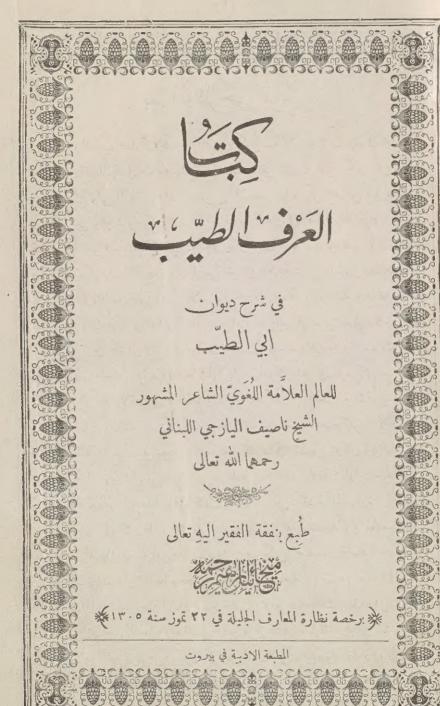


0 LN PJ 50 A 6 188.1



منا الله ب 5, list ergas out is لايمار ولايباع يومنا جج ن مياريده فارورو ويكن في اكانون الثاني ح



# بسم الله الرحمن الرحيم

وُلِد ابو الطيّب احمد بن الحُسَين المتنبّي بالكوفة سنة ثلاث وثلاث مئة في محلّة يقال لها كِندة وقدم الشام في صباه وجها نشأ وتا دب ولقي كثيرين من اكابر علام الادب منهم الزجَّاج وابن السرّاج وابو الحسن ألاخفش وابو بكر مجمد بن دُرَيد وابو عليّ الفارسيّ وغيرهم وتخرّج عليهم فخرج نادرة الزمان في صناعة الشعر ولم يكن في وقته من الشعراء من يدانيه في علم ولا يجاريه في ادبه \* وانما لُقّب بالمتنتى لانه ُ ادعى النبوّة في بادية السهاوة وهي ارضٌ بجيال الكوفة بما يلي الشام . ولما فشا امرهُ حرج اليه ِ لوَّانُ امير حمص نائب الاخشيد فاعتقله لله وماناً ثم استتابه واطلقه \*وابت المتنيي بعد ذلك يتردد في اقطار الشام يمدح امرآءها واشرافها حتى اتصل بالاميرسيف الدولة على ابن حمدان العَدَوي صاحب حاب سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة فحسن موقعه عنده واحبَّه وقرَّبه واجازه الجوائز السنيَّة وكان يُجُرِي عليه كل سنة ثلاثة آلاف دينار خلا الإقطاعات والخلع والهدايا المتفرقة . ثم وقعت وحشة بينه وبين سيف الدولة ففارقه سنة ست واربعين وثلاث منة وقدم مصر ومدح كافوراً الاخشيدي قاجزل صلته ُ وخلع عليه ِ ووعده ُ ان يبلّغه كل ما في نفسه ِ . وكان ابو الطيب قد ميمت نفسهُ الى تولى عمل من اعال مصر فلمَّا لم يُرضه هجاه ُ وفارقهُ في اواخر سنة خمسين وثلاث مئة وسار الى بغداد وفيها كانت له ُ مع الحاتميِّ القصة المشهورة · ثم فارق بِعَدَاد مَتُوجِهَا الى بلاد فارس فمرّ بأرَّجان وبها ابن العميد فمدحه ُ وله ُ مَعَهُ مُسَاجِلاتُ الطيفة يشار اليهافي موضعها من هذا الديوان . ثمود عابن العميد وسار قاصدًا عضد الدولة مِن بُوَيه الدَّيلي بشيراز فمدحه وحظى عنده . ثم استأذنه وانصرف عنه عائدًا الى بغداد فالكوفة في اوائل شعبان سنة اربع وخمسين وثلاث مئة فعرض لدُفاتك بن ابي جهل الاسدي في الطريق بجماعة من اصحابه ومع المتنبي جماعةٌ من اصحابه إيضًا فقاتلوهم فقُتِل المتنبي وابنهُ محسَّد وغلامهُ مفلح بالقرب من دير العافول في الجانب الغربي من سواد بغداد . وكان مقتلهُ في اواخر رمضان من السنة المذكورة\* وعَلَمآء الادب مختلفون في شعرهِ فمنهم من يرجحهُ على ابي تمام والبحتري ومنهم من يرجحها عليه وقد انتدب العلما ، الكلام على ديوانه فشرحه'

نحو الخمسين من اكابر اهل العلم وجلّتهم وكفي بذلك دليلاً على علو طبقته \_ في المعاني خواول شعر نظمه وله وهو صبي البلاغة وسعة تصرفه في المعاني خواول شعر نظمه وله وهو صبي بالله بعد ذلك أجبّاعا فأفتر قنا حوالاً فلَمّا التّقَينا كان تَسليمه عَلَيّ وَداعا فافتر قنا حوالاً فلَمّا التّقَينا كان تَسليمه عَلَيّ وَداعا

وقال وهو صبي

أَبلَى الهُوَى أَسَفًا يُومَ النَوَى بَدَني وَفَرَّقَ الْهَجُرُ بِينَ الجَفْنِ والوَسَنِ الْمَوْتُ الْهَوَ بَينَ الْجَفْنِ والوَسَنِ أَرُوحٌ تَرَدَّدَ فِي مثلِ الخِلالِ اذا أَطارَتِ الرَّبِحُ عنهُ الثَوبَ لِم يَبنِ أَكَنَى بَجِسمي نُحُولاً أَنَّني رَجُلْ لَولاً مَخاطَبَتي إِيَّاكَ لَم تَرَني وَاللَّهُ الْعَلَي إِيَّاكَ لَم تَرَني وَاللَّهُ الْعَلَي إِيَّاكَ لَم تَرَني وَاللَّهُ الْعَلَي وَاللَّهُ الْعَلَي اللَّهُ الْعَلَي اللَّهُ الْعَلَي الله الْعَلَي اللَّهُ الْعَلَي الله الْعَلَي اللهُ الْعَلَي اللهُ الْعَلَي اللهُ الْعَلَي اللهُ الْعَلَي اللهُ الْعَلْمُ الْعُلِي اللهُ الْعَلْمُ اللهُ الْعَلْمُ اللهُ الْعَلْمُ اللهُ الْعَلْمُ اللهُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعُلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلِي اللّهُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الْعَلْمُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ ال

أَهلاً بِدَارٍ سَبَاكَ أَغْيَدُها أَبْعَدُ مَا بَانَ عَنَكَ خُرَّدُها ظَلْتَ بَهَا تَنْطُوِي على كَبِدٍ نَضِيجةٍ فوق خلْبِها يَدُها يا حادين عيرِها وأحسَني أُوجَدُ مَيْتًا قُبَيْلَ أَفْقِدُها ^

ا البآ التفدية • وبا بي يجوز ان يكون مستقراً والوصول بعده ُ مبتدا • او لغواً والموصول مفعول للحذوف تقديرهُ افدي تا عاماً الله السفاً مفعول مطلق محذوف العامل والتقدير آسفُ اسفاً • والنوى البعد • والوسن النوم الم روح مبتدأ محذوف الحبراي لي روح • وتردَّد يجوز ان يكون فعلاً ماضياً على تذكير الروح وهو الاكثر او مضارعاً على تأنيثها والاصل تمردَّد بتآئين فخذفت الحداها للتخفيف • والحلال عود دقيق تحلّل به الاسنان • ويروك الحيال \* اي ان روحه تجي \* وتذهب في بدن قد نحل حتى صار مثل الحلال لوطيّرت الرئح الثوب الذي عليه لم يظهر لرقته

أَقلَ من نَظْرَةٍ أُزُوَّدُها قفا قَليلاً بها عليَّ فلا أَحَرُ نار الجحيم أَبرَدُها فَنِي فُؤَادِ ٱلْمُحُبِّ نَارُ جَوَّى فصار مثل الدِمَقْس أَسوَدُها شابَ منَ الهَجِر فَرْقُ لِمُّتهِ أَضَلَّهَا ٱللهُ كَيْفَ تُرْشُدُها \* يا عاذِلَ العاشقينُ دُعُ فئةً أَقْرَبُهَا مِنْكَ عَنْكَ أَبْعَدُها ٥ لَيْسَ يَحْيُكُ ٱلْلَامُ فِي هُمَمِ شُوْقًا الى مَنْ يَبِيتُ يَرَقَدُها بئسَ اللَّيالي سَهدتُ من طَرَب شُؤُّونُهَا والظَّلامُ يُنجِدُها أحييتها والدموغ تنجدني بِٱلسُّوطِ يومَ ٱلرَّ هان أُجهِدُها^ لا ناقَتَى نُقَبَلُ الرَّدِيفَ وَلا زمامها والشسوغ مقوَدُهـ أ شراكُها كُورُها ومشفَرُها تحتى من خطوها تأوُّدُها ا أَشَدُّ عَصْف السِّياحِ يَسْفُهُ بَثْلِ بَطْنِ ٱلْعَجِنَّ قَرْدَدُهَا الْعَبَلِّ عَرْدَدُهَا الْعَبَلِّ عَرْدَدُهَا الْعَبَلْ عَرْدُدُهَا الْعَبَلْ عَرْدُدُهَا الْعَبْلُ عَلَّمُ اللَّهِ الْعَبْلُ عَلَّمُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَّمُ اللَّهُ عَلَّمُ اللَّهُ عَلَّمُ اللَّهُ عَلَّمُ اللَّهُ عَلَّمُ اللَّهُ عَلَّمُ عَلَّهُ عَلَّمُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُمْ عَلِيكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَّهُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلِيكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلِيكُمْ عَلْكُمْ عَلَا في مثل ظهر ٱلمِعِن متصل

عليها الميرة ويروى عيسها ودي المكرام من الابل و وقولهُ احسبني الى آخر البيت اعتراض و وقبيل تصغير قبل واراد قبيل ان افقدها ظما حذرفت ان عاد الفعل الى الرفع كاكان بدونها واي فلا شيء والله شيء اقل واراد قبيل ان افقدها ظما حذرفت ان عاد الفعل الى الرفع كاكان بدونها والمية الاذن والده قس الحرير الابيض على الفئة المجاعة يريد بها العاشتين و واضالها الله فعت فئة ويجيك يو ثر \*اي لا يو تر ولامك في هم اقربها الى قبول نصحك على حسب طنك هو ابعدها عنه في الواقع فان كانت هذه صفة الاقرب فما فأنك بالابعد واي سهرت و قال احيا الليل اذا سهره كله وانجده أعانه والمية المداد من الظاهر والمدوع المداد والميلة تطول والد بنانته نعله والديف من شو ونها واليلة امداد من الظاهر وجهدها حملها في الراكب خلف الراكب والسوط ما يضرب به و والرهان السباق و واجهد الدابة وجهدها حملها في السيوو التي تكون بين خلال الاصابع والمقود الحبل الانسان و وزمام النعل ما تُشد اليه تسموعها ودي السيور التي تكون بين خلال الاصابع والمقود الحبل الذي تقاد به الدابة \* جعل شراك نعله بمنزلة الرحل للناقة وزمامها بمنزلة المشفر هما والشموع بمنزلة المقود الحبل الذي تقاد به الدابة \* وبروى تأثيدها من الأيد وهو القرة والصلابة وكلاها لا يناسب المقام والصحيح وأدها من التودة وم المن المراك وروى تأثيدها من الأيد وهو القرة والصلابة وكلاها لا يناسب المقام والصحيح وأدها من التودة وم من التودة و التراكم وروى تأثيدها من الأيد وهو التودة والملابة وكلاها لا يناسب المقام والصحيح وأدها من التودة وم عمني التهل و و و مثل فت لمحذوف اي في فلاق مثل ظهر المجن وهو الترس و وقوا المنات وي فلاق مثل ظهر المجن وهو الترس و وقالة سورة والمنات والمحدود المنات و فلاه مثل فا والمهر المجن وهو الترس و وقالة و فلاه مثل فا والمحدود المنات و فلاه والمولد والمولد و المؤلد والمورود والمورود والمورود والمورود و المورود و المؤلد و المؤلد والمورود والمورود والمورود و المؤلد و ا

مُرْتَمِياتٌ بنا الى أبن عُبِيدِ ٱللهِ غيطانهُا وفَدُفَدُها الىفَتَىَّ يُصدِرُ ٱلرَّماحَ وقد أَنْهَا فِي القُلُوبِ مُورِدُها أَعْدُ منها وَلا أُعَدُّدُها لَهُ أَيَادٍ الى سابقة يها وَلا مَنَّةُ يُنكُّدُها أَ يُعطى فَلا مَطْلَةٌ يَكَدِّرُها أَكْثَرُها نائلاً وأَجودُها خَيْرُ قُرَيْشِ أَبًا وأُمْحَدُها بألسيُّف جَحِعاحُها مُسوَّدُها أَطعَنُها بِٱلقَنَاةِ أَضرَبُها باعاً ومغوارُها وسَنَّدُها ٧ أَفْرَسُها فارساً وأَطُولُها سَمَ لَهَا فَرْعُهَا وَعَنْدُهَا ^ تاجُ لُؤِيٌّ بن غالب وَبهِ در نقاصيرها شُمْسُ ضُعَاها هلالُ لَيْلُتُهَا لَمُا أُتِيعَتْ لَهُ يا لَيْتَ بِي ضَرْبَةً أَتِيجٍ لِهَا أَثْرَفِ وَجهِـ لِهِ مُهْدُهُا ا أُثْرَ فيها وَفِي ٱلْحَديدِ وَمَا

ومتصل أنعت سبي لفلاة المحدوفة و والقردد الارض المرتفعة وهو فاعل متصل والضمير النهاف اليه الفلاة \*أيان هذه الفلاة محد به مرعيات اي منهيات وهو خبر مقدم عن قوله غيطانها في عجز البيت والفيطان دات جبال ووهاد و مرعيات اي منهيات وهو خبر مقدم عن قوله غيطانها في عجز البيت والفيطان بطون الارض والفدفد الارض النليظة و واضمير في غيطانها و فدفدها للدفازة المانها سقاها وموردها يروى بفتح المبرعلي معني المصدر وبضمها على معني اسم الفاعل وهو الأجود \* اي يعيد الرماح وقد سقاها من دما محلي معني المصدر وبضمها على معني اسم الفاعلة و في يكدرها و ينكدها للايادي المذكورة في البيت السابق ويروى مطله ومنه وبه يعيني انه لا يمطل قبل العطام ولا يمن بعده معده و معالم المان والمسود الذي جعله تومه سيداً قال الواحدي ذكر القناة والسيف تأكيداً للكلام مع الطعن والفهرب كم يقال مشيت برجلي وكلته بعني المان الواحدي ذكر القناة والسيف تأكيداً للكلام مع الطعن والفهرب كم يقال مشيت برجلي والمحتد الاصل ه التقاصير القلائد مفردها تقصار وتقصارة والزبرجد حجر كريم والضمير المضاف والمحتد الاصل ه التقاصير القلائد مفردها تقصار وتقصارة والزبرجد حجر كريم والضمير المضاف اليه للتقاصير وابتح اي قد و و الماني المدوح قد اصابته ضربة على وجهه في الحرب فهو يمني لوكانت هذه الضربة به فقداه منها او يتني المدوح قد اصابته ضربة على وجهه في الحرب فهو يمني لوكانت هذه الضربة به فقداه منها او يتني من المدوح قد اصابته ضربة على وجهه في الحرب فهو يمني لوكانت هذه الضربة به فقداه منها او يتني من المدوع من حديد الهند \* والمعنى ان المدوح قد اصابته ضربة به نفداه من حديد الهند \* والمعنى ان المدوح قد اصابته ضربة به يقداه كمانه و المند السيف المطبوع من حديد الهند \* والمعنى ان المدود قد اصابته ضربي السابق من حديد الهند \* والمعنى ان المدود قد اصابته ضربي المناف المدود قد الضربة به يقداه من حديد الهند \* والمعنى ان المدود قد اصابته ضربي المناف المورد قد المدود قد المناف المعاد و المهند \* والمعاد و المدود قد المدود قد

فَأَغْتَبَطَتْ إِذْ رَأَتْ تَزَيَّهَا وأَيْقَنَ النَّاسُ أَنَ زارِعَا أَصبَعَ حُسَّادُهُ وأَنْفُهُمْ أَصبَعَ على الأنصلِ الفُمودُ إِذَا تَبْكِي على الأنصلِ الفُمودُ إِذَا لعلمها أَنَّها تَصِيرُ دَمَّا أَطلَقَهَا فَالعَدُوثُ مِن جَزَعِ تَنْقُدِحُ النَّارُ مِن مَضارِبِها إِذَا أَضَلَّ الْهُمامُ مُفْجَتَهُ قد أَجْعَتْ هذهِ الخَايِقةُ لي وأَنْكَ بِالأَمسِ كُنتَ مُعْتَلَماً

كلاً من الضربة وحديدالسيف نصد اهلاكه فردها عن قصدها فذلك تأثيره فيها و يكن ان يكون المارد انه اثر في الضربة والسيف ضعناً بارعاش بد الضارب لهيئته واستعظام الاندام عليه ولذلك لم يوشر السيف في وجهه إثر ايعتث به او لم يغير وجهه عن اقدامه اي لم يصرفه الى الفرار واي ان هذه الضربة وجدت نفسها سعيدة لما رات انها قد تزينت بوقوعها في وجهه وحسدتها بقية الجراح لانها لم تصادف لها مكانا شريفاً مثل هذا الإيشير الى ان هذه الغير والفحير في وجهه وحسدتها بقية الجراح قد زرع زرعاً خبيثاً لا بدان يحصده اي ينال جراء على والفحير في قلبه يحتمل ان يعود الى الممارب اي زرعها بمكر في قلبه سم حساده فاعل اصبح وهي التامة و وجاة انقسهم وما بعدها حال الضارب اي زرعها بمكر في قلبه خوفاً منه عالى المحتمل المحلها ان النصال خوفاً منه عالى المحلها ان النصال خوفاً منه على نصالها اذا انذرها انه كير د تلك النصال لعلمها ان النصال منها ه الضعير في الملك المحلها اللك المخام والموجة المناب المحلها اللك المخام والموجة منها وانه سيجعل الرفاب غوداً لها بدلاً منها ه الضعير في الملك المعلم والجزء ذهاب الصبر من شد قالحافة به اهمام الملك المغلم والمجته منها المناب الماكنات المناب والمناب والمناب والمحتم والمحتم والمحتم والمحتم والمناب المحتم والمناب المحتم والمحتم والمحتم والمحتم والمحتم والمحتم الملك المناب والمحتم والمحتم

وكم وكم نمة عبللة رَبِيتُهَا كَانَ منكُ مُولدُها . وكم وكم حاجة سُمَحت بها أَقْرَبُ مَنَّى إِلَيَّ مُوعَدُهَا ۚ ومكرُ مات مَشَتَعلِ قَدَمِ أَل بر الى مَنْزِلِي تُرَدِّدُها مَ أَقدِرُ حَتَّى ٱلمَمات أَجِعَدُها أَقَرَّ جِلْدِي جِهَا عَلِيَّ فلا فعد بها لا عدمتها أبداً خَيْرُ صلاتُ الكريمِ أُعودُ ها " وقيل له ُ وهو في المكتب ما احسن هذه الوفرة فقال منشورة الضفر ين يوم القتال لاتحسن الوَفْرَةُ حَتَّى تُرَك على فتى معتقل صعدة يَعْلَهُا من كُلُّ وافي ٱلسَّبالُ ا وقال في صماءً ا

وَشَادِنِ رَوْحُ مِن يَهُواهُ فِي يَدِهِ سَيَفُ ٱلصَّذُودِ عَلَى أَعَلَى مُقَلَّدِهِ مَا الْهَرَّ مِنهُ على عُضُو لَيبَتْرَهُ لِلاَّ ٱنْقَاهُ بِتُرسٍ مِن تَجَلَّدُهِ أَنَّاهُ بِتُرسٍ مِن تَجَلَّدُهِ أَنَّاهُ بِتُرسٍ مِن تَجَلَّدُهِ أَنَّاهُ بَتُرسٍ مِن تَجَلَّدُهِ أَنَّاهُ بَتُرسٍ مِن تَجَلَّدُهِ أَذَمَّ مِن بَدْرِهِ فِي حَمْدِاً حَمَدُهِ أَنَّا مَانُ اليهِ مِن أَحِبَتِهِ مِا ذَمَّ مِن بَدْرِهِ فِي حَمْدِاً حَمَدُهِ أَنَّا مِن اللهِ مِن أَحِبَتِهِ مِا ذَمَّ مِن بَدْرِهِ فِي حَمْدِاً حَمَدُهِ أَ

وانك بالامس حين كنت غلاه المرد كنت شيخ بن معد وكيف اليوم مع كال السن والعتل الماه اله وانك بالامس حين كنت غلاه المردك كنت شيخ بن معد وكيف اليوم مع كال السن والعتل المورك ويردك ترددها على الصدر \*يريد بالمكرمات هنا ثياباً انذها اليد ولذلك يقول بعده افر جدي بها على المربع على ندم البراي الي الحاملات العطايا واعودها اكرها على ندم البراي العاملات العطايا واعودها اكثرها سابق ما انكرها الي اعترف جدي بها لظوورها علي والصلات العطايا واعودها اكثرها عودا العمود العرب العاملات العطايا واعودها اكثرها عودا العمود المعالم المعدود من الشعر وكوا ينشرون شعورهم يوم الحرب بهو يلا للعدو السام والفيد العالمية المحالمة المحدة الرح القصير واعتقل الرح حمله وكانوا ينشرون مرة بعد اخرى والسبال حم السبلة ومي الشارب او ما استرسل من مقد م اللعجة الماشات الماشات الماكمين \*ذكر الواحدي هذه الابيات بعد الماكب واستفني عن أمه والمقالده وضع مجاد السيف من المنكبين \*ذكر الواحدي هذه الابيات بعد القطعة التي استأذن ابن عسكر بها في بعلبك وجعل صدر اول بيت منها قوله \*سيف الصدود على اعلى مقلده \* والمالعجز فقال الله كم يحفظ وان الناس تكلفوا له زيادة مصراع فقال بعضهم \*بكف اهيف ومقلده \* والفسمير في اهمر للسيف و في منه للشادن و في انقام المرفوع للعاشق والنصوب للسيف الشعيد و والضمير في اهمر للسيف و في منه للشادن و في انقام المرفوع للعاشق والنصوب للسيف الشعير في بدره واحمده للرمان و افي الفدائر للمحب \* اي ان ازمان ذم الى الشبي السيف السيف السيف المناه و المناه المناه المناه المناه المناه و المناه و

تَرَدَّدَ النُّورُ فيها من تَرَدُّدِهِ والعبدُ يَقبُحُ إِلاَّ عند سَيِّدهِ لايصدُرُ الخُرُ إِلاَّ عند مَوردِهِ لايصدُرُ الخُرُ إِلاَّ بَعدَ مَوردِهِ للمَيْولَدِ الجُودُ إِلاَّ عند مَولدِهِ لمَا نُهَى كَهُلهِ فِي سنّ أَمرَدِهِ لمَا نُهَى كَهُلهِ فِي سنّ أَمرَدِهِ

شَمْسُ إِذَا ٱلشَّمسُ لاقَتَهُ على فَرَسٍ الْمَسُ إِذَا ٱلشَّمسُ لاقَتَهُ على فَرَسٍ الِنَّ يَقْبُحُ ٱلْجُسنُ إِلاَّ عِندَ طَلْعَتهِ قَالَتُ لَهَا قَالَتُ عَن ٱلرفد طبُّ نَفْسًا فَقُلْتُ لَهَا لَمَ أَعْرِف ٱلْجَيْرِ اللَّا مُذْ عَرَفْتُ فَتَى لَمْ لَا عَرِف ٱلْجَيْرِ اللَّا مُذْ عَرَفْتُ فَتَى لَا لَهُ مِن كَبْرِ لَاَ أَمْدُ عَرَفْتُ فَتَى أَنْ الدَهرِ مِن كَبْرِ نَفْسَ ٱلدَهرِ مِن كَبْرِ

ومرَّ برجلين قد فتار جُرَدُّ ا وابرزاهُ يعجبان الناس من كبر ِه ِنقال . \* \* أَ = - ا أَ - أِن أَ مَ وَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهَ

أَسيرَ المَناياصَرِيعَ العَطَبُ وَلَلاَّهُ للوَجِهِ فَعْلَ العَرَبُ فَاللَّهُ للوَجِهِ فَعْلَ العَرَبُ فَا الْعَرَبُ فَا الْعَرَبُ فَا الْعَرَبُ فَا اللَّهُ فَا اللَّهُ فَا اللَّهُ فَانَّ بِهِ عَضَلَّةً حِنْ اللَّنَبُ

لَقَدْ أَصبَحَ الجُرَدُ الْمُستَغيرُ رَماهُ الكنانيُّ والعامرِيُّ كَلَا ٱلرَّجْلَينِ ٱتَلَى قَتْلَهُ وأَيْكُمَا كانَ من خَلْفهِ وأَيْكُمَا كانَ من خَلْفه

الذي ذوه التنبي من بدر الزمان عند حمد دنا الرجل السمى باحمد وذلك الهيب دو النقس وانتنبر الذان في مودة الاحبة وفي التمر بالنسبة الى المدوح وقد اكثرت البراح في دنا البيت ولمل الاقرب هذا المهنى و حل من الفاء في لا نته أي ودو على فرس عم إن نامية و وقوله والعبد يتبح الى آخره كلام مستأخل ويروى فالعبد يتبح على جعل ان شرطية وعلى كيهما لا يتبين البيت ممنى صحيح والاظهر ان قوله يتبح في عجز البيت خطاع في الرواية والصواب يحسن وحينتذ تشين إن النهي ويكون المهنى ان الحسن في غير مذا المدوح لا يظهر تبيحاً الاعند مقابلته بعالمته الما فيها من الكمال وفي غيرها من النقص و في غير حسن المايستحسن عبد الفراده عنه كما ان العبد الما يستحسن عند الفراده عنه كما ان العبد الما ويستحسن عند الفراده عن سيده فذا توبل به فهر قيحاً بالنسبة اليه والله المم سراؤد العما أن العبد الما المرب ويصدر يعود \* اي قالت العارف عن سيده فذا توبل به فهر قيحاً بالنسبة اليه والله عيره بذول فقلت الما الموب المال العارف والسنين العارف والسب ما يساب من شاب و العرب مقعول معلق ٦ الله اي تولى و وش خن و والحر الجيد والساب ما يساب من شاب و والاح وغو ذلك \* اي المعام الن صاحبه في السلب و كل ذلك من باب الهم

## وقال ايضًا في صباهُ يهجو القاضي الذهبي"

لَمَّا نُسِبَ فَكُنتَ أَبِنَا لِغِيرِ أَبِ ثُمُّ أَخْتُبُرِتَ فَلَمْ تَرَجِعُ الْيَأْدَبِ
سُمِّيْتَ بِأَلْنَّهِيِّ الْيُومَ تَسْمِيةً مُشْتَقَةً مَن ذَهابِ العَقلِ لِاالذَّهَبِ
مُلْقَبُ بِكَ مَا لُقَبِّتَ وَيْكَ بِهِ يَا أَيُّهَا اللَّقَبُ ٱلْمُلْقَى على اللَّقَبِ

#### وقال في صباه ً

و اي لما لم يعرف لك اب ولم يكن لك ادب تعرف به سيت بالذهى اليوم اي ان هذه النسبة مستحد كه لك اليوم اليوم الم ورفة واشتناقها من ذهاب العتل لا من الذهب ع ويك اصابها ويلك غذفت اللام لكثرة الاستعال ميقول ان الذي لقبت به هو ملتب بك اي انت شين وعار القبك فانت منزل منه منزلة اللقب بمن لقب به عال الواحدي ومثل هذا المكلام لا يستحق الشرح ولو طرح المتني شعر صباه من ديوانه لك ن اولى واكثر الناس لا يروون ها ين القطعتين سميمي قيامي منادى وبريئاً وسليماً حالان على يا ليها المحمون قيامي بينكم وتركي الاسفار والحروب ما بالي لا انهض وما لسيفي لا يجرح ولا يقتل في الاعداث يا الفرند جوهر السيف والحام جمع الهامة وهي از اس على ارى من مضائي شيداً في وضائه هذا النعمل يريد انهما مشتركان في ذلك ولما شبه نفسه بالسيف واثبت لها الغرب متونفة على جودة الصتل يريد به كثرة الاسفار ومعاركة الحلوب فانها نجلوهم اربابها وتكسبها مضائه كالصقال للسيف ها لمراد بخضرة شوب العيش النعمة والحسب أخذا من خضرة النبات واراد بالحضرة الثائم عديه كن به عن آثار الفرند المعلم شد نه واصله من القتل لما فيه من حمرة الدم ومدرج الندل مديه كني به عن آثار الفرند المعلم هوايا في ضمير النصل و ومود و جملة يلقي الورى وايا من نمو والحد الخورة والطرف الفرس والذا بل الرع و ولوله نكن جواب الامر و وجملة يلقي الورى وايام ومين نكن واحد العرف الفرس والذا بل الرع و ولوله نكن جواب الامر و وجملة يلقي الورى نفت واحد الخورة النائل من نكن

وقال وهو في المكتب يمدح رجلاً واراد ان يستكشفه عن مذهبه

هُمْ أَقَامَ على فَوَّادٍ أَنْجَما لَحُمَّا فَيْعَلَمُ السَّقَامُ وَلا دَمَا يَا جَمَّا فَيْعَلَمُ السَّقَامُ وَلا دَمَا يَا جَنَّتِي لَظَنَنْتِ فِيهِ جَهَنَمَا تَرَكَتْ حَلاَوةً كُلِّ حُبِّ عَلَقَما أَكُلُ الضَّنَى جَسَدي ورَضَّ الأَعْظَا أَمَسيْتُ مِن كَدي ومنها معْدما أَمَسيْتُ مِن كَدي ومنها معْدما شَمْسُ النّهارِ لُقُلُ لَيلاً مُظلما أَمُسيْتُ مِن لَدي واصفيهِ مَفْنَما إلاَّ لَيَعَلَي الْعَرْمِي مَفْنَما أَعْظَما أَعْظَما أَعْظَما أَعْظَمَا أَوْمَ مُعْتَمْ أَمْ عَلَيْكُمْ أَعْظَمَا أَعْظَمَا أَعْظَمَا أَعْظَمَا أَعْظَمَا أَعْظَمَا أَعْظَمَا أَعْظَمَا أَعْظَمَا أَعْشَمَا أَعْظَمُ أَمْ فَلَقَلُ لَيْلًا مِلْكُمْ أَعْلَمُ أَعْلَمُ أَعْظَمَا أَعْظَمَا أَعْظَمَا أَعْظَمُ أَعْفَمَا أَعْلَمُ أَعْلَمُ أَعْلَمُ أَعْلَمُ أَعْلَمُ أَلَا أَعْلَمُ أَعْلُمُ أَعْلَمُ أَعْلُمُ أَعْلَمُ أَعْلَمُ أَعْلَمُ أَعْلَمُ أَعْلَمُ أَعْلُمُ أَعْلَمُ أَعْلَمُ أَعْلُمُ أَعْلَمُ أَعْلُمُ أَعْلُمُ أَعْلُمُ أَعْلُمُ أَعْلُمُ أَعْلَمُ أَعْلُمُ أَعْلُمُ أَعْلُمُ أَ

كُفِي أَراني وَيْكَ لَوْمَكَ أَلَوَمَا وَخُولَا أَلَوَمَا وَخُولَا أَلَوْمَا وَخُولَا أَلَوْمَا وَخُولَا أَلَا اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَإِذَا سَعَابَةُ صَدّ حِبّ أَبَرَقَتْ اللّهُ وَإِذَا سَعَابَةُ صَدّ حِبّ أَبَرَقَتْ اللّهُ وَإِذَا سَعَابَةُ صَدّ حِبّ أَبَرَقَتْ اللّهُ وَاللّهُ مَا وَجُهُ داهية اللّهُ وَاللّهُ فَإِنّ فَا اللّهُ وَاللّهُ فَإِنّ اللّهُ اللّهُ اللّهُ فَإِنْ اللّهُ الللللّهُ اللللللللللّهُ الللّهُ اللّهُ

و ويك كله "تقال في مقاء التعجب والإسكار وقد مر" تفسيرها فبيل هذا • ولومك مفعول ثان الأراني • وألوَّم تفضيلَ من النوم وهو مفعول ثالث وهمُّ ذعل اراني • وانجم تعني انلم وذهب \* والمعني أن الهم المقيم علي فوَّ ادي الذاهب اراني ان لومك احقُّ منى باللوم ورعليه فيكون ألوَّم من معنى المنعول وهو شاذٌّ ٧ عطف على همّ ٣ عطف آخر ١٠ الحّبُّ بالكسر بمعنى الحبيب وبالضمُّ مصدر • والعلقم شجر مرُّ \* هُولُ أَذَا لاحتُ لَوَائِحُ الصِدُّ مِن الحميبُ جَعَلَتَ حَلَاوَةَ الْجَمَّةُ مَرَارَةً ۗ ۞ كَنَايَةٌ عَن أَجَ الحبيبَةُ نَرَّهُمَا منزلة العلم عليما ولذلك منعها من الصرف \* يشير الى انها لم تكن الاداهية عليه اشدة ما أتى منها من البلاء مالعدم العقيرذكرة في مقابة فوله اغناها ﴿ يريد انها قد سلبت كبده محتما فن كان الساوُّ قد اغناها عنهُ حتى لا تحتاج الى وصله فقد عدم كبدهُ وحسيتهُ لانهُ قد حر بهما جمعاً ٧ غصن خبر عن محذوف اي هي غصن • وكذا شدس في المصراع الثاني • والتقوال • تني المقا وهو الكثيب من الرمل • والفلاة الارض الواسعة • وتقلُّ بمنى تحمل ٨ اراد بالاضداد ما ذكرهُ في البيت السابق من الاشياءُ التي شهما بها • وبالمتشابه شخصها الذي تشابهت اعضاً وْمُ في حسن الحلق وتناسبه ِ\* اي لم نجمع هذه الإوصاف المتضادَّة في شخص ِ متشابه المحاسن الا لتجعلني غنيمةً لما أنا مغترمهُ من غوائل حما ٩ بهرت علت • والحيم ضد انطق \* شبه دنده الاضداد بصفات المدوح من نحوكونه خشناً على الاعدآء ليناً على الاصدقاء حلواً في حال الرضي مرًا في حال الغضب واشباه ذلك وان هذه الصفات قد غلبت واصفيها فنطقهم بها لكثرتها ثم الحمهم لعجزهم عن احصاتها ١٠ اي انهُ يتدرك بالعطآء قبل ان تسألهُ فان سقتهُ بالسوَّ ال اعطاك واعتذر اليك

وَيرَى التواضع أَن يُرَى مَتعَظّاً خَالَ السُوالِ مُحَرّماً مِن ذَاتَ ذِي الْمَلَكُوت أَسمَى مَن سَماً مَن ذَاتَ ذِي الْمَلَكُوت أَسمَى مَن سَماً فَتَكَادُ تَعَلَمُ عِلْمَ مَا لِن يُعلَما مَن كُلِّ عُضُو مِنكَ أَن يتكلّما مَن كُلّ عُضو مِنكَ أَن يتكلّما مَن كُلّ عُضو مِنكَ أَن يتكلّما مَن كَانَ يَحَلُمُ بِالإلهِ فَأَحلُما مَن كَانَ يَحَلُمُ بِالإلهِ فَأَحلُما مَن كَانَ يَحَلُمُ العِيانِ تَوهَما مَن كَانَ يَحَلُمُ العِيانِ تَوهَما مَن كَانَ يَحَلُمُ العَيانِ تَوهَما وَيَقُولُ بَيتُ المَالِ مَا ذَا مُسلًا لا وَيَقُولُ بَيتُ المَالِ مَا ذَا مُسلًا لا إِذْ لا تُريدُ لَما أُريدُ مُتَرجِما المَن المَالِ مَا ذَا مُسلًا لا إِذْ لا تُريدُ لَما أُريدُ مُتَرجِما المَن المَالُولُ مَا ذَا مُسلًا لا إِذْ لا تُريدُ لَما أُريدُ مُتَرجِما المَن المَا أُريدُ مُتَرجِما المَا أُريدُ مُتَرجِما المَن المَن المَا أُريدُ مُتَرجِما المَن المَا أُريدُ مُتَرجِما المَن المَنْ المَن المُن المَن المُن المَن المُن المَن المُن المَن المُن المَن ال

وَيَرَى التّعَظَّمَ أَن يُرَى مُتُواضِعًا نَصِرَ الفَعَالَ عَلَى المِطَالِ كُأَيَّا الْمَلَكُ المُصفَى جَوهَرَا يَا أَيْهِا المَلَكُ المُصفَى جَوهَرَا يُؤَدِّ تَظِاهَ فَيكَ لاهُوتِينَهُ وَيَدُ مُونَي لاهُوتِينَهُ وَيَكَ المُصفَى خَوهَرَا فَوْتُ تَغَلِيهُ فَيكَ اذا نَطَقْتَ فَصاحةً أَن المَصْ فَيكَ اذا نَطَقْتَ فَصاحةً أَن المُصرِّ وأَظُنْ أَيني نامُ مُ أَن المَصلِّ وأَظُنْ أَيني نامُ مَ الله عَلَي حتى إِنّهُ كَبُرَ العِيانِ على حتى إِنّهُ يا مَن لِجُودِ يَدَيهِ فِي أَمُوالِهِ حَتَى يَقُولُ النّاسُ ما ذا عاقالًا عِن يَقُولُ النّاسُ ما ذا عاقالًا إِذَكَارُ مِثْلِكَ تَرْكُ إِذْ كَارِي لَهُ النّاسُ ما ذا عاقالًا إِذْ كَارُ يَ لَهُ إِنْ النّاسُ ما ذا عاقالًا إِذْ كَارُ يَ لَهُ إِنّا اللّهُ النّاسُ ما ذا عاقالًا إِذْ كَارُ يَ لَهُ إِنْ النّاسُ ما ذا عاقالًا إِذْ كَارُ يَ لَهُ إِنْ النّاسُ ما ذا عاقالًا إِذْ كَارُ يَ النّاسُ عَلَيْ اللّهُ النّاسُ ما ذا عاقالًا إِذْ كَارُ مِنْ اللّهُ يَرْ اللّهُ النّاسُ ما ذا عاقالًا إِذْ كَارُ مَنْ اللّهُ عَمْ النّاسُ ما ذا عاقالًا إِذْ كَارُ مِنْ اللّهُ عَرْ اللّهُ عَنْ اللّهُ اللّهُ عَنْ اللّهُ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَلْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلْمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ ا

وقال ايضاً في صباه ،

الى أَيِّ حِينٍ أَنتَ فِي زِيِّ مُحْرِمٍ فَ وَحَتَّى مَتَى فِي شِقُوةٍ والى كمِ

عن ابطآ له كانه قد اتى ذنباً اله يعلى من غير وعد فلا يعرض له المطال كانه يحسب الطاب حراماً فلا يحوج الماس اليه الم يقول انه جوهر مصفى من ذات الله وهذا مدح منكر في حق البشر ولكن اراد ان يستكشفه عن مذهبه حتى اذارضي به علم انه فاسد الذهب بادعا كه الالوهية وان أنكره علم انه حسن العقيدة لا يرضى بدعوى الالوهية لنفسه الويوى لاهوئية على التييز الافاعل علم انه حسن العقيدة لا يرضى بدعوى الالوهية لنفسه الويوى لاهوئية على التييز الافاعل عن من المنافور وفصاحة مفعول له وان يتكلم صلة يهم المن ان هذا النور يهم ان يتكلم فيك من كل عضو من اعضا لله واي الما مستيقظ ولكني لغرابة ما ارى منك اطن اني في الملم عمل عدل عن ذلك السابق يقول فدعظم علي ما اراء منك حتى شككت فيما رايته وصار المعاين عيان اليقين كالمتوهم الذي لا يدرك بالعيان الما اراء منك م يريد ان يتبت له النافية العاملة عمل ليس وذا الاشارية اي انه بفرط في جوده حتى تنسبه الناس الى الحمق ويقول بيت المال ان هذا الذي فرس بيت مال المسلمين في جوده حتى تنسبه الناس الى الحمق ويقول بيت المال ان هذا الذي فرس بيت مال المسلمين فيكون ترك الاذكار بحاجة لعلمك بها من غير ان تذكر ليس بمسلم معمول تريد واي ان مثلك لا يحتاج الى اذكار بحاجة لعلمك بها من غير ان تذكر ليس بمسلم مه مفعول تريد واي ان مثلك لا يحتاج الى اذكار بحاجة لعلمك بها من غير ان تذكر فيكون ترك الاذكار اذكار النه ها الموري لانه لا يست في الموري لانه لا يستون التذكير المنافقة للما المن غير ان تذكر الذكار اذكار اذكار اذكار اذكار اذكار النه ها المدي لا يستون المنافقة الذكار الدكار الدكار المنافقة علي المدير المنافقة المنافقة المورك المورك المائن المنافقة المرك المائن المنافقة المورك المنافقة المرك المنافقة الذكار الدكار المدرك المنافقة المرك المنافقة المرك المنافقة المرك المنافقة المرك المنافقة المرك المنافقة المرك المرك المنافقة المرك المرك المرك المنافقة المرك ال

و إِلاَّ مَّت تَعَتَ السَّيُوفِ مُكرَّماً مَّتْ ونْقَاسِ الذُّلَّ غيرَ مُكرَّم ا فَثَبْ واثِقاً بِالله وثْبة ماجِدٍ يَرَى المُوتَ فِي ٱلْهَيْجَاجَنَى النحل فِي الفمِ ا وقال يمدح سعيد بن عبدالله بن الحسين الكلابي المنجي

والبَينُ جارَ على ضُعْفي وما عَدَلاً والْصَبْرُ يَعَلَ في جسمي كما نَعلاً لَها المنايا الله أرواحنا سبلا يَهوَى الحياة وأمّا إن صدَدت فلا شيبًا اذا خَضَبته سَلوة تَصلا من لم يَذُق طَرَفًا منها فقد وألا من الله يَذُق طَرَفًا منها فقد وألا الله التي تَرَكتني في الهوى مثلا

أحيا وأيسَرُ ما قاسيَتُ ما قَتَلا والوَجْدُيقُوى لاَقَوَى النَّوَى أَبَدًا لولا مُفَارَقَةُ الأحبابِ ما وَجَدَتْ عا بَجَفُنْيَكِ من سحر صلي دِنفًا بِلاَّ يَشْبُ فَلَقَدْ شَابَتَ لهُ كَبَدُ عِينِ أُ شُوقًا فَلُولًا أَن رَائِحَةً عِينِ أُ شُوقًا فَلُولًا أَن رَائِحَةً عِينَ أُ شُوقًا فَلُولًا أَن رَائِحَةً هَافَلُولًا أَن رَائِحَةً هَافَلُولًا أَن رَائِحَةً عَلَى فَيشَفَعَ الي عَلَى فَيشَفَعَ الي عَلَى فَيشَفَعَ الي عَلَى فَيشَفَعَ الي

لنفسه الى متى انتعريان فقيره ويجوز ان يراد از المحرم لا يصيب شيئاً ولا يقتل صيداً اي الى متى اكف عن قتل الاعدال و الهوان الم الله الله عن في الحرب كريماً فلا بد ان تموت من نفسك غير كريم بعد مقاساة الذل و الهوان الم الهيجال من اسماء الحرب و وجنى النحل العسل المحب و مجوز ان يكون المراد في الحياة مع ان افل ما يقاسيه من شدائد الهوى قاتل وذلك على سبيل التعجب و مجوز ان يكون المراد الأحياة بعد الاحتة والصبر يضعف مثل ضعف جسمه و جم المنية وهي الموت الباراة في قوله بما بجفنيك از دياد بعد الاحتة والصبر يضعف مثل ضعف جسمه و جم المنية وهي الموت الباراة في قوله بما بجفنيك التسم ومن بعده بمن المنه من المنه من لوازم الشيب عالباً وهي استعارة عمر مستحسنة عندهم و يريد ان ذلك الشيب اذا خضبته سلوة الم يثبت خضابها اي اذا سلاحيناً لم يلبث الثوق ان يعود الانسلوته الا تدوم المنين وهو الصبوة والطرب و ويزوى يجن بالحجم من الجنون والاول احسن والثاني اليق بالمقام ليوافق قوله عقل في آخر البيت هما المتنبيه اي هم اناذا فانظري الي وطني بيان لم شظري وثري جواب الامر و و ال نجا و الحوب الترجي ووروى العروضي عن الشعراني في فيشعني اي يضعن شعاً بناء على انها كانت جارية الممدوح وهو اجمل بالادب

لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالرَّمْحِ مُعْتَقِلاً وَنَائِلُ دُونَ نَيْلِي وَصَفْهُ زُحَلاً فِي الْأَفْقِ يَسَأَلُ عُمَّنْ غِيرَهُ سَأَلًا فِي الْأَفْقِ يَسَأَلُ عُمَّنْ غِيرَهُ سَأَلًا ويَحْمَلُ المَوتُ فِي الْهَيْجَآءَ إِن حَمَلاً وَسَيْفُهُ فِي جَنابٍ يَسَبُقُ العَذَلا وصاعَدَ الفكرَ فِيهِ الدَّهْرَمَا نَزَلا لوصاعَدَ الفكرَ فِيهِ الدَّهْرَمَا نَزَلا قَدْمًا وساقَ اليها حَيْنُهَا الأَجَلا والحَرْبُ غيرُ عَوَانٍ أَسلَمُو الْحَلَلا والْحَرَبُ غيرُ عَوَانٍ أَسلَمُو الْحَلَلا والْحَرَبُ غيرُ عَوَانٍ أَسلَمُو الْحَلَلا والْحَلَلا والْحَلَلا اللَّمَا اللَّمَا الْحَلَلا اللَّمَا اللَّهُ الْحَلَلا اللَّهُ الْحَلَلا اللَّهُ الْحَلَلِا الْحَلَا اللَّهُ اللَّهُ الْحَلَلا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْحَلَلِ الْحَلَلِ الْحَلَلِ الْحَلَلِ الْحَلَلِ الْحَلْمَ الْحَلَلِ الْحَلَلَ الْحَلَلِ الْحَلْمَ الْحَلْمُ الْحَلَلِ الْحَلَلِ الْحَلَلِ الْحَلَلِ الْحَلَلِ الْحَلَلِ الْحَلْمُ الْحَلَلِ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلَلِ الْحَلَلِ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلَا الْحَلَلِ الْحَلْمُ الْحَلَلَا الْحَلَامُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلَمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلَلِ الْحَلَامُ الْحَلْمُ الْحَلَيْمُ الْحَلَامُ الْحَلْمُ الْعَلَامُ الْحَلَامُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِمُ الْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْمُعْلَمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْمُعْلَمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْمُعْلَمُ الْحَلْمُ الْحُلْمُ الْحَلْمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْحَلْمُ الْمُعْلِمُ الْحَلْمُ الْمُ الْمُعْلِمُ الْمُعُلِمُ الْحَلْمُ الْمُعْمُ الْحَلْمُ الْحَل

أَيْقَنَتُ أَنَّ سَعِيدًا طَالَبُ بِدَمِي وَأَنَّي غَيرُ مُحْصِ فَصَلَ وَالدِهِ وَأَنَّي غَيرُ مُحْصِ فَصَلَ وَالدِهِ قَيلُ بَمَنْ عَبَرُ الدَّجَى فَي صَحْنِ غَرَّتِهِ يَلُوحُ بَدَرُ الدَّجَى فِي صَحْنِ غَرَّتِهِ يَلُوحُ بَدَرُ الدَّجَى فِي صَحْنِ غَرَّتِهِ يَلُوحُ بَدُرُ الدَّجَى فِي صَحْنِ غَرَّتِهِ تَرَابُهُ كُلُ أَعْيَنِها لَيُورِهِ فِي سَمَاء الفَوْرِ مُغْتَرَقَ لِمُ النَّورِهِ فِي سَمَاء الفَوْرِ مُغْتَرَقَ لِمُ النَّهِ مُعْتَمَ بِهِ لَمُ النَّهِ مُعْتَمَ بِهِ لَمُ النَّهِ مُعْتَمَ بِهِ لَمُ النَّهِ مُعْتَمَ بِهِ لَمَا رَأُوهُ وَخَيلُ النَّهِ مُعْتَمَ مُعْتَلَةً لَنَّهُ مَعْتَمَ مُعْتَلَةً لَمَا رَأُوهُ وَخَيلُ النَّهُ مِعْتَلَةً لَا النَّهُ مُعْتَلِقًا النَّهُ مُعْتَلِقًا النَّهُ مُعْتَلِهُ النَّهُ مُعْتَلِقًا النَّهُ مِنْ النَّعْمِ مُقْتِلَةً المُعْتَلِقُ النَّهُ مُعْلِقًا النَّهُ مُعْتَلِقًا النَّهُ مُنْ النَّهُ مُعْتَلِقًا النَّهُ مُعْتَلِقًا النَّهُ مُعْتَلِقًا النَّهُ مُنْ النَّهُ مُعْتَلِقًا النَّهُ مِنْ الْمُعْتَلِقُ النَّهُ مُعْتَلِقًا النَّهُ مُنْ النَّهُ اللَّهُ مُنْ النَّهُ مُنْ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْعَلَيْمُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعِلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِعُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِعُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعِلَّ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِلْمُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلُولُ الْمُعْتَلِي الْمُعْتَلِقُ الْمُعْتَلِقُ الْمُعْت

ا بصرت به إي ابصرت في يتول اني ايمنت بان المدوح يطلب بدمي ان سفكته الحبيبة و ياخذ ثاري لاني رايته قد اعتقل رمحه متوجها لنتال الاعداء فعلمت انه يدرك ثار اوليا كه م ويروى فضل نائله وهو العطام مز صل اسم نجم معروف اي اني ادرك الحم قبل ان ادرك وصفه ما التيل الرئيس دون الملك الاعلى ومنبح بلد بالشام و ومنواه مقامه و والا بي القط والناحية اي هو مقم بمنبح وعطاياه تطوف في الارض تسال عمن استعلى غيره ويريد ان جرد و قد اشتهر حتى صرف السوال عن عيره اليم تطوف في الارض تسال عمن استعلى غيره ويرد ان جرد و قد اشتهر حتى صرف السوال عن عيره اليم من معنى الحداث الوجه و وصحنها و سعلها كانه ماخوذ من صحن الدار و والموت يروى بالرفر فيكون يحدل معه ويروى بالنصب اي ان هذا المدوح اذا حمل على الاعداث في الحرب هاوت يحمل معه ويروى بالنصب اي انه اذا حمل على اعدائه المحمد عن المتالم مولا ته وسيغه في بي وهم قبيلة العدو يسبق ملامة من يلومه في قتله كماية عن اغتباطهم بولا ته والعبارة مثل فله ضبة ابن اد" حين نتا قالي ابنه في الحرم فلاموه على قتله ويروى بعد هذا البيت قوله

مهذّب الجدّ يستستى الفام يه حلوّ كأنَّ على الحلاته عسلا وهو منحول ليس في روايات الديران ٧ المحترق المجاز والمدعد • وحاَّدَهُ شاركهُ في المعود • وفعل صاعد ضوير المنور • والضوير في توليه نيه للمُحترّق • ودعل نزل ضوير، فكر \* اراد بنورو شهرتهُ وصيتهُ اي انهُ عالى المرف والذكر حتى لوصاحب الفكر في مصعده طول الدهر لم ينته ألمك حدّ ولذلك لا ينزل بل لا يزال مستمرًا في صعوده إلى ما شآء الله ٨ الحين الهلاك • والأَجل وقت حلول الموت \* اي ان هلاكم بسيفه ساق اليم الاجل قبل وقته العوان الحرب التي قوتل حامة بعد مرة • والحلل المنازل \* اي هربوا من اول حرب جرت

إذا رأك غير شي الطفل ماسعًلا بالحيل في لهوات الطفل ماسعًلا وقد قَمَاتَ الأُلَى لَمْ تَلَقَهُمْ وَجَلا قلبُ المُحبِ قَضاني بَعدَ ما مطلا قلبُ المُحبِ قَضاني بَعدَ ما مطلا وحرُ وَجْهي بَعر الشَّمس إذ أَفَلا تعَمَّمَ تُ بِي اللِكَ السَّهْلُ والجَبلا تعَمَّمَ اللِّي فضلا مهمعت اللجن في غيطانها زَجلا سَمَعت اللجن في غيطانها زَجلا وليتني عشتُ منها بالذي فضلا وليتني عشتُ منها بالذي فضلا يا من اذا وَهب الدُّنيا فقد بَخلا المُ

وضاقت الأرضُ حتى كان هار بهم في في ما في ذا أليوم لور كضت فقد تركت الألى لاقيتهم جزراً كم مهمة قدّف قلب الدّليل به عقدت بالنّه م طرفي في مفاوزه و عقدت بالنّه م طرفي في مفاوزه أوطأت صم حصاها خُف يعملة لوكنت حشو قميصي فوق أنروها لوكنت حشو قميصي فوق أنروها لوكنت حشو قميصي المعال به الرجو نداك ولا أخشى المعال به الرجو نداك ولا أخشى المعال به

وقال ايضاً في صباه ُ

كم قَتِيلٍ كَمْ قُتُلتُ شَهِيدِ لِبَيَاضِ ٱلطُّلَى ووَرْدِ ٱلخُدُودِ ا اي اذا رأي ما ليس بشي ﴿ يُمهُ به او توهم ما ليس بشي ﴿ شيئاً ﴾ هو شأن الحائف ٣ الضمر في ركضت لتميم • واللهوات جَمَّ اللهاة وهي لحمة ۖ في الحالق عند اصل اللسان \* يريد الهم بعد ذلك لقلتهم وضعفهم لو ركفوا بجيلهم في لهاة العفل ماشعر بهم ولا سعل ٣ الألى بمعنى الذين واحزَر اللحم الذي تاكهُ السباع • والوحل الحوف \* اي جعلت الذين قا لمهم منهم طعاماً للسماع والذي لم تما تلهم نتلتهم بالخوف ع المهده الفلاة الواسعة • والقَدَف البعيد • وتولُّهُ قلب الحبَّ اي كتلبه وهو خَبرنل الاول • ونضاني اي وفي لي يم عليه ودو حبركم \* والمعني كم فلاتر بعيدة الاطراف نلب الدليل فيها مضطرب كتلب العاشق تطعمها بعد ما طال السير فيها ﴿ و طُرْ فِي اي عيني • والمفاوز الفلوات • وحرُّ الوجه ما بدا منه • وأمل عاب والضمير فيه للنجم \* اي كنت انظر الى النجم داءً. أفي مسيري ليلاً حتى كأن اجفاني معقودة به • واذا غب النجم اي في النهار كنت انصب وجهي للشمس دائـاً حتى كانهُ ُ معقودٌ بها ٦ الصمُّ الصلاب واليعالة النانة التوية على السير • وتغشمرت تعسفت ٧ قوله حشو قيعي اي في مكاني • والىمرق الوسادة يعتبد عليها الراك • والغيطان الوهاد • والزحل الضجيج واختلاط الاصوات ٨ اراد باكثرها لحمها وقوَّمًا • وقولهُ ليتني عشت اراد ليتني اعيش فعبر بالماضي عن الضارع لما جعل ما قاساهُ من مشقة الطريق موتاً سمى الاقامة والراحة عيشاً والمعني ليتني اصادف عيشاً مَا بَتِي مَنْ عَمْرِي قَبْلِ انَ امُوتَ ﴾ بالنسية الى علوٌّ همته ِوفخامة قدرهِ ﴿ ١٠ تُهمِيدُ نعت نتيلٍ ﴿ والطلمي جمع طلية وهي العنق وعُيُونِ المَهُى وَلَا كَعُيُونِ فَتَكَتْ بِالمُتَّمِ المَعْمُودِ وَيُولِي بِدَارِ أَثْلَـةَ عُودِي المَعْمُودِ حَمْرُكَ اللهُ هَلِ رَأَيْتَ بُدُورًا طَلَعَتْ فِي بَرَاقِعٍ وعُقُودِ عَمْرُكَ الله هل رَأَيْتَ بُدُورًا طَلَعَتْ فِي بَرَاقِعٍ وعُقُودِ رَامِياتَ بِأَسْهُم رِيشُهِ الهُدُ بِ تَشْقُ القَالُوبَ قَبَلَ الجُلُودِ فَي رَامِياتَ بِأَسْهُم رَيشُهِ الهُدُ بِ تَشْقُ القَلُوبَ قَبَلَ الجُلُودِ فَي رَشَفَاتٍ هُنَ فِيهِ حَلاوةُ التَّوحِيدِ عَلَيْ أَقْسَى مِن الجُلُمُودِ فَي رَشَفَاتٍ هَنَ فِيهِ حَلاوةُ التَّوحِيدِ كُلُّ خَمْصَانَةٍ أَرَقَ مِن الجُلُمُودِ فَي مِن الجُلُمُ وَي مَن الجُلُمُ وَي مَن الجُلُمُ وَي مَن الجُلُمُ وَي مَن الجُلُمُ مِن الجُلُمُ وَي اللّهُ عَلَيْ مَا مَنْ الجُهُونِ وَاللّهُ عَلَيْ مَن الجُمْدِ وَاللّهُ عِنْ مَن الجُمْدِ وَاللّهُ عِنْ مَن الجُمْدِ وَاللّهُ عِنْ مَا اللّهُ عَلَيْ مَا مَنَ الجُمْدُ وَالسّقُم وَبِينَ الجُمْونِ وَاللّهُ عِنْ مَا وَلَقُتُ عِن الْجُمْدِ وَاللّهُ عِمْ وَلَقُتُونِ وَاللّهُ عِنْ وَاللّهُ عَلَيْ وَاللّهُ عَلَيْ وَاللّهُ عَلَيْ وَاللّهُ عَلَيْ وَاللّهُ عَلَيْ وَاللّهُ عِي وَقَوْدِ وَمُودِ فَمَا اللّهُ عَلَيْ الْمُعْلُونِ وَاللّهُ عَلَيْ عَنْ مَا اللّهُ عَلَيْ الْمُهُ وَي مَن الجُهُونِ وَاللّهُ عَلْمَ وَاللّهُ عَلَيْ وَاللّهُ عَلَى الْمُعَلِي وَاللّهُ عَلَيْ وَلَيْ الْمُعَلّمُ وَاللّهُ وَلَيْ وَاللّهُ عَلَيْ الْمُعَلّمُ وَاللّهُ وَلَيْ الْمُعْلَى الْمُعَلّمُ وَاللّهُ وَلَيْ اللّهُ الْمُعَلّمُ وَاللّهُ عَلَيْ اللّهُ وَلَا اللّهُ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ الْمُعْلَمُ اللّهُ الْمُعْلَمُ وَاللّهُ الْمُعْمِ اللّهُ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ الْمُعْلَى اللّهُ الْمُعْلَقُولُ الْمُعْلَمُ اللّهُ اللّهُ الْمُعْلَمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

المهى بقر الوحش تشبّه عيون النساء بعيونها • والمتيّم الذي استمبده الحبّ • والمعدود الذي اصناه الهي بقر الهناء الهنب واوجعه يعني بذلك نفسه \* يقول كم تتيل نتل بعيون احبته التي هي كعيون الهي وليست تلك العيون التي نتلته كالعيون اتي نتلتني ونها لا تشبه بغيرها على يقال دَرَّ دَرُّهُ أي كثر خيره لان الحديد في دلك عند العرب • وايام منادى • وتجرير الذيول كناية عن اللوو والسرور • ودار اثلة ، وضع بظهر الكوفة \* ينادي دنده الايام ويتيني ان تعود له سم العمر اسم بم بمني التعدير وهو الحلة العدر • وهو واسم الجلالة منصوبان بصحر اي أسال الله تعديرك عد راميات نعت بدوراً في البيت الساق • ويريد بالاسهم العيون • والهدب الشعر الذي على اشفار الاجفان شبه بريش السهم \* اي ان دنده الاسهم تنذ الى القلوب فنشتها من غيران تشق الجلود بجلاف الاسهم العبودة • الترشف الامتصاص • والتوحيد فيل فوع من التر بالعراق وقيل المراد به توحيد الله • وفي الكلام تشايه • مضمر اي كحلاوة التوحيد ويروى احلى من التوحيد من المخرسة فعل محذوف اي وذكلام تشايه • مضمر اي كحلاوة التوحيد وضرب مزيح • وعود في آخر البيت من صلة فعل محذوف اي ود أخرود الصحر العالم الغراب • وضرب مزيح • وعود في آخر البيت من صله فعل محدوث المناه الشديد السواد • والغداف الغراب • والمنطل الثاني على حد قوله علفتها شبئاً وما \* بارداً ها الحالث الشديد السواد • والغداف الغراب • وتعرب من برح • والتناف الغراب • والمناف المناب المنظم المناب المنظم المناب المنظم المناب المنظم المناب المنظم المناب المنظم المناب المنطم المناب المنظم المناب والتسهيد السهر

فَأَنْقُصِي مِن عَذَابِهِا أُو فَرَيْدِي هذه مُعْجَى لَديك لِحَيني أهل ما بي من ألضاني بطل صيد تصنيف طرَّة وبجيد شربة ما خَلا أبنة العنقُود كُلُّ شيءٌ من الدِماءُ حَرَامُ من غُزال وطارفي وتليدي فأسقنيها فدى لعينيك ننسي ودموعي على هُواكُ شُهُودي شيب رأسي وذلتي ونحولي لم تَرُعْني ثَلاثـةً بصُدُود أَحِيَّ يوم سُرَرتني بوصال كمقام المسيح بين اليهود ما مُقامي بأرض نخلة الآ قميصي مسرُودة من حَديد مفرشي صهوة الحصان واكن لأمة فاضة أضاة دلاص أحكمت نسجها يدا داوُد ^ أَينَ فَضْلِي اذا قَنَعِتُ مِنَ ٱلدُّهـرِ بِعَيش مُعجَّل التَّنكِيد ق قيامي وقل عنهُ قعودي ضاق صدري وطال في طلب ارز أَبَدًا أَقطعُ البالاد ونجمي في نُحُوسِ وهمتي في سعود

و هلاكي و اي هذه وهي على والضنى المرض الطويل و الهرام الي و مبتدأ خبره بعال والضنى المرض الطويل و الحيد العنق هاي يستحق ما بي من الفننى بطل ساق نفسه الحده الفته كانه يتشنى من الفنه و يلومها على العشق سم اي الحمل و ويروك دم العنقود ما القارف المال المستحدث والتليد المال القديم و ها معطوفان على قوله ننسي ه اي استنه امية و وقوله لم تر عني حال من التا في سررتني يقال راعه وروعه أي افزعه و ارص نخه قرية ابني كاب عند بعلبك عبيد ان اهل هذه القرية اعدا لا لا كالمنتود الفرس و القرية المناه و الصرة و العد الفارس من القرية المناه و المسيح المالموس و وضع القراش و الصرة و المعان القرس من الفرس و المسرودة المنسوجة و هي خلف من وصوف اي درع وسرودة "تول ان فراشه سر جمالحسان القرس في المحون المناه ألم رجم الحسان المناه ألدرع المناه المناه المناه ألم من المناه ألم من قريش الله أله الدرع و دي بدل من قراء وسرودة و الفاضة الواسعة و والم أضاة المندي و العالم والدلاس المناه والمناه المناه المناه المناه والمناه المناه المناه المناه المناه والمناه المناه المناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه والمناه المناه والمناه المناه والمن عناه المناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه من المناه المناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمناه والمن والمناه والمناه

وَلَعَلِي مُوْمِلٌ بِعَضَ مَا أَبِلُغُ بِاللَّهَافِ مَن عزيز حَمِيدًا لِسَرِيّ لِبِاسَهُ خَشِنُ القُطْنِ وَمَرْوِيَ مُرُو لِبِسُ القُرُودِ عِشْ عزيزًا او مُت وأنت كريم بين طَعنِ ألقنا وخَفقِ البُنودِ غِشْ عزيزًا او مُت وأنت كريم بين طَعنِ ألقنا وخَفقِ البُنودِ فَرُوُوسُ الرماحِ أَذْهَبُ لِلغَيْ طُو وأَشْفَى لِغِلِ صَدرِ الْحَقُودِ لَا كَا قَد حَبِيتَ غِيرَ حَمِيدٍ واذا مُت مُت عُيرَ فَقيدِ فَاطلُبِ العز في لَظَى ودَع الذُلَّ ولو كانَ في جنانِ الْحَلُودِ نُقْتَلُ العاجِزُ الْجَبَانُ وقد يَعجزُ عن قَطْع بُخْنُقِ المَولُودِ نَقْتَلُ العاجِزُ الْجَبَانُ وقد خَوَّ ضَ يَغِ مَا عَلَيْ الْمُولُودِ لَا بَقْوَمِي شَرُفُوا بِي وبنفسي فَخَرتُ لا بَجُدُودي وبيفسي فَخَرتُ لا بَجُدُودي إِنْ أَكُنُ مُن نَطَقَ الضَّا دَوعَوْذُ الْجَانِي وغَوْثُ الطَرِيدُ إِنْ أَكُلُ مَن نَطَقَ الضَّا دَوعَوْذُ الْجَانِي وغَوْثُ الطَرِيدُ إِنْ أَكُونُ مُعْجَبًا فَعُجْبُ عَجِيبٍ لَمْ يَجِدْ فَوقَ نَفْسِهِ مِن مَزِيدِ الْوَلَ الْقَالُودِ الْعَبُودِ عَنْ الْعَرْبُ مُعْجَبًا فَعُجْبُ عَجِيبٍ لَمْ يَجِدْ فَوقَ نَفْسِهِ مِن مَزِيدِ الْمَانِي وَنَوْنَ فَسَهِ مِن مَزِيدِ الْعَلَاقِ وَمَوْنَ فَاسِهِ مِن مَزِيدِ الْعِيدِ الْمُتَافِقُ وَقُونُ فَالْوَالِي الْعَرْقُ وَلَى فَعَوْنَ الْوَلَاقُ وَلَا الْعَلَى وَمُونَ فَالْمُ الْعَالِي وَعُونُ الْعَالِي وَمُونَ فَالْعَلَى الْمَانِي الْمُعَلِي الْعَلَى وَمُونَ الْعَلَى وَمَوْنَ الْعَلَى وَعُونُ الْعَلَى وَمُونُ الْعَلَى الْعَالَ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَولَ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى وَمُونُ الْعَلَى ال

ا اي لعل الله يبلّني فوق ما ارجو فيكون ما ارجوهُ الآن بعض ما سابلنه وقيل الكلام على القلب اي لعلي المن بلطف الله بعض ما ارجوهُ السريّ الشريف يعني به ننسه و والرويُّ ثياب رقاق تنسج عرو وهي بلد بفارس اي ابلغ ما ذكر بلعف الله لهذا السريّ الذي لباسه الذي المشن وهيه والعرب تتمدح بحشونة المابس وتعب النعة والمرف ويروك بدريّ اي ابله بأفدام حذا السريّ وهيه الاعلام الكيرة بحقد واي لا تعش كما عشت الى الآن في حال الذل لا تقدر على الصنيعة حقد حتى تحدك الناس وأشدُ محتل المنك ثيرًا فلا ينتقدونك ولا يبالون بموتك وجهنم المابخنق خرقة يقد بها الراس وتُشدُّ تحت المنك \* يبني ليس الجبن والعجز من اسباب البقاء فلا تعجز ولا تجبن مه الحيث المبل ووحوض بالغ في الحوض واللبَّة اعلى الصدر والمراد عمل مها والصنديد السيد الشجاع والمبلت تتمة لمعني البيت السابق اي وكذلك الشجاع الهجوم على موارد الهلكة والصنديد السيد الشجاع والمبوم في المبيت السابق من كون حدوده السوا الهلا لان يفتخر بهم هذا الحرف لا يوجد في غير العربية والعوذ الالتجاء والنوث النصرة والطريد المطرود والبيت احتراس اوردهُ دمها لمالي يفتخر بنفسه واي ان كنت معجباً بنفي هذا المُحبُ صادر من رجل عجيب لا المعجب الذي يفتخر بنفسه اي ان كنت معجباً بنفي هذا المُحبُ صادر من رجل عجيب لا يحبد من يقد في المبرف فلا سبيل لانكار افتخاري

انَا تِرْبُ النَدَى ورَبُّ القوافي وسِمامُ العِدَى وغَيْظُ الْحَسُودِ الله الله عَريبُ كَصَالَح عِنْظُ الْحَسُودِ الله عَريبُ كَصَالَح عِنْ تَمودَ الله وَالله عَريبُ كَصَالَح عِنْد الله بن خلَّكان هديّة والله في صباهُ ارتجالاً وقد اهدى اليه عُبيد الله بن خلَّكان هديّة فيما ممكن من سُكَّر ولوزٌ في على

وانتَ بالمَكرُماتِ في شُغُلِ لَكُنْتَ في الجُودِ غاية المثَلِ إيها أب قاسم وب الرُّسُلِ الاَّرأَيتُ العبادَ في رَجُلِ يَسبَحُ في بِركةٍ من العسَلِ من لا يرك أنها يد قبلي

وارسل اليه ِ جامةً فيها حَلْوَى فردَّها وَكَتْبِ فيها بالزعفران وَصِرُ فَلَسْتَ بِزَائِدِ لِيكُ وُدَّا ﴿ بَلَغَ الْمَدَى وَتَجَاوَزَ الْحَدَّا ﴿ وَالْمَالَ اللَّهُ الْمَدَى وَتَجَاوَزَ الْحَدَّا ﴿

و ترب الانسان من وُلد معهُ والندى الجود والسمام جم سم وله تداركها الله جملة دعاً يقا معترضة والناب حنى الله بهذا البيت لقب بالمتنبي اليال الساس قد اشتغلوا با مالهم فيك وانت مشتغل بتصديق ا مالهم و يكن ان يكون المراد افّهم قد اشتغلوا باطهاعهم و حرصهم على حطام الدنيا وانت قد اشتغلو بتصديق ا مالهم و يكن ان يكون المراد افّهم قد اشتغلوا باطهاعهم و حرصهم على حطام الدنيا المتنال بنته المتنال بنته المناس ورودة والمناس والمتنال المقل لفربوا المثل بك لانك اجود منه و ايهاسم فعل بمعنى المثل بحاتم في الجود ولو نظروا بعين المقل لفربوا المثل بك لانك اجود منه و ايهاسم فعل بمعنى المحدية ولى المن ورسوك فكف بعد الان لانك قد اكثرت الهدايا ٩ هدية خبر لحيدوف اي هي هدية ولى اني لم أرسمدي دخه الهدية يعني المدوح الارأيت الناس كامهم في رجل واحد لانه قد جم كل ما في الناس من صفات الغضل والكرم و يريد بالبركة القصمة التي كان فيها المسل واي اقل شي واشت عليه اقل ما في دخه الهدية سمك دخه صفته ودو يستصفرها حتى المعمول اكافي و وبلي بمعنى عندي و اي باذا اكافي الذي اسدى الي قدة ودو يستصفرها حتى يرى انها لا تدله نعمة له عندي ه اقصر عن الشي واسك عنه مع القدرة عليه والضوير في بلغالود يرى انها لا تدله نعمة له عندي ه اقصر عن الشي المسك عنه مع القدرة عليه والضوير في بلغالود المهلة استثناف و اي ان ودي قد بلغ غايته و تجاوز دده فلا يتبل الزيادة

أرسلتها مملؤة كرما فَرَدَدَيْها مملؤةً حَمْدا جَا ءَتَكَ تَطُفَحُ وَهِيَ فَارِغَةٌ مَثْنَى بِهِ وتَظُنُّهَا فَرُداً أَلاَّ تَحِنَّ وتَذْكُرُ العَهْدا ۗ تَأْبَى خَلائِقُكَ التي شَرُفَت كُنتَ الرَبِيعَ وكانَت ٱلوَرْدا ْ لو كُنتَ عَصْرًا مُنبتًا زَهَرًا وقال ايضاً عدحه

لَمَا غَدُوتُ بَجَدٍّ فِي الْهُوَى تَعِسَ دَمْعًا يُنشَّفُهُ مِن لَوْعَةٍ نَفْسي ذي أَرسُم دُرُسِ فِي الأَرسُم الدُرسِ قتيلَ تَكْسير ذَاكَ الْجَفْنِ واللَّعَسِ ۗ ولو رآها قَضيبُ البانِ لم يُسِ ولاسَمِعتُ بديباجٍ عَلَى كُنُس

أُظَيْبَةَ الوَحْشِ لولا ظَبْيَةُ الْأَنَسِ ولا سَقَيتُ الثَرَى والمُزْنُ مُعْلَفَةً ولا وَقَفَتُ بجِسِمٍ مُسَيَّ ثَالثَــةٍ صريع مقلتها سأل دمنتها خَريدةٌ لو رأتها الشمسُ ما طَلَعَتْ مَا ضَاقَ قَبَلَكُ خَلَمْنَالٌ عَلَى رَشَا

و اي الجامة ٢ تطفح حال اي طافحة ومثنى حال اخرى. أي جَاءَتك وهي تطفح بالحمد وان كانت فارغة مماكان فيها وقد شفمتها بالحمد فصارت به شيئين لا شيئاً واحداً كما تظنها ومرادهُ بالحمد الإبيات التي كتبها عليها ٣ الخلائق بمنى الاخلاق. وتحن تشتاق ١٠ اسم كانت ضمير الحلائق، اي لوكنت زمناً ينبت فيهِ الرهر لكنت زمن الربيع وكانت اخلا نك الورد. اي أنه ُ بين الرجال كالربيع بين الازمنة واخلاته ُ في نفسه بِمَزْلة الورد من ازهار الربيع 💮 الطبية النزالة والأُنس جماعة الناس • والجدُّ الحظُّ وجَّه الخطاب الى الغزالة الوحشية لما بينها وبين حبيته من المشابهة والشبه بالشبه يذكر. يقول لها اني لولا شبيهتك ِمن الانس لما كان حظي في الهرى مشو ﴿ وما ﴿ ٣ اللَّرَى التراب والمزنجم المزنة وهي السحابة البيضا \* • والمراد باخلافها تكذيبها الظنَّ بالمطر ماخوذ من اخلاف الوعد ٧ المُسي كقفل بمعنى المساءكما يقال صبح وصباح وهو ظرف للوقوف • وثالثة نعت لمحذوف اي مساءً ليلة ثالثة • وقولهُ ذي ارسم نعت لجسم والارسم الآثار • والدُّرُس المذبحية • اي ولا ونفت في رسوم دارها مساء الليلة الثالثة من رحيلها وانا بجسم بال تدانحلهُ الحزن حتى صار مثل تلك الرسوم ٨صر يعمال من فاعل ونفت • والسأل مبالغة في السائل بمني المستنهم • والدمنةما تلبد من آثار الدار • واللعس معطوف على تكسير وهو سمرة في الشنة ﴿ ٩ الحريدة المرأ ة الحبية • وماس النصن مال ١٠ الرشأ ولد الظبية • والديباج ضربُ من الثياب الحريرية • والكنس جمع الكناس وهو ما يستتر به الغزال من أغصان الشجر \* ترَم أَمْواً غيرَ رعديد ولانكس المجَهْة العَيْر يفدى حافرُ الفرس المقرس فلا عير مفترس الما عير مفترس الما على قبس أغرا على قبس أغرا حلو ممر لين شرس مخد سري نه ندب رض ندس عزا القطافي الفيافي موضع اليبس وقصر عن طرا بُلس وقصر عن طرا بُلس وأي قرن وهم سيني وهم ترسي

إِنْ تَرْمِنِي نَكَبَاتُ الدَهرِ عَن كَشَبِ يَفْدِي بَنبِكَ عَبْيدَ اللهِ حاسدُهُم أَبا الغطارِفَةِ العامين جارَهُمُ مَن كُلَّ أَبيضَ وَضَاحٍ عامتُهُ من كُلَّ أَبيضَ وَضَاحٍ عامتُهُ دان بعيد مُحب مُعب منغض بَهج دان بعيد مُحب مُعب منغض بَهج لوكان فَيضُ يَديهِ ماء غادية لوكان فَيضُ يَديهِ ماء غادية اكارم مصد الأرض السَمَا عَادية أكارم مصد الأرض السَمَا عَادرهُ أَيُّ المُلُوكِ وهم قصدي أحاذرهُ أَعادرهُ

كني بصيق خلخالها عن غلظالساق وهو غير مالوف في الغزلان لانها دقيقة القوانم. وارادكمناسها الهودج الذي سارت نيه وانهُ كان•ستوراً بالثياب الحريرية ١٠ الكثب القرب• والرعديد الجبازالذي يرتعد من الخوف موالنكس الساقط المَشل و صله من يكس بكسر النون وسكون السكاف علما احتاج الى تحريكه نقلهُ الى مثال فَعَل فِقتح فكممر أو بكممر تين على حدّ قول الآخر ّ أذا تجاوب نو حُ فا منا معهُ \*ضرباً اليماً بسبت يلعج الجليدا ، عبيد الله منادي • وحاسدهم فاعل يفدي • والعبر الحمار \*جهل الهير مثلاً لحاسدهم اي يُندك اخس ما يكون في الفرس العضل ما يكون في الدير ، ابا النطار فة بدل من عبيد الله و والنطار فة السادة • والليث الاسد ؛ الوضاح المثرق • وعمامتهُ مبتدا خبرهُ الجلة التي بعدهُ • وا قبس شلة النار \* اي من كل ابيض الوجه مشرقه تعلوه ُعمامة كانهُ تحمّها شعلة نارلضيَّتُه واشراق لونه ِ ه الداني انقر سـ ه والبهج الفرح والشرس الصعب الاخلاق؛ اي هو قريب ممن يقصده ببيدعلي من ينازعه محبُّ للنضل مبغض المتمن فرح بالقاصدين حلو على الاولياً عمر على الاعداء لين في الرضي شرس في النضب ٦ الندي الجواد • والابيُّ العزيز النفس يأبي الدنايا • والغري الحسن واصلهُ بتشديد اليآء • والحِمد الكريم • والسريُّ الشريف • والنهي وزان الشجبي العانل • والندب السريع في الامر اذا نُدب اليه ِ • والرضي بمني الراخو يريد رَضَى الحَلقِ اي بعيدعن المغاضبة • ويروى رضيَّ عَلَى الوصف بالصدر • والندس الذكيُّ النهم ٧الغادية السحابة المنتشرة صباحاً • وعزَّ هنا بمهني اعيا • وانقطا طائر يوصف بالهداية • والفيافي جمرالفيفاة وهي الفازة لا مَا ۗ بها ﴿ يَمُولُ لُو كَانَ عَطَا وُهُ مَا ۚ سَجَابَةَ لَهُ ۚ الْإَرْضَكَاهِا حَتَّى لا تَجَدَ انقطا في الفلوات،وضماً جامًّا تستقر عليهِ ٨ المصر البلد • وطرابلس بلدة الممدوح والمراديها طرابلس الشام ٩ الكفوُّ في الحرب

#### ونام ابو بكر الطآئي وهو ينشد فقال

إِنَّ القَوافِيَ لَم تُنِمْكَ وانما مَعَقَتْكَ حتى صِرتَ مَا لايُوجَدُ الْفُرَقِدُ لَا فَكَأَنَّ أَذْنَكَ فُوكَ حينَ سَمِعتَهَا وكَأَنَّهَا مِمَّا سَكِرِتَ الْمُرْقِدُ لَا فَكَأَنَّ أَذْنَكَ فُوكَ حينَ سَمِعتَهَا وكَأَنَّهَا مِمَّا سَكِرِتَ الْمُرْقِدُ لَ

#### وقالــــــ

كَتَمَتُ حُبُكِ حَى مَنْكِ تَكْرِمَةً أُمْ أَسَوَى فيهِ إِسراري وإعلاني كَأَنَّهُ زَادَ حَتَّى فاضَعن جَسَدي فصارَ سُقْمي بهِ في جِسِم كِثماني أ

وحلف صديق له بالطلاق ان يشرب فقال

وأَخِ لِنَا بَعَثَ الطَّلَاقَ أَلِيَّةً لَأُعَلَّلَنَّ بَهْذُهِ الْخُرطُومِ ۚ فَجَعَلَتُ رَدِّيكِ عِرْسَهُ كَفَّارةً مِن شُربِهَا وشَرِبتُ غيرَ أَثِيمٍ ۗ فَجَعَلَتُ رَدِّيكِ عِرْسَهُ كَفَّارةً مِن شُربِهَا وشَرِبتُ غيرَ أَثْبِمٍ ۗ

#### وفال يهجو سوارًا الديليَّ

بَقِيَّةُ قَومٍ آذَنُوا بَبُوَارِ وأَنضَآءُ أَسفَارِ كَشَرْبِ عُقَارٍ نَزَلنا عَلَى حُكُمِ الرِياحِ بمسجِدٍ علينا لها ثَوْبَا حَصَّى وغُبَارٍ ٢

و اي ان الشعر لم يكن جالباً لنومك وكذك حسد تني عليه فذبت حتى لم تبق شيئاً موجوداً عم ما من قوله بما سكرت مصدرية اي من اجل سكرك والمرقد دو الامن شربه غلبه النوم " اي انه عندما من قوله بما سكرت مصدرية اي من اجل سكرك والمرقد دو الامن شربه غلبه النوم " اي انه عندما والبا أفي به متعلقة بسقمي وقوله في جسم كتماني خبرصار م يقول كتمت حبك حتى غلب علي الوجد فظهر وتساوى فيه كتمي وافشا عي كانه و ادحق فاض عني وصار جسماً على جسمي وحينئذ سرى سقم جسمي الى الكتمان فضعف وافتضح ماكان مكتباعندي له الالية اليمين والتعليل التلمية بالذي " والخرطوم من اسما الكتمان فضعف وافتضح ماكان مكتباعندي له الالية اليمين والتعليل التلمية بالذي " والخرطوم من اسما والا فامراً ته عليه كفارة عن شرب الخمر وشربتها بعد ذلك واناغير آثم لتقديم الكفارة " بقية قوم خبرعن محذوف اي نحن بقية قوم و وآذنوا اعلموا و والبوار الهلاك و اي اعلموا الناظر اليهم بانهم هاكون و الافضاء جمع فضو وهو المهزول و والشرب اسم جمع للشارب بمني الشاربين و والعار الحمد المي الميناب والعار المهرب المي محمد الشارب بمني الشاربين و العالم المي المي المي المي الميناب المي عمد فينا ازياح حتى اثارت علينا من الغبار ماستر تنا به كالثياب

خليلَيَّ ما هٰذَا مُنَاخًا لِمِثْلِنا فَشُدًّا عَلَيْهَا وَاُرْحَلا بِنَهَارِ اللهِ وَلَا تُنكِرِا عَصْفَ الرياحِ فَإِنَّهَا قَرَى كُلِّ ضَيفٍ بِاتَعنِدَسِوارًا ولا تُنكرِا عَصْفَ الرياحِ فَإِنَّهَا قَرَى كُلِّ ضَيفٍ بِاتَعنِدَسِوارًا ولا تُنكرِا عَصْفَ الرياحِ فَإِنَّهَا قَرَى كُلِّ ضَيفٍ بِاتَعنِدَسِوارًا وفي صباهُ

أُحبَتُ بِرَّكَ أَذَ أَرَدَتَ رَحِيلًا فَوَجَدَتُ أَكَثَرَ مَاوَجَدَتُ قَلِيلاً وَعَلِمَتُ أَنَّكَ فِي ٱلمَكَارَمِ رَاغَبُ صَبُّ النَّهِ الْبَهَا بُكُونَ وَأَصِيلاً فَعِعَلَتُ مَا تُهِدِيكَ اليَّ هَدِيَّةً مَنِي اليكَ وظَرْفَهَا التأميلا فَعَعَلَتُ مَا تُهِدِيكَ قَبُولُهُ ويكونُ مَعَملُهُ عليَّ تقيلاً بي يَدَيكَ قَبُولُهُ ويكونُ مَعَملُهُ عليَّ تقيلاً وقال ابضاً في صباه عدم ابا المنصرشجاع بن محمد بن اوس بن معن بن الرفى الأزدي ومثلي يَأْرَقُ وَجَوَّى يَزِيدُ وعَبْرَةٌ نَتَرَقَرَقُ لا جُهدُ الصَّابِةِ أَن تكونَ كَما أَرَى عبن عبن مسهدةٌ وقلَبُ يَغْفِقُ أَرَى عبن مُسهدةٌ وقلَبُ يَغْفِقُ أَرَى عبن أَو تَرَنَّمَ طائر إلا أَنتَنْيَتُ ولى فُوَّادٌ شَيِّقُ أَمَا اللَّهُ سَيَقً أَوْ تَرَنَّمَ طائر إلاَ ٱنتَنْيَتُ ولى فُوَّادٌ شَيِّقُ أَمَا مِنْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى أَوْ تَرَنَّمَ طائر إلاَ ٱنتَنْيَتُ ولى فُوَّادٌ شَيِّقُ أَوْ مَنْ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِنُ إِلاَ ٱنتَنْيَتُ ولى فُوَّادٌ شَيِّقُ أَوْ مَنْ أَوْ تَرَنَّمَ طائر إلا أَنتَنْيَتُ ولى فُوَّادٌ شَيِّقُ أَمْ على اللَّهُ الْمَنْ اللَّهُ الْمَنْ فَلَا أَرَى اللَّهُ الْمَنْ عَلَى أَوْ تَرَنَّمَ طَائِنُ إِلاَ ٱنتَنْفَتُ ولَى فُوَّادٌ شَيِّقُ أَوْ اللَّهُ الْمَنْ اللَّهُ وَقَادً اللَّهُ الْمَنْ عَلَى أَرْقَ اللَّهُ الْمَنْ اللَّهُ الْمَنْ الْمُ اللَّهُ الْمُعَلِّمُ اللَّهُ الْمَنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُعْلَمُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ الْعَنْ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْقُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُونُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُ

و المناخ المنزل واصله مبرك الناقة و والضمير في عليها للرواحل استغنى عن ذكرها بالقرينة \* اي فشداً رحالكما عليها وارحلا قبل هجوم الليل ۴ ذاك لانهم نزلوا في المسجد بقرب دارم فهبت عواصف الرياح ولم يلتفت اليهم ولم يقرهم و فيقول لا تعجبا من عصف الرياح فنها بمنزلة القرى عند سوار مع يريد احببت ان اسدي اليك برًا فوجدت اكثرما عندي نليلاً عليك عد الصب المشتاق و والاصيل ما بين العصرالى غروب الشمساي بكرة ومسائه اي في المدينة عليك تبولها لانها من مالك ولكن اليك وجعلت ظرفها حسن الرجاء فيك ته اي هذه الهدية يخف عليك قبولها لانها من مالك ولكن يثقل علي محمل قبولك اياها اي شكرك عليه لانه يكون منة عظيمة ٧ الارق السهر وهو مبتدأ يحذوف الخبراي لي ارق و والجوى الحرقة من حزن او عشق والعبرة الدممة و تترقرق تسيل ١٨ الجهد الطاقة والوسع يقال جهدك ان تغمل كذا اي مبلغ ما يصل اليه اجتهادك والصبابة رقة الشوق وان اسمها الطاقة والوسع يقال جهدك ان تغمل كذا اي مبلغ ما يصل اليه إجتهادك والصبابة و تحمل التحقة فيكون اسمها ضمير الصبابة وخبرها كما أرى وعين مبتدأ محذوف الخبراي لي عين " يقول ان جهد ما تغمله الصبابة هذه الحالة التي انا فيها يني انها قد بلغت منه كل مبلغ به انثنيت رجعت و والشيق المشتاق \* وذلك هذه الحالة التي انا فيها يني الها قد بلغت منه كل مبلغ به انثنيت رجعت و والشيق المشتاق \* وذلك هذه الحالة التي اذا لاح يتذكر به العاشق ارتحال احبته لا تجاع المنازل ور بما لاح من الجهة التي هم بها وكذلك

ن ارُ الغَضَى وتَكُلُّ عمَّا يُحْرِقُ أَ فعِبِتُ كَيفَ بَمُوتُ مَن لا يَعْشَقُ أَ عَبَرَتْهُمْ فَلَقِيتُ منهُ آما لَقُوا أَبَدًا غُرابُ الدَّنيا فلم يَتَفَرَّقُوا جَمَعَتْهُمُ الدُّنيا فلم يَتَفَرَّقُوا كَنَرُوا الكُنُوزَ فِي بَقِينَ وَلا بَقُوا حتَّى ثَوَكَ فَحُواهُ لَحَدُّ ضَيِّقَ أَ أَنَّ الحَكَلامَ لَهُمْ حَلالٌ مُطلَقُ لا فَاللهِ اللَّهِ اللَّحْمَقُ والمُسْتِعِزُ مَم عَلالٌ مُطلَقً لا فَاللهِ اللَّهِ اللَّحْمَقُ والمُسْتِعِزُ مَم عَلالٌ مُطلَقً لا فَاللهِ اللَّهِ اللَّحْمَقُ والشَّيبةُ أَنزَقُ أَ والمُسْتعِزُ مُ عِما لَدَيهِ الأَحْمَقُ والشَّيبةُ أَنزَقُ أَ والمُسْتعِزُ مُ وَلَما عُوجُهِي رَونَقُ أَنزَقُ أَ

جرَّبَتُ مِن نارِ الهَوَى مَا تَنطَفِي وَعَذَلَتُ أَهَلَ الْعَشِقِ حَى ذُقَتُهُ وَعَذَرَبُهُمْ وَعَرَفَتُ ذَنبي أَنَّنِي وَعَذَرَبُهُمْ وَعَرَفَتُ ذَنبي أَنَّنِي أَبِنِي أَبينا نَحْنُ أَهلُ مَنازِلٍ نَبِي عَلَى الدُنيا وما من مَعشر أَينَ الأَكاسِرةُ الجَبابِرةُ الأُلَى مَن طَقَ الفَضَآءِ بَجَيشهِ مَن كُلِّ مَن ضَاقَ الفَضَآءِ بَجَيشهِ خُرسُ اذَا نُودُوا كَأَنْ لَم يَعلَموا فَالْمُوتُ مَنْ اللَّهُ وَالنَّهُوسُ نَفَائِسُ فَالْمُوتُ مَنْ اللَّهُ وَالنَّهُوسُ نَفَائِسُ وَالْحَيَاةُ شَهِيَةً وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ والْحَيَاةُ شَهِيَةً وَلَيْهُ وَالْمَرْءُ يَأْمُلُ والْحَيَاةُ شَهِيَةً وَلَيْهِ وَلَعَيْ الشَبَابِ وَلِمَتِي وَلَقَد بَكِيتُ عَلَى الشَبَابِ وَلِمَتِي

رنم الطائر العنفي شجر نه تي ناره طويلاً وما من قوله ما تنطني الم موصول مغمول جربت والضمير في يحرق عائدالي ما المذكورة اي ان الذي قاساه من نار الهوى تنطني ناراانفي و وهمتمل و كن عن احراق ما يحرقه ۴ يريد ان يعظم امر العشق وبلاً وحتى اديمي ان لا سبب الدوت غيره و كل عن احراق ما يحرقه ۴ يريد ان يعظم امر العشق وبلاً وحتى الذي الى الوعظ وذكر الموت قال الواحدي ومثل هذا يستحسن في المراثي لا في المدائح و الضمير في بقين الكنوز وفي بقوا للاكاسرة و الواحدي ومثل هذا يستحسن في المراثي لا في المدائح و الضمير في بقين الكنوز وفي بقوا للاكاسرة موصوفة والجلة بعدها صفتها والمفضاء الارض الواسعة و توى بمعنى اقام اي ثوى في قبره و يروى توي موسوفة والجلة بعدها صفتها والفضاء الارض الواسعة و توى بمعنى اقام اي ثوى في قبره ويروى توي عليم موسوفة والجلة وكسر الواو اي هلك و واللحد الشق في جانب القبر ٧ اي كانهم يظنون ان الكلام محرّاً عليهم و قال الواحدي لو وصفهم بالعجز عن الكلام لكان اولى واحسن مما قال لان الميت لا يوصف بما ذكره ٨ اي المعتر ويوى المستغرّ من الغرور ٩ اوقر من الوقار وهو الرزانة و يحب الشباب ذكره الما يحد الهذه والمولور قبل المنه والوارة قبلها للحال وهو شرّ له لانه كيمه م الحفة والطيش ١٠ الله الشمر يجاوز شحمة الاذن والوار قبلها للحال والورق الحسن والطلاوة

حتى الكدت عاد جفني أشرق الأينق المنها الشيرق أله الأينق منها الشيوس وليس فيها المشرق منها الشيرق المهم بكل مكانة أشتششق وحشية المسواهم لا تعبق المحلل ما لا يلحق أحدا وظني أنه لا يحلق أحدا وظني أخذه المعلق المنافرة الي عليه بأخذه أتصدق وأنظر الي برحمة لاأغرق مات الكرام وأنت حي يرزق مات الكرام وأنت حي يرزق

وقال ايضًا في صباه ميدح عليَّ بن احمد الطآءيّ .

حُشاشةُ نَفْسٍ وَدَّعَتْ يومَ وَدَّعُوا فَلْمِ أُدرِ أَحِيَّ ٱلظاعنينِ أَشْيَّعُ الْ

و حذراً مفعول له موعاهده كيت و واللام في لكدت لاتوكيد والاصل لقد كدت شذف قد لاوزن و واشرق اغص عروى الم صنم في لجاهلية واشرق اغص عبد الراد ابن عبد الرائضي فحذف المضاف كما قالوا ابن مناف في ابن عبد مناف و وروى غيره كير الراء وهو المعروف في اسماع الرجال و والا ينقى النياق سم كبرت اي فلت الله اكبر تعجباً من قدرته و وبدت اي ظهرت والشموس جمع شمس اراد بها الممدوحين "قال ذلك لاز منازلهم كانت من جهة المغرب عاي ظهرت والشموس جمع شمس اراد بها الممدوحين "قال ذلك لا تألف غيرهم ولا تفوح الا منهم اي المنه كان في تقول روائح ثنا تهم كالمسك الا انها نافرة لا تألف غيرهم ولا تفوح الا منهم اي انه كلا يشتحنا بطلب ما لا يدرك لان مثله غير موجود الاي في اعتقاد هم يقال سحاب ثرة و حين لا تتحنا بطلب ما لا يدرك لان مثله غير موجود اي ويرزق يروى بلغظ النيبة والحطاب وبصيغة المجمول والمعلوم وان حي مرزوق او حي " يرزق الناس و المحلوم والمعلوم وانت حي مرزوق او حي " يرزق الناس و المحلوم والمعلوم وانت حي مرزوق او حي " يرزق الناس و المحلوم والمعلوم وانت حي مرزوق او حي " يرزق الناس و ويرزق ي المحلوم والمعلوم وانت حي الموروق الوحي " يرزق الناس و المحلوم و المعلوم و المحلوم و المعلوم و المحلوم و المحل

تَسَيِلُ مِن الآماقِ والسَّمُ أَدْمُعُ الْمَاتِ وَالسَّمُ أَدْمُعُ الْمَاتِ وَالسَّمُ أَدْمُعُ الْمَاتِ وَعَيْنَايَ فِي رَوْضِ مِن الْحُسْنِ تَرَتَعُ عَامَاةً أَفْتَرَقْنَا أَوَشَكَتْ تَتَصَدَّعُ عَدَاةً أَفْتَرَقْنَا أَوَشَكَتْ تَتَصَدَّعُ عَلَيْوِنَ هُجِّع الْمَاتِي الدّياجِي والْخَلْيُّونَ هُجِّع الْمَوَّا لَيْ الدّياجِي والْخَلْيُونَ هُجِّع وَكُلْلُسْكُ مِن أَردانِها يَتَضَوَّعُ وَكُلْلُسْكُ مِن أَردانِها يَتَضَوَّعُ مَن كُفَاطِعة عَن دَرها قَبْلَ تُرْضِع اللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَالنّاعَ الفُوَّادُ المُفْعِعُ لَمَن اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ ولَا اللّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلِهُ وَ

أشاروا بتسليم فجُدنا بأنفس حَشايَ عَلَى جَمْر ذَكِيّ مِن الْهُوَى وَلُو حُمِلَتْ صُمْ الْجِبَالِ الذي بِنا هِ بِينَ جَنبَيَّ النِي خاصَ طَيفُها أَتَتْ زائرًا ما خامر الطيبُ ثَوْبها فَاجلَسَتْ حَتَى انتَنتْ تُوسعُ الْخَطَى فَاجلَسَتْ حَتَى انتَنتْ تُوسعُ الْخَطَى فَنَجَرَد إعظامي الها ما أَتَى بها فَشَرَد إعظامي الها ما أَتَى بها فيما ليلةً ما كان أطول بِتْها فيما ليلةً ما كان أطول بِتْها فيما لَذَلَ لها وأخضعُ عَلَى القُرب والنوى ولا تَوْب أَبن أَجمَد عَير ثوب أَبن أَجمَد

والظاعنين المرتحلين يروى بلفظ التثنية على جعلكل واحد من الطرفين فريقاً او على ارادة الحشاشة والحبيب الذي هو احد المودَّعين ويروى بنفظ الجمُّع على ارادة الحثاشة والاحبَّة الذين ذكر هم يقوله ودَّعوا والآماق جمع المأق وهو طرف العين مما يلي الانف والسمُ محفَّفةً لغة في الاسم، أي المهم اشاروا الينابالسلام جُدَّنا بدموع\_ تذيبنا فهي في الحقيقة ارواح لاننا تتلف بسيلانها منا وُلكن اسعها دموع 💎 افرد الضمير لان العينين فيحكم واحدة اذ لاتكادتنفرد احداها بروثية دون الاخرى.\* ويروى عيني بالافراد ﴿ مُ السُّمُ ۖ جَمَّ الاصم وهو الصلب • وتتصدُّع نتشتق ﴿ مَا البَّاءَ لنفدية • وكني مما بين جبيه عن نلبه ِ • واا ايف الحيال يأتي في الموم • والدبا- ي القلمات • والحليمون جم الحلمي وهو الذي خلا فو ّ ادمُ من المشق • والهجم البيام 💎 استعمل الزائر اسماً كالضيف او على معنى شخص زائر وهو حال من فاعل اتت • وخاءر بمنى خالط • والكاف في كالسك اسم بمنزلة منل وهو مبتدأ خبرهُ الجَلة بعدهُ ووالاردان جم الرُدن وهو اصل اكم وينضوَّع ينوح ٣ أي قبل ان تُرضِع فلما حذف ان رفع الفعل وقد مرَّ مثلهُ ٧ اعطا ي لها بمنى استنظائي • وما موصولة وهي • نعمول شرَّد • ومن في قوله من النوم بيانية • والتاع اي احترق•والمفجم الموجم•ايان استعظامهُ لخيالها مفي عنهُ النوم الذيكان سبباً لوصوله إليه ِفاحترق فوادهٌ لنقد رؤَّيتُها ﴿ يُرِيدُ مَا كَانَ اطْوَلُهَا فَحَذَفُ الضَّمير للوزن. والضمير المنصوب في بتها مفعول به ولا يجوز ان يكون منعولاً فيه لِان الضمير المفعول فيه لِلا يقع الا مجروراً • وتجرَّعهُ ثيريهُ على تكف واستكراه \* اي تجرُّعت من مرارة فراقها ما يكون سم الافاعي عذباً بالنسبة اليه م يُروك برفع ثوب عطفاً على ما في البيت السابق وبنصبه على جمل لا نافية للجنس • بهِ اللهُ يُعطِي مَن يَشَآءُ ويَمنَعُ عَلَى رأْسِ أَوْفَى ذِمّةً مِنهُ تَطلُعُ عَلَى رأْسِ أَوْفَى ذِمّةً مِنهُ تَطَلُعُ وَاللّهُ وَالرّحامُ مال ما تَنِي تَتَقَطّعُ أَقَلُ جُزَيْءً بِعَضْهُ الرأْيُ أَجْمَعُ فَا اللّهُ وَلا البّرقُ فيهِ خَلْبًا حِينَ يَلَمعُ وَلا البّرقُ فيهِ خَلْبًا حِينَ يَلَمعُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى

وإِنَّ الذي حابى جديالة طي النه الذي كرم ما مرَّ يوم وشمسه فأرحام شعر يَتَصلْنَ لَدُنَّهُ فَي زَمانِهِ فَتَى أَلْفُ جُزْء أَنْهُ فِي زَمانِهِ غَام علينا مُمطِرٌ لَيسَ يُقشع فَام علينا مُمطِرٌ لَيسَ يُقشع أذا عُرضَت حاجُ اليه فنفسه خبَت نارُ حرب لم تَهِها بَنانُه فَعيفُ الشَوى يَعدُو عَلَى أُم رَأْسهِ فَعيفُ الشَوى يَعدُو عَلَى أُم رَأْسهِ

وغير منصوب على الاستثناء أو الحال • وابن احمد المدوح • وعلى احديه لله ثوب الاول • واللوم الحسة • ومرقّع خبر " يريد انهُ لم يسلم المجد لاحد خالهاً من شوائب اللوّم الا للممدوح 1 حاباهُ فاخرَّهُ في الحباء وهوالعطآم وجديلة رهط المدوح وهم حيٌّ من طبيٌّ اي ان الذي فاخر قومهُ في المطآم يمني الممدوح وفي ذلك مدح ٌ لقومه ِ بانهم من اهل الحباء ۖ يعدلي اللهُ على يده من يشاء ۗ ويحرم من يشآء لانهُ قدفوضاليهِ النفع والمنع ٣ بذي بدل من قولهِ به فيالبيت المتقدم وشمسهُ مبتدأ خبرهُ تطلع والجلة حال من يوم • وعلى تتعلق بتطلم • وذمةً تمييز • ايما -رَّ يوم طلمت شـسهُ على رأس احدُّ اوفي بالذمة منهُ ٣٠ شدُّد النون من قولَه ِ لدنهُ الضرورة •وُ يروَى ببابه ِ • وما تني بمنيما نزال • وتنقطع خبرتني \* يريد انهُ مُدَّح باشعاركثيرة تجتمع عندهُ فتتصل اتصالـذوي الارحام وكلدا جاءً، شعر آجاز عليهِ فيتفرَّق ما اجتمع من اموالهِ ﴿ فَيَ خَبَرَ عَنَ مُدْوَفَ اي هُو فَتَي وَالْفَ جَزَّ خَبَر مقدم • ورأيهُ مبتدأ موخر • وفي زّمانهِ متعلق برأيهُ • والجلة نعت فتي • وافلُّ جزَّي • مبتدأ والجزيُّ تصغير الجزُّ • وبعضهُ مبتدأ آخر والضمير المضاف اليه لأَ قلَّ • والرايخبر بهضهُ والجلة خبر اثل • واجم توكيد للرأي \* اي ان رأيهُ في احوال زمانه ِ يقدَّر بالف جزَّ وافل جزَّ من دلمه الاجزآم يعادل جزَّعْ منهُ كل ما عند الناس من الرأي ٥ يقال اقشم الغمام اذا اقلم واكشف والحلب من البرق الكاذب الذي لامطرفيه ِ ٦ الحاج جم خاجة • والمشفع الذي لا تُرَدُّ شفاعتهُ • اي انه اذا سئل حاجةً فنفسه تشفع اليه في تضاَّمُها ومن كانت نفسهُ شفيعة عندهُ في حاجة فهي من حوائجه ِ الحاصَّة ولذلك تُتضي لا محالة ٧ خبت النارخمدت والبنان الاصابع • واسمر عطفٌ على بنان • وهو وما بعدهُ نعت لمحذوف يعني القام \* يقول ان كل حرب تنطفي \* نارها الا الحرب التي تشبها يدهُ وتلمه \* يعني التي يباشرها بنفسه ِ او باوامره ِ فانها لا تنطفي ُ الشدخا - ٨ الشوى الإطراف • ويعدو يركض • وام الرأسُ اعلاهُ • ويحفي اي يكلُّ \* وهو وصف للقلم شبهه " بالمهر في سرعة جريه ِ فاثبت له " ما ذكر من الاعضاء والصفات

ويُفهمُ عَمَّنْ قالَ ما ليسَ يُسمَعُرُ وأعصَى لِمَوْلاهُ وذا منهُ أَطُوعُ ۗ أُصُولَ ٱلبراعاتِ الَّتِي لَتَفَرَّعُ لمَا فاتهَا في ألشَرْق والغَرب مَوضعُ الى حيثُ يَفْنَى اللَّهُ حوتٌ وضفدَعُ زُعالَىٰ كَعِرِ لا يَضُرُّ ويَنْفَعُ ويَغْرَقُ فِي تَيَّارِهِ وَهُوَ مَصْقَعُ وهمتُــ أُ فوقَ ألسا كين توضعُ وأَنَّ ظُنُونِي فِي معاليكَ تَظَلُّمُ عَلَى أَنَّهُ من ساحةِ الأرضِ أوسعُ وبالجن فيه مادَرَتُ كَيْفَ تَرْجِعُ وُكُلُّ مَديح ٍ في سواك مضيع ُ

يَمُجُ ظُلَامًا فِي نَهار لِسَانُهُ ذُبابُ حُسام مِنهُ أَنجَى ضَربِيةً فَصِيحَ مَتَى يَنطِقُ تَجِدُ كُلَّ لَفظةً بكف ِ جُوادِ لو حكَّتُهَا سَعَابَةٌ " وليس كبعر المآء يَشتَقُ قَعْرَهُ أَبَحِرْ يَضُرُّ المُعتَفينَ وطَعَمْ هُ يَتِيهُ ٱلدَقيقُ الفَكر في بُعد غَوْرِهِ أَلَا أَيْرِا ٱلْقَيْلُ ٱلْمُقِيمُ بَيْنِيجٍ أَلَيسَ عَجِيبًا أَنَّ وصْفَكَ مُعجزُهُ وأَنْكَ فِي ثُوبِ وصَدَرُكَ فَيَكُمَا وقَلَبُكَ فِي ٱلدُّنيا ولو دَخَلَتْ بنا أَلاَكُلُّ سَمْح عَيرَكَ ٱليومَ باطلُّ

عيث يتذف ويريد بالظلام الحبر وبالنهار القرطاس وباللسان راس القلم لا ذباب السيف طرفه المحدد وهو مبتدا والحسام السيف القاطع و ومنه صلة انجى و الفهرية اسم بدعني المفروب وهي تمييز "بريد ان ضريبة ذباب السيف انجى من ضريبة هذا القلم لانالسيف قد ينبو عن المفروب فيسلم وانه أطوع لصاحبه من السيف لانه لاينبو عن مراد الكاتب من ضعير ليس يرجم الى الجواد المذكور في البيت السابق ويشتق بعمني يشق وحوت فاعل يشتق به المتفين جم المعنني وهو السائل والزعاق المرق ويشتق بمعملوف على لايضر" اي ينفع السائل ولا يضرهم ه النورالدق والتيار الموج و إلمصقع البلغ به القيل الملك دون الملك الاعظم ومنبج بلد بالشام والسماك الاعزل وتوضع من قولهم اوضع راحلته أذا حبها على الاسراع لا يمشي وهما السماك الرامح والسماك الاعزل وتوضع من قولهم اوضع راحلته أذا حبها على الاسراع لا يمشي مشية الاعرج م الفندير من قوله فيكما للمدوح والثوب يقول أو ليس من العجب ان صدرك على كونه اوسع من الارض قد اشتدل عليك ثوب وهو فيك و في البيت السابق اياوليس من العجب الوقع على الابتدام والنصب على الكاف من انك في البيت السابق اي الوليس من العجب ان قلبك قد اشتدلت عليه الدنيا وهو من السعة بحيث لو دخلت الدنيا فيه بين عليها من الانس والمين

### وقال في صباءً على لسان بعض التنوخيين وقد سأ له' ذلك

قُضاعــةُ اللَّهُ أَنِي الْفَتَى الَّــذي ٱدَّخْرَتْ لِصُرُوفِ ٱلزَّمان ومَجَدْسِ يَدُلُّ بني خَنِدُفٍ عَلَى أَنَّ كُلَّ كريم يمان أَنَا أَبِنُ اللَّقَاءَ انَا أَبِنُ السُّخَاءَ انا أبنُ ألضراب انا أبنُ ألطِعان انا أبنُ ٱلسُّروجِ انا أبنُ الرعان انَا أَبِنُ ٱلْفَيَافِي انـا أَبِنُ ٱلْقُوافِي طَويلُ ٱلقناةِ طَويلُ ٱلسِنانِ طويلُ النجادِ طويلُ ألعِمادِ حديد الحسام حديد الجنان حديدُ اللحاظِ حديدُ الحِفاظِ يسابق سيفي منايا ألعباد أليهم ْ كأنَّهما في وهان ا اذا كُنت' في هَبُوَةٍ لا أَراني \ يَرَى حَدُّهُ غامضات أَلقُلُوب سأجعلُهُ حكماً في النفوس ولو نابَ عنهُ لِساني ڪَفَاني^

وقال ايضاً في صباه '

ولا تَحْشَيا خُلْفًا لِمَا أَنَا قَائِلٌ \* قِفِا تُرَيا وَدْقي فهاتا الصَّخايلُ

لضَّت فلا تُهتدي للرجوع ﴿ قبيلة التنوخي ﴿ ﴿ يَخْلَدُ فِ امْرَأَةَ اليَّاسُ بَنْ مَضْرٌ يُنِسُبُ اليَّهَا احد فخذي مضر • والظرف بعدها صلة يدل \*اي ان مجدي يدلهم على الكل كريم يني ايمن قبائل اليمن لانياما منهم ٣ الغيافي النلوات والرعان جم الرَّعْن وهو انف الجبل يريد الجبال|اشاهة عالنجاد حمالة السيف يكني بطوله عن طول القامة • والعماد الاسطوانة يريد به عمود الحيمة • والقناة الرمح • اللحاظ طرَّف الدين ثما يلي الصدغ يريد به البصر • والحفاظ المحافظة على ما يجب حفظهٌ • والحسام السيف القاطع والجنان القلب ٦ المنايا جمر المنية وهي الموت والرهان السباق ٧ الهبوة الغبار \* اي ان حدَّ سيفه ِ يرى فلوب الاعدآ · فيهتدي اليها حين يظلم الغبار في الحرب حتى لا يرى، الفارس نفسهُ ﴿ ٨ الحَـكُم الحاكم • يقول ساجعل سيفي حكماً في انفس العداة يتتمنُّ منها ولوجعات لساني مكان سيني لا كتفيت به ِ لانهُ كالسيف في مضائه ِ ﴿ ۞ الودق المطر • وهاتا بمعني هذه • والمخابل جمع المخيلة بضم الميم وكسر الحاء وهي السحابة الخليقة بالمطر • والحلف اسمٌ بعمني الاخلاف \* مقول لصاحبيهِ اصبرا قليلاً تريا تحقيق ما وعدت بفعلهِ من العظائم فقد دل عليهِ مَا في من علائمُ النجابــة والبأس ولا تخشيا ان اقول شيئاً ولا افعله ُ وَاخَرَ قُعْانُ مِن يَدَيهِ الجَنادِلُ وَيَعِهَالُ عِلْمِي أَنَّهُ بِيَ جَاهِلُ وَيَعِهَالُ عِلْمِي أَنَّهُ بِيَ جَاهِلُ وَأَنِي عَلَى ظَهْرِ السِمَاكَيْنِ رَاجِلُ وَيَقْصُرُ فِي عَنِي الْمَدَى الْمُتَطَاوِلُ الْى أَنْ بَدَتْ للضيمِ فِيَّ زَلازِلُ وَالْى أَنْ بَدَتْ للضيمِ فِيَّ زَلازِلُ قَلَاقِلُ عَيْسٍ كُلُّهُنَ قَلَاقِلُ وَلَا الْمُشَاعِلُ مَقَدَح الْحَصَى مَا لَا تُرِينَا المَشَاعِلُ مَقَدَح الْحَصَى مَا لَا تُرِينَا المَشَاعِلُ مَوْحِلُ الْمَعُواذِلُ مَنْ سُواحِلُ أَنْ سُواحِلُ أَنْ سُواحِلُ أَنْ سُواحِلُ أَنْ سُواحِلُ أَنْ فَيْهِا مَا فَقُولُ الْعَواذِلُ أَنْ فَيْهِا مَا فَقُولُ الْعَواذِلُ أَنْ سَوَاحِلُ أَنْ عَنْدَهُ وَالْمَاتِلُ أَنْ سَوَاحِلُ أَنْ سَوَاحِلُ أَنْ السَيُوفَ وَلِمُ اللَّهُ السَيُوفَ وَلَا اللَّهُ السَيُوفَ وَلَا اللَّهُ السَيْوَفَ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ السَيْوَفَ وَلَا اللَّهُ اللَّالُ أَنْ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللّهُ اللّهُولُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الل

ا قطن خبر مقد م عن الجنادل وهي الصخور والجملة نعت لا خر و ووله من صائب استه بيان على عمن يرميني فيناب رميه اليه و من نكون الصخور الى يرمى بها كالقطن لا اثر لها في م عشف على قوله من صائب استه مم قوله مالك الارض على ومنله فوله على وله وله كين و ومسير و راجل خبران اي و مجهل افي اذا كنت مالك الارض اعد همي مدسراً للمو هي وافي اذا كنت راكاً على ظهر السماكين اعد نفسي راجلاً على الارض اعد همي ومناكه اعاليه بيريد انه لم يزل ثابتاً على وقار كلطود لا مجركه شي م حق ظلم فتحرك لده الغليم ومناكه اعاليه مراكه و فلافل العيس اي الابل خفافها و وفلافل العيس اي الابل خفافها و فلافل الثانية مجوز ال كون بعني الاولى اي ابلاً خفافاً في السير مسافرت عمير مراجبالما الذي يلحقني ويه الصنيم ه سترنا بظلمته به الوجاء النافة الشديدة شبقها بالوج وشبه المفاوز بالبحاد الذي يلحقني ويه الضبم ه سترنا بظلمته به الوجاء النافة الشديدة شبقها بالوج وشبه المفاوز بالبحاد لا يتناق عصاه بلد حتى ينتقل الى غيره ه وله تساو اي تتساو فحذف احدى التا من ووجوز والا يكون ماضياً فيثبت آخره ويكون في محل الجزم و والمحايي و المتاتل جمع الحيا و المقتل مصاه بلد حتى ينتقل الى غيره هم نوله تساو اي تتساو فحذف احدى التا من والمحايي و المتاتل جمع الحيا و المقتل معرب بالمحال المناس المعار المحال والمقتل معرب المحال والمقتل معرب المحال المحال والمقتل معرب المحال والمقتل والمقتل معرب المحال والمقتل معرب المحال والمقتل المحال والمقتل والمقتل معرب المحال والمقتل معرب المحرب المحال والمقتل والمتاتل والمحال والمقتل والمقتل والمتاتل والمحال والمحال والمحرب المحرب المحرب والمحرب المحرب المحرب المحرب والمحرب المحرب المحرب والمحرب والمحرب

فَا وَرَدَتْ رُوحَ ٱمرِئَ رُوحُهُ لَهُ وَلَاصَدَرَتْ عَنَ بَاخَلُ وَهُوَ بَاخَلُ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلْمَ اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلْمُ اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَا اللّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَّا اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَا عَلَا عَلَا اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَا عَلَا اللَّهُ عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّهُ عَلَّا عَلَا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَّهُ عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَا عَلَّا عَلَا عَلَّهُ عَلَّا عَلَّا عَلَّ عَلَّ

ألسيَّفُ أحسنُ فعلاً منهُ باللَّمَمِ اللَّمَمِ اللَّمَمِ اللَّمَةِ اللَّمَةِ اللَّمَةِ اللَّهَ اللَّمَةِ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ الْحُلُمِ فَوَايَ طَفِلاً وشَيْبِي بالِغَ الحُلُمِ ولا بذات خمارٍ لا تُريقُ دَمي لا يوم الرَّخيلِ وشَعْبِ غيرِ مُلتَّمْمِ وقبَّلَتْنِي عَلَى خَوْفٍ فَمَّ لَفَمَ وقبَّلَتْنِي عَلَى خَوْفٍ فَمَّ لَفَمَ لوصابَ تُرْبًا لأَحيا سالفَ الأُمَمِ لوصابَ تُرْبًا لأَحيا سالفَ الأُمَمِ وَمُسَعُ الطَلَّ فوق الوَرْدِ بالعَنمَ وَمُسَعُ الطَلَّ فوق الوَرْدِ بالعَنمَ العَلَمَ العَلَمَ الطَّلَ فوق الوَرْدِ بالعَنمَ المَّاسِّةِ اللَّهُ العَلَمَ المَاسَةُ اللَّهُ العَلَمَ العَلَمَ المَاسَةُ الوَرْدِ بالعَلَمَ المَاسَةِ اللَّهُ الْعَلَمَ المَاسَةِ اللَّهُ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ اللَّهُ الْعَلَمَ اللَّهُ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ اللَّهُ الْعَلَمَ اللَّهُ الْعَلَمَ الْعَلَيْ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ عَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمُ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعِلْمَ الْعَلَمَ الْعَلَمِ الْعَلَمُ الْعَلَمُ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمُ الْعَلَمَ الْعُلَمَ الْعَلَمَ الْعِلْمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعِلْمَ الْعَلَمَ الْعَلَمُ الْعَلَمَ الْعَلَمُ الْعَلَمُ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَمَ الْعَلَ

ضيف ألم برأسي غير مُحتشِم إِبْعَد بَعِدت يَاضًا لا بَياضَ لهُ بِحُبِ قَاتِلَتي والشَّيب تَعْدْيتي فَما أَمْنُ بِرَسْم لا أَسَائِلُهُ فَما أَمْنُ بِرَسْم لا أَسَائِلُهُ تَنفَسَتْ عن وَفَا عَيْرِ مُنصدع تَنفَسَتْ عن وَفَا عَيْرِ مُنصدع قبلَتها ودُمُوعي مَزْجُ أَدمُعها قد ذُقت مَا عَ حياةٍ من مُقبلها قد ذُقت مَا عَ حياةٍ من مُقبلها تَرنُو اليَّ بِعَينِ الظَبي مُعِهِشَةً

مقد م والوسائل جمع الوسيلة وهي الواسطة بين الطالب والمقلوب 1 اي ان السيوف اذا وردت روح المرئ سارت المك بروحه منه فلا تصدر عنها حتى تنالها وان كان صاحبها عنيناً بها ويكن ان يكون المراد الله الا تصدر عنه أو يجود بماله فدا م عنها م الغثاثة الهزال بقول ارى غثاثة عيشي في هزال المراد الله تصدر عنه أو يجود بماله فدا م عنها م الغثاثة الهزال بعن براه والمحتشم المنقبض حيا م والله بعدت كرامتي لا في هزال مطاعمي م اراد بالضيف الشيب والم بمن بعد بكسر المين بمني هلك ووثله بعدت وهو دعا م وبياضاً عيزه واسود تفضيل من السواد وهو هاذ الورود الوصف منه على افعل غير النه الجازوا ذلك في السواد والبياض دون غيرها من سائر الالوان م بحب ناتلتي خبر مقد م وتنذيتي اجازوا ذلك في السواد والبياض دون غيرها من سائر الالوان م بحب ناتلتي خبر مقد م وتنذيتي مبتدأ وهواي بدل من حب وشيي بدل من الشيب وطفلاً وبالغ الحلم حالان والتذير ان تنذيتي حاصلة ببواي وانا طفل وبشي وانا بالغ الحلم يعني انه هوي وهو طفل وشاب وهو في سن الاحتلام المنشق اي غير منالم والسام رسم الدار \*اي كل رسم يذكر في رسم دارها فاساله تسلم وطفلاً وسائم وصاب بمني الماض و يجوز المناس ويجوز النشق اي غير منالم والمجوز النار والمجوش المتهيئ البكام والعال النم وسوب المطر وهو يزوله هو را اليه نظر والغلي النزال والمجوش المتهيئ البكام والعالم الخضبة النور من صوب المطر وهو يزوله هو را اليه نظر والغلي النزال والمجوش المتهيئ البكام والعلم المراف انامالها المخضبة المراف انامالها المخضبة المراف انامالها الخضبة المراف انامالها المخشبة المراف انامالها المختور من صوب المواف المواف انامالها المخشور المراف المراف انامالها المختور المراف المراف المالها المختور المواف المواف المالها المختور المراف المراف المالها المختور المراف المواف المالها المختور المحدور المواف المالمالي المواف المواف المواف المالها المحدور المواف المواف المواف المالها المحدور المحدور الموافع ا

بالناس كانهم أفديك من حكم الماس كانهم أفديك من حكم الموقع الله الموقع ا

رُوَيدَ حُكُمْكِ فينا غيرَ منصفة البدَيتُ من جُزع البدَيتِ من جُزع البدَيتُ من جُزع الجُسنِ أصغرُهُ البَرَّكِ ثَوبَ الجُسنِ أصغرُهُ البسَ التعلَّلُ بالآمالِ من أربي ولا أَظُنُّ بَناتِ الدَهرِ لَتَرُكُني لَم اللَّيالِي اللَّي أَخْنَت عَلَى جدتي أَرى أَناساً ومعصُولِي على غَنَم وربَّ مال فقيرًا من مُرُوِّتهِ ميصحبُ النصلُ مني مثل مَصْرِبهِ ليَد تَصبَرتُ حتى لاتَ مصطبَر بهِ لقد تَصبَرتُ حتى لاتَ مصطبَر بهِ لقد تَصبَرتُ حتى لاتَ مصطبَر بهِ لقد تَصبَرتُ حتى لاتَ مصطبَر بهِ

ا يجوزي رُويد ان يكون مصدراً نائباً عن فعله منصوباً به فيكون حكمك مضافاً اليه واو اسم فعل مبنيًّا فيكون حكمك مفعولاً به و وغير منصفة حال من الكاف في حكمك و والناس صلة افديك و وحكم في محل نصب على التمييز والجار "زائد ۲ ابديت اي اظهرت واجزع قيض الصبر و واجن "الشيء اخفاه م البرّك اي لسابك و ثوب الحسن مغمول ثان لبز و أصغره فاعل بز و الضمير المضاف اليه للالم المذكور في البيت السابق و واللام في لبرك داخلة في واب شرط مضمر دلت عليه اداً اي لو اجنلت ما اجنلت ما اجنلته من الالم لبرك على الفقر و فلة ذات اليد و بنات الدهر كناية عن حوادثه اي او النواب لا تتركه حتى يدعمها عن نتسه بان يتتوعى بالمال والانصار فيسد عليها طريقها ٦ اخنى عليه إلهاكه و الجدة الغنى و وقية الحال كناية عن النقر المحصول و مدر بحنى الحصول و توفه وذكر جود يتول ارى صور اناس ولكنهم عظوف على منعول ادم ولا جرأة واسم ذكر المود ولكن لا احمل منه الا عمل الراعيد ٨ رب مال معطوف على منعول ارى في البيت السابق و ومن مروقه ومنال بد فقر م ه فعرب الديف حده و منجلي ينكشف والصمة الشجاع \* يقول سيصحب السيف مني رجلاً مثل حده في المناس الي اشجم الشجاع \* يقول سيصحب السيف مني رجلاً مثل حده في المنا أن ليس الما أن المنوب من يجرث بها والاصل فيها لا فزيدت عليها الناء كما في وأسم الناس اني اشجم الشجمان ١٠٠ لات بمنى ليس والاصل فيها لا فزيدت عليها الناء كما في أبين ورقمت و قال ابن جني من المال ابن جني من المورب من يجرث بها وافته خلوا واصلونا ولات اول \* فاجبنا أن ليس من برث بها وافته خطوا والعمنا ولات اول \* فاجبنا أن ليس من برث بها وافته خلوا والمحنا ولات اول \* فاجبنا أن ليس من برئية المناس والاسل ويمال الناء كليه الناء كناس من بحرث بها وافته بين المورب من بحرث بها وافته المناس والاصل ويما المونا والمنال والمناس والناس المن المورب من بحرث بها وافته المناس والاصل ويما المورب المن بحرث المورب المناس المورب المورب المناس والمورب المورب المورب المناس المورب المورب

والحَرِبُ أَقْوَمُ من ساقِ على قَدَمِ الْمَمِ مَ حَتَى كَأَنَّ بَهَا ضَرْبًا مِنَ اللَّهُمِ كَانَّ بَهَا ضَرْبًا مِنَ اللَّهُمِ كَانَّ بَهَا ضَرْبًا مِنَ اللَّهُمِ كَانَّ بَهَا مُذَرُورٌ على اللَّجُمِ مَ حَتَى أَدُ لَتُ لَهُ مِن دَولِةِ الْحَدَمِ وَيَسَتَحِلُ دَمَ الْحُجَاجِ فِي الْحَرَمِ وَيَسَتَحِلُ اللَّهُ مِ الْحَارِي عَنِ اللَّهِ مِ اللَّهُ مِ اللَّهُ مِ اللَّهُ مِ اللَّهُ مِ اللَّهُ مِ اللَّهُ وَلَيْ اللَّهُ مَ اللَّهُ اللَّهُ مَ اللَّهُ مَ اللَّهُ مَنْ اللَّهُ مَ اللَّهُ مَنْ وَلَالَةً عَلَمُ اللَّهُ اللَّهُ مَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَ اللَّهُ الْحَارِقِ عَلَى اللَّهُ الللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّه

لَأَتُرُكَنَ وُجُوهَ الْخِيلِ ساهِمةً والطَّعَنُ يُحرِقُها والزَّجِرُ يُقلِقُهُا والخَيلِ ساهِمةً قد كَلَّمَتُها الْعَوالِي فَهْيَ كالحَدة بُكلِّ مُنصلتٍ ما زالَ مُنتظرِي شَيْخُ يَرَى الصَلَواتِ الْخَيْسَ نافلة شَيْخُ يَرَى الصَلَواتِ الْخَيْسَ نافلة وحكُلَّما نُطِحَت تَحتَ الْعَجَاجِ بهِ وَحَلَّما نُطِحَت تَحتَ الْعَجَاجِ بهِ تُنْسِي الْبِلادَ بُرُوقَ الْجَوِّ بارِقتي وَدِي حَياضَ الرَّدَى يانفس واتَرَكِي

٩ ساهمةً اي،تنعيرةً صامرة والواو من قوله والحرب للابتدآء والجلة بندها حال، تو ل لا تركز:" الحيل ساهمة الوجوه من شدة ما ينالها من الادوال حين اثرك الحرب فائنة كقيام الساق على المدم المنه مر في كرنها للحيل ويروى يخرنها بالحلِّ المعجمة والجلة عداف دلي المال السابقة والرحراله ماح، والضرب من الشيء الصنف منهُ • واللهم المبنول ٣ كامتها أي جرَّحتها • والدوالي صدور الرماح يعني بها الاسنَّة والجلَّة حَالَ اخرى • وكايح تَكَشَّر في عبوس • واتصاب بباتٌ مرٌّ • و ، ذرور اي • رشوش يه آسآ • من قوله بكل منصلت للاستمانة وهي متماقة بتوله لا تركنَّ والنصات الماضي في الا ور وأدَّلت له ُ اي نصرتهُ وجملت لهُ الدولة كذا ُير وي الا ان فيه نظراً من حيث النمة لا له لا يمال ادلت لهُ من ملان وأنما يتمال أدانتهُ منهُ عادلٌ الرواية الصحيحة حتى أدلت به بصيغة الجهول ورببًا • مكيان (الام-والمني لافعان ما ذكرتهُ مستعيناً بكل ماضي العزيّة طالما انتظار خروجي على السلطان حتى احذت به الدولة من الحدم الذين لايستعتون الامارة يبني بهم قوماً كنوا فد تُلكوا بالعراق والخادر الدلما الكلام من قبيل التفاكو (ل 🕝 يجوز في شيخ الجر" على التبعية لمنصلت والرفد على الاسته: ف اي دوشيم والناملة خلاف الغرض وهي ما يحسن ذلهُ ولا يحرم تركهُ • ذال ابن الله يَّاع كا من منَّم الديوان قال الشيخ دينا واحد الشيوخ منَّالناس يقول انتصرعلىاعدآئي كمل شيخ ماضرٍ فيا،وره لا يبالي بالموانب مستعلِّ للمعارم سافك الدمآء وقال ودلما بالهجآء اشبه وأنما العني ان الشيخ دنا السيف سمى به إلـ دمه لاخم يمدحون السيوف بالقدم او لبياضه تشبيهاً بالشيب التهي يبض تعثّرف وهو يؤ يد ما اوردناهُ على البيت السابق ٦ العجاج النبار\* والكتائب الحيوش \*وقولهُ رامته يريد رامت =نهُ اي زالت عنهُ ولم يزُلُ ٧ البارقة بمعنىالبرق يريد بها لمع سيوفه ِ والديم جمع الديمة وهي معارٌ يدوم اياماً ٨ ردي.ا.رُّمن الورود\* والرَدَى الْهَلاكِ\* والشَاءُ النَّم \* والنَّم الآبل ؛ يحرض نفسهُ على نتجام الْهَلَكَ، وعدم المبالاة بمخاوف الموت فانها من شأن البهائم التي لا تستطيع دفاءاً عن انفسها

إن لم أُذَرُك عَلَى الأرماح سائِلةً فلا دُعيتُ أبنَ أُمِّ الْمَجَدِ والكَرَمِ ا والطَّيرُ جائعةٌ لَحْمْ عَلَى وَضَمْ أَيَلكُ الْمُلكَ والأَسيافُ ظامئَةٌ مَنْ لُو رَآنِيَ مآءً ماتَ من ظُمْإِ ولو عَرَضَتُ لهُ في النوم لم ينم ومن عصى من ملوك العرب والعَجَمَ ميعادُ كُلِّ رقيق الشَّفرتَيْن غَدًا فإن أُجابوا فها قَصَدي بها لَهُمُ وان تَوَلُّوا فَمَا أَرضَى لَمَا بِهُمْ وعذله ُ أبو سميد الْجَيْمِرِي على تركه ِ لِهَا ۚ الملوكِ فَبْالِ ارْتَجَالاً أبا سعيد جنّب ألعتابا فرُبَّ رأي أخطاً الصوابا فإنهم قد أُكتُرُوا الحُبُابا وأستُوقَفُوا لرَدِّنا البَوَّابِ والذابلات الشمر والعرابا وإِنَّ حَدَّ الصارمِ القِرضابا ترفعُ فيما بيننا الحجاباً

وقال في صباهُ ارتجالاً على لسان رجل سألهُ ذلك شَوْقي اليكَ نَمَى لذيـــذَ هُجُوعي فارَقْتَنَى وأَقامَ بينَ ضُلُوعي ا

و افرك إي الركك والحطاب لنفسه الاستفهام للانكار و والمثبة عطيى والجلة حال ولم فاعل علك والوضم خشبة يقطع الجزار عليها اللحم ويريدون باللحم على الوضم الضعيف الذي لا يقدران عليم انسه والحطأ المعاش وعرض له طهر ويروى مثلت اي انتصبت مع ميعاد مبتدأ خبره فداً ورقيق لم والحطأ المعاش وعرض له ظهر ويروى مثلت اي انتصبت مع ميعاد مبتدأ خبره فداً ورقيق الشفر تين نعت لمحذوف اي سيف رقيق الشفر تين وهماجانبا النصل او حدًاه وون عصى ععلف على الشفر تين نعت لمحذوف اي سيف رقيق الشفر تين وهماجانبا النصل الوحد من عصاه من الملوك بقرب ايقاد نار الحرب الصمير في بها للسيوف وفي لهم للملوك وكذا في الشطر الثاني يقول ان اطاعوني واجابوا الى ما ادعوهم فلست اقصدهم بسيوفي واتما اقصد بها غيرهم عن عصى وان اعرضوا عن طاعتي فلست اقنع بقتلهم وحدهم ولكني اقتل معهم كل من رأى رأيهم عن عصى وان اعرضوا عن طاعتي فلست اقنع بقتلهم وحدهم ولكني اقتل معهم كل من رأى رأيهم حرن على معن رأى الشطر الثاني فرب را خطأ صوابا بنصب خطأ مع تنوين المحراب والجراب ويجرس و مع ترك التنوين المناهد على الماطوك ما المرضاب القاطع والذا بلات الماح واليراب الخيل العربية ويريد الله به به منه المذكورات يتوصل الى الملوك ويهنك الحجاب الذي افاموه على ابوابهم المحدود عالنوم وضعير افام المشوق

أَوَمَا وَجَدُثُمْ فِي الْصَّرَاةِ مُلُوحةً مِمَّا أُرَقِرِقُ فِي الْفُراتِ دُمُوعِي الْمَارِلَةِ مُلُوحةً مَا زِلْتُ أَحَدَرُمِن وَدَاعِكَ جَاهِدًا حَتَّى ٱغتَدَى أَسَفِي عَلَى التَوْدِيعِ مَا زِلْتُ أَحْدَرُمِن وَدَاعِكَ جَاهِدًا خَتَّى ٱغتَدُ الْأَنفاسَ للتَشْدِيعِ مَا رَحَلَ العَزَآءُ بِرِحْلَتِي فَكَأَنَّمُ الْأَنفاسَ للتَشْدِيعِ مَا رَحَلَ العَزَآءُ بِرِحْلَتِي فَكَأَنَّمُ الْأَنفاسَ للتَشْدِيعِ مَا الْعَزَآءُ بِرِحْلَتِي فَكَأَنَّمُ الْأَنفاسَ للتَشْدِيعِ مَا اللَّهُ اللَّلَّةِ اللَّهُ الللللَّ

وقال\_\_\_

أَحِتَ مَعَلَّ أَرْنَقِ أَحِتَ عظيمٍ أَنِقِي وكُلُّ مَا قد خَلَقِ اللهُ وما لَم يَخْلُقِ مُعْتَقَرُّ حِفْ هَمَّتِي كَشَعْرُةٍ حِفْمَقِيْ وقال لهُ بعض اخوانه سلّمت عليك فلم تردَّ السلام فقال معتذرًا أنا عاتب لتَعَتَبِكُ مُنْعِبِّنُ لِلْعَجْبِكُ اذ كُنتُ حينَ لَقيتَني مُتُوجِعًا لِتَعَبُكُ فشُغلتُ عن رَدِّ السلا م وكانَ شغلي عنكَ بِكُ وقال عند وداعه بعض الامرآء

أُنصُر بِجُودِكَ أَلفاظاً تَرَكَتُ بها فِي الشَّرقِ والغَربِ مَن عاداكَ مكبوتا ۗ فقد نَظَرَتُكَ حَتَّى حانَ مُرْتَحَلَى وذا الوَدَاعُ فَكُنْ أَهلاً لِمَــا شيتا ٚ

ا الصراة نهر بالعراق يتشعب من الفرات فيمر أبالموصل و ومامن قوله مما ارقرق مصدرية و ورقرق الدمع صبة منه وكان المبيب على جانبها عنه و يقدل الله يكي في الفرات فيدلح ما و أو تسري ملوحته الى الصراة التي هي شعبة منه وكان المبيب على جانبها على اغتدى اي اصبح و يروك غدا \* يقول قد كنت احذر من و داعك خوف الفراق ولها فارتشي صرت اشتاق الى الوداع واتاً سف عليه لانه كون سبباً لاجماعي بك سم العزام الصبر والتسلمي والتشبيع الحروج مع المسافر في و داعه \* يقول رحل صبري بارتحالي عنك فكانني ارسلت انفاسي على والتشبيع الحروج مع المسافر في و داعه \* يقول رحل صبري بارتحالي عنك فكانني ارسلت انفاسي على اثر مشيمة له فصارت طويلة متصلة ما اخاف و وسط الراس حيث ينترق الشعر ٩ المسكبوت الذليل \* يقول انصر بعطاياك قصائدي التي مدحتك بها وغظت اعداء ك حتى تركتهم اذلاً \* و قال الواحدي و معنى نصره اياها ان يصد تها وضاوحته بعم من الجود و يعلى النتي حتى يزيده منه المنظر تك الواحدي و معنى نصره اياها ان يصد تها وضاوحته بعمن الجود و يعلى النتي حتى يزيده منه المنظر تك

## وقال في جعفر بن كينلغ ولم ينشدهُ اياها

 طشى الرَّقيبَ فَعَانَتْهُ ضَمَائِرُهُ وَكَاتِمُ الْحُبِّ يُومَ البَيْنِ مُنْهِتِكُ الْحُبِّ يُومَ البَيْنِ مُنْهِتِكُ الْوُلَا ظَيِّآءُ عَدَيِّ مَا أَشْغَفَتُ بَهِمِ لَوْلَا ظَيَّآءُ عَدَيِّ مَا أَشْغُفَتُ بَهِمِ مَن كُلِّ أَحُورَ فِي أَنيابِهِ شَنَبِ مَن كُلِّ أَحُورَ فِي أَنيابِهِ شَنَب نُواظِرُهُ لَمْعِ عَعَاجِرُهُ دُعْجُ نُواظِرُهُ لَعَجَ عَعَاجِرُهُ دُعْجُ نَواظِرُهُ الْعَارِي سَقَمَ عَينيهِ وحَملني الله الله عَينيهِ وحَملني يامن تَحكم في نفسي فعذ بني يامن تحكم في نفسي فعذ بني يامن تحكم في نفسي فعذ بني يامن تحكم في الله والله العَراقة العَر

بممنى انتظرتك ميتول انتظرت عطا ً ك حتى حان ارتحالي عنك وهذاوقت وداعي فاختر اما ان تجود وتكون اهلاً للمدح او تمنع وتكون اهلاً للذم ٣ حاشاهُ نجنَّبهُ • وغيَّض الدمه تقصهُ وحِفَّهُ • وإنهل " انسكب، وبوادرهُ سوابَّقهُ \* يصف يوم الفراق يقول انهُ تجنب الرقيب في ذلك اليوم مخافة ان يطلع على هواهُ وحبَس دموعهُ عن الجري فخانتهُ ضمائرهُ في امراككثر لانها غلبتهُ على الظهور وسبقهُ الدمع فلم يستطم أمساكه " ٣ يعتذر لما في البيت ألسابق يقول ان المحب الذي عادتهُ ان يكتم هواه أذا فاجأم وم فراق الحبيب غلبه الوجد والجزع فاتهتك سمركمانه ودل دمعه الجاري على مافي سرائره من مكنونات الغرام ٣ الظبآء جم الظبي وهو الغزال • وعديٌّ اسم قبيلة • والربرب القطيم من يقر الوحش • والجآذر جم الجُوْذُرُ وهو ولدالبقرة الوحشية "كنى بالظبآء عن النساء وبالربرب عن جماعتهم "مطلقاً • وبالجآذر عن الفتيَّات منهنَّ • إي لولا نسآء هذه القبيلة ماشُعفت بالقبيلة كاماولولا الشابات منهنَّ ما شغفت بنسآئهم جميعاً ٤ من متعلقة بمحذوف حال من جآذرهُ • والاحور الشديد سواد الحدفة وبياض ما حولها • والشنب صفآع ورثة في الاسنان • وخمر مبتدا • ويخامرها بمعنى يخالطها • ومسك فاعل يخامرها والجملة نعت خمر • وتخامرهُ ضميرالفاعل فيه ِ للخمر وضميرالمفعول للشنب والجملة خبر خر • وجملة خمر وما يليها الى آخر البيت نعت شنب • اي في اليابهِ شنب تخامرهُ خمر يخامرها مسك • النعج البيض • والمحاجرما حول العينبن والدُعج السود والنواظر الاحداق • والغفائر جم الففارة وهي نحو المقنعة تشدُّها المرأة على راسها • والغدائر جمع الغديرة وهي الضفيرة من الشعر ٦ يريد بستم عينيه مافيهمامن الفتور • والمَا زَرَجْمُ المُثَرَرُ وهو الملحقة تشدُّ على الوسط ٧ يعا ونهُ \* اي ان فوَّادهُ يعاون الحبيب على قتلهِ بامتناعهِ عن قبول السلوان مع كثرة ما يرى من الحبيب من الجفاء والتمذيب كَانَ أُوَّلَ يوم الْحَسْرِ آخْرُهُ الْحَارِثُ مَنَابِرُهُ الْمَوْقِ مَنَابِرُهُ الْحَدِيْ مَنَابِرُهُ الْحَارِثُ الله الله الله الله الله الله الله المائية في قلب تجاورُهُ الله ولا الصبّابة في قلب تجاورُهُ الله فلا سقاها من الوسمي باكرُهُ ونُورُ وَجْهِكَ بينَ الْخَلْقِ باهرُهُ المَالِي الْمَالِي الْمِلْمُ الْمَالِي الْمِلْمِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي الْمَالِي المَالِي المَالْمُولِي المَالِي المَالِي المَالِي المَالِي المَالِي المَالْمُولِي المَالِي المَالِي المَالْمُ

من بعد ما كان ليلي لا صباح له عاب الأمير فعاب الخير عن بلد على الأمير فعاب الحيد عن بلد قد أشتكت وحشة الأحياء أربعه متى إذا عقدت فيه القباب له وجد دت فرحا لا الغم يطرده اذاخلت منك جمل لا خلت أبدا دخلتها وشعاع الشمس متقد في فيلق من حديد لو قذفت به قصي المواكب والأبصار شاخصة من عدرن في بشر في تاجه قمر خلو خلائقه شوس حقائقه منوس حقائقه شوس حقائقه منوس حقائقه منوس حقائقه منوس حقائقه منوس حقائقه من المواكب والأبصار ساحه قمر منوس حقائقه من

سببية متعلقة بسلوت وكان المعدوح قد عزل ثم وُلي ثانية المن متعلقة بقولي نام الليل في البيت السابق و والضمير في آخره مرجم الى لي في صدر البيت وهو مبالغة في وصف الليل بالعاول حتى كأن آخره موصول بيوم الحشر ٢ الضمير في اربعه للبلد و كذا في مقابره بيني ان الموتى حزنوا المناحق عن حزنهم القباب جم القبة وهي الحييبة و وعُتدت اي ضريب و والاهلال رف السوت بالدعا عالم الضمير في جدّدت لودة الدولة والصبابة الشوق يعني ان دولته حدد د فرحاً لا يغلبه الهم ولا محل معه الصبابة في القلوب لا متلا ثها به و قوله لا خلت ابداً دعا معرض وقوله و فلا سعاها جواب اذا و والوسمي اول مطر السنة ما غالبه و والضمير الضاف دعا معرض وقوله و فلا سعاها جواب اذا و والوسمي اول مطر السنة م غالبه و والضمير الضاف اليه للشماع ٧ الفيلق الجيش و وجعله من حديد كذرة ما عليه من الدروع و وصرف الزمان حديثانه ما الميون المبارك والمراد بالطائر الفأل لان العرب كانت تتفاع ل بالطيور به الضمير في حرن للابصار و المراد بالبشر المعدوح و وبالقمر وجهه و وبالاسد جسمه و وتدى اظافره اي عرب معمول الناظر بو خرعينه نظر المتكبر والمقائق المجتم الحلائق جم المخلقة بمني الحائق والثوس جم الاشوس وهوالناظر بو خرعينه نظر المتكبر والمقائق المجتم الحرب حفظه من الجار والولد علي النوبي وحلفاء من تعلق ألم المهر وحهه المناف والمناف والمؤلم والمقائق الم بين وحلفاء من دما المحدة على الرجل حفظه من الجار والولد عبي النه وحلفاء وطفاء من دما المحدة على الرجل حفظه من الجار والولد عبي النه وحلفاء وطفاء من كراً لا متناعهم وعز تهم به

كصدره لم تبن فيها عَساكرُهُ من مُجَدِهِ غَرِقَتْ فيهِ خُواطرُهُ كَأَنَّهُ نَّ بَنُوهُ او عَشَائُرُهُ ۗ الاً وباطنُهُ للعَين ظاهرُهُ وقد وَتُقْنَ بأُنَّ اللَّهَ ناصرُهُ عَلَى رُوُّوس بلا ناس مَعَافَرُهُ؟ وكانَ منهُ إلى الكَعْبَين زاخرُهُ ا في الأرضمن جيّف القَتْلَى حَوَافِرُهُ ومُهجةٍ وَلَغَتْ فيها بُواترُهُ^^ فالعَيشُ هاجِرُهُ والنَّسْرُ زائرُهُ أَ فْجَهَلْهُ بِكَ عندَ الناس عاذِرُهُ بلا نَظيرِ فني رُوحي أُخاطِرُهُ ۖ

تَضيقُ عن جَيشِهِ الدُنيا ولو رَحبَت اذَا تَغَلَغُلَ فَكُرُ الْمَرْءِ فِي طُرَف تُحمَى السيُّوفُ عَلَى أَعدالهِ معَهُ اذا أنتضاها لحرب لم تدع جَسَدًا فقد تَعَرُّ : أَنَّ الْحَقَّ في يَدِهِ تَرَكُنَ هامَ بَني عَوف ونُعُلْبَةٍ فخاضَ بالسَّفْ بحِرَ الموت خَلفَهُمْ حَتَّى أُنتَهَى الفَرَسُ الجاريوما وقَعَت كم من دَم ٍ رَويَت منهُ أَسْنَتُهُ السِّنَّةُ عَنْ مَا الْسَلِّةُ الْسَلِّيَةُ وحائين لَعبَتْ شُمُّ الرماحِ بهِ مَن قالَ لَستَ بخير الناس كُلُّهُم او شَكَّ أَنَّكَ فَرْدٌ فِي زَمانهم

ا تغلغل في الذي و دخل اي از ادنى مجدم يستغرق خواطر الافكار فلا تستطيع الاحاطة بوصفه الا تخمى اي تغضب و العشائر الاقارب الادنون التخمى المستلما و ودع تترك اي ان سيوفه تشق اجساد الاعدام حتى تبدو بواطنها للعين كما تبدو ظواهرها الماضمير للسيوف و الهام جم الهامة وهي الراس وتحتمل رئيس القوم وعوف و ثعلبة قبيلتان ويروى بني بجر و المفافرها يلبس على الراس من الحديد وهي مبتدا خبره على رؤوس والضمير فيها للهام والجملة حال او مفعول ثان لتركن اي ان سيوفه تركنهم ومفافر هم على رؤوس بلاناس اي بلا ابدان و قال ابن جني و ذلك لانه كما قتلهم حا و ابرؤوسهم وعليها المفافر التورك بلاناس اي بلا ابدان و قال ابن جني و ذلك لانه كما القتلم من المصارع المورى من جث القتلى اي حتى بلغ فرسه تهاية جريه ولم تقع حوافره على اديم من المصارع المورى من المتلى فكان يطأ على اجساده الم الاستة جمع سنان وهو نصل الرمع والهيجة دم القلب و الولوغ شرب السباع بأ لسنتها والبواتر السيوف الحائن الهائك وهو معطوف على دوحي السابق والشم "جمع الاشم" وهو الطويل المرتفع ويروى سمر الرماح ١٠٠ اي اراهنه على دوحي

يا مَنْ أَلُوذُ بِهِ فِيما أُوَمِّلُ أَ وَمَنْ أَعُوذُ بِهِ مِمَّا أُحاذِرُهُ الْ وَمَنْ تَوَهَّمَتُ أَنَّ البحرَ راحتُهُ جُودًا وأَنَّ عَطاياها جَواهِرُهُ لا يَجِبُرُ الناسُ عَظاً أَنتَ كاسِرُهُ ولا يَهيضونَ عَظاً أَنتَ جابِرُهُ أَ

وقال بمدح شجاع بن محمَّد الطآءي ۗ المنجبي

عَيَا ﴿ بِهِ مَاتَ الْهُجُبُونَ مِنْ قَبِلُ ۚ لَذِيرُ الى مَن ظَنَّ أَنَّ الْهُوَى سَهُلُ ۚ الْفَلَى الْذَيرُ الى مَن ظَنَّ أَنَّ الْهُوَى سَهُلُ الْفَلَى الْفَلَى الْفَلِي الْفَلَى الْفَلَى الْفَلَى الْفَلَى اللهُ اللهُو

عَزِينُ إِساً مَن دَآوُهُ الْحَدَقُ الْعُلُ فَمَنْ شَآءَ فَلَيَنظُو اليَّ فَمَنظَرِي فَمَن شَآءَ فَلَينظُو اليَّ فَمَنظَرِي وما هِيَ اللَّ لَحَظةُ بَعَدَ لَحَظةٍ جَرَى حُبُها مَجرَى دَمِي فِي مَفاصلِي جَرَى حُبُها مَجرَى دَمِي فِي مَفاصلِي سَبَتْني بدَلِ ذَاتُ حُسنِ يَزينها كُأَنَّ لَحَاظَ الدين فِي فَتَكه بنا ومن جَسَدي لم يَترُكُ السُقُمُ شَعْرةً ومن جَسَدي لم يَترُكُ السُقمُ شَعْرةً ادا عَذَلوا فيها أَجْبَتُ بأَنَّ لَيَ اللّهُ مُ شَعْرةً ادا عَذَلوا فيها أَجْبَتُ بأَنَّ قَالَتُهُ أَنَّ اللّهُ اللّ

و لاذ به اي لجأ اليه مثل عاذبه ٢ يهيضون يكسرون ويروى بعد هذا البيت ارحم شباب فتي اودت بجدته يد البلى وذوى في السجن ناضره والحدة الحديد وذوى ذبل فال الواحدي وهو منحول أبس له سم العزيز اودى به الهاكد يوجد وهو خبر مقد معن الموصول بعده والاسا الدواء واصله بالمد فقصره الضرورة والنجل جمع النجلاء وهي الواسعة والعياء الداه الذي يعيي الاطباء وهو خبر عن ضمير معذوف يرجع الى الداء أو الى الحدق عم النذير المنذر وعداه بالى على تضيينه معنى الرسول معذوف يرجع الى الداء أو الى الحدق عم الناه بالمندي النشر المنذر وعداه بالدين المناه والمنه السيخ الرضي ٣ الضمير للمشوقة والما جاز الاضار فابدون تقد م ذكرها لتعينها بدلالة المقام وهو كثير في كلابهم السبتني اي اسرتني والدل الدلال ٨ التحاظ مو خر العين و والدكل الربية هم اي فيا هو اعظم منها و ويجوز ان يكون المراد ما دونها في الصغر عن محذوف المدال الملام وحبيتي فلي فو ادي نداع متعد د محذوف الاداة او اخبار متعدد عن محذوف اي انت حبيتي وهيا من حروف النداع وجل اسم الحبيبة الاداة او اخبار متعدد عن محذوف اي انت حبيتي وهيا من حروف النداع وجمل اسم الحبيبة الدياة الم المبية المناه المبية و المدال المه الحبيبة الدين متعدة عن محذوف اي الدونه الم الحبيبة المناه المبية المناه المبية المبياء وهيا من حروف النداء وجمل اسم الحبيبة الدين من عدوف الدين متعدد عدوف المبية المبياء المبيدة المبين المبياء وهوا من حروف النداء وجمل اسم الحبيبة المبين المبياء المبين المبين

عن العَدْلِ حَتَّى لِيسَ يَدِ خُلُهَا العَدْلُ الْمَدُلُ الْمَدُولُ الْمَدُولُ الْمَا فَي كُلِّ هَجْوٍ لَنَا وَصَلَ وَاللّهُ شَكُلُ وَالْمَدُو اللّهِ مَن لا يُصابُ لهُ شَكُلُ وَالْمَدُو اللّهِ شُمَّ لهُ الفَضلُ فُووعُ وَقَوْطانُ بَنُ هُودٍ لها أَصلُ فُووعُ وقَوْطانُ بَنُ هُودٍ لها أَصلُ بَعْيِر نَبِي بَشَرَتْنَا بِهِ النّسُلُ لَ بَعْيِر نَبِي بَشَرَتْنَا بِهِ النّسِلُ لَ المَعْيِلُ والرّجِلُ لا يُحدِّ ثَعْن وَقَفْاتِهِ الْخَيلُ والرّجِلُ لا يُحدِّ ثَعْن وَقَفْاتِهِ الْخَيلُ والرّجِلُ لا يُحدِّ فَي تَشْتَيْهِ للعلي شَمَلُ لا يَحدِ أَيّهُما النّصلُ وعاينَتُهُ لم تَدر أَيّهما النّصلُ فَي صَدرهِ وَبِلُ اللّه غَداةً كُأَنَّ النّبِلَ في صَدرهِ وَبِلُ اللّه غَداةً كُأَنَّ النّبِلَ في صَدرهِ وَبِلُ النّسَلُ فَعَداةً كُأَنَّ النّبِلَ في صَدرهِ وَبِلُ اللّهُ عَداةً كُأَنَّ النّبِلَ في صَدرهِ وَبِلُ اللّهِ الْمُولِ اللّهُ فَي صَدرهِ وَبِلُ اللّهُ اللّهُ فَي صَدرهِ وَبِلُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ فَي صَدرهِ وَبِلُ النّه اللّهُ فَي صَدرهِ وَبِلُ اللّهُ اللّه اللّه اللّه اللّه في صَدرهِ وَبِلُ اللّهُ اللّهُ اللّه اللّه وَبِلْ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّه

يريد ان يبين لهم اشتفاله عنهم وان هذا ما أثره عذاهم في قلبه "ويروى حبيبتا قلبا فو دا على المبال الفا أو على معنى الندبة والتفجع للفراق اليعني كانك اقست رقيباً على العذل حتى لا يدخل في مسامعي والمسامع جمع المسمع وزان منبروهو الاذن الا الضمير في بينهما السهاد والقلة الله المشابه جمع الشبه بفتحتين على غير فياس ويصاب بمعنى يوجد والشكل المشاكل اي النظير الا شجاع المم المدوح منعه من الصرف لا فامة الوزن وهو جائز في الاعلام و طبي قبيلة المدوح وقحطان بن هود ابو قبال اليمن والضمير في الهالطبي "يقول انه مر قد خرج من غصون هي طبيع وهذه الفصون الدخرجة من اصل هو قحطان الا تعربي " فولا أنه أنه بنير نبي " خلف من موصوف اي باحد غير نبي " اوهو على معنى الحصر من اصل هو قحطان الا بنير نبي " خيول الا بنير الما الما الما المنه والمراد بوقفاته مواقفة في الحرب وكان القياس فيها فتح القاف وانما سكنها بعدها الا الفينم الاسد والمراد بوقفاته مواقفة في الحرب وكان القياس فيها فتح القاف وانما سكنها المنت الما الملك الرفيع الهرة وهم المشاة الم شت تغرب والشال فات والشال ذات المنا الملك الرفيع الهية وهم المشاة الم من الما والمن على الكناية يريد انه اخو الموت في كثرة اللافه لدنوس والبأس الشد"ة في الحرب وفشا شاع اي لوكان الكل احد من الناس بأسه لكانوا كلهم شجما ما يقتل والما منها فتفانوا بذلك ولم يبق من يخلف نسلا الكار الما الفرس وموج المنايا مبتدا خرو بعضهم بعضاً فتفانوا بذلك ولم يبق من يخلف نسلا الا السابح الفرس وموج المنايا مبتدا خروث بعضهم بعضاً فتفانوا بذلك ولم يبق من يخلف نسلا الما الهوري الناس وموج المنايا مبتدا خبره

فَلَمْ تُعْضِ إِلاَّ والسِنانُ لَمَا كُولُ الْ وَحِلْمُ الْفَتَى فِي غَيْرِ مُوضِعِهِ جَهَلُ عَنِ الْأَرْضِ لَاَنْهَدَّتُ وَنَا عَبِهَ الْحَمِلُ عَنِ الْأَرْضِ لَاَنْهَدَّتُ وَنَا عَبِهَ السَّبُلُ الْمَعْمَهُم هُبُوا فَقَد هَلَكَ الْبَخْلُ فَاسْمَعَهُم هُبُوا فَقَد هَلَكَ الْبَخْلُ فَالْسَمَعَهُم هُبُوا فَقَد هَلَكَ الْبَخْلُ فَالْسَمَعُهُم هُبُوا فَقَد هَلَكَ الْبَخْلُ فَالْسَمِ لَهُ إِنْجَازُ وَعَدٍ ولا مَطْلُ وَالْمَلُ وَالْسَرُمْنِ إِحْصا عَبِا القَطَرُ والرَملُ لَا فَيْمَ نَعْمُ وَالْمَلُ الْمَعْمَدِ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ نَعَلُ لاَ خَمْصِهِ فِي كُلِّ نَائِبةٍ نَعَلُ لاَ عَرْقَ اللهُ مِثْلُ وَانِ عَزَ إِلاَّ أَنْ يَكُونَ لَهُ مِثْلُ وَوَهُ وَهُ مِثْلُ وَدَهُ مِثْلً الْمَعْلِقُ أَهْلُ أَنْ يَكُونَ لَهُ مِثْلُ وَوَهُ اللَّهُ الْمَلْوَ اللهُ مَثْلُ وَوَهُ اللَّهُ الْمَلْوَلُ اللَّهُ الْمَلْوَلُولُ اللهُ مِثْلُ وَوَهُولُ اللَّهُ الْمَلْوَلُولُ اللهُ الْمَلْوَلُ اللهُ الْمِلْوَلُ اللهُ الْمَلْلُ اللَّهُ الْمَلْمُ الْمُلْوَلُولُ اللَّهُ الْمُؤْلُ اللَّهُ الْمُؤْلُ اللهُ الْمُعْلِقُ اللَّهُ الْمُلْكُ الْمُلْلُ اللَّهُ الْمُؤْلُ الْمُعْمَلِينَ مِن أَهُمِ اللَّهُ الْمُؤْلُ اللْمُؤْلُ اللهُ اللَّهُ الْمُؤْلُ اللهُ اللهُ الْمُؤْلُ اللَّهُ اللْمُؤْلُ اللَّهُ الْمُؤْلُ اللَّهُ الْمُؤْلُ اللَّهُ الْمُؤْلُ اللَّهُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُولُ اللَّهُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلِولُولُولُولُولُولُ الْمُؤْلِلُ الْمُؤْلِولُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلِولُ الْمُؤْلُولُهُ الْمُؤْلِولُولُ الْمُؤْلِولُولُولُ الْمُؤْلُولُولُولُولُولُولُ الْمُؤْلِولُولُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلِولُ الْمُؤْلِلُ الْمُؤْلِولُولُولُولُولُولُ الْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلِولُولُولُولُ الْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلِلُ الْمُؤْلُول

بنحرهِ اي ان موج المنا! لـ صار عندنحرهِ \* ويروى،وجَ المنايا بالنصب على ارادة الظرفية اي في موج المنايا فيكون بنحرهِ من عنة سابح والاول اجود والمراد بالنداة هنا مطلق الحين لا وقت يعينه كما يقال اصبح وامسي يراديهما مطلق الكون او الصبرورة • وخداة مضافة الى الجلة بعدها • والويا المطر الكثير ١ القرن الكَفُو ۚ فِي الحرب • وحدَّنت اي حددت النظر • والنزال الحرب • واغضت المين غيضت اي لم تطرف عين قرنه بعد ان نظرت اليه حتى جمل السنان لها بمنزلة الكحل ٣ تولي الامر باشرهُ بنفسهِ • ونا عَبهِ الحِل اثقلهُ وامالهُ \* يقول لولا ان نفسهُ تولَّت حمل حلمهِ عن الارض واستقلت به دونها لعجزت الارض عن حمله واندكَّت بثقله حم المقصدمكان القصد ووجهتهُ • وفاعل ضاقت السبل • والضمير في بها للآمال • وفي بابه ِ للمدوح ﴿ السرى مشى الليل • وهبُّوا اي استفيقوا • والجلة وما بعدها الى آخر البيت حكاية • حالت اعترضت \* اي أن عطاياهُ لم تبق للوعدسميلاً لانها يعطيها معجلةً ولذلك لا ٌ ينسَب اليه إنجازٌ ولا مطل لانهما يترتبازعلي الوعد ولاوعدله ٣ حدَّدهُ جعل لهُ حدًّا يتهي اليه والضمير في تحديدها للمطايا \* يني ان عطاياهُ لا يحصرها حدٌّ ولا يحصيها عد " ٧ تنقم اي تعيب والضدير في وجودها للايام . وفي الخصه للمندوح والاخمر ما تجافى عن الارض من باطن القدم. والنائبة الحادثة من حوادث الدهر. اي انهُ يدوس الايام ويطأ وجوهها فَأَذَا تَنْتُم مَنْهُ ٨ عزَّهُ غَلِبهُ واعجزهُ وعزَّ الثانية بمنى ثلَّ حتى لا يكاد يوجدوالضمير فيه ِ للمراد. وال يكون له ُمثلٌ بدل من مراد او استثناءً والضمير في له ُ للمندوح «ايانهُ لا يعجزهُ أمر يطلبهُ وان قلَّ وجودهُ مَا لم يكن ذلك الامر المطلوب وجدان مثيل له ُ فيعجز عنه لانه مستحيل ٩ تعلُّ بطن من

ووَيِلْ لِنَفْسٍ حِاوَلَت منكَ غَرَّةً وَطُوبَى لِعَينِ سَاعَةً منكَ لا تَخَلُوا فَمَا بِفَقَيرٍ شَامَ بَرْقُكَ وَاقْدَةً ولا فِي بِلادٍ أَنتَ صَيِّبُهَا مَعْلُ اللهُ فَمَا بِفَقَيرٍ شَامَ بَرْقُكَ وَاقْدَةً وَلا فِي بِلادٍ أَنتَ صَيِّبُهَا مَعْلُ اللهُ عَدْدَهُ وَقَالَ اللهُ عَدْدَهُ

هيهات ليسَ ليَوم عَهدِ كُرُ غَدُّ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ا

أَليومَ عَهدُ كُمْ فَأَينَ المَوعدُ اللّهوعدُ اللّهوعدُ اللّهوتُ أَقرَبُ مِغلَبًا مِن بَينِكُم إِنَّ اللّه سَفَكَتُ دَمي بَجُفُونِ اللّه قالَت وقدراً ت أصفر اري مَنْ بِهِ فَمَضَتْ وقد صَبَعَ الْحَيَاءُ بَياضَها فَمَضَتْ وقد صَبَعَ الْحَيَاءُ بَياضَها فَرَأَيتُ قَرْنَ الشّمس في قَمَر الدُجَى فَرَالدُجَى

طيُّ وهو مفعول كغي • وفخراً تمييز • وانك مِنهم فاعلكفي والبا ۖ الداخلة عليه ِ زائدة مثلها في كغي بالله شهيداً • ودهر ٌ فاعل لمحذوف اي ولينتخر دهر أو مبتدأ محذوف الخبر اي وكذلك دهر ٌ • واهل نعت دهر • ولاَّ ن امسيت صلة اهل اي وليفتخر دهر قد استحقَّان تكون من اهلهِ ١ حاوَّل الا-ر طالبهُ بالحيلة • والغرَّة النفلة - ٧ شام البرق اذا نظر اليه يرجو المطر • والفاقة الفقر • والصيب المطر الشديد ٣ يود ّع احبتهُ يقول اليوم عهدكم بالفراق فاين يكون موعدنا باللقآء • ثم استأنف فقال هيهات ان اطمع في اللقاَّ فان هذا الوم ليس لهُ عَدْ عليَّ لاني لا ارجوالعيش بعدهُ ﴿ الْحَلْبِ للسَّبَاعِ وحوارح الطير بمنزلة الظفر للانسان استعارهُ للموت على تشبيهه بها في اغتيال النغوس\* يقول اذاكنتم عازمين على الفراقفان الموت يدركني قبل ان تفارقوني والحياة تكون عنى ابعد منكم فلا تبعدوا ويحتمل ان يكون قولهُ لا سُعِدُوا بمعنى الدَّعَا َّ أي لا بعدتم وومن رواهُ بفتح العين فهو من البُّمَّد بفتحتين بمعنى الهلاك أي لا هلكتمرولا فجمت بكم ٥ تقلد الاثم ونحوهُ لزمتهُ تبمتهُ ١٠ي لم تعدران دمي في عنقهاوقدارمتهاجناية فتلي ٦ اي لما رأت اصفرار لوني قالت من الذي حصل هذا الاصفرار بسبه وشهدت في اثناً ﴿ ذلك مَّلْتُ لها هوالذي تنهدايانت ٧اللجين مصغرة الفضة • والمسجدالذهب • وعدَّى صبغ الى مفعولين لانهُ صَمنهُ معنى التنشية والالباس \* قال الواحدي يعني انها استحيت فاصفر َّلونها والحيا ۗ لا يصفر اللون بل بحمَّرهُ وَلَكُنَ هَذَا الحَيَا ۚ كَانَ مُخْتَلِطاً بِالحَرِفَ لانَّهَا خَافَتُ الفَصْيَحَةُ عَلَى نَصْهَااو خافتان يسم الرقيب هذا الكلام فغلب دندا الحوف على سلطان الحيآء فأورَّث صفرةً ، انتهى ببعض تصرُّف ٨ قرن الشمس اول ما يبدو منها وهو مغمول اول لرايت والمفعول التاني الظرف بعدهُ مومتاً وُداً منها يلاً وهوحال من قمر • وغصن مبتدا خبرهُ بيتاً وَّد . والضمير في به ِللقدر والجلة بدل من متاً وَّداً . اي حال كونه ِمتاً وَّداً بياً وَّد

سكُ النَّفُوسِ وِنَارُ حَرَبِ تُوقَّدُ عدوية بدوية من دونها وذُوابِلُ وَتُوعُدُ وَيَّالُكُ وهُواجلٌ وصُواهلٌ ومُناصلٌ ومَشَى عليها الدَّهرُ وَهُوَ مُقْدَدُ أَبْلَتُ مُودَّتُهَا اللَّيالَي بَعَدَنا مَرضَ الطَبِيبُ لهُ وعيدَ العُوَّدُ عُ برَّحتَ يا مرَضَ الجُفُون بممرَض فَلَهُ بَنُو عَبِدِ الْعَزِيزِ بن ٱلرضَى وَلِكُلُ رَكِ عِيسَهُمْ وَالْفَدُفَدُ " مَن في الأنام منَ الكرام ولا نُقُلُ مَن فيك شأم ُسوَى شُجاع ِ يُقصَدُ وسطًا فقُلتُ لسَيفهِ مَا يُولَدُ ٢ أعطى فألتُ لجُودهِ ما يُقتني أَلْفَتْ طَرَائِقَهُ عليها تَعَدُ ^ وتحيرت فيه الصفاتُ لأنيا

به غصن \*ويجوز أن يكون غصن فاعل متأوَّداً ويتأوَّد نعت لغصن اي حال كونه ِ متأوَّداً به غصن يتاً وّد \* يقول انها لما اصفرًالونها كانت تلك الصفرة في بياضها كالشـس اذا حلَّتـفي القمر الذي يميل بع غصن قامتها 1 عدوية اي من بني عديٌّ . وبدوية نسبة الى البادية او البدو على غير قياس «يمني ائها منيعة في قو.هــا قبل الوصول اليها تسلب نفوس طالبيها ونوقد نيران الحروب ٧ الهواجل جم الهوجل وهو الفلاة لا أعلام بها • والصواهل الحيل • والمناصل السيوف • والذوابل الرماح • وكل هذا عطف على ما تقدم ٣٠ ويروى أبلت مودَّتنا الليالي عندها وقوله ُومشي عليها الدهرالضميرللدود ّ قوهو مبالغة في الابادة اي وطثهاوطا "ثقيلاً كوط القيَّد فدرسها لان المقيد لا يقدر ان يرفع رجليه في المشي فتتقلوطاً نهُ مَا برَّح به الامر جهدهُ واشتدَّعليهِ • والعوَّد جم العائد وهو الذي يزورالمريضخاصةُ \* يريد بالممرَّض نفسهُ أي ان الجفون المراض أي الذوابل فد امرضتهُ بهواها واشتدَّعليه ِما يقاسي منهاحتي مرض طبيبهُ وزوَّارهُ من شدة اشفاقهم عليه ِ ٥ النممير في لهُ للممرَّض المذكور في البيتالسَّابق وهو المتنبي • والركب جم الراكب • والعيس الكرام من الابل والضميرالمضافة اليه للركب • والفدفدالصحرآ\*\* يقولُ ان الممدوحين عدة لهُ في بلوغ حاجاته وعدَّة كل ركب جمالهم والصحرآ\*اي انهُ لما انتهى البهم بلغ يهم ما لا يبلغهُ غيرهُ الا يركوب الابل وقطع الفلوات ٦ من استفهام انكار • والانام الحلق • وشام منادى \*اي ليس فيجيع الحليقة كريم يُقصد الاشجاع فلا تقل من فيك يا شام غيره أي لا تخس الشام وحدها بهذا الكلام فأنه عام على جميع البلاد ٧ لجوده خبر مقدَّم عن ما الموصولة بعدمُ • وكذا لسيفه في الشطر الثاني \* يقول لما اخذ في العطاءُ أكثر البذل حتى تلت في نفسي انهُ سيعطيكلُّ مقتنيٌّ في الوجود، ولما سطاعلي الاعدآء أكثر التتل حتى نلت انه ُسيقتل كل مولود فيكون جميع الاموال لجود م وجميع الاولاد لسيغه م المراد بالصفات المعني المصدريُّ والفت وجدت \* يعني ان صفات المادحين لهُ تَجيُّرت كيف تحصى فضائلهُ لانها وجدت طرائعهُ في الفضل بعيدة المنال لا يدركها وصف الواصفين

يَذْمُمْنَ منهُ مَا الأُسِنَّةُ تَحْمَدُ الْعَمْ عَلَى الْنَعِمِ النَّيْ لَا تُجْحَدُ الْعَمْ عَلَى الْنَعِمِ النَّيْ لَا تُجْحَدُ اللهِ عَجَبُ الن يَتَفَقَّدُ اللهِ عَجَبُ الن يَتَفَقَّدُ اللهِ عَدْ مُوتُ فَرِيصُ المَوتِ منهُ يُرعَدُ اللهِ عَدْ اللهِ اللهِ اللهِ عَدْ اللهِ اللهُ اللهِ الله

يَّفَ كُلِّ مُعْتَرَكُ كُلِّي مَفْرِيَّةً وَمَانِ يَصَبُّا نَقَمْ عَلَى نَقَمَ الزَمانِ يَصَبُّا فَعَ شَانَهِ ولِسَانِهِ وبنَانِهِ عَلَى نَقَمَ الأَسَدِ الْهُزَبْرِ خِصَابُهُ مَسَدُ دَمُ الأَسَدِ الْهُزَبْرِ خِصَابُهُ مَا مَنْبِعِ مُذُ غَبِتَ إِلاَّ مُقَلَةً مَا فَالْمَيْلُ حَبِنَ قَدِمتَ فَيها أَبْيَضْ مَا زِلْتَ تَدُنُو وَهِيَ تَعَلُو عَزِّةً مَا وَلَيْ مَنْكُما مَرُفُ سُواها مِثْلُها أَرضُ لَمَا شَرَفُ سُواها مِثْلُها أَرضُ لَمَا شَرُورَ كَأَنَهُمْ فَطَعْتَهُمْ حَسَدًا أَرافَمُ مَا يَهُم قَطَعْتَهُمْ حَسَدًا أَرافَمُ مَا يَهُم قَطَعْتَهُمْ حَسَدًا أَرافَمُ مَا يَهُم قَطَعَتَهُمْ حَسَدًا أَرافَمُ مَا يَهُم قَطَعَتَهُمْ حَسَدًا أَرافَمُ مَا يَهُم قَطَعَتَهُمْ حَسَدًا أَرافَمُ مَا يَهُم قَطَعْتَهُمْ حَسَدًا أَرافَمُ مَا يَهُم قَطَعَتَهُمْ حَسَدًا أَرافَمُ مَا يَهُم مَا يَهُم قَطَعْتَهُمْ حَسَدًا أَرافَمُ مَا يَهُم قَلَهُمْ مَا يَهُمْ عَلَيْهُمْ مَا يَهُمْ عَلَيْهُمْ مَسَدًا أَرافَمُ مَا يَهُمْ مَا يَهُمْ عَلَيْهُمْ مَسَدًا أَرافَمُ مَا يَهُمْ عَلَيْهُمْ مَسَدًا أَرافَمُ مَا يَهُمْ مَا يَهُمْ عَلَيْهُا لَعْهُمْ مَا يَهُمْ عَلَيْهُمْ مَسَدًا أَرافَمُ مَا يَهُمْ عَلَيْهُ إِلَيْهِمْ عَلَيْهُا عَلَيْهُمْ مَا يَهُمْ عَلَيْهُمْ عَلَيْهُمْ عَلَيْهُمْ عَلَيْهُمْ عَلَيْهُمْ عَلَيْهُمْ عَلَيْهُمْ عَلَيْهُ عَبْمُ عَلَيْهُمْ عَلَيْهُمْ عَلَيْهُمْ عَلَيْهُمْ عَلَيْهِمْ عَلَيْهُمْ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُمْ عَلَيْهُمْ عَلَيْهُمْ عَلَيْهُمْ عَلَيْهُمْ

و الممترك ساحة الحرب و ومفريّة مشقوقة والمراد بما يقع عليه الذم والمدح اصابته في الطمن وسرعة الشق فان الكلى تذم منه دلك والاسنة تحمده لانه احسن استخدامه الا تقم مبتداخبره نعم وعلى الاولى متعلقة بيصبها والجلة نعت تقم وعلى الثانية متعلقة بمستمر محذوف نعت نعم يقول ان النقم الزمان هي نعم على الاوليا ممنافة الى نعموالتي لا تجحده يعني اعتزاز اوليا ثم بذلّة اعدائه وما يستفيدونه من النناغ بنكبتهم السان الحال والامر والبنان الانامل و والجنان والقلب به اسد خوم يستفيدونه من النناغ بنكبتهم السان الحال والامر والبنان الإنامل و والجنان والقلب به اسد خوم عدون اي هو اسد و ودم الاسد مبتدأ خبره خضابه والجلة نعت و المخزير الشديد و وموت خبر آخر والجلة بعده نعت له والغريس جم الغريصة وهي الكحل لا تدنو تقرب و توارى استم والفرقد نجم اي ما زلت كلا قربت من هذه البلدة تزداد رفعة بقربك حتى صار ترابها فوق النجم لا ارض خبرعن محذوف اي هي ارض و وسواها مبتداخبره الكا شرف والضمير في المندوح لا بنفسها فلوكان يوجد مثله في غيرها لكان لغيرها شرف مثل ما لها المداهم ابدى اظهر بالمعدوح لا بنفسها فلوكان يوجد مثله في غيرها لكان لغيرها شرف مثل ما لها المداهم ابدى اظهر والعداد جم الهادي بعنى المدوح لا بنفسها فلوكان يوجد مثله في غيرها لكان لغيرها شرف مثل ما لها المداهم ابدى اظهر والعداد جم الهادي عنى المدور بقدومك خوفاً منك لا فرحاً بك وعندهم من الحسد والخوف ما يقيدهم ويقعدهم ه حسداً مفعول لاجله وفاعل اراهم ضعير الحسد وعنده من الحسد والخوف ما يقيدهم ويقعدهم ه حسداً مفعول لاجله وفاعل اراهم ضعير الحسد وعنده من الحسد والخوف ما يقيدهم ويقعدهم ه حسداً مفعول لاجله وفاعل اراهم ضعير الحسد وعنو على سوي الحسد والخوف ما يقيدهم ويقعدهم ه حسداً مفعول لاجله وفاعل اراهم ضعير الحسد و الحدود المحدود المحدود المحدود الحدود المحدود الحدود المحدود الحدود ا

في قلب هاجرة لَذاب الجَلْمَدُ السَيدُ الْمَا رأُوكَ وقيلَ هذا السَيدُ وَبَقِينَ مَنْ رَدُمُ كَأَنَّكَ مُفْرَدُ اللهِ وَبَقَيْتَ بَيْنَهُمْ كَأَنَّكَ مُفْرَدُ اللهِ عَنْ وَالسُّوْدُدُ اللهِ عَنْ وَالْحَدَةُ وَأَنْتَ الأُوحَدُ اللهِ مَنْ وَاحْدَةٌ وَأَنْتَ الأُوحَدُ اللهِ مَنْ وَاحْدَةٌ وَأَنْتَ الأُوحَدُ اللهِ مَنْ وَالْحَدَةُ وَالْحَدَاجِمُ اللهُ مَنْ اللهُ عَلَى اللهِ مَنْ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ وَشَفْرَانُهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ

حَتَّى أَنشَوْا وَلَوَ أَنَّ حَرَّ قُلُوبِهِمِ نَظَرَ العُلُوجُ فَلَم يَرَوا مَنْ حَوَلَهُمَ فَظَرَ العُلُوجُ فَلَم يَرَوا مَنْ حَوَلَهُمَ لَقَيْتُ جُموعُهُمُ كَأَيْكَ كَأَيّا لَمَقَانَ يَستَوْبِي أَبِكَ الغَضَبَ الوَرَى كَفَانَ يَستَوْبِي أَبِكَ الغَضَبَ الوَرَى كَفَانَ الغَضْبَ الوَرَى كُنْ حيثُ شئتَ تَسرُ اللّهَ وَهُو كُورًا بُنَا وَصُنْ الْحُسامَ ولا تُذِلّهُ فَإِنَّ فَ وَصُنْ الْحُسامَ ولا تُذِلّهُ فَإِنَّ فَهُ وَهُو مُحَرَّدٌ وَمَانَ لُو قَذَفَ الذي أَسقيتهُ رَبّانُ لو قَذَفَ الذي أَسقيتهُ مَا شَارَكَتُهُ مَنيَّةٌ فِي قَامِهِ مُعْجَةً مَا شَارَكَتُهُ مَنيَّةٌ فِي مَعْجَةً مَا شَارَكَتُهُ مَنيَّةٌ فَي قَامِهِ مَعْجَةً مَا شَارَكَتُهُ مَنيَّةٌ فَي قَامَ عَلَيْهِ وَهُو مُعْجَةً مَا شَارَكَتُهُ مَنيَّةٌ فَي قَامَ عَلَيْهِ وَهُو مَعْجَةً مَا شَارَكَتُهُ مَنيَّةٌ فَي قَامَ عَلَيْهُ مَنْ الذي أَسقيته مُعْجَةً مِنْ اللّهُ عَلَيْهُ مَنْ اللّهُ عَلَيْهُ مَنْ اللّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَالْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْكُ عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُوعَ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ

وما بهم مفعول ثان لاراهم \*اي ان حسدهم اراهم ما بهم من التقصير عن مبلغك فتقطعوا من الحسدلمن لا يحسد احداً اذ ليس احد فوقهُ ﴿ وَ انْتَنُوا رَجِّمُوا • وَالْهَاجِرَةُ نَصْفُ النَّهَارُ عَنْدُ اشتدادُ الحرُّ• والجلمد الصخر ٣ العلوج جمع العلج وهو الرجل الجافي من العجم يريد بهم قوَّاد الروم ١٠ي نظروا اليك فاشتغلوا برؤيتك عن النظر الى غيرك فكأنهم لم يروا احداً منهم ٣ هذا البيت مبني على الذي قبلهُ • يقول انك صرت في عين كل واحد منهم كانك أنت جعوعهم كاما لانك ملأت عيونهم حتى لم يروا ممن حولهم سواك ومع ذلك فقد كنت واقفاً بين تلك الجوع كانك احد الإفراد ﴿ يَ يُرِيدُ بِاللَّهِمَانِ المستشيط غضباً وهو حال من التآء في بقيت واصل اللهف حرارة الجوف من كرب ونحوه ويستوبي من الوبآء وهوالمرض الفاشي المهلك يقال استوبأ المكان اذا وجده ُذا وبآء واصله ُ بالهمز فيخففهُ للوزن والوري الخلق وهو فاعل يستوبي • ونهنههُ كفهُ وثناهُ • والحجي العقل • والسوُّ دد السيادة \* يقول بقيت ملساً بالحنق حتى اعتقد الناس ان غضبك سيكون عليهم وبآء مهلكاً لولا ان عقلك وما انت فيه ِ من شرف السيادة يثنيانك عن أهلاكهم • يقول كن في أي موضع ِشئت من البلاد فلا شيَّ ينعنا من الصير اليك لان الارض واحدة مهما تباعدت المسافة وليس في الناس احد تقصده سواك لانك انت اوحدهم المنفرد بالفضل دونهم ٦ الحسام السيف القاطع والاذالة الامتهان والابتذال \* يريد انك قد أكثرت القتل فحسبك واغمد سيفك فانهُ يشكو يدك من كثرة الضرب به والجماجم تشهد له ُ بكونها محطمة ٧ النجيع لدم \* يقول ان الدم الجامد عايم قد صار كالغمد له ُ حتى يُرَّى كانهُ مفعد وهو مجرد ٨ الريَّان المرتوي وهو خبرعن محذوف • والمهجات دماً \* القلوب • يقول انك سقيته ُ من دماً \* قلوب الاعداً ما لو مجهُ لجرى من تلك الدمآءَ بحرَّمزبد ﴿ المنية الموت \*اي لم يشترك سيفهُ والنية في سفك دم\_الاً

إِنَّ العَظايا والرَّزايا والقَنا والقَنا والقَنا ومع يا لَجْلهُمة تُحبُكَ وإِنمَّا مِن كُلِّ أَكْبَرَ من جَبالِ تِهامة يَلقاكَ مُرتديًا بأَحْرَ من دَم مَن يُشارَ اليكَ ذا مولاهُمُ أَنَّى يكونُ أَبا البَريَّةِ آدَمُ أَنَّى يكونُ أَبا البَريَّةِ آدَمُ مَن يَفْلَكُمُ ولا يُحيطُ بفضلكم يَفْنَى الكَلامُ ولا يُحيطُ بفضلكم

وعذلهُ ابو عبد الله معاذ بن اسمميل اللاذقيُّ عَلَى ما كان قدشاهدهُ من تهوُّره ِفقال\* كان سيغهُ يداً ليد المنية أي انها تستعين به كما يستعين العامل بيدم في العمل ١ الحلفاء جمع الحليف وهوالصديق المحالف وغوَّرا نزلوا النور وهوالمنخفض من الارض وأنجدوا نزلوا النجد وهوالارض المرتفعة \*يريد انهذه المذكورات لا تفارقهم فهم حيثًا حلوا افاضوا المواهب على الاولياً • والمصائب على الاعدآءُوجِملُوا الرماح وسيلةً لهم في الحالين ٣ جلهمة اسم طبَّيُّ وطبِّيًّ لقب له ُ • واللام للاستفائة • وتجبك جواب الامر • والواو من قوله ِ وانما للحال • واشفار المين منابت الاهداب • والذابل الرمح • والمهند السيف المطبوع من حديد الهند\* اي انهم يتسارعون اليكويملاً ون الدنيا عايك رماحاً وسيوفاً فحيثًا وقع بصرك عليه رايت الرماح والسيوف فتملأً من كثرتها عينك وتميط بها احاطةالاشفار ٣ المراد بكبرقلوبهم قوَّتها وشدَّتها • وتهامــة ارضَّ ببلاد العرب •والجَوْد المطر الغزير • والغوادي السحائب المنتشرة صباحاً • واجوك خبرعن محذوف بريـــد من كل رجل هذه صنته ُ وهو أُجوَد من فيض السحاب ﴿ احمر صفةٌ لمحذوف اي بسيف احمر • والباء متعلقة بياتماك • وخضرة السيف لون فرنده • والطلى الاعناق بيني ان دماً والاعناق والاكباد قد صيغتهُ بالحمرة فاستترت بها خضرتهُ والسادات انّى بمعنى كيف • والبرية الحليقة • وابوك مبتدا خبرهُ محمد والواو قبلهُ للحال • والثقلان الانس والجنَّ وهو خبر مقدم عن انت والجلة معترضة \* اي كيف يكون آدم ابا الحليقة وانوك مجمد الطآءي وانت الثقلان يعني انهُ قد جمع ما في الحليتة كلها من الفضل والكمال ٧ يفرغ 🛪 قال في الصبح المنبي عن حيثية المتنبي قال ابو عبد الله معاذ بن اسمعيل قدم ابو الطيب المتنبي اللاذقيــة سنة نيف وعشرين وثلاث مئة وهو فتي فاكرمته وعظمته لمارايت من فصاحته وحسن سمته و فاما تمكن الانس بيني وبينه وخلوت معه ُ في المنزل اغتناماً لمشاهدته ِ وافتباساً من ادبـه ِ قلت والله انك لرجل خطير تصلح لمنادمة ملك كبير. فقال ويحك اتدري ما تقول انا ني ممرسل • فظننت انه ُ بيز - ثم تذكرت اني لم اسمع منه كلة هزل قط منذ عرفته فقلت له ما تقول وفقال انا نبي مرسل كما ذكرت وفقلت مرسل الي من و فتمال الى هذه الامة الضالة المضلة. قلت ماذا تفعل. قال املاً الدنياعدلاً كما ملتت جوراً . قلت عاذا .

واهدى اليهِ رَجَلُ يُعرَف بابي دُلف بن كنداج هديّةً وهو مُعتَقلُ مجمص وكان قد بلغهُ انهُ ثلبهُ عند الوالي الذي اعتقلهُ فكتب اليهِ من السجن \*

قال بادرار الارزاق والثواب العاجل والآجل لمن اطاع واتى وضرب الاعناق لمن تصى وابى • فقلت له أن هذا امر عظيم اخف عليك منه أن يظهر وعذلته على ذلك فانشد يقول بديها وذكر هذه الإبيات الهيجا من اسها \* الحرب يقول انك تجهل • فراي في الحرب وما انا فيه من الجرا فه والبأس ولذلك تعذلني على ما انا مقدم عليه لظنك في العجزعن بلوغه ٣ الجسيم العظيم وهو مضاف الى طلبي • وما ينهما زائدة كما في قوله يا شاة ما قنص إي ياشاة قنص • وانا وما يليما الى آخر البيت كلام مستانف والمهج الارواح • يقول ذكرت لك ما احاوله من المطلب العظيم وما انابا لجاهل عظيمته ولا المستخف به ولكنا سنخاطر فيه بارواحنا لان الامور العظيمة لا تُدرك الابيدل الارواح دونها ١٣ الجزع ذهاب الصبر من شدة الحوف • والحمام الموت حبرز فهر • وشخصا حال اي مجسماً بصورة شخص • والفرق وسط الراس • والحسام السيف القاطم و يقول ما بلغت الليالي • رادها مني من تغيير حالي واضعاف عزم ولا انقدت لها القياد من يسلم زمامه الى غيره به ويل مبتدا عذوف الخبراي فويل لها " يقول عزم المائن عزم ولا انقدت لها القياد من منظري فويل لهم في الحالتين لان خوفي يقاقهم فلا يكون لهم أن يقظهم ولا راحة في منا بهم \* كان ابو دلف سجان الوالي الذي اعتقله وكان صديماً له من قبل " في يقظهم ولا راحة في منا بهم \* كان ابو دلف سجان الوالي الذي اعتقله وكان صديماً له من غير علي قبض عليم إبن علي " الهاشي " في قريق يقال لها كوتكين وجعل في رجله وعنقه خشبتين من خشب المفصاف فقال المتني

زعم المقيم بكوتكين بانيه من آل هاشم بن عبد مناف فاجبته مذصرت من ابنآئهم صارت قيودهم من الصفصاف ولم طارت قيودهم من الصفصاف ولم طال اعتقاله في الحبس كتب الى الوالي يبدي ايها الامير الارب لا لشيء الا لاني غريب م

يبدي أيها الامير الاريب لا لشيء الا لاني غريب او لأمَّر لها اذا ذكرتني دَّمُ نلبِ يدمع عين يذوبُ

والسِّعِن والقَيدِ يا أَبَا دُلَفِّ والْحُوعُ يُرْضِي الْأُسُودَ بِالْجِيَفِ وَطَّنْتُ للموتِ نَفْسَ مُعْتَرِفٍ لَمْ يَكُنِ الدُّرُّ ساكِنَ الصَّدَفِ

أَهُونُ بِطُولِ الثَّوَآءِ والتَلَفِ غيرَ أُختِيارٍ قَبِلَتُ بِرَّكَ لِي كُنْأَيُّها السِمِنُ كَيفَ شَتَّفَقَد لوكانَ سُكنَايَ فيكَ مَنْقَصَةً

وكثب الى الوالي وهو في الاعتقال

وقد قُدُودَ الحِسانِ القَدُودِ وَعَذَّبْنَ قَلَبِي بِطُولِ الصَدُودِ وَعَذَّبْنَ قَلَبِي بِطُولِ الصَدُودِ وَكُمْ لِلِنَّوَى مِن قَتْبِلِ شَهِيدٍ وَأَعْلَقَ نِيرانَهُ بِأَلْكُبُودِ وَأَعْلَقَ لِيمِانَهُ بِأَلْكُبُودِ وَأَقْتَلَهَا للمُحِبِّ العَبِيدِ العَبِيدِ فَواتِ اللَّهِي والنَّهُودِ فَي مَزِيدِ اللَّهِي والنَّهُودِ فَي مَزِيدِ اللَّهِي مَزِيدِ اللَّهِي مَزِيدِ اللَّهِي مَزِيدِ اللَّهُ مِنْ يَدِيدُ اللَّهِي مَزِيدِ اللَّهِي مَزِيدِ اللَّهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ مَزِيدِ اللَّهُ وَلِيهُ مَزِيدِ اللَّهُ وَلِيهُ مَزِيدِ اللَّهُ وَلِيهُ وَلَهُ وَلِيهُ وَلَهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلَهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلَيْهُ وَلَهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلَهُ وَلِيهُ وَلَيْهُ وَلَهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلَهُ وَلِيهُ وَلَهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلْمُؤْمِنَا وَلِيهُ لِيهُ وَلِيهُ وَلِيلْمُ لِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ وَلِيهُ لِيلِهُ وَلِيلِهُ وَلِيهُ لِيهُ وَلِيهُ

أَيَا خَدَّدَ اللهُ وَردَ الْخُدُودِ فَهُنَّ أَسَانُ دَمَّا مُقْلَتِي فَهُنَّ مُدُنَفِ وَمَ لِلْهَوَى من فَتَى مُدُنَفِ فَوا حَسْرِتا ما أَمرَ الفراق وأَغرَب الصَّابة بالعاشقين وأَغرَب الصَّابة بالعاشقين وألَهج نَفْسي لغير الخنا فكانت وكُنْ فداء الأمير الخنا فكانت وكُنْ فداء الأمير

ان اكن قبل ان رأَيتك اخطأً تُ فاني على يديك اتوبُ عائبٌ عابني لديك ومنــهُ خلقت في ذوي العيوبِ العيوبُ

وهاتان القطعتان ليستافي نسخ الديوان ١ اهون بلفظ الامرصيغة تعجب اي ما اهون والثوآ الاقامة يعني مقامه في الحبس يقول ما اهون هذه الإشيآ وفاني قدوطنت نفسي عليها ومن وطن نفسه على امر هان عليه و يريد بذلك نفي الشهاتة عنه تعنير اختيار حال والمصدر في تأويل اسم الفاعل والبرّ الاحسان يعني به إلهدية و يقول ان يقبلت هديتك اضطراراً لاحتياجي اليها كالاسديرضي باكل الجيف اذا لم يجد غيرها ٣ وطن نفسه مهدها وذللها والمعترف الصابر على ما يصيبه مع عيماً يتنقص به حديد شقق وقد تقطع طولاً والحسان القدوداضافة لفظية مثل الحسن الوجه ٩ دماً تمييز مقدًم وهو عند اكثرهم مخصوص بالضرورة و ومقلتي مفعول به ٧ المدنف الذي اثقام ألمرض و والتوي البحد \* يريد ان الحب يسقم والفراق يقتل ٨ اغرى تفضيل من قولهم غري بالشي اذا أولع به و والعبي سرة يريد ان الحب يسقم والفراق يقتل ٨ اغرى تفضيل من قولهم غري بالشي اذا أولع به و والعبي سرة الشوق والعميد الذي اصناه الحبواوجعه ه الحنا القه ص والباح من بحبّ متعلقة بالهج واللمي سمرة في الشغة ١٠ اسم كانت ضير نفسي في البيت السابق واسم كن صمير ذوات الدى و في وزيد خبر

لَقد حالَ بالسَيف دُون الوَعيدِ وحالت عطاماهُ دون الوُعهد وأنجمُ سُؤَّالهِ فِي السُّعودَ ا فأُنْجُمُ أَموالهِ في النَّحوس ولو لم أَخْفُ غيرَ أَعدالهِ علمه لَشَرتُهُ بِالْخُلُودِ ] رَمَى حَلَبًا بِنُواصِي الخُيُول وسُمْرِ يُرِقْنَ دَمَّا فِي الصَّعيدِ ۚ لا في الرّ قاب ولا في الغُمود ِ " وبيض مُسافِرةٍ مَـا يُقِمْنَ يَقُدُنَ الفَنَاءَ غَداةً اللقاء الى كلّ جيش كَثير العَديد كَشَلَاءُ أَحَسَّ بِزَأْرِ الْأُسودِ [ فوَلَى بأشاعهِ الخَرشَنيُّ يُرَونَ من الذُعر صَوتَ الرياح صهيلَ الجيادِ وخَفْقَ البُنُودِ ٧ فَمَنَ كَالْأُمِيرِ أَبِنَ بِنَتِ الْأَمِيرِ أَوْمَنِ كَابَاتُهُ وَالْجُدُودِ^ سعوا للمعالي وهم صبية وسادُوا وجادُوا وهم في الْمُهُودُ

زال والبيت دعا المه الموس و حال اعترض و والوعيد التوعد وهو يسته ال في الشرائة حمل امواله أنه يقدم السيف على الوعيد والعطايا على الوعود الانه يجملها حظاً لهم فيتنعمون ما المه يقول لولم يكن في نحوس لانه يبد دها ويتانها وسواله في سعود لانه يجملها حظاً لهم فيتنعمون ما المه يقول لولم يكن خوفي عليه الا من جهة اعدائه بشرته بدوام البقاء لانهم لا يقدرون ال ينالوه بشر ولكن كل نفس رمن تضاء الله فهو الذي اخافه عليه لا غير ما النواصي جمع الناصية وهي شعر مقد ما الراس ويروي نواصي الحياد والسعر الرماح ويرقن يصبب والصعيد وجه الارض و البيض السيوف الاميان ان سيوفه لا توال تنتقل من الرقاب الى الفنود ومن الفرود الى الرجل اتباعه وصيه وعنواته فلامقام لها في شيء من ذلك ولهذا جملها مسافرة ٦ ولى ادبر واشياع الرجل اتباعه وصيه وعنواته فلامقام الى خرشنة من بلاد الروم والشاء الفنم يذكر ويو تنه والوأر صوت الاسد ٧ يرون وصهيل الحيول بمنى يحسبون ويخيل لهم والذكر الخوف الشديد وصوت الرياح مفعول ثان ليرون وصهيل الحياد مفعول ثالث والمنود الرابات وخفقها اضطرابها اي المهم لشدة خوفهم وهم هاربون صاروا يسمعون مفعول ثالث والمنود الرابات وخفقها اضطرابها اي المهم لشدة خوفهم وهم هاربون صاروا يسمعون مفعول ثالث والمير اراد ال جده لأمه كان اميراً ايضاً يعني ان الامارة اتصلت اليه من طرفي وقوله أبن بنت الامير اراد ال جده لا معي الحول التمون للتعلل اي سعوا لاحرازها والصبية جمع وقوله أبن بنت الامير اراد ال جده لها الحالي بمني الحويوز ان تكون للتعلل اي سعوا لاحرازها والصبية جمع صي مو الهود جم مهد وهو مضجم الطفل

هياتُ اللَّحَيْنِ وعَتْقُ العَبِيدِ ا أمالك رقى ومَن شأنَّهُ ء والموتُ منَّى كَعَبِلِ الوَريكِ دعُوتُكُ عِند أنقطاع الرَّجا وأوهنَ رجلَيَّ تُقُلُ الْحَدَيدُ دَّعُوتُكَ لَمَّا بَرَانِي البَّلاَءُ فقد صارَ مَشْيَهُما في أَلْقُبُودِ وقد كانَ مَشْيُهُما في النعال وكُنتُ من ألناس في مَحفِل فها أنا في محفل من قُرُودٍ تُجَلُّ فِيَّ وُجُوبَ الْحُدُودِ وحدي قبيل وجوب السجود رَ بَينُ ولادي وبَينُ القُعودِ وقيــلَ عَدَوتَ عَلَى العــالم وقَدرُ الشّهادةِ قَدْرُ الشّهُودِ فما لك نُقبِل زُورَ الكَلام ولا تَعْبَأْنَ بِعِل الْبَهُودِ ^ فلا تُسمَعَنَّ من َ الكاشحينَ وكُنْ فَارْقًا بِينَ دَءُوَى أَرَدتُ وَدَعُوَى فَعَلَتُ بِشَأُو بِعِيدِ

١ الرقُّ العبودية والهبات العماليا واللجبن الغضة والعتق آخُرُ"ية وهو اسم من عَبَّق العبدُ اذا خرج عن الرقِّ ١٠ي شأنهُ أن يهب الاموان وتعتق العبيد عندهُ ٣ عرقٌ في العنق يُضرَب مثلاً في شدَّة القرب مم برادُ اي هزلهُ وانحلهُ والوهنهُ اصعفهُ له المحفل المجمَّم واراد بالقرود جماعة المحبوسين معه ُمن اللصوص واصحاب الجنايات ، قوله ُ تعجل يحة لى ان يكون خبرًا او استفهاماً انكار يــاً على تقدير الهمزية ، والحدود جمرالحد وموالعمو بة ، وحد "ي مصدروه ومعطوف على وجوب ويروك و حدي بسكون الحآء وتحنيف الدال اي منفرداً بذلك دون غيري ﴿ وَنبيل تصغير تبل - يقول تعجل علي " ايجاب الحدُّ واما لم يجب على سجود الصلاة • يعني أن ذلك أنما يجب على البالغين وهو لا يزال معدُّوداً من الصدال الذين لم يلزمهم حقٌّ لله فكيف يلرمهم حقٌّ للناس ٦ عدا عليه ِ بغي و بين صلة فيل ﴿ أَي انهُ لم يزل شهماً من اول أمره فقد ادَّ عي الناس عليهِ مثل هذاوهو طفلٌ فبل أن يتكن من الجلوس وحدهُ ٧ يعني أن الذين شهدواعليه كانوا من أو باش الناس والشهادةُ تمتر بحسب اعتبار الشاهدفتُتُمِّيل بذلك او تركُّ ٨الكاشح الذي يضهر العداوة (ويروى من الكاذبين "ويقال ما عبأت به ِ ايما باليت "يشير الى اثخاذ الباطل في ذلك تشبهاً بعجل اليهود الذي سبكته ُ النار وهو من الحرافات الباطلة "ويروى بمحك اليهود وبمحل اليهود والمحك اللجاج والمحل المكر والكيد ٩ يروى بضم التآممن أردت وفعلت على أنه، ا من كلام الشاعر ويغتجها على أنهما من كلام خصمه وكلاهما حكاية • و دعوى فيهما مضافة إلى الجملة المحكية • والشأو المسافة والناية • واليآ • متعلقة يفارقاً \* يقول ينبغ إن تفرق بين دعوى من يقول اردت ان أفعل كذا ودعوى من يقول فعلت كذا و ذلك لانهم كانوا قد وشوا به إنه يريد ان ياخذ البلد وككن

بنفسي ولو كُنْتُ أَشْقَى تَمُودِ وفي جُودِ كُفيِّكَ ما جُدتَ لي وقال ايضًا في صباهُ وقد أَلَّمْ عن قوم كلامًا هيجتني كلابكم بالنباح انا عَينُ الْسُوَّدِ الْجُحْجَاح أَيَكُونُ الشجانُ غيرَ هجان ام يكونُ الصُراحُ غيرَ صُراحٍ ۗ جَهِلُوني وإِنْ عَمَرَتُ قَلَيلاً نُسَبَتني لهم رُؤُوسُ الرمــاح ِ وقال ارتجالاً وقد سأله صديق لهُ مهون بأبي ضبيس الشراب مه ف فامتنع أَلَذُ من المُدام الخَنْدُريس وأُحلَى من مُعاطاةِ ٱلكؤُوسْ وإقعامي خميساً في خميس معاطاةُ ٱلصفائحِ والعوالي فَموْتي في الوَغَي عَيْشي لأني رأً يتُ العيشَ في أَرَبِ النُمُوسِ <sup>v</sup> أُسَرُّ بهِ لَكانَ أَبا ضَبيس ولو سقيتها بيدي ندي وقال لهُ بعض الكلابيين أُشرَبُ هذه الكأْس سرورًا بك فقال لهُ ارتجالاً ادا ما شَربتَ الخمرَ صرفًا مُهنَّأً شريناالذي من مثلهِ شَربَ الكَرْمُ

ليس كل ما يريده الرجل يفعله وما من قولي ما جدت لي مصدرية و و و من القبائل البائدة و اي جودك لي ينفسي يعد من جلة عنايا كفيك و وراده باشقي و و عاقر المافة على المسود الذي جعله أقو مه سيداً وقد مر والجيجاح السيد الكريم و يقول انافلس السيد الكريم الربي سنها و كم بد فاه تها ما الحجن الرجل الحسيب و الصراح الحالص النسب و يقول ان الحسيب الحالص النسب الايصير غير حسيب وغير خلس النسب يعني ان هو الهاجلي له لا يقدح في حسبه و لا يغير نسبه معرت عام عنول ان اولتك المالين قد جهلوا نسبي و لكني عن فليل ساوجه اليم رو وس الرماح فتعر فني لهم اذارأوا اقدام و و تهديد فهم بالقتل و المدام الخر و الحدريس المديمة و الماطاة المناولة ١٩ الصفائح السيوف العريضة و الموالي صدور الرماح و والمراد عماطاتها مد اليديمة الحالا قران و الاقتحام الادخل و الحبيس الحياش على المين مثل هذة الميته وحقيقة العيش الحام وي تشميه النفس الفحير في سقيم الخر و والنديم الجليس على الشراب يقول لو أحببت ان اثر به امن يد نديم المرش به لميكن ذلك الدي الا دام بس الصرف على الشراب يقول لو أحببت ان اثر به امن يد نديم المرش به لميكن ذلك الديمة الأرب سي الصرف على الشراب المناه به المناه و المناه بسيال المناه بسي المناه و المناه بسي المناه به المناه و المناه به المناه و المناه بالمن يد نديم المناه و المناه بالمناه و المناه و المنا

أَلاحَبُ ذَا قُومٌ نُداماهُمُ القَنَا يسقُّونهَا ريًّا وساقيهم العَزْمُ ا وقال ايضًا ارتجالاً لأحبتي أن يَملأُوا بالصافيات الأكوُبا وعليهم أنْ يَبِذُلُوا ۗ وعَلَى أن لا أشربا تُ الْسمعات فأطربا حتى تكون الباترا وقال لابن عبد الوهَّابِ وقد جلس ابنهُ الى جانب المصباح أَمَا تُرَى مَا أَرَاهُ أَيُّما اللَّكُ كأنَّنا في سَمَاءُ مِـا لَمَاحُبُكُ أَلْفَرَقَدُ أَبِنْكَ والمصباحُ صاحبُهُ وأَنتَ بَدرُ الدُّجَى والْمَعِلسُ الفَلَكُ وقال يمدح محمد بن زُرَيق الطَرَسُوسيَّ هذه برزت لنا فهجت رسيسا ثُمَّ ٱنتَنَيت وما شَفَيت نَسيسا ` وجَعَلَتِ حَظَّي منكِ حَظَّي فِي الكَرَى^ وترَكتني للفَرْقُدَين جَليسا قَطَّعت ذَيَّاكِ الخَمارَ بسَكُرةِ وأدَرتِ من خَمرِ الفِراقِ كُوُّوسا ۗ إِنْ كُنت ظاعِنةً فإنَّ مَدَامِعِي تَكِني مَزَادَكُمُ وتُروي العيسا ُ الحالصة \* ويروى اذا ما شربت الكنس وفولهُ الذي من مثله ِ شرب الكرم يعني الما \* ١ الاضافة في ساقيهم معنوية • يقول حبذا القوم الذي صحبوا الرماح ولازموها حتى صارت لهمكالندامي وهم يسقونها

الحالصة و يروى اذا ما شربت الكاس و وله الذي من مثله شرب الكرم يعني المآ و الإضافة في ساقيهم معنوية ويقول حبذا القوم الذي صحبوا الرماح ولا زموها حتى صارت لهم كالنداى وهم يسقونها من الدما حتى تروى والساقي عندهم هو العزم ٢ اللام من قوله لا حبتي للاستحقاق والا كوب جم كوب وهو أنا لا يشرب فيه سم اي يجودوا بالشراب به السيوف ٥ طرائق النجوم في السها ١٠ الفرقد نحبه معروف وه وافر قدان و قوله صاحبه أي الفرقد الآخر مهذه نائبة عن الر قاي هذه البرزة برزت ويحتمل ان تكون منادى محذوف الإداقاي ياهذه والرسيس ابتدآء الحب وانتنيت رجعت والنسيس بقية الروح ويقول هذه المرة برزت لنا فهيجت ماكان في القلب من هواك ثم انصرفت مودعة ولم تشفي ما ابتى عليه الهوى من نفوسنا مم النوم ه ذياك تصغير ذاك والخمار بقية السكر و يقول الناكنا في خار لما تجده من هواك فا زلت ذك الخمار بسكرة الغراق لانها غلبت عليه بشد تها فلم يق المدام مجاري الدموع من العين والمراد بها شيئاً يشعر به بالنسبة اليها على والمواد بها العرب والمدامع مجاري الدموع من العين والمراد بها

ولمثل وَجهِك أَن يكون عَبُوساً ولمثل نَيْلك أَنْ يكون خسيساً حرَبًا وغادرَتِ الفُوَّادَ وَطيساً تَيْمًا وَغادرَتِ الفُوَّادَ وَطيساً هَانَت على صفاتُ جالينوسا هانَت على صفاتُ جالينوسا أَبقَى نفيسُ للنفيسِ نفيساً الجسومُ الرُّوسا ورضيت أوحش ما كرِهت أنيسا ورضيت أوحش ما كرِهت أنيسا والشمَّري المنافر الدّعيسا والشمَّري المنافر المنافر الدّعيسا والشمَّري المنافر المنافر الدّعيسا والشمَّري المنافر المن

حاشى لمثلكِ أن تكون بخيلةً ولمثل وصلكِ أن يكون ممنعًا خود جنت بيني وبين عواذلي بيضاء يمنعها تحكلم دلاً منعمًا أوجدت دواء دائي عندها أبقى ذريق للثغور محمدًا إن حل فارقت الخزائ مائه مكك اذا عاديت نفسكَ عادم الخائض الغمرات غير مدافع

الدموع نفسها والمزاد جمع المزادة وهي القربة والعيس الابل ١ حـثي كلة تنزيه تعرَّب اعراب المصادر المحذوفة العامل ولا تنوَّ زلاتهامنقولة عن الحرف وان يكون في موضع جر" بن مضمرة ، واسم تكمون يرجع الىمثل وهويذكرويوءنث بحسب ما يقع عليه عيريدبنسبة البخل اليما نجلها بالإقامةوالقرب وبعبوسة وجهها عبوسة الحزن والجزع وقت الفراق ﴿ النيل اسم لما يُنال ۚ والحسيس القليل ۗ ومعنى البيت تابع لما سبقه مع الخودالمرأة الناعمة وهي خبرعن محذوف اي هي خود ، وجنت اي جر"ت ، والعواذل جم العاذلة • وحرباً مفعول جنت • وغادرت بمني تركت • والوطيس التنور \* يعني تركت فوُّ ادمُ مثل الوطيس بما فيه ِ من حرارة الوجد ﴿ تَكُلُّم اي تَنكُلُم فَذَفَ احْدَى النَّا ۚ بِنْ تَخْفِينًا ۚ وَهُو وَتَمْسِ فِي آخْر البيت منصوباًن بأن مضمرة اي ان تتكلم وان تميس \* ويروى التكيم على المصدر \* والدك الدلال • والتيه الكبر. وتميس تميل • جالينوس هو الطبيب المشهور ويريد بصفاته ِ ما وصفهُ من الادوية في كتب الطب ٦ زُرَيق ابو الممدوح والثغور مواضع المخافة من فروج البلدان • ومحمد اسم المبدوح ٧ يريد مسيرهُ للغزو 🕟 ٨ رضيت معطوف على فعــ ل الشرط اي اذا عاديت نفسك ورضيت اوحشماكرهت انساً فعادهٍ • وحذف الفاءمن جواب اذا للضرورة • قال الواحدي لا يجوزان يريد بعاده التقديم كانهُ قال ملك عادم إذا عاديت نفسك لان ما بعد ملك من الجملةصفة له ُوقوله ُعادم امر والامر لا يوصف به \* يقول هو ملك أذا عاديتهُ فقد عاديت نفسك ورضيت باوحش المكروهات يعني الموت ٩ نصب الحائض بمحذوف اي اردت او مدحت • ويحدّ ل الابدال من الها َ في قوله ِ عادم • والغمرات الشدائد • وغير مدافع حال اي لا يدافعه ُ احد ٌ للمجز عنهُ • والشمَّريُّ الجادُ المنصلت في الامور والمطعن الجيد الطمن والدعيس مبالغة في معناهُ من الدعس وهو الطعن

الاً مَسُودًا جَنْبُهُ مَرْوُوسًا كَشَفْتُ جُمْرَةَ العبادِ فِلم أَجِدُ تَنْفَى الظُّنُونَ وتُفسدُ ٱلتَقْييسا بَشَرْ تُصَوَّرَ غايةً فِي آيــَةٍ وعليهِ منها لا عليها يُوسَى ً وبه يُضَنُّ عَلَى البَربَّةِ لا يها لَمَّا أَتَّى الظُّلُمات صرْنَ شُمُوسا؟ لوكانَ ذو القَرْنَينِ أَعمَلَ رأْيَهُ في يوم مَعَرَّكَةٍ لَأَعْيَـا عَيْسَى اوكانَ صادَفَ رأسَ عازَرَ سيفُهُ مَا أَنشُقَّ حَتَّى جَازَ فيهِ مُوسَى او كانَ 'لَجُ البَحر مِثْلَ يمينِهِ عُلدَتُ فَكَانَ العَالَمُونَ مَجُوسًا او كان للنيران ضُوُّ جَبِينهِ ورأيتُهُ فرأيتُ منهُ خَمِسا لَمَّا سَمَعتُ بِهِ سَمَعتُ بُواحدٍ ولَظْتُ أَيْلُهُ فَسَلَنَ مُواهِبًا وأمست منصلة فسال نفوسا أَبَدًا ونَطرُدُ بأسمه إبليسا يا مَن نلوذُ من الزَّمان بظِلْهِ

و جهرة الشيء بمعنى جمهوره اي معظمه و المسود خلاف السيد و قوله حبيه منصوب على الظرفية اي في جبه وبالنسبة اليه و يقل المنتباء الله و يقل المنتباء الله و المنتباء الله و المنتباء الله و حدث الله و الذي لا حد بعده و الآية العلامة واكثر ما تطلق على الآية من بينهم على الآية من الله الله على قدرته لحرقها العادات والحجار و المجرور في موضع الحال من ضمير تصور " يقول الله صور و أو بشراً وجمله عاية للناس تنتبي اليها كالاتهم باسرها وكان ذلك الخلق في آية من خوارق الله العادات تنتفي بها ظنون الناس فيه فلا تقع على حقيقة كنهه و يفسد قياسهم له بعبره لان الشيء الما يأس مثله ولا مثل له سم يضن اي يبخل و البرية الحليقة و قوله منها اي من بينها و هو في موضع الحال من الفد بر في عليه و ويوسي من الاسي و هو الحزن و اصله بالهم و في الناس كهم لا يساوون قدره من الفس ولا يفد و أيجر ن عليه اذا الله لا عليهم و يمني انه أذا قيس بالناس كهم لا يساوون قدره والمعنى مر تبعلي البيت السابق بد فو القرنين الاسكندر المشهور و اعمل اي استعمل و ولهذه الظلمات والمعنى مر تبعلي البيت السابق بد فو القرنين الاسكندر المشهور و اعمل اي استعمل و ولمذه الظلمات و بعني انه يقوم بنفسه مقام الحيش و بغني غناته من المنصل كناية عن الاستعمل السيف و في مطاق النظر و والا نمل روثوس الاصابع و مواهباً تميزه ومثله نفوساً في اخر البيت و المنصل السيف في مطاق النظر و الا نامل كناية عن الاستعمال ولمس المنصل كناية عن الاستنصار ويقول تعرضت للعائم في المناس النامل كناية عن الاستعمال سيفه بنفوس اعدا تي

مَنْ في العراق يَراكُ في طَرَسُوسا المَّيْلُ وَيَكْرَهُ التَعْرِيسا المَّيْلُ وَيَكْرَهُ التَعْرِيسا واذا خدر أَتَ تَخذْتَهُ عرِّيسا كَاثُرُ اللَّدلِّسُ فَاحَذَرِ التَّدلَيسا وَجَلُوتُهَا لَكَ فَاجْتَلَيْتَ عَرُوسا وَجَلُوتُهُا لَكَ فَاجْتَلَيْتَ عَرُوسا يَأْوِي الْحَرابَ ويَسكُنُ النَّاوُوسا اوجاهدَت كُتِبَتْ عليكَ حَبِيسا اوجاهدَت كُتِبَتْ عليكَ حَبِيسا

صدَق المُخبِّرُ عنك دُونَكَ وصفَهُ اللَّهُ أَقَمتَ بهِ وَذِكْرُكُ سَأَئْنَ فَارَقْتَهُ فَاذَا طَلَبَتَ فَرِيسةً فَارَقْتَهُ إِنِّي نَثَرَتُ عليكَ دُرًا فَأَنتَقِدُ النَّي نَثَرَتُ عليكَ دُرًا فَأَنتَقِدُ حَبَّتُهَا عن اهلِ إِنطاكيةً حَبَّتُها عن اهلِ إِنطاكيةً خيرُ الطيور عَلَى القَصُورِ وشَرُها خيرُ الطيور عَلَى القَصُورِ وشَرُها لو جادَتِ الدُّنيا فَدَتْكَ بَأَهامِا

وقال يمدحه ايضا

مُحمَّدً بنَ زُرَيقٍ ما نَرَكُ أَحَدا اذا فَقَدْنَاكَ يُعطِي قبلَ أَنْ يَعِدا

ا وصفهُ مبتدأ موَّخر خبرهُ دونك\* يقول ان الذي خبر عنك واثني عليك تد صدق وما وصفك به هو دون ما انت عليهِ • ثم استأنف فقال ان آثارك و افعالك ظاهرة مشهورة فمن كان في العراق يراك بها وانت في طرسوس ٣ الضمير في يشنا ويكره للذِكر • ومعني يشنأ يبغض واصلهُ الهـ:ز فلينهُ للضرورة • والمقيل النوم عند الظهيرة • والتعريس النزول في اواخرالليل لىراحة \* يعني ان ذكر • مسافر نهارًا وليلاً لا يتوفف مسيره ُولا يطلب متيلاً ولا تعريساً ٣ الضمير في فارنتهُ للبلد. وخد رالاسد استتر في اجمته ِ وتخذ بمعنى اتخذ والعرايس وأوى الاسد • شبه المدوح بالامد فاستعار لهُ مــــذه الاشياء يقول دفيا البلد لك بمنزلة العرين للاسد تفارقه عندطل الفريسةاي العدو وتأوي اليه يعدذلك كما يأوي الاسد الى عرينه 🚅 التدايس ازيكنم البائم عيب السلمة عن المشتري. يقول اني قد اتيتك بدر" يعني شعرهُ فانتقدهُ لتعلم حبيدهُ من رديته ِ فأن الشعرآء قد كثروا وأكثرهم بييع السقط من الشعر فاحذر أن يدلسوا عايك عيوب شعرهم ويخدعوك به ِ • الضمير في حجبتها للتصيـدة استغنى عن تقدم ذكر ها بدلالة المقام • وجلا العروس على بـلماعرضها عليه ِ سافرةً فاحتلاها هو اي نظر اليهاكذلك \* شبه قصيدتهُ بالمرأَّة الحسناَّ فقال حجبتها عن اهل انطاكية اي لم امدحهم بهاوهو تعريض ببعض الاكابر فيها ثم عرضتها عليك مجلوة فاجتلبت منها عروساً ﴿ الناووس القبر \* يعرُّض بالذين لم يمدحهم من اهل انطاكية يريد ان افضل الشعر ما تمدح به ِ الملوك كالطبور النفيسة فانها تطير الى قصور الإكابر وشرَّهُما تمدح به ِ السفلة كالطيور التي تأوي الى المقابر ومواضع الخراب 🔻 الحبيس المحبوس وهو الوقف \* يقول لوكانت الدنيا ذات جود لبذلت اهلها فدية عنك ولوكانت ممن يجامد اي يفاتل في سبيل الله لجملت نفسها وقفاً عليك لا تنقاد الألك ولا تصدر الاَّعن امرك. قال ذلك لان الممدوح كان من القائدين بالجهاد

وقد قَصَدَتُكَ وَالتَرْحَالُ مُقْتَرِبُ والدَّارُ شَاسِعَةٌ والزَادُ قد نَفِدا فَخُلُّ كَفَلَّ تَهِمِي وَأَنْنِ وَابْلَهَا اذَا أَكَتَفَيتُ وَإِلاَّ أَغْرَقَ البَلَدَا فَخُلُ كَفَلَّ تَهْمِي وَأَنْنِ وَابْلَهَا اذَا أَكَتَفَيتُ وَإِلاَّ أَغْرَقَ البَلَدَا وَفَالَ عَدِح عَبِدَ اللهِ بن يَحِينَى الْبُحُنَدِي

وجدُتُ بِي وبدّمغي في مَغانيكا أَ وأردُد تَمِيتَنا إِنَّا مُعَيُّوكَ أَ رئمَ الْفَلا بَدَلاً من رئم أَهليكا اللَّ ابْتَعَنَنَ دَما باللَّمْظ مسفوكا اللَّ ابْتَعَنَنَ دَما باللَّمْظ مسفوكا كأَنَّ نورَ عُبيد الله يعلوكا وخابَ رَكْبُ ركاب لم يَؤُمُّوكا وخابَ رَكْبُ ركاب لم يَؤُمُّوكا عَلَي من مَدَّحُوهُ بالذي فيكا على دقيق المعاني من مَعانيكا وكيف شئت فما خَلقُ يُدانيكا وكيف شئت فما خَلقُ يُدانيكا أَ بَكَيتُ يا رَبْعُ حتى كدتُ أَبكيكا فَعَمْ صَبَاحًا لقد هَيجَّتَ لي طَرَبَا بأي حُكم زَمان ضرْتَ مَتَّذِاً أيَّامَ فيكَ شُمُوسُ مَا أُنبَعَتْنَ لنا والعيشُ أَخفَرُ والأَطلالُ مُشرِقةً يُجَالُمرُ وَ مِن الْبنَ يَحيى كُنتَ بُغيتهُ وعَلَّمُوا الناسَمنكَ الْجَدَ واقتَدَروا فيكُنْ كاشئِتَ يا مَن لاشَابِهَ لهُ فيكُنْ كاشئِتَ يا مَن لاشَابِهَ لهُ

و الشاسع البعيد و و فقد فرغ ٢ تهمي اي تسيل و و ثناه كفه و الوابل المطر العزير عيقول اطلني يدك لي بالعطا و و تفاغتني واكفف مطر جودها عن الانسكاب والا قامه أن دام اغرق البلد بكثرته سم المغاني جمع مغني و هو المنزل من يقول بكيت عليك ايها الربع حتى لو كنت ممن يعقل لتوجعت لي و بكيت لبكا في وحتى اتافت نفس وافنيت دميي في مغانيك من شدة اسني عليك و تذكري لاهلك عهم بمعنى انعم و وصباحاً تميز و والطرب هزاة تأخذ الانسان من حزن او فرح و ويروى، شجناً وهو الحزن و الرئم النزل و والفلا جمع الفلاة وهي الصحراً عبير ما أنه لما انقر أو تاله غزلان الصحراً فكانت بدلاً من غزلان اهله اللا عن رحلن عنه ۴ انبعثن أي انبرين و تعرق ضن و ابتعثن اي أبرين و تعرق ضن و ابتعثن اي أسكن ٢ خضرة الهيش كناية عن الحصب والرغد والإطلال رسوم الديار و يعني التي هي اطلال "اليوم كانت اذ ذاك مشرقة ٨ لرك جمع الراكب والركاب الا بل ويروي ركب رجاء من الحصوف له يقول انك احيات الشعر بما فيك من صفات المجد والكرم فاتخذ الشعراء عنك تلك الصفات و مدحوا بها الملوك فهم انما يمدحونهم بما فيك و في البيت التالي زيادة بيسان عنك تلك الصفات و مدحوا بها الملوك فهم انما يمدحونهم بما فيك و في البيت التالي زيادة بيسان المفسود و 1 اي اية حالة كنت عليها وكيفماكنت في تلك الحالة فانك منفرد بها عن سواك المفسود و 1 اي اية حالة كنت عليها وكيفماكنت في تلك الحالة فانك منفرد بها عن سواك

الى نَداكَ طريقَ العُرْف مَسْلُوكا أَنِي بِقِلَّةِ مِا أَثْنَيتُ أَهْجُوكا أَنِي بِقِلَّةِ مِا أَثْنَيتُ أَهْجُوكا وَإِنْ فَخَرْتَ فَكُلُّ مَن مَواليكا عَلَى الوَرَى لَرَأُونِي مِثْلَ شانيكا عَلَى الوَرَى لَرَأُونِي مِثْلَ شانيكا يَفْديكَ مِن رَجُلِ صَعْبِي وأَفْديكا حتى ظَنْتُ حياتي مِن أياديكا حتى ظَنْتُ حياتي مِن أياديكا أَوْ لافَإِنَّكَ لا يَسْغُو بِلا فُوكا

شكُرُ العُفَاةِ لَمَا أُوالَيتَ أُوجَدَنِي وعُظْمُ قَدْرِكَ فِي الآفاقِ أُوهَمَنِي كَفَى بأَ نَكَ من شَحَطانَ فِي شَرَفِ ولو نَقَصْتُ كَما قدرِدْتَ من كَرَمِ لَبِّي نَداكَ اقد نَادَى فأسمَعَني ما زلْتَ نُتبعُ ما تُولِي بِدًا بيدٍ فإنْ لَقُلْ ها فعاداتٌ عُرِفتَ بَهِا

وقال يمدحة ايضا

أَرِيقُكِ أَمْ مَآهُ ٱلْعَامَةِ الم خَرُ بِفِيَّ بَرُودٌ وَهُوَ فِي كَبِدي جَمَرُ^

لايشابهك فيها احد ولايقاربك لانك بمزل عن الانداد ١ العفاة جمم العافي وهو طالب المعروف. واوليت بمعني اعطيت واوجدني جعلني اجده والمدي الجود "ويروي آلي يديك والعرف العروف" اي شكر السائلين لعطآ تُك دلني على كرمك واندني ان طريق المعروف مسلوك اليك فسلكتــهُ ٣ الآفاق النواحي - يقول أن عظم تدرك تد تجاوز مقدار مدحي حتى تخيلت ثناً ئي عليك هجواً لك لما فيه من التقصير عن مبلغك ووضعه إياك دون محلك سم الباء من بأنك زائدة وأنَّ وخيرها في موضع فاعل كفي •وفي شرف خبراً نَّ•ومن قحطان حال مقدَّمة عن الضمير المستثر في الحبر • والشرط وما يليه معطوف على خبرانك ووالوالي الهبيد يقول يكافيك انك في مفام شريف من هذه التبيلة وانك ان اردت ان متخر فكل العرب من عبيدك على الضمير في را ُوني الورى . والشاني المبغض واصلهُ المحمز طينهُ للقافية - يقول لو نقصتُ انا عن الناس كما زدتَ انتَ عليهم لراً وني خسيساً مثل عدوك ٥ لبِّي مثنى يراد بهِ انكشير من قولهم البَّ الكان آذا آفام به ِ يقال الداعي لبيك اي اقيم على اجابتك اقامةً مكررة -ودو يلزم الاضافة الى ضدير المخاطب ولمشمع إضافتهُ الى غيرهِ الاَّ شذوذاً كما في البيت. وقولهُ من رجل من زائدة وللمجرور في موضع نصب على الثمييز \* يقول دعاني جو دك بما ذاع من ثناءً الناس عليهِ وها ً نذا محيب لما يربد بي من الاحسان اليُّ وصوغ المديح لهُ ۗ وقولي تعطى • ويدأ بدل بعض من الموصول قبله ُ وآليد النعمة \* يغول ما زالت عطاياك تتتابـــع عندي حتى وجدت كل ما عندي منها وطننت ان حياتي ايضاً من جداة مواهبك ٧ ها ارم فعل بمعنى خذ ٠ وفوك فمك اي فان سمحت والمت خذ فذلك عادة معروفة لك وان لم تقل خذ فانك لا تقول لايعني لا اعطيك أو لا اقضى حاجتك فان فمك لا يسمح بهذه الكنمة ولسانك لا يصيمك عليها لانك لم تتعود أن تقولها ٨ ألفامة السحابة البيضاء والبرود البارد وذَيّا الذي قبّلتُهُ البَرقُ ام ثَغُولًا فَقُلْنَ نَرَى شَمساً وما طَلَعَ الْفَجُرُ الْمُسْوَفُ فَا الْفَجُرُ الْمُوفُ ظُبُاها من دَمِي أَبْدَا مُحُرُ فَالْمَسَ لِرَاعِي وَجِهِما لَم يَمْتُ عُذُرُ الشَّعِرُ فَاللَّا والدَّمُ الشَّعِرُ فَاللَّا والدَّمُ الشَّعِرُ فَا اللَّهِ وَجِهِما لَمْ يَمْتُ عُذُرُ الشَّعِرُ فَاللَّا والدَّمُ الشَّعِرُ فَا اللَّهِ وَعَنِيها شَبْوِرُ اللَّهِ وَعَنِيها شَبْورُ اللَّهِ وَجِهِ يَعْرَقُ اللَّهِ وَلَا اللَّهُ وَالدَّمُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَيَنْ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَيَنْ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَالَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَاللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللّهُ الللل

أَذَا الغُصنُ المِ ذَا الدِعصُ المَّ التِ فِينَةُ وَالْمُ مِنَ أُهُوَى بِلَيلٍ عَواذِلِي رَأَتْ وَجِهَ مَن أُهُوَى بِلَيلٍ عَواذِلِي رَأَيْنَ الَّتِي للسِعِرِ فِي لَحَظامِ اللَّهِ اللَّهِ السِعِرِ فِي لَحَظامِ اللَّهِ اللَّهِ مَن الْمُ اللَّهِ عَرَى كَامِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللْهُ الللْلِلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ الللِّهُ الللْهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ الللْهُ الللْهُ الللْهُ اللللْهُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْهُ الللْهُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللللْمُ اللللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللِمُ اللللْ

 ١ ذا بمنى هذا والهمزة للاستفهام والدعس كثيب الرمل وذاً يّا تصفيرذا وهو تصفير تحبيب ٠ والثفر مقدُّم الاسنان ﴿ \* العواذل جمَّع العاذلة • وأمَّا خصهنَّ بذلك لانهنَّ أذا اعترفنَّ لهُ بهذا مع انكارهنَّ عليه حبها كان ذلك حجةَ فاطعةً على تناهيها في الحسن وقيام عذره في هواها ٣ - دودها • الكون خلاف الحركة · والضمير في حركاتها للحظات · وقوله ُ لم يمت حال \* يقول انها كيفما تحركت لحظاتها فالحسن ُساكن في حركاتها بالذ تهايته ُفي ذلك فن ابصر وجوبها ولم يتعشق هذه المحاسن حتى يموت في حبها فانهُ ملومٌ لانهُ لم يعط ذلك الجال حنهُ و البيد الفلوات • والعيس الابل \* ويروي عَنْسُ بالنون وهي الناقة الصلبة والشعر يروي بنتح الدين اي ذاب لجها وجفَّ د.ما ظهيقَ لها الاً الشعر اي الوبر وهي رواية الخوار زمي • وروى غيرهُ الشيعر بالكسر اي كنت ا- دوها به فتقوى على السير واصون بذلك لحماً ود.ها ولمل هذه الرواية اوفق بما سيذكرهُ في البيت التالي ﴿ وَيُقَالَ ضبح عطشهُ أذا سكَّنهُ \* يقول اني كنت احدوها تدحكم فابر "د غلة عطشها فتسرع غير مبالية بالمسافة حتى كأن طول الارض في نظرها شبرٌ من شدّة نشاطها ٧ نولهُ الى ليث حرب بدل من قوله اليك • والليث الاسد • وقولةً يلحم الليث سيفهُ اي يجمل الليث طعمةً له ُ • والندى الجود مالتليد المال الموروث من الآبَاءُ \* كانهُ يقول ان نانتي سارت اليهِ وان كنت عالمًا بان جودهُ لا يبقي من ماله ِ الا بمقدار ما يبقي الهجرمنالعاشق يعني قيةً يسيرة لامطعم فيها 4 الرُدَ ينية الرماح منسوبة الى رُدَينة وهي امرأة كانت تقوّم الرماح «شبه المالي واموال الممدوح بجيشين متقاتلين فاثبت للممالي الرماح وللاموال النفوس • يقول ان المعالي لا تُزال تغزو خزائنهُ فتنال انفس امواله برماحها واما رماح العدو" فلاحظ لها في امواله لانها لا ثؤخذ بالحرب

فَنَارُلُها قَطَرُ وَنَارُلُهُ غَمرُ لَأَصَبَعَتِ الدُنيا والكَثَرُها نَزُرُ الْمُصَبَعَتِ الدُنيا واكثَرُها نَزُرُ فَمَا لِعَظَيمٍ قَدَرُهُ عَندهُ قَدَرُ اللهِ فَمَا لِعَظَيمٍ قَدَرُهُ عَندهُ قَدَرُ قَدَرُ اللهِ اللهِ عَلَيْ اللهِ والْمَعِدُ والذِكرُ اللهِ والْمَعِدُ والذِكرُ اللهِ والْمَعِدُ والذِكرُ اللهِ عَلَيْ اللهِ والْمَعِدُ والذِكرُ اللهِ عَلَيْ اللهِ والْمَعِدُ والذِكرُ اللهِ عَلَيْ اللهِ والْمَعِدُ والذِكرُ اللهِ واللهَ اللهُ واللهَ اللهُ واللهَ اللهُ واللهُ والهُ واللهُ والهُ واللهُ واللهُ واللهُ واللهُ واللهُ واللهُ واللهُ واللهُ واللهُ

تَبَاعَدَ ما بِنَ السَّعَابِ وبِينَهُ ولو تَنزِلُ الدُنيا عَلَى حُكُم كَفَةٍ الرَّاهُ صَغِيرًا قَدْرَها عُظْمُ قَدْرِهِ مَتَى ما يُشِرْ نَحُو السَّمَاء بوجهةِ مَتَى ما يُشِرْ نَحُو السَّمَاء بوجهةِ تَرَى القَمَو الأَرْضِيَّ والملكَ الذي كَثيرُ سُهادِ العَينِ من غير علَّةً لهُ منَنُ تُفنِي الشَّنَاءَ كَأَيَّا لَهُ منَنُ تُفنِي الشَّنَاءَ كَأَيَّا الْحَلِهِ لَهُ منَنُ تُفنِي الشَّنَاءَ كَأَيَّا الْحَلِهِ لَهُ مَنْ النَّالَ الْمَالُ الْمَالُ الم من أقيسهُ مَن مَكَادِم بَنَ أَضَرِبُ الأَمْنالَ الم من أقيسهُ عَبَنَ أَضَرِبُ الأَمْنالَ الم من أقيسهُ عَبَنَ أَضَرِبُ الأَمْنالَ الم من أقيسهُ

التلل العطآ والنعر معظم البحر والضمير في نائلها السحاب وفي نائله لله دوج النزر التلل التلل الديا كفه لفر تها كلها فاصبح اكثرمافيها شيئاً يسيراً بالنسبة الي جودو الراه فعل ماض فاعله عظم تدرم والها أمن اراه مفعول اول وصفيراً مفعول المن معدم وقدر ها اراه فعل ماض فاعله عظم تدرم قدر ما صغيراً وقوله لعظم خبر مقدم عن قوله قدر في آخرالبيت وقدر ه فاعل عظم علم المدرم قدر ما صغيراً وقوله لعظم حبر عليه المسعرى والبدر فاذا اشار بوجهه الى السما خرات الشعرى حيا منه وانحسف البدر للبة نوره عليه الشعرى والبدر فاذا اشار بوجهه الى السما خرات الشعرى حيا منه وانحسف البدر للبة نوره عليه و يحدفه مجروى ترى باثبات آخره مرفوعاً على الاستثناف فيكون فاعله ضير المخاطب اوضدير الشعرى والبدرة في يتعنى وهو ذهاب النوم والفكر فاعل يؤر "فه " يقول انه يطيل سهره ألشعرى ٦ السهاد والا رق بعني وهو ذهاب النوم والفكر فاعل يؤر "فه " يقول ان مننه قد زادت على شكر آخليها والا وكنته فيكانها حلف بإين الجنس اي انهم مخلوقون من طينة المكارم والحضر جماعة الحضار والسفر من فيه لبيان الجنس اي انهم مخلوقون من طينة المكارم والحضر جماعة الحضار والسفر واله الدهر والدهر نفسه لا يبلغون شأوك

وقال يمدح اخاهُ ابا عُبادة

ما الشوق مُقتنعاً منّي بذا الكَمد ولا الدّيارُ التي كان الحبيبُ بها ما زالَ كُلُ هَن يم الودق يُنحلُها وكُلّا فاض دَمعي غاض مُصطَبَري فأ ين من كُلفتُ به فأ ين من ذَفراتي من كُلفتُ به ما دار في خَلد الأيام لي فرح ما دار في خَلد الأيام لي فرح ما ماكُ اذا أمتكلات مالاً خَزائنُ له ماضي الجنان يُريه الحَزْمُ قَبلَ غَد ماذا ألبَها عُ ولا ذا ألنورُ من بَشر ماذا ألبَها عُ ولا ذا ألنورُ من بَشر ماذا ألبَها عُ ولا ذا ألنورُ من بَشر

الدار الحبيب لا تشتع الشوق مني بما انا فيه من الحزن حتى يتلف جسمي ويذهب بقلي وكبدي لا يقول اندار الحبيب لا تشكوائي اذ لا نعافى لهاولا انا اشكو فيها الى احد اذلم بيق بها ساكن ومن شأن المحزون ان يتأسى بسماع شكوى غير ويرتاح الى بث شكواه لان الشكوى اذا ظهرت خف المصاب وقد اكثر السرَّاح في هذا البيت و تكفوا فيه وجوها بعيدة ولعل هذا المعنى هو المراد مع يتال سحاب هزيماي منبعث لا يستمسك والودق المطر ع غاض نقس والمصطبر مصدر ميمي بمعنى الاصطبار " يقول كأن دموعي جارية من جلدي لا في كل زاد بكائي هم صبري ه الزفرات الانفاس الحاد " وكاف به أو لع " يقول ان الذي احبته بعيد عن زفراتي لا يعلم بها او لا يشعر بمثلها كما ان صولة الاسد بعيدة عن صولتك لا يشابهك فيها ولا يقاربك " يقول جعلتك في كفة وجعلت الدنيا واملها في عن صولتك لا يشابهك فيها ولا يقاربك " يقول جعلتك في كفة وجعلت الدنيا واملها في الكفة الاخرى فكافت كفت المراجعة لان الرزانة للفضل لا للاشخاص واذا رجع الواحد على الكثير فقد صار ذلك الكثير فليلاً بالنسبة الى ذلك الواحد لا الحلد البال " اي ما وتم في قلب الايام ان تربي في يومه ما يكون بعد الغد فيرى الامور بقلبه كارى ضبط الامر واخذه بالفاه من النافية وذا الاشارية والبها الحسن " يريد ان ما فيه من المنظورات عيناه " ماذا مركبة من ما النافية وذا الاشارية والبها الحسن " يريد ان ما فيه من المنال والنور اجل من ان يكون صاحبه بشراً وساحه اعظم من اذيكون سماح يد الماه وسماح غيث المحلول المنور اجل من ان يكون صاحبه بشراً وسماحه اعظم من اذيكون سماح يد المعد عيث سمت

أَيُّالاً كُفّ تُباري ٱلغيتُ ما ٱتَّفقا حَتَّى اذا ٱفتَرَقا عادَت ولم يعد قدكنت أحسن أن المجدِّمن مضر حتى تَبْعَتْرَ فَهُوَ ٱليومَ مر أُدَد قوم اذا أُمطَرَتْ موتاً سيوفهم حسنتها سُحُما جادت عَلَى بَلْد الاُّ وَحَدْتُ مَداها غايةَ الأَبَدَ لم أُجر غايةً فكري منكَ في صفّةٍ

وقال بمدح مُساو ربن محمَّد الروميَّ

جَلَلاً كما بي فَلْيَكُ ٱلتَبْرِيخُ أُغِدَآهُ ذَا الرَّشَإِ الأَّغَنَّ ٱلشيخُ لَعَبَتْ بَشْنَتُهِ الشَّمُولُ وغادَرَتْ صَنَّمًا من الأُصنام لولا الرُوحُ وَحِنَاتُهُ وَفُوَّادِيَ الْمِرُوحُ ما باأَــهُ لاحَظتُهُ فتَضرَّحت سَهُمْ يُعذِّبُ والسَّهَامُ تُرْجِحُ ورَمي وما رَمَتًا يَداهُ فصابني

أو بحر ١ باراهُ عارضهُ وفيل مثل فيله ِ والغيث المطر وقولهُ ما اتنقا ما ظرفية اي مدة اتفاتهما • وضميرالمُنني لأيَّ والفيث \* يقول ايُّ كفُّ سوى كفُّ هذا المدوح نباري الفيث في السخاء مدَّة اتفاقهما على الجري وأذا افترقا بأن اللع السحاب عأدت الكمُّ الى سحاَّ قُهاولم يدالنيث. يريد ان الغيث يمطر ثم يكفُّ زماناً ويدهُ تجود ثم لا تلبث ان تعود 🔻 مضر ان زار بن معدٌ ابو العرب وتبحترانتسالي بني بحتر وهم حيٌّ من طبيٌّ من عرب البمن • وأدَّد انن قحطان انوعرب البمن ﴿ يقول كنت احسب المجد مضريًا حتى تملهُ المدوح الى بني بحتر نهو اليوم بحتريٌّ أدّديٌّ ٣٠ يريد بالموت الدمالذي يجري من القتلي ﴿ النَّايَةِ والمدى كلاهما بمعني النُّنهي \* يقول انِّي لم اتَّفكر في صفة من صفاتك الا وجدت غايتها لا تدرك كناية الابد ، الجلل العظيم. والتهريح الجهد والاذى. والرشأ ولد الظبية ، والاغنُّ الذي يخرج صوتهُ من خياشيمه وهو من اوصاف الغزلان والشيح نبات اي اذا كان تبريَّع في الهوي فليكن شديداً كتبريحي والا فلا • ثم فال اتظنون ان غذاً • هذا الرشأ من النبات كمادة مثله من غزلان الصحراء كانه يريّد ان يقول انغذاء م من قلب عاشقه لانه ينحله ويمرضه فهذا الذي او رثه ذلك التبريح ٩ الشمول الخمر • وغادرت تركت يقول ان الخمر غيرت مشيته ُ ورنحتــه ُ فتما يل في خطوه ِ وزادت في حسنه حتى انهُ لولا الروح الذي فيه إكمان يُظنُّ صنماً بدعوىانهُ صُوَّر كماشاءَ المصوَّر \* ويروى وجرَّدت اي صيرتهُ بمجيث بجرَّد منهُ صنم كلسنه ٧ تضرَّجت اي تعضيت وفوَّ ادى المجروح مبتدا وخبر «يقول مالي اراهُ تد نظرت اليه ِ فاحر"ت وجنتاهُ لظهور الدم فيهما من الحجل مم ان فوَّادي هو المجروح لا هما فهو اولى بذلك ﴿ قولهُ وما رمَّا يداهُ اخرجهُ على لنة يتعاقبونوالجلة حال \* يقول رماني بلحظهِ فاصابني منهم سهمٌ يهذُّب مرميَّهُ لا كالسهام المعروفة فانها تقتل فيستريح مرمنها لانه لا يشعر بعد ذلك بعداب

يَغدُو الْجَنَانُ فَنَلَتَقِي وَيَرُوحُ الْحَنَانُ فَنَلَتَقِي وَيَرُوحُ الْحَرِيخُ اللّهِ اللّهِ الْتَصْرِيحُ الْفُرْقِي اللّهِ اللّهِ الْتَصْرِيحُ الْفُرْقِي اللّهِ وَلَا جُلِينَ قَبِيحُ الْمُؤْرِقَةِ وَقَدْ جُلِينَ قَبِيحُ وَحَدَّا يَذُوبُ وَمَدْمَعُ مَسَفُوحُ وَحَدًا يَذُوبُ وَمَدْمَعُ مَسَفُوحُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْحُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْحُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْحُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْحُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْحُ اللّهِ اللّهُ ال

قَرُبَ المَزارُ ولا مَزارَ وَإِنَّا الْهِكَ وَشَفَنَا وَ فَشَتْ سَرَاءُرُنَا الْهِكَ وَشَفَنَا لَمَّا نُقَطَّعَتْ لَكُمُولُ لَقَطَّعَتْ وَجَلَا الْهِكَ مِنَ الحِيبِ مَعَاسِنًا وَجَلَا الْهَ وَالْحَرْثُ وَطَرَفْ شَاخِصْ فَيَدُ مُسلِّمَةٌ وَطَرَفْ شَاخِصْ فَيَدُ مُسلِّمَةٌ وَطَرَفْ شَاخِصْ فَيَدُ مُسلِّمَةٌ وَطَرَفْ شَاخِصْ فَيَدُ مُسلِّمَةٌ وَطَرَفْ شَاخِصْ فَيَدُ الْحَامُ وَلُوكُوجْدِي لَانْبَرَى وَأَمَقَ لُو خَرَتِ الشَّمَالُ بَراكِ وَأَمَقَ لُو خَرَتِ الشَّمَالُ بَراكِ وَأَمَقَ لُو خَرَتِ الشَّمَالُ بَراكِ وَأَمَقَ لَوْ خَرَتِ الشَّمَالُ بَراكِ وَرَكُبُا وَرَكُبُا وَرَكُبُا وَرَكُبُا وَرَكُبُا وَلَا عَلَى الرَّكِ وَرَكُبُا وَرَكُبُا وَرَكُبُا وَرَكُبُا وَرَكُبُا وَرَكُبُا

1 المزار الاول مكان والثاني مصدر • والجنسان التلب · يلتفت الى خطــاب الحبيب يقول ان دارك قريبة منى وكن لا سبيل الى الزيارة بينما خوف ً من اعين الرقبآ - فالزيارة مقصورة على الوهم لان قابي يندو اليك ويروح فنلتقي بالقلوب ٧ فشت ظهرت والسرائر بمعنى الاسرار وشقهُ الحزن ونحوهُ الحلهُ • والتدريض التلومُج ألى الشء من غير تصريح • اي انكتمان الهوى والانتصار فيه على التعريض فد استعمنا وانحلنا فد لك نحولنا الطاهر على مافي ضمائرنا من الشكاية وفام مقام التصر يجهما ٣ الحمول الاحمال على الابل ويريد بها الابل التي حملتها والاسى الحزن والطلوح جم طلح وهو شجرٌ عظيم والعرب تشبهالابل وعليها الاحمال والهوادج بالاشجار اي لما تفرَّقت الحمول للمسيروكانها اشجار طلح ِ تقطمت نفسي من الحزن ع جلاكشف و والدرآء التصبر أي لما يرز الحبيب الوداع وانجلت تحاسنهُ تُوكت حَسن الصبرعنها قبيحاً ﴿ ويصف حال الوداع • ويريد بالمدمع الدمع • والمسفوح المصبوب ٦ يجد من الوجد • وقوله كوجدي خبركان المحذوفة بعد لوكما في نحو اسال ولوحاتماً من حديد اي ولوكان وجدهُ كوجدي وانرى اي اندفع والاراك شجرٌ يُستاك بيدانهِ يقول عادة الحمام ان يحزن عندفراتي الفه ِ فينوح ولكنه ُ لوعرامٌ مثل وجدي لناح حتى يرقَّ لهُ شجر الاراك وينوح منه الامق الطويل يريدوبلد امق والواو قبله واو رأب و وحدت اسرعت واناخ الراكب نزل والطليح المعيبي يستوي فيه الذكر والمونث يتمول لو اسرعت ريح الشمال في عرض هذا البلدفضلاً عن طوله وعليها رأكب لاناخ ذلك الراكب وهي معيية فكيف الناقة ٨ الضمير في نازعتهُ لاَّ مَىَّ • والقلص جمع فلوص وهي الناقة الفتيَّة • والركاب الابل • والركب جمع الراكبِ • يقول اني مدة سفري في هذا البلد الشاسع كنتُ اخاصه ُعلى الابل فهو يريد ان يفنيها بطوله ومشقَّته وانا اريد ان استبقيها لمسيري. وكان رَّأَاب هذهالابل يخافون على انفسهم فيسبحون الله ويسأُ لُونَ النجاة لانفسهم فحكان التسبيح حداً للابل مكان الننآء الذي تحدّى به

مَا جُشِّمَت خطرًا ورُدَّ نَصِيحُ ا فأ تاح لي ولها الحام متيحُ ا وحرى يجُودُ وما مرَّ ثُهُ الرِيحُ ا مغَبُوقُ كأسِ مَحَامدٍ مَصَبُوحُ ا بإساءة وعن المُسيُّ صفُوحُ " في الناسِ لم يَكُ في الزَّمانِ شعيحُ " سمَةً على أنف اللِّامِ مَشرُوحُ المُوحُ المَّارِي المَّارُوحُ المَّارِي المَّارُوحُ المَّارِي المَّارِي المَارِي المَارُوحُ المَارِي ا

لُولاً الأميرُ مُساورُ بنُ مَعمدًا وَمَتَى وَنَتُ وأَبُو الْمُظْفَرِ أَمُها مِعْمَدًا مُعْمَا وَمَتَى وَنَتُ وأَبُو الْمُظْفَرِ أَمُها مُعْمَا وما مُجِبَ السَمَاءُ بُروقَهُ مَرَجُونُ مَنفَعَةٍ مَخُوفُ أَذِيَّةٍ حَنَقُ عَلَى بِدَرِ اللّٰجَيْنِ وما أَتَتُ لُوفُرِ قَ مَالَدُهُ لَوفُرِ قَ مَالَدُهُ اللّٰهِ مَوْمَا أَتَتُ مَسامِعُهُ اللّٰهِمَ وغاءَ رَتُ الْفَرِ قُ مالَدُهُ الْمَدَ مَا اللّٰهُ مُورَةُ مُناالُذي خَلَت القُرُ ونُ وذِ كَرُهُ الْبِابُنَا بِجَمَالِهِ مَهُورةً مُهُورةً اللّٰهِ مَهُورةً اللّٰهُ مَهُورةً اللّٰهُ اللّٰهُ مَهُورةً اللّٰهُ اللّٰهُ مَهُورةً اللّٰهُ اللّٰهُ مَهُورةً اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ مَهُورةً اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ مَهُورةً اللّٰهُ الللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰلَّةُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللللّٰهُ الللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهُ الللّٰهُ الللّٰهُ الللّٰهُ الللللّٰهُ الللّٰهُ ا

ه جُشَّمتاي كُلفت والضمير للابل·والنصيح الناصح\*أي لولا نصدنا للممدوح ما عرَّضنا ابلنــا لهذا الخطر ولا رددنا من كازينصح ليا وينهاناعن ركوب هذه الاهوال ٣ ونت يمعي توات والضمير للابل أيضاً وابو المظفر كنية الممدوح . وأمَّها تصدها واتاح الله الشيء قدُّرهُ وهو دعا ٤ والحام الموت اي اذا كسات وتوانت في سيرها وهذا الرجل مقصودها فالموت خَيْرٌ لي ولها ﴿ مَ شَامُ الْبُرْقِ نظر اليه يرجو المطر و قوله وما حجب المها مال معترضة وبرونه مفعول شدنا وحرًى نعت لمحذوف معطوفعني بروقهُ اي وسحاباً حرَى بان يجودومعني الحرَى الحليق • ويجود بمطر • ومرتهُ الريح استدرَّتهُ واصلهُ في النَّاقة ُ بمسح ضرعها لتدرَّ م يتول شـنا بروتهُ أي رجوناعدا ٓ \* مُوالسمآ \* لم يحجبها النبم ونظرنا منهُ الى سحاب خليق بالمطر وان لم تمرد الريح كاتمري السحائب لنمطر ﴿ المنبوق الذي يُستَى مسامَّ والمصبوح الذي يُسقّى صباحاً عنى انهُ 'كِمد في المسآع والصباح ، البدّر جم بدرةوهي عشرة آلاف درهم والدِّجين الفضة ٣ يروى فُرَّق بصيَّة المجهول والكرم نائب فاعله وبصيغة العلوم على انهُ فعل المدوح والكرم مفعول به ِ والمفرِّ في نعت الكرم والشَّيِّيج البيخيل ٧ الغشاي اهملته واسقطت. وغادرت تركت والسنة العلامة اي ان مسامعةُ لم نبال ِ باوم اللائدين لهُ على الجود فضي على سخاً تُه وغيرهُ ممن اطاعوا اللاغ صاروا لئاماً يُركى عليهم اثر المؤم كما ترى السدة على الانف وروى ابن جني " أَ لِفَت من الأَ لَفَة اي ان مسامعهُ اعتادت اللوم على ذلك فلم تلنفت اليه ِ لانهُ قد صار عندها شيئاً مألوماً ٨ خات اي مضت٠ والقرون جمع القرن وهو اهل الزمن الواحد ٠ قــال الواحدي المهنى ان الكتب مشحونة بذكر الكرم ونعت الكرآم واحلاتهم وهو المعني بذلك إذ الحقيقة منها له ُ فذكرهُ اذن في الكتب مشروح ٠ اه \* ويمكن ان يكون المراد تخلوالقرونّ لكنهُ أنتي بالماضي التحقيق ٩ الالباب ا العقول • والنوال العطآء مكسورةً ومن النجانج مسوحً وعلى السَاء من العجانج مسوحً رَبُّ الجَوَادِ وخلفه المبطوحُ ومقيلُ غيظ عَدُوّهِ مقروحُ نَظُرُ العَدُوّ بِما أَسَرَّ يَبُوحُ وَمَنْ فَرِيحُ لَا أَسَرَّ يَبُوحُ هُوْلُ اذا اختلطا دَمْ ومسيحُ لَا وَكُنْتَ غَيْنًا ضافَ عنكَ اللُوحُ ما كانَ أَنْذَرَ قومَ نُوحٍ فُوحٍ فَوحٍ فُوحٍ فُوحٍ فُوحٍ فُوحٍ فَوحٍ فُوحٍ فُوحٍ فَوحٍ فُوحٍ فَوحٍ فُوحٍ فَوحٍ فَوحٍ فَوحً فَوحٍ فَوحً فَوحٍ فَوحً فَوحٍ فَوحً فَوحٍ فَوحً فَوحٍ فَوحٍ فَوحٍ فَوحٍ فَوحً فَوحٍ فَو فَوحٍ فَو فَو فَعَ فَو فَعَ فَرَسَ فَاللَّومُ فَاللَّومُ فَاللَّومُ فَو فَعَ فَو فَعَ فَاللَّا لَا فَعَ فَالِكُ أَلْمُ فَعَ فَالَالْمَ أَلَالْمُ فَالْمُ فَالْمُ فَرَقً فَو فَعَ فَو فَعَ فَالْمُ فَالْمُولِ فَالْمُ فَالْمُولُ فَالْمُ ف

يَعْشَى الطِعِانَ فلا يَرُدُّ قَنَاتَهُ وَعَلَى التُرابِ منَ الدِماء مُجَاسِدُ وَعَلَى التُرابِ منَ الدِماء مُجَاسِدُ يَخْفُو الْقَتِيلِ أَمَامَهُ فَمَعَيْلُ حُبِّ مُحْبِيّةٍ فَرَحْ بِدِهِ يُخْفِي الْعَدَاوة وَهْيَ غيرُ خَفَيّة يَا أَبِنَ الذي ما ضَمَّ بُرُدُ كَأَبِيهِ يَا أَبِنَ الذي ما ضَمَّ بُرُدُ كَأَبِيهِ يَا أَبِنَ الذي ما ضَمَّ بُرُدُ كَأَبِيهِ لَوْ النّا لِلَّذِيكُ من سَيْلِ اذا سَئِل النّدي لوكنت بحرًا لم يكن لك ساحل وخشيتُ منك على البلادِ وأهاما وحَشَيْتُ منك على البلادِ وأهاما و

1 يريد بالطعان موضعهُ اي ساحة الحرب. والقناة الرمح • والكاة جمع كمي على غير قياس وهو لمعطى بالسلاح ۚ فال الواحدي قولهُ مُكسورةً حشو ۗ اراد ان يطابق مِنها وبين الصحيح لانهُ لافائدة ان تردَّ القناة من الحرب مكسورة ولو ردَّ هاصحيحة لم يلعقهُ قص ٣. المجاسد الثياب المصبوغة بالجساد وهو الزعفران واحدها مُجسّد بضم الميم وفتح السين والمجاج النيار والمسوح جم مسح سم فاعل يحطو ربُّ المواد • وربٌ بمعني صاحبُ • والجواد الفرس الكريم • والمبطوح الملتي على وجهه ِ يقول قد امتلأت المعركة من القتلى فالفارس يخعلومن نتيل الى فتيل و يخلف ورآءٌ دُعارساً مبعلوحاً اي نتيلاً ايضاً ع يريد بمقيل الحب ومقيل النيظ القلب لحصوله ِ فيها وذلك من باب ألكماية • والمقيل بمعنى المقام والمستقر" ﴿ فاعل يَخْفِي صَمِيرِ العدو" ، ونظر مبتدا خبرهُ يبوح والجلة استئناف ، واسر" اخفي وكتم \* يريد ان عدوًّا مُ يخفي العداوة خوفاً منهُ لكنها لا تختفي لان نطرالعدو الحمن يعاديه يظهرما بقلبه مِن العداوة - ٦ البُرد ضَربٌ من النياب • والسكاف من كابنه ِ اسمٌ بمعنى مثل اي لم يضمُّ بردُّ احداً مش ابنه ِ • وشرفًا ثمينِ • والضر كيح القير عنى ليس في الاحياء مثلهُ شرفاً ولا في الاموات مثل جدُّ ابيه ِ ٣ سيل في موضع نصب على النميز والجارُّ قبلهُ زائد • والندى الجود • وهول معطوف على سيل والعاطف محذوف آي وهول • وقولهُ اختلطا جرى فيه على لـ ة يتعاقبون • والمسيح العرَّ ق\* اي انت سيلٌ عند العطآء وهو ل عند القتال إذا سالت الدمآء وامتزجت بالعرق 🔒 ٨ الغيث المطر • واللوح الجوُّ ﴿ ﴾ خشيت معاوف على قوله ِ ضاق في البيت السابق • وما مفعول به ِ لحشيت \* اي لوكنت غيثاً لخشيت منك الطوفان الذي الذريع نوح قومه

ام لَيثُ غابِ يَقدُمُ الأَستاذا قطعًا وقد تَركَ العبادَ جُداذا أَترى الوَرَى أَضْعَوا بَنِي يَزْداذا أَقفاءَ هُم وكُبُودَ هُم أَفلاذا لَقفاءَ هُم وكُبُودَ هُم أَفلاذا لَيْفِ ضَنْكُهِ واستَّعُوذَ استَّعُواذا أ أَمْسَاوِرْ الم قَرَنُ شَمْسِ هَذَا شَمْ مَا انتَضَيَتَ فقد تُوَكَ ذَبابَهُ هَبْكَ أَبْنَ يَزْدَاذَ حَطَمَتَ وَصَعْبَهُ عَادَرْتَ أُوجُهُم بِحِيثُ لَقَيْتِهُم في مَوقفٍ وقف الحَمامُ عليمِ

ا عجز حبر مقد م عن فافه • وبجر "متعلق بفاعة • ومعى الذنه الفقر • والضمير في ورآ • للحر" • يقول من العجز ان يقاسي الحرُّ الفانة مع وجود رزق اللهُ وبابك الذي لا يُحجب عنهُ طالبٌ وهو تدثر كهما ورآ و لا يأتيك ولا يسترزق الله عن يدك ٢٠ القريض الشعر و وشجر حزين و والعدف الجانب ٠ وعاذ به ِ لجأً ﴿ أَى أَنْ الشَّعْرِ يُسْتَحِيرُ بِي مَنْ أَنْ أَمْدَحُ بِهِ غَيْرِكَ أَذْ لَيْسَ أَحْدٌ سُوال أهلا لهُ ٣ الحيا مقصوراً المطر \* يقول أن الرياض اذا ارادت الثناء على المطركان ذلك منها بسطوع رائمتها لانهــا لا تنطق فيكمون ذلك كلامها ع الجهد الطافة والوسع وهو خبرعن محذوف اي ذلك جهد المفلَّ • والمقلُّ الذي قَلَّتَذَات يدم • وبابن كريمة متملق بمحذَّوف اي فكيف تغلن باب كريمة • وتوليه تعطيه ِ \* يقول أن رائحة الرياض جهد المقلُّ لانها لا تستطيع النطق فكيف طنك بي اذا احسنت اليُّ واناشاعرٌ فصيح اللسان و قرن الشيس اول ما يبدو منها والليث الاسد . وبقدم ؟مني يتقدم • والاستاذ الوزير في بعض لنسات أهل الشام ٦ شم امر من شام السيف اذا اغمدهُ • وانتضاهُ استلَّهُ • وذباب السيف حدَّهُ والْجِذَاذ الحطام \* يقول اغمد سيفك فقد فللت حدَّهُ بِكَثْرَة الضرب وقدترك سيفك النَّاس قِطْمًا ٧ ابن يزداذ مفعول حط ت وهبك بمعنى احسب ننسك يقول هبـانك حطمت ان يزداذ وجماعتهُ أَ فتحسب الناس كالهم عداة لك مثل ابن يزداذ حتى كانك ثريد ان تفنيهم جميعاً ٨ غادرت بمعنى تركت واوجهم مفعول اول امادرت وانفاء هم مفعول آخر وكبودهم أفلاذاً عطف على المفعولين • والافلاذ القطِمَ\* يتمول انك كسرتهم في الموضع الذي لقيتهم فيه ِ فولُّوك اففا ٓ هم بعد أن ولوك وجوههم وتركت أكبادهم قطعاً به الحمام الموت • والضنك الضيق والضمير للمونف •

أَجرَيتهَا الفُولاذا في جَوْشَن وأَخا أبيكَ مُعاذا في جَوْشَن وأَخا أبيكَ مُعاذا عن قو لهم لا فارسُ إلاَّ ذا مَطَرَ المنايا وابلاً ورَذاذا فأنصاع لا حَلَاً ولا بَعْداذا ما بين كَرْخايا الى كَلُواذا او ظُنّها البَرْنيَّ والآزاذا جعل الطعان من الطعان مكرذا حتى يُوافِق عَزِمُهُ الإِنفاذا حتى يُوافِق عَزِمُهُ الإِنفاذا و

جَمَدَتْ نَفُوسُهُمُ فَلَمَّا جِئْتَهَا لَمَّا رَأُوكَ رَأُوا أَبِاكَ مُحَمَّدًا أَعْجَلَتَ أَلْسُنَهُمْ بِضِرِبِ رِقَابِهِمِ غُرُ طَلَعَتَ عليهِ طلعة عارض سَدَّت عليهِ المُشرَفيَّةُ طُرْقَهُ سَدَّت عليهِ المُشرَفيَّةُ طُرْقَهُ طَلَبَ الإمارة في الثُغُورِ ونَشُوْهُ فَكَأَنَّهُ حَسِبَ الأَسنَّةَ حُلُوةً لم يَلْقَ قَبِلَكَ مَن اذَا أَخْتَلَفَ القَنَا من لا تُوافقَهُ الحَياة وطيبُها

واستحوذ عليه ِ استولى \* يقول فعلت بهم ذلك في معركة ِ ضيقة وقف الموت عليهم في صيقها وحبسهم حتى استولى على نفوسهم واستأصلها ﴿ الضَّرِيرِ المنصوبِ في سقيتُها مفعولُ ثَانِ مَقَدًّامُ والفولاذُ مفعول اول • وقد اختلف الشراح في معنى هذا البيت على أقوال|قربه| وهو لامن جنيٌّ أن المراد بجمود نفوسهم صبرها وشجاعتها حتى صارت كالشيء الجامد وانهُ لما التقاهم إجرى نفوسهم يعني دمآءهم على سيوفه وجعلها سَمَّاً لَهَا كَمَا يُسْقَى الفولاذ الما ٤ \* ١ الحوشن الدرع " يريد شدَّة المشابَّة ببنهُ وبين ابيه وعده حتى ان من رآهُ يكون كأنهُ قد رآهم حم اي انهم لما رأوا شجاعتك ارادو. ان يقولوا لا فارس الا هذالكنك عاجلهم بالقتل فلم يتكنبوا أن يقولوا ذلك ﴿ النَّرْ الغافل يُريد بهِ إن يزدادْ • والعـــارض السحاب المعترض في الإفقُّ والمنسايا مفعول مطر • والوابل المطر النزير • والرذاذ المعار اتخفيف وهما حالان • المشرفية السيوف منسوبة الى مشارف البمن وهي قرى دنماك تعمل فيها السيوف وأنصاع الغتل راجعاً وحلب وبنذاذ منصوبان بضمر اي لا يقصد حلب ولا بنذاذ لانك حيرتهُ فلم يدر كيف يتوجه ٦ كرخايا وكاواذا فريتان بسواد المراق يريد اللهُ لا يصلح للامارة لانهُ سُواديٌّ خسيس ٧ الاسنة جمع سنان وهو نصل الرمح • والبربيُّ والازاذ ضربان من آلتمر كِـثران بالعراق • والمشهور في الازاذ القصر لكنهُ مدَّ، لافامة الوزن يقول اللهُ تموُّد أكل النمر وليس من اهل|اطعان والحرب فكانهُ طَنَّ الحرب تمرَّا ياكلهُ ﴿ ٨ القنا الرماح • والمراد باختلافها ان يطعن هذا مرةً وذاك اخرى • والملاذ الملجأ ُ اي لم ياق َ رجلاً قبلك اذا اختلف الطعان من الجانبين لا يهرب من الطعن الا الى شله ِ لعدم مبالاته ِ بالحرب وشدة أقدامه على الاهوال ﴿ هُ مَن بدل مَن أَمَن الاولَى \* أي أنهُ لا تطيبُلهُ ۗ الحياة حتى يرى عزمه نافذا لا يرجع فيه الى الورا

مُتَعَوِّدًا لُبُسَ الدُرُوعِ يَخِالْهُا فِي البَردِ خَزَّا والهَواجِرِ لاذا أُعَجِبْ بِأَخْذِكُهُ وأَعْجَبُ مَكَا أَن لا تَكُونَ لِمِثْلِهِ أَخَّاذًا أَن لا تَكُونَ لِمِثْلِهِ أَخَّاذًا

وقال يرثي محمد بن اسحق الثنوخيَّ

إِنِّي لَأَعْلَمُ واللَّهِيبُ خَبِيرُ أَنَّ الْمَيَاةَ وَإِن حَرَّصَتُ غُرُورُ الْمَيْلَ مَا يُعلِّلُ نَفْسَهُ بَعَلَّةٍ والى الفَنَاء يَصِيرُ أَمُّ المُعلَّورَ الدَّمِيْسِ رَهْنَ قَرارة فيها الضياء بوَجههِ والنُورُ مَا كُنْتُ أَحسَبُ قبل دَفيكَ في التُرَابِ تَغُورُ المَا مُنْتُ آمَلُ قبل نَعشِكَ أَنْ أَرَى رَضْوَى عَلَى أَيدِي الرجالِ تَسيرُ المَا مُنْتُ آمَلُ قبل نَعشِكَ أَنْ أَرَى رَضْوَى عَلَى أَيدِي الرجالِ تَسيرُ المَا مَا مُنْتُ آمَلُ قبل نَعشِكَ أَنْ أَرَى مَعْقَاتُ مُوسَى يومَ دُك الطُورُ المُعشِ والشّمس في كَبَدِ السّمَاء مَريضة والأرض واجفة تَكادُ تُمُورُ الشّمس في كَبَدِ السّمَاء مَريضة والأرض واجفة تَكادُ تُمُورُ اللّهِ والشّمس في كَبَدِ السّمَاء مَريضة والأرض واجفة تَكادُ تُمُورُ اللّهِ عَلَى المَاءَ مَريضة أَنْ والمَنْ واجفة تَكادُ تُمُورُ السّمَاء مَريضة أَنْ والأرضُ واجفة تَكادُ تُمُورُ اللّهِ والسّمَسِ في كَبَدِ السّمَاء مَريضة أَنْ والأَرضُ واجفة تَكادُ تُمُورُ اللّهُ والسّمِس في كَبَدِ السّمَاء مَريضة أَنْ والأَرضُ واجفة تَكادُ تَمُورَا اللّهُ والشّمِسُ في كَبَدِ السّمَاء مَريضة أَنْ والأَرضُ واجفة تَكادُ تُمُورَا اللّهُ واللّهُ واللّهُ واللّه والسّمَاء واللّه والسّمَاء والمُنْ واجفة أَنْ تَكَادُ تَمُولُ واللّهُ واللّه والللّه واللّه والللّه واللّه والل

و متعود البدل آخر على جعله خلفاً من موصوف او نعت بن على جعلها نكرة و يُخالها يحسبها والحزر ثوب عليط و والهواجر جمع هاجرة وهي وقت اشتداد الحر" ايام القيظ و واللاذ ثوب من الكتان رقيق و في البيت عطف على معمولي عاملين مختلفين لان الهواجر معطوف قلى البرد ولاذا معطوف على خز" وانما سبّه كون عامل اولهما جار" وهو جائز في رأي الاكثرين اعجب من هذا او لم تأخذه اعجب اي ما اعجب اخذك لابن يزداذ مع شجاعته وكذه حيشه ولكن اعجب من هذا او لم تأخذه لاك مظفر لا يفوتك مطلب ما البيب المالة الله وهو مبتدا خبره خبير والجملة اعتراض وأن وما يتصل بها صلة اعلم والواو من وان حرصت الحال والجملة بعدها منترصة وان وصلية محذوفة الجواب يتصل بها صلة اعلم وغرور خبراً ن يجوز فيه ضم النين على المصدر وفتحها على العمة عدما من قوله كلاً ما زائدة لاتوكيد وعلله بالشي مناه أه به ويصبر بمنى ينتهي وهو مضارع صار التامة اي رايت كلاً ما زائدة لاتوكيد وعلله بالشي مناه به ويصبر بمنى ينتهي وهو مضارع صار التامة اي رايت كلاً منذ اليها الضوء بريد بها حفرة القبر ورهن حال والقرارة فاع مستدير الله الثري الترى التراب وتنور تذهب وتخذي لا ينفذ اليها الضوء بريد بها حفرة القبر ورهن حال والمراد به طور سيناً ميشير الى قوله في القرآن وتم عصعة وهي النشية ودك ياي مهد والطور الحبل والمراد به طور سيناً ميشير الى قوله في القرآن وتمور تجي وتذهب وارد بكون الشمس مريضة ضعف ضوئها من حزنها على امرثي وتذهب وارد بكون الشمس مريضة ضعف ضوئها من حزنها على امرثي

وحَفَيفُ أَجْعَةِ الملائِكِ حَوالَهُ وعَيُونُ أَهلِ اللاذِقيَّةِ صُورُ الْحَقِيْقِ صُورُ اللاذِقيَّةِ صُورُ اللاذِقيَّةِ مَعْفُورُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْحَافُورُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللللْمُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُولُ الللْمُلْمُ اللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ الللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ الللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ الللللْمُلِمُ الللللْمُلِمُ الللللْمُلِمُ الللللْمُلْمُ الللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ الللللْمُلِمُ الللللْمُلِمُ الللللْمُلِمُ الللللْمُلِمُ اللللللْمُلِمُ اللللْمُلِمُ ا

وخَبَتَ مَكَايِدُهُ وَهُنَّ سَعِيرُ الْمُورُهُ فِ اللَّهُ لِهِ حَتَّى صَافَحَتُهُ الْحُورُهُ إِنَّ الْعَظِيمَ عَلَى الْعَظِيمِ صَبُورُهُ والْمُلِّ مَنْقُودٍ سُواهُ نَظِيرُ مِنْى وَبَاعُ المُوت عنهُ قَصِيرُ الْ غاضت أناملُـهُ وهُنَّ بُحُورُ بُكَى عليـه وما أستَقرَّ قرارُهُ صَابِرًا بَنِي إِسْحَقَ عَنهُ تَكَرُّمًا فَلْكُلِّ مُفْجُوعٍ سُواكُمْ مُشْهِهُ أَيْامَ قائمُ سَيْفِهِ فِي كَفَّهِ ٱل

المخفيف صوت جناح الطائراذا حركه واللاذقية بلد المرني وصور جمع أصور وهوالمائل يريد ال عيونهم مائلة الى معشولا يصرفون بصرهم عنه كشدة عبه له واسفهم عليه ١٢ الجدث القبر والضريح الشق في وسط القبر ١٣ الباب متعلقة بأتوا في البيت السابق والاثد الكول \* يبني انه كم يزود من ماكم الأو الذي سيلي فيه وقد جمل الكافور الذي يُذَرّ على وجه الميت في موضع الكول له ماكم الأفن الذي سيلي فيه وقد جمل الكافور الذي يُذَرّ على وجه الميت في موضع الكول له ومنشور من نشر الله المياذا احياه م يقول ان ثنه النس عليه ودوام ذكرهم له كفيل له بالحياة وال على طوت الارض جسه لان من بقي ذكره يكونكا أنه لم يمت ١٦ اى ان ذكره يجيم كما احيا عيسي طوت الارض جسه لان من بقي ذكره يكونكا أنه لم يمت ١٦ اى ان ذكره يجيم كما احيا عيسي العازر بعد موت م ٢ عاضت جفّت والانامل اطراف الاصابع و وجبت خدت والمسكايد جمع مكيدة وهي ما يدبره الرجل في الحرب وغيرها من الراي والسعير اللهب ١٠ يجوز في قراره الرفع على الفاعلية والصب على المصدر واللحد الشق في جنب القبر و والمصافحة الاخذ باليد والحور جواري الجنبة ١١ عن المفود العظيم وروى ابن جني عن المناج اي عن المفود العظيم وروى ابن حني عن المنه عن المفودة عنه ويجوز جواري الجنبة ما الهي مع الدم العظيم وروى ابن حني عن المه عن المفودة عنه ويجوز وجوري المواري الجنبة السيف مقبضه على الامم العظيم وروى ابن حني عن المناج اي عن المفودة عنه ويجوز ويورد ويجوز والمحاري المهنبة الورد مدفودة عنه ويجوز ويورد ويجوز ويقور العظيم المورد ويورد وي

ولَطَالُماً أَنْهِمَلَتُ بِمَاءً أَحْمَر في شفرتيه جمَاجمٌ ونحورُا أَنْ يَحِزَنُوا ومُحَمَّدٌ مسرورُ فأُعيذُ إِخُوتَهُ برَبّ مُحمَّدٍ حيًّاهُ فيها مُنكِّرٌ ونكررًا او يرغَبوا بقصورهم من حفرة عنها فأجالُ العبادِ حضُورٌ نَفْرُ اذا غابَتْ غُمُودُ سيوفهم واذا نَقُوا جَيْشًا تَيْقَنَّ أَنَّـهُ من بَطن طَير تَنُوفَةٍ مَعشُورُ ° لم نُتْنَ في طَلَبِ أَعَنَّهُ خَيلهم الاً وعُمْرُ طَريدِهـا مبتورُ آ يَمَّتُ شاسعَ دارهم عن نيَّةٍ إِنَّ الْحُبُّ عَلَى البعادِ يَزُورُ v وقَنعتُ باللُّقْبِ اللَّهِ مِنْ وَأُوَّل نَظرةٍ إِنَّ القَليلَ منَ الحَبيبِ كثيرُ و ألوهُ ان ينفي الشماتة عنهم فقال

إِلاَّ حَنِينُ دَائِمُ وَزَفِيرُ اللَّهُ عَلَيْهِمِ مِخْلُورُ الْمَوْلَةِ عَلَيْهِمِ مِخْلُورُ اللَّهُ وَهُنَّ دُهُورُ اللَّهُ عَلَيْهِمِ مِخْلُورُ اللَّهُ عَلَيْهِمِ مِخْلُورُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهِمِ وَهُنَّ دُهُورُ

أَلِآلِ إِبرهم بعد مُحمَّدٍ ما شَكَّ خابرُ أَمرِهم من بَعدِهِ ما شَكَّ خابرُ أَمرِهم من بَعدِهِ تَدُهم فَرُوعُ وتَنقضي

ان يكون ايام منصوباً ؟= ندوف اي اذكر كم تلك الايام " يريد الله كم يأخذه عدو وكن اذا حال امرات الله مرد له ما المنهلة ويُروك المهمرت "وشفرتا السيف حداً ه والنحور جمع نحر وهو موضع القلادة في الصدر الم اعذته بالله من كذا عصبته به منه وهي كلة تقال في مقام النزيه وان يجزئوا في تأويل مصدر مجرور بمن محذوفة صلة اعيد الي انزدهم عن الحزن عليه حلة كونه و مروراً بما اصاره الله اليه من الكرامة المحرون الحجر والمجرور بالقال برغبوا يقال رغبت بهذا عن ذاك اي فضلته عليه ما الله اليه من الكرامة المحرور المحرور المحرور المحرور المحرور والمهم المحروم على هذه الحفرة فانها خير له لان منازل الاحرام المنتور المحرور المحرور والمواجبة المحروم على هذه الحفرة فانها خير له لان العابر لحمه أفاذا المحرور المحرور المحرور والمواجبة المحرور المحرور والمواجبة المحرور والمناق المحرور والمناق المناس المحرور والمناس المحرور والمراء المحرور والمراس المحرور والمراس المحرور والمراس المحرور والمراس المحرور والمحرور والمراس المحرور والمراس الم

إِلاَّ السعاية أَ بَينَهِم مَعْفُورُ وَكُذَا ٱلدُّبَابُ عَلَى الطَّعَامِ يَطِيرُ الْمُعَامِ يَطِيرُ الْمُعَامِ يَطِيرُ الْمُحَدِّ وَ تَبَذِيرُ الْمُعَدُّورُ وَ تَبَذِيرُ الْمُعَدُّورُ وَ مُنَائِهِ المَقَدُورُ وَ مُعَالِّهِ المَقَدُورُ وَمُعَالِّهِ المَقَدُورُ وَمُعَالِّهِ المَقَدُورُ وَمُعَالِّهِ المَقَدُورُ وَمُعَالِهِ المُقَدُورُ وَمُعَالِهِ المُعَدُورُ وَمُعَالِهُ المُعَدُورُ وَالْمُعَالِيقِهِ المُقَدُورُ وَالْمُعَالِمُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَدِّمِ الْمُعَدِيرُ وَعَلَيْهِ الْمُعَدِيرُ وَعَلَيْهِ الْمُعَدُورُ وَالْمُعِلَّمِ الْمُعَالِقِيرُ وَمُعَالِهِ الْمُعَدِيرُ وَعُمَالِهِ وَعُمَالًا وَالْمُعَامِ وَمُعَالِمُ اللّهِ الْمُعَدُورُ وَالْمُعَامِ وَعُمِيلًا وَمُعَالِمُ الْمُعَلِيقِيلِ وَعُمَالًا وَعُمِيلًا وَعُمَالِهِ المُعَدُورُ وَالْمُعَامِ وَعُمِيلًا وَعُمَالًا وَعُمَالِهُ وَعُمِيلًا وَعُمَالًا وَعُمَالًا وَعُمَالًا وَعُمَالًا وَعُمِيلًا وَعُمَالًا وَعُمَالًا وَعُمَالًا وَعُمِيلًا وَعُمَالًا وَعُمَالًا وَعُمِيلًا وعُمِيلًا وعُمِيلًا وعُمِيلًا وعَمِيلًا وعُمِيلًا وعُمِيلًا وعَمِيلًا وعُمِيلًا وعَمِيلًا وعُمِيلًا وعُمِيلًا وعَمِيلًا وعُمِيلًا وعَمِيلًا وعُمِيلًا وعُمِيلًا وعَمِيلًا وعَمِيلًا وعَمِيلًا وعَمِيلًا وعُمِيلًا وعَمِيلًا وعُمِيلًا وعَمِيلًا وعَمِيلًا وعَمِيلً

أَبنا عُ عَمْ عَلَى حَلَّ ذَبْ لِأُمْرِئَ الْمَارَ الْوُشَاةُ عَلَى صَفَاءً وَدَادِهِمَ وَلَقَدَ مُنَعَتُ أَبا الحُسَينِ مَوَدَّةً مَلكُ تَكُونَ كيفَ شَآءً كَأَمَّا مَلكُ تَكُونَ كيفَ شَآءً كَأَمَّا

وقال وقد سأَّلوهُ زيادةً في نفي الشماتة عنهم

وأَحِدُ رَزَايَاهُ بُوتُرِ أَطَالِبُ وَقَدَ كَانَ يُعْطِي الصَبْرَ وَالصَّبْرُ عَازِبُ الصَّبِرُ وَالصَّبْرُ عَازِبُ الصَّبَّةُ فِي جَانِمِهَا الصَّوَاكِبُ مُضَارِبُهَا مِمَّا الْفَلَلْنَ ضَرَاءُبُ مُضَارِبُها مِمَّا الْفِلَلْنَ ضَرَاءُبُ مُفَارِبُ فَمُ وَهَاماتُ الرِجالِ مَغَارِبُ فَلَا مُعَارِبُ وَهَاماتُ الرِجالِ مَغَارِبُ فَعَارِبُ وَهَاماتُ الرِجالِ مَغَارِبُ وَلَم يَكُنُهُما حَتَى قَنْمَها مَصَاءُبُ المَعاءُبُ الْمَعَاءُبُ الْمَعْاءُ الْمَعَاءُبُ الْمَعْاءُ الْمَعْاءُ الْمُعَاءُ الْمَعَاءُ الْمُعَاءُ الْمُعَاءِبُ الْمَعْادِيْ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءُ الْمُعَاءُ الْمُعَاءُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءُ الْمُعَاءُ الْمُعَاءُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِبُ الْمُعَاءِ الْمُعَاءُ الْمُعَاءِ الْمُعَاءِ الْمُعَاءِ الْمُعَاءِ الْمُعَامِلُ الْمُعَامِلُ الْمُعَامِلُ الْمُعَامِلِ الْمُعَامِلُ الْمُعَامِلُ الْمُعَامِلُ الْمُعَامِلُ الْمُعَامِلُ الْمُعَامِلُ الْمُعَامِلَ الْمُعَامِلُ الْمُعَامِلُ الْمُعَامِلُ الْمُعَامِلُ الْمُعِلَّ الْمُعَامِلُ الْمُعَامِلُ الْمُعَامِلُ الْمُعَامِلُ الْمُعِلَّ الْمُعَامِلُ الْمُعِلَّ الْمُعِلَّ الْمُعِلَّ الْمُعِلَّ الْمُعِلِيْ الْمُعِلَّ الْمُعِلَّ الْمُعِلِّ الْمُعِلِي عَلَيْكُمِ الْمُعِلَّ الْمُعِلَّ الْمُعِلَّ الْمُعِلَّ الْمُعِلَّ الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلَّ الْمُعِلَّ الْمُعِلَّ الْمُعِلِّ الْمُعِلِي الْمُعْلِقِيلِ الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعْلِمِيلِ الْمُعِلِي الْمِعْلِيلِ الْمُعِلِي الْمُعِلِيلِمِيلِ الْمُعِلِيلِيلِيلِ الْمُعْلِمِيلِ الْمُعِلِيلِ الْمُعْلِمِيلِ الْمُعِلِيلِمِيلِيلِمِيلِيلِ الْمُعْلِمِيلِيلِمِيلِيلِ الْمُعِلَّ الْمُعِلِمِيلِمِيلِيلِيلِمِيلِ الْمُعِلِمِيلِيلِ الْمُعْلِمِيلِمِيلِيلِمِيلِم

لَأِي مَرُوفِ الدَّهْ فِيهِ نَعَادَبُ مَضَى مَن فَقَدُنَا صَبَرَنَا عِندَ فَتَدْهِ يَزُورُ الأَعادِيْ فِي سَمَاءَ عَجَاجَةٍ فَتَسَفَّرُ عِنهُ والسَّيُوفُ كُأْنَدًا طَلَعْنَ شَمُوسًا والغُمُودُ مَشَارِقَ مَصَارِقَ مَصَارِقَ مَصَارِقَ مَصَارِقَ مَصَارِقَ فَي مُصَدِيةٍ

النمية المارة المناور المناور الذي يطير على الطعام فيفسده المناور النمار عاموا على صفار والنمية المناور المنا

وةِ ل يمدح اخاهُ الحدين بن اسحق الثنوخي "

ويا قَلْبُ حَتَى أَنتَ مِمَّنَ أُفَارِقُ فَ فَارِقَ فَ فَرَيقِيْ هُوَى مِنَّا مَشُوقٌ وشائِقٌ فَ وَصَارِقٌ مِنَا مَشُوقٌ وشائِقٌ وَصَارِقٌ مِنَا الْخُدُودِ الشَّقَائِقُ فَ وَصَارِتُ مِارًا فِي الْخُدُودِ الشَّقَائِقُ فَ وَمَارِثُ وَقَالِ وَوَامِقُ فَ وَمَيتُ وَمَا شَابَ الزَمَانُ ٱلغُرانِقُ مُ وَعَن ذِي الْمَهارِي أَينَ مَنها النَقانِقُ أَنْ

هُوَ الَبِينُ حتى ما تأَنَّى الْحَزَائِقُ وَقَفْنَا وَمِمَّا زَادَ بَثَا وُفُوفُنَا وقدصارَتِ الأَجفانُ قَرَحَى من البُكا عَلَى ذَا مَضَى الناسُ ٱجتماعٌ وفُرقة تغير حالي والليالي بجالها سَلِ البِيدَ أينَ الجِنْ منَّا بَجُوزِها

الرحم الغرابة ويروى غير ذي رحم لنا اي اعهر من نفسه الاسف على قةده و وزعم ان بيه دنا عنه ونحن اقربا في والفقد اغا يو لم الاقربا لا الاجاب الالتحريض الاشارة الى ما في النفس من غير تصر يح و و و الفقد اغا يو لم الاقربا لا الحب العراض تأكيداً لزعه و والمارضان جانبا الوجه من غير تصر يح و و و المارضان جانبا الوجه و المواضب السيوف السيوف السياق بحذه الشان و النجل الولد و دبيب المقارب كنداية عنه و النيمة المذكر انهم بعواب اي اخوة جعل الساعي بنهم ابن رجل يهودي مبالغة في اجنبيت معنهم و المناخ خص البيودي لان البودي و و المحرف المناعي بنهم ابن رجل يهودي مبالغة في اجنبيت و قدم مثله و والبين الفراق و وحتى في الشطرين ابتدائية و تأنى اصله تتأنى بناتين اي تتنهل و الجزائق جمع مثله و والبين الفراق و وحتى في الشطرين ابتدائية و تأنى الجاعات اذا قضي به و لا تلبث ان تتفرق و م البيث الشكاية و و و البين يهر قوك كل قوم حتى لا تتأنى الجاعات اذا قضي به و لا تلبث ان تتفرق و م المنا الشارين و و المجب و المناق و و المجب و المجب و المجب و و الم

عُمَّاكُ فيهِ فَاهتَدَينا السَّمَالِقُ وَلا اللَّيَانِقُ وَلا جَابَهَا الرُّكِانُ لُولا الأَيانِقُ مَنَ السَّمْرِ فِي الغَرْزَينِ ثُوبُ شُبَارِقُ مَنَ السَّمْرِ فِي الغَرْزَينِ ثُوبُ شُبَارِقُ مَا ذَفَارِيبًا والنَّمَارِقُ مَا عليها وتَرتَجُ الجِبالُ الشواهِقُ عليها وترتَجُ الجِبالُ الشواهِقُ لَيرَجَّى الحَيَا منها وتُخشَى الصَواعِقُ لَي يُرَجَّى الحَيانا وذا الدَهرَ صادِقُ لا مَعَارِبُها من ذِكرِهِ والمَشَارِقُ مُعَارِبُها من ذِكرِهِ والمَشَارِقُ مُعَارِبُها من ذِكرِهِ والمَشَارِقُ مُعَارِبُها من ذِكرِهِ والمَشَارِقُ مُعَارِبُها من ذِكرِهِ والمَشَارِقُ الْعَلَى والمَفَارِقُ أَلَى وَتُعْضَبُ منهنَ اللَّهَى والمَفَارِقُ أَلَى وَالْتَقَارُقُ أَلَى وَالْمَفَارِقُ أَلَى وَالْمَفَارِقُ أَلَى وَالْمَارِقُ أَلَى وَالْمَفَارِقُ أَلَى وَلَيْ الْمَفَارِقُ أَلَى اللَّهِ فَيْ الْمُفَارِقُ أَلَى اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ

ولَيلِ دَجُوجِي كَأَنَّا جَلَتُ لِنَا فَهَا زَالَ لُولا نُورُ وَجِهِكَ جَعُهُ وَهَنَّ أَطَارَ النَّومَ حتى كَأُنِّي هَدَواباً بن إسمحق الحُسين فصافحت مَن نُقَشَعَرُ الأرضُ خَوفًا اذامشي مَن نُقَشَعَرُ الأرضُ خَوفًا اذامشي فتي كالسّعاب الجُونِ يُخشَى ويُرتَجَى وقل فتي كالسّعاب الجُونِ يُخشَى وهُل ذَمُني مَن الدُنيا لِينسَى فها خَلتُ عَذَا الهُندُوانيّات بالهام والطلكي غَذَا الهُندُوانيّات بالهام والطلكي تَشَقَّقُ منهن الدُنيا المِيُوبُ اذا غزا تَمْ منهن الجُيُوبُ اذا غزا غزا عَزا

ا الواو واو رُبُّ وليل في موضع رفع مبتدا خبرهُ الجُلة بعدهُ والدجوجيُّ الشديد السواد. وجلت اي كشفت. والمحيا الوجه. والسمالق الاراضي البعيدة وهي فاعل جلت \* يقول ربٌّ ليل حالك الظلمة اهتدينا تمت ظلمته كأن المفاوز التي كنا نقطعها اليك جلُّ لنا وجهك فسرنا في ضوئه 🔻 زال ذهب وجنح الليل ما اقبل منه ُ وجبها اي قطعها والضمير للسهالق والايانق النياق ٣٠ هزٌّ معطوف على الايانق • والفرز ركاب الرحل من جلد • والشبارق الممزَّق \* يقول ان هزَّ السير له ُ تقد اطار نومهُ حتى صار من سكر النعاس على قتبه كالثوب البالي من كثرة َ نُو دانه وتمايله بين الغرزين ﴿ الشَّدُوالْغِنَا ۗ ٠ وقوله بابن اسحق فيه حذف مضاف اي بمدح ابن اسحق وصافحت اي ماسَّت مأخوذ:من مصافحة الاكفُّ والذفاري جمم ذ ِفرَ ي وهيما خلف الاذن والكيران جم كوروهوالرحل والنمارق جمرنمرقة وهي الوسادة توضُّه تحتُّ الراكب \* يعني انهم لما شدوا بمدحه رفعت روُّ وسها نشاطاً حتى صافحت اقفاً وُها الرحال والوسائد آلتي عليها ﴿ و بمن بدل من قوله مابن 'سحق وافشمر الجلد اخذته الرعدة فتقبُّض ד السحاب اسم جمع يكون مفرداً باعتبار لفظــه ِ وجمعاً باعتبار معناهُ • والجون بالضمّ جمع الجون بالفتح وهو الاسود والحيا المطر ٧ الضمير في لكنها للسحاب \*والمراد بكذبها اخلافهـــ أ الظن بالمطر ٨ يمني أنهُ زهد في الدنيا والقطع عن أملها فمازادهُ ذلك الا شهرةَ وبُعد صيت لسعة ضله واشتمال نعمته ِ ﴾ الهندوانيات السيوف الهندية والهام الرؤُّوس والطلبي الاعناق • والمداري جمع مِدرَى وهو ما يفرَق به ِ الشعر • والمخانق القلائد • يعنى انه ُ جعل الرؤوس والاعناق غذاً ۗ لسيوفه ِ فاطالت صحبتها لها حتى صارت من الروُّوس بمنزلة المداريومن الاعناق بمنزلة القلائد ١٠ يروىتشقق بنتج ويَصلَى بها مَن نَفسهُ منهُ طالقُ أَيْرَى ساكِتاً والسَيفُ عن فيه ناطقُ أَ ولا عَجَبُ من حُسنِ ما الله خالقُ أَ ولا عَجَبُ من حُسنِ ما الله خالقُ أَ وفي كُلِّ حَربٍ للمنيَّةِ عاشقُ وحلَّ بها منكَ القنا والسوابقُ فإن لحُت ذابَت في الخُدُور العَواتِقُ ويَعدُو بكَ السُفَّارُ ما ذَرَّ شارِقُ أَ ولا تَحرِمُ الأَقدارُ مَنْ انتَ رازقُ ولا تَحرِمُ الأَقدارُ مَنْ انتَ رازقُ ولا تَرْمُ الأَقدارُ مَنْ انتَ رازقُ ولا تَرْمُ الاَيَّامُ ما أَنتَ واتقُ في المُنتَ في المَنتَ في المَنتَ واتقُ في المَنتَ مَا أَنتَ واتقُ في المَنتَ في المَنتَ في المَنتَ في المَنتَ في المَنتَ في المَنتَ من انتَ واتقُ في المَنتَ المَنتَ المَنتَ المَنتَ المَنتَ المَنتَ المَنتَ المَنتَ المَ

يُجْنَبُهُا مَن حَتَفَهُ عنهُ غافلُ وَهُوَ ساكتُ مَعَالَّهُ عَلَمُ عَافَلُ عَالَمَ بِهِ مَا ناطقٌ وَهُوَ ساكتُ نَعَجُي فَكُرِ تُكَ حتى طالَ منكَ تَعَجُي كَا أَنَّكَ فِي الإعطآء للمالِ مُبغضُ لَا قَلَمًا تَبقى عَلَى ما بدا لها خَفَ الله وأستُر ذا الجَمالَ ببرُوقُع مِن مَنْ الله وأستُر ذا الجَمالَ ببرُوقُع مِن الله وأستُر من التَ حارم مُن فَا تَرزُقُ الأقدارُ مَن التَ حارم مُن ولا تَفْتَقُ الأقدارُ مَن التَ حارم مُن ولا تَفْتَقُ الأقدارُ مَن التَ حارم مُن ولا تَفْتَقُ الآيامُ ما أَنتَ راتق مِن التَ راتق مَن التَ راتق من التَ من التَ راتق من الله من التَ راتق من النّه من النّه من النّه راتق من التَ من النّه من النّه من النّه من النّه من النّه من النّه من التَ من النّه من النّه من النّه من النّه من النّهُ من النّه من من النّه من النّه من النّه من النّه من النّه م

التآءَ اي تتشقق وبضتها على المجهول وضميرمنهنَّ للسيوف والحيوب جمع الحيبوهوما ينفتح على النحر من اعلى الثوب والمفارق اوساط الروثوس اي انهُ أذا غز اشققت الثا كلات جيوبهن َّحزنُ على من قتلتهم سيوفهُ وخُصَّبت لحي الفرسان ومفارقها بما يسيل من دماً نَّها الحَبَّبَةُ الذيُّ باعدتهُ عنهُ • والحثف الموت و يصلي بها اي يتناسي بلاَّ ها واصله ُ من صلى النار وبالنار اذا فاسي حرَّها ٠ اي از من غفلت عنهُ منيتهُ وَتأخر اجلهُ يقدَّ رَلهُ اجتناب سيو ه ِ فلا يُقتَّل بها ومن طلَّقتهُ نفسهُ وحان فرانها له ُ يبتلّى بهالا نهُ يكون مقتولاً بها لا محالة ٢ المحاجاة الإلهاز وقولهُ ما ناطقٌ وهو ساكتٌ حكاية ١ اي أن الناس يحاجون بعضهم بعضاً بهذا الممدوح يقولون ما ناطق وهو ساكت م فسَّر هذا في المصراع الثاني يريد انهُ ساكت عن ذكر شجاعته والافتخار بهاولكن السيف ينطق عنهُ بذلك بما يبدي من افعاله في الحرب ٣ نكر الشيَّ وأنكرهُ صَدُّ عرفهُ \* يقول استغربتك ككثرة ما رايت فيك من المحاسن التي لا أراهـــا في غيرك حتى طال تعجي منك تم عامت ان عجي في غير محله لازالته فادرٌ على خلق ما يريد 🗴 ألا كلة استفتاح • وعلى بممنى مع • وبدا ظهر وعرض • والقيا الرماح وهي فاعل تبقى • والسوابق الحيـــل\* يقول ان الرماح والحنيل فليلة البقآء عندك لشدة ما ينالها منك من كثرة الاستعمال في الحروبوالغارات الحدور الستور والعواتق جمع عاتق وهي الشابة من النسأ ، ٦ سيحيى من قولهم احيا الليل اذا ـ بهرهُ كله والسمَّار الذين يجلسون للحديث ليلاً • والسفَّار المسافرون • والشَّارق ألكوك • وذرًّ بمعنى طلم • وما من قوله ما لاح كوكبوما ذرّ شارف مصدرية زمانية اي مدّة ظهور الكواكب كناية عن الدُّوام والتأبيد ٧ الرتق خلاف الفتق والمراد في البيتين ان الاقدار والايام لا تخالفهُ بصنع ولا تفعل شيئاً على غير مرآدم

الَّكَ الْحَيْرُغَيْرِي رَامَ مَن غَيْرِ لِثَالُغَنِي وَغَيْرِي بِغَيْرِ اللَّاذِقِيَّةِ لَاحَقُ الْحَقُ الْحَق هِيَ ٱلغَرِّضُ الْأَقْصَى ورُوَّيتُكَ المُنى ومَنزِ أَلَكَ الدُّنيا وأَنتَ الْحَلَائِقُ وَالْعَالَةِ اللَّهُ اللَّهُ وَقَالَ يُدحِ الحَسِينِ بن اسحق التنوخي وكان قوم قد هجوه و ونحلوا الهجاء الى ابي وقال يمدح الحسين بن اسحق التنوخي وكان قوم قد هجوه و ونحلوا الهجاء الى ابي الطيب اليه فكثب اليه يعاتبه فكثب ابو الطيب اليه

وتحسبُ مآء غيري من إنائي المأت خيرُ من تحت السماء وأمضى في الأمور من القضاء فكيف ملك من طول البقاء فليف مناه شيئا بالهجاء فأنفض منه شيئا بالهجاء أيعمى العالمون عن الضياء جُعلتُ في من كلامهم الهراء ألم

أَتْنَكُرُ يَا أَبِنَ إِسْحَقِ إِخَا تَيْ الْمَاقِيُ الْمَاقِيُ فَيْكَ هُجُرًا أَبِهِ مَا عَلَي اللّهِ فَيْكَ هُجُرًا أَبِهِ مَا عَلَي وَأَخَدَ وَمَا أَرْبَتُ عَلَى الْعَشْرِينَ سَنِي وَمَا أَسْتَغِرَ وَتَ وَصَفَكَ فِي مَدِيجِي وَهَا أَسْتَغِرَ وَتُ وَصَفَكَ فِي مَدِيجِي وَهَا أَسْتَغِرُ وَتُ وَصَفَكَ فِي مَدِيجِي وَهَا أَنْ هُوانِ مَرْبُحُ لِيلُ وَهَا مِنْ لَا يُمْتِرُ وَهَا جِي نَفْسِهِ مَن لا يُمْتِرُ

و لك الخير دعاً المهدوح ورام بمهني طب واللاذقية بلد المدوح اي اني لا اطلب الفني الا منك ولا اقصد الا البد الذي انت قيم عمي ضمير اللاذقية والاقصى الابعد اي الذي لاغرض بعده عمول من بلغ اللاذقية لم يطلب بعدها بلداً آخر ومر رآك لم يتمن من السعادة شيئاً ومن بلغ منزلك استمنى به عن الدنيا واستمنى بك عراهلها عم الاستفهام للتعجب والاغا شهنا بمعنى المصادقة والما والانا مثل للكلام والقائل اي اتحسب كلام غيري صادراً مني مه قبيحاً واكره معطوف على خبران في البيت السابق و وذباب السيف حدث الربت اي زادت والسن يكنى بها عن العمر وملك ضجرت بقول ان عري لم يزد على العشرين سنة فكيف يَظنُ اني ملت من الحيساة حتى اتعراض لهجا أكواري نفسي ببأسك المستفرقت اي استوفيت يقول انني الحالات من الحيساة مدحي لك فكيف اعدل عن اتمامه الى الذم الذي يوجب نقصه مم ايتوافق الحاسدين على ما تقولون مدحي لك فكيف اعدل عن اتمامه الى الذم الذي يوجب نقصه مم ايتوافق الحاسدين على ما تقولون في من النهمة بهجا أكوان و ديمة في بقائه و يحتمل ان يكون قوله بمعل فدا عن كلاماً دعا ثيا فدا على لانهم عمل لاخير فيه ولا منفعة في بقائه و يحتمل ان يكون قوله بمعل فدا من كلاماً دعا ثيا وفيه من التكاف ما لا يخفى ها هم عن وفيه من التكاف ما لانجنى هم هاجي نفسه خبر مقد م عن الموصول بعده و والهرآ الساقط من الكلام وفيه من التكاف ما لا يحفى ما الكلام عن الكلام عن الكلام عن الكاف ما لا يكفى المناق عن الكلام عن الكلام عن الكلام عن الكلام عن المحالة عن المحال

وإِنَّ من العَجَائِبِ أَنْ تَرَانِي فَتَعدِلَ بِي أَقَلَّ مِن الْهَبِ آءَا وتُنْكِرَ مَوتَهُم وانا سُهِيلٌ طَلَعتُ بَوتِ أُولادِ الزِنَاءَ وقال ابضاً بمدحه م

 مَلامي النّوَى في ظُلْمها غايةُ الظُلمِ فَلُو لَمْ تَغُو عَنِي القَاءَ كُمُ فَلُو عَنِي القَاءَ كُمُ أَمُنْعِمةُ اللّهَ اللّهُ الظَّرَيةُ اللّهِ اللّهُ وَدَة الظَّرَيةُ وَكَأْنَي تَرَشَّفَتُ فَاهَا سُحْرَةً وَكَأْنَي وَرَشَفَتُ فَاهَا سُحْرَةً وَكَا لَنْي فَتَاةً مُ تَسَاوَى عَقْدُهَا وكلا مُها وَلَكُهُمُ إِلَّا وَالْمَنْدُ لَيْ وَوَرْقَفَ مُ وَلَا مُهَا وَلَكُهُمُ إِلَا مُهَا وَلَكُهُمُ إِلَّا وَالْمَنْدُ لَيْ وَوَرْقَفَ مُ وَلَا مُها عَلَيْ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ا

ويروى الهذآ وهو الكلام المحتلط الذي لا معنى له ُ \* يقول ان كنتلا "فرق بين كلامي وكلامهم فكفي بذلك هجواً منك لنفسك بانك لم تميز بين الحسن والقبيح ﴿ عَدَلُهُ بِهِ سَاوَاهِ ﴿ وَاقَلَّ بَعَنَى آخُسُ وهو صفة لمحذوف اي شيئاً افلَّ والهبآء ما يرى في شعاع الشوس من دقُّ الغبار ٢ تنكر معطوف على تراني • وسهيل الم يجم تزعم العرب اللهُ اذا طلع وقع الوباء في الأرض وكثر الموت " اي ومن العجـ ائب ایضــاً ان تنکر موت حسّادي وانا قد طلعت بموتهم کا یطلع سهیل ۳ النوی البعد وهي مو نثة \* يقول اللو. هُ النوى في ظلمها له ُ يُعَدُّظًا. أ منهُ ايضاً لان النوى ربما كانت تعشق هو لا ﴿ الاحبَّة كمَّ يعشقهم هو فاستأثرت بهم عليه عن زواهُ نحَّاهُ وابعدهُ \* يثبت ما ادعاهُ في البيت السابق يقول لو لم كمن النوى غارت عليكم لما ابعدت لقائم كم عني ولو لم يكن لها رِغبة ويكم لمدا خاصمتني • الظية الغزالة • وهي مبتدا موَّ خر خبرُ منعمة أوفاعل لمنعمة سدَّ مسدَّ حبرها على جبلهـــّـا مبتدًّا بعد الاستنهام وللولي" المطر الثاني والوسمى المطر الاول والنائل العطآء يريد به الوصال \* يقول انها بدأ ت بالوصال ثم لم تعد اليه فهل تنعم به ِ مرةً آخري 🔻 النَّرشُّف الامتصاص والسحرة بمعنى السحر. والظَّلَم ما َ ۚ الاسنان وبريقها \* اي أن ذلك هيج ناروجدهِ فكا َّنه ُنرشف من برودة فهاحرًا ا ٧ النكهة رائمة الفم • والمدليُّ عطر ينسب إلى الندل من بلاد الهنــد • والقرقف من الممَّ الخرر • والصهباءُ الحرآ ُ الى البياض وهذه الاشيآءُ معطوفة على فاعل تساوى في البيت السابق • قسال الواحدي النكمة لا طعم لها لانها رائحة الغم كننهُ احتاج الى القافية فذكر الطعم فأ فسد • انتهى بتصرُّف ٨ انطقى تفضيل من النطق اي افصح • والشهب من صفات الحيل وهي التي في لونها بياضٌ قد غلب

وتذَّرُنِي الأَفْعَى فَيَقَتُلُهُ السَّمِي المَّعِي السَّمِي المَّا اللَّهِ اللَّهُ اللللْهُ اللللْهُ اللللْهُ الللْهُ اللللْهُ اللْهُ الللْهُ اللْهُ الللْهُ الللْهُ الللْهُ الللْهُ الللْهُ اللْهُ اللْهُ

يُعادِرُني حَنْفي كَأْنِي حَنْفُهُ الْمَوالُ ارْدَينيات يَقْصِفُها دَمي لَوَالُ ارْدَينيات يَقْصِفُها دَمي لَرَتْني السُرَى بَرْيَاللَدَى فَرَدَدَنني وأَبَصَرَ مِن زَرْقاءَ جَوِ لَأَنّي كَأَني دَحَوْتُ الأَرضَ مِن خِبْرِي بها لأَني دَحَوْتُ الأَرضَ مِن خِبْرِي بها لأَلَق أَبنَ إِسْحَقَ الذي دَقَّ فَهِمُهُ وأَسْمَعَ مِن أَلفاظهِ اللهَ اللهَ التي وأَسَمَعَ مِن أَلفاظهِ اللهَ اللهَ التي يَحِينُ بني قَعْطانَ رأْسُ قضاعة إلا يَتِ الأعداء كان سَمَاعُهُم أَلْهُ اللهَ اللهَ الله عَلَا الله عَلَى الله عَلَا الله عَلَى اله عَلَى الله عَلَى الله عَلَى الله عَلَى الله عَلَى الله عَلَى ال

على السواد ، والدُّهم السودآ ۚ محضاً ، يريد تغيّر والوانها من الدم العبار حتى يسودٌ ما فيهـــا من البياض و الحتف الموت والافعي حية ۖ خبيثة • ونكزته ُ الحية لسعته ُ بانفها - ٣ الردينيات الرماح نسبة الى رُدَ بنة وهي امرأتُه كانت تقوَّم الرماح والسريجيات السيوف منسوبة الى فين اسعه سُرَجِج ٣٠ برتني اي هزلتني مأخوذ من بري السهم وهو نحتهُ حتى يدقَّ والسُرَى جم سُرية وهي سيرالليل • والمدتَّ السكاكين والجرم الجسد وهو مبتدًا مؤخر خبرهُ أخفُ والجلة حال أو مفعول ثان لرددنني • ويجوز نصب اخفٌّ على انها هي الحال او المفعول الثاني وجعل جرمي بدل بعض من الياَّ في ردد نني ولا يجوز جعلهُ فاعلاً لأُخفُّ لان افعل التنضيل لايرفع الطاهر الاَّ في مسئلة الكحل ﴿ نصب أيصر عطفاً على محل الجُلة في البيت السابق اوعلى لفظ اخفٌّ فَيمن نصلهُ • والزرفآ ؛ الىم الراُّ ة من الهل جوَّ وهي قصبةً اليمامة يضرب بها المثل في حدة البصر • وقولهُ ساواهما علمي اي ان عينيه لِاتسبتمان عملهُ بمرقة المنظورات يعني انهُ يدرك الاشيآء .هما كانت بعيدةً عند اول وقوع نظره عليها فلا يعرض لهُ الشك فيها \* ويروى شَاءُ إَهَا عَلَمَى أي سَابَقَهِمَا الى المَرَّحَيُّ وهي مَفَاعَلَةٌ مِنَ الشَّأُو بَعِنَى الفَايَةُ والامد ﴿ ٥ الدَّحُو البَسْطُ • والسَّدُّ الحاجز \* يصف كثرة اسفاره في الارض واطلاعهُ على كل ما فيها وما لهُ من صلابة العزم والقوة على الاسفار واحتمال المشقات والمراد بالسد المذكور في القرآن فالواوهو بنآ تهمن حديد ونحاس بناه الاسكندر بين ياجوج وماجوج وسائر البلاد 🕝 اللام متعلقة بقوله ِ برتني • وابدع اي جاءً بالامور البديعـــة وهي ما لم يسبق له مثال و وجلَّ عن الشيء عظم اي انه ُدقَّ فهمهُ حتى صار اعظم من ان تدركهُ الإفهام الدفيقة او حتى صار اعظم من أن يوصفُ بدقة النهم فيقال أنهُ يعلم المغيبات ٧ قحطان ابو قبائل اليمن • وقضاعة قبيلة منهم • وبنو فهم حيٌّ من قضاعة وهم رهط المدوح • والعرنين السيد مأخوذ من عرفين الانف وهو ما تحت ملتقي الحاجبين ٨ ييَّت الاعداء طرقهم ليلاً • والصرير والقعقعة من

به يتمرّم فالمُوتِمُ الجابرُ أليتم المُفَمَّ الجابرُ أليتم المُفَمَّ الجابرُ أليتم المُفَمَّ من العُدم على المُفاعِ من العُدم على المُفاعِ وَجُنتيهِ مَا أَنْهُ مَا المُفَعِي أَثِرُ المُفَتِع مَا المُفَعِي أَثِرُ المُفَتِع أَنْهُ المُفَتِع مَا المُفَعِي المُفاعِ المُفاعِقِ المُفاعِقِ المُفاعِ المُفاعِ المُفاعِ المُفاعِقِ المُفاعِقِ المُفاعِقِ المُفاعِقِ المُفاعِقِ المُفاعِقِ المُفاعِقِ المُفاعِقِ المُفاعِقِ المُفاعِ المُفاعِقِ المُفاعِقِ المُفاعِقِ المُفاعِقِ المُفاعِ المُفاعِقِ المُفاعِقِ المُفاعِقِ المُفاعِقِ المُفاعِقِ المُفاعِ المُفاعِقِ

مُذِلُّ الأعزاء المُعزُّ وان يَأْنُ وان يَأْنُ وإِن مَانُهُ وإِن مَانُهُ وإِن مَانُهُ مَقَلَدُ طَاغِي الشَّفْرَتَينِ مَحْكَمَ مَقَلَّدُ طَاغِي الشَّفْرَتَينِ مَحْكَمَ مَحَرَّجَ عن حَقْنِ الدِماء كأَنَّهُ وَجَدُّنَا أَبْنَ إِسْحَقَ الْحُسينَ كَحَدَهِ مَعَ الْحَرْمِ حتى لو نَعَمَّدَ تَركَهُ وفي الْحَرْبِ حتى لو نَعَمَّدَ تَركَهُ وفي الْحَرْبِ حتى لو نَعَمَّدَ تَركَهُ وفي الْحَرْبِ حتى العظام وغَضَيةُ لهُ رَحْمُةٌ قَحْي العظام وغَضَيةُ ورقَةُ وَجْهِ لو خَتَمَتَ بنَظْرَةٍ ورقَةٌ وَجْهِ لو خَتَمَتَ بنَظْرَةٍ

مرادفات الصوت. والعوالي صدور الرماح. أي يسمعون صرير الاسنة في ضلوعهم قبــل أن يسمعوا قعقعة اللجم من اسراعه وتلطفه ١ يئن مضارع آن بمعنى حـن • وقولهُ به ِ اي على يديه ِ • والموتم اسم فاعل من أيَّم وهو مبتدا خبرهُ ما بعده 'اي هو مذلُّ الاعرآمن اعدآئه معز الاذلاء من اوليا ته والذين يوتمهم يجبر يتمهم لانهُ أذا نتل الآباء احسن الى اينا بهم كفلهم بنميته ٢ القناة الرمح ويريد بمسكها شخصه ومنه التجريد والعدم الققر ٣ الطاغي الجائر المسرف وهو صفة للسيف و شفرتاه حداه ٠ والهام الرو "وس، وصف سيفهُ بذلك يريد انهُ لما حكَّمةُ في رو وس الاعدآ، جار في حكمه واسرف لانهُ حكم بقتلهم جميعاً ولم يبق منهم احداً ما تحرَّج عن الذي وامتنع عنه تأثماً والصمير للسيف وحقن الدمسام حبسها وامساكها \*اي ان سيفهُ يتجنب حقن الدمآ كانهُ يرى العفو عن القتل محرٌّ ما كايرى غيرهُ القتل ه الضمير في حدم للسيف \* اي انهُ مع كثرة فتلاهُ غير آثم فيم لانهُ لا يقتل احداً طلماً فهو كمد" السيف كثير القتل ولاائم عليه 🔻 الطرف متماق بقوله وجدًا • والحزم ضبط الا • ور واخذها بالثقة • والضمير في الحقهُ للمدوح. وتضييعهُ فاعل الحقهُ . والحزم مفعول تضييعهُ . وبالحزم صلةِ الحقهُ " اي وجدنًا ۚ كَدَّ السيف فيما ذَكَرَكَنَهُ مُخَالَفُ له في مقارته للحزم حتى لو تعبد تركه لم يُعدُّمْم تركه الأ حازماً لازالحزمملازم له في جميع|حواله ِ وأفعاله ِ \* ويمكن ان يكوزالعبي انه لو تعدد تركيماهوحزم في بادي الرأي لم يكن تركه الآلامر يقتضيه الحزم لانه يرى مالا يرى غيره ولا يضع الاشيآ والامواضعها ٧ في الحرب معطوف على مع الحزم والقُدُم التقدُّم ﴿ أَي وَوَجِدْنَاهُ فِي الْحَرْبِ كَمْدَ السيف فِي الاقدام حتى لونوى التأخر لا خره عنه كرم طبعه إلى التقدم فكان تأخره تقدماً ٨ الجرم الذنب اي ان غضبهُ يفني المجرم وتبقى منهُ فضلةٌ تفني الجرم الذي اجترمه ايضاً بمعنى انه بعد تنكيله ِ بالمجرم لايجترى احد انْ ياتي مثل جرمه خوفًا من غضبة فغضبه يفني المجرم وجرمه ُ ٩ رقة الوجه كناية عن الحيآء

أَذَاقَ الْعَوالِيُ حُسنَهُ مَا أَذَقَنَي فَدِّى مَن عَلَى الْعَبْرَآءَ أَوَّلُمُ الْا فَدَّى مَن عَلَى الْعَبْرَآءَ أَوَّلُمْ اللَّهَ وَالْأَمْنِ سَيَفَهُ لَقَد حالَ بينَ الجِنِ والأَمْنِ سَيفُهُ وَأَرهَب حتى لوتاً مَلَ درعهُ وجادَ فلولا جُودُهُ غيرَ شارب وجادَ فلولا جُودُهُ غيرَ شارب وأَنفنا اللَّهُ عَلَى مُعلَى فلو لم تَجُدُ لنا وأَعْناكَ في كُلِّ مَجلس وأَعْمِينَ بَقُرْ يَظْمِلُكَ في كُلِّ مَجلس وأَطمَعَتني في نيل ما لا أَنالُهُ وأَطمَعَتني في نيل ما لا أَنالُهُ اذا ما ضَرَبتَ القرنَ ثُمَّ أَجَزَتني

وكرم الاخلاق بيمول هو رقيق الوجه حتى لونظرت اليه لغلهر على وجهه إثر نظرك كاثر الحمم ثملا يذهب ذلك الاثر ولا ينمحي والنواني جمع الغاذة وهي التي غنيت بحدالهاعن الحلي والصرم الهجر والمقاطعة من انه لحسنه تعشقه النسآ وكمنه يصد غنها عنها عفه فيكون ذلك جزآ لهن على مصاره في عمد عنها عنها عنها عنها معاره في عنه عنها النسا في مصاره في عنه عنها النسا في الموسول بعده والغبرا الارض والاي العزيز النفس وانقرم السيد معمل اعترض منها ان سيفه أخاف الجن حتى حجز بينهم وين الامن فكيف الناس ما ارهب خوق و والجزع في الما الصير من شدة الحوف على المهر عنى اله أرهب كل احد حق انه أو نظر الى درعه لذابت من خوفه وعنه الكرم كناية عن الخر و قوله طوع الدهر اي كوع عنا للدهر على المصدر مضاف الى مفهوله و يحتل ان يكون مضافاً الى فاعله اي كطوع الدهر الدهر لك وقوله والحاسدون لك عنفف النون ويروى الدهر والحاسدون لك عنفف النون ويروى والحاسدون لك عنفف النون ويروى والحاسدون لك عنفف النون ويروى والحاسدون لك المناف المنها المناف المنها المناف المنها المناف المنها المناف المنها المناف المنها والحاسدون المناف المناف وقوله من المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف والحاسدون المنافق المناف وقوله ألام ويوك المناف المناف والمناف والمناف المناف والمناف المناف المناف والمناف المناف المناف والمناف والمناف في المرب والكنم المحرب والكنم المحرب يصفه أسمة والمدر والمنافي المرب والكنم المحرب يقول المافرة والمد خور المحرب يقول اذا اردت ال تجزيل وقد ضربت احد اقرائك في الحرب فاحر والمحرب يصفه أسمة المرب والكنم المحرب والكنم المحرب يصفه أسمة المورب والكنم المحرب فاحد والمحافرة والمحرب والكنم المحرب والكنم المحرب والكنافي المحرب والكنم المحرب والمحدون المحرب والكنم المحرب والكنم المحرب والمحدون المحدون ال

أَبْتُ لَكَ ذُمِي نَخُوهُ يُنْيَةً ونَفُسٌ بها في مَـأزق أَبَدًا تَرْمِي فَكُم قَائِلِ لُو كَانَ ذَا الشَّخْصُ نَفْسَهُ لَكَانَ قَرَاهُ مَكْمَنَ ٱلْعَسَكَرِ الدُّهُم وقائلةٍ والأرضَ أَعنى تُعَجُّبُــاً عَلَى أَمْرُ وَمِ يمشى بِوَقْرِيمِنَ الحَلِمِ عظمت فَلمَّا لم تُكامُّ مَانةً تُواضَعَتَ وَهُوَ ٱلعُظِمُ عُظاً عِنِ ٱلعُظْمِ ودخل على على بن ابرهم التنوخي "فعرض عليه كأنساً بيده فيها تسراب اسود ففال أرتجالاً اذا ما الكأسُ أَرْعَشَت اليدين صَحَوَتُ فلم تَحَلُّ بيني وبيني هُجَرَتُ الْخُمرَ كَالْدُهِبِ الْمُصِينِ فْغُمْري ملاً مزن كاللجين أُغارُ من ازُجاجة وَهِيَ تَجْرِي عَلَى شَمَّةَ الأمير أبي الحُسين كأنَّ بَيَاضَهَا والراخُ فيها بياض مُحدِق مُحدِق بسُوادِ عَين أَتْمَنَاهُ أَطْالِبُـهُ بِرَفْدِ فطالت نفسهٔ منه بدین ملِّ جرحه ذهباً فانهُ يكون كافرًا لي بال.ني ١ النخوة الكبراراد بها ترفُّعهُ عن الدناياوالنقائص \* ويروي نخوة عربيَّة ُ ﴿ وَالْمَازِ قِي المضيق يكمني به عِن ساحة الحرب َ اي ان ما عندك من النخوة والبأس يمنع ذمي لك اذ لا موضع لهُ فيمر كان على هذا الوصف ٣ القرى الظهر، والمكمن الحبأ ، والدُّهم الكتير \* يقول ان نفسك قد بانت اعظم مبلغ من الكبرحتي لوكان شخصك على تدر عظمها الاختفى ورآء ظهرك العسكر العظيم ﴿ مَا نَاتُهُ مُجْرُورَةَ بُرِبَّ مَصْمَرَةُ بِعَدَ الوَّاوِ وَالْارْضُ مُعْمُولُ اعْنِي وَالْجُمَلَةُ اعتراض • وتعجباً مفعول لهُ أو حالِ وهو من صلة فائلة • ويحتمل ان يكون مفعول مطلق لفعل محذوف اي اتعجب تعجبًا • وعلي خبر مقدًّ م عن قوله ِ امروه ، وجملة بيشي نعت • والوقر النقل يريد بمثل وقري • والحَلَّمُ الرزانة \* يمني ان ثقل حلمه يوازن ثقل الارض ﴿ مَوْلُهُ ۖ وَهُو الْعَطُّمُ الْضَدِيرِجُمُ الْمُ الْمُصدر المفهوم من قوله تواضعت اي التواصع والجلة معترضة • وعظماً مصدر في موضع الحال عمر الما \* في تواضعت · وعن العظم متعلق بعظماً · يقول عظمت حتى لم يجسر احا- ْ ال يكدمك هيه ّ لك فاما رايت ذلك تواضعت متعظماً عن طلب العظمــة وهذا التواضع هو عين العظـــة لك لان تواصع الشريف شرف لهُ ﴿ وَ أَي بِينِ وَبِينَ فَنْسَى \* يَقُولُ اذَا كَانَ غَيْرِي يَشْرِبُ الْحُمْرِ حَتَى تَضْطُرُبُ يَسْدَاهُ مِن السكر فاني أبقى على صحوي لاني لا أشربها فلا تحول بيني وبين حواسي 🔻 كالذهب المصفى حال من الخمر. والمزن جمع مزنة وهي السحابة البيضاً • واللجين الفضة ﴿ الضمير في بياضهـــا للرجاجة • والراح الحمر واحدق به ِ احاطُ ٨ الرفد العطاء · يتمول سأ لناهُ الرفد على سبيل الهبة فاذا هو يعدُّهُ على نفسه ِ دَيناً واجب الادآء لفرط كرمه واريحة

## وشرب على تلك الكأس نقال له ُ ارتجالاً

وهُنيَّتُهَا من شارب مسكو السُكو الشَّمو فشبَّتُها بالشَّمْسِ في البَدْرِ في البَحْرِ في البَحْرِ في البَحْرِ فَي الْبَحْرِ فَي الْبَعْرِ فَي الْبَحْرِ فَي الْبَحْرِ فَي الْبَحْرِ فَي الْبَحْرِ فَي الْبَعْرِ الْبِي الْمُنْ الْمُعْرِ الْبُعْرِ فَي الْبَعْرِ فَي الْبَعْرِ فَي الْبَعْرِ فَي الْمِنْ الْمِنْ فَيْمِ الْمِنْ الْمِنْ فَي الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ فَيْمِ الْمِنْ فَيْمِ الْمِنْ فَيْمِ الْمِنْ فَيْمِ الْمِنْ فَيْمِ الْمِنْ أَنْ الْمِنْ فَيْمِ الْمِنْ فَيْمِ الْمِنْ فَيْمِ الْمِنْ فَيْمِ الْمِنْ فَيْمِ لَلْمِنْ أَنْ الْمِنْ فَيْمِ لَلْمِنْ أَنْ الْمِنْ فَيْمِ لِلْمِنْ أَنْ الْمِنْ فَيْمِ لَلْمِنْ فِي الْمِنْ فَيْمِ لِلْمِنْ أَلْمِنْ أَلْمِنْ أَلْمِنْ أَلْمِنْ الْمِنْ فَيْمِ لَلْمِنْ أَلْمِنْ أَلْمِنْ فَالْمِنْ فَيْمِ لِلْمِنْ فَالْمِنْ فِي الْمِنْ فَلْمِنْ أَنْ الْمِنْ فِي الْمِنْ فِي الْمِنْ فَيْمِ لِلْمِنْ فَالْمِنْ فَلْمِنْ فِي الْمِنْ فَالْمِنْ فِي أَلْمِنْ فَالْمِنْ فَالْمِنْ فَالْمِنْ فَالْمِنْ فَالْمِنْ فِي أَلْمِنْ فَالْمِنْ فَالْمِنْ فَالْمِنْ فَالْمِنْ فَلْمِنْ فَالْمِنْ فَلْمِنْ فَالْمِنْ فَالْمِنْ فَلْمِنْ فَالْمِنْ فَالْمِنْ فَالْمِنْ فَلْمِنْ فَلْمِنْ فَالْمِنْ فَالْمِنْ فَالْمِنْ فَالْمِنْ فَلْمِنْ فَالْمِنْ فَلْمِنْ فَلْمِنْ فِي أَلْمِنْ فِي لَلْمِنْ فِي أَلْمِنْ فِي لَمْ لِلْمِنْ فَلْمِنْ فَلْمِنْ فِي الْمِنْ

مرَتْكَ أَبنَ إِبرهم َ صافيةُ الخَمْرِ رأيتُ الخُمَيَّا فِي الرُّجاجِ بِكَفَّهِ اذا ما ذكرنا جُودَهُ كانَ حاضِراً

## وقال يمدحهُ ايضًا

أُحادُ ام سُداسُ في أُحادِ لُيَالَتُنَا المَنُوطَةُ بِالتَنَادِي َ كَأَنَّ بَنَاتِ نَعْشِ في دُجاها خَرائِدُ سافِراتُ مِفْرِفةً حِدادِ أُفكِّرُ في مُعاقرَةِ المَنايا وقوْدِ الخَيلِ مُشرِفةً الهَوادي زَعمُ لِلقَنَا الخَطِّي عَزْمي بِسِفكِ دَمِ الحَواضِ والبَوادي زَعمُ لِلقَنَا الْخَطِّي عَزْمي بِسِفكِ دَمِ الحَواضِ والبَوادي

قال الواحدي في قوله ِ مرآث نوعان من الضرورة احدمًا انه ُ كان يجب ان يقول أَ مرا َّتَك لانهُ أَمَّا يَقَالَ مَرَا َّكَ أَذَا كَانَ مِمْ هَنَا َّكَ فَأَذَا أَ فَرِ دَ قَالُوا أَ مَراً نَي الطعام • والآخر أنهُ حذف هجزة م اتَّتِكَ و وقولهُ مسكر السكر اي الهُ يغل السكر والسكر لا يغلبهُ او أن السكر يستحسن شمائلهُ فيسكر بها ٣ اي الخمر - ٣ الضمير في كان للجود • وفي نأ ي ودنا للم دوح \* يقول نحن اينها ذكرنا جودهُ كان حاضراً كالحضر فيما يقال لا يُذكّر في مكان الأرحضر \* يعني ان جودهُ يدركنا حيمًا كنا ع قولهُ احادُ اراداً أحادٌ فحذف الهمزة وهو ضرورة • وأحاد من الصيغ التي يراديها توارد المعدود على العدد الصوغة منهُ يَقال جَاءُ وا أحادَ اي واحداً واحداً • وهو مسموعٌ عن العرب الى الاربعة وقاسهُ المولدون الى العشرة • والليلة تصغير ليلة وِهو من تصغير التعظيم • والمنوطة الملقــة • والتنادي كناية عن القيامة \* يقول ان هذه الليلة منوطة بيوم القيامة فهي لطولها بمنزلة ليالي الدهر كلها الاَّ إن كل وأحدة من تلك الليالي طويلة " إيضاً حتى كانها ست لياني في ليلة على جعل الليلة ظرفاً للستُ الأخر فصارت سبع ليال. ويعني ان ليلتهُ دهرٌ بلياليهِ وكل ليلةِ منهُ اسبوع وهي نه: يَةالمِالـة في ه بنات نعش كواك معروفة • وقوله في دجها حال من بنات نش عاملها معى انتشبهه • والضمير في دجاها لقوله ِ لييلتنا والحرّ آئد النسآء الحييات والسافرات الكاشفات عن وجودهن ّ • وفي حداد متعلق بسافرات او حال من الضهير المستتر فيها 🔻 المعاقرة الملازمية • والمراد بالمنايا الحرب لانها من لواز مها • والمشرف العالي المستطيل • والهوادي الاعناق ٧ الزعيم الكنه يل ودو خبر • تدم عن عزى • والتنا الرماح • والخطي النسوب المخطُّ هَر وهو موضع اليمامة • ونولهُ دم الحواضر والبوادي اي دم سكانه، اوها جمع حاضرة وبادية. والحاضرة اسمٌ يقع على المدن والقرى والريف وما سواها

وكم هذا التأدي في التأدي المستعاد الشعر في سوق الكساد ولا يوم أن بن باستعاد فقد وَجَدَتهُ منها في السواد فقد وقع أنتقاصي في أزديادي فقد وقع أنتقاصي في أزديادي على ما للأمير من الآيادي وإن ترك المعاليا كالمزاد وفيها قوت يوم للقراد وفيها قوت يوم للقراد فصير طولة عرض النجاد وقرب قربنا قرب البعاد وقرب قربنا قرب البعاد وأجلسني على السبع الشداد المستوي المستوي على السبع الشداد المستوي على المستوي على السبع الشداد المستوي على السبع الشداد المستوي على السبع المستوي على المستوي على السبع المستوي على السبع المستوي على السبع المستوي على السبع المستوي على المستوي المست

الى كم ذا التَّعَلَّفُ والتَّواني وما ماضي الشَّبابِ بمُستَرَدٍ مِن طَلَبِ المَّعَالي وما ماضي الشَّبابِ بمُستَرَدٍ متى ما الزددتُ من بعد التَّناهِي متى ما الزددتُ من بعد التَّناهِي أَرْضَى أَنْ أَعِيشَ ولا أَكافي جَزَى اللهُ المَسيرَ اليهِ خيرًا فلم تلق أَن إِبرهيمَ عَنْسِي فلم تلق أَن إِبرهيمَ عَنْسِي فلم تلق أَن إِبرهيمَ عَنْسِي أَلُم يكُ بيننا بلد بعيد وأبعد بعدنا بعد التداني وأبعد بعدنا بعد التداني فلما جئتُهُ أَعلَى مَعلَى مَعلَى مَعلَى

البادية وهي الصحراً و الشخلف انتاً خر والتواني التقصير والتهادي في الار بلوغ مداه وهو غايته اي وكم اتمادي في الهجراً و الشخلف انتا عن قوله ببيع متعلقة بشغل اي والى كم اشغل نفسي عن طاب العالي بنظم الشعر في مدح من لا قيمة عنده كاشعر ما ي متعلقة بشغل اي متعلقة بشغل الشيب كرهته كانها را ته في سوادها نه بيت به على الما الشيب كرهته كانها را ته في سوادها نه بيت به على الما الشباب نهايته فزيادة العمر بعد ذلك تفضي الي النقصان بما ينشأ عنها من الضمف و النهم به المطايل الابل والمزاد جمع مزادة وهي قربة الما و عني البلنا قد هزات من طول السير فضمرت ابدالها والنوى جلدها حتى صارت كالمزاد التي كانت معنا بعد جفاف ما تمها لطول السفر على المنس الناقة الصلبة و القراد دويية تتعلق بالمعمر و مي كالقبل للانسان عيني ان نافته لم تصل الى المدوح وفيها من والقراد دويية تتعلق بالمعمود و مي كالقبل للانسان عيني ان النجاد وهو غاية القرب به الضمير في المناسيرة والمصدر الثاني مفعول من كل من من الشطرين مفعول به والمصدر الثاني مفعول معالق \* اي اله المسيرة والمصدر الثاني مفعول معالق \* اي اله طلسيرة والمصدر الأول من كل من من الشطرين مفعول به والمصدر الثاني مفعول معالق \* اي اله حمل المعد يعيداً عنا بقدر ما كان بعد انتداني وصير القرب قريباً منا بقدر ما كان قرب البعاد و يعني الناسكا في غاية البعد يعيداً عنا بقدر ما كان بعد انتداني وصير القرب قريباً منا بقدر ما كان قرب البعاد و يعني الناسكا في غاية البعد فصيرنا في غاية القرب و ١ اي السبع السموات والشلاد المحكمة الصنعة "

وألقى ماله قبل الوساد الأنك قد زربت على العباد المعباد المناك أن يُلقَب بالجَواد الذا ما حُلت عاقبة أرتداد وقد طبعت سيوفك من رُقاد فا يَخطُرن الله عنه الفواد معقدة السبائب للطراد للمم باللاذقية بغي عاد وكان الشرق بجرا من جياد فظل يموج بالبيض الحداد المناكب الحداد المناكب المعدد فظل يموج بالبيض الحداد

تَهُلُّلُ قَبَلَ تَسليمي عليهِ الْمُومُكَ يَا عَلِيُّ لِغَيْرِ ذَنْبٍ وَأَنْكَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوادٍ وَأَنَّكَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوادٍ كَأَنَّ سَعَنَاءَكَ الإسلامُ تَخشَى كَأَنَّ الهَامَ في الهَيْعَا عَيُونُ وَهُ كَأَنَّ الهَامَ في الهَيْعَا عَيُونُ وَهُد صَغْتَ الأسنيَّةَ من هُمُومٍ وَقَد صَغْتَ الأسنيَّةَ من هُمُومٍ وَقَد صَغْتَ الأسنيَّةَ من هُمُومٍ وَيُومَ جَلَبتَهَا شُعْتُ النَواصِي وَحَامَ بَهَا الهَلاكُ على أَناسِ وحامَ بها الهَلاكُ على أَناسِ وحَامَ بها الهَلاكُ على أَناسِ وقد خَفَقَت لكَ الراياتُ فيهِ وقد خَفَقَت لكَ الراياتُ فيهِ وقد خَفَقَت لكَ الراياتُ فيهِ

وجهه ُ بشراً • والوساد ما يُشكأ عليه ِ ٧ زرى عليه ِ حقرهُ • آي انك قد حقرت افعال الناس ومناقبهم بزيادتك عليهم ٣٠ الجواد الكريم وهياتك فاعل تجود - اي ان هباتك لا تسمح ككريم ِ ان يسمى · كريًّا بالنسبة اليك ملى اي تغيرت \* يقول كانك اذا تغيرت عن حالة السخاَّ تخاف المقاب على ذلك كما يخاف المرتدُّ عن الاسلام ان يُعافَ بالقتل ودخول النار 🔹 الهام الرؤوس • والهيجا من اسهآ َ الحرب تمنُّ وتقصر • وطبع السيف طرفهُ وعملهُ • يعني ان سيوفهُ قد ألفت الرؤُّ وس أَلفة الرقاد للعين فهي لا تحلُّ الآ ميها ولا تقع الاَّ عليها ٦ الاسنة نصال الرماح ويخطرنَ يجوز فيه ِ ضم الطآعلي ارادة الهموم وكسرها على ارادة الرماح والفوَّاد القل وقبل ما يتملق بالمريَّ من رئة وكبد ونلب ومعنى البيت على حد" الذي سبقه 🗡 يوم منصوب بمحذوف اي اذكرك ذلك اليوم • والضمير في جلبتها للخيل استنني عن تقدُّم ذكرها بدلالة القرائن عليها والاشعث المغبَّر والنواصي جم ناصية وهي شعر مقدّم الرأس وجعلها شهث النواصيكائيرة الغارات وتواصلها • والسبائب شعرالعرف والذنب وكانوا يعقدونهُ عند الحرب ٨ حام دار يقالَ حام الطير على المآءَ اذا دار مولهُ الشرب • والبآء من بها متملقة بحام والضرير للحذل. والبغي الظلم وعاد من التبائل البائدة ﴿ ٩ الجياد الحيل \* شبه خيل الممدوح بالبحر ككثرتها وتموُّجها وما عاليها من بريق اسلحة الفرسان • يريد ان العدو" كان محصوراً بين بحرين احدهامن الجانب الغربي وهو محرالمآ والاخر من الجانب الشرقي وهو جيش المدوح ١٠ خفقت الراية اضطربت والضمير من قوله فيه لبحر الجياد والبيض السيوف والمداد الرقاق

فَسُقُتُهُمْ وَحَدُّ السَيفِ حادِ وقد أَلبَسَهُمْ ثَوبَ ارَشادِ ولا أُنتَحَلُوا وِدادَكَ من وِدادَ ولا أَنقادوا سُرُورًا باُنقيادُ هُبُوبَ الرَّجِ فِي رِجلِ الجَرادِ مُ مَنَنْ أَعَدْتُهُم قبلَ المَعادِ مَعُوتَهُمْ بها مَعُو الْمِدادِ مَعَوْتَهُمْ بها مَعُو المِدادِ مَعَوْتَهُمْ بها مَعُو المِدادِ مَعَوْتَهُمْ بها مَعُو المِدادِ مَعَوْتَهُمْ بها مَعُو المِدادِ مَعَوْتَهُمْ التِلادِ مُ التَّهُرُمُ التِلادِ مُ التَّهُرُمُ التِلادِ مُ التَّهُرُمُ التِلادِ مُ التَّهُمُ وَيَرُومُ وَهُو صادِ التَّهُ ويرُومُ وَهُو صادِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى فَسادِ اللهِ النَّا يُعَلَى فَسادِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى فَسادِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى فَسادِ اللهِ اللهِ عَلَى فَسادِ اللهِ اللهِ عَلَى فَسادِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى فَسادِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى فَسادِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى فَسادِ اللهِ اللهُ اللهُ عَلَى فَسَادِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ عَلَى فَسَادِ اللهِ اللهُ اللهُ

لَقُوكَ بِأَكِيدُ الإِبلِ الأَبايا وقد مَزَّقَتَ ثُوبَ الغَيِّ عَهْمِ فَلَا تَرَكُوا الإِمارةَ لاَختيارٍ ولا أستَفَلُوا لزُهد فِي التَعَالَي ولا أستَفَلُوا لزُهد فِي حَشاهُم وماتوا قبلَ موتهم فلمَّا عَمَدتَ صَوارِمًا لو لم يَتُوبوا وماالغَضَبُ الطَريفُ وإِنْ لَقُوتى وماالغَضَبُ الطَريفُ وإِنْ لَقُوتى فلا تَعَرُرُوكَ أَلْسَنَةُ مَوالٍ فلا تَعَرُرُوكَ أَلْسَنَةُ مَوالٍ وكُنْ كَالموت لا يَرْفِي لِباكِ فإِنْ الجَرْحَ يَنْفِرُ بعد حين فإنَّ الجَرْحَ يَنْفِرُ بعد حين فإنَّ الجَرْحَ يَنْفِرُ بعد حين

و الأبايا جمع ابية وهي الممتنعة من اي القوك باكباد خليظة كاكباد الابل التي امتنعت على اربابها فلالتهم وسقتهم سوق الابل وجملت السيف حادياً ورائهم عن اي اخرجهم من ضلال المصة اللي رشاد الطاعة عم انتحل الشيء ادعاء و و و الدي الشياد و و الدي الشياد و و الربط من الجراد حقيقة عن استفلوا اي انحلوا و و التياد متعلق بقوله سروراً همب ثر و الرجل من الجراد القعامة منه و البيت استدراك على البيتين السابقين يقول انهم لم يقعلوا شيئاً من ذاك ايثاراً افعله وكذلك اضطررتهم اليه فقعلوم نحوفاً منك و اي اوان موتهم فلدا منت بالعفو عنهم احيبهم قبل يوم النشور على الصوارم جمع صارم وهو السيف القاطم و والمداد الحبر بالعفو عنهم احيبهم قبل يوم النشور على الصوارم جمع صارم وهو السيف القاطم و والمداد الحبر بالعفو عنهم احيبهم قبل يوم النشور على السوارم جمع صارم وهو السيف القاطم و المداد الحبر بالطاري سها اشتحد و تقوق كا لا يناج على الكرم الوروث الذي يقتضي الصفح فلا ينتصف الطارى سها اشتد و تقوق كا لا المناج عم المولى وهو الصديق والافشدة جمع فو اد \* يقول ان السائم، تأم راك الصدافة و قلوبهم تبطن العداوة فلا تنتر بظاهرهم و الصادي العطشان \* اي يشرب ما يرويه و لا يزال مشافاً الى الشرب المناج المهم يطوون العداوة في الغسم الى فساد لي اذا كان برو أن منتاً على فداد في غوره \* والمعنى انهم يطوون العداوة في انهم الى ان ممكنهم الفرصة

وإِنَّ اللَّاءَ يَجْرِي من جَمَادٍ وَكُيفَ بَيِتُ مُضْطِعِاً جَبَانُ وَكُيفَ بَيِتُ مُضْطِعِاً جَبَانُ يَرَى فِي النّوم رُمِحَكَ فِي كُلاهُ أَشْرِتُ أَبا الْحُسَينِ بَدَح قُومٍ وَظَنُّونِي مَدَحتُهُمُ قَديمًا وَظَنُّونِي مَدَحتُهُمُ قَديمًا وَلِيّ عِنكَ بَعَدَ غَدِ لَغَادٍ مُحْبَثُمُ مَا الْجَهَتَ رِكابِي مُحَبِّمُ مَا الْجَهَتَ رَكابِي

وفال يمدحه الضا

مُلِثَّ القَطرِ أَعْطِشْهَا رُبُوعًا وإِلاَّ فأسقها السُمَّ النَّقِيعا مُلْتُ السَّمَّ النَّقِيعا أُسائِلُها عن المُتَدَيِّرِ مِا فلا تَدرِي ولا تُذرِي دُمُوعا أُسائِلُها عن المُتَدَيِّرِ مِا

ا يريد بالجاد الصخر والزناد جم الزند وهو الهود الذي تقدح به المار \* وكل ذلك تحذير له من اعدائه ان لا يغفل عنهم وان لم يكونوا اكفات له فيضرب له مذه الامثال على يريد بالجبان عدوه و واقتاد شجر له شوك و يقول كيف يبيت عدوك مضطجعاً وكا التي جنبه لنوم وجد نفسه يتقلب على مثل شوك انقتاد من خوفك ويفني انه لا يزال متيقظاً لك لا ياخذه نوم عن محاولة الكيد بك ودفع خوفك عنه على السهر و وذلك لشده ارتباعه و نلقه على من من روى هذا البيت رواه بفتح الشين والتالخ على انه من الاشارة كأن المدوح اشار على الذي بمدح اولئك القوم وهو مستبعد و الاظهر انه بكسر الثين وضم التا على انه على المناز من من الأثر وهو الفرح بالشي والاعتزار به كانه يقول اني اغترات بمدحهم واعنيك بذلك المدح لا بك تستعقه دونهم وهو معني غير مستحسن ٦ الغدو الذهاب كنت امدحهم واعنيك بذلك المدح لا بك تستعقه دونهم وهو وهعي غير مستحسن ٦ الغدو الذهاب عنك ونلي باقي عندك ٧ اي اني لا ازال مجبك على القرب والغناء الساحة والمذل \* يعني انا مرتحل عنك ونلي باقي عندك ٧ اي اني لا ازال مجبك على القرب والبعد وحيثما نزل تناف ضيفك لا ني انفق من فضلة عطاياك ٨ المنث الدائم المقم واغطر المطر و وربوعاً تميز و والسم النقيم المربي \* يقول المان المام العطر عوان سقيها فاسقها السم بدل المام ٩ تدير المكان المناف لا أنه المناف الدائم المعار اعطش هذه الربوع وان سقيها فاسقها السم بدل المام ٩ تدير المكان المنه أنه رائم المول و وربوعاً تميز و والسم النقيم المربي \* تدير المكان المنه أنه رائه المنه المنه المنه ويكى فلا نبي معه المنه المنه أنه أنه المنه المنه أنه أنه المنه عن الها فلا تجيبه ويبكى فلا نبي معه أنه المنه المنه أنه أنه المنه ويبكى فلا نبكي معه أنه المنه المنه أنه أنه المنه المنه ويبكى فلا نبكي معه أنه المنه المنه المنه المنه ويبكى فلا نبكي معه أنه المنه المنه المنه ويكي فلا نبكي معه أنه المنه المنه ويكي فلا نبكي معه أنه المنه المنه المنه المنه المنه ويكي فلا نبك معه أنه المنه المنه المنه ويكي فلا نبكي معه أنه المنه المنه المنه المنه ويبي فلا نبك المنه المنه المنه المنه المنه المنه وينه المنه المنه المنه ويكم فلا نبك المنه ويكون المنه المنه المنه المنه المنه المنه المنه ويكون المنه ويكون المنه المنه ويكون الم

زَمانَ اللّهُو والخَوْدَ الشّمُوعا لَمُ لَيْ الوَّوْعا لَكُلِفُ لَفَظُهُا الطّيرَ الوَّوْعا لَيْ يُطِيعُ بَعْهِ البَدرَ الطُلُوعا لَيْ يُضُوعا لَمْ يَعْمِ البَدرَ الطُلُوعا لَيْ يَصْوَعا لَمْ يَعْمَ وَعَلَى عُصِيَ الإلْهُ بِأَنْ أُطِيعا مَتَى عُصِيَ الإلْهُ بِأَنْ أُطِيعا وأَصبَعَ كُلُّ مَسْتُورٍ خَلَيعا وأَصبَعَ كُلُّ مَسْتُورٍ خَلَيعا وأَبنُ إِبرهيمَ ريعا لَيْسَيّبُ ذِكْرُهُ الطفلَ الرّضيعا ليُسْيّبُ ذِكْرُهُ الطفلَ الرّضيعا ليُسْيّبُ ذِكْرُهُ الطفلَ الرّضيعا كُلُّ مَسْتُولً الرّضيعا كُلُّ مَسْوَعا لَيْسَالِ بِهِ خُشُوعا لَيْسَالِ بِهِ خُشُوعا لَيْسَالِ المِعْمَ لَيْسَالُ الرّضيعا لَيْسَالُ الرّضيعا لَيْسَالًا الرّضيعا لَيْسَالًا لِيَسْلِيلُ المُعْمَلُ الرّضيعا لَيْسَالًا لِيسَالِهِ خُشُوعا لَيْسَالُولُ الرّضيعا لَيْسَالُولُ الرّضيعا لَيْسَالُ الرّضيعا لَيْسَالُ المُعْلَى الرّضيعا لَيْسَالًا لَيْسَالُ الرّضيعا لَيْسَالًا لَيْسَالُولُ الرّضيعا لَيْسَالُولُ الرّضيعا لَيْسَالُولُ الرّضيعا لَيْسَالُ الرّضيعا لَيْسَالُولُ الرّضيعا لَيْسَالُولُ الرّضيعا لَيْسَالُولُ الرّضيعا لَيْسَالُولُ الرّضيعا لَيْسَالُولُ اللّهُ الْعَلَيْلُ اللّهَ الْمُلْعَلِيلُ الْعُلْمَ الرّفَلِيلُ الْعُلْمَالُ السَّلُولُ السَّلُولُ الرّفَالُولُ الرّفَلُولُ الْمُعَالَى الرّفَالُ الرّفَلِيلُ اللّهُ الْعَلَيْلُ اللّهُ الْمُعْلِيلُ الْعُلْمَ الرّفِيلُ اللّهُ الْعَلَى الرّفِيلُ اللّهُ الْمُعْلَى الرّفَلِيلُ اللّهُ الْمُعْلَى الرّفِيلُ الرّفِيلُ اللّهِ الْمُعْلَى الرّفَلُولُ الرّفَلُولُ الرّفِيلُ الْمُؤْلِقُ الْمُعْلَى الرّفِيلُ الْمُعْلَى الرّفِيلُ الْمُعْلَى الرّفِيلُ الْمُعْلَى الرّفِيلُ الْمُؤْلُولُ الرّفِيلُ الْمُعْلَى الرّفِيلُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الرّفِيلُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلِقُلُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلِقُلُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلِقُلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ

لَّهُ اللهُ إِلاَّ ماضيَهُا مَنْعَهُ رَداحٌ مَنْعَهُ رَداحٌ مَنْعَهُ رَداحٌ مَنْعَهُ رَداحٌ مَنْعَهُ رَداحٌ مَا اللهُ إِلَّا عَيْمِ مُرَقِيقٌ مَا أَكْشَفِي ضُرَّي وقوْلي أَخْفَتُ اللهَ فَيْ ضُرَّي وقوْلي أَخْفَتُ اللهَ فَيْ فَرَّي وَقَوْلِي عَدا بِكَ كُلُّ خِلُو مُستَهَاماً عَدا بِكَ كُلُّ خِلُو مُستَهَاماً أَحْبَكُ أَوْ يَقُولُوا جَرَّ نَمْلُ أَوْ يَقُولُوا جَرَّ نَمْلُ السَرَايا بَعْيِدُ الصِيتِ مُنْبَتُ السَرَايا يَعْضُ الطَرْفَ مِن مَكْرٍ ودَهِي يَعْضُ الطَرْفَ مِن مَكْرٍ ودَهِي

ا يقال لحاهُ الله اي قبحهُ ولعنهُ • وزمان بدل تفصيل من قوليم ماضيها • والخود الجارية الناعمة وهي معطوفة على زمان • والشعوع اللَّمُوب الضحوك ﴿ ﴿ الرَّدَاحِ النَّقِيلَةِ الْاوْرَاكُ • والطَّيْرِ •فعول أول لقوله ِ يكف والوقوع مفعول ثان \* يصفها محسن اللفط وعذوبة الكلام يقول اذا سدمت الطير لفظها وقعت عليها تناغيها ٣ البدر مفعول اول لمنعه والطلوع مفعول ثان \* يشبه نقا بهـ ا بالنبم الرقيق ووجهها تحتهُ بالبدر يغول آنها سترت وجهها بالنقاب نشف عن ضوء محاسبها كما يشف النبم الرقيق عن ضوء البدر 🕟 قولي مبتدا خبرهُ الظرف بعدهُ • وخضوعاً تمييز • اي خضوعي لها في قولي هــذا أكثر من تدللها • يشير الى انهاكثيرة الدلال ولكن خضوعه لها أكثر 🔞 متى استفهامية • والاستفهام في كلا الشطرين الانكار \* يقول لا ثخافي أن يعاقبك الله اذا احييت نفسي فأن احياً \* النفوس ٢- ا ينقرَّب به إلى الله ويُمَدُّ طاعةً له والله لا يُعطَى بالطاعة ، الحالوالحالي مَن الهوى • والمستهام الذي اذهب العشق عقلهُ والحليم يريد به الذي خلم الهذار وتهتك في الهوى ٧ او الأولى بمعني الى او الأ والفعل بعدها منصوب باضمار أنْ وتبيرا م حبل منم صرفهُ للوزن ودو جائزٌ في الاعلام \* ويروى ثبيراً يوابن ابرهيم بتنوين ثبير والمطف بعدهُ بالواو والروآية الاولى اجود وابن ابراهيم الممدوح. وريم مجتول راعهُ اي خوَّفهُ \*علق زوال محبته بما لا يكن ان يكونوما لا بجوز ان يكون مجسب دعواهُ • يقول اني لا ازال احبك الي ان يقال ان النمل جرُّ دذا الحبل او ان يعض الناس اخاف دفحًا الرجل يريد ان كل ذلك لا يكون فحيتهُ لا تزول 🕟 النبثُ النتشر • والسرايا جمر سريَّة وهي القطعة من الحيش ه الدمي والدهآم النكر وجودة الرأي وخشوعاً الم كأنَّ والم ليس ضمير الحشوع والجلة اعتراض \* اي انه يغضُّ طرفهُ عمن يجادثهُ حتى يُظَنُّ ذلك خشوعا منهُ وانما هو مكر ودهآء

قَبُولُكَ

فَقَدْكُ سَأَلتَ عن سرٌّ مُذِيعاً إذا أستَعْطَيْتُهُ ما فِي يَدَيهِ وإِن لا يَتَدِئْ بَرَهُ فَظَيْماً ء سَّو منه وللتَّفريق يَكرَهُ أَنْ يَضِيعاً ٱلمال أَفرَشُهُ أَدياً فا لكِّرامة مدَّ النَّطُوعا اذا ضَرَبَ الاميرُ رقابَ قوم ِ وايسَ بقاتل إِلاَّ قَريعاْ فليسَ بواهب إلاَّ كَثيراً كفي الصمصامةُ التَعَبَ القَطيعاً وليسَ مُؤَدِّبًا إِلاَّ بنَصْل مُبارزَةُ ويَنعُهُ الرُّجوعا عَلَىٰ لِيسَ بَمَنَعُ من مُجِّي ۗ ومُبدِلُهُ من الزَّرَدِ النَّجِيما ۗ اللهُ وجاز الى ضلوعهم الضلوءا اذا أُعوج القَنافِ عامليه

 إ استعطيتهُ ساً لته ان يعطيك وقدك بمعنى حسبك واالذيع المفشى وهو مفعول ساً لت \* يقول اذا سأً لتهُ كل ما يملكهُ لم يحوجك الى تكرار السوَّال لموافقتُهِ ميلهُ وارتياحهُ فهو كالمولع بافشاَّ الاسرار اذا سُئل عن سرَّ مُ لارتياح طبعه الى الافشآءُ ٧ المنَّ النعبة •والفظيم القبيح المُنكَّر\* يقول اذا فبلت عطلًا مُ عدَّ ذلك منة منك عليه لاستلذاذه العطآء وان لم يبتدئ بالعطآء قبل السوَّ ال وأَى ذلك امراً قبيحاً ٣ الهون الهوان والاديم الجلد •وافرشةُ اياهُ جعلهُ فراشاً لهُ\* وكان المعدوح قد حُمِلِ اليهِ مال "من الجبايات ففرش له " ادياً وامر بطرحه عليه ِ • فيقول ان ذلك الاديم لم يُفرَّ شكر امة المال بل لهوانه ِ لانهُ يريد ان يَثْرُهُ على الوفد والشعرآ \* وهو بكره ان يضيع دلذا المال لو التاهُ ناحيةً غير محفوط لا لكي يدَّخرهُ في خزانه بِل لكي يفرُّ فهُ على الناس موقد مثَّل لذلك بما ذكرهُ في البيت الثاني ، النطوع جمع النطع وهو ما يُسط تحت المقتول من جلد مقول ان النطع يُبسط تحت المجرمين لضرب الرقاب لا لتكرامة وكذلك هذا الإديم فُرِشَتحت المال لاتلافهِ وتفريقه لا لصيانته وادّخارهِ التربيع السيد الثريف\*يريد وصفه بالتناهي في كرم النفس وعلو الهمة فهو اذا وهب وهب كشيراً واذا قتل قتل سيداً شريفاً ٦ النصل شفرة السيف والصمصامةالسيف الذي لاينثني والقطيع السوط يُقُدُّ من جلد البعير \* يريد انهُ أقام سيفهُ في التأديب مقام سوطِهِ فكفاهُ التعب ٧ علي " اسمالمدو ٣ \* يقول آنهُ إِلا يرد" احداً عن مبارزته في الحرب وككن بن بارزمُ يمتنع عليهِ الرجوع الى قومُه ِ لانه لا يكون الأُّ فتيلاً او اسيراً ٨ المفدَّى الذي يقول لهُ الناس فديناكُ لما يرون من شجاءته ِ • والزرد الدرع والنجيع دم الجوف \* اي انهُ يخضبهُ بدمه حتى يصير عليه الدم درعاً مكان الدرع ٩ يريد باعوجاج القنا التوآءَمُ من شدَّة الطعن وقولهُ جاز الى ضلوعهم الضلوع اي نفذ من ضلع الى اخرى يعنى أنَّه يشقُّ الضلع فينفذ منها الى التي تليها فأوانة أندقاقًا او صدوعاً وإن كُنتَ الخبعثة الشجيعاً فأنت أسطَعْت شيئًا ما أستُطيعاً فأ فتربعاً لله صريعاً فأقطَ وَدفّهُ البلد المريعا فأقطَ وقطّعت القُطُوعا تيمنه وقطّعت القُطُوعا وصبَرَ خيره سنتي ربيعا فأغرق نيله أخذي سريعا ووالدتي وكندة والسبيعا فردُ لهم من السلك الهجوعا المحجوعا الشجوعا الشجوعا المحجوعا المحجوم المحج

ونالَتُ ثأرَها الأَكبادُ منهُ فَحَدُ فِي مُلتَقَى الْخَيلَيْنِ عنهُ إِن استَجْرائْتَ تَرمَقُهُ بَعِيدًا وَإِن مارَيْتَنِي فاركَب حصانًا غَمَامٌ رُبَّا مَطَرَ انقامًا مَطَرَ انقامًا وَجَانِي بَعد ما قَطَعَ المَطايا فصيَّرَ سَيلُهُ بَلدي غديرًا وجاوَدني بأن يُعظِي وأحوي قداستقصيت في سلب الأعادي قداستقصيت في سلب الأعادي

 الله معطوف على قوله اعوج في البيت الدابق • والضمير في منه للقنا • وأولته اى انالته • والإندفاق الانكسار • والصدوع جم صدع وهو الشقُّ • اي أنكسرت الرماح وتشققت في الاكباد لشدَّة الطعن مكانها بذلك ادركت ثأرها منها ٣ حيدٌ اي مِلْ وهو جواب فوله ِ اذا اعوجَ الةنا • وضميرمهُ للمدوح والخبعثنة من اسهآ الاسد ٣ رمَّةُ نظر اليهِ وواراد ان ترمَّةُ غَذْف أَنْ ورفع الفعل • وبعيداً حال من احد الضميرين في ترمقهُ • واسطعت اصلهُ استطعت فحذفت التآ • تخفيفاً ﴿ يقول ان كنت تجترئ ان تنظر اليه ِ من بعيد فقد استطعت امراً عظيماً لا يستطيعه ُ غيرك ﴿ ماريتني اي جادلتني • ومثّلهُ اي صوّرهُ في نفسك • وثخرَّ تسقط وهو جواب الا-ر • والصريع المطروح على الارض "ه اقحط الارض اصابها بالقحط وهو الجدب والودق المطر، والمريع الحصيب \* يقول هو غمامٌ بمطر النعم فيحيي بها البلاد ولكنه احياناً بمطر تقمةً على اعدا ثه ِفيصيّر مطرَّهُ البلد الحصيب مجدياً لما ينزل به ِ من الدمار ۗ ٦ المطايا الابل • والتيم القصد • والقطوع جمع قطع وهو الطنفسة تحت الرحل تغطي كنفي البعير وأي رآني بعد ما طال سفري في تصدم حتى قطع الطايا أي اعجزها عن المسير وقطَّمت هي ما عليها من الطنافس اي ابلُّها لطول السير وادمانه 🔻 ٧ الغدير القطعة من السيل يغادرها المطر \* اي فاض عليَّ بجودهِ فاسعد احوالي وايامي حتى كاني في بلدكاه ُ غدير وفي زمن كله ٌ ربيع - ^ جعل الاخذ منهُ حوداً عليه كما في قوله ِ قبولك منهُ منْ عليه ِ فقال جاوَ دَني اي غالمبني في الجُود فكان يجود علي َّ بَالعطآ ﴿ وانا اجود عليه ِ بالاخذ فغلبني لاني لم اتَّمكن من التقاطكل ما يعطي كَتْرَنَّهِ حتى طَفَح عَطَآوْ مُ على اخذي فاغرقهُ ﴿ وَ اسْهَا ۚ الْمَاكُنِّ بِالْكُوفَةِ ﴿ ١٠ اسْتَقْصَى فِي الأمر

اذا ما لم تُسِرْ جَيشًا اليهِمِ أَسَرْتَ الى قُلُوبِهِمِ الهُلُوعاً رَضُوا بِكَ كَالرَضَى بِالشَيبِقَسْرًا وقد وَخَطَ النَواصِيَ والفُروعاً فلا عَزَلْ وأَنتَ بِلا سلاحٍ لَعَاظُكَ ما تكونُ به منيعاً لَواستَبدَاتَ ذِهنَكَ من حُسامٍ قَدَدتَ بهِ المُغافِرَ والدُّروعا لَواستَفرَغتَ جُهدَكَ في قتالِ أَتَيتَ بهِ على الدُنيا جَمِعا لَواستَفرَغتَ جُهدَكَ في قتالِ أَتَيتَ بهِ على الدُنيا جَمِعا سَمُوتَ بهِ مَّةٍ تَسمُو فَتَسمُو فَمَا تُلْفَى بَرِرْتَبةٍ قَنُوعا وَاللَّرُوعا فَيُعالَى اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ اللَ

أَحَقُ عَافِ بِدَمِعِكَ الهِمَمُ أَحدَثُ شيء عَهِدًا بها القِدَمُ ^ وإِنَّا النَّاسُ بِالْمُلُوكِ وما تُفْلِحُ عُرْبُ مُلُوكُ مُ عَجْمُ لا أَدَبُ عِنِدَهُمْ ولا حَسَبُ ولا عُهُودٌ لَهُمْ ولا ذِمَمُ

بالغ و والسلب الاول بسكون اللام مصدر و والثاني بفتحها بمعني الشيء المسلوب و والهجوع النوم " يقول انك سلبت اعدا ككل شيخ حتى النوم فامنن عليهم به فالتحم لا ينامون خوها منك و اشد الحوف "يقول اذا لم تغز هم بجيشت غزوتهم بخوفك فلا يأخذهم قرار ٢ القسر الرغم و وخط الشيب الشعر خلطه و والنواص جمع ناصية وهي شعر مقد م الراس و وانفروع جمع فرع وهو الشعر التام يقول انهم صبروا على الحضوع لك كارهين كما يصبر الانسان على الشيب اذا جلل راسه " سم العزل مصدر الأعزل وهو المدي لا سلاح معه و المعام الموات المعدم مصدر الأعزل وهو الذي لا سلاح معه و العاط هو خر العين وهو مبتدا خبره الوصول بعده و المنبع المستع على من يطلبه و اي اذا كنت بلا سلاح قام لحاظك مقام السلاح لانك اذا نظرت الى عدود في الحرب ارتاع من هيبتك و لم يجسر على الاقدام عليك فصرت بذلك منبعاً ع الحسام السيف علم وقد الذي قطعه و المفافر جمع مغفر وهو زرد ينسج من الدرع على قدر الراس يصفه أبحدة القاطع و وقد الذكاء و الجود الهمة و الطاقة و اتى على الشيء اهلكه ه فاعل تسمو الاول الهمة و فاعل الثاني ضمير المحاطب و يجوز العكس و و ألفى على الشيء اهلك بمعني احسب نفسك "يقول احسب و فاعل الثاني ضمير المحاس و يجوز العكس و و ألفى عندها ٧ هبك بمعني احسب نفسك "يقول احسب و قسمو الى المراتب الملية فانت لا تقنع بمرتبة تنف عندها ٧ هبك بمعني احسب نفسك "يقول احسب الك جدت حتى لم تترك لشيء حقاً ان يسمّى رفيعاً وتسمو الى المراتب الملية فانت لا تقنع بمرتبة تنف عندها ٧ هبك بمعني احسب نفسك "يقول احسب الك عليه واجدر وهو خبرمقد م عن الهمم والعافي الدوارس و القدم ضد الحدوث " يقول ان الهم التى اندرست في الناس اولى بالبكاء من الاطلال الدوارس وتلك الهمم قد د رست

بِكُلِّ أَرض وَطَئِتُهُا أُمَّ لَيَ الْمُمُّهُ لِيَسْخَشِنُ الْحَزَّ حِينَ يَلْمُمُّهُ غنم ترعى بعبُدٍ كأنها وكان يبرى بظفره ألقلًا أُنكِرُ أَنَّي عَقُوبَةُ لَهُمْ إِنِّي وإِنْ لَمْتُ حَاسِدِيًّ ا لهُ. عَلَى كُلَّ هامةٍ قَـدُمُ وكَيْفَ لَا يُحسَّدُ أُمرُودٍ عَلَمْ " ونَتْق حُدْ سَيْفِهِ الْبَهِمُ كَفَانِيَ الذَّمَّ أَنَّنَى رَجُلٌ أُكرَمُ مال ملكتهُ الكرَمُ ا يَجِني ٱلْعَنَى لِلنَّامِ لُو عَقَلُوا ما ليسَ يَجني عَلَيْهِمِ العَدُمُ هُوْ لأموالهم ولَسْنَ والعارُ يَبقَى والجُرخُ يَلْتَئُمُ^^ مَنْ طَلَبَ الْمِدَ فَلَيْكُمْنْ كُعَلَيَّ إِ يَبُ الأَلفُ وَهُوَ يَبْسَمُ ليسَ لَمَا من وَحَامَهَا أَكُمُ ا ويَطْعَنُ الْخَيْلَ كُلُّ نَافَذَةً

منذ القدم فهو احدث الاشياء عهداً بها ولا يعهدها احد بعدهُ ١ اي يرعاها عبد يريد عبيد الحلفاء من الاتراك ﴿ ﴿ ضَرَبُ مَنَ النَّيَابِ الْحَرَيْرِيَّةِ ﴾ ﴿ يَمُولَ انِّي وَانَ لَمْتَ حَسَادِي لَا أَنكُر عذرهم في حسدهم لي لعلمي بأنهم معاقبون بتقدُّمي عايهم وظهور تقصهم بزيادة فضلي ﴿ ٤ العلم الجبل يعني شهيرٌ كالعلم والهامة الرأس وفي هذا البيت تاكيد لما تقدم من عذرهم في حسدم يقول وكيف لا يحسّد رجل قد بلغ اعظم مبلغ من الشهرة وعلو المنزلة حتى صارت قدمهُ فوق الرؤوس ٥ أُبِساً الرجال اي آنسهم • وتتقي بمعنى تحذر • والبَّهُم جمع بُهدة وهو البطل الذي لا يُدرَى من اين يو َّتى ٦ يقال كفاهُ الشي َّايُّ صرفهُ عنهُ \* وانني رجل فاعلكهي \* يقول منع الذمَّ عني اني رجلُ كريم ارى ما بي من طبيعة الكرم اعزُّ شيءُ املكهُ واصونهُ ببذل المال دونهُ كما يصون غيري مالهُ ﴿ ٧ يجني بمني يجرُّ • وقولهُ لو عقلوا اعتراض • وما منحول يجني • والعدم الفقر \* يقول ان غنى اللئام يجرُّ علَّيهم من الذم" ما لا يجرُّهُ الفقر لا: مُ يكون سبباً في فلهور لؤ بهم بامساكهم للمال وحرصهم عليه في مواضع الانفاق الضمير في لسن كلاموال و والتأم الجرح التحم · يقول هم مملوكون لاموالهم لانهم يخدمونها بالجمع والحفظ وليست اموالهم لهم لا تهم لا يقدرون على بذلها والانتفاع بها في كسب الثناء والمثوبة • ثم يقول آن المار ابقى من الجرح لان العار لا يزول عن صاحبه والجرح يندمل ويبرأ ﴿ ٩ اي من الدَّنانيرِ • ١ المراد بالخيل فرسانها • ونافذة نعت لمحذوف اي طعنة نافذة • والوحاء السرعة • اي ان مطعونهُ لا يشعر بألم الطعنة لانها لسرعها تقتلهُ قبل ان يدرك ألمها

فَا لَهُ بَعَدَ فَعِلِهِ نَدَمُ اللهِ بَيْ وَالْحَشَمُ اللهُ وَالْعَبِيدُ وَالْحَشَمُ اللهِ وَالْحَشَمُ اللهِ وَالْحَشَمُ اللهِ الْحِبَالُ المَقْصِمُ اللهِ عَنِ الْحَنِي صَمَمُ اللهِ عَنِ الْحَنِي صَمَمُ فَي مَجَدِهِ كَيْفَ أَخْلَقُ النّسَمُ فِي مَجَدِهِ كَيْفَ أَخْلَقُ النّسَمُ اللّهِ وَلَيْ فَي مَحَدِهِ كَيْفَ أَخْلَقُ النّسَمُ اللّهُ وَلَيْ فَلَمُ اللّهُ وَلَيْ فَلَمُ اللّهُ وَلَا تَهِدُ اللّهُ وَلَا تَهْدُ وَالْحَدُمُ اللّهُ وَلَا تَهْدُولُ فَمُ اللّهُ وَلَا تَهْدُ وَالْحَدُمُ اللّهُ وَلَا تَهْدُولُ وَالْحَدُمُ اللّهُ وَلَا تَهْدُولُ وَالْحَدُمُ اللّهُ وَلَا تَهُ وَالْحَدُمُ اللّهُ وَلَا تَهْدُولُ وَالْحَدُمُ اللّهُ وَلَا تَهْدُولُ وَلَا تَهْدُولُ وَلَا تَهُ وَالْحَدُمُ اللّهُ وَلَا تَهُولُ وَلَا تَهُ وَالْحَدُمُ اللّهُ وَلَا تَهُ وَلَا تَهُ وَالْحَدُمُ اللّهُ وَلَا تَهُ وَلَا تَهُ وَلَا تَهُ اللّهُ وَلَا تَهُ وَلَا تَهُ وَلَا تَهُ وَلَا تَهُ وَلَا تَهُ وَالْحَدُمُ اللّهُ وَلَا تَهُ وَالْحَدُمُ اللّهُ وَلَا تَهُ وَلَا تُعْمُ اللّهُ وَلَا تُعْمَلُونُ وَالْحَدُمُ اللّهُ وَلَا تَهُ اللّهُ وَلَا تَهُ وَلَا تَهُ وَالْحَدُمُ اللّهُ وَلَا تُعْمَلُونَا اللّهُ وَلَا تُعْمِلُ وَالْحَدُولُ وَالْحَدُولُ وَالْحَدُولُ اللّهُ وَلَا تُعْمِلُ وَالْحَدُولُ وَالْحَدُولُ وَالْحَدُولُ وَالْحَدُولُ وَالْحَدُولُ وَالْحَدُولُ وَالْحَدُولُ وَالْحَدُمُ اللّهُ وَالْحَدُمُ اللّهُ وَالْحَدُمُ اللّهُ وَالْحَدُمُ اللّهُ وَالْحَدُمُ اللّهُ وَالْحَدُولُ وَالْحُدُولُ وَالْحَدُولُ وَالْحَدُولُ وَالْحَدُولُ وَالْحَدُولُ وَالْح

ويعرفُ الأمرَ قبلَ مَوقعهِ والأَمرُ والنَّهْ وُالسَلاهِ بُ واللَّ والسَّطُواتُ التي سَمَعْتَ بها والسَطَواتُ التي سَمَعْتَ بها يرعيكَ سَمَعًا فيهِ استِماعُ الى اللَّ يريكَ من خَلقهِ غَرائيهُ ملتُ الى مَن يَكادُ بَينَكُما مِن بَعدِ ما صبِغَ من مَواهِ به مِن بَعدِ ما صبِغَ من مَواهِ به ما بَدُلَتْ ما به يَجُودُ يَدُ مَا بَهُ يَجُودُ يَدُ بَنُو العَفَرُ بَي مَحَطَّةَ الأَسِدُ ال

﴾ الموقع هنا مصدر بمعنى الوقوع \* إي انهُ يعرف عواقب الامور قبل حدوثها فأذا فعل امراً فعلهُ عن بصيرة وعلم بما يصير اليه ِ فلا يفجأ دُ بعدهُ ما يبعثهُ على الند ؛ ٣ السلامب الحيل الطويلة واحدها سلهب وسلمية والبيض السيوف و والحثهم الباع الرجل الذين ينضبون له ُ ﴿ مُ قُولُهُ الَّتِي سَمَّعَتُّ بِهَا اي المشهورة يتحدث بها الناس وتُتسامع أخبارها وتنقصم أي نكمر وتنهد م يقال ارعادُ سعهُ أي اصغى به اليه ِ • والضمير من فولمو فيه في الشطرين السمع • والحنى الفحش \* اي انهُ يستم إلى الداعي اذا استغاثهُ فهو عند ذلك سميعٌ ويعرض عن كلام الفحش كأنُّ اصمُ ﴿ و خلقهِ مصدر اي ابداعهِ • وغرائبهُ مفعول خلقه ِ • وفي مجدم صلة الحلق • والنسم الارواح \* اي أنه ُ بابداعه غرائب المجد التي لم يُسبق البها يمر"ف الناس كيف يحلق الله النسم لان المخلوق اذاكان فادراً على الخلق فالحالق بِاللَّمدرة عليه ِ اولى ٦ كخاطب صاحبيه على عادة العرب يقول اني عدلتُ الى زيارة رجن لو جمَّماهُ تسأَلانه نفسهُ لكاد ينقسم بينكما شطرين يعطى لـكانِّ شطراً ٧ الظرف متملَّى بقوله ملت. والشنوف جمع شنف وهو ما يىلنى في اعلى الاذن والحَدَم جمع خَدَمة ومى الحلحال اي ملت اليه بعد ما كثرت مواهبه ُعليَّ حتى صغت لمن احبَّهُ الشنوف والحلاخيل من الدهب الذي إعطانِ • يني ان عطاءٌ مُ وصل اليَّ قبل زيارتهـِ ٨ به متعلق بقوله يجود • ويد فاعل بذلت • وتهدَّى بمعنى اهتدى \* يعني الله الجوَّد الناس بناناً وافصحهم لساناً ٩ بنو العفرني مبتدا خبردُ الاُّ سد • والعفرني من صفات الاسد ومعناهُ الشديد • ومحطَّة إسم جدٌ الممدوح وهو بدل من العفرني والأسد نت لمحطَّة باعتبار ما فيه من معني الشجاعة او بدل مِنهُ والأَّجم الغاب ﴿ اي ان بني محطَّة الذي هو اسد اسودٌ مثلهُ ولكن غاباتهم الرماح لا الشجر كمادة الاسود

طَعَنُ نَحُورِ الكُماةِ لا الْحُلُمُ الْ وَالْ هُرَمْ أَ أَيَّهُمْ أَنْهُمُ أَنْهُمُ أَنْهُمُ أَنْهُمُ أَنْهُمُ وَالْحَرَابُ وَالْحَرابُ وَالْحَرَابُ وَالْحَابُ وَالْحَرَابُ وَالْحَرَابُ وَالْحَرَابُ وَالْحَرَابُ وَالْحَرَابُ وَالْحَرَابُ وَالْحَرَابُ وَالْحَرَابُ وَالْحَرَابُ وَالْحَارُ وَالْحَرَابُ وَالْحَرَابُ وَالْحَرَابُ وَالْحَرَابُ وَالْحَرَابُ وَالْحَرَابُ وَالْحَرَابُ وَالْحَرَابُ وَالْحَرَابُ وَالْحَالُوبُ وَالْحَرَابُ و

قُومْ بُلُوعُ الغُلامِ عِندَهُمُ كُا مُنَا يُوابُدُ النَّدَى مَعَهُمُ افَا يُوابُدُ النَّدَى مَعَهُمُ افا تَوَلَّوا عَدَاوةً كَشَفُوا افا تَوَلَّوا عَدَاوةً اعتدادَهُمُ افْنَ مِن فَقدِكَ اعتدادَهُمُ إِن بَرَقُوا فَالْخُنُوفُ حَاضِرةً او حَلَفُوا بِالغَموُسِ وَاجتهَدُوا او حَلَفُوا بِالغَموُسِ وَاجتهَدُوا او رَكُوا الخيلَ غيرَ مُسرَجةً او شَهدوا الحَربَ لاقِمًا أَخَذُوا او شَهدوا الحَربَ لاقِمًا أَخَذُوا لُولُكُ لَمُ أَتَرُكُ الْبُحَيْرَةُ وال لولاكَ لم أَتَرُكُ البُحْيَرَةُ وال

ا قوم خبرعن محذوف اي هم قوم وعندهم بمعني في اعتقادهم • والنحور جمع نحر وهو •وضع القلادة • والكماة جمع كمي على غير قياس وهو البطل المغطى بالسلاح • والحلم بمعني البلوغ • يقول انهم يعرفون بلوغ الغلام بحدل السلاح والطعن في نحور الابطال لاببلوغ سن الملم لان د ذا معني الرجولية عندهم ٣ الندى الجود • والهرم ككبروالمجز عن التصرف \* يقول ان الجود مقارن اِفطَرهم لا يتونف على القدرة ولا يمنع منهُ العجز ٣ الصنيعة المعروف \* يقول انهم اذا عادَ وا احداً جاهروا بعداوته لانهم لا كِنافون عدوًا وإذا اصطنعوا الى احد معروداً كة وا معروفهم تكرُّماً وحياً ع يقول انهم لا يعتدُّون بما صنعوا من المعروف لتناسيهم اياهُ حتى كنهم لم يعلموا به ﴿ وَوَا اي تُهدُّوا وَ وَالْحَتُّوفُ جَمَّع الحتف ونهو الموت. وقوله ُ فالصواب خبرٌ عن محذوف دلَّ عليه المقام اي فنفقهم الصواب ٦ الغنوس اليمين التي تنمس الحانث فيها في الاثم • وقولهم مبتدا خبرهُ القسم • وخاب سائلي حكاية القول ؛ اي إذا اراد احدهم ان يحلف يميناً كخاف الاثم عند الحنث فيها فتلك اليمين هي ان يقول خاب سائلي ان فعلت كذا او لم افعل كذا لانهم يرون خيبة السائل من اعظم الاشيآء عليم ٧ شهدوا اي حضروا. واللاقح الحرب الشديدة. والمهج دماً - القلوب . والدارع لابس الدرع \* اي اذا نازلوا الفرسان في الحرب تحكموا في دما تَهم فنالوا منها ما ارادوا ٨ الشيم جمع الشيمة وهي الخُلق \* اي ان اعراضهم واوجههم مشرقة نقيَّة مثل خلائقهم به يريد بالبحيرة بجيرة طبريَّة • والغور موضع بالشام به بلد الممدوح • والشم البارد \* يقول لولاك لم اترك البحيرة التي كنت عليها بطبرية ومآوَّهما بارد واحضر الى الغور الذي أنت فيه وهو حارٌّ • قالهُ الواحديُّ • والاذَّهر ان المراد بالغور المكان المجاور طبرية

تَهَدِرُ فيها وما بها قَطَمُ والمَوجُ مثلُ الفُحول مُزبدةً فُرسانَ بُلقِ تُغونها اللَّجُمُ والطير فوق الحاب تحسيا جيشًا وَغَي هازمٌ ومنهزمٌ والرياخ تضربها في نهارها قمر وَجادَت الأَرضَ حُولُمَا الدِيمُ تَغنُّت الطِّيرُ فِي حُوانِيها جرّد عنها غشاؤُها الأدمُ فَهِيَ كماويَّة مُعَلَّوَّقَة تَشْيَنُهُ الأَدعياءُ والقَزَمُ" جريها على بلد بالفعل قبل الكلام منتظم الحُسين أستمع فمدحكم وجادَت المَطْرَةُ الَّتِي تَسمُ تُوالَى العهادُ منهُ لكم

فيكون المعنى لولاك لم اترك البحيرة وما وأهما بارد وغورها دفي ١ كيوز رفع مثل ونصب زبدة على ان الاولى خبروالثانية حال من الفحول • ويجوز العكس على ان مثل حال من فاعل رزيدة و.زيذة خبر . والضمير في تهدر وبها للفحول . وفي فيها للبحيرة . والهدير صوت المعل من الجمال . والقطم هياج الفحل ٣ الحباب طريق المَا ۚ عند اختلاف الامواج • وقوله ُ بلق نعت لمحذوف اي فرسانُ خيل بلق وهي التي فيها سوادٌ و بباض شبَّه الامواج بها في اختلاف الوانها. وقوله ُتخونها اللجم الضمير للفرسان اي تَنْقَطَمُ اعَنَّمُا فَتَذْهُبِ الحَيْلِ كَا تَشَاءً • يريد تصرُّف الموج على غير مراد الطائر فيكل وجه ٣ الضه يرلدوج أو للطيراو لكليما باعتبار معني الجمر • وعلى هذا يجوز في قوله "جيشا وغي اي حرب ان يكون المراد بالجيشين الرياح والموج او اياها والطبر لان الرياح تضرب كلاً من الفريقين فينهزم امامها • او الموج والطير لان الرياح تضربهما مماً فتتتابع الطير على اثر الا • واج ع حفٌّ به اي احاط والجنان جمع جَّنة وهي البستان \* يشبُّه البحيرة في النهار بقدر لما يله عليها من نور الشمس و والبساتين حولها بالليل لشدَّة خضرتها الضاربة الى السواد • جادت من الجود بالفتح وهو المطر • والديم جمع ديمة وهي مطرّ يدوم ايامًا ٣ الماويَّة المرآة • والا دُم الجلدوهو ببان للنشآء \*شبه البحيمة مم ما يحدق بها من البساتين بالمرآة المطوَّقة وقد جُرِّ دت مما تنلف بهِ من الجلد ٧ يشينها اي يعبها • والادعيآ \* جم دعي وهو المُّهُم في نسبهِ • والمَّزَام رُكال الناس يستعل للواحد وغيره \* يقول أن عب هذه البحيرة أنها تجري على ارض اهلها المام ماي ان افعالكم تمدحكم قبل أن يمدحكم كلام الشعرآء ٩ توالى تتابع • والعهاد جمع عهد وهو المطر بعد المطر • والضمير في منهُ للمدح • والمراد بالمطرة التي تسم مطر الربيع الاول لانه يسم الارض بالنبات "شبه مداعه ويهم بالامطار المتنابعة لانها تنبت له نهمتهم واراد بآلتي تسم مذه القصيدة

أُعِيذُ كُم من صُروف دَهر كُم فَإِنَّهُ فِي الكِرامِ مُتَّهُمُ الْعَلِي وَقَالَ بَدَحِ المَنْيِثُ بن عِلْي " بن بشر العجلي "

لأهله وشقى أنّى ولا كرَباً من العُقُولِ وما ردّ الذي دَهَباً سُعُباً سُوائلاً من جُفُونِ ظَنَهَا سُعُبا ليلاً فيا صَدَقَتْ عَيني ولا كَذَبا جَمَشْتُهُ فَنَبَا قَبَلْتُهُ فَأَبِي جَمَشْتُهُ فَنَبَا قَبَلْتُهُ فَأَبِي بِياً من القلب لم تَمَدُدُ لهُ طُنْبا مِظُلُومةُ الريقِ في تَشبيهِ ضَرَبا مَظُلُومةُ الريقِ في تَشبيهِ ضَرَبا مَظُلُومةُ الريقِ في تَشبيهِ ضَرَبا وعَزَّ ذلك مطلوبًا اذا طُلبا وعَزَّ ذلك مطلوبًا اذا طُلبا شُعَاعُها ويراهُ الطَرْفُ مُقتربا أَ

دُمع مُحْرَى فَقَضَى فِي الرَبعِ ما وَجَبا عُنْهَا فَأَدْهَبَ ما أَبقَى الرَبعِ ما وَجَبا عُنْهَا فَأَدْهَبَ ما أَبقَى الفراقُ لَنَا سَقَيتُهُ عَبَراتُ ظَنَّهَا مَطَرًا دارُ المُلمِ لها طَيفُ تَهدَّدُنِي دارُ المُلمِ لها طَيفُ تَهدَّدُنِي دارُ المُلمِ لها طَيفُ تَهدُّدُنِي فَدَنَا أَدْنَيتُهُ فَنَاًى هامَ الفُوَّادُ بأعرابيةٍ سَكَنت مظلومةُ القَدِّ فِي تَشبيهِ فِي عَصْنًا مظلومةُ القَدِّ فِي تَشبيهِ فِي عَصْنًا بيضاءً تُطمِعُ فِي ما تحت حُلتَها كُنْ تَا الشّمسُ يُعِيى كَفَّ قابِضِهِ كَا يَها كُنْ قابِضِهِ كُلَّمْ الشّمسُ يُعِيى كَفَّ قابِضِهِ كَا يَها الشّمسُ يُعِيى كَفَّ قابِضِهِ عَالَيْها كُنْ قابِضِهِ عَلَى الشّمسُ يُعِيى كَفَ قابِضِهِ عَالَيْها الشّمسُ يُعِيى كَفَّ قابِضِهِ

ا اعاده بالله جمل الله عصدة له مما ينوبه وصروف الدهر حوادثه ويقول أسأل الله ان يمصركم من نوائب الدهر فانه مولم بالكرام يجني عليهم ويهاكهم ٢ دمم مبتدا محذوف الحبراي لي دمع وأني بمعنى كيف وكرب من افعال المقاربة حُذِف خبره لدلالة المقام عليه اي ولا كرب ان يقفي القول انه بمن فعال المقاربة حُذِف خبره لدلالة المقام عليه اي ولا كرب ان يقفي القول انه بمن عن العلم الموجب ولا قارب ان يقضي سم عاج بالمكان وفف يقول وقفنا بمذا الربع لنزوره فاذهب ما بقي من عقولنا بعد الفراق بما حد ده من تذكر الاحبة فضلاً عن انه لم يرد عليا ما ذهب منها عن دموعاً ٥ دار خبر عن ضمير محذوف يرجع الى الربع والله الزائر ولها حال مقدمة عن قوله طيف وهو فاعل ملم اي ان هذا الطيف تهدد ي بمجره لي فعاصد قت الزائر ولها حال مقدمة عن قوله طيف وهو فاعل ملم اي ان هذا الطيف تهدد ي بمجره لي فعاصد قت ابعدته ودنا قرب وجمشته داعية و ونها اي جفاه وابي امتنع يريد انه يقابه بضد ما يريد منه ابعدته ودنا قرب وجمشته داعية و ونه المي جفاه وابي امتنع يريد انه يقابه بضد ما يريد منه المخدت قلي مسكنا فكان لها بيتاً ولكن لا اطناب له مم عسلا به الحلة الثوب ومطاه با تميز يقول ان هذه الحبيبة المخذت قلي مسكنا فكان لها بيتاً ولكن لا اطناب له مم عسلا به الحلة الثوب ومطاه با تعمقها وصيانها المخذت فاي معرف اعجزه والطنب عبول النهد العلم المقاه والمناب له معلم المها لتعقفها وصيانها المخذت اعياه اعجزه والضمير في قابضه للشماع وهماعها فاعل يعيي والطرف النظر

من أن جانس هذا الشادن العربا المنت العربا المنت الشرى وهو من عجل اذا أنتسبا أعطى و أباغ من أملى ومن كتبا الوجاهل لصحا او أخرس خطبا الوجاهل لحج بنه سترا اذا احتجبا و ودر لفظ يريك الدر عفشكبا ودر لفظ يريك الدر عفشكبا وطب العرار من التأمور مخلضبا العرار من التأمور مخلضبا فكن من عمر ما يحوي اذا وهبا فكن له نشبا فكن ما دية اوكن له نشبا المنا فالم قطرت في المآء ما شربا المنا

مَرَّت بِنَا بَينَ تُرِبِيهٖا فَقُلْتُ لَمُا فَاسَتَضَعَكَت ثُمَّ قَالَتَكَالُمُعِيثِ بُرَى فَاسَتَضَعَكَت ثُمَّ قَالَتَكَالُمُعِيثِ بُرَى جَاءَت بأَشْجَع مِن يُسمَى وأسمَّع مِن لَسمَى وأسمَّع مِن لَسمَى وأسمَّع مِن لَسمَى وأسمَّع مِن الله لو حلَّ خاطرُ أه في مُقعد لمَشَى اذا بدا حَجَبَت عَينيكَ هيبتهُ بياضُ وَجه يُريكُ الشمس حالكة بياضُ وَجه يُريكُ الشمس حالكة عَمْرُ العَدُق اذا لاقاهُ في رَهِج عَمْرُ العَدُق اذا لاقاهُ في رَهِج عَمْرُ العَدُق اذا لاقاهُ في رَهِج يَوقَهُ فَمْتَى مَا شَيْتَ تَبلُوهُ تَعَلَى مَا شَيْتَ تَبلُوهُ عَمْما تَعْمَا اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى الله عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ ال

و الترب المساوي لذيرم في اله ريستعمل لل ذكر والوّنث و والشادن الغزال الذي قوي واسمتنى عن امه يريد به المحبوبة مي قول لها است من النزلان وترباك اللتان تماشينهما من العرب فكيف انفقت هذه المجانسة بينك وبينهما مع استضحكت يمني ضحكت والمغيث اسم المدوح وفي الكلام حذف تسجب من مجانسةي للعسد والدين الاسد والدين موضع تكذير فيه الاسود و وعجل قبيلة المدوح الماني لا تسجب من مجانستي للعرب وانا ظبية فاني كالمغيث تراه من الاسود وهو مع ذلك من بني عجل م الضمير في جائب تذكر رجل دنه صفاته ما يصفه بقوة الحاطروبوقة الذهن و يقول في جائب تذكر رجل دنه صفاته ما يصفه بقوة الحاطروبوقة الذهن و يقول اذا الحرب المناس حجبه من النظر اليه واذا احتجب ورآء الستور فهر نور وجهه من ورآتها فلم تستطع حجبه ما ياض وجه وبتدا خبره محذوف اي له يياض وجه و والحالك الشديد ورآتها فلم تستطع حجبه من يسبه المدر على مهبة السيف عضاً وَهُ و وغراره حداه و والتأمور دم الهياب الناس عنده واراد ان شاوه يقير السيف رطب الحد من دم الاعداء مم الرجع الغبار ويقول اذا لتي عديده واراد ان شاوه في در حتى يكون اتصر من عر المال عنده أذا شرع في العطاء و تبوه التي يختبره واراد ان شاوه في يدم حتى ترى ما يحل بك من الابادة والافناء و عالمه وان اردت ان تنبرت اخلاقه فعاده واكن ما الاخلاق في يدم حتى ترى ما يحل بك من الابادة والافناء و حالت تنبرت عقول دو عذب الاخلاق في حال الرخى فاذا غضب تنبرت اخلاقه فصارت مرة حتى لو امكن مزج المناس حد ثريه الم يطلق احد ثمريه الم يطلق احد ثمريه الم يطلق احد ثمريه الم علي علي الم يطلق احد ثمريه المناس علي الم يطلق احد ثمريه الم يطلق الم يولي الم يطلق احد ثمريه الم يطلق الم يولي الم يولي

وتَحسدُ الحَيلُ منها أَيّها رَكِياً
عن نفسهِ ويَرُدُّ الحَجفُلَ اللّهِباً
في مُلكه افترقا من قبل يَصطّعِباً
فحكُلُما قيلَ هذا مُجْتَدِ نَعباً
ولا عَجائب بحر بعدها عَجباً
ولا عَجائب بحر بعدها عَجباً
يشكو مُحاولهُ التقصيرَ والتعبا
رأساً لهم وغداكلٌ لهم ذنباً
والراكبين من الاشياء ما صعباً
هام الكماة على أرماحهم عذباً

وتغيطُ الارضُ منها حيثُ حَلَّ بهِ ولا يَرُدُّ بِفِيهِ كَفَّ سائلهِ ولا يَرُدُّ بِفِيهِ كَفَّ سائلهِ وكُلُما لَقِيَ الدينارُ صاحبةُ مالُ كَأَنَّ غُرَابَ البينِ يَرفَّبُهُ مالُ كَأَنَّ غُرَابَ البينِ يَرفَّبُهُ بَحِرْ عَجَاءُبُهُ لَم تُبقِ فِي يَنلُ مَنرِلَةٍ بَحَرِّ عَجَاءُبُهُ لَم تُبقِ فِي يَنلُ مَنرِلَةٍ هَرَّ اللواءَ بَنُو عَلِي بهِ فَعَدا هُونها مَنزِقعي فَيار به فَعَدا مَنزِقعي فَيار به فَيار به فَعَدا مَنزِقعي فَيار به فَيار به فَيار مِن الأَشياء أَهونها مَنزِقعي فَيار به بالبيض مُتَعَذِي

و النبطة والحسد كلاها بمني التمني الا ان النبطة تمني مثل حال الرجل مع بنا تما عليه والحسد تمني راها الى الحاسد والضمير في به يعود الى حيث وهو هنا مغمول به لتنبط وايها مغمول تحسد \* قال الواحدي جمل الغبطة للارض لانها وان كثرت بقاعها فهي كالمكان الواحد لاتصال بعضها ببعض والحيل ليست كذلك لانها متفرقة فجعل لها الحسد ٢ الحجفل الحيش العظيم واللبب المختلط الاصوات ٢ الحيف الياران عند مُ تفر قا قبل ١٣ عند من قبل ان يصطحبا فحذف ان واقبي النصب \* اراد اذا النقى الديناران عند مُ تفر قا قبل الاصطحاب فه الميتان مجتازين لا مصطحبين كما قال الاخر

لا يألف الدرهم المضروب صرّتنا كتن بمرّ عليها وهو منطلق م سائل المجتدي السائل و وتعب الغراب صاح \* يقول كاً ن غراب البين يرقب ما له فكاما جآء م سائل انعب فيه فتفرّق شمله و السر حديث الليل \* يقول هو بحرّ له عجائب في الغضل والشجاعة لا تحكيها العجائب التي يتحدث بها اهل السر ولا تذكر في جنها عجائب البحاروا غادي بالنسبة اليها كالشي المألوف لغرا بة ما يبدوغ المناوض لغرا بقما يبدوغ عنه و يذكر عنه م جماعها طالبها واصله طلب الشيء بالحيلة ، اي انه لا يقنع ببلوغ هذه المنزلة العظيمة التي يشكو طالبها تقصير همته عنها و تعبه في تحصيلها وانما هر دائراً يعالم الزيد الى ما يعجز عنه الطالبون ٧ الموآم الراية ، وبنو عجل قبيلة المعدوح \* يقول حركوا لوآء هم باسره اي جعلوه فائدهم فصار سيداً لهم وصاروا هم سادات الناس ٨ ضب التاركين على المدح باضمار اعني أو امدح \*

اى انهم لعلوّ همهم يتركون سهل الامور وحاصلها ويرومون المطالب الشاقّة والغايات البدّيدة ه البيض السيوف والهام جمع هامة وهي الراس والكداة الابطال المدجدون في السلاح والعذّب جمع عَذَبة وهي الريش المعلق في طرف الرمح \* اي ان سيوفهم تيمول دون خيلهم فلا يصل اليها طمن " او ضرب فتكون لها بمنزلة البراقع يعني انهم يحدونها بالسيوف لا بالبراقع والتجافيف ويحدّ لم ان يكون خُرْقاء تَتَهَمُ الإقدامَ والْهَرَبا الْهَبُا فَازَ وَهُوَ عَلَى آثارِها الشّهُبا فَالَ مَا السّهُبا فَالَ مَا السّهُبا مَن يَستطيعُ لأمر فائتِ طلبا اللّي بالحبّر الرُكبانُ في حلبا أحدثُ راحِلَتي الفقر والأدبا أحدثُ راحِلَتي الفقر والأدبا لو ذا فها البّكي ما عاش وأنتحبا والسّمْهَري أَخًا والمشرفي أبا والسّمهري أَخًا والمشرفي أبا الله حتى كأن له في قتله قتله أربا

إِنَّ المَنيَّةَ لو لاقتُهُم وَقَفَت مَراتَبُ صَعَدَت والفَكِرُ يَتَبعُهَا عَامِدٌ نَزَفَتْ شعرِ فِ ابِمَلْاًها مَكَارِمٌ لَكَ فُتَ العالمَيِنَ بها لَمَّا أَقَمَتَ با نطاكِيَّةَ اخْلَفَت فَسرتُ نَحُولُكَ لا أَلوي عَلَى أَحَدِ قُدرتُ نَحُولُكَ لا أَلوي عَلَى أَحَدِ أَذَاقَنِي زَمَني بَلوَى شَرِقْتُ بها وإِنْ عَمَرتُ جَعَلَتُ الحَربَ والدةً بكل أشعَت يَلقَى الموت مُبتسماً

المراد انهم يدهشون أبصار الاعدآء بلمان سيوفهم السلولة فوق رؤوس خيلهم فلا يبصرون وجوهها كانها مبرقعة • وقوله ُ متخذي هام الكماة اي انهم يأخذون رو ْوس الابطال باطراف وماحهم فتكون وشعورها بمنزلة الدنّب التي تعلَّق على الرماح ﴿ الَّذِيةُ الموت • واكْرَفَا ۚ • وَ نَتْ الاِّخْرَقُ وهو الاحمق الضعيف الرأي \* يتمول لو لا نتهم النية يوم حرب لوقفت من الحوف لا يتجه لها رأي في السلامة فهي تنهم الاقدام مخافة الهـكةوتتهم الهرب مخافة اللجاق والوقوع في ايديهم ٣ الكواكب اي لهم مراتب علت في السمآع ونبها فكر المتأمل فيها فجاوز الكواكب في صعود وورآء ها حتى ترك الكواكب تحته ُولم يبلغ البها ٢٠٠ نزفت اي استفرغت • وآل بمنى عاد • وقولهُ ما امتلاَّت حال من الضمير في آل • ونضب جفَّ \*شبه المحامد في اقتضاَّتُها ما يكافئها من المدح بالإنآ · الذي لا يُتلِّي الأبقدر ما يسم من المآ · • فقال ان دلمه المحامد استفرغت شعري انتضآ ۖ لحقها منهُ فعاد وحقها لم يُستوفُّ وشمري لم ينفذ • يعني أنهُ سيعود الى استيفاً و مدحها 🗻 قوله ُ اختلفت اي جا َ أَن مرةً بد أخرى • و يريد بالركبان جمأعات القصاد الذين اتوا المدوح فرجعوا عنهُ بالهيات والمطايل ٥ الوي اي اعرُّج ٠ يقول جنَّتُك لا اميل في سيري ولا اقف حتى با تك محولاً على راحلتين من فقري الذي يسمى بي الى بابك طلباً للمطآءُ وادبي الذي اتخذتهُ وسيلةً في تصدك 🔻 شرِقت اي غَيِصهت. والصمير في ذاتها للرمن. وقولهُ ما عاش اي ماهبتي وامتدُّ ﴿ يُتُولُ لُوكَانُ الدَّمْرُ شَخْصاً وذاتي البِّلاَّ ۚ الذِّي ذنتُهُ منهُ لَم يستطع عليه صِبراً لشدَّنهِ فكيف اصبر اناعلي بلاَّ له ﴿ عمرت اي عشت • والسهريُّ الرمح • والمشرُّفيُّ السيف \* اي جِمَّات هذه المذكورات عشيرتي التي انتسب اليها ولا افارتها ٨ الاشعث الاغبر. والارب الحاجة \* اي الازم الحرب بكل رجل قد اغبرَّمن طول الاسفار ولقاءً الحروب يرمى بنفسه في مواقع الهلكة حتى كأنَّ انتتل لهُ حاجة يبنيها ويسعى اليها

فَيْ اللَّهُ عَمِيلُ الخيلِ يَقَذِفُهُ عن سُرجهِ مَرَحًا بالعزُّ أو طَرَباً فالموتُ أُعذَرُ لي والصارُ أَجمَلُ بي والبَرُّ أُوسَعُ والدُّنيا لمن غَلَباً وقال بمدحه الضا فُوَّادُ مَا تُسلِّيهِ الْمُامُ وعُمرٌ مثلُ ما تَيَتُ اللَّمَامُ؟ ودَهر ناسه ناس صغارً وإِنْ كَانْتُ لَهُمْ جُثُثُ مُعْمَامُ ۖ عُلَامُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه وما أنا منهم بالعيش فيهم وَلَكُن مُعدِنُ الذَّهَبِ الرَّغَامُ ۗ أَرانُ غَيرَ أَنَّهُمُ مُلُوكُ منتحة عيونهم نيام وما أَقرانُها إلاَّ الطَّعَامُ ٧ بأجسام يَحَرُّ الْقَتَلُ فيها وخَيل ما يَخَرُ لها طَعينَ كَانَ قَنَا فوارسها عُامُ^ خَلِيلُكَ أَنتَ لا مَن قُلْتَ خِلِّي وإِنْ كَثْرَ التَّجَمُّلُ والكَّلامُ أَ

 القح الخالص يريد العربي الحالص النسب وهو نعت لأشث ويقذفه يرمي به والرح النشاط\* وروى ابن حبيٌّ صهيل الجُرُد جمع اجرَّد وهو الفرس القصيرالشعر \* ويروى مرحاً بالنزو \* والمعنى ان دنــا الرجل اذا سمع صميل الحيل استخفَّهُ ذلك حتى يكاد يطرحهُ عن الـسرج لما يجد من النشاط والطرب 🔻 يقول الموت اعذر لي من ان اعيش راضياً بالذلُّ • والصبر على البلاَّ إجبل بي من الجزع لانهُ ابعد عن الشهانة واقرب الى الفوز • والبرُّ او مع لي من بلد يضرق بي رزنهُ • والدنيا لمن زاحم وغلب لا لمن رضي بقسمة الدهر ٣ يجوز في فوَّ اد انَّ يكون مبتدًّا مُحذُوف الحبراي لي فوَّ ادْ او خَبراً عن مُذوف اي فوَّ ادي فوَّ ادُّ وهذا الوجه احسن في البيت الثاني والمدام الحر و ووله مثل ما تهب اللئام كناية عن قلته \* يقول ان هوّ ادمُ لا يتسلمي بالحمر واللهو عن طلب المعالي كما يتـ ليل سائر الناس والعمر تصير لا يمكن فيه انتظار الحاجات فانه ُ ربما انصرم ثبل ذلك ﴿ اي هُمْ صَمَارُ الاقدارُ والهمم وان كانوا ضخام الابدان • التراب \* يقول الني لا اعدُّ نفسي من هولا مَ الناس وانٍ عشت بينهم كالذهب الذي يكون بين التراب ولكنهُ لا يحسب من التراب 🔻 يقول هم كالاراب الأ ان في الديهم ملكاً وعيونهم مفتحة وكنهم غافلون كانهم نيام ٧ يجرُّ اي يشتدُّ . والاقرال جمع القرن بالكسر وهو الكفو ۚ في الحرب • يقول انهم لا يهت ون الاَّ بالما كل فيه ونون بالتخبة لا في وفائح الحرب لانهم لا يشهدونها ٨ خيل معطوف على اجسام و يخر تي يقط والقنا الرماح والثمام نبات صعيف \* اي أن طمينهم لا يوَّثر في المطمون لضعفهم فكانهم يطعنون بالثَّام ٩ بقول لاخليل لاحديم على الحقيقة الا نفسه ُ فلا يثق الانسان بصداقة احد وان كان كثير التجل ليَّن المقال

تجنب عنق صقله الحسام ولو حيز الحفاظ بغير عقل وأَشَهَمُنا بدُنيانا ٱلطَّغامُ ۗ الشَّيُّ مُنحِدُبُ اليهِ تَعَالَى الْجَيشُ وَأَنْحَطُّ الْقَتَامُ ۗ ولو لم يَعلُ اللَّا ذو مُعَلَّى لِرُتبتِهِ أَسامَهُمُ الْسَامُ واو لم يَرعَ اللَّا مُستَحقُّ ضيآة في بَواطنه ظَلامُ ومَن خَبَرَ الغَواني فأُ غَواني اذا كانَ الشَّبَابُ السَّكَرَ والشَّيْبُ هَمَّا فالحَيَاةُ هِيَ الحمامُ ۚ وما كُلُّ بمعذور ببُخل ولا كُلُّ عَلَى بُخُل يُلامُ ا ولم أرَّ مثلَّ جيراني ومثلي لمثلى عند مثابم مقامً فْلَيْسَ يَفُونُهُا الاَّ الكرامُ 1 بأرض ما أشتهيت رأيت فيها فيلاً كانَ نقصُ الأهل فيها وكانَ لأهايا منها التَّمامُ \*أ

٩ حيز مجهول حاز بمعنى ملك • والحفاظ المحافظة على الحتوق • والصيفل الذي يعدل السيوف • والحسام السيف القطع أي لو امكن إن كِافط على المودَّة والوفَّ ما لا عقل له ُ اكمان السيف اذا ضرب به عنق صيتله لا يقع عليه ولا يقطعهُ . والمنى انهم لا عقول لهم فلا يوثق منهم بذمام ٣ الارذال \* يقول ان الشي "بميل الى شبه و والدنيا خسيسة فهي لذاك تميل الى الحساس من الناس ح يريد بالمحل المكانة الرفية • والقتام النبار \* يقول ان علوَّهم في الدنيالايدلُّ على فضيلتهم واستحقاقهم وضرب لذلك مثلاً بالجيش والغبارفان الغبار يرتفع فوق الحايشر ودوىما تثير ُ الاقدام والحوافر 🗴 قولهُ 🎝 يرع من الرعاية بمعني السياسة • وسامت الرعيَّة رعت وأسامها صاحها • يقول لوكانت الامارة بالاستحقاق لوجب ان يكون اوائك الملوك رعيةً ورعيتهم ملوكاً يسوسونهم لانهم احقُّ منهم بالملك ﴿ وَقَالَ اسْ فورجة المسام المال المرسل في مراعيه ِ يقولُ هو لا عَ شرُّمن البهائِم فلوكانت الولاية بالاستحقاق لكان الراعي لهم البهائم لانها اشرف منهم واعقل ٥ خبريمني اختبره والغواني النسآء الحسان ٦ الموت \* يقول اذاكان الانسان في شبيبته ِ غائصًا في سكر من اللهو والصبا وعند مشيبه ِ غائصًا في بحرمن الهمُّ " حتى لا يعي في عمره شايئًا فياتهُ اشبه بالمات لان حالهُ وحال الميث سيَّان ٧ لمثلي خبر مقدم عن مقام وهو مصدر ميمي بمعني اقامة • والجلة مفعول ثان لقوله ِ لم أَ رَ • ويحة ل ان يكونَ اراد أَ لمثلي على الاستفهام التعجي - نَدْفَ لَضَيْقَ الْمُقَامِ \* يشكُو لُوَّمُ الذِّينَ يَجَاوِرهُمْ وَيَلُومُ نَفْسَهُ عَلَى الاقامة بينهم 🖈 يقول ان هذه الارضُّ قد اشتبك علىكل ما يشتهي من مال وجمال فلا ينقصها الأ أن يكون لها اهل كرام ٩ فيها خبركان • وكذا لادلها في الشطر الثاني • ومنها حال مقدَّمة عن النَّهام \* يقول هي كاملة في

أَنَافا ذَا الْمُنْيِثُ وَذَا اللَّكُامُ الْمُعَامِّ مِنْ الْعُمَامُ مِنْ الْعُمَامُ مِنْ الْعُمَامُ مِنْ بِدَرّ ما لراضعه فطامُ ومَن إحدى عطاياهُ الذمامُ في كسلك الدُرّ يُخْفِيهِ النظامُ ومَن يَعشَقْ يَلَدِّ لهُ الغَرَامُ وواصلَهَا فليسَ به سقامُ وواصلَهَا فليسَ به سقامُ وفاصلَهَا فليسَ به سقامُ فلامُ مُلامُ مُعَلِمُ فما يُدرَ مِن أَسْيَخُ ام غُلامُ مُ

بها الجُبَلانِ من صَغْرٍ وفَغْرٍ ولَيَسَت من مَواطِنِهِ وأَكِنْ ولَيَسَت من مَواطِنِهِ وأَكِنْ سَقَى اللهُ أُب َ مُغْجِبةٍ سَقَانِي ومَن إحدَى فَوائدِهِ العَطايا وقد خَفِي الزمانُ به علينا وقد خَفِي الزمانُ به علينا تَعَلَقُهُ لَهُ المُرُوءَةُ وَهِيَ تُؤْذِي تَعَلَقُهُ هَوَ حَ قَيسٍ لِلْيَلَى يَرُوعُ رَكَانةً ويَذُوبُ ظَرَفًا يَرُوعُ رَكَانةً ويَذُوبُ ظَرَفًا يَرُوعُ رَكَانةً ويَذُوبُ ظَرَفًا يَرُوعُ رَكَانةً ويَذُوبُ ظَرَفًا

صفائها وهم ناتصون في اخلاتهم فهو يتدنى ان يكون كالها فيهم ونقصهم فيها لازكال الارض مع نقص سكانها لا يفيد شيئاً ﴿ وَانَافَا انْبَرْفَا وَاسْمِ الْإَشَارَةُ بِدَلَّ تَفْصِيلُ مِنْ قُولُهِ الْحَبْلان والمغيث المُدَّوِّح ﴿ واللكام حبل بالشام، يقول بها جبلان احدها من صخر وهو حبل اللكام والثاني من فخروه والمدوح ع السحاب؛ قال دلما لانهُ ذمَّ ادل هذه الارض فاخرجهُ منهم وجمل نزولهُ فيم اجتيازاً كما يجتاز الغمام بارض فيمطر علما ثم يقلم الى غيرها ٣ تقول العرب سقى الله فلانًا يريدون ستى ارضهُ وهو دعا لا لهُ بالخصب والمنجبة التي تلد النجباء والمراد بابنها الممدّوح كني بذلك عن كونه نجباً والدّر " اللبن اواد به ِعطاياهُ ﴿ مِنْ عَطْفُ عَلَى ابن منجبةِ • والذَّمام العهد \* يعني ان فوائدهُ لا تنجمر في العطايا فان في التقرُّب منهُ فوائد اخرى كالثيرف وعزَّة الجانب وغيرها • وعطاماهُ لا تناصر في الا • وال فَن جَلَّمُ اللهِد والودَّة ، يعني انهُ لا يعاملهُ معاملة الشعرآ ُ الذين يعلمون الجوائز وَلكن يعاملهُ معاملة الحاشية والحواص" • السلك الخيط الذي ينظم به المهتد • والنظام • صدر نظم \* وقد أكثر الشراح في معنى دندا البيت والا ظهر في مراده منه أن مآثر المندوح تدكثرت وتواصلت على ممر الساعات كما يتواصل الدرُّ في الساك فمثلاً الزمان من نضائله وصارت لاتمرُّ لحظة ّ الاَّ ولهُ فيها اثر بأس او كرم وحنئذ لم نعد نرى الا افعالهُ وَآثارهُ حتى صارتكانها هي الزمان وخنى الزمان الذي مي منتظمة ٓ فيه كما يخفى السلك ورآء الدر" ٦ اي انهُ يجد المروَّة لذيذَةَ مع ما فيها من التكاليف التي توُّذي صاحبها كما ان العاشق يستلذُ العشق مع ما فيه ِ من النصب ٧ تعلقها اي دويها والضمير للدروَّة ٠ وهوى مفعول معلق ميقول هوي الروَّة كهوى قيس العامريُّ البلي وكنهُ واصلماهم يسقمبها كةيس ٨ يروع اي يخيف والركانة الرزانة والوقار •والظرف خفة الروح وذكا ﴿ القالُ وهونما يوه ف به ِ انْمَتَيَانَ ۚ وَشَيْخُ خَبْرَعَنِ مُحْدُوفَ اي اشْيَخُ ۚ هُو وَالْجَلَّةَ فِي مُمَّلَ رَفَعَ سَادَّةً مُسَدَّ مَعُمُولِي يُدرَى او في محل نصب على أن في يُدرَّى ضميراً يرجم الى الممدوح وهي المفعول الثاني • ويروى فما ندري \* والمعنى انه جمع بين وفار الشيوخ وظرافة الشيان

ومَّلِكُ أَهُ اللَّسَائِلُ فِي نَدَاهُ وَقَبَضُ نَوَالِهِ شَرَفُ وعِزُ وعِزُ وَعِزُ اللَّمِامُ فَاللَّهِ اللَّمِامُ فَتَلِكَ عِجِلِ اللَّمِامُ فَتَلِكَ عِجِلِ إِذَا عُدَّ الكرامُ فَتَلِكَ عِجِلِ نَقِي جَبَهَاتُهُمْ ما فِي خَرَاهُمُ وَلَو يَمْتَهُم فِي الْحَيْلِ فَيهِم ولو يَمْتَهُم فِي الْحِيْلُ فَيهِم ولو يَمْتَهُم فِي الْحَيْلُ فَيهِم وا فَانَّ الحَيْلُ فَيهِم وعندَهُمُ الجِنَانُ مُكللاتِ وعندَهُمُ الجِنانُ مُكللاتِ

 المسائل المطالب والندى الجود \*اي الله اذا وردت عليه المسائل من جهة الطالبين القاد لها ولم يستطع ردُّها واما المسائل التي تأتمي عليه ِ في الجدال فانهُ لا يطاق فيها ٣ النوال العطآء والذام العيب \* يَقُولُ أَنْ قَبُولُ عَطَآلُهِ شَرْفُ لَمَا فَيهِ مِن دَلِيلِ التَّقْرِيبِ وَالْاعْزَازِ وَامَا عَطَيةَ الدِّنَّ فَقَبُولُهَا عارٌ لما فيها من فضل المعطي على الآخذ ﴿ ٣ الايادي النعم والحمام عند العرب اسم جامع لذوات الاطواق من الطير اي ان نعمته أقد احاطت برقاب الناس ولا زمها كالاطواق لاعناق الحام م عجل قبيلة الممدوح؛ والانوآء جمع نوم وهو ستوط بجم من منازل القمر في المغربوطلوع رقيبه من المشرق. يقول اذا عُدُّ الكرام كان تجموعهم بني عجل كما ان الانوآء مجموعها العام يعني ان الكرم محصور فيهم لا يتجاوزالىسواهم ٥ الذَرا بالفتح والقصركل ما استتر بوالشخص يقال انافيذَراهُ اي فيسترم وكنفه ِ • ويحتمل ان يكون بضم الذال اوكسرها جمع ذُروة بالوجهين وهي منكل شيءاعلاهُ يعني في تصورهم. والشفار جمع شفرة وهي جاب النصل وحدُّهُ والضمير المضافة اليه السيوف استغنى عن تقدم ذكرها بدلالة الحال. واللطام المضاربة \* يقول انهم يقتحمون السيوف بجباههم ليدفعوا عما في منازلهم من الحرم والوفود \*هذه رواية ابن حبيٌّ • وروى الواحديُّ وجماعة • يتمي جهايتهم ما في ذُراهم • بجمل يتمي فعلاً للموصول ونصب جبهاتهم على المفعولية وضمَّ الذال من ذُراهم على أنَّ المراد بالذُركى أعالي الشَّيخس وان المراد بما في ذراهم السيوف لانها تُتقلَّد في إعالي البدن فيكون المعنى انهم يقون جبهاتهم بالسيوف وفيه بعد لا يخفى ٦ يمنهم قصدتهم والحشر القيامة وتجدو تساَّل العطاَّء \* يقول لو قصدهم سائلُ يوم القيامة لاعطوهُ صلاتهم وصيامهم لانهم لم يتعودوا ان يردُّوا سائلاً ٧ شراسة • وهو مبتدا خبرهُ أ الظرف قبلهُ ُ اي انهم من ذوي الرزانة والرفق وككن خيلهم خفيفة ورماحهم شرسة ٨ الجفان القصاع٠ ومكلات إي مغطاةً باللحم وهي حال والشزر ماكان عن البمين والشمال . والتو ام جمع التوأم على غير فياس اي مزدوخ \* يعني انهم بلغوا منتهى الكرم والشجاعة

وتَنبُوعَن وُجوهِم السّهامُ الْمَامُ وَتَنبُوعَن وُجوهِم السّهامُ الْمَامُ وَحَدَّكَ مِن الْجَسَدِ العظامُ وَحَدَّكَ بِشُرْ ٱللّلِكُ الْهُمَامُ وَيُشْرَكُ فِي فَي رَغائِبِهِ الْأَنامُ وَيُشْرَكُ فِي فَي الدِّمامُ وَيُشْرَكُ فِيها جُذامُ اللّهامُ الْمُعَامُ اللّهامُ اللّهَامُ اللّهَ اللّهَ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللّهُ الل

نُصَرِّعُهُم بأعيننا حَياةً وَقَيلُ يَعملُونَ مِن الْمَعالِي قَبِيلُ أَنتَ أَنتَ وأَنتَ منهم قَبِيلُ أَنتَ أَنتَ وأَنتَ منهم لِمَن مالٌ ثَمَرُ قُهُ المَطايا ولا ندعوكَ صاحبة فترضَى تُعايده ما العالمُونَ عَرَوْكَ قالوا اذا ما العالمُونَ عَرَوْكَ قالوا اذا ما المُعلَمونَ رَأُوكَ قالوا لقد حَسنت بكَ الأوقاتُ حتى لقد حسنت بكَ الأوقاتُ حتى

٩ صرعهُ طرحهُ والتشديد للتكثير. ونبا السهم عن الهدف لم يعمل فيه \* يتول انهم رقاق الوجو. من الحيآء يصرعهم نظر الناظراي ينلمهم الحيآء عند نظرته احتشاماً ولكنهم إذا نازلوا العدو" في الحرب ردُّوا باوجههم السهام ٢ القبيل الجماعة وهو خبرعن محذوف يرجم الى الممدوحين، اي انهم يحملون المعالي ويتومون بها كما تحمل العطام الجسد ٣٠ قال الواحديُّ أراد قبيلُ أنت منهم وأنت أنت في علقٌ قدرك يعني اذا كنت انت منهم وجدُك بشر فكفاهم بذلك فخرًا • وقد أخَّر حرف العطف في قوله وانت وهو قبیح جدًا وهذا كما تقول قامت زید وهند وانت ترید فامت هند وزید 😦 الرغائب جمم رغبیة وهي العطيَّة الكثيرة • والانام ما على وجه الارض من الحلق وقد يراد به ِ الناس بخصوصهم \* بتولُّ متعجباً لمن هذا المال الذي نراهُ عندك تفرُّقهُ عطاياك ويشترك فيه الناس حتى كأن ليس لهُ مالكٌ مخصوص • الحرمة • واسم أنَّ محذوف ضمير الشأن • يتول اذا دعوناك صاحب هذا المال لا ترضى بذلك لانك متى كنت صاحبهُ وجب عليك ان تصونهُ على عادتك وتحفظ لهُ حرمة الاصحاب - ٦ حايَدَهُ " جانَبه والسامريُّ واحدالسوامرةوهم طائفة من اليهودشديد ذالتنطس والجذام دآخ تتاكُّل به الاعضآ ﴿ وتتساقط\* يتول انك تتجنب هذا المال كما يتيجنب السامريُّ الإشبآءَ النحسة فانت تأمر بتو زيعه ولا تمسه ُ ٧ عروك اي اتوك • والحبر بالكسر ويفتح الرجل العالم\* يعني ان العلمآء يستنيدون منك ويتعا ون المعلم البطل الذي يجعل لنفسه علامةً في الحرب • واللهام الكثير الذي يلمهم كل ما عرر " به إلى المعلم البطل الذي يجعل لنفسه علامةً اذا رآكُ الابطال الملمون قالوا هذا يصلح ان يكون علامة للجيش العظيم ايكما ان علامة الفارس تكون دليلاً على شجاعته تكون انت دليلاً على قوَّة الجيش الذي تكون فيه ِ ﴿ ٩ يَتُولُ طَابِتُ بِكُ ايَام الدهر وظهرت بشاشتها حتى كانهُ ميتسير آبك .

وقال بمدح ابا الفرَج احمد بن الحسين القاضي المالكي:

وقال بمدح ابا الفرَج احمد بن الحسين القاضي المالكي:

إلا ما لوحشية شنف الحينية المعالم الموحشية الله ما لوحشية شنف المفور عربه المفرة السجف لوحشية لا ما لوحشية شنف المفور عربه المفرة فقجاذبت سوالفها والحلي والحصر والردف والردف وخيل منها مرطها فكأ أمنا لفتى لنا خوط ولاحظنا خشف والمدف شيب وهي من الوجد الما من الوجد بي والشوق في ولها حلف أرافت دمي من بي من الوجدما بها من الوجد بي والشوق في ولها حلف أرافت دمي من بي من الوجدما بها من الوجد بي والشوق في ولها حلف أرافت دمي من بي من الوجدما بها من الوجد بي والشوق في ولها حلف أرافت دمي من بي من الوجدما بها من الوجد بي والشوق في ولها حلف أرافق دو يا يمن واصلت وصلنا فلا دارنا تدنو ولا عيشنا يصفوا أرد دو الله لو قضى الويل حاجة وأحك تر له في لوشقى غلة لهف المرد دو الهذا المدة المنا المدة المنا المذق الحتف المنا المدة المنا المدة المنا المنا المدة المنا الم

 وله لمجنّة اي ألجنيّة فخذف الهمزة والغادة المرأّة الناعمة والسجف جانب الستر ويريد بالوحشية الظبية من ظبآء الصحرآء والشنف ما يعلَّتي في اعلى الاذن \* يتعجب من محاسن المحبوبة يقول هذه التي رُفع لها السجف جنية "ام امراً في حسناً والعرب اذا تعجبت من شي "نسبته ُ الى الجن" • وقوله ُلوحشية يحتمل ان يكون استنهاماً كالاول ويحتمل ان يكونجواباً لنفسه إي بل لوحشية ، ثمرجع عن ذلك فقال هي ذات شنف والوحشية لا شنف لها يعني هي غزالة "انسية " \* عربًا اي اصابتها • والسوالف جمع السالفة وهي ناحية مقدَّم العنق • والحلي مَّا عليَّامن الجواهر والمراد به ِهنا العقد \* يقول هي نفورٌ بالطُّبع عربًّا نفرة حادثة فتجاذبت سوالفها وعقدها وتجاذب خصرها وردفها 💎 خيَّل اي مثِّل • والمرط كسآ ٪ من خز" • والجار" من قوله منها زائد كما في قولهم جاءً يهز"من عطفه اي خيْلها مرطها • والخوط النصن الناعم. والحشف ولد الظبية \* يقول ان ثوبها مثل لنا قامتها عند تلك النفرة فاذا هي كغصن يتثني وغزال ينظر ﴿ ﴿ زَيَادَةَ شَيْبِ مِبْتُدَا مُحَذُّوفَ الْحَبِّرِ أَيْ لَيْ زَيَادَةَ شَيْبٍ \* يَقُولُ انْ ما ازددته ُمن الشيب مَفض الى نقص ما ازددته ُمن الشباب وقوة ما بي من العشق موَّ دية المـ ضعف البدن ونتص القوَّة 💎 ٥ ويروكي هرافت على الابدال اي اسالت. وبي خبر مقدَّم عن ما والجلة صلة من • وبي الثانية متعلقة بالوجد • وكان اصل الكلام أن يقول بي من الوجد بها ما بها من الوجد بي فحذف لضيق المقام والحلف الصديق المعاهد · يعني انها تحبهُ وتشتاق اليم كما يحبها ويشتاق اليها ٣ كيداً مفعول له ُ • والبين البعد \* يعاتب البعد يقوّل ألكي تكيدنا ايما البعد واصلت وصلما اي لازمته ُ يعني كلا تواصلنا عرضت ً لنا فتفرَّ قنا فلا تقرب لنا دار ولا تصفو لنا عيش ٧ ويلي ولهفي حكاية اي اردد هاتين الكامتين • واللهف التحسرعلي ما فات • والغلة العطش وحرارة الجوف فَأَفْنَى وَمَا أَفْنَتُهُ نَفْسِي كَأَنَّا أَبُو الفَرَجِ القاضي لهُ دُونَهَا كَهْفُ وَلَيْعُفُ الْكِرَى لُو كَانْتِ البِيضُ والقَنَا كَا رَآمُهِ مَا أَغْنَتِ البَيْضُ والزَّغْفُ وَيَقْوَمُ مَقَامَ الجَيْشِ تَقَطيبُ وَجِهِ ويَستغرقُ الأَلفاظَ مِن لَفظهِ حَرفُ وَيَقُومُ مَقَامَ الجَيْشِ تَقَطيبُ وَجِهِ ويَستغرقُ الأَلفاظَ مِن لَفظهِ حَرفُ وَانْ فَقَدَ الإعطآءَ حَنَّت يَمِينُهُ اليهِ حَنينَ الإلفِ فارَقَهُ الإلفُ أُولِينَ الإلفِ فارَقَهُ الإلفُ أَدِيبُ رَسَت للعلم فِي أَرضِ صَدرهِ جِبالُ جِبالُ الأَرضِ في جَنبها قُفُ الْحَوادُ سَمَتُ فِي الْحَيْرِ والشَرِّ كَفَّهُ شُمُواً أَودً الدَّهِرَ أَنَّ السَمَةُ كَفَّ وَاضْعَى وبَينَ الناسِ فِي كُلِّ سَيِّدٍ مِن الناسِ إِلاَّ فِي سِيادتِهِ خُلفُ اللهُ وَالشَرِّ كَفَّهُ مَنْ الناسِ إِلاَّ فِي سِيادتِهِ خُلفُ لَا

المرض الملازم وهو مبتدا محذوف الحبراي بي ضني "• وكامناً حال من السم" • وجهلاً مفعول له أاو حال على تأويلهِ بالوصف والحتف الموت 1 فاعل افنى ضمير الضنى • وفي العبارة تنازع لك ان تجعل نفسي فاعل افنت فيكونمفعول افني ضميرها محذوفاً لتُّخر مرجمه ِلفظاً ونيةَ اي فافناهاً وما افنتهُ نفسى • ولك ان نجعلها مفعول افني فيكون فاعل افنت ضميرها مستتراً • والكهف بمنى الملجا وهو خبر عن ابو الفرَّج • ولهُ حال متدمة عن كهف والضميرالضني • ودونها صلة كهف\*اي افني الضني ننسي وما افنتهُ كأن الممدوح ملجاً له ُدونها فلم تقدر على افناً ثم ع الكرى النوم والبيض السيوف والقنا الرماح. والبيض فيالشطر الثاني جمع بيضةُوهي الحوذة من الحديد.والزغفجم زغفة وهي الذرع اللينة\*يقول هو فليل النوم لاشتغاله بتدبير الامور وسياستها نافذ الآرآء لوكان للسيوف والرماح نفاذ آرآئه ما نفعت الخوذ والدروع لابسيها ولا اغنت عنهم شايئاً ٣ التقطيب العبوس • واستغرقه ُ احاط به \* يقول هو مهيب السطوة بليغ الكلام اذا عبس خافت الناس عاقبة غضبه فانقلبوا الى الطاعة فكانهُ حاربهم بجيش واذا نطق جمع باللفظ القليل ما يجمم غيرهُ بالخُطِّ المطوَّلة فَكُونَ كُلُّ حرف من لفظه ِ قد قام مقام الفاظ كشيرة 📉 🖈 حنت اشتاقت \* تمول انهُ قد أَ لف الإعطآءُ حتى انهُ لو لم يعط لاشتاقت بمينهُ الى الاعطاء كم يشتاق الإلف الى إلغه إذا فارقهُ • رست اي ثبتت وفي جنها اي بالنسبة اليها • والقفُّ الغليظ من الارض لايبلغ ان يكون جبلاً استعاراهلمه الم الجبال لزيادته على علم غيرم وشدة رسوخه ومتانته ولما جعل علمه ُ جبالاً جعل صدرهُ ارضاً استقرَّت فيها تلك الجبال • يقول انْ في صدره ِ من جبال العلم ما تصغر جبال الارض بالتياس اله كالتلال في جنب الجبال ٦ الجواد الكريم المعطآه. وسمت علت وارتفعت • وأ وكرَّ الدهر جعلهُ يودُّ ويتمنى \* اي انكفهُ علت فوق الاكف في صنع الخير والشرُّ فشرُفت بذلك حتى تمنى الدهر لو انهُ يسمَّى كفًّا ليشارك كمنهُ في ذلك الشرف ٧ اضمي هنّا تامَّة. والحلف الاختلاف وهو مبتدأ خره ُ بين الناس والجلة حال \* اي اضحى والناس مجمون على سيادته لا يختلف فيها اثنان

 إينهُ أونهُ أي يقولون نفديه إلى فسنا أشد قد محبتهم له و و قفو تتبع " يعنى أنهم يتدمون حبه على حب انفسهم فكاً نَّ هواهُ سابقُ لدماً تُهم بجري ادامها في العروق وهي تجري ورآءهُ ﴿ ﴿ وَقُوفَينَ حَالَ مَن الضمير في يفدُّ ونهُ كما في قولك انتِهُ راكبين اي وانا راك وهو راكب • واراد بالوقوف الواقف على وضر المصدر موضع الوصف والمصدر اذا وُصف به استوى فيه الواحد وغيرهُ والرقف ما حُبس على جهة مخصوصة · وشكر بدل تفصيل من وففين · والنائل العطآ · وهو تنة التفصيل » اى ان الناس والمهدوح فريتان قد ونفا في شيئين كل منهما وفف فنائلهُ وقف على الناس لا ينصرف عنهم وشكرهم وقف عليه لِلا ينصرف عنهُ يعني انه ابدأ يعطي والناس ابدأ يشكرونه ُ ٣ كشفنا اي بحثنا والضمير في عليه لِلمثل • وقولهُ وانكشف الكّشف اي افتضح من قولهم كشفتهُ الكواشف اي فضحتهُ الغواضح \* يقول لما لم نجد مثله في صفات المجد والكرم جعلنا نبحث عن احدي بماثلة واستقرينا الكرام حتى فرغواً فلم نجد لحداً وحينئذ بهي هو منقطع النظير وافتضح بجثنا لاننا عدنا بالخيبة واليأس ﴿ النظرِ ۚ اي انْهُ قد باز النهامة في الحسن كما بلغ النهاية في العظمة • الوفر المال الكثير • والعرف الجود واصطناع المروف " يعني ان الحسدقد اثر في اعدآئه ِ نتصاًوهز الآوككن ليس، هذا الاثر فيهم باعظم ثما اثرهُ جودهُ في المال ﴿ وَكِياسَةُ \* وَقَدَ اخْرَجَ عَرُوضَ هَذَا الَّذِيتَ تَامَّةً ۖ وَعَرُوضَ الطَّوْيِلِ مُقْبُوضَةً ابدأ الا مع التصريح فيجوز مطابَّتها للضرب •قال الواحدي ولو قال ومنطتهُ هدَّى او تقيَّ لصح الوزن ٧ اللوُّم الخسة • وعصف الريح شدَّة هبوبها • والمغنى المنزل والواو تبلهُ للحال • ويودي اي يهلك • والرسم اثر الدار • والندى الجود • ويعفو ينمحي \* اي انهُ سكَّن رياح اللؤم عند اشتداد هبوبها على مغنى العلي ورسم الندي حتى كادت تذهب بهما فتلافاها من الهلاك والرياح والمغني والرسم وما يتعلق بها استعارات ٨ ويروى الما ١٪ • وهطانَ انكبَنَ اي سال منهن الجود وهو على اضمار تشبيههن السحب • والديم جم الديمة وهي مطريدوم اياماً والمراد السحائب ذات الديم • والوطف جم وطفا ۖ وهي المسترخية

بأفعالهِ ما ليس يُدرِكُهُ الوَصفُ المَّ ويَستَصغِرُ الدُنيا ويَعَملُهُ طرفُ وَيَستَضغِرُ الدُنيا ويَعَملُهُ طرفُ وَمِن فَوقهِ سَقَفُ وَمِن فَوقهِ سَقَفُ وَقَد فَنَيَتُ فيهِ القَراطِيسُ والصُّعفُ فَيُ اللهُ صنفُ ويأتي لهُ صنفُ مَيْثُ لهُ صنفُ ويأتي لهُ صنفُ ثَنَايا حَبيب لا يُملُّ لها رَشفُ تَنَايا حَبيب لا يُملُّ لها رَشفُ لَنَايا حَبيب لا يُملُّ لها رَشفُ لَنَايا حَبيب لا يُملُّ لها رَشفُ لَنَايا حَبيب لا يُملُّ لها رَشفُ لَنَا وَلَكُن لِيسَ كَالذَنبِ الأَنفُ لا نَفُوعانِ للمُكْدِي وبينهُما صَرْفُ مُنْ

ولا ساعياً في قُلَّة الْحَبْ مُدْرِكاً ولم نَرَ شيئاً يَعملُ العبْء حَمْلَهُ ولا جَلَسَ البَعرُ المُعبطُ القاصدِ فوا عَجَبا مني أُحاولُ نعتَهُ ومن كَثرة الأخبار عن مكرُماته وتفترُ منه عن خصال كأنبًا قصدتك والراجون قصدي اليهم ولا الفضةُ البيضاءُ والتبرُ واحداً

المجوانب لكثرة ما تمها المنتيل و حيه منعول معالى و العارف الفرس الكريم و يعني انه عالى الهاءة قوي العبد المحل النتيل و وجه م منعول معالى و العارف الفرس الكريم و يعني انه عالى الهاءة قوي التجدة يحمل من اثقال الهوات مد لا يحمله غيره ويرى الدنيا صنيرة يكن ان يلمها على كفه وهو مع ذلك يحمد فرس ويريد ان العظمة عظمة الابدان المفرش ما فرش من اثاث وتحوه تسمية بالصدر و شبهه بالبحر المحيط لزارة فضله وشول كرمه و يقول لم يجلس البحر قبله بلن يقصده وهو في غرفة ومن تحته الوسائد ومن قوله الروافد المحاول اطاب والضمير من توله فيه النعت والقراطيس الاوراني والصحف جمع الصحيفة وهي الكتاب ايقول اعجب من نفسي كيف فيه النعت والقراطيس الاوراني والصحف جمع الصحيفة وهي الكتاب الميتوف حقه اله في في التحسن المؤسس الاوراني والصحف عن فنيت القراطيس والصحف ولم يستوف حقه الهافي الموضعين حل مقدمة عن صنف اي ال اخبار كرمه لا تزال تتجدد لكثرما فير صنف منها ويأتي الموضعين حل مقدمة عن صنف اي ال اخبار كرمه لا تزال تتجدد لكثرما فير و صنف منها ويأتي غيره فلا يكن الحصال كا يكشف المقدوح بثنايا الحبيب المتوصف به من الحسن والنقاء وان الاخبار تكشف عن تلك المصال كا يكشف المقترع عن ثناياه المنابع وفي البيت نتار الى قول المحيئة عدم قوماً كنوا لانف على الذنب و في البيت نتار الى قول المحيئة عدم قوماً كنوا لاتباف النافة

قوم هم الانف والاً ذناب غيرهم ومن يقيس باً نف النافة الذنبا ه البيضا من النعت المراد به التاكيد كما في امس الدابر • والتبرالذهب • وتوله نفوعان خبر عن محذوف اي ها نفوعان والمكدي انفقير الذي لا خير عنده • والصرف الفضل يعني بينهدا تفاوت \* يقول الفرق بينهم وبينك مثل انفرق بين الفضة والذهب فانهما مع اجتماعهما في المتفعة ينفاوتان في مقدار النفع وكثرته ولُستَ بدُونِ يُرتَّجَى الْغَيثُ دُونَهُ ولامُنتَهَى الجُودِ الذي خَلفَهُ خَلفُ الْوَرَى من جَمَاعة ولا البَعضَ من كُلِّ ولكِنكَ الضعفُ ولا الضعف حتى يَتَبَعَ الضف ضفة ولا ولا الضعف ضعف الفَعف بل مِثلَهُ أَلف أَ قَاضيناً هذا الذهب أَنتَ أَهلُهُ غَلِطتُ ولا الثُلثانِ هذا ولا النصف أَقاضيناً هذا الذهب أَنتَ أَهلُهُ غَلِطتُ ولا الثُلثانِ هذا ولا النصف وذنبي نَقضيري وما جيئتُ مادِحًا بِذَنبي ولكن جيئتُ أَسالُ أَنْ تَعَفُوهُ

وقال بمدح علي بن منصور الحاجب \*

بأَبِي الشُّمُوسُ الجانِحاتُ غَواربا أَللابِساتُ مِنَ الحريرِ جَلابِباً أَلْمُوبِاتُ مُؤْدِيرٍ جَلابِباً أَلْمُوبِاتُ وَقُلُوبَنَا وَجَنَاتِهِنَّ الناهِباتِ الناهِبا

 الدون الحديس • والغيث المطر • وقوله على الغه خلف الاول خبر مقدم منصوب على الظرفية وااثاني المُرْمُروع بالابتدآء \* يقول لست بدول فيرنجي النيث ولا ترنجي انت أي انت والنيث سوآغ في رجاَّ الخيرولا انت منتهي الجود الذي بعدهُ منتهيَّ آخر وككنك غايتهُ القصوى التي من بلغ اليما لم يبقَ لهُ مذهبٌ ورآها ﴿ ﴿ وَاحْدًا عَطْفَ عَلَى خَبْرُ السِّ وَالْوَرَى الْحَلَقِ • وَضَعَفَ الشَّيُّ ان يزاد عليه ِ مثلهُ ۚ اي ولست واحداً من جماعة الحلق ولا بلضاً من كابهم ولكنك ضعف جميعهم اي مساور لهم لانك تغنى غَناآءُهم ٣ الضعف معاوف على خبر ايس ايضاً • ومثلهُ منصوب لانهُ نعت الف مقدم عليه ونعت النَّكرة إذا فُدٌّم عليها انتصب على الحال • والف خبر عن محذوف أي بل أنت الفُّ مثلهُ \* اي ولا تُعدّل بضعفالورى حتى يزيد الورى ضعفاً آخر فيصير ضعفضمة وتكون انت ضعف ضعف الضعف • ثم رجم من هذا فقال لا يكفي ذلك بل انت الف ضعف من مثل دذا الضعف \* وفي دلما ا البيت من الثقل والتكيف ما لا يحغى ولو استغنى عنهُ المتنى لكان اولى ﴿ الاشارة في الشطرين الى المدح وقولهُ ولا الثلثان عطفٌ على محذوف دلَّ عليه ما تُقدُّ ماي لا الذي انتاهاهُ هذاولاالثلثان منهُ • يقول ان تقصبرى في مدحك ذب لي فانا لم اجيء مادحاً لك بهذا الذب وكنن جئت إسال ان تعفو عنهُ ﴿ فَيَلَ انْهُ لَمْ يَجِزُهُ عَلَى هَذِهِ القَصِيدَةِ الآ ديناراً واحداً ولذلك سُمِّيت بالديناريّة ٣ البآءُ للتفدية • والشنوس بجوز فيها الرفع والنصب على ما مرٌ في أول الكتاب • والجانحات المائلات. والجلاب جمع جلباب وهو ما يلتحف به من الثياب واصلهُ جلابيب فحذف الياءُ الضرورة \* كني بالشموس عن النسآءُ وبزروبهنَّ عن الارتحال ٧ عقولنا مفعول ثان رِ مقدًّام للدنهات ونلوبنا معطوف عليه ِ • ووجناتهنَّ مفعول أول • والناهبات نعت وجناتهنَّ \* أي اللواتي جعلنَ عقولنا وقلوبنا نهماً لوجناتهن َّيسينها بمحاسنهن َّ • ثم وصف الوجنات بانها تنهب الناهباي الرجل الشجاع الذي ينهب الناس تُ ٱلمُبدياتُ من الدلالِ غرائباً فوضعنَ أيديهُنَ فوق ترائباً من حرّ أنفاسي فكنتُ الذائباً واد لتَمتُ به الغزالة كاعبا من بعد ما أنشبن في مخالبا من بعد ما أنشبن في مخالبا ممتناهيا فجعائنه لي صاحبا ممتناهيا مطرت علي مصائبا مستسقيا مطرت علي مصائبا من دارش فعدوت أمشي راكبا من دارش فعدوت أمشي راكبا علي منها تائبا المناف إلي منها تائباً

 اي الناعمات الابدان القاتلات بهجرهن المحييات بوصابن • والمبديات اي المطهرات • والدلال جرأً المرأة على الرجل في تكسُّر \_ وتنج ٧ حاولنَ اي اردنَ • والتفدية ان تقول للرجل بنفسي افديك والتراثب جمع تربية وهي العظم تحت الترقوة ويقول اردن أن يقلن لي نفديك بانفسنا فوضعن ايديهنَّ على صدورهنَّ اشارةَ الى ذلك خوفاً من سمع الرقيب ٣ اراد ان اذبيه ُ عُذف لضيق المقام. يريد بالبرَد اسنانهر ّاي اني كنت اخاف على تزورهن ّ ان تذوب من حرارة انفاسي فلما رحلنَ ذبت انا من شوقي اليهنُّ ع المتحملون اي المرتحلون • والغزالة يمكن ان يراد بها الشمس او الحيوان اي الثمت غزالة ۖ في صورة كاعب من النسآءُ وهي الجارية التي بدأ ثديها للنهود 🔹 الخطوب الامور الثقال وتخلصاً مفعول الرجاء اعمه ُمع افترانه ِ با ًل وهو ضعيف • وانشبنَ علَّمَنَ • والمخالب جمع المخلب بكسر الميم وهو للسباع وجوارح الطير بمنزلة الظفر للانسان\* يقول كيف ارجو ان اتخلص منَّ المخطوب بعد تمكنها مني ونفاذ حكم لما في ٦ اوحدنني اي صيَّرنني واحداً والضمير للخطوب \* يقول تركتني الحطوب وحيداً بعد تفريقها بيني وبين الاحبة وجعلت قريني بعدهم ما اجده ُمن الحزن الوحيد المتناهي وهو حزن الفراق ٧ الفَرَضُ الهدُّف يرمى بالسهام • و•ضاربا تمييزوهي جمع •ضرب بفتح الرآء وكسرها وهوحدُّ السيف ٨ اظمتني اعطشتني واصلهُ اطمأً تني بالهمز فخففهُ • والاستسقآ ﴿طلب السقى \* يقول ان حظهُ كان من الدنيا الحرمان فلما اقبل يلتدس جودها افرغت عليه ِ المصائب ٩ حبيت اي أعطيت والخوص جم اخوص وهو الغائر العينين من الجهد والاعيا ، ومن الداخلة عليها للبدل. والركاب الابل. والدارش جلد اسود \* يقول أعطيت بدلاً من الابل خفًّا أسود فأنا

راكِ ماش\_ ١٠ حال خبرعن محذوف اي هذه حال ٚ٠ ويروى حالاً بالنصب على اضمار عامل\_

يَتَبَارَيَانِ دَمَا وَعُرِفًا سَاكِباً وَيَظُنُّ دُجِلةً لَيسَ تَكْفِي شَارِباً بِعَظِيمٍ مَا صَنَعَتْ لَظَنَّكَ كَاذِباً وَحَذَارِ مَنهُ مُعُارِباً مُ مَعُارِباً مُ مَعُارِباً مُ مَعُارِباً مُ مَعُارِباً مَ مَعُارِباً لَمِ مَلَوًا وَاللَّهِ مَعُارِباً لَمِ مَعُالِباً اللَّهُ وَلَا عَلَيا اللهِ عَلَيكًا اللهِ عَلَيْها اللهِ عَلَيكًا اللهُ وَقُواضِباً فَوقَ السُّهُ ولَ عَواسِلاً وقَواضِباً فَوقَ السُّهُ ولَ عَواسِلاً وقواضِباً قَعَتَ الجِبالِ فَوارِساً وجَنائِباً قَعَتَ الجِبالِ فَوارِساً وجَنائِباً فَوَارِساً وجَنائِباً فَوَارِساً وجَنائِباً

مَلِكُ سَنَانُ قَنَاتِهِ وَبَنَانُهُ يَستَصَغِرُ الْحَطَرَ الْكَبِيرَ لَوَقَدِهِ كَرَمًا فَلَوْ حَدَّثَتُهُ عَن نَفْسِهِ سَلَ عَن شَجَاءتِهِ وزُرْهُ مُسَلَّا فَالَموتُ تُعْرَفُ بَالصِفَاتِطِبَاعُهُ فَاللَّوتُ تُعْرَفُ بَالصِفَاتِطِبَاعُهُ إِلَّ جَعْفَلاً إِنْ تَلَقَهُ لا تَلَقَ إِلاَّ جَعْفَلاً او راغبًا او طالبًا او راغبًا واذا نَظَرَتَ الى الجُبالِ رأيتها واذا نَظَرَتَ الى الجُبالِ رأيتها واذا نَظَرَتَ الى السُهُولِ رأيتها واذا نَظَرَتَ الى السُهُولِ رأيتها واذا نَظَرَتَ الى السُهُولِ رأيتها

محذوف اي اشكو او اذمٌ ﴿ والمعنى ان المدوح متى علم بحالي التي ذكرتها فلا بد ان يتلافاها باحسانه ِ ويكفِّ اساءَة الزمان عني فيكون احسانهُ بمنزلة توبة الرمان الَّ ﴿ السَّمَانُ نَصِلُ الرَّحِ والنَّانَ اطراف الاصابد والمراد بها الكف وينباريان يتمارضان وهو أن يفعلكا منهما مثل فعل صاحبه • ودماً تمييز او منصوب على نزع الحافض اي في دم والعرف المعروف اراد به الجود • والساك المنسك ١ي ان سنان رمحه يقطر دماً من الإعدآء وكفهُ تقطر جوداً على الاوليآء ٢ الخطر الامر المخطيراي العظيم واللام من قوله ِ لوفده ِ بمعنى عند اي عند وفده ِ • ودجلة نهر بنداد ٣ كرمًا مغمول له ُ عاملهُ يظنُّ في البيت السابق • ويحتمل ان يكون مفعولاً مطلقاً اي كَرُمُ كرماً \* يقول لو قصصت عليه ما صنع من الافعال العظمة لظنك تحدَّثهُ بالكذب لحروج تلك الافعال عن طوق المقدرة ع حذار اسم فعل بمنى احذر ومسالمًا ومحارباً حالان من ضيير المخاطب \* يقول استخبر عن شجاعته وتدرَّقها بالسوَّ ال لا بالتتال هاك ان قاتلته ُ قُيلت ولم تعلم شيئاً مما تريد ان تعلم هُ • ثم ضرب لذلك مثلاً في البيت التالي ۞ خلقاً اي مختوفًا وهو مفعول اول لتلقُّ • وآئباً راجعاً وهو مفعول نان \* اي ان الموت يُمرَّ ف بالوصف لا بالتجربة اذ لم نجد احداً مات ثم عاد فيخبرالناس عن حقيقة الموت - الجحفل الجيش الكثير. والقسطل غبار الحرب اي انهُ لا ينفكُ عن هذه المذكورات ٧ تفصيل لاحوال الناس معهُ اي لا تجد الا هارباً من اعداً ثه إو طالباً ورآءُ من اصحابهِ إو راغباً في احسانه إو وإهاً من بأسه أو هاالكما يسيفه أو نادياً من اسراهُ ﴿ ﴿ فَوَقَ السَّهُولُ حَالَ مِن الضَّمِيرِ النَّصُوبِ في رأتها ، وكذا قوله ُ ثحت الجبال في البيت الثاني • والعواسل الرماح وهي مفعول ثان له لأيتها • والقواضب السيوف \* يعني ان جيشهُ قد غطى الجيال فلا يُرك فيها الا َّالاسلحة متَّى كانها جيال من الرماح والسيوف جمر آلجنيبة من الخيل وهي التي تقاد الى جنب الفارس

رِغْجًا تَبَسَّمُ أَو قَدَالاً شَائِباً لَيْلٍ وأَطلَعَتِ الرِماحُ كَواكِباً وَتَكْتَبُنَ فَهَا الرِجالُ كَتَائِباً وَتَكْتَبُنَ فَهَا الرِجالُ كَتَائِباً أَسَدُ تَصِيرُ لَهُ الْأُسودُ ثَعَالِباً وعَلاَ فَسَمَّوهُ عَلِيَّ الحَاجِبا وعَلاَ فَسَمَّوهُ عَلِيَّ الحَاجِبا وعَدَهُ مَن عَصْبِ النَّفُوسِ الغَاصِبا ووعَداهُ قَتَلاً والزَمانَ تَجَارِبا وعِداهُ قَتَلاً والزَمانَ تَجَارِبا منهُ وليسَ يَرُدُّ كَفاً خائِبا منهُ وليسَ يَرُدُّ كَفاً خائِبا مثلَ الذي أَبصرتُ منهُ غائبا مثلَ الذي أَبصرتُ منهُ غائبا مثلَ الذي أَبصرتُ منهُ غائبا في عَينيكَ نُورًا ثاقبا في أَيْدِي الى عَينيكَ نُورًا ثاقبا في أَيْدِي الى عَينيكَ نُورًا ثاقبا في أَيْدَا ثَاقِبا في اللّهُ عَينيكَ نُورًا ثاقبا في اللّهُ عَلَيْدًا فَالْمَا فَالْمِيا في عَينيكَ نُورًا ثاقبا في اللّهُ عَينيكَ نُورًا ثاقبا في عَينيكَ نُورًا ثاقبا في اللّهُ عَينيكَ نُورًا ثاقبا في اللّهُ عَلَيْ اللّهُ عَيْمَالُهُ عَلَيْكَ نُورًا ثاقبا في اللّهُ عَينيكَ فَو اللّهُ اللّهُ عَيْمًا في اللّهُ عَيْمَا في اللّهُ عَلْمُ اللّهُ عَلَيْمُ اللّهُ عَلَيْمُ اللّهُ عَلَيْمًا في اللّهُ عَلَيْمًا في اللّهُ عَلَيْمًا في اللّهُ عَلَيْمُ اللّهُ عَلَيْمُ اللّهُ عَلَيْمًا في اللّهُ عَلَيْمًا في اللّهُ عَلَيْمًا في اللّهُ عَلْمُ اللّهُ عَلَيْمًا في اللّهُ عَلَيْمُ اللّهُ عَيْمًا في اللّهُ عَلَيْمُ اللّهُ عَيْمًا في اللّهُ عَلَيْمًا في اللّهُ عَيْمًا في اللّهُ عَلْمُ عَلَيْمُ اللّهُ عَلَيْمًا في اللّهُ عَلَيْمًا في اللّهُ عَلْمُ اللّهُ عَلَيْمُ اللّهُ اللّ

وعَجاجةً تَرَكَ الحَديدُ سَوادَها فَكَأَمًّا كُسِيَ النَهَارُ بِهَا دُجَى قدعَسكَرَتُ مَعَهَا الرَّزاياعَسكرًا قدعَسكرَتُ مَعَهَا الرَّزاياعَسكرًا أَسُدُ فَرائِسها الأُسُودُ يَقُودُها في رُبّةٍ حَجَبَ الوَرَى عن نَيلِها وَدَعَوْهُ من فَرْ طِ السَّعَاءُ مُبدِّرًا هذا الذي أَفنَى النُضارَ مَواهبًا وَمُخيبُ العُذَالِ مِمَّا أَمَلُوا هذا الذي أَبصَرتُ منهُ حاضرًا هذا الذي أَبصَرتُ منهُ حاضرًا كالبَدر من حَيثُ التَّفَتَ رَأَيتهُ كالبَدر من حَيثُ التَّفَتَ رَأَيتهُ كالبَدر من حَيثُ التَّفَتَ رَأَيتهُ كالبَدر من حَيثُ التَّفَتَ رَأَيتهُ

٩ العجاجة الغبار تُروَى بالنصب عطفاً على ما تقدُّم وبالجرُّ على اضمار رُبُّ • والزنج طائفة من السودان • تبسم اصلهُ تتبسم فخذف احدى التاءّين • والقذال موّخر الرأس \* شبه بريق الإسلحة في سواد الغبار بتبسم الرخج وشيب القذال ﴿ الدُّجبي جمَّم دُجية وهي ذَلاة الليل • واطلعت يروى بصيغة المعلوم على انهُ من فعل الرماح فيكون المعني ان الرماح أطلعت من أُسنتها كواك • ويروى بصيغة المجهول لمشاكلة قوله كُيبي اي أن الرماح أطلعت هي كواكب.وكواكب على الاول مفعول به وعلى الثاني حال اي منيرةً كالكواك \* يغول كأنَّ الغبارك! النهار ظلمة الليل فكانت الرماح كالكواكب في تلك الظانة ٣ عسكرت اي تجمعت والضمير في معها العجاجة والرزايا المصائب وتكتبت نجمت كتائب وهي العوائف من الجيش واحدتها كتيبة • وعسكراً وكتائب َحالان - اي ان المصائب تجمعت مع تلك العجاجة كانها عسكرٌ ينصتُ على العدوٌ وتكاثرت فيها رجال الممدوح حتى صارت كتاأب ﴿ الورى الحلق وقوله ُ على َّ اراد عليًّا فمنع صرفهُ للوزن وهو جائزٌ في الاعلام ﴿ الفرط اسمٌ من الإِفراط بمني المبالغة وتجاوز الحدُّ والنصب اخذ الشيءُ قهراً ٦ النضار الذهب. ومواهباً وما بعدهُ تمييز \* يقول انهُ افني الذهب بالعطايا والاعدآءَ بالقتل والزمان بالتجارب بمعني اللهُ قد جرَّب مَن احوال الزمان وغرائبه ما لم يدع عند الزمان شيئاً لم يعرفهُ فلا يقم لهُ شي لا لم يجرَّب بمثله ٧ مخيب معطوف على الخبر في البيت السابق. والكفُّ التي في القصيح وانما ذَّكَّرُها هنا قيل على معني العضو وقيل على ارادة السائل • ويمكن ان يكون المراد خائباً صاحبها على رفع الوصف للسبى وحذف لضيق المقامِ ٨ ويروي ابصرت على الخطاب وحاضراً وغائباً على الوجهين حال من فاعل أبصرت

جُودًا وبَعَثُ البَعيدِ سَعائباً يغشَى البَلادَ مَشارِقًا ومَعَارِباً وتَرُوكَ كُلِّ كُريمِ قَومٍ عاتباً ومُجَدَثُ مَناقبِهُم بَهِنَّ مَثَالَبِاً وَجُدَثُ مَناقبِهُم بَهِنَّ مَثَالَباً إِنَّا لَنَعَبُرُ مِن يَدَيكَ عَجَائباً وهُجُومَ غِرِّ لا يَخافُ عَواقباً أَنفَقتَهُ حِفْ أَن تُلاقي طالباً لا تُلزمني في التَّنَاءِ الواجباً لا تُلزمني في التَّنَاءِ الواجباً ما يُدهِشُ المَلكَ الحَفيظَ الكاتبا أَ

كالبحر يقذف للقريب جَواهرًا كالشَّمسِ في كَيدِ السَّمَاءُ وضُوثُوها أَمُهُجِّنَ الكُرَماءُ والمُزرِي بهمِ شادُوا مناقبهم وشدْت مناقبًا للبَّكَ غَيظً الحاسدِينَ الراتبا تَدبيرَ ذي حنكي يُفكرُ في غَد تَدبيرَ ذي حنكي يُفكرُ في غَد وعَظاءَ مالٍ لو عداهُ طالبُ خُذ من ثَنايَ عَلَيكَ ما أسطيعهُ فَلَا ودُونَهُ فَلَقَد دَهشتُ لما فَعَلتَ ودُونَهُ

٩ كبد السمآع وسطها • والمعني في هذه الإبيات واحد يريد أنهُ عامُّ النفع للقريب والبعيد ٣ هجُّنهُ قبِّحهُ والهمزة للندآء وأزرَى به عابهُ وَتَرُوك بمنى تارك • وعالبًا مفعول ثان\_ لتروك والمفعول الاول المضاف اليه "ويروى عائباً \* يقول انك هجنت الكرام لتقصيرهم عن مبانم كرمك وتركتهم عاسين عليك لما اظهرت من فقصهم او عائبين لك حسدًا ٣٠ شادوا بنوا ورفعوا • والمنافب المفاخر • والمثالب المعايب \* أي لما قوبلت مناقبك بمناقبهم ظهرت مناقبهم أمامها كالعيوب ﴿ لَمِيكُ كلة اجابة وطوع وغيظ الحاسدين منادى • والراتب الثابت المقيم • ونخبر أي نشاهه و نعلم \* اظهر الاجابة للمدوح كأنَّ الممدوح يناديه بلسان جوده لصوغ الشأَّ عليه كما قال "لبَّيْ تَداك َلْقد نادَى فاً سمعني \*وسهاءُ غيظ الحاسدين اشارةً الى انهُ قد بالغ في غيظهم حتى صار يُمرَ ف بذلك • التدبير النظر في عواف الامور وهو بدل من مجائ في البيُّت السابق او مبتدا محذوف الحبراي لك تدبيره والحنك جمع حُنُكَة وهي الحبرة والتجربة • والنرُّ الجاهل الذي لم تحكمهُ التجارب \* يقول انهُ يدبر ملكة تدبير حكيم يختبر ويهجم في الحرب هجوم جاهل لا ينظر في العواقب ٦ عطاء معطوف على تدبير. وعدامُ اي فاته ُ \* يقول انهُ لو لم يجد طالباً يعطيه ِ اموالهُ لاَ نفقها في البحث عن طالب يعطيه ٧ اسطيعهُ اي استطيعهُ فحذف التَّاء ﴿ يقول انى اثنى عليك بقدر ما استطيع لا بقدر ما يجب لك علي لانه فوق طاقتي ٨ دهش تحير ودونهُ خبرٌ مقدم عن الموصول بعدهُ • وقولكُ الملكُ الحفيظ يقولون ان لـكل انسان مِلكما موكلاً به يكتب حسناته وسيئاته ِ يعتذر عما ذكرهُ في البيت السابق يقول كيف استطيع ان احصى ثناً ك وقد تحيرت باهعالك ومن دون احصاً وافعالك ما يحير الملك الكاتب بكثنة وقال يمدح عُمر بن سليان الشرابي وهو يومئذ يشولى الفدآء بين العرب والروم

ومَن سِرْهُ فِي جَفَنهِ كَيفَ يُكْتَمُّ عَفُولانَ عَنَا ظِلْتُ أَبِي وَتَسِيمُ عَفُولانَ عَنَا ظِلْتُ أَبِي وتَسِيمُ عَفُولانَ عَنَا ظِلْتُ أَبِي وتَسِيمُ عَفُولانَ عَنَا ظِلْتُ أَبِي وتَسِيمُ وَلِم تَرَ قَبِي مَيِّتًا يَتَكَلَّمُ ضَعِيفِ القُوى مِن فعلما يَتَظَلَّمُ وَفَعِيفِ القُوى مِن فعلما يَتَظَلَّمُ وَوَجِهِ يَعْيِدُ الصَبِحَ والليلُ مُظَلِمُ وَوَجِهِ يَعْيِدُ مَنْ وَعَنِيدًا السَّوقِ فِيهِ عَبْرِينِ دَمُ وَلِي عَبْرِينِ دَمُ مُ اللّهِ وَعَبْرَتِي دَمُ مُ اللّهُ كَانَ مُحْمَرًا يَسِيلُ فَأَسَقَمُ وَاللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّه

نَرَى عَظَّهُ اللَّبَانِ والصَّدُّ أَعْظَمُ وَمَنْ لُبُّهُ مَعْ غَيْرِهِ كَيْفَ حَالُهُ وَمَنْ لُبُّهُ مَعْ غَيْرِهِ كَيْفَ حَالُهُ وَلَمَّا اللَّهُ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهُ وَجَهِمِا فَلَمُ وَرَقيبُنَا وَالنَّوَ عَلَى وَجَهِمِا فَلَمُ وَرَقيبُنَا الصَّبِ كَصِرِها ظُلُومْ كَمَتْنَبَها لَصَبِّ كَصِرِها فَلَومْ كَمَتْنَبَها لَصَبِّ كَصِرِها فَلَو مَن الصَّبُحُ نَبِينًا فَلَو كَانَ قَلَّبِي دَارَها كَانَ خَاليًا فَلُو كَانَ قَلَّبِي دَارَها كَانَ خَاليًا فَلُوكَ فَي اللَّهُ وَالْعَبُمُ مسعِدي بَلَكَ بَهَا رُدُنِيّ وَالْعَبُمُ مسعِدي وَلُو لَمْ يَكُنْ مَا النّهَ لَيْ فِي الْحَدِّ مِن دَمِي وَلُو لَمْ يَكُنْ مَا النّهَ لَ فِي الْحَدِّ مِن دَمِي وَلُو لَمْ يَكُنْ مَا النّهَ لَيْ فِي الْحَدِّ مِن دَمِي

و البين البعد والواشي النمام \* يقول نستعظم البين والصدود اعظم منه لان مسافته لا تقطع بالمسيركا تقطع مسافة البين و تتهم الوشاة بافشاء اسرارنا والدمع واحد منهم لكشفه عما في الصدور فهو الولى بالتهمة ٢ الله العقل و وقوله كيكتم يروى بالمعلوم والمجهول \* يريديكون السرق في الجفن انه بالمهن انه يظهر مع ظهور الدمع فكانه في الجفن والمعني ان قلبه اسير غيره و دمه دائم السيلان فهو سيئ الحال دائم الافتضاح ٣ النوى البعد والواو قبلها للحال وظلت اي ظلت و قوله أبي وتهال و وسيئ الحال دائم الافتضاح ٣ النوى البعد والواو قبلها للحال وظلت اي ظلم و وتوله أبي وشهال و وسيظلم اي يتشكى \* يصفها بدفة الحصر وامتلاء المان ويشبه نفسه بحصرها في الضعف والنحول \* يقول وينظلم اي يتشكى \* يصفها بدفة الحصر وامتلاء المان ويشبه نفسه بحصرها في الضعف والنحول « الفرع عن دارها و تركتها خالية ولكن فلي لا يجلو مثلها لان فيه من الشوق جيشاً عظيماً ٧ الاثافي الحجارة عن دارها و تركتها خالية ولكن فلي لا يجلو مثلها لان فيه من الشوق جيشاً عظيماً ٧ الاثافي الحجارة نفصب تحت القدر واحدتها أثفية وهي مبتدا محذوف الحبراي فيها او هناك اثاف و والصلى الحريق والرسم اثر الدار \* يشبه الاثافي بقلبه في الاحتراق ورسم دارها بجسه في النحول والانهدام وهوعلى عكس التشبيه للمبالغة ٨ بها اي فيها والضمير للدار والردن اصل الكم • واسعده اعانه • والعبرة ولمن ولكن دموعه كانت ما عمول بكيت في تلك الدار وجرى النبث يساعدني في البكاء ولكن دموعه كانت ما عصرفاً ودموعي كانت ممزوجة بالدم ٩ والمر سال وقوله يسيل في البكاء ولكن دموعه كانت ما عصرفاً ودموعي كانت ممزوجة بالدم ٩ انهل سال • وقوله يسيل

وقواتُهُ لي بَعدنا الغُهضَ تَطَعَمُ الْفَاتُ ابو حَفْصِ عَلَينا المُسلّمُ الْفَاتُ ابو حَفْصِ عَلَينا المُسلّمُ الْمَتِهُ صَبْوً المُحْبِ الْمُتيمَ الْمُتيمَ الْمُنعَمَ لَهُ ضَيْعَما قُلنا لهُ أَنتَ ضَيْعَمَ مُ وَلا هُوَ ضَرِعامُ ولا الرأيُ مُخذَمُ ولا الرأيُ مُخذَمُ ولا عَدَّهُ يَنبُو ولا يَتَثلّمُ اللهُ اللهُ مَرُ الذي هُو مُبرمُ الذي هُو مُبرمُ الذي هُو مُبرمُ الذي هُو مُبرمُ الدُنيا وإيّاهُ تَخذُمُ المُنيا وإيّاهُ تَخذُمُ الدُنيا وإيّاهُ تَخذُمُ الدُنيا وإيّاهُ تَخذُمُ الدُنيا وإيّاهُ تَخذُمُ المُنيا وإيّاهُ وَخِدَمُ المُنيا وإيّاهُ تَخذُمُ الدُنيا وإيّاهُ وَخِدَمُ المُنيا وإيّاهُ وَخِدَمُ الدُنيا وإيّاهُ وَخِدَمُ الدُنيا وإيّاهُ وَخِدَمُ المُنيا وإيّاهُ وَخِدَمُ المُنيا وإيّاهُ وَخِدَمُ المُنيا وإيّاهُ وَالمُ المُنيا وإيّاهُ وَالْمُ وَالْمُ الْمُرْ وَالْمُ الْمُنيا وإيّاهُ وَالْمُ اللّهُ وَالْمُ وَالْمُ الْمُؤْمِونِ وَلِيَاهُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُؤْمِونِ وَلَيْمُ وَالْمُ وَالْمُؤْمِونِ وَلَيْمُ وَالْمُؤْمِونِ وَلَيْمُ وَالْمُؤْمِونِ وَلِيْمُ وَالْمُؤْمِونِ وَلِيْمُ وَالْمُؤْمِونِ وَالْمُؤْمِونِ وَالْمُؤْمِونِ وَالْمُومُ وَالْمُؤْمِونُ والْمُؤْمِونُ وَالْمُؤْمِونُ وَالْمُؤْمِو وَالْمُؤْمِونُ وَالْمُؤْمِوْمُ وَالْمُؤْمِوْمُ وَالْمُؤْمِوْمُ وَالْمُؤْمِوْمُ وَالْم

بَنَهُ مِن الْخَيَالُ الزائري بَعدَ هَجعة سَلامٌ فَالَولا الْخَوفُ والْجُعْلُ عِندَهُ عَبِبُ النَدَى الصابي الى بَدْلِ مالهِ عَبْبُ النَدَى الصابي الى بَدْلِ مالهِ وَأُقسِمُ لُولا أَن فِي كُلِّ شَعْرة أَنْتَهُ صُهُ مَن حَظَّةٍ وَهُوَ زائدٌ مِجَلُّ عَنِ التَشْبِيهِ لَا الْكَفُّ لُجَةٌ وَلا عُورُهُ يُرَى وَلا عُورُهُ يُرَى ولا عُورُهُ يُرَى ولا عُورُهُ يُرَى ولا يُرَمُ الأَمرُ الذي هُو حاللٌ ولا يُبرَمُ الأَمرُ الذي هُو حاللٌ ولا يَرمَحُ الأَذيالَ من جَبَرية ولا يَرمَحُ الأَذيالَ من جَبَرية قَالِيَ مِن جَبَرية اللّهُ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ عَلَيْهُ اللّهُ اللّ

خبرآخر لكان يقول لو لم يكن دِممي من دمي لم يكن احمر ولم اسقم بعد سيلانه ِ ١ البَّأَ ۗ التفدية • والهجمة الرنده وقوله ُبعدُنا اي أُبعدُنا بهدرة الإنكار - لذف لضيق المقام وطَعِم الشي \* ذاقه ُ \* يقول عاتبني الحيال الزائر على المام واتهمني بالسلو لان من فارقتهُ احبتِهُ لا ينام ٣ سلامٌ من حكاية قول الخيال في البيت السابق ودو مبتدا محذوف الحبراي عليك سلام \* ويروى سلاماً بالنصب اي اسلم سلاماً • وابو حفص كنية المدوح \* يقول لولا ان هذا الحيال حبان لا يزور مجاهراً وبخيل لا يجودُ بمطلوب لحملني الا بهاج به على ان اظنهُ ابا حنص يسلم عليَّ ٣ الندى الجود • والصابي المشتاق • والتيّم الذي تعبَّدُهُ الحبُّ مِني انهُ يصبو الى انفاق ماله على السائلين كما يصبو المحبُّ الى محبوبه على لهُ نعت شعرة • والضيغم الاسد" يتمول انهُ يزيد على الاسد قوةَ وشجاعةً بمدد شعر بدنه ولولا ذلك لقلنا انهُ " اسد " • يعني أنهُ زاد على الاسد فان جملناهُ كالاسد فقد فقصناهُ حظهُ و بخسناهُ حقهُ ٦ اللجة معظم المآء والضرغام الاسد. والمحذم السيف القاطم ٧ يؤسي يداوكي • والغور العنق والضمير الضاف اليه ِ للجرح • ويحتمل ال يكول للمدوح على انهُ يريد بالغور الراي والتدبيراي ان تدبيرهُ لا يدرك وحدُّهُ على العني الاول يراد به حدُّ سيفه وعلى الثاني حدُّ عزيمته على تشبيها بالسيف وهو من الاستعارة المكمنَّة • وينبو اي يكلُّ عن الضريبة ﴿ فَكَ الادغام مَن قُولِهِ حَالُو ۗ وُيُحَلَّل ضرورةً وهو من التبجوُّ زات المكروهة ﴿ ٩ الرُّح الرِّفس بالرجل يقال للمختال انهُ ليرمح الاذيال وذلك اذاكان ذيله طويلاً الم يرفعهُ وضربهُ برجلهِ • والجيرية الكبرِ \* يقول انهُ على فخامة قدره متواضم لا نزدهيهِ المراتب عجباً واختيالاً وليس من الذين يخدمون الدنيا ويجهدون في طلب حَطابها ولكنُّ الدنيا تخدمهُ وتسوق الهِ ارزامها بما "يحمَل اليهِ من جبايات اللك ولا تَسلَمُ الأعداءُ منهُ ويَسلَمُ ا وأحسنُ من يُسرِ تَلَقّاهُ مُعْدِمُ وأعوزُ من مُستَرفد منهُ يُحرَمُ من القطر بَعد القطر والوَبلُ مُشجمُ من اللوم آئى أنّه لا يهوم من اللوم آئى أنّه لا يهوم على سائل أعيا على الناس درهم لأثر فيه بأسه والتكرم يتامى من الأغاد تنضى فتوتم منذ الغزو سار مُسرَجُ الحيل مُلْجَمُ ' ولا يَشتَهِي يَبقَى وتَهٰنَى هِباتُهُ أَلَدُ مِنَ الصَهِبَآءِ بِاللَآءِ ذِكْرُهُ وَأَغْرَبُ مِن عَنقاءً فِي الطَيرِ شَكَنُهُ وأَغْرَبُ مِن عَنقاءً فِي الطَيرِ شَكَنُهُ وأَخْرَبُ مِن بَعْدِ الأَيادِي أَيادِياً سَنِيُ العَطايا لو رأى نَومَ عَينهِ ولو قالَ هاتُوا درهاً لم أَجُدُ بهِ ولو قالَ هاتُوا درهاً لم أَجُدُ بهِ ولو ضَرَّ مَرْءًا قَبلَهُ ما يَسُرُهُ ولو ضَرَّ مَرْءًا قَبلَهُ ما يَسُرُهُ عَارِةٍ يُروِي بِكُالْفِرِصادِ فِي كُلِّ غارةٍ الى اليّومِ ما حَطَّ الفِداء شروجه مُ المَوجه مُ الفِداء شروجه مُ المَوم ما حَطَّ الفِداء شروجه مُ المَورة عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهُ الفِداء شروجه مُ الفِداء شروجه مُ الفِداء شروجه مُ الفِداء في مُل عادةٍ اللهِ اللّهِ اللهِ اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلْمَ عَلْمَ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّ

١ اراد أن يبقى فخذف أن للضرورة • وتسلم معطوف على يبقى إي ولا أن تسيم • أي أنه لا يشتهي البقاء وهبانهُ معدومة ولا السلامة واعدآؤهُ سالمون منهُ ٣ الصهباءَ الخبر. واليسر الغني • والمعدم الفقير ٣ العنقآ ﴿ طَائِرٌ غريبِ النَّظرِ يقال انهُ مُوجود الاسم مفقودا لجسم • والطير اسم جنس يقع على الواحد والجمع • والشكل المثل والنظير • وأعو َز تنصيل من قولهم عو زِ الشي • اذا لم يوجد • والمسترفد السائل « يقولُ أن نظير هذا المدوح أغرب من العنقاءَ وأقلُّ وجوداً من سائلهِ المحروم يريد المبالغة في كثرة عطاً ته حتى لا يوجد من يسأله فيرجم خائباً ﴿ الايادي النهم وايادياً تميز و ومن النطر صلة أكثر • والويل المطر الغزير والواو قبله ُللحال واثجم المطركثر ودام اي ان نمه ُ أكثر تتابعاً من قطر المطرحين يكون المطركثيرِ التطر دائم الهطلان • السنيُّ الشريف واللوُّم الحسة والجارُّ والمجرُّور في موضَّم المفعول الثاني لرأًى • وآلى اقسم • والنهويم هز ألراس من النماس يقول لوكان النوم الذي لا بدُّ منهُ للانسانُ يُعَدُّ من اللوَّم لحلف انهُ لا ينام ٦ اعيا عليهِ الامر اعجزهُ \* يقول لوكاف الناس ان يأتوهُ بدرهم لم يكن من عطاياهُ لمجزوا عن وجدانه ِ يعني انكل ما في ايدي الناس من ماله ِ ٧ يقول لوكان ما يسرُّ الانسان يوَّثر فيهِ ضرراً لـكان اقرب شيء يوَّثر في هذا المدوح بأسهُ وكرمهُ لشدة ارتياحهِ اليهما وسرورو بهما ٨ الفرصاد ثمرالتوت الاخر • والكاف دنا اسم بمنزلة مثل اي بدم مثل الفرصاد • والغارة اسم من أُغار على القوم اذا هجم عليهم في منازلهم • ويتامى مفعول يروّي والظرف بعدهُ متملق به ِ وكني بالبتاءي عن سيونه • وتّنضي تسلُّ • وتوتم مضارع ايتم • اي يروسي بدم مثل الفرصاد سيوفاً قد فارقت اغمادها فصارت مثل اليَّة الله وتلك السيوف تيتُّم ابناً -العدو" بقتلها آباً "هم ﴿ ٩ سار خبر عن محذوف اي هو سار ٍ • ومسرج يجوز ان يكون من اضافة الوصف الى مرفوعه فيكون بفتح الرآء أو الى منصوبه فيكون بكسرها وقوله ملجم اي ملجمها فحذف بأسيافه والجَوُّ بالنَّهُ عَ أَدَهُمُ أَسَيافهِ والجَوُّ بالنَّهُ عَ أَدَهُمُ أَسَيلُهُ مِنْهُ حَتَفَهَا وَهِيَ تَعَلَمُ أَسَيلُهُ مَنْهُ حَتَفَهَا وَهِيَ تَعَلَمُ أَسَيلُهِ مَنْ لَلْمَاكُ والوَشِيخُ الْمُقوَّمُ أَفَهُ مَتُونُ الْمَذَاكِي والوَشِيخُ الْمُقوَّمُ أَفَهُ مَتُونُ الْمَذَاكِي والوَشِيخُ الْمُقوَّمُ أَفَهَدَمُ وَلَقَدَمُ عَلَي سَلَمانِ ومالُ نُقسِم عَمْ بنَ سُلَمانِ ومالُ نُقسِم عَمْ بنَ سُلَمانِ ومالُ نُقسِم لا يُدالا تُؤدي شُكَرَها اليَّدُ والفَمُ لا يُؤدي شُكَرَها اليَّدُ والفَمُ لا يُؤدي مَن جُودٍ فَإِنَّكَ تَرْحَمُ أَلَيْدُ والفَمُ المَنْهُ والفَمْ لا يُقْسَلِكُ مِن جُودٍ فَإِنَّكَ تَرْحَمُ أَلَيْدُ والفَمُ الْمَالِي فَلْمَانُ وَمَالُ الْمَالُ فَلَيْلُ مَنْ جُودٍ فَإِنَّكَ تَرْحَمُ أَلَيْدُ والفَمْ لا يُؤْفِقُونُ فَيْلُونُ وَلَا الْمَالُ فَقَالَ اللَّهُ وَالْفَمْ لَا يَوْلَالُ اللَّهُ وَلَيْلُونُ وَلَا اللَّهُ وَلَا الْمَالُ لَيْلُونُ وَلَا اللَّهُ وَلَوْلَا لَا يُولِونُ اللَّهُ وَلَيْلُونُ وَالْمَالُ لَوْلَالِهُ فَوْلَا لَا يُولُونُ وَلَيْلُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا الْمَالُ لَا تُولُونُ وَلَا لَا يَكُونُ وَالْمُ اللَّهُ وَلَا الْمَالُونُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلِولَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلِمُ اللّهُ وَلِهُ وَلَا اللّهُ وَ

يَشُقُ بِلادَ الرُّومِ والنَّقَعُ أَبلَقُ اللَّهِ اللَّهِ الطَّاعِي فَكُم مِن كَتِيبَةٍ وَمِن عاتِقٍ نَصْرانةٍ بَرَزَتْ لَهُ صُفُوفاً لِلَيْتِ فِي لَيُوثِ حُصُونُها صَفُوفاً لِلَيْتِ فِي لَيُوثِ حَصُونُها تَعْيبُ الدَّالِيا عَنهُمُ وَهُو عَائبُ تَعْيبُ الدَّالِيا عَنهُمُ وَهُو عَائبُ تَعْيبُ الدَّالِيا عَنهُمُ وَهُو عَائبُ مَعْيبُ الدَّالِيا عَنهُمُ وَهُو عَائبُ مَعْيبُ الدَّالِيا عَنهُمُ عَانٍ تَقْدُ عَانٍ مَقْدُ عَانًا مَنْ أُولِيتَ دِينَ رَسُولِهِ مَكُافَيكُ مَن أُولِيتَ دِينَ رَسُولِهِ عَلَى مَهَلَ إِنْ كُنتَ لَسَتَ بِراحمٍ على مَهلَ إِنْ كُنتَ لَسَتَ بِراحمٍ على مَهَلَ إِنْ كُنتَ لَسَتَ بِراحمٍ على مَهلَ إِنْ كُنتَ لَسَتَ بَراحمٍ على مَهلَ إِنْ كُنتَ لَسَتَ بَراحمٍ على مَهلَ إِنْ كُنتَ لَسَتَ بَراحمَ عَلَيْ اللَّهُ عَلَى الْمَعْلَقِ الْمُعْتَ لَسَتَ بِراحمٍ على مَهلَ إِنْ كُنتَ لَسَتَ بَراحمَ عَلَيْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ الْمُعْتَ لَهُ اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَى الْمُولِ إِنْ كُنتَ لَعْتِ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَهُ عَالَى الْمُعْلَى إِنْ كُنتَ لَهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْكُ عَلَا عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْكُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْكُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْكُ عَلَيْكُونُ عَلَيْكُ عَلَيْكُونُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُونُ عَلَيْكُونُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُونُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُونُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَل

الضمير لضيق المقام وهو مثل مسرج في حكميه \* يقول انهُ منذ الغزو الى اليوم مشتغل بفدا اسارى المسلمين من ايدي الروم لم يحط هذا الاستغال سروج خيله عن ظهورها ولكنه سار وخيوله مسرجة ملحجمة لا تنفك كذلك 1 النقع العبار والابلق ما فيه سواد وبياض والادهم الاسود اي يخترق بلادهم وغبار جيشه ابلق بهياض السوف والجوث من فوقه اسود لارتفاع ذلك النبار في العنان

و يسير البها وهي تسير اليه و وقوله منه تجريد والضمير للمهدوح و والحتف الموت وتساير تمارض في السير اي هو يسير البها وهي تسير البها وهي تملم انها تمارض حتفها المات و يقول كم من كتيبة لهذا الملك تمارض المهدوح في مسيره البها وهي تملم انها تمارض حتفها الماتق البكر و وقصرانية اي نصرانية وخد اسيل اي ناعم طويل "يقول وكم من عاتق من نساتهم برزت للمهدوح اي خرجت من سترها مسيية وهي ذات خد ناعم ولكنه سيلطم بعد فليل ع صفوفاً حال من قدمير برزت وانا جم لان عاتق هنا في معنى الجماعة ولليث بدل من قوله له في البيت السابق و والمتون جمع منن وهو الظهر والمذاكي الحيل المسنة والوشيج شجر "تتخذ منه الرماح "اي برزت هذه العواتق صفوفاً لليث قد قام ببن ليوث تحصنت بالحيل والرماح و يمني ان الموت مصاحب له فينيب عنهم عند غيبته لانه كف عن قتلم و يقدم عند قدومه وعوده إلى القتال ٦ قوله أ جدك اي اجداً منك وهو مصدر "نائب" عن فعله منصوب " به ولا يستمل الا مضافاً والعاني الاسير وهو مبتدا خبره الجملة على مذهب الكوفيين وقوله و وال تقسم اي تقسمه في فقام التقسيم وعم ترخيم عمرجرى فيه على مذهب الكوفيين وقوله و وال تقسم اي تقسمه في ذف الفد بر للمقام عمرا مكاهيك خبر مندم عن الموسل بده والمه بالهم و وال نكافيها يد بنه ته ولافم "ان لاوليت " يقول ان كافيات انكند الله الذي عز زت دين رسوله بقويه لا تكافيها يد بنه ته ولافم "عن هان يد بنه ته ولافم " عن هان الماق بنفسك فانك ان كنت لا ترحها من بذلك اياها في الغزو فان الناس يرحمونك على المن يقول ان كافتها يد بنه ته ولافم "

مُحَلَكَ مُقَصُودٌ وشاذيكَ مُفْحَمُ ومثألُثَ مَنقودٌ ونَيألُكَ خضرمُ اذا عَنَّ بحر لم يجز لي التيمم وَزَارَكَ بِي دُونَ الْمُلُوكِ تَحَرُّجُ منَ المَوت لم تُفقَدُ وفي الأُرض مُسلِمُ أ فعش لو فَدَى المملوكُ رَبًّا بنفسه وقال يمدح عبد الواحد بن المبَّاس بن ابي الاصبح الكاتب تَطِسُ الخُدودَ كَمَا تُطسُنَ البَرْمُعَا أرَّكائبَ الأحباب إنَّ الأدمعا وأمشينَ هَوْنًا في الأَزمَّةِ خُضَّا فأعرفنَ مَن حَمَلَتْ عَلَيْكُنَّ النَّوَى فَالْيُومَ كَيْنَعُهُ الْبِكُمَّ أَنْ يَنَعَا قد كانَ يَنعُني الحَيا ق منَ البِّكا حَتَّى كَأَنْ لَكُلُّ عَظِمٍ رَنَّةً في جلدهِ وأكمُلُ عِرق مُدَمَعًا ُ وكَـفَى بَن فَضَحَ الْجَدَايةَ فاضحًا لمُحبَّه وبَصرَعي ذا مَصرَعا^ سَتَرَتَ مُعَاجِرَها ولم تَكُ بُرِقُعا ۗ سفرت وبرقعها الفراق بصفرة

ا الشاني المبغض وهو . ووز في الاصل فلينهُ للوزن • والمفحم العاجز عن النطق • والبيل العطآ • • والحضرم الكثير - ٧ البآءُ من قوله بي للتعدية • والتحرُّج تجنب الحرَّج وهو الاثم • وعنَّ اي ظهر • والتيم التوصُّو بالتراب \* يقول حملني على اختصاصك بالزيارة دون غيرك من الماوك تحرُّجي من قصدهم مع امكان تصدك ثم مشَّهُ بِالبَّجر ومنَّلهم بالتراب ولا يجوز استعمال التراب عند وجود المآءَ ٣ يريد ان كل مسلم علوك له علوكان يُتَبِّل المملوك فدآء عن مالكه لم يمت ما دام في الارض واحدُهُ من المسلمين 💮 🖈 الركائب جمع ركاب وهي الابل والهدرة الداخلة عليها للندآء والوطس الضرب الشديد. واليرمع حجارة وخوة \*يعني ان الدموع تقرع الحدود بشدّة اصبابها وتبريها من الهزالكَ انفعل اخفاف الابل بالحجارة التي تطأُّ ها • النوى البعد وهي فاعل حمات • والهون الرفق والتمهل وهو منصوب على الصدر او الحال والأَزمَّة جمه زيَّ مام وهو ما تَقاد به الدابَّة · يخاطب الابل يقول اعرفن قدر الحبيبة التي تحدثها ولا تزعجنها بالسرَّعةُ والمَرَّح وَلَكَن امشينَ بَها رُو يدأ خضعات بعني أن الحيآء كان غالبًا على البكا عواليوم غلب البكاء على الحيآء ٧ الرئة صوت الباكي ٠ والضمير في جلدهِ للعظم ويحتمل إن يكون للعاشق على الالتفات • والمدمم مجرى الدمم \* يقول انهُ كَثَمَةُ بِكَا تُهِ وَانْتَحَابِهِ صَارِكَا نُ كُل عَظْمِ مِن عَظَامِهِ يَرِنُ وَكُل عَرْقِ يَدْمُعِ ٨ الْمَدَايَةِ النزالُ • وفاضحاً تمييز والصرع كناية عن المقتل وهو مصدر ميمي من صرعهُ اي طرحهُ على الارض \* يني ان محبوبهُ متناو في الحسن وهو متنام في العشق ٩ سفرت اي كشفت عن وجهها • والمحاجر ما حول العينين \* يُقُولُ سَفَرَتُ عَنْ وجهما للوداع فالبسها وجل الفراق صفرةٌ غطت ما كان في لونها من البياض

ذَهَبُ اسِمطَيْ لُولُوءِ قد رُصِّعا اللهِ اللهِ الرَبَعا اللهِ اللهِ اللهِ الرَبَعا اللهِ اللهُ ما أقشعا اللهُ ما أقشعا اللهُ ما أقشعا اللهُ من اللهُ اللهُ من اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ ال

فَكُأَ نَهَا والدَمِعُ يَقَطُرُ فَوقَهَا فَسَرَتُ ثَلَاثَ ذَوارُبِ مِن شَعْرِها وَسَتَقَبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاء بوَجُهُمَا وُلَسَتَقَبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاء بوَجُهُمَا وُلَّا وَلَا يَقَى طُلُولَكُ عارضُ زَجِلُ يُرِيكِ الجُوَّ نارًا والمَلاَ رَجِلُ يُريكِ الجُوَّ نارًا والمَلاَ كَبَنانِ عَبْدِ الواحدِ الغدقِ الذي كَبنانِ عَبْدِ الواحدِ الغدقِ الذي أَلِفَ المُرُورَة مُذْ نَشا فَكَأَنَّهُ نُظْمَتُ مُواهِبُهُ عليه مَا مًا فَكَأَنَّهُ مُرَكَ الصنا رُعَ كَانقُوا طع بارقًا مَرَكَ الصنا رُعَ كَانقُوا طع بارقًا مَرَكَ الصنا رُعَ كَانقُوا طع بارقًا

والحمرة حتى عادت كانها مبرقعة ﴿ ﴿ الصَّمْرِ مَنَ كَانَهَا للصَّفَرَةِ ﴿ وَالسَّمَطَ خَيْطُ القَلَادَة ﴿ يَقُولُ كَأْنَ صقرتها والدمع فوقها ذهب مرصع بسمطين من اللؤلؤ من كل عين سمط ٢٠ ويروى كشفت « والذوائب جمع ذوًّا بة وهي الحصلة من الشعر والاصل ذآ تُبـفًّا بدل من الهمزة الاولى واو ْ تَخفيفاً \* يقول صارت تلك الديلة بذوائبها الثلاث اربع ليال لازكل ذو ّابة منها كانها ليلة لسوادها ٣ القمر والشمس والمراد بالشمس وجهها له الطاول جم طلل وهو رسم الدار • والعارض السحاب المعترض في الافق. واقشع الكشف وزال ويدعو لطاولها بالسقيا ويقول أوكان وصاك ِ مثل|العارض|الذي اتمناهُ لها لكان دائماً لا ينقص ٥ الرَّجل المصوَّت يريد صوت رعده • والملا بالقصر الصحرا \* • والتلمات التلال. والممرع المخصب \* يصف هذا العارض يقول عملا الجوِّ ببرقه حتى يُرِّى كانهُ نار وعملاً الضحرآءُ بِمَا نَهِ حتى تُرَى كالبحر ويخصب التلال حتى تصير كالروض الخصيب ٦ البنان اطراف الاصابع • والفَدِق آكَثيرِ المَّ عَ يَشِيهُ هٰذَا السَّحَابِ بِيدِ المُدُوحِ فِي الْحُودِ ٧ اللِّبَانِ الرَّضاع اراد بهِ اللبُّ مُجَازَاً • وصبيًّا حالٍ ٨ ِ النَّمَائِمُ جَمَّعُ مَمْدَةً وهِي خَرَزٌ يَمَّلَقَ عَلَى المُولُود • وقولهُ نظمت بروى مجهولاً أي ان مواهبهُ جُبلت له بمنزلة المَامُّ التي تعلَّق علي من يراد وفايتهُ من سوءٌ يصيبهُ فاذا تركها خاف على نفسه مَا يُخافهُ مِن سقصت تمايَّمهُ • ويروى معلوماً قال ابن فورجة انما يعنى ما حصَّلت له ُ المواهب من الحمد والمدائج وادعية النقرآء فهو اذا لم يسمع ما تعوَّدُهُ انكر ذلك وكانَّ كمن التي تمانَّمهُ فيفزع ٩ ترك يميني صيّر. والصنائم جمع صنيعة وهي النعمة والمعروف والقواطع السيوف والعوالي صدور الرماح. وشرعتُ الرمح فشَرَع أي سدَّدتهُ فتسدُّد لازم متمدُّد ورماح شرَّع \* يعني انهُ جعل صنائعهُ مشرقة " لامعة كسيوفه ومعاليه منتصبة مرتفعة كرماحه تَغَشَى لَوامِعُهُ الْبُرُوقَ اللَّهُمَّا لُو حَكَّ مَنَكَبُمُ السَّمَاءَ لَزَعزَعاً فَطَنَ الأَلدَّ الأَرْبَحِيَّ الأَروَعا فَطَنَ الأَلدَّ الأَرْبَحِيَّ الأَروَعا نَدُسَ اللَّبيبَ الهَبرزيَّ المصقعا مُفني النفوس مُفرِّ قُنُ ما جَمعا يسقي العارة والمَكان المَلقعا يسقي العارة والمَكان المَلقعا ويلمُ شعب مكارم متصدعا ويلمُ شعب مكارم متصدعا يوم الرجآء هزرته يوم الوعي ودُعا وَهُ بعد الصلاة إذا دعا وبكفت حيث النجم تَعنك فأربعا وبكفت حيث النجم تَعنك فأربعا المناه المناه

مُتَبَسِّماً لعَفاتِهِ عَن وَاضِحٍ مَتَكُشَفاً لِعُدَاتِهِ عَن سَطُوةٍ الْحَازِمَ الْبَقِظ الْأَغَرَّ العَالِمَ اللَّهِ الْحَارِمَ اللَّهِ الْحَطيب الواهب أل الْكَاتِ اللَّهِ الْخَطيب الواهب أل نفس لها خُلُقُ الزَمان لِأَنَّهُ وَيَدُ لها كَرَمُ الغَامِ لَأَنَّهُ أَبَدًا يُصديعُ شَعْبَ وَفُو وافو وافو يَهَدَّ للجَدُوى الْهَبَرازَ مُهنَّد يَهِ مَنْ الفَعْيِر لِقَاقُهُ يَهِ الْمَعَنِيَ الْمَلَ الفَقيرِ لِقَاقُهُ أَفْصِرْ وَلَسَتَ بَمُقْصِرِ حُزْتَ المَدَى الْمَدَى الْمُدَى الْمُدَى الْمُدَى الْمُدَى الْمُدَى الْمَدَى الْمَدَى الْمَدَى الْمُدَى الْمَدَى الْمُدَى الْمُدَاتِ الْمُدَاتِ الْمُدَاتِي الْمُدَى الْمُدَى الْمُدَى الْمُدَاتِ الْمُدَى الْمُدَاتِ الْمُدَاتِ الْمُدَى الْمُدَاتِ الْمُدَاتِ الْمُدَاتِ الْمُدَاتِ الْمُدَاتِ الْمُدَى الْمُدَى الْمُدَد

١ متبسماً حال من فاعل ترك والعفاة السؤ ال • والواضح اي الثفر • وتغشى تنطَّى • ويريد بلوإمع. ثناياه \* أي ينلب نور ابتسامه على لمعان ضوء البرق ويخفيه 🔻 التكشف الظهور • وحلت اي زحم • ويروى صكُّ بالصاد \* والمنكب مجمع عظم العضد والكتف \* اي انهُ يجاهر اعدآءهُ بالعداوة ولا يكاتمهم اياها وله ُسطوة لو زاحم يها السمآ ُ لزعزعهاوجمل لسطوته منكباً - لان الزحام يكون بالمناكب ٣ الحازم الضابط للامور ونصبهُ على اضمار عامل محذوف اي امدح او اعني • والأُغرُ الشريف • ويروى الاعزُّ \* والآلدُّ الشديد الخصومة • والارتجيُّ الواسع الصدر الذي يرتَّاح للمروف والكرم • والاروع من يعجبك بجماله إوشجاعته على الندس الفطن •والهبرزيُّ الجميل الوسيم وقيل السيدالكريم• والمعتم الخطيب البلينر ، نفس مبتدا محذوف الحبرايلة نفس والجلة بمدهانت كها \* اي لنفسه إخلاق الزمان للمشابهة بينهما فيما ذُكر ٦ العمارة اي الارض العامرة تسميةً بالمصدر. والبلغم الحالي \* يعني ان جودهُ لا يفوت فقيرًا ولا موسرًا فهو مثل الغمام الذي يسقى عاسر الارض وغاسرها ﴿ يَصِدُ عَالِيُّ يغر"ق والشَّعِ الشَّمَلِ والوفر المال الكثيرِ • ويلمُ يجمَّع \* ايَّ أن دأيهُ تفريق شال الاموال وجمَّع شمل المكارم ٨ الجدوى العطآ • والمبنَّد السيفُ المطَّبُوعِ من حديد الهند • ويوم الرجآءُ متعلقُ بيهتزُّ والوعي اختلاط الاصوات يعني جلبة الحرب. والجلة قبلهُ نعت مهنَّد . اي يهتزُّ للجدوى يومٍ الرجآءَ كما يهترُّ السيف يوم الحرب \* ﴿ وَلَمَا وَهُمُ فَاعَلَ الصَّفَةِ • وَدَعَا وُهُ مُعَطُّوفَ عَلَيهِ \* أي أن أمل الفقير يستغنى بلقاً نه إياهُ ودعاً ته لهُ بطول البقاءَ ودوام السعادة لما هو معروف به مِن فرط السخاءَ واغاثة البائسين ١٠ اقصر عن الشيء تركه ُمع القدرة عليه • وقوله ُولست بمقصر اعتراض اي ولست ممن

لَم يَحْلُلِ النَّقَلَانِ منها مَوضِعاً فيهِ ولاطَمِع أَمرُوهِ أَنْ يَطْمَعاً لَكَ كُلَّما أَرْمَعَتَ أَمرًا أَرْمَعا عَبُدُ اذا نادَيتَ لَبَّى مُسرِعا عن شأوهِنَ مَطِيُّ وَصْفِي ظُلُّعا فَعَرَبَها وجُزْنَ المَطلِعا فَقَطَعنَ مَغْرِبَها وجُزْنَ المَطلِعا فَقَطَعنَ مَغْرِبَها وجُزْنَ المَطلِعا وَاللهُ يَشْهَدُ أَنَّ حَقًا مَا أَدَّعَى لا نَقْنَعا وَاللهُ يَشْهَدُ أَنَّ حَقًا مَا أَدَّعَى وَاللهُ يَشْهَدُ أَنَّ حَقًا مَا أَدَّعَى وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ اللهَ اللهَ اللهَ اللهُ وَاللهُ وَاللهُ اللهُ وَالله اللهُ وَالله الله الله وَالله الله وَالله الله وَالله وَله وَالله وَلَيْنَا وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَاله وَالله وَله وَالله وَله وَالله وَله وَلّه وَاللّه وَلّه وَالله وَالله وَالله وَله وَلم وَلمُواله وَالله وَالله وَالله

وحَلَلتَ مَن شَرَف الفَعَالِ مَواضِعًا وَحَوَيتَ فَضَلَهُما وَما طَمِعَ أَمرُوهِ وَحَوَيتَ فَضَلَهُما وَما طَمِعَ أَمرُوهِ فَقَدَ القَضَآءُ بَهِ أَرَدت كَأَنَّهُ وَأَطاعَكَ الدَّهرُ العصِيُّ كَأَنَّهُ أَكَلَتْ مَفَاخِرُكَ المَفَاخِرَ وُانتَنَتْ وَجَرَينَ جَرْيَ الشَّمسِ فِي أَفلاكِها وَجَرَينَ جَرْيَ الشَّمسِ فِي أَفلاكِها فَو فَي اللهُ الدُنيا بأُخرَى مِثْلِها فَي يُكذَّبُ مُدَّع لِكَ فوقَ ذَا وَمَتَى يُؤدِّدِي شَرحَ حالكَ فوقَ ذَا وَمَتَى يُؤدِّدِي شَرحَ حالكَ ناطقٌ وَمَتَى يُؤدِّدِي شَرحَ حالكَ ناطقٌ إلاَّ كذا إن كان لا يُدعَى الفَتَى إلاَّ كذا

يمصر وان امرتك بالاقصار • والمدى الناية • وقوله ُ فاربعا اصلهُ فاربعن بالنون الحفيفة فابدل منها اللَّمَا للوقف أي فتونَّف ١ الفعال بالفتح اسمُ للفعل الحسن وبالكسرجم فعل والثقلان الايرنس والحَمِنُ ۗ ٣ ضمير التثنية للثناين\* يقول حويت فضل الخلائق انسها وجنَّها وما طـم غيرك ان يجويهُ ولا حدَّث نفسهُ بهذا المطمع لبعد مناله ِ ٣ لك خبركاً ن • وازمع الشيُّ عزم عليه ِ \* يَقُولَكا أنَّ القضآ \* مَلُوكِ ّ لك فكاما ازمعتَ امراً ازمعهُ فأ نفذ مرادك • ويحتمل ان يكون لك صلة ارمع اي أن القضآ \* متقة لما تريد فكلما از ممت امراً ازمع هو ذلك الامر لاجلك مع انتنت رجمت والشأ و الغاية • وثلطيُّ جمع مطيَّة وهي الركو بة • وطَّلَمَّا اي تخمع في مشيها • يقول غلبت مفاخرك مفاخر الناس حتى ةَوْتُهَا فَلْمَ يَبْقَ َ فَخَرٌ لاحدِمْهُم وانصرفت مطايآ وصفي قاصرةً عن غايتها فلم يبلغها ما افوله ُفيك هضمير اللاتاث للمفاخر \* يقول سارت مفاخرك في الارض مسير الشمس في الفلك حتى قطعت المغارب والمشارق تيطت عَلَيْت بيقول لو قُرنت الدنيا بدنيا اخرى مثلها لحمّها مفاخرك ايضاً وبقيت خائفة ان لا تقنع منها بذلك\*ويروى لعميتها وخشيتُ بِنَاءَ المخاطب في الاول والمتكلم في الثاني اي لعميتها بسعة قضلك وبعد همتك وخفتُ أن لا تقنع بها لان همتك تقتضي فوقها ٧ جمل أمم أنَّ نَكرةَ وهو خاصٌّ يَّالضرورة وكان الوجه ان يقول ان مَا ادَّعي حقٌّ فقدًّم وَأَخر\* يريدبشهادة أنه فيالممدوحما اظهرهُ ةتاس من فضائلهِ التي ابدعها فيه ِواذاكان الله يشهد لن يدَّعي لهُ ذلك فلا يمكن تكذيب شهادته. الغزر الغليل وصفه به للتقرير \* اي حفظ الغليل من الصفات ألتي ضيمها ككثرتها فهو يذكر انل مما يترك و رجلاً مفعول ثان ليدعى وطرًا حال اي اذاكان الغني لا يدعى رجلا الاً اذاكان مثلك

إِنْ كَانَ لَا يَسْعَى لَجُودٍ ماجِدٌ إِلاَّ كَذَا فَالْغَيْثُ أَنِخَلُ مَنْ سَعَى أُود فَلَفَ الْعَبَاسُ غُرَّتَكَ أَبْنَهُ مرًاى لَنَا والى القيامة مَسْمَعا واجتاز بمكان يُعرَف بالفراديس من ارض قنَسرين فسمع زئير الاسد فقال أجارُكِ يا أُسْدَ الفَراديسِ مُكرَمُ فَتَسَكُن نَفْسي ام مُهانٌ فَمُسلَمُ أُوراَئِي وقُداّي عُداة كثيرة أُحاذِرُ من لص ومنك ومنهم فهل لَكِ في حلْني عَداة كثيرة فإني بأسباب المعيشة أعلَمُ فهل لَكِ في حلْني عَلَى ما أُريدُهُ فإنّي بأسباب المعيشة أعلَمُ أُوداً لاَتَاكُ الرزق من كل وجهة وأثريت مما تعنمين وأغنم وألناك الرزق من كل وجهة وأثريت مما تعنمين وأغنم وألناك الإنطاك

صلَةُ الْعَجِرِ لِي وَهَجِرُ الوصالِ نَكَسَانِي فِي السُّمَ نَكُسَ الْهِلالِ فَ فَعَدَا الْجِسِمُ نَاقِصاً والذي يَنقُ صُ مَنهُ يَزِيدُ لَيْ فَ بَلِبالِي لَا فَعَدَا الْجِسِمُ نَاقِصاً والذي يَنقُ صُ مَنهُ يَزِيدُ لَيْ فَ بَلِبالِي لَا مُنهُ مَنهُ مَنهُ مَنهُ مَن مَنْ مَن مَنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الله

قِفْ عَلَى الدِمْنتَينِ بِالدَّوِّ مِن رَيَّـا كَخَالٍ فِي وَجْنَةٍ جَنْبَ خَالٍ^

فالناس كامهم يسدون اصبعاً لانهم بالقياس اليك كالاصبع من الرّجُل الهاعين الساعين الساعين المساعين المس

المَّنَّنَّ اللهِ في عراص كأُنَّهَنَّ لَيال , بطلول كأنبَّنَّ عَلَيْهِ وَ يَ خدامُ خُرسُ بِسُوق خدالُ ر ونو ي لا تَلُمْني فَإِنَّنِي أَعْشَقُ العُشَّاقِ فَيهِ اللَّهِ الْعُذَّالَ العُذَّالَ العُذَّالَ العُذَّالَ اق حَرَّ الفَّلا وَبَرْدَ الظَّلالَ ۚ ما تُريدُ النَّوَى منَ الحيَّةِ الذَّوَّ ت وأُسرَى في ظُلمةِ من خَيالٌ فَهُواً مضَى في الرّوع من ملك المو والحُمر يَطُولُ في الذُلُّ قالَ آ ولحَتْف في العزّ يدنو مُحُبُّ فوقَ طَير لها شخوصُ الجِمالُ ا نَحنُ رَكْبُ مِلْجِنَّ فِي زِيِّ ناسِ بيد مَشْيَ الأَيَّامِ فِي الآجالِ^ من بَنات الجَدِيل تَمشي بِنا في أل أُثَرُ النار في سَلَيطِ الذُّبالُ كُلُّ هُوجاءَ للدياميمِ فيها

من دِمَن رَيًّا ، شبه الفلاة بالوجنة والدمنتين عليها بخالين أحدهما الى جنب الآخر ٠ الطلول جم طلل وهو رسم الدار والبآغ متعلقة بقف والعراص جمع عرصة وهي سَاحة الدار جَمَّم نُوْي وهو الْمُفرة حول الحباء تمم السيل • والضمير فيكانهن َّ للنوَّي َّ • وفي عليهن َّالطَّاول • والحدام جمع خَدَمة بفتحتين وهي الحلخال. وخرس ايلاصوت لها. والسوق جمع ساق. والحدال الغلاظ جمع خدُّلة • شبه النوُّيُّ حوَّل آثار الاخبية بالخلاخيل حول السوق ووصف الحلاخيل بالخرَّس والسوق بالغلظ لان الساق اذا كانت غليظة ملاَّت الحلخال فلم يتحرَّك ولم يسمع لهُ صوت ٣ الضمير من قولهـ فيها للمحبوبة والحرف متعلق بتلني \* اي لا تلمني في هواها فانني أعشق المشاق والكنت أنت اعذل المذَّال ح النوى البعد والحية تطَّلق على الذكرَّ والانتي • والفلَّا القفار \* عني بالحية نفسهُ يريد أنهُ متعود السير في الحرَّ والبرد فلا توَّثر فيه ِالاسفار ، امضى اي انفذ والروع المخافة . وأسرَّى من السُّرَى وهومشي الليل شبه نفسهُ بملك الموتـلانهُ يخوضمعاهم الحروب لاخذ الارواحـمن غيرخوف • ويريد بالخيال الطيف الذي يأتي من النوم فامهُ لايبالي يبعد المسافات 🔻 الحتف الموت . واللام الداخلة عليه ِ للتقوية متعلقة بمحبُّ • ويدنو نعت حتف • ومحبُّ معطوفٍ على الحبر في البيت السابق • والقالي الميفضُّ • هول انهُ محتُّ للحتف القريب اذا كان في العزُّ ومبغض للعمر الطويل اذا كان في الذل ٧ الركب جدم الواكب • وقوله ُماجن " اي من الجن" فحذف النون لالتقاَّ الساكنين حملاً على حروف العلة لمناسبتها لها في الغنَّة • والزيُّ الهيئة \* يريد انهم كالجنَّ في أَلفة المجاهل والفلوات وركائبهم كالطير في سرعة قطع المسادات 🐧 الجديل فخل كريم تنسب اليه ِ الابل. والبيد جمع بيدآ - وهي الصحرآ ﴿ يَرِيدُ انْهَا تَقْطُعُ الْمُفَاوِزُ قَطْعُ الْآيَامُ اللَّجَالُّ حَتَّى تَفْتِيهَا ﴿ ۞ الْهُوجَا ۚ النَّاقَةُ الَّتِي لَا تُستوي عامدات البدر والبحر والضر عامة أبن المبارك المفضال من يَزُرُهُ يَزُرُ سُلَمَانَ في الملك جَلالاً ويُوسُفاً في الجَمال ورَبِيعاً يُضاحكُ الغَيثُ فيه زَهَرَ الشّكرِ من رياض المعالي نَعَتنا منهُ الصبا بنسيم ردَّ رُوحاً في ميّت الآمال هُمْ عَبد الرّحمٰن نفعُ الموالي وبَوارُ الأعداء والأموال مُمْ عَبد الرّحمٰن نفعُ الموالي وبَوارُ الأعداء والأموال الكَرُ العَيبِ عِندهُ البُغلُ والطَعن عليهِ التَشبيهُ بالرِئبال والجراحات عندهُ البُغلُ والطَعن سُبقت قبلَ سيبهِ بسُوالي والجراحات عندهُ نعمات سبُقت قبلَ سيبهِ بسُوالي فالسَراجُ المُنيرُ هذا النقيُّ ال جيبِ هذا بَقيَّةُ الأبدال فغذا ماء رجلهِ وانضحافي ال مُدْن تَأْمَنْ بَوارُق الزَازالُ فغذا ماء رجلهِ وانضحافي ال مُدْن تَأْمَنْ بَوارُق الزَازالُ فغذاً ماء رجلهِ وانضحافي ال

في سيرها لحفتها ونشاطها والدياميم حبع ديمومة وهي المفازة لا ماء بها والسايط .لزيت والذُ بال جمع ذُ الله وهي الفتيلة \* اي ان المفاورُ قدُّ الهيها بالظمآءُ والحرُّ فاثرت فيها اثر النار في دمن النتيلة عامدات اي قاصدات و والضرغامة الاسد \* يشبه المدوح بهذه المذكورات ٣ الجلاله العظمة • ونُصِب على التمييز ٣٠٠ ربيعًا معطوف على مفعول يزر في البيت السابق • والغيث المطر \* شبه الممدوح بالربيع وهو الزمن المعروف وعطاياهُ بالمطر وشكر الشاكرين بالزهر والمعالى بالرياض. يتول ان جودهُ بمطرعلي السائلين فتبتسم لهُ ثنور الثنآء ابتسام الزهر بعد المطر 😮 نفحت الريح هبُّت ودو خاصٌ الربح الباردة. والصيا ربح الشرق وهي توصف بال ذوية والين \* لما شبه الممدوح بالربيع شبه ما انتشرمن ذكرمكارمه بالنسيمالذي يهب في الربيع ويقول هبت علينا نسمة من اخباركر ه. حي بَها ما مات من آمالنا ﴿ الموالي الاصدقاءَ ﴿ والبوارِ الْهَلَاكُ ﴿ ؟ عندهُ اي في رأيهِ واعتقادهِ ﴿ وأرَّبَّال الاسد \* يقول ان أكبرالعيوب عند، البخل فهو يتجنبهُ ويتحاماهُ وإذا شبههُ احد بالاسدكان ذلك كالطمن عليه لانهُ تشبيه لهُ بما هو دونهُ ٧ يجوز في نعمات كسرالدين على الاتباع وفت ما للتخفيف او على أنها جمع يَعَم فتكون جم الجمع والسيب المطآء والسوَّال العالب والبآء متعلقة بسبقت \* يريد ان عادتهُ سبق عطاً تُع لِلسوَّالَ فاذا سبق السوَّال عطاَّهُ كَان ذلك موَّا ٱلهُ كَالجراحة عند المجروح ٨ الجيب ما انفتح من القميص على النحر • والنتيُّ الجيب كناية عن الطاهر من العيب اي ان ثوبه ۗ لا يشتمل على دنس والأبدال الاوليا والعبّاد لانهم بدل من الانبيا وقيل لانه أذامات احدهم ابدل الله مكانهُ آخر ﴿ ﴿ النَّصْحِ الرُّسْ • والبوائق جمَّع بائقة وهي الدَّاهية • والزُّازال بالفتح اسمُ وبالكسر مصدر \* يخاطب صاحبيه يقول خذا ما ٓ حرجل هذا الممدوح اذا توضأ ورُسُّاهُ على المدن فتأمن وقوع الزلازل فيها ببركة صلاحه

لَكُمَا تُشْفَيا من الإعلال وأمسَعا أُوبَهُ البَقيرَ عَلَى دَآ مالئًا من نواله الشرق والغر ب ومن خوفهِ قلوبَ الرجال ' قابضًا كَفَهُ الْيَمِنَ عَلَى الدُنيا ولو شآء حازَها بالشمال نَهْسُهُ حَدَثُهُ وتَدبيرُهُ النَّےصُرُ وأَلَحاظُهُ الظُّمَى والعَواليُّ وَقُعُهُ فِي جَاجِمِ الأَبطالِ \* ولَهُ في جمَاجِمِ المالِ ضربُ فَهُمْ لَانْقَائِهِ الدَّهِرَ فِي يُو م نِزال وليسَ يومُ نِزال ِ دِ وطينُ العبادِ من صَلْصَالُ ا رَجُلٌ طينُهُ من العَنْبُر الوَرْ ءَ فَصارَتْ عُذوبةً في الزُّلال<sup>٧</sup> فبقيّاتُ طينهِ لاقت المآ سَ فصارَت رّكانةً في الجبال وبَقَايًا وَقَارِهِ عَافَتِ النَّا لَسْتُ مَمَّنْ يَغُرُّهُ حُبُّكَ السَّلْـمَ وأَنْ لا تَرَى شُهُودَ القتال

و البقير قبيص يُشقُ بلا كمين وهو بيان المثوب والاعلال مصدراً علَّهُ الله اذا اصابه بعلة وهي المرض ٣ ما لئا حال مضمرة العامل اي هو موصوف بما ذُكر حالة كو نه قد ملاً الارض من عطا ته وملاً القلوب من خوفه ٣ يقول انه لشجاعته يقوم بنفسه مقام الجيش ونصرهُ قائم بتدبيره لا بنوق السلاح والرجال وهبيته اذا نظر تقوم مقام السيوف والرماح به استعار للمال جماجم المهاكلة بينه وبين الابطال في عمز البيت عقول الواحدي المعنى انه يفرق ماله بالمطا وفاذا فني المال الى اعداله فضرب جماجهم واغار على اموالهم فوقع ضربه في رؤوس اموالهم كون في الحقيقة في رؤوس الابطال لانه لو لم يفرق ماله ما عاد الى فتالهم واستباحة اموالهم و الاتقام الحذر والمحافة وفي يوم نزال خبر والظرفان قبله متعاشان به وخبرليس في آخر البيت محذوف اي ليس هناك يوم نزال ونحوذلك المحرب خبر والظرفان قبله متعاشات به وخبرليس في آخر البيت محذوف اي ليس هناك يوم نزال ونحوذلك ومذا البيت مفرع على الذي قبله يقول فهم لذلك ابداً يخافونه حتى كاشم لا يزالون معه في يوم حرب ولا حرب عليم ٦ الوقار الحلم والرزانة وعاف الذي شمرب لونه الى الحمرة والصلصال العاين الذي يُعمل هنه الفتخار عنه الموقار الذي جعله الدي الموارد في الحلق الذي شمر المونه الموقر المالي الموقر الحلم والرزانة وعاف الذي شمرة والم كانة الرسوخ والسكون الذي ثباتها وسكونها عذباً م الوقار الذي جعله الله في والمناس فل في المبال فاستفادت بذلك ثباتها وسكونها هي يغرث أي يحدعه والسلم خلاف الحرب وترى من الرأي و والشهود مصدر بمني الحضور و

ذاك شَيْ كَفَاكُهُ عَيْشُ شانيكَ ذَلَيْلاً وقِلَةُ الأَشْكَالِ وَاعْتَفِارُ لَو غَيْرَ السِّخُطُ مِنَهُ جُعِلَتْ هَامُهُم نِعَالَ النِعَالِ لَا لِحَالًا لِعَالًا النِعَالَ النِعَالَ النِعَالِ النِعَالَ النِعَالَ النِعَالَ النَعَالَ وَاسْتَعَارَ الْحَدَيْدُ لَوَنَا وَأَلَقَى لَوْنَهُ عِيْدُ جَنَ مِن دَم فِي جَلالِ وَاسْتَعَارَ الْحَدَيْدُ لَوَنَا وَأَلَقَى لَوْنَهُ عِيْدُ خَنَ مِن دَم الطَّفَالِ وَاسْتَعَارَ الْحَدَيْدُ لَوَنَا وَأَلَقَى لَوْنَهُ عِيْدُ خَوَائِبِ الأَطْفَالِ أَنْ وَاسْتَعَارَ الْحَدَيْدُ لَوَنَا وَأَلَقَى لَوْنَهُ عِيْدُ خَوَائِبِ اللَّطَفَالِ أَنْ السَّلَسَالُ وَالْمَالُ وَطُوراً أَحْلَى مِن السَلْسَالُ وَالْمَالَ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ وَالْمَالُ فَي اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ وَالْمَالُ وَالْمَالُ وَالْمَ عَلَيْ اللَّهُ وَاللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلِيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ وَاللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ وَالْمُ عَلَيْ اللَّهُ وَالْمُ اللَّهُ الْمَالُ اللَّهُ وَالْمُ اللَّهُ وَاللَّهُ عَلَيْهُ الْعَلَى اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ الْمُعَلِّيْ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَلِّيْ اللَّهُ الْمُولُولُ عَلَيْمُ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ الْمُؤْمِنُ اللَّهُ الْمُعَلِّيْ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ الْمُ الْمُؤْمِنُ اللَّهُ الْمُؤْمِنُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنُ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ الْمُؤْمِنُ اللَّهُ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللْمُؤْمِ اللْمُؤْمِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ ال

 ١ ذاك أشارة الى القتال • وكفاكهُ بمعنى اغناك عنهُ • والشاني الميغض واصلهُ الهـ.ز مليَّنهُ الموزن • والاشكال الامثال \* يقول لا يغرُّني ما اراهُ من محبتك للسلم وانك لارأي لك في التقال ف نسب ذلك الى الجبن فانما كان ذلك منك لعدم الحاجة اليه والاستغنآء عنهُ بذلَّة عدو ُ ك ونلَّة الإكفاء الذين يستحقون ان تنازلهم في الحرب ٢ الاغتفار بمعني المغفرة وهو معطوف على فاعل كفاك. والجارُّ من قوله منهُ زائد اي لو غيّرهُ السخط والهام الرؤوس والضهير المضافة اليه ِ للاعدآ ُ المدلول عليهم بقولهِ شانيك -اي لو غيّر سخطك عليهم ما عندك من المفو والتجاوز عنهم لدُست رؤوسهم بجوافر خيلك حتى تصير نعالاً لنعالها ﴿ ٣ الجِياد الحيل والحرف متعلق بمحذوف حال من نعال في آخر البيت السابق وهو تضمين والأعرآء جمع عُرْي بالفيم وهوالذي لا سرج عليه ِ والجلال جمع جُلَّ وهو ما تَلْبَسهُ الدابَّة \* اي يدخلنَ في الحرب ولاجلال عليهنَّ وبخرجنَ وقد غطاهنَّ دم الابطال حتى صار عليهنَّ كالجلال ى استعار معطوف على جواب لو والذوائب جمع ذُوابة وهي خصلة الشعر \* كني بالحديد عن السيوف. والمراد باللون الذي تستعيرهُ حرة الدم وباللون الذي تلقيه في ذوائب الاطفال بياض الشيب ه الطور النَّارة ونَّصب على الظرف · والناقم من السمُّ البَّالع الثابت · والسلسال المآمُّ المذب ₹ يقول أنت الناس فهم يوجدون حيث توجد ويفقدون حيث تفقد 🔻 الازديار افتعال من الزيارة • والدُّحي جمع دُجية وهي الغلمة • واذ تعليلية • وحيث خبر مقدَّم عن ضيآ ُ مضافُ الى الجُلة بعدهُ • وكنت تآمَّة بمعنى حصلت ووُجدت \* ويروى حيث انت فيكون الضميرمبتدا محذوف الخبراي حيث انت حاصلة وتحوهُ ومن الظلام يجوز ان تكون من فيه ِ للبدل اي بدل الظلام ضياءً فيكون الظرف في موضم الحال من ضيآً • ويجوز ان تكون للبيان اي في موضع كونك ِمن الظلام فيكون الظرف في موضَّم الحال من حيث \*والمعنى ان الرقبآء قد آمنوا زيارتك لي لان الظلام الذي تدخلين فيه يضي ﴿ ينوركَ فَتَفْتُحَيِّن

ومسيرُها في اللَّيل وَهِيَ ذُكَآهُ قَلَقُ اللَّهِيمَةِ وَهِيَ مسكُ هَـَكُمْا عن علمهِ فبه على ع أُسَفِي عَلَى أُسَفِي الذِّي دَلْهَيْنِي قد كانَ لَمَّا كانَ لي وشكيتى فَقَدُ السَّقَامِ لِأَنَّهُ نحلاة فتَشابَها كلتاهما مُثَلِّت عَينَكِ فِي حَشَايَ جِراحةً السَّمراة تَنَدَقُ فيهِ الصِعَدَةُ نْفَذَتْ عَلَىٰ ٱلسابرــيِّ ورُبمَّا واذا نَطَقَتُ فَإِنَّنِي الْجَوْزَاءُ ۚ انا صَغَرَةُ الوادِي اذا ما زُوحمَتْ أَنْ لَا تَرانِي مُقَلَّةٌ عَمْيَاءُ واذا خَفَيتُ عَلَى ٱلغَبَيِّ فَعَاذِرٌ ۗ صدري بها أفضى أم السِّداء شَيُّمُ اللَّيالِي أَنْ تُشكِّكَ ناقتي

و القاق الاضطراب وهو مبتدا خبرهُ هَتَكُها • ومسيرها معطوف على نلق • وذكا\* علم للشدس \* يقول ان المليحة مسك ٌ فمتى تحركت انهتك سترها بسطوع رائحتها وكذلك هي شمس ٌ فمتى سارت بالليل را ّتها الناس ٣ اسِني مبتدا خبرهُ الظرف بعدهُ ودلَّههُ العشق ونحوهُ اذهب عقبهُ واذهلهُ • يريد الهُ كان قبل ذلك يتأسف على زمان وصالها فلما الحت عليه ِ بالهجر ذهب عقلهُ حتى لم يعد يعرف الاسف فسار يتاً سف على ذلك الاسف الذي كان له لانه كان حينند عافلاً \*وعلى هذا الاسلوب يجري البيت الذي يليهِ ﴿ ﴿ مَثَلَتَ اي صُوَّرِتَ ۚ وَالْجِرَاحَةُ الْجَرِحِ وَهِي مُقْعُولُ ثَانِ لِمُثَلِّدَ او تَمييز وقولهُ فتشابها يريد العين والجراحة وانما ذكَّر الضمير حملاً على المعنى كانه ُقال فتشابه الفريقان ونحوءٌ • والنجلاَّ الواسعة \* يقول لما نظرتِ اليَّ صوَّرتِ في فلبي مثال عينكِ جرحاً واسماً فتشابهت عينكِ وذلك الجرح في الاتساع ﴿ ضمير نفذت للعين و وألسابريُّ الدرع المحكمة الدقيقة النسج • وتندق تُنكس • والصَّعدة القناة المستوية من منبتها\*اي ان نظرتها نفذت الدرع الى تببهِ فلم تحصنهُ للدرع منها مع انها تحصنهُ من الرماح • صخرة الوادي مثل في الثبات لان السيوف تجرف ما حولها ولا تقدر على اقتلاعها • والجوزآء من ابراج الفلك \* يقول اذا زوحمتُ لم يقدر احدٌ على ازالتي فانا مثل هذه الصخرة واذا نظقت لم يبلغ احدٌ طبقتي فانا في علوَّ المنطق مثل الجوزاء - عاذرٌ خبر عن محذوف اي فانا عاذرٌ \* يقول اذا خَفِي مَكَاني عَلَى النِّي " فلم يعرف فضلي ولم يعترف بعلو قدري فانا عاذر ْ لهُ على ذلك لانهُ كالاعمى الذي لا يرى الاشباح وهو معذور على ذلك لعجزم عن رؤيتها ٧ الشيم جمع شيبة وهي الطبيعة والخلق • وشَكَّمُكُهُ حملهُ على الشك • وقولهُ صدري اراد أصدري غذفٍ لضيق آلمقام • وافضَّى من النضآ ً وهو الاتساع والبيدآء الفلاة - يقول من طبع اللياني ان تبعد عليٌّ مطالبي وترميني بالنصب وطول الاسفار حتى توقع الشك عند ناتتي هل يكونصدري افضىبها لوجمل مكان البيدآء أمالبيدآء افضى وذلك لما ترى من سعة صدري وطول تجلدي على المشقات والاسفار

فتَلِيتُ تُستُدُ مُستُدًا فِي نَيَّهَا إسادَها في المهمة الانضاء شمُّ الجبال ومثِلَهِنَّ رَجاءً بيني وبين أبي على مثلُهُ وهو الشتاة وصيفين شتاء وعقابُ لبنانِ وكيفَ بقَطَعها فكانها بساضها سؤداء لَبُسَ الثُلُوجُ بها عَلَى مُسَالِكِي وكذا الكريمُ اذا أقامَ ببَلدةٍ سال النَّضَارُ بها وقامَ المَّاهُ بَهُتِتَ فَلَمُ تَتَبَعِسُ الْأَنُواءُ ۗ جَمَدُ القطارُ ولو رأتهُ كما ترى حتى كان مدادةُ الأهواءُ في خَطِّهِ من كل قلب شَهُوةٌ حتى كأنَّ مَعْدَهُ الأقداءُ وْلَكُلُّ عَين قُرَّةٌ ﴿ لِيهِ قُرْ بِهِ

 الاسآد ادمان السير او سير الليل بلا تعريس • ومسئداً حال من فاعل تسئد مرفوعهُ الإفضا ٤ في آخر البيت·والني الشَّحم، وإسادَ ما مفعول مطلق عاملهُ مسئداً ·والم 4 الصحراء · والانضاءُ مصدر انضى الدابة أذا هزلها \* والمعني ان ناقتهُ تبيت سائرةً والهزال يسير فيشحمها كاتسيرهي في الفلاة ٣ شمُّ الجبال بدل من قوله ِ مثلهُ والائمُّ المرتفع، ومثلهنَّ منصوب على الحال لانهُ نعت أَكْرةٍ قُدَّم عليها \* يقول بيني وبين هذا المعدوح جبال وتفعة مثلهُ ورجاً لا عظيم مثل هذه الجيال ٣٠ العقاب جم عَقَبَة وهي المرتني الصعب من الجبل. وقولهُ بقطمها متعلق بمحذوف اي كيف الظنُّ ونحومٌ . وقولهُ ُ وهُو الشتآءُ الواو للحال والضمير بعدها للشأن اخبرعنهُ بمفرد وقد .رَّمثلهُ ماي وبيني وبينهُ ايضاً عتاب هذا الحبل وكيف الظنُّ بقطعها والوقت شتاكُّ وصيف هذه الجبال مثل الثتاءُ 🔏 لبس الامر عليه ِ عمَّاهُ \* ويها حال من الثلوج والضمير للعقاب • والضمير في كانها للثلوج أو للمسالك • واليآ \* من قوله بيباضها متعلقة بمعنى التشبيه \* يقول ان التلوج في هذه الجبال قد اخفت عليُّ مسالكي فضلت فيها كما يضل السالك في سواد الليل • النضار الذهب وقام السائل جمد اي ان الكّريم اذا اقام بمكان بدُّل العادات وغير المطبوعات فيسيل الذهب يعني بالعطايا والهبات ويجمد المآث ومعنى البيت متصل بالبيت السابق يشير الى ما ذكرهُ من الثلوج وقد اوضح طريق ذلك في البيت التالي ٦ القطار جم التطرة من المطر • وفاعل ثرى ضمير القطار • وبهتت دهشت وتحيرت • وتتبجس نتفجر • والانوآء جمع نوء وهو سقوط يجم من الغرب مع الفجر وطلوع رقيمه ِ من الشرق والعرب تنسب المطر الى ذاك • وفي الـكلام تنازع بين رأتُ وبهتت وتتبجس لك ان تجمل ايها شئت رافعاً للانوآء وتضور في الآخرسن ﴿ يقول ان قطرات المطر جمدت تعجباً من جوده ِ ولو رأَّتهُ الانوآءُ كما تراهُ قطرات المطر لتحيرت فلم تأت بمطر ٧ المداد الحبر. والاهوآء جبم هوى وهو صبوة القلب \* يصفهُ بحسن الحطُّ يقول كأنَّ ا حبرهُ من اهوآء الناس فهم يحبون خطهُ وبميلون بقلوبهم اليه ِ ٨ قرَّة الدين كنايةٌ عن السرور • والاتذاء جمع تذى وهو ما يقع في المين من غبار ونحوم

في الفَولِ حتَّى يَفعَلَ الشَّعْرَاءُ ا في قَلْبِهِ ولأَذْنِهِ إِصغَاءً ا في كُلُّ بِيت فَيْلُقُ شَهْبَاءً ا أَنْ يُصبِحوا وهُمْ لَهُ أَكُفَا شَهْبَاءً ا و بضد ها نتبيّنُ الأشياءُ في تركه لو تفطنُ الأعداءُ بنوالهِ ما تَجبُرُ الهَيعَاءُ وترَك برُوْية رأيه الآراءُ وترَك برُوْية رأيه الآراءُ وترَك برُوية والسَرَّاءُ والضَرَّاءُ

من يَهتدي في الفعل ما لا تَهتدي الفعل ما لا تَهتدي الفعل ما لا تَهتدي الفعل ما المتوافي جَوْلة والفارة حيف ما أحتواه كأنما من يظلم اللؤماة حيف تكليفهم وبهم عرفنا فضله من نفعه في أن يُهاج وضره فالسلم يكسر من جناحي ماله في فيعطي فتعطى من لهي يده اللهي من أهوى يده اللهي من أهوى عده اللهي من أهوى عده اللهي المناق في ا

 ١ من احم موصول خبرعن ضمير محذوف يعود الى الممدوح وضمير يفعل يعود الى من والشعرآ . فاعل تهتدي اليم و الذي يهتدي في الافعال العظيمة الىمالا تهتدي الشعرآء اليه في التول حتى يفعلهُ هو فيحكون ما فعلهُ ﴿ ﴿ يُرِيدُ بِالْقُوافِي القَصَائِدُ مِنَ الشَّعَرِ تَدَّمِيةً لَلَّكُلُ بَاسِمُ البَّعْضُ \* يُصِفَّهُ بَكُنْرَةً ورود المدائح عليه واستلذاذهِ الشعر وميلهِ إلى استهاعهِ ﴿ ٣ أَغَارَةٌ مُعَطُّوفٌ عَلَى جُولَةٌ والْغَياق الكنيية من آلجيش انتهُ باعتبار معني الجمر والشهبآ ُ التي غلب بياضها على سوادها يعني صافية الحديد. اي وللقوافي كل يوم ِ اغارة على ماله ِ حتى كأنَّ في كل بيت عسكراً ينهب ماله ﴿ ﴿ اللَّوْمَا ۖ الاخسآ ۗ ويصحبوا هنا تامة والجلة بعدها حال والأكفآء الامثال اي ان اللثام يجهدون في التشبه به ِحسداً لهُ فكانهُ كانهُ كانهم ان بماثلوهُ ثم ظلمهم باضاعة هذا الجهد سدّى لانهم لا يقدرون على ذلك \*قال الواحدي وليس في هذا مدح ولو قال الكرما ۗ لكان مدحاً •وروى الحوارزي من نظلم بالنون ﴿ وَامْهُ ذمهُ وعابهُ \* يَمُول نذمُ اللئام وهم الذين عرَّ فونا فضلهُ لان الاشيآءُ انما تتبين بأصدادها فلوكان الناس كلهم كراماً مثلهُ لم نعرف فضلهُ ﴿ ﴿ يَمُولُ اذَا هَاجِهُ العَدُوُّ وَاسْتَثَارِهُ للحربُ كَانَ ذَلَكَ سَبِياً في نفعه ِ بما يستبيح من الغنائج واذا تركهُ كان ذلك ضرراً عليه ِ بغوات هذه الغنائج فلو فطن اعداَّوْهُ \* لسالمومُ فتوصَّلُوا بذك الى اذيته على السلم ضدُّ الحرب والجناح بمنى اليد والعضد استعارهُ للمال لانهُ محلُّ القوَّة • والنوال العطآ • وما مفعول يكسر • والهيجآ • من اسما ۗ الحرب • اي انهُ في السلم فر"ق ما غنه ُ في الحرب من اموال الاحدآء فيكون السلم سبباً فينقصا والهروالحرب سبباً فيتوفرها ﴿ ومعنى البيت مفرَّع على البيت السابق ٨ اللمي جمع لهوة وهي المطية الجزيلة \* يقول انه ُ يجزل العطايا للسائلين حتى يعطوا غيرهم من عطاياهُ وفي رأيهِ من الحسكمة والرشاد ما تستجليُّ به الآرآ\*حتي اذا نظر الانسان الى رأيه وحزمه تعلم منه ُ بنا ً الراي وسداده م قوله ُ متفرق الطمين اي مختلفهما

يريد انهُ حاثُو على اوليا له مرُّ على اعدائه ِ ولكنهُ غير متفرق العزائِم فافعالهُ تصدر عن عزم ِ مجتمع وراي مستوثق • والتثانية بالسرَّآء والضرَّآءُ يرجم الى العني الاول ١٠ ما في الشطرين •وصولة • ومته ثلاً حال من الضمير في كانه ُ والعامل فيها معنى التشبيه ﴿ يَقُولُ كَانَهُ صُو َّرَ عَلَى مَا تَكرههُ أعدآؤُهُ من الارغام لهم وانشآ ُ الحسد فيهم حالة كونه متمثلاً لوفوده على ما يريدون من تحقيق آمالهم واسعاد احوالهم ع المجدى عليه الموهوب له ُ وروحهُ نائب فاعل • واذ تعايل • ولها متعاق باستجدا - واللام للتقوية • والاستجدآ • الاعطآ ٠ \* يقول ان روحهُ • وهوية لهُ من العفاة لانهم لم يطلبوها منه فكانهم قد اعطوهُ اياها اذ تركوها لهُ بناء على اتهم لو طلبوها منهُ لاعطاهم اياها لشدَّة كرمه ٢ المفاة جم العافي وهو قاصد المعروف • وقولهُ لا فجمت دعا ﴿ • واللام من قوله ِ لترك لام الابتِدا ۖ وهذا البيت اتمامُ للممني وتأكيد له يقول اشكرسائليك على ذلك ودعا له ان لا يفحم بفقدهم لشدة حبه للمطآ \* ويروى بحده هم اي لاقطع الله شكرهم عنك ﴿ اي لا يكثر عدد الاموات كثرةً عِللُّ بها عدد الاحياءَ الأَّ اذا شقى الاحياً ﴿ بَضِبك وصلوا نار حرَّ بك كَثَرَة ما يَمع فيهم من الفناء حتى يقل عدد الاحياء ﴿ فِي جنب عدَّد المقتولين "وقد أكثرالشر"اح من الكلام على هذا الببت ولهلَّ هذا المعنى هوالمراد بدليل ما بعدهُ وهو تفسير الواحديُّ • قولهُ عما تحتهُ اي عما ورا مُ وفي ضمته • والشحنا ﴿ العداوة • اي لا يتبطن القلب امراً يتصدُّع به حتى تحلُّ عداوتك فيه فيضيق بها ويشقُّ عنها لشدَّة ماينالهُ من الحوف والجزع ٣ انترعت اي تساهمت يقول لم تسمَّ بهذا الاسم الا بعد ما تقارعت عليك الاسمآ \* واراد كلُّ واحدِ منها أن تسمى به افتحاراً بك ٧ فيك صلة مشارك\* اي لم يشارك اسمك فيك اسها اخر اذ لا يكون للانساز أكثرمن اسم وكن اشترك الناس في اموالك فتسأووا فيها لانك تعطيكل واحد منهم لا تخصُّ أحداً دون غيرم ﴿ اللام زائدة او واقعة في جوابة م يحذوف على إضار قد بعدها وكلاها من شواذ الاستعال و وملا عجم ملا عن و تشملا ن و ومنك متعلق بملا ع وفت اي تجاوزت . واللفاَّ القليل الحسيس \* يقول قد عمَّ برُّكُ وشاع ذكرك حتى امتلأَّت بك البلاد ونجاوزت قدر ما

المُنتَهَى ومن السُرُورِ بُكَاءُ المُنتَهَى ومن السُرُورِ بُكَاءً وأَعدَتَ حتى أُنكِرَ الإِبدَاءُ والمُجدُ من أَن يُستَزادَ بَرَاءً والحَادَ مَن أَن يُستَزادَ بَرَاءً والحَادَ مَن أَن يُستَزادَ بَرَاءً والحَادَ الآلاءُ الشَاكِرِينَ على الإلهِ ثناءً السَقَى المنصيبُ ويُطَورُ الدَّأُمَاءُ ليسَقَى المنصيبُ ويُطَورُ الدَّأُمَاءُ المُحَمَّةُ الدَّمَاءُ الرُحْضَاءُ الرُحْضَاءً الرُحْضَاءً الرُحْضَاءً الرُحْضَاءً الرَّحْضَاءً اللَّهُ وجه ليسَ فيه حياءً مُ

وَلَجُدُنَ حَتَى كَدِنَ نَبِغَلُ حَائِلاً أَبِدَأْتَ شَيئًا أَيْسَ يُعرَفُ بَدُوْهُ فَالْغَغُرُ عَن نَقَصِيرِهِ بِكَ نَاكَبُ فَاذَا سُئُلَتَ فَلَا لِأَنَّكَ مُحُوجٌ واذَا مُدَحْتَ فَلَا الْجَسَبِ رِفَعْةً واذَا مُطرِت فَلَا الْجَسَبِ رِفَعْةً فَاذَا مُطرِت فَلَا الْجَسَبِ وَفَعْةً لَمْ تَعْكُ نَائِلَكَ السَّعَابُ وَانْمَا لَمْ تَكُفُ عَلَيْ اللَّهَابُ وَانْمَا لَمْ تَلَقَ هَذَا الوَجِهَ شَمَسُ نَهَارِنَا لَمْ تَلْقَ هَذَا الوَجِهَ شَمَسُ نَهَارِنَا

نثني عليك حتى لا يعدُ هذا المدح في جنب ما تستحقهُ الأ شيئاً خسيساً ﴿ حَاثُلاَ أَي مُتَغَيِّراً ﴿ وَالمُنتَهَى مصدر بمعنى الانتهاء واللام متعلقة بكدت • ونولهُ ومن اسرور بكالع مبتداً وخبر \* يقول قد جدت حتى لم تنزك في الجود غايةُ الا انتهيت اليها وحياننذ كدت تحول الى البحل لانك قد بلغت منتهى الجود كما يجول السرور عند اشتداده إلى البكاء ٣ ابدأ الثبيُّ احدثهُ وجددهُ • واعدت أي كررت • وانكر الشيُّ صَدُّ عرفهُ \* يقول احدثت من افعال الكرم ما لَّا يعرُّف لهُ بدلا من قبلك لعظمته ثم كررتهُ بما هو اعظُّم منهُ حتى نُسي ذلك البد؛ وصاركانهُ لم يكن شيئًا معرومًا ﴿ ٣ نَكَبُ عنهُ تَدَلُّ وَالْبَآءُ متعلقة بناكب او بتقصير و وبرآ • بمعني بري • يقول ان النخر قد اركبك ذروته ُ وجرى بك حتى لا يتو ف ولا يعدل الى التقصير والمجدبري ممن ان تستزيدهُ لا نهُ لم يترك من نف ه قِيةً الا بالمك اياها ح كُتُمت اي احتجبت واصل الوشي عميمة والسعاية والمراد هنا اظهرتك ودان عليك • والآلاَّ النعم\* اي اذا سأً لك السائل فلا لانك تُمُوجهُ إلى السوَّال وكن اكمي تعلم تفاصيل حاجته او اكمي يتشرف بسوُّ الك وإذا استترت بالمجاب فازكرمك لا يخنى على السائلين لدلالة مواهبك عليهِ فيقصدونك • الرفعة الاسم من الارتفاع والشكر معرفة الجميل بالفلب والثناء اطهار دنده المعرفة باللسان بما تستحقهُ من المدح. وقولهُ الشَّاكرين خبر مقدَّم عن ثناً ﴿ وَالْعَارِفَ بِـدَهُ مَتَالَقَ بِالنَّاءُ \* يَقُولُ الك قد بلنت منزلة لا يزيدها المدح رفيةً وكملك تُمدح لتصد الجائزة وليُعدُّ الشاعر من جملة مدَّ احك كالشاكر لله فاللهُ يشني عليهِ وهو غير محتاج الى ثنائم ولكن ليكسب بذلك مثوبة ٦ البحر \* اي اذا اصاب المطر ارضك فليس لجديها ولكن كما يقع المطرعلي الاراضي المحصبة وعلى البحروها لايحتاجان اليه ٧ حكاهُ فعل مثل فعله • والنائل العطاء • والسحاب اسم جنس يذكر ويوَّنت • والصبيب الماء المصبوب • والرُّحَضَا ۚ عرق الحَيِّ قِيقُول ان السحائب لا تقصد محاكاة جودك بطرها لان عطا ٓ ك المتتابع اكثر من مآئها واغزر ولكنها حمَّت حسداً لك عالما الذي ينصبُّ منها هو عرق تلك الحجى ٨ الاشارة بقوله هذا الى وجه الم دوح واستعار الشدس وجهاً للدشاكاة \* يعني ان وجههُ اشرق من الشدس واثمُّ فوراً

فباً يُّا قَدَم سَعَيتَ الى العُلَى أَدُمُ الهِلالِ لأَحْمَاعِكَ حِذَاءُ الْحَالَ الزَّمَانُ مِنَ الْحِمَامِ فِدَاءُ الْحَالَ الزَّمَانُ مِنَ الْحَمَامُ مِنَ الْحِمَامِ فِدَاءُ الْحَمَامُ مِنَ الْحِمَامِ فِدَاءُ الْحَمَامُ مِنَ الْحَمَامُ مِنَ الْحَمَامُ مِنَ الْحَمَامُ وَدَنَ الوَم مَنَا فَد رَكِنا وَم مِنَا فَد رَكِنا وَم مِنا كُلَّ وَدِدْنا يَا اللَّيْ اللَّيْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الللللْمُ اللَّهُ الللللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللِّهُ الللللِّهُ الللللِّهُ اللللللِلْمُ الللللِّهُ الللللِّهُ الللللِّهُ الللللِّهُ الللللْمُ الللللِّهُ الللللِّهُ الللللْمُ الللللْمُ الللللِّهُ الللللْمُ اللللللْمُ اللللللِّهُ اللللللْمُ الللللِّهُ الللللللْمُ اللللللْمُ الل

وَمَنْزِلِ لَيْسَ لَنَا مِّهَٰزِلِ وَلَا لِغَيْرِ الْغَادِيَاتِ الْهُطَّلِ َ نَدِي الْخُزَامَى أَذْفَرِ الْفَرَنْفُلِ مُعْلَلِ مِلْوَحْشِ لَمْ يُعَلَّلُ مُعْزِلِ مُعْلَلِ مُلْوَحْشِ لَمْ يُعَلَّلُ مَعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْزَلِ مُعْزِلِ مُعْزَلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْزَلِ مُعْزِلِ مُعْزَلِ مُعْزَلِ مُعْزِلِ مُعْزَلِ مُعْزَلِ مُعْزَلِ مُعْزَلِ مُعْزَلِ مُعْزَلِ مُعْزَلِ مُعْزَلِ مُعْزِلِ مُعْزَلِ مُعْزَلِ مُعْزَلِ مُعْزَلِ مُعْزَلِ مُعْزَلِ مُعْزِلِ مُعْزَلِ مُعْزَلِ مُعْزَلِ مُعْزِلِ مُعْزَلِ مُعْزَلِ مُعْزَلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْزَلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْزَلِ مُعْزَلِ مُعْزَلِ مُعْزِلِ مُنْ الْعُلْمِيلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْرَلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْرَفِي مُعْزِلِ مِعْزِلِ مُعْزِلِ مِعْزِلِ مِعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مِعْلِلْ مُعْزِلِ مِعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مِعْزِلِ مُعْزِلِ مِعْزِلِ مُعْزِلِ لَعْلِلْ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْزِلِ مُعْرِلِ لَعْنِلْ مِعْزِلِ لَعْلِلْ مُعْزِلِ لَمْ لِلْمُعْرِلِ مُعْزِلِ لَعْلِلْ مُ

فكان ينبغي ان تستحيي من ظهورها اهامه و الاخم و الاستنهام تعجب و الأدم بضدين جمع اديم وهوظاهركل شي و بقتحتين اسم للجمع و الاخم ما لايصيب الارض من باطن القدم و الحذا النما يتعجب من سميه إلى العلى وبلوغه منها منزلة كم يبلنها غيره و ثم يدعو له بان يكون وجه الهلال نملا لاخميه لان الندم التي يلغ سمها هذه المنزلة تستحق ان يكون الهلال نملا لها الحام الموت والبيت دعا المحا يقول ليكن الزمان وفاية لك من عواديه إي ليهك بها دونك وليمت الموت فدا الله من نفسه و الله بسكون الذال وكبرها لغة في الذي وسكن الواومن هو ضرورة او على لغة والمقم عدم الولد اي لو لم تكن من هذا الحلق الذي كانه منك لانك جماله وشرفه حتى كانه ساقط بدونك لسكان حوا في حكم المقم لعدم الاعتداد بغيرك من اولادها على الواو و او رب والمناد بات المستاب المنتشرة صباحاً والهمل الكثيرات المآع ويريد ان هذا المكان روضة لا يحل بها والناد بات وقوله ملوحش اي من الوحش والمترف متعلق بمحال اي يحد الذي الموضة و المحلل الذي يُحلُّ كثيراً وقوله ملوحش اي من الوحش والمنزل الظبية لها ولد اي طي الوحوش دون الناس الذي يُحلُّ كثيراً وقوله ملوحش اي من الوحش والمنزل الظبية لها ولد اي طي الوحوش دون الناس والحين الذي وفق للهلكة والموئل المنجى "يقول ظهر لنا في هذا الموضع غزال قد حان اجله وظاته والحين الذي وفق للهلكة والموئل المنجى "يقول ظهر لنا في هذا الموضع غزال قد حان اجله وظاته وطعم ينجو اليه من صيدنا لا ننا ندركة حيثها ذهب

وعادةُ العرْي عَنِ التَّفْضُل أغناهُ حسنُ الجيدِ عن لس الحلي مُعَتَرضاً عَثْلَ قُرُونِ فعل كلابي وثاق أَقَلَّ ساط شرس أشدق مسوجر مسلسل مُؤَجِّدِ الفقرةِ رخو المفصل يتُغ لهُ لا يَغزَل 131 إذا كأنما أنظر من المقبل يَعِدُو اذا أَحزَنَ عَدُوَ الْمُسهِل اذا تلاحاة المدى باربع مجدولة لم تجدل يقعى جُلُوسَ البَّدُويِّ المُصطلى

 الجيد العنق والحلي بضم ي فكسر وبكسرتين جمع حلى بفتح فسكون واصله بتشديد اليا على فعول فخفف للقافية • والتفضُّل لبس المفضل بكسر آلَّيم وهو ثوبٌ بيتذَّل في المنزل \* يقول ان هذا الغزال قد استغنى بجمال عنقه عن نزيينه بالقلائد وقد تعوَّد العري فاستغنى بهذه العادة عن اثخاذ اللباس ٢ ضمخهُ بالطيب لطخهُ • والصندل طيبُ لونهُ كاون الظبآ • ومعترضاً حال مضمرة العاملي اي اصفهُ بما ذكر في حال كونه مسترضاً • والاً يّل الذكر من الاوعال • اي معترضاً لنا بقرن طويلٍ مثل قرن الآيل 👚 حال بينهما اعترض اي انه ُ سريع العدو لا يمكن الكلب من التفرُّس فيهِ \_ لسرعته ِ \* والكلاُّ ب الذي يسوس الكلاب والوثاق ما يشدُّ به ِ والاحبل جمع حبل وهو الرباط ▲ الاشدق الواسم الشدق اي عن كلب اشدق والحرف متعلق بجلَّ • والمسوجر الذي في عنة ﴿ ساجور وهو القلادة أو الطوق من حديد • والمسلسل الذي في عنة بِ سلسلة • والاقبُّ الضامر -والساطي من السطوة اي الصائل ، والشرس الصعب الحلق ، والشمر دل الفيُّ السريم ، الضمير من قوله منها لاكلاب المفهومة من قوله كلا بي اي صاحب كلابي. ويُثنُّزُ من الثَّغاءَ وهو صوت الشاخ ونحوها • ويغزل اي يفتر عن العلب وجزم الفعلين باذا على تضمينها معنى الشرط وهو من التجوزات الخاصة بالشعر• يعني اذا طاب النزال فثغا في وجهه ِلايفرَ ق من صوته ِولايكفُّ عن طلبه ِ\*والموَّحِيد. الشديد الموثق • وَّالنَّقرة اكخرزة من خرزات الصل \* يصفهُ بقوَّة الظهر ولين الحركة ٦ السجنجلي المرآة\* يقول انهُ شديد التيقظ سريع الالتفات يرى ما ادبر عنه كما يرى ما اقبل عليه • ثم يصفهُ بصفاً \* الحدثة وبريقها كانها صفحة المرآة \*ويروي في سجنجل ايكا أنَّ امامهُ مرآهَ ينظر فيها فتريهِ ماخلفهُ امامه أ يعدو يركن • واحزن سلك في الحَرْن وهو الوعر • والمسهل السالك في السهل • وتلا تبع • والمدى الغاية وهو مفعول جآءُ\*اي اذا تبع سِائر الكلاب.فيطلبصيد بلغ الغاية التي يريدها وند سَيق. فصارت الكلاب خلفه ألم المعي جاس على أليبه و وجاوس مفعول مطلق معنوي" • والصطلى المتدفئ بالنار•وقولهُ باربع إي باربع قوائِم والحرف متعلق بيقعي•ومجدولة مفتولة • وقولهُ لم تجدل اي لم

آثَارُها أَمثَالُها في الجَندَلُ فُتُل الأيادِي رَبذاتِ الأرجل يَكَادُ فِي الوَتْبِ مِنَ التَفْتُلُ بين متنه والكلكل وبينَ أعلاهُ وبينَ الأسفل شَبِيهُ وَسَمَى الحِضار بالوَلَيْ مُونَقُ عَلَى رِمَاحٍ ذُبِلً كَأُنَّهُ مُضِيَّرُ مِن جَرُولَ ذي ذَنبِ أُجرَدَ غير أُعزَل يُخُطُّ فِي الأرضِ حِسابَ الجُملِ كأنَّهُ من جسمهِ بمعزل لو كانَ بُيلِي السَوطَ تحريكُ بَلَيْ نيلُ المُنَى وحكمُ نفَس المُرسِلِ وعَقَلَةُ الظَّبِي وحَتَفُ التَّتَفُّلُ ۗ قد ضَمِنَ الآخِرُ قَتَلَ الأُوَّلَ ^ فأنبريا فذين تحت القسطل لا يَأْتَلَى فِي تَرَكُ ِ أَنْ لا يَأْتَلَىٰ في هَبُوةٍ كِلاهُما لم يَذْهَل

يجد لها احدٌ لانها كذلك خلقةً ١ فتل الآيادي نعت اربع يتال يدٌ فتلاً ﴿ اذَا تَبَاعِد مرفقها عن الجنب • واراد فتل اليدين فذكرها بلفظ الجمع وكذلك الارجل • والربذات الحفيفات • والجندل الحجارة \* يقول قوائمهُ مفتولة سريعة في العدو شديدة الوطُّ تُوَّثر في الحجارة اثاراً مثل صورتها 🔻 المثن جانب الظهر عند الصاب والكنكل الصدر \*اي انهُ لسرعته ولين اعضاً له يكاد اذا انفتل للوثوب يلتوي بعضهُ على بعض حتى يجتمع صدرهُ وظهرهُ في ان ِ واحد 👚 شبيه مبندأ موَّخر خبرهُ الظرف قبلهُ • والوسميُّ اول المُطر • والوليُّ ما يليهِ • والحضار •صدر حاضرَ • أذا جاراهُ في الحُضر وهو العدو\* يريد باعلاهُ رأسهُ وباسفلهِ قوائدهُ كني بما بينهماعن جسمه • وشبه تنابع حرك. في الوثوب بتتابع المطر بعد المطر • يعني ان عدوهُ الاخير مثل عدوه الاول كنايةً عن عدم تقصيرهِ ﴿ ﴿ الْمُضَّرِّرُ والموثَّق بمني الشدود الحلق المحكمه • والجرول الحجر \* يقول كانهُ مخلوق من حجارة لفوَّته واجبَّاعهِ وكني بالرماح عن قوائمه . • الاجرد القليل الشعر • والاعزل الذي يكون ذنبه ُ غير مستو معرفقار م وهو عيب في الكلاب وألحيل وحساب الجل معروف يشبه به إثار ذنبه في الارض ٦ الضمير من كانهُ للذنب والسوط شبه المقرعة من جلد \* يقول كأنَّ ذنبه منفصل عن جسمه لكثرة للوَّيه وحركته حتى لوكان السوط يبلي من التحريك لبلي ذنبه ككثرة ما يحرُّكهُ ٧ نيل خبر عن ضمير الكاب محذوفًا • والعقلة ما يُعقل به ِ الشيءُ كالقيد ونحوم • والحتف الموت • والمتنفل ولد الثالب \* يقول به ِ تُنال منية الصائد ويدرَك ما في نفس مرسله على الصيد فيُعقَل به الظي عن الافلات ولا ينجو الثعلب من بين يديهِ ﴿ ﴿ انْبِرِيا اعترضا والضَّمِيرِ للظَّنَّى والكَّلِّ • وفَدَّ بِّنَ اي فردين • والتسطل الغبار • وضين اي كفل • ويريد بالآخر الكب لانهُ تابع للظبي وبالاول الظبي لانهُ سابق بالعدو فراراً ٩ الهبوة الغبرة • وذهل عنهُ غفل • والائتلاَّ • التقصير • ولا من قوله َ لا يأتلي زائدة \* يقول ان

مُقتحمًا عَلَى الْكانِ الأهوَل يَخَالُ طُولَ البحر عَرْضَ الجَدُولَ إفتر عن مُذرُوبة كالانصل حتى إِذَا قَيلَ لَهُ نِلْتَ أَفْعَلَ مُركِّاتٍ في العَذابِ المنزَلُ لا تَعرفُ العَهِدُ بصَقِلِ الصَيْقُلِ كأنبًا من ثِقَل في يَذْبُلُ كأنَّها من سُرعةٍ في الشَّمْأُ ل كأنَّهُ من علمهِ بالمُقتلُ كأنهًا من سُعَةٍ في هُوْجَل فَعَالَ ما لِلقَفَزِ لِلتَّعِدُّلُ أَ عَلَّمَ بَقُراطَ فصادَ الأَكْمَل فلم يَضرْنا مَعْهُ فَقَدُ الأَجدَلِ<sup>v</sup> وصارَ ما في جلده في المرجَل مُنْعَ لِي فَالْمُلْكُ للهِ الْعَزِيز اذا بَقيتَ سالمًا أبا على

كل واحد من الكلب والظبي لم يغفل عن صاحبه ولم يقصر في ترك التقصير والاقبال على الجدُّ فالكلب جَادٌ في الطلب والظبي جادٌّ في الهرب ا مقتحماً حال من ضميرياً تلي · ويخال يظنُّ · والجدول النهر الصغير آي لا يبالي في وثوبه ِ بما يستقبه من الامكنة الهائلة حتى لواعترضه ُالبحر لظنهُ جدولاً" فوثب الى الجانب الآخركا يثب اذا قطع عرض النهر الضمير من لهُ للكلب·وافترَّاي كشر· ومذروبة محدّدة يعني انيابهُ والانصل جمع نصل اي اذا دنا من صيد وقيل له بلسان الحال ادركت فَفْضَ مَا تَرِيدُ فَعَلَّهُ كَشَرَ عَنِ انبِيابِ مُحدَّدَةً كَانْهَا نَصَالَ السَّيُوفُ ٣ لما شبَّه انبابهُ بالنصال قال انها لا عهد لها بصقل الصيقل كالسيوف المصنوعة لانها محدُّدة مصقولة خلقةً • وكني بالعذاب المنزل عن خطمه لشدة اخذه وهول ما بنال الصيد منه على المد جبل اي كان انيابه مركبة في ريح الشمال من خفته وسرعة اخذه وكانها من ثقله على الصيد مركبة في جبل ٥ الهوجل الفلاة ١٠ اي كأن انيابهُ من سعة شدقه في فلاةٍ من الارض \* والمتتل الموضع الذي اذا اصيب قتل صاحبهُ • وخبركا نَّ في الشطر التالي ﴿ ۗ ۗ الاكل عرق في اليد \* لما ذَّكُر انهُ عالمٌ بالمقاتل لرم منهُ ان يكون عالمًا بغيرها اليضاَّ والآلم تتميز له ُ فصار في دعواه ُعالماً بتشر بح الإعضاآ ُوما يترتب على شقها من المنفعة او الاذى • ولما ثمَّ له ُ ذُلك قال كا نَّ بقراط تعلم منهُ التشر يم فصار يعلم المواضع التي يجوز فصدها كهذا العرق وحال انتلب والقفز الوثوب والتجدُّل السقوط على الارضُ \* يريدُ بما للَّقفز قوائمهُ أي ان قوارِّمُ هذا الظبي التي كانت للوثوب صارت للتمرُّغ في التراب عند سقوطه ۗ ٧ الضمير من جلده ِ للظبي • والمرَّجل القدر من كاس \* كي بما في جلده عن لحمه اي ان لحمهُ الذيكان في جلده صار في القدَّر • وضارهُ الامر يضيرهُ مثل ضرَّهُ • والضمير من قوله معهُ للك • والأَّجدَل الصقر \*اي لم يضرُّنا مع وجود هذا الكاب فقدان الصقر لانهُ فعل فعلهُ فاغنانا عنهُ ٨ يلتفت الى الممدوح يقول اذا بقيت سالماً سدتُ بك على الناس كابم فيكون الملك بعد الله لي

## وقال يمدح اباالحسين بدر بن عَّار بن اسمعيل الاسدي الطَّبَرِ ستاني وهو يومئذ يثولَى حرب طَبَرية من قبَل ابي بكر محمَّد بن رائق سنة ٣٢٨

أُحُلماً نَرَى أُم زمانًا جَدِيدا أَم ٱلْخَلَقُ فِي شَخِص حَيّ أُعيدا ْ لَنَا فَأَضَأَنَا بِهِ كأنَّا نَجُومْ لَقِينَ سَعُوداً وابآئه لبَدر وَلُودًا وبَدرًا وَلِيداً رضاهُ بتَرْكِ الذي رَضينا لهُ فَتَرَكنا السُجُودا أمير عليه الندے جَوادٌ بخيلٌ بأن لا يجودا يُحدُّثُ عن فَضلهِ مكرَها كَانَ لَهُ منهُ قُلْمًا حَسُوداً ويُقدمُ إِلاَّ عَلَى أَن يَفَرَّ ويُقدِرُ إِلاًّ عَلَى أَن يَزيداً كأنَّ نُواللُّ بَعضُ القَضَاء فما تُعطِ منــهُ نجدهُ جُدُوداً

٩ ام الاولى متصلة والثانية منقطعة وهي هنا للاضراب مع الاستنبام. والخلق بعدها مبتدا خيرةً اعيد " يتعجب من حسن زمان الممدوح يقول احلم ما نراه ُمنه أم زمان جديد غير ما نهده مُن زماننا • ثم اضرب عن ذلك الى استفهام آخر فتال ام الحلق الذين ماتوا من قبل اعيدوا في شخص رجل حيُّ يعني المدوح لانهُ جمع ماكان لهم من الفضائل والمكارم فكانهم أعيدوا الى الدنيا بعد القضآئهم ٣ ويروى لقينا على الحبر الموطئ ٣ الولود بمعنى الوالد • والوليد المولود \* اي رأينا يرو ية آبا ئه من يلد بدراً وبرو يته بدراً مولوداً موالمراد ببدرالاول اسم المدوح وبالبدرين الآخرين معناهما الوضعي يعني أنهم بدورٌ يلدون البدور ﴿ يُولُ انَّهُ قد استحقَّ منا غاية الخضوع حتى رضينا ان نسجد لهُ ﴿ وَلَكْنَهُ لَمْ يَرْضَ مَنَا بِالسَّجُودُ فَتَرَكَّنَاهُ ۖ طَلْبًا لَرْضَاهُ ۚ ۞ اميرٌ خَبْرَعَن مُحذوف يعود الى المدوح • وأميرٌ الثاني نعت سبي رافع للندى او خبرٌ مقدم عنهُ والجُلة نعت • والندى الجود • وبخيلٌ نمت جواد \* يِقُول هو أميرٌ على ألناس وكنن ألكرم اميرٌ عليه ِ اي مسلطٌ غالب . وهو جوادٌ سخيٌّ بكل ثبي َ الاّ يأنّ يترك السخاءُ فانهُ لا يسخو بهذا الترك ٣ مكرهاً اي عن غيرطيب نفس \* يعني أنهُ لا يحبُّ نِشرفضاً للهِ بين الناس كما لا بحبُّ الحاسد نشر فضائل المحسود فكانهُ بحسد نفسهُ ٧ ٱلاقدام الجرأة \* يقول هو يقدم على كل عظيم الاعلى الفرار في الحرب فانه أهو ل عليه من كل هول ويقدر على كل صعب الإ على أن يزيد على ما هُو فيه مِن علوَّ الشأن وجلالة القدر فأنه لا يقدر على ذلك أذ لم يترك وراَّ مُرزيشاً ٨ النوال المطاآ • والجدود جمع جَدٌّ وهو البخت والسعد • يقول كأنَّ نوالك مأخوذ من نضآ َ الله فمن وصلته ُ بشيء منه سعد به كما يسعد بقسمة الندر

رَدَدتَ بِهَا الذُّبُلِّ السَّمْرَ سُوداً ورُبتما حُملة في الوغي ورُمح تركت مباداً مبيداً وهُول كَشْفَتُ ونُصل قُصَفَت وقرْث سَبَقَتَ اللهِ الوَعيدا وَهَبَت بلا موعد ومال سيوفك أغادَها تَمَنَّى الطُّلَى أَن تَكُونَ الغُمُودا عُ بھر الى الهام تَصِدُرُ عن مثله تَرَى صَدَرًا عن وُرُودٍ وُرُوداْ قَتَلَتَ نَفُوسَ العِدَ عِبِ الحَديدِ حَتَّى قَتَلَتَ بَهِنَّ الحَديدا [ وأبقيت مماً ملكت النفودا فأنفدت من عيشهن القاء كَأَنَّكَ بِالفَقِرِ تَبغِي الغِنَى وبالمَوتِ في الحَربِ تَبغي الخُلُودا^ وآيةٌ تُجدِ أَراها العَبيدا خَلائقُ تَهدِي الى رَبِّها

التا أوما زائدتان ي وُربَّ علة وهي اكرَّة في الحرب والذُّرَّ جمع ذابل يريد بالذُبل السمر الرماح اي رددنها وقد يس عليها الدم فصارت به سمرتها سواداً ، هول معطوف على حملة في الميت السابق ومباداً وبيداً وبلان اي ورب هول كشعته ببجدتك وسيف كسرته بقوة ضربتك ورع المفته في الطبل السفاوع وقد المف نفس المطعون ٣ القرن الكفو في الحرب و الوعيد التهديد علم الطالي الاعدق بقول ان سيوفه لا تزال هاجرة انحادها لكرة استعمالها في الحروب وملازمتها لاعناق الابطل فلذلك تدى اعناقهم ان تكون اغمادها لتكون هاجرة لها ه الهام الروء وسوهو اسم جمع يذكر ويو نن وتصدر ترجع وغلب في صدور الشاربة عن الما عبد الري والصدر اسم منه والورد عكسه وهما مفعولان اترى وعن ورود صلة صدر واي ان سيوفه لا تزال في الرؤوس هتى صدرت عن رأس وردت غيره فيكون صدورها عما وردت عليه وروداً على مثل ما صدرت عنه بريد بالحديد السيوف ومعنى فتل الحديد في نفوسهم كسرها فيهم من شدة الضرب

\* انفدت اي افنيت \* يقول افنيت بقا مده النفوس باحلال آجالها وابقيت من مالك الذي كنت تمككه الفناء لانك اتفته بالعطايا فلم يبق الك منه الا العدم مديقول انه يجتهد في تفريق ماله حتى يأ ول الى النفاد ويلتي بنفسه في الحروب غير مبال بالموت فكا أن نفاد ماله غنى يطابه وكا أن الموت في الحروب خلود يطمع فيه فهو لا يفتر عن السمي في بلوغهما ه خلائق خبر عن محذوف اي هذه خلائق وفاعل اراها ضمير الرب والضمير النصوب مفعول ثان مقد م والسيد مقمول اول اي ان خلائق الممدور تدل على قدرة خالقها فتعر فه لناس وهي آية مجد اراها الله عباده كتكون وسيلة الى الا يمان بقدرته

حَقَرْنا البحارَ بها والأُسُوداْ عَلَى قُربِهَا وَصَفْهَا تُعُولُ الظُنُونَ وتُنضى القَصيداً ولَسْتُ لفَقَدِ نَظير وَحيداً فأنتُ وَحيـدُ بَني آدَمَ وَ ال فيهِ أَيضًا وقد فصدهُ الطبيب فغاص البضَّع فوق حقَّهِ فأضرَّ بهِ ذلك أَبْعَدُ نَأْ مِنَ الْمُلِيحَةِ الْبَغَلُ في البُعدِ ما لا تُكلَّفُ الإبلُ من ملَل دائم بها ملَلُ مَلُولَةٌ مَا يَدُومُ لِيسَ لَهَا كَأَنَّا قَدُّها اذا أَنفتلَتْ سكرانُ من خَمْر طَرْفها ثُملُ ينفَصلُ الصَبرُ حينَ يَتَصَلُ بي حَرُّ شُوق الى تَرَشَفُها معصمُ دا ئي والفاحمُ الرَّجِلُ ' ا أَلْتَغُرُ والنَّحَرُ والْمُخَلِّخُلُ وأَل تعجِزُ عنـــهُ العَرامِسُ الدُّللُّ ومَهُمَهُ جُبَّهُ عَلَى قَدْمِي

١ يصف أخلاقهُ يقول هي مهذَّ بة من العيوب حلوةٌ للاولياء بما تفيض عليهم من النعم مرِّةٌ على الاعدآء بما تسكب عليهم من النقم فقد حقرنا بجودها البحار وببأ سها الاسود ٣ بعيدٌ خبرمقد معن وصفها • وعلى بمعنى مم • وغالهُ اهلكهُ • وافضاهُ هزلهُ • اي ان وصفها بعيدٌ مع قربها منا فدون يلوغها مسافة تهلك الظنون قبل ادراك غايتها وتهزل القصائد من الاعياء قبل الوصول الى كنهها ٣ يقول انك توصف بالوحيد لانهُ لم بوجد في بني آدم نظيرٌ لك لا لانهُ وُجد اللَّ نظيرٌ في الزمن الماضي ثم فقد لان وجود نظير لك مُحال عَ أَ بَعَد تفصيل • والنأي البعد • وما نكرة موصوفة بمعني شي • • ايَّ ابعد ما يكون من بُعد المليحة بخلها لان مسافتهُ لا تقطع بالسير كسافة المكان البعيد فهذا نوع من البعد لا تكلف الابل قطعهُ والتاء في ملولةللمبالغة لاللتأنيث لانهُ يوصف به الموَّنث والمذكر • وما مفعول به ِ • ومن ملل متعلق بملل \* يقول انها تملُّ ما يدوم الاَّ نفس الملل فانهُ دائمٌ عندها وَلَكُمْها لا عَلَهُ ولا تَدَّكُهُ ٦ الطرف اللحظ والثمل الذي اخذ منهُ الشراب \* يقول انها تنمايل في مشهاتما إ السكران فكا أنَّ قدَّها نظر الى طرفها فسكر يه ٧ يريد ترشف فها اي امتصاصهُ • يقول اذا التصل بي ذلك الشوق انفصل الصبر A الثغرمقدَّ م الاسنان · والنحر اعلى الصدر · والمخلخل مكان الخلخال من الساق•والمعصم مكان السوار من اله •والقاحم الشديد السواد يريد به الشعر• والرَّجل يفتحرُّ فَكُسر وبِفتَحتين ما بين السبطوالجعد\*يعني انهُ بِحِبُّ هذه الاشيآءَ منهاوهي دآوَّهُ به المهمه الفلاة وهو مجرور باضمار رُبّ •وجبتهُ قطمتهُ والعرامس النوق الصلاب واحدثها عرمس بالكسر • والذلل جم ذ لول وهو خلاف الصعب من الدواب "يستوي فيه ِ المذكر والموِّ نث

بِصارِمِي مُرْتَدِ بِمَخْبُرَتِي مُجْتَزِيَ بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلُ النَّا صَدِيقِ مُرْتَدِ بِمَخْبُرَتِي جَانِيهُ لَم تُعْيِي فِي فِراقِهِ الحِيلُ الذَا صَدِيقِ مَنْ مُضطَرَبُ وَفِي إِبلادٍ مِن أُخْتِها بَدَلُ وَفِي أَبِلادٍ مِن أُخْتِها بَدَلُ وَفِي أَبلادٍ مِن أُخْتِها بَدَلُ وَفِي أَبِلادٍ مِن أُخْتِها بَدَلُ وَفِي أَبِلادٍ مِن أُخْتِها بَدَلُ وَفِي أَبِلادٍ مِن أَخْتِها بَدَلُ أَوْفِي أَبُل حَاجَةِ لا بُبتَدا ولا يُسَلُ وَهِي أَل حَاجَةِ لا بُبتَدا ولا يُسَلُ هَانَ أَعَلَى قَلْبِهِ الزَمانُ فَما بَبينُ فيهِ غَمْ ولا جَذَلُ آيَكُ مِن مَا دَنَا لَهُ الأَجَلُ مِيكَادُ مِن طَاعَةِ الْحِمامِ لَهُ يَقْتَلُ مَن مَا دَنَا لَهُ الأَجَلُ مِيكَادُ مِن طَاعَةِ الْحِمامِ لَهُ يَقْتَلُ مَن مَا دَنَا لَهُ الأَجَلُ مِيكَادُ مِن طَاعَةِ الْحَمامِ لَهُ يَقْتَلُ مَن مَا دَنَا لَهُ الأَجَلُ يَكُادُ مِن طَاعَةِ الْحَمامِ لَهُ يَقْتَلُ مَن مَا دَنَا لَهُ الأَجَلُ يَكُادُ مِن طَاعَةِ الْحَمامِ لَهُ يَقْتَلُ مَن مَا دَنَا لَهُ الأَجَلُ يَكُادُ مِن طَاعَةِ الْحَمامِ لَهُ يَقْتَلُ مَن مَا دَنَا لَهُ الأَجَلُ يَكُودُ مِن طَاعَةِ الْحَرَيَةِ مَا يَفْعَلُ قَبلَ الفِعالِ يَنْعَلَ مَن عَلَيْ الْفِعالِ يَنْعَلِ مُن فَي يَقْتَلُ مَن مَا دَنَا لَهُ الْعَالِ يَنْعَلُ مِنْ يَعْمَلُ فَبلَ الفِعالِ يَنْعَعِلُ مُن مَا يَعْمَلُ فَبلَ الفِعالِ يَنْعَعِلُ مَنْ مَا لَا لَهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْعَالِ يَنْعَمَلُ فَبلَ الفِعالِ يَنْعَمِلُ الْفَعَالِ يَنْعَمِلُ الْعَالِ يَنْعَمِلُ الْعَالِ يَعْعَلُ مُنْ مَا لَا لَهُ اللَّهُ الْعَالِ يَنْعَلَلُ مَا الْعَلَا لَيْ لِهُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ لِي الْعَلْمُ الْعَلْمُ لَا لَهُ الْعَالَ يَنْعَمِلُ الْعَلْمُ مِنْ الْعَالِ يَعْمَلُ الْعَالِ الْعَمَلُ الْعَالِ الْعَلَا لَا لَهُ الْعَلِي الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَمْلُ الْعَالِ الْعَالِ الْعَلَامِ الْعَلَامِ الْعَلَامِ الْعَلْمُ الْعَمْلُ الْعَلَامِ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَالِ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلَامِ الْعَلَامِ الْعَلَامُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلَامُ الْعَلْمُ الْعَلَامُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلَامُ الْعَلَامُ الْعَلْمُ الْعَلْمِ الْع

ا مرتد والمرفوعان بعدهُ اخبارٌ عن محذوف اي انا مرتد والصارم السيف و رتد اي متقلد و المخبرة المعرفة و واجتراً به اكتفى \* يقول قطمت دذا المهمه و انا متغلد بسيفي مكتف بخبرتي في الارض عن الدليل متبطن الظلام كانه ثوب البسه كلم عصديق فاعل لفعل محذوف يقد رمن لازم ما بعده أي اذا تنير صديق على موخو ذلك و وكمو اللسي \* و أنكرهُ استفر به في واعياهُ الا مر اعجزه \* يقول اذا حال الصديق عن مود ته و وشعرت منه بشي \* أنكرهُ لم اعجز عن وجدان حيد يسهل لي فراقه والاستغنا كم عنه منه خافقان الدرق والغرب و والمضطرب موضع الاضطراب وهو الذهاب والمجي \* \* يقول الارض واسعة والبلاد كثيرة فاذا لم يطب لي موضع نفوله شنل في آخر البيت \* اي ان في قصدي له من جلائل الا مال ما يشفاي عن قصد غيره \* ويروى اعتماد بالدال اي الاعتماد اليه بالسير عن حالا الديال الا مالي الله عن قصد غيره \* ويروى اعتماد بالدال اي الاعتماد اليه بالسير

و كاله نعت مال ولذوي الحاجة خبر اصبح ويُسَل اي يُساً لُ حَذَفت الهمزة و قالت حركتها الى السين ونائب يبتدا ويسل ضير المصدر اي ان المال المبذول مثل ماله قد صار ملكاً المفاة يأخذونه متى شآ وا فلا هو يبتدئهم بالعطاء ولا هم يسألونه لا نه مالهم لا ماله ويروى اصبح مالا بالنصب اي ان الممدوح قد صار لهم مثل ماله يستعينون به وكما لا يستأذنونه في اخذ ماله لا يستأذنونه في الذخول عليه متى شآ وا و كذا يروي الشراح هذا البيت ويفسرونه بما ذكر وميه تعسف لا يخفي اسرور ويصفه برزانة المقل ورحب الصدر فلا يجزع عند الغم ولا يبطر عند السرور لعلمه بان كلتا الحالتين لا دوام لها لا الحمام الموت ودنا قرب والاجل منهى الحياة اي انه لطاعة الموت له لو شات قتل من لم يتم اجله لوافقه الموت على ذلك وان كان فيه خرق للمقدور ٨ ما موصولة الم يكاد وخرها ينفعل و الحرف متعلق يبكاد والظرف متعلق يبنفعل يقول انه كسداد رأيه وصفة عزمه تكاد افعاله كسداد رأيه وصفة عزمه تكاد افعاله كسداد والقطع بقضاً له

عليه منها أخاف يشتعل المفرب أستكبر والذي فعاوا المفرب أستكبر والذي فعاوا أربعها قبل طرفها تصل تكون منلي عديما الخصل او أقبلت قلت ما لها كذل كأما في فوادها وهل كاما خد الحريدة الحيجا مأما مثل بأدمع ما تشعها مقل أ

تُعْرَفُ فِي عَينهِ حَقَائِقَهُ أَشْفَقُ عِندَ النَّقَادِ فَكُوتِهِ أَعْدَا وَهُ اذَا سَلِمُوا أَغَرُ أَعَدَا وَهُ اذَا سَلِمُوا يَقْدُرُهُ وَجَهَ كُلِّ سَائِحَةٍ يَقْدُرُهُ وَجَهَ كُلِّ سَائِحَةٍ يَقْدُرُهُ مِنْ أَعْدَامُ مُجْفِرَةً لِي الْحَالَ مِنْ شَرْدُ والأَرضُ واجْفَةُ وَالطَّعَنُ شَرْدُ والأَرضُ واجْفَةُ كَا فَد صَبَغَتَ خَدَهَا الدِما عَ كَلَّ فَا عَرَقًا وَالْحَيْلُ تَبِكِي جُلُودُها عَرَقًا وَالْحَيْلُ تَبِكِي جُلُودُها عَرَقًا وَالْحَيْلُ تَبِكِي جُلُودُها عَرَقًا

١ اي ان حفائق ما طُبع عليهِ من حدة لذهن ودكاً ۖ النفس تُمرَف من نظرة عينه حتى كأن عينهُ مكتحة بالذكاء مهو داهرٌ فيها ظهور الكحل ٣ الاشفاق الحوف • والظرف والحرقان متعلقة باشنق واحف بدل من اشفق ووقوله يشتمل اراد ان يشتمل فحذف أنْ ورفع الفعل يقول اذًا "وقدت نار فكرته عند التروية اشفقت عليه إن يشتعل بها لشدَّة اتقادها وذكاءٌ حدَّمُ ا ٣ الاغرُّ السيد الشريف وهو خبرعن محذوف يعود الى الممدوح • واعدآؤهُ مبتدا خبرهُ ما بعدهُ • يقول ال اعدآءٌ وأذا سا وامنهُ رأوان ذلك كثيراً منهم وقيد سلامتهم بالهرب اشارة إلى انهم لا بْكُنِ إن يسلووا عم الثبات ٤ اقباتهُ الشي "جماتهُ قبالتهُ • والسابحة الفرس • واربها اي قوائمها الاربع • والطرف البصر \* كي يستقبلهم بوجه كل فرس تضع فوائمها ورآء منتهى بصرها وهوحد المالنة في السرعة ، الجردآء القليلة الشعر. ومن \* الشيء مقدار ما يملانُ. والمجفرة الواسعة الجنبين • والعسيب عطم الذن. وَالْحُصُلُ جَمَّ الْحُصَلَةِ مِن الشَّمَرِ • يريد أنها قصيرة العسيب طويلة الذيل وهو من الاوصاف المستعبَّة في الحيل ٦ التليل العنق يقول انها مشرفة الكنل عريضة الصدر فاذا ادبرت منع اشراف كنلها من رُوءٌ ية عنقها واذا انبات منع اتساع صدرها من روِّية كفلها ٧ التنزر ماكان عن اليمين والشمال والجلة حال من فاعل يقبلهم ووا-نة اي مضطربة يريد اضداراب الفرسان عليها اقبالاً وادباراً حتى كانها تمور بهم • والوهل الفزع ٨ الضمير •ن خدُّها الارض استمار لها خدًّا لمشاكلة ما في الشطر الثاني والحريدة المرأة الحبيَّة ٩ السحُّ السكب والمقل جم مقلة وهي شحمة العير التي تجمع البياض ,والسواد \*جعل عرق الحيل بكاءً اشارةً الى تتابع سيلانه وشدَّة ما هي فيه من دول الحرب فشبههُ عالدمع الا انهُ جار من الجلود لا من الجفون

كُانَا كُلُّ سَبِسَبِ جَبَلُ سار ولا قَفْرٌ من مَواكبهِ شدَّةُ ما قد تَضايَقَ الْأَسَلُ يمنعها أن يصيبها مطرّ لَيْتُ ٱلشَرَى يا حِمامُ يا رَجُلُ يا بَدرُ يا بَحرُ يا عَامـةُ يا إِنَّ البَّانِ الذي نُقُلُّهُ عندَكَ في كُلّ مُوضعٍ مَثْلُ ما دُونَ أُعارِهِم فقد بخِلوا إِنَّكَ مِن مُعَشَّر إِذَا وَهَبُوا قُلُوبَهِمْ فِي مَضَاءً مَا أُمَتَشَقُوا قاماتهم في عام ما أعتقلوا قُواضُ الهندِ والقَّنَا الدُّبُلُّ أنت نَقيضُ أسمه إذا أختَلَفَت أَنتَ لَعَمْ ِي البَدرُ الْمُنيرُ وأَكِنْكَ فِي حَومةِ الْوَغَي زُحَلُ َ وبَلدة لَستَ حَلْيَهَا عُطُلُ كَتبيةٌ أَستَ رَبُّهَا نَفَلُّ

ا يروى سار كسير فتنوين اسم فاعل من السرى وبالفتح فعلاً ماضياً •والمواكب الجيوش• والسبسب الفلاة الواسعة \* يُمني ان مواكبهُ عمت القفار حتى لم يبقُّ قفرٌ وتراكت في السهول على خيولها حتى صارت السهول كالجبال ٢ شدَّة فاعل يمنع والاسل الرماح \*اي ان رماحم اشتبكت وتضايق ما بينها حتى لو اصابهم مطر ٌ لم ينفذ اليهم من خلال تلك الرماح لشدة اتصالحًا والتحامها ﴿ النمامة السحابة • والليث الاسد • والشرى • كمان يوصف بكثرة الاسود • والحام الموت \* شبههُ بهذ • الاشيآ ألمان\_ تصدق عليهِ منها فهو بدرٌ في المحاسن بحرٌ في سعة المكارم سحابهٌ في كثرة البحآء اسدٌ في الشجاعة موتٌ على الاعدآء ، وقولهُ يارجلُ اي انهُ جمع هذه الصفات كلها وهو في حقيقته ِ رجل ﴿ البنان أطراف الاصابع. وعندك صلة تقلبهُ و في كل و ضع صلة مثل يقول ان يدك التي تقلبها في منزلك وتصرُّفها في الدَّحايا والهبات قد اشتهر ذكرها في كلُّ موضع حتى صارت مثلاً في الجود \* ويروى نقبلُهُ " يتقديم البُّ وبنون المتكا ين والرواية الاولى اجود و أي عند انفسهم. يعني ان مقتضى جودهم أن لا يبقوا على شيء فذا اعظواكل ما يمكوزولم يهبوا اعمارهم لم يبرُّئوا انفسهم من البخل ٦ امتشق السيف استلهُ واعتقل الرمح جملهُ بين سانه ِ وركابهِ \* يقول ان لقاويهم مصاَّ \* سيوفهم ولقاماتهم طول وماحهم ٧ القواضب التمواطع وهو من صفة السيوف -والقنا الرماح - والذبل الدقاق جم ذايل على غير نياس ؛ إي انت رجل تتيض اسمه في الحرب وذلك لانهم يعدُّون القمر من كواكب السعد وقد اوضح ذلك في البنت التالي ٨ حومة كل شي \* معظمه \* والوغي جلبة الحرب • وزُ حل من انجم النحس ۗ هُ الكتيبة الفرقة من الحيش وهي مبتدا خبرهُ نفل • وكذا في المصر أع الثاني • والنفل النميمة • والجلمي الزينة • والعطل التي لاحلي عليها • يقول ان الجيش الذي لست صاحبه ُ يكمون غنيمةٌ للاعدآء والبلدة التي لست زينتها لازينة لها

قُصِدتَ من شرقها ومغربها حتى أشتكُتكُ الركابُ والسُبلُ قــد وَفَدَتْ تَجِتَدِيكُمَا العَلَلُّ لم تُبق إِلا قَليلَ عافيةٍ عُذَرُ اللَّهُمين فيكَ أَنْهِما آس جَبَانٌ ومبضَعٌ بطَلُوْ فَا دَرَى كَيْفَ يُقْطَعُ الْأُمَلُ ا مُدَّدتُ سِفِي راحةِ الطَّبِيبِ يَدًا إِنْ يَكُن البَضِعُ ضَرٌّ باطنها فُرُبُمَّا ضَرَّ ظَهِرَهَا القُبِلُو يَشْقُ في عرق جُودِها العَذَلُ يَشُقُّ فِي عِرْمِهِ الفصادُ وَلا كأنَّهُ من حَذاقةٍ عَجَلُ ' خامرَهُ إِذْ مدَّدتُهَا جَزَّعٌ لأُمَّهِ الهَبَلُ ٥٠ جازً حَذُودَ أجتهادِهِ فأتَى غير أجتهاد أَبِلَغُ مِا يُطلَبِ النَجَاحُ بِهِ ٱل طَبِعُ وعِندَ التَّعَمَّقِ الزَّلَلُ<sup>و</sup>ُ ا

﴿ الضَّمَيرُ مَن شَرَقُهَا وَمَغْرَبُهَا للارضُ اسْتَغْنَى عَن تَقَدُّم ذَكُّرُهَا بِدَلَالَةً القرينة والركاب الآبلِ • والسبل الطرق\* يقول كَثر نصد القاصدين اك من كل وجه طمعاً في مواهبك حتى اشتكتك الابل ككثرة ما قطعت اليك من المسافات والطُرق ككثرة ما وطئتها الرواحل ٣ قليل عافية ِ من اضافة الوصف الى الموصوف أي عافيةً الملة • ونجتديكها أي تستوهبك أياها • والبلل الامراض بقول انتقت كل ما عندك ولم تبق ِ لنفسك الابقيةَ من العافية فقدمت العلل تستوهبها منك ٣٠ الاَ سَمَّ الطبيبِ٠ والمبضع حديدة الفاصد\* يريد بالملومين ماذكرهُ بعد من الآسي والمبضع يقول عذرها في ذلك الحطآء ان الطبيب كان حباناً فارتعدت يدهُ من هيبتك والمبضم كان شجاعاً اي حادًا فغلب الطبيب عن ضبطه ي يقول مددت في راحة الطبيب يدك التي هي امل العباد وهو قد تعوَّد قطع العروق لا قطع الآمال فلم يدر كيف يقطع الامل ٥ البضع الفصد والقبل جمع قبلة وهي الارم من التقبيل \* قال الواحدي وُقد أكثر الشعرآء من ذكر تقبيل البد ولم يذكر احدٌ آنها استضرَّت بالتُّبَل غير ابي الطّيب وهو من مبالغاته ٦ الملام\* يقول ان يدهُ يو "ثر فيها الفصد ولكن جودها لا يو "ثر فيه ِ الملام • وذكر العرق للجود على سبيل المشاكلة لعرق إليد ٧ خامرهُ خالطهُ • والجزع فقد الصبرمن خوف ونحوه • والعجل المستمجل \* يقول اعتراهُ جزعٌ من هيبتك فعجل في الفصد فكان الناظر يتوهم عجلتهُ من الحذق وهو أنما عجل من الحوف ٨ جاز الشيُّ تعدَّاهُ • وغيراجتهاد مفعول اتى • والهيل التَّكلُّ \* يقول بالغ في الاجتهاد حتى تجاوز حدَّهُ ففعل ما هو خلاف الاجتهاد لان الخطآء من فعل المقصر المتهاون وقوله ُلاُّ مه الهبل دعاء م يقول ان النجاح يكون فيما يفعله ُالانسان بحسب مقتضى طبعه اذا ارسل نفسه على سجيتها فاذا تكلف حتى يخرج عن مقتضى طبعه ِ افضى به ِ ذلك الى الزلل

وبالذي قد أُسَلْتَ تَنْهُمَلُ إِرِثُ لَهَا إِنَّهَا بَمَا مُلَكَتَ تَصلُحُ إلاًّ لمثلكَ الدُوَلُ مثلُكَ يا بَدرُ لا يكونُ وَلا وقال يمدحه ايضاً وحُسنَ الصَبر زَمُوا لا الجمالاً بَقَآئَى شَآءَ لَيسَ هُمُ أُرتحالاً تَهِينِي فَفَاجًا فِي أَعْتِيالاً تَوَلُّوا بَغْنَةً فَكُأَنَّ بَينًا وسيَرُ الدَّمعِ إِثْرَهُمُ أَنْهِمالاً فكان مسير عيسهم ذميلاً مُناخات فَلَمَّا شُرْنَ سالاً كأنَّ العيسَ كانت فَوقَ جَفْني فساعدت البراقع والحجالأ وحجين النوى الظبيات عتى ولكن كي يَصْنُ بهِ الجَمَالا لبِسنَ الوَشْيَ لا مُتَعِمَّلات ولكِنْ خِفْنَ فِي الشُّعَرِ الضَّلالا ^ وضَفَّرْنَ الغَدَائرَ لا لحُسن

؛ رثى لَهُ رقَّ وتنهمل تسيل ووالباَّم في الشطرين متعلقة بتنهمل كخاطب الطبيب يقول ارفق بهذه اليد فينها لين تسيل بما مُلكمة أي تجود باموالها على الـــائلين وتسيس بمش ما اسلَّته منها اي بالدم الذي تسفَّكهُ من الاعداء ٣ اسم ليس ضمير الشأن وهم مبتدأ خبرهُ محذوف اي ليس هم شأ وا والجُلة خبرليس وبجوز ان تكون ليس هنا حرفًا عاطفاً بمنزلة لافلا يكون لها اسم ولا خبر. وزمَّ البعير خطمة بالزمام " يقول لمَّا ارتحل الاحبة ارتحلت حياته لانه عير باق بعدهم فبقا وه مو الذي اراد الارتحال لا هم • ولمَّا جعل حياته واحلة جمع مطيمًا حسن الصبرلانه أو صبر لم يكن لرحيل حياته سبب وانم اثبت الرحيل لحيانه دونهم بنآءٌ على ان حياتهُ والاحبة شيٌّ واحد فليس هناك حياةٌ واحبة ولا صبر وجمال وانما هم الحياة عينها ومطيهم الصبر نفسهُ ٣ تو لوا ادبروا والبين الفراق وتهيبني بمعني هابني والاغتيال اخذ الانسان من حيث لا يدري • العيس الكرام من الابل\*ويروى عيرهُم وهي الابل التي تحمل الميرة\*والذميل السيراللين والانهال الانسكاب يصف سير اللهم وسيل دمعه يقول كانت الجهم تسير الذميل ودمعي ينصبُ في اثرهم انصباباً • اناخ البعير ابركهُ • وثرنَ اي نهضنَ للمسير \* والبيت مبنيٌ على ماقبلهُ يَقُول كُنت لا ابكي قبل فراقهم فكاً نَّ مطاياهم كانت ىاركةً فوق حِفني تمسك دممي عن السيلان فلما رحلوا سأل دممي فكانها ثارت من فوق جفني \* قال ابن جني" ما قيل في سبب والتجمل النَّذِين \* يَقُول هَنَّ غَنياتٌ بحسنهنَّ عَنِ التجمل بالوثني وَلَكُن يلبسنهُ لَّيْصَنَّ بِهِ جمالهنَّ عن اعين الناظرين ٨ الغدائر جمع غديرة وهي الحصلة من الشعر\*يَّمُول نسجنَ شعرهنَّ ضفائر لا طُلبًا

وشاحي نَقْبَ لُوْلُوَّةٍ لِجَالاً الْكُنْتُ أَطْنُنِي مِنِي خَيالاً وفَاحَتْ عَنبراً ورَنَتْ غَزالاً لَنا من حُسنِ قامتها أعتدالاً فَساعة هَجرها يَجدُ الوصالا فَساعة هَجرها يَجدُ الوصالا صُرُوفٌ لم يُدمن عَليه حالاً تَيقَّنَ عنه صاحبُهُ أنتقالاً قَتُودي والغُر يُريَّ الجُلالاً ولا أَزمَعتُ عن أَرضِ زَوالاً ولا أَزمَعتُ عن أَرضِ زَوالاً

بِجِسمي مَنْ بَرَتَهُ فلو أَصارَتْ وَلَوْلا أَنَّي حِفْ غَيْرِ نَومٍ بَدَتْ قَمَرًا ومالَتْ خُوطَ بان بَدَتْ قَمَرًا ومالَتْ خُوطَ بان وجارَتْ في الحُكُومةِ ثُمَّ أَبدَتُ كَانَ الحُرْنَ مَشَغُوفٌ بِقَلْبي كَذَا الدُّنيا على مَن كانَ قَبْلي كَذَا الدُّنيا على مَن كانَ قَبْلي أَشَدُ الغُمِّ عندي حِفْ سُرُورٍ أَشَدُ الغُمِّ عندي حِفْ سُرُورٍ أَشَدُ تَرَحُّلي وجَعَلَتُ أَرْضي فا مَا أَنْ في أَرض مُقامًا فا حاوَلْتُ في أَرض مُقامًا

للحسن ولكن خفنَ أن يصللنَ به نو أرسلنهُ لانهُ ينشأهنَّ كالليل ﴿ اللَّهِ لَلْتَفْدَيَّةُ - وَبَرَّتُهُ الْحَلَّمُ • والوشاح شبه فلاده تشدُّهُ المرأة بين العاتق والكشح\* يقول افدي بجسمي التي انحلتهُ حتى لوجملت وشاحي ثقب لو الو أق لوسعني حتى يدور عليَّ اذا شئت ان اديره ﴿ ﴿ اطْلَنَيْ آيَ اطْنَ نَفْسَى ﴿ وَمَنَ حال من خياًل\* يقول لولا انني فياليقطة لظننت من شدَّة النحوَّل انني خيَّالٌ من نفسي لكن الحيالُ لا يرى فياليقظة ٣٠ بدت قُلهرت والحوط النصن الناعم • ورنت نظرت • والمنصوبات في البيت اسماع وُضعت موضع الحال على معنى النشبيه ﴿ جار عن الطريق مال وكثر استعمالهُ في الظلم لانهُ حُورٌ عن الحقَّ \* يقول هي في حكمها جائرة ولكن قدُّ ها معتدلٌ لا حِور فيه ِ ﴿ ﴿ يَقُولُ كَأْ نَ الحزن يعشق فلبي وهي رقيبة عليهِ فمتى هجرتني زار الحزن نلبي ٦ كذا خبر مقدَّم عن الدنيا. والصروف إلاُّ حُداث وهي خبر عن محذوف اي دي صروف ُ يَعُول الدنيا كانت على من كان قبلي كا هي علي اليوم فهي صروف لم تدم عليه حالاً حتى تبدُّ لها \* ويروى لا ُيدِ من ﴿ فِي سرورِ خراشد \* • والجملة بعدُّهُ نت سرور \* يقول ان السرور الذي تيفن صاحبهُ الانتقال عنهُ هو عندي اشدُّ الغمّ لانهُ يراقب وقت زواله ِ فلا يطيب له ُ ذلك السرور ٨ ا فتود جم قتد بفتحتين وِهو خشب الرحل • والفُرَيريُّ بلفط التصغير المنسوب إلى غُرَّير وهو فحل كريم من الابل • والجُلال بالضم " بمعنى الجليل اي العظيم \* يقول انهُ تعود الرحيل حتى صا رت الرحال ارضاً له ُلانهُ لا يزال عليها كما لا نزال الناس على الارض ٩ حاولت طلبت و المقام مصدر ميمي بممني الاقامة وازمم الامرعزم عليهِ • والزوال البراح \* يتول ما طلبت الاقامة في ارض ِ لاني ابد أ على سفر ولا عزمت على ازحيل عنها لان الرحيل انما يكون بعد الاقامة ولا اقامة لي أُوجِهِمُ الْجَنُوبَا الو شَمَالاً يَكُن فِي غُرَّةِ الشَّهِرِ الهلالاً ولم يَزَلِ الأَميرَ واَن يَزالاً ولم يَزَلِ الأَميرَ واَن يَزالاً الحَالِ مُغيَّبٍ حَسَنٍ مِثالاً حُسلمِ المُتَّقِي أَيَّامَ صالاً مُسلم المُتَّقِي أَيَّامَ صالاً بنِي أُسلم إِذَا دَعَوُ النزالا بنِي أُسلم إِذَا دَعَوُ النزالا ومُقدرة ومُحَمية واللا ومُقدرة ومُحَمية واللا وأكرم مُنتم عماً وخالا على الدُنيا وأهليها مُعالاً على الدُنيا وأهليها مُعالاً

عَلَى قَلَقٍ كَأْنَ الرَّحَ تَحَتَى الله البَدر بن عَار الذي لم ولم يَعظُمُ لِنَقصٍ كَانَ فيهِ بلا مثل وإن أَبصَرْتَ فيه حُسامٌ لابن رائق المُرجَّى سنانٌ في قَناة بني معد سنانٌ في قَناة بني معد أَعَنُ مُعالِب كَفا وسيفاً وسيفاً وقوماً يكون أَخفَ إِثناء عليه يكون أَخفَ إِثناء عليه يكون أَخفَ إِثناء عليه

و الغلق الاضطراب أوالجار والمجرور في موضع الحال من التاَّ في ألفت \* ويروى على َ قلِق. بكسر اللام اي على بعير قلق \* يقول لا إستقرُّ في مَقام كاني على ظهر الرُّح اوجهها مرة ً جنو أ ومرةً شمالاً \* ويروى بميناً او شمالاً وعلى هذا تكون شمال بكسر الشين ٢ حرف الجرَّمتعلق باوجهها • وادخل ال على بدر للمح معنى المنتول عنهُ الذي هو بدر السمآء . ومنع صرف عمار للضرورة وهوجائز. في الاعلام وقد مر" مثلهُ \*ويروى بدر بدون ال والرواية الاولى الجود لموافقة عجز البيت ٣٠ اللام من قوله ِ لنقص بمعنى بمدكما في قوله ِ \* لطول اجتماع ِ لم نبت ليلةً معا \*والبيت معطوف على ما قبلهُ ' مقسر له عنه عنه منتظع النظيروان رايت فيهِ من الصفات ما يمثل لك كلٌّ ما غاب عنك من المستحسنات وذلك كالشجاعة مثلاً والحسن والكرم فان هذ. الصفات فيه ِ تمثل لك ألاسد والبدر والغيث ولكن هذه المذكورات مع كونه يشبهها في بعض صفاته ِ لاشيَّ منها يشبهُ في جميع صفاته ِ • الحسام السيف القاطع وهو خبرعن محذوف يرجيم ألى الممدوح • وحسام الثاني بدل من ابن رائق • اي هو سيف ٌ لاس رائق الذي كان سيفاً لامتني لله العباسي حين سطاعلي بني البريدي في خبر ليس هنا محلهُ ٣ القناة عود الرمح · وبني اسد بدل من قناة\*يريد ببني معدُّ العرب لان نسبهم ينتهي الى معدُّ بن عدنان •وبنو اسد رهط الممدوح •جعل بني اسد قناةً لبني معدٌّ وجمل الممدو ح سناناً لهذه القناة يدني از الممدوح عزة ٌلقومهِ وهم عزه ٌلسائر العرب ٧ المحمية بممنى الحماية اي صيانةالجار والحليف ومنَّ كِقُ الذود عنهُ • وتحتمل ان تكون بمعنى الحميَّة أي الانفة وعزة النفس• ونِصب هذه المذكورات على التمييز ٨ منتسب ٩ الاثنآم مصدر اثني عليه إذا مدحه م يتول أن احق مايصدق عليهِ من صفات المدح لوُمدِحت به الدنيا واهلها ككان بالنسبة اليهم محالاً . يعني ان الناس كامهم لا يستحقون ادني ما يستحقهُ من الثنآ ً

اذا لم يَترك أحد مقالاً مواضع يشتكي البطل السعالاً من العرب الأسافل والقلالاً ومن ذا يحمد الدآء العضالاً يعجد مراً به الماء الثلالا فقلت نعم اذا شئت استفالاً فقلت نعم اذا شئت استفالاً على حي تصبحه نقالاً على حي تصبحه نقالاً على حي تواملها ذبالاً يفأن لوطء أرجلها رمالاً المالاً

ويَهَى ضعفُ ما قد قيلَ فيهِ فيا أبنَ الطاعنينَ بكُلُّ لَدُن ويا أبنَ الطاعنينَ بكُلُّ عَضْبٍ ويا أبنَ الضاربِينَ بكُلُّ عَضْبٍ أَرَى المُتَشاعرينَ غَرُوا بدَمِي ومن يكُ ذا فَم مُرَّ مريضٍ وقالوا هل يُلغُكُ النُّريَّ النُّريَّ هُوَ المُفنِي المَذَاكِي والأعادي وقائدُها مُسوَّمةً خفافاً جوائلَ بالقُنِي مُتَقَفَّاتٍ جَوائلَ بالقُنِي مُتَقَفَّاتٍ مَتَقَفَّاتٍ اذا وَطِئَتُ بأيدِيها صَخُورًا

 الشيء ان يزاد عليهِ مثله مثله مويترك يفتعل من النرك \* اي اذا مدحه الناس غاية ما استطاعوا حتى لم يتركوا مقالاً بقي من صفاته التي لم يقولوها ضعفما قالوه ٣ اللدن اللين وهو صفةٌ للرمح • ومواضع منصوب على الظرفية مضافٌ الى الجلة بعدهُ \* كنى بهذه المواضع عن الصدور ٣ العضب القاطع من السيوف • ومن العرب حال عما بعدهُ • والقلال جم فَلَةً بالضمُّ وهي أعلى كل ثيَّ \* يريد بالاسافل الادبيا ۗ وبالقلال الاشراف اي انهم لا يهابوز خسيساً ولا شريفاً المتشاعر الذي يدَّى الشعر وليس من اهله وغري بالشيء أولع به بر • والعضال الذي لا يطمع في برئه ِ \* يعني اللهُ دَا ۚ لهم يسقمون به ِحسداً ولذلك لا يمكن ان يحمدومُ • الصافي العذب \* يقول انهم لقصورهم عن مبلغي وحسدهم لفضلي يعيبونني كما يعيب المريض المآء المذب والعيب من جهة المريض لا من جهة الماء حكانهُ يقول ان الحساد قانوا لهُ هل يبلغك الممدوح الثريا اي هل يرفعك بخِدمته ِ الى هذه المنزلة فقال نعم اذا اردت ان انجط عن منزلتي اشارةً الى انهُ فد رفعهُ الى مافوق الثريا فذا رجع الى ان يبلغ الثريا فقد انحطُّ عن مبلغهِ الذي هو اعلى منها ٧ المذاكي الحيل التي أتى عليها بعد قروحها سنةٌ ۚ أي انهُ يغني هذه المذكورات بكثرة حروبه ِ ٨ قائدها معطوف على المغنى والضمير للمذاكي والمسوَّمة المُعُلَمَة اي وهو قائد الحيل خفافاً في الركض وثنالا على الحيُّ الذي تغير عليه ِصباحاً ﴿ هِ جُوائِل جَمْعُ جَائِلَةَ أَي مَرْدَدَةً ﴿ وَالْقَنِّي جَمِّعَ قَنَا ﴿ وَمَثْقَفَاتَ آي مَقَوَّمَات ﴿ وَالْعُوامِلَ ما يلي الاسنة • والذُ بالجمع ذُبالة وهي الفتيلة شبَّه بها اسنَّة الرماح ِ ١٠ يغننَ بعدنَ \* ويروى بقينَ \* يصف هذه الحنيل يقول اذًا وطئت الصخور بايديها تفتت من شدَّة وطأتها فلا تطأً ها ارجلها الاَّ وقد وَلا لَكَ فِي سُوَّالِكَ لا أَلالاً

تَعُدُّ رَجاءها إِيَّاكَ مالاً
غَدَت أُوجالهُا فِيها وِجالاً
تَعْلَمُهُم عليكَ بهِ الدَّلالاُ
وإِن سَكَمَوا سأَلتَهُمُ السُوَّالاُ
وإِن سَكَمَوا سأَلتَهُمُ السُوَّالاُ
ينيلُ المُستَاحَ بأَن يُنالاً
فِراقَ القَوسِ ما لاقى الرجالاً
وَراقَ القَوسِ ما لاقى الرجالاً
وَجاوَرْتَ العُلُوَّ فَما تُعالَىٰ
وجاوَرْتَ العُلُوَّ فَما تُعالَىٰ

جُوابُ مُسَائِلِي أَلَهُ نَظِيرٌ الْعَدَامَ نَفُسُ الْعَدَامَ نَفُسُ وَقَدَ وَجِلَتْ قَلُوبٌ مَنَكَ حَتَى مِرُورُكَ أَنْ تَسُرَّ الناسَ طُرَّا اذَا سَأَلُوا شَكَرَتَهُمُ عليهِ اذَا سَأَلُوا شَكَرَتَهُمُ عليهِ وَأَسِعَدُ مَن رأينا مُستَميعٌ وَأُسعَدُ مَن رأينا مُستَميعٌ فَمَا نَقِفُ السِمامُ عَلَى قَرادٍ فَمَا نَقِفُ السِمامُ عَلَى قَرادٍ سَبَقَتَ السَابِقِينَ فَمَا تُجَارَى

صارت رمالاً ﴿ وَوَابِ مُبْتُدَا خَبُرُهُ عَجْزَ الْبَيْتَ ﴿ وَقُولُهُ ۚ أَلُّهُ ۖ نَظَيْرٌ ۚ فِي مُحل نصب حكاية السوَّ ال\* اي اذا سأَ لني سائلٌ هن لهذا المدوح نظيرٌ فجوا بي لهُ لا ولا لك ايضاً نظيرٌ في هذا السوَّال الذي لا يسألهُ عاقلٌ • واراد لا ولا لك فأخر المعطوف عليه ِضرورةً • وثولهُ أَلَّا لا تَكُرَارُ للجواب اراد به ِ تأكيد النفي تنبيهًا على شدة بطلان السوَّ ال ٣ الاعدام الفقر ۚ يقول ان النفس التي ترجو عطا ۖ ك وتعدُّه ذَا الرِّجَاءَ مالاً لَهَا لا تخاف الفقر لان رجاءً ها لا يخيب ٣ وجلت خافت والوجال جمع وجل بكسر الجيم اي خائف\* يقولخافتك 'الملوب حتى صار خوفها ايضاً خائماً وهذا كماقرل\*جنونك مجنونٌ ولستَ يواجدِ \* طبيباً يداوي من جنون جنون ع يقول لا يتمُّ سرورك حتى تسرَّ الناس كلهم فصاركِلُّ من علم منك هذا جاَّك يعلب ان تسرَّهُ فكنت بذلك تعديم الدلال عليك • يقول اذا سألوا عطا "ك شكرتهم على هذا السوِّ ال وعدته منة عليك لاستلداذك العطآ وان سكتواساً لنهم ان يسأَ لوك حتى لا تفوتُك هذه اللذة ٦ الاستهاحة طلب العطآء \* يقول اسعد الناس سائلُ اذا اخذ من المسوُّول شيئاً كان كاُّ مهُ قد اعطادُ ومعنى البيت مرتب على الذي قبلهُ ٧ ما نافية والجُلة بعدها حال من ضميرالسهم محذوفاً والتقدير فراقهُ للقوس وهو ما لاقى الرجال ُ يصفهُ بشدَّة النزع في القوس وقوَّة الطلاق السهم يقول ان سهمههُ يفارق الرجل الذي يلاقيه ِ نافذاً منهُ وفيه نفس القوةالتي فارق بها القوس حين لم يلاق إحداً بعد ٨ يقول ان مهامك اذا رميتها لا تقف عن مسيرها فكاً ن ريشها يطلب نصالها ليدركها والنصال لا نزال سابقة ً لاريش لانها امامهُ فلا يزال سائراً ورآَّها ٩ جاراهُ جرى معهُ • وعالاهُ غالبهُ في العلوَّ \* يقول سبتت الذين سبقوا في مراحل المجد حتى انفردت امامهم فما يجاريك احدوار تفعت حتى جاوزت الارتفاع المألوف فما يعاليك احد اذ لا يصل احد الى مكانك لمَا صَلَحَ العبادُ لهُ شَمَالًا وأُقسمُ لو صَلَّحَتَ يَمِينَ شَيَّ أُقلُّ منكَ طَرْفي في سَمَاءَ وإِن طُلَعَتْ كُواكِبُهَا خصالاً وأُعجَلُمنكَ كَيفَ قَدَرتَ تَنْشا وقد أعطيتَ في المَهِدِ الكَمَالأُ وقال فيه ِ ارتجالاً وهو عَلَى الشراب وقد صُفَّت الفاكية والنرجس إِمَا بَدَرُ بنُ عَمَّار سَعَابُ هَطَل فيهِ نُوابٌ وعقابُ ﴿ إِمَّا بَدْرٌ رَزايا وعَطايـا ومَنايا وطعانٌ وضرابُ ْ ما يجيلُ الطرفَ إلاَّ حَمَدَتُهُ جُهدَها الأَيْدِي وذَمَّتْهُ الرقابُ يَتِق إخلافَ ما تَرجُو الذِئابُ" ما بهِ قَتَلُ أَعاديهِ واكن ولهُ حُودُ مُرَحِّى لا يُسابُ فَلَهُ هَيبةُ مَن لا يُتَرَجَّى

 بقول لو اعتبرقدره و قدر سائر الناس لغضل عليهم ولم يصلحوا ان يكونوا شهالاً لما يصلح هو أن يكون لهُ بميناً ٣ يشههُ بسماً ۚ في الرفعة ويشبه خصالهُ في الشهرة والحسن بكواك طالعة في تلك السمآءُ ٣ اعجب فعل مضارع عطفهُ على قوله ِ انك وقولهُ تنشأ اصلهُ بالهمز فلمنهُ للوزن • و واداد ان تنشأ فحذف أن وقد مرَّت لهُ نظائر • والعهد مضجم الطفل • يقول انك قد وُلدت كاملاً فكيف استطعت ان تزداد بعد الكمال ع في هذه الابيات تَجَوُّزٌ في الوزن لانةُ استعمل كل اعاريضها تامة وهي لا تستمل الأُّ محذوفة ما لم يكن البيت مصَّرعاً كهذا البيت \* يقول هو مجمع النفع والضرر كالسحاب الذي ينهلُ بالمطر وتنقضُ منهُ الصواعق ففيه حياةٌ لقوم وهلاك لآخرين ٥ جعلهُ هذه الاشيآءُ مبالغة ككثرة وقوعها منهُ حتى صار واياها كالشيءُ الواحد ٦ الطرف بالكسر الفرس الكريم • والجهد بالضمُّ الطاقة والوسم • ونصبهُ على الحال على تقديّر جاهدةٌ جهدها فحذَف النعل واقبِمالمصدرمقامهُ \* يقول انهُ ما اجال فرسةٌ في الحرب الإملاُّ آيدي اولياً له من الفناعُ فحمدتهُ جهدها وضرب رقاب اعدآئه ِ فذمَّتهُ \* والشرَّاح يروون هذا البيت بفتح الطآء من الطرف قال الواحدي اي انهُ \* لايجيل طرفةُ الاعلى احسان او اساَّة فلهُ في كل طرفة ونظرة احسانٌ تحدهُ الايدي جهدها لانهُ يملأُ ها بالعطآء واسآءَة تذمها الرقاب لانهُ يوسمها قطعاً •التمي ولدل ماذكرناهُ اولى لان العطآ وقطح الرقاب ليسا من لوازم النظر فتأمل ٧ يتقى اي يحذر \* يقول ليس همهُ تتل اعدآئه ِ لانهم قاصرون عن اذاهُ فلا يضرُّهُ مُ إِمَّا وَهُم كَننهُ قد عوَّدَ الذِّئابِ ان يطعمها لحوم القتلي فصارت ترجو قوتها منهُ فهو انما يقتل الاعدآء حذراً من ان كِنلف رجآ ۖ الذئاب لانهُ لم يتعود ان يخبِ راحياً ٨ اي ان لهُ هيبة جبار عنيف لا يُرجَى عندهُ الصفح وجود سميح كريم يُرجى احسانهُ ولا تحذر بهابتهُ

طاعنُ الفُرسانِ في الأَحداقِ شَرْرًا وعَجاجُ الحَربِ نلشَمسِ نقابُ المَاعِثُ الفُرسانِ في الأَحداقِ شَرْرًا وعَجاجُ الحَربِ نلشَمسِ نقابُ الله باعثُ النفس على الهَوْلِ الذي ليسسَ لنفس وقعَتُ فيهِ إِيابُ اللهَرابُ اللهَرابُ الشَرابُ اللهُ الله المحرابُ عَيرُ مَدفُوعٍ عَنِ السَبقِ العرابُ وخرج بدر بنعَارالي اسد فهرب الاسدمنة وكان قد خرج قبلهُ الى اسد آخر فهاجهُ عن بقرة افترسها بد ان شبع وثقل فوثب الى كفل فرسه فاعجلهُ عن استلال سيفه فضربهُ بالسوط ودار به الجيش فقال أبو الطيب

في الحَدِّ أَنْ عَزَمَ الْحَلِيطُ رَحِيلاً مَطَّرُ تَرَيدُ بهِ الْحُدُودُ مُعُولاً يَا نَظرةً نَفَتِ الرُّفادَ وَدَادَرَتْ في حَدِّ قَلْبي ما حَيْمِتُ فُلُولاً كَانَتْ مَنَ الْكَالْاَءُ سُؤْلِي إِنَّا أَجَلِي تَمَثَّلَ فِي فُوَّادَ هِ سُولاً كَانَتْ مِنَ الْكَالْاَءِ سُؤلاً إِنَّا أَجَلِي تَمَثَّلَ فِي فُوَّادَ هِ سُولاً عَلَى سُولُكُ عَلَى اللّهُ عَلَى سُولُكُ عَلَيْكُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْكُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَى اللّهُ عَلَيْكُ عَلَى اللّهُ عَلَيْكُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُو

الشزر من الطعن ما كان عن اليمين والشال و والمجاج النبار والنقاب ما تستر به المرأة وجها \* يصفه بالحذق في الطعن يقول انه يصيب احداق الفرسان والجو مظلم بغبار الحرب حق تستتر به الشمس كالنقاب ٣ قوله النفس اي نفسه و والهول شدة المخافة والاياب الرجوع وايانه كيل نفسه على ركوب العظائم المخيفة التي ليس لمن وقع فيها خلاص ٣ بأي تفدية \* وهذا البيت اقتضاب لتفسه على ركوب العظائم المخيفة التي ليس لمن وقع فيها خلاص ٣ بأي تفدية وهذا البيت اقتضاب الشراب وهو من مخاطبة الممدوح بما يخاطب به المحبوب ع برقز سبق اصحابه و وسبقاً مفعول مطلق معنوي او حال على تأويله بالوصف و العراب الحيل العربية \* اي لاينكر سبقك للناس فان كرام الحيل لا يدفعها مانع عن السبق في الحد خبر مقداً عن مطر وقوله أن عزم يريد لا نوع غيد المحبوب المحبوب عن مطر وقوله أن عزم يريد لا نوع غيد و المحبوب المعبود ويريد بمحل الحدود شحوبها وذهاب نضرتها من الحزن ع عادرت فحد اللام المهود ويريد بمحل الحدود شحوبها وذهاب نضرتها من الحزن ع عادرت تركت و الفلول الثلوم \* يقول ان نظرته للحجيبة عند الفراق ذهبت بنومه وتركت قلبه كالسيف وي السودا الجفون خلقة والسوال ما تساله وتتمناه وهو خبر كانت والحرف قبله متعلق به ولي فتلت بها لانهاكانت وهي السودا في المنت فيه المناه وي قلي بعورة البغية ما الجفا \*الاعراض وصله بعلى على تضمينه معن السود في المناد في المناه وي قلي بصورة البغية ما الجفا \*الاعراض وصله بعلى على تضمينه معن السود في قائل المناه على تضمينه معن المدية معن الفراق فكان وسله بعلى على تضمينه معن

وأرى قليلَ تدلُّلُ مَمْلُولا يومَ الفراقِ صَبَابةً وغليلا يومَ الفراقِ صَبَابةً وغليلا بدرُ بن إسماعيلا والتاركُ اللَّكَ العَزيزَ ذليلا جعلَ الحُسامَ بما أراد كفيلا أعطى بمنطقهِ القُلوب عقولا أعطى بمنطقهِ القُلوب عقولا ولقد يكُونُ به الزَّمَانُ بَخيلا هنديَّهُ في كفيه مسلولا لو كُنَّ سيلاً ما وَجَدْنَ مسيلاً

وأرى تدلُّك الحَيْدَ مُحْبَبًا حَدَقُ الحِسانِ مِنَ الغَوانِي هَجْنَ لِي حَدَقُ الحِسانِ مِنَ الغَوانِي هَجْنَ لِي حَدَقُ يُدَمُّ مِن القَواتِلِ غيرَها أَغارِجُ الحَدُرَبُ العظامَ بِمَثَابِا مَعَكُ اذَا مَطَلَ الغَريمُ بِدَينِهِ مَعْكُ اذَا مَطَلَ الغَريمُ بِدَينِهِ نَطَقُ مُ النَّامِمُ لِثَامَهُ نَطَقُ الكلامُ لِثَامَهُ العَدى الزَمانِ سَعَاقُهُ فَسَعَا بِهِ المَحْدَى الزَمانِ سَعَاقُهُ فَسَعَا بِهِ وَحَلَّ الرَّمَانِ عَمَامِةٍ وَحَلَّ الْمَامِ مَانُونِ عَمَامِةٍ وَحَلَّ قَامِّهِ يَسِيلُ مَواهِبًا وَحَعَلُ قَامِهِ يَسِيلُ مَواهِبًا وَحَمَلُ قَامِهِ يَسِيلُ مَواهِبًا وَحَمَلُ قَامِهِ يَسِيلُ مَواهِبًا وَحَمَلُ قَامِهِ يَسِيلُ مَواهِبًا وَحَمَلُ قَامِهِ يَسِيلُ مَواهِبًا

الامتناع ونحوه والنوى البعد \* يقول اني اجد اعراضي عن النساء مروّة الاعتكوالصبر على كل نازلة جيلا الاعلى بعادك 1 حبه اليه جعله كيمه وقول ال دلالك على كترته محبوب عندي مع ان القليل من دلال غيرك يُمن ٢ الحدق جم حدقة وهي سواد الهين الاعظم والغواني جمع غانية وهي التي غنيت بحسنها عن الزينة والصبابة رقة الشوق والداين حرارة العطش يراد به لاعج الوجد مع حدق خبر عن محدوق خبر عن محذوف يرجع الى حدق الاولى و ويُذِه من الدمام اي يجبر وغيرها بجوز فيه النصب على الاستثنا و الحال والجر على التمعية و ودر بن عمار ه على انه يحير من كل ما يقتل الامن احداق الحسان فنه لا يستطيع الاجارة منها عن اوليا كه يفرج الكرب العظام عن اوليا كه بابزال مثلها على اعدائه حتى انه يمام ليدفع شرهم عن اوليا كه في الخبوج و و بحاراد صلة كفيل \* اي انه خوج في تدفيض ما له على الناس من حتى الفاعة والحضوع فاذا مطاءه أيهذا الد ين طالب به سيفه كما يكالب الكفيل بدين الغريم و يعني اذا لم يخضعوا له طوعاً اخضعهم قهراً

النطق فيل من النطق يريد اللسن البليغ والضمير في لثامة للممدوح قال الواحدي كانت العرب تناتم بعمائهما فذا ارادوا ان يتكاموا كشفوا اللثام عن افواههم ويقول اذا وضع الكلام لثامة عن فه عند النطق افاد منطقة فلوب السامعين عقولا يعني انه يتكلم بالحكمة وبما يستفاد منه العقل ٧ فال ابن فوزجة يعني سخا به علي وكان بخيلاً به فاما اعداه سخا و ه السعدني الزمان بضعي اليه وهدايتي نحوه من فوزجة يعني سخا به علي وكان بخيلاً به فاما اعداه سعرقة والمتون جمع متن وهو الظهر والهندي السيف المصنوع من حديد الهند و في كفه ومسلولاً خلان \*عكس اتشبيه في دلما البيت لان الاصل ان يشبه السيف بالبرق فشبه البرق بالسيف مبالغة في بريقه ولمعانه ه فاغ السيف مقبضة كنى بحله عن راحة المدوح ومواهما عميز اي ان كفه تسيل فعاً لوكانت مطراً لم تجد مكاناً كفي لمجراها عن راحة المدوح ومواهماً عميز اي ان كفه تسيل فعاً لوكانت مطراً لم تجد مكاناً كفي لمجراها

رَقَتْ مَضَارِبُهُ فَهُنَّ كَأَنَّا ببدينَ من عِشق الرقاب أنحولاً أَمْعَفَّرَ اللَّيثِ الْهَزَّبْرِ بَسُوطِهِ لِمَنِ ٱدَّخَرْتَ الصارِمَ المَصقُولاً وَقَعَتَ على الأَرْدُنَّ منهُ بَلَيَّةٌ نضِدت بها هام الرفاق تُلولاً وَرَدُ اذَا وَرَدَ الْبُحَيْرَةُ شَارِبًا وَرَد الفُرات زئيرُهُ والنيلأ في غيلهِ من لبدَتَيهِ غيلاً متَغَضُّ بدَم الفُوارس لابس ما قُوبات عَيناهُ إِلَّا ظُنتا تَّعتَ الدُّجى نارَ الفَريق حُلولاً في وَحدةِ الرُّهبانِ إِلاَّ أَنَّهُ لايعرف التَحريمَ والتَحليلا فَكُونُهُ أَسَ يَجِسُ عَلَيلًا يَطَأُ الثَرَى مُتُرفَقًا من تهه حَتَّى تَصِيرَ لِأُسِهِ إِكليلاً ويَرُدُّ عَفْرَتَهُ الى يَأْفُوخهِ مماً يزمجو نفسه وتظنه عنها لشدّة غيظه مشغولا

ا المضارب جمع مضرب بفتح الرآء وكسرها وهو طرف السيف او حدُّهُ • ويبدينَ يظهرنَ \* يصف هذا السيف بالرقة والمضآء بقول ان مضاربه ككثرة ملازمتها للرقاب صارت عاشقة كها فاثر قيها هذا العشق نحولاً فرقتها من ذلك النحول ٣ عفَّر ۗ مرَّعَه ۗ في التراب. والليث الاسد • والهزير الشديد • والصارم السيف القاطير - يقول اذاكنت تصرع الاسد بالصوت وهو اشدُّ الحيوان خلقةً وَأَهُو لَهُ ۖ بأَ ساَّ فلمن خبأت سيفك ٣ ضدت اي جمع بعضها فوق بعض والهام الرؤوس • والرفاق جم الرُّفقة وهي الجماعة في السفر • وتلولاً حال اي تماثلة ّ للتلول \* يقول اله ُكان بليةً وقعت على هذا التهر فقد أكثر القتلي من المسافرين حتى اجتمعت روُّوسهم هناك مثل التلول 🔹 الورد الذي يَصَرِب لُونَهُ إلى الحُمْرة • والمراد بالبحيرة بجيرة طبريَّة • والزئير صوت الاسد \* يعني انهُ يزأر في طبرية فيبلغ زئيرهُ المراق ومصر 🕝 النيل الغابة • واللبدة الشعر المجتمع على كتف الاسد \* يقول انهُ قد تَقطَّح بدم الفوارس ككثرة ما قتل منهم • وشبه لبدتيه ِ بالغابة لكثافتُها فقال انهُ اذا كان في غابته ِ من الشجر فهو في غابة إخرى من لبدتيه ﴿ ٦ الدجيجع دُجية وهي الطاءة والظرف فيموضع الحال من نَاتُب ظُنَّتًا • والفريق الجُمَاعة • وحلولاً اي نازلين وهو حال من الفريق ٧ الثرى الارض • والتيه الكبرياءُ • والآسي الطبيب مشبه تا نيهُ في الوطء بجس الطبيب ليد العليلِ وذلك أنهُ لعزَّة نفسهِ لا يسرع في الخطو لانهُ لا يخاف شيئاً ﴿ ﴿ الْمَفْرَةُ شَعْرُ الْقَفَا اذَا غَضَبَ رَدُّهَا الَّى يَأْفُوخُهِ فتنتصب كَالْا كَلِيلِ ٩ زمجر الاسد ردَّد زئيرهُ • ونفسهُ فاعل تظنهُ • ومشغولًا مفعول ثان للظن اي ان تَفْسَهُ تَظْنَهُ مَشْغُولًا عَنْهَا لَكُثْرَةَ مَا يَزْمُجُرُ مِنْ شَدَّةً غَضَبِهِ وَتَغَيَّظُهِ

رَكِبَ الْكَمِيُّ جَوادَهُ مَشْكُولاً قَصَرَتْ مَعَافِتُهُ الْخُطَى فَكَانَمًا وقَرُبْتَ قُربًا خَالَهُ تَطْفِيلًا أَلْقَى فَريستَهُ وبَرْبَرَ دُونَهَا وتخالفًا في بَذٰلِكَ المَّاكُولاً فتشابه الخُلْقان في إقدامه مَتَنَّا أَزَلُ وساعدًا مُفْتُولاً أُسَدُ يَرَى عُضُوَيهِ فيكُ كُليهِما يأنى تَفَرُّدُها لها التَمثيلا في سَرْج ظامئة الفصوص طمرَّة تعطى مكان لجامها ما نيلاً نَيَّالَةِ الطَّلِياتِ لولا أَنهِا ويظنُّ عقدُ عنانها مُعلُولاً تندى سوالفها اذا أستعضرتها حتى حسبت العرضَ منهُ الطُولا ما زال يجمعُ نَفْسَهُ فِي زُوْرُهِ بِبغي الى ما في الحَضيض سَبِيلاً ويَدُقُّ بالصَدر الحجارَ كَأَنَّهُ

و القصر هنا ضدُّ النطويل • والحطى جمع خُطوة وهي مسافة ما بين القدمين • والكميُّ لايس السلاح • والجواد الفرس الكريم • والمشكول المقيَّد بالشكَّال \* يقول ان خوفهُ تمكن من القلوب فاحجمت به قوائم الحيل وقصرت خطاها حتى كأن الشجاع ركب فرسهُ بشكاله ٢ بريد بفريسته البقرة التي هاجهُ عنها • والبربرة كلام المنضب استعارها لرمجرة الاسد • وخالهُ طُنهُ • والتطفيل الدخول على الآكلين من غير دعوة اي لما رآك مقبلاً عليه التي فريسته وزمجر غضباً لانه ُظنك تتطفل على صيدم ٣ الخلق الطبيعة ويريد بالخلقين خلق الاسد وخلق الممدوح • والضمير من إقدامه للاسد» يقول تشايهتما في الاقدام والجرآة لكن تخالفتما في انهُ حريسٌ على طعامه وانتكريمٌ به إذلُّ لهُ ۗ يه يريد بعضويه ِما ذكرهُ بعد من المتن والساعد • والمتن جانب الصلب • والازلُّ القليل اللحم • والمفتول المندمج الشديد \* اي انك تشبههُ في هذين العضوين - ٥ ظامئة الفصوص أي دقيقة المفاصل والظرف حال من التآء في قربت والطمرَّة الوثَّابة ﴿ يَقُولُ قَرِبَ مَنْهُ وَأَنْتَ فِي سَرَجَ فَرسِ هذه صفتها وقد تفرَّدَ تـ في الكمال فلا تمثَّل بغيرها من الحيل ٦ نيَّالة فعَّالة من النيل ٠ والطلبات جمع طلبة بفتح ِ فكسر وهي الشيء المطلوب. ومكان لجامها كناية عن راسهاوقولهُ ما نيل نفي \*اي لنها شديدة الحَضَر لا يفوتها مطلب وهي طويلة العنق لولا انها تحطُّ رأسها للجام لم ينلهُ فارسها لارتفاعه ٧ السوالف جمع سالفة وهي جانب العنق • واستحضرتها ايركضتها\* والعنان سيراللجام \* يقول اذا حثثتها على الركض جدت حتى يعرق عنقها وما حوله فاذا جذبت عنانها طاوعت وانثنت عند أول شعورها بالجذب غيرمجاذبة بعنانها حتى تظن ان عقد عنانها محلول 🕟 الزور وسط الصدر حيث تلتقي عظامهُ \* يقول انهُ جمع نفسهُ للوثوب وجعل قواه كلها عند صدره حتى صار عرضهُ في قدر طوله ◄ الدق"الكر • وينفي يطلب • والحضيض القرار من الارض\*اي انهُ لشد"ة غيظه يضرب الحجارة

فأدنى ا حَلَّنَهُ غَرِّتُهُ عَنِّ مَا لا يُصرُ الخَطَ الجَليلَ جَليلا في عَينهِ العَدَدَ الكَثيرَ قَليلاً أَنْفُ الْكَرْيِمِ من الدَّنيئَةِ تاركُ من حَتَفهِ مَنْ خَافَ ممَّا قيلاً والعارُ مَضَّاضٌ وليسَ بخائف لو لم تُصادِمهُ لِجَازَكَ ميلاً سَقَ ٱلْتَقَاءَكَهُ بِوَثْبَةِ هَاجِمِ خَذَلَتُهُ قُوَّتُهُ وقد كَافْحَتُهُ فأستنصر التسلم والتجديلا قَبْضَتْ منيتهُ يديه وعنقه فَكَأَنُّكَ صَادَفَتُهُ مَغُلُولًا أبنُ عَمَّتُهِ بهِ وبحالهِ فَنَجًا يُهرُولُ أَمس منكَ مَهُولًا ۗ فَرَّ منهُ فوارُهُ وكَقَتَلُهِ أَنْ لَا يُوتَ قَتِيلاً تَلَفُ الذي أَتَّخَذَ الْجَرَاءَةَ خُلَّةً وَعَظَ الذي أَتَّخذَ الفرارَ خَليلاً

بصدره فيدفها كانه ُ يريد ان يحفر الارض ويتخذ سبيلاً الى قرازها الله ادَّنى افتمل من الدنوُّ آيَّ أفترب والحطب الاسر الى غرَّه ُ نظره ُ اليك رجلاً وهو اسد ُ فستهان بشجاعتك واقدم عليك يطلب فتالك وهو لا يرى ما في ذلك من الحطب العظيم الانَّف والانفة الاستنكاف والدنيئة القيصة المقال ان انفة الكريم من ان يعاب بالجبن تحدله على تعريض نفسه الهلكة حتى يصيرالعدد الكثير في عينه فليلاً ويشير الى ثبات المدوح واقدامه على الاسد خوفاً من عار الهزيمة الاستقالامر آلمه و والحتمد الموت ، يقول ان العار ووالم فن كان يجاف من كلام الناس فيه فنه لا يجاف من الموت

لا يقول انهُ اعجلك عن التقائلك له ُ فوثب على ردف فرسك وثبة لولا مصادمتك له عند وثبها لحاوزك مسافة ميل من شدّتها و والميل ثلث فرسيخ و خذله خانه و ورك نصرته و وكافحه استقبله في الحرب بوجهه و والاستنصار طلب النصرة و والتجديل مصدر جدَّلهُ اذا صرعهُ على الجدالة وهي اللارض \* يقول خانه وقوته أي ضعفت فلم تنجده فطلب نصرته من التسليم اليك والسقوط امامك على الارض وهو من باب التهكم و مقيداً بالعُلَّ وهو طوق من حديد تجمع به اليدان الى العنق \* يقول الله من حديد تجمع به اليدان الى العنق \* يقول الله من عديد تجمع به اليدان الى العنق \* يقول الله من عديد تجمع به اليدان الى العنق \* يقول الله من عديد تجمع به اليدان الى العنق \* يقول الله من عديد تجمع به الهدان الى العنق \* يقول الله من عديد تجمع به الهدان الى العنق \* يقول الله من عديد تجمع به الهدان الى العنق \* يقول الله من عديد تجمع به الهدان الى العنق \* يقول الله من عديد تجمع به الهدان الى العنق \* يقول الله من عديد تجمع به الهدان الى العنق \* يقول الله من عديد تجمع به الهدان الى العنق \* يقول الله من عديد تجمع به الهدان الى العنق \* يقول الله من عديد تجمع به العدان الى العنق \* يقول الله من عديد تجمع به الهدان الى العنق \* يقول الله من عديد تجمع به الهدان الله التهد من الله الله به يقول اله به يقول الله به يقول الله به يقول الله به يقول الله به يقول اله به يقول الله به يقول الله به يقول الله به يقول الله به يقول اله به يقول الله به يقول الله به يقول الله به يقول الله به يقول اله يقول الله به يقول الله يقول الله به يقول الله يقول الله به يقول الله به يقول الله به يقول الله به يقول الله يقول الله به يقول الله به يقول الله به يقول الله به يقول الله يقول الله به يقول الله يقول الل

الهرولة بين المشي والعدو • و ، بولا آي مذعوراً \* يريد باش همته الاسد الذي هرب بعد ذلك ولم يرد تحقيق النسب بينهما بل اراد اسداً آخر من جنسه مع توله مما فرّه منه أي من الهلاك • وكقتله خير مقدم عن المصدر المتا ول بعده \* يقول ان فراره من الهلاك امر من الهلاك ما فيه من الذل والتقيمة وعدم موته قتيلاً مثل القتل لانه أنما سلم بالهرب وهو والقتل على الشجاع سيان به تلف «يتدأ خبره وعظ • والحلة الحليلة \* يقول ان تلف الاسد الذي اجتراً عليك فهلك وعظ الاسد الذي فراً عليك فهلك وعظ الاسد الذي فرائح فسلم منك فسلم

وورد كتاب من ابن رائق على بدر باضافة الساحل الى عمله فقال ابو الطيب تُمناً بصُور ام نُهنيَّمُ اللهِ بكا وقلَّ الذي صُورُ وأنتَ لهُ لكا وما صَغْرَ الأَردُنُ والساحلُ الذي حبيت به إلاَّ الى جَنْب قَدْرِكا تَحَاسَدَتِ البُلدانُ حتى لَوَ انْهَا فَفُوسٌ لَسارَ الشَرقُ والغَربُ نُحُوكاً تَحَاسَدَتِ البُلدانُ حتى لَوَ انْهَا فَفُوسٌ لَسارَ الشَرقُ والغَربُ نُحُوكاً

و يقول لو عرف الناس ربهم معرفتك به لم يبعث الله رسولاً يدعوهم الى معرفته لعدم الحاجة اليه و ويروى القرآن \* والفرقان اسم جامع لكتب المزلة لفرتها بين الحق والباطل و وقد يراد به القرآن بخصوصه وهو المقصود هنا المح الجار والمجرور في موصع نصب حبر كان و يقول لو كان ما تعطيه للناس سابقاً لوفته ككانوا لا يعرفون الامل لا لك تغنيهم به ولا تترك في نفوسهم حاجة يو ملونها حد حقيقة الشيء ما ثبت من أمره وهي منصوبة على التمييز و والحمول سقوط الشهرة وهو مفعول لاجله و يقول ان الناس عرفوك بما ظهر من كرمك وأركيتك ولكن لم يعرفوا حقيقة ما أنت عليه لقصورهم عن ادراك كنهك فاذا جهلوا قدرك فهم اغا يجهلونه أذلك لا لكونك خامل الذكر عليه لقصورهم عن ادراك كنهك فاذا جهلوا قدرك فهم اغا يجهلونه أذلك لا لكونك خامل الذكر عرفه ما المورد د السيادة و وتجشيها تكلفها و وتغنيا و وسهلاً حالان \* يقول قد بلغت من الشهرة ما عرفه ما لا يعقل ضلاً عن العاقل ف لحام اذا تغنت نطقت بسيادتك والحيل اذا صهلت نطقت بعزواتك التي تكلفها اليها والبيت تتميم وتاكيد للبيت السابق ٩ قوله تهنا اي أنهنا أي أن فذف همزة الاستفها ولين همزة تهنا الوزن وصور في الشطر الثاني مبتدا وانت معطوف عليها وله خبر والضمير للموصول ولين همزة تهنا " وتحرير العبارة وقال الناني مبتدا وانت معطوف عليها وله خبر والضمير للموصول والك متعلق بقل " وتحرير العبارة وقال للك الذي صور أن اي كنت في منزلته وملك كنان ذلك قليلاً والنسبة الى مناسبة الى ما تستحقه " وحيت به اي أعطيته و قوله ألى جنب قدرك اي بالنسبة اليه \* يعني ان البلدان يحسد بعنها هذه الولاية عظيمة في نفسها واغا صغر قدرها بالنسبة الى عظم قدرك ٨ اي ان البلدان يحسد بعنها بعضاً على ولايتك لهافلوكانت نفوساً تعقل لسعى اليك الشرق والغرب مغالاة بك وتشاحا عليك بعضا بعضاً على وتشاحا عليك

وأَصبَحَ مِصرُ لا تَكُونُ أَميرَهُ وَاوْ أَنَّهُ ذُو مُثَلَةٍ وَفَم بَكَى وَاطبِ وَنظر الى جانبه ِ ثِيابًا مطويةً فسأل عنها فقيل هي خلَع الولاية وكان ابو الطيب عند وصولها عليلاً نقال

عَدَاني أَنْ أَراكَ بِهَا أُعْتِلالي المُعَلِلِ المُعَلِي المُعَلِلِ المُعَلِي المُعَلِي المُعَلِي المُعَلِي المُعَلِي المُعَلِقُ فِي قِتالِ مَعَ الأُولَى بَجِسِمِكَ فِي قِتالِ مَعَ الأُولَى عَلَيكَ أَفْئِدةَ الرجالِ فَقد أَحصَيتُ حَبَّاتِ الرمالِ فقد أَحصَيتُ حَبَّاتِ الرمالِ وأَنْتَ لَهَا النهايةُ فِي الكَمَالِ وأَنْتَ لَهَا النهايةُ فِي الكَمَالِ النهايةُ النهايةُ فِي الكَمَالِ النهايةُ الن

أَرَكَ عُلَلًا مُعْلُواًةً حِسانًا وهَبُكَ طَوَيتهَا وخَرَجتَ عنها لَقَد ظَلَّتُ أُواخِرُها الأَعالي تُلاحظُكَ العُيونُ وأَنتَ فيها مَتَى أُحصيتُ فَضلَكَ في كلام وإِنَّ بها وإِنَّ بهِ نَقصاً

ا اصبح هنا تنامة ، والمصر المدينة الجامعة ، والواو من قوله ولو للحال ، وبكى جواب لو \* اي لو كانت له مقلة تدمع وفم يفصح عن شكواه كبكى اسفاً على فوات امارتك ﴿ عداني اي منعني ، وبها في موضع الحال من الكاف اي اراك وهي عليك ، واعتلالي فاعل عداني ﴿ يعني انه لا يتجبل بيابه وانحا يتجمل مجماله فذا ضواه الجي عليه من الجمال ما لايطوك عيصه حين كانت الحلم عليه ، اراد باعالي النياب الظواهر منها للاعين اي اتها ظلت من الحسد في قتال مع الذي يلي جسدك منها لانه أن ينال من مس بدنك ما لا تندله ﴿ اي ان العيون تنظر اليك نظر المحبة والسرور وانت في هذه الحلل كانك في قلوب اصحاب العيون وهي لباس عليك مكان تلك الحلل ٢ الضمير من قوله بها للخام ومن قوله به المكلام وايان هذه الحلم لا تزال ناقصة الجمال في نفسها كما ان كلامي لا يزال ناقصاً عن استيفا وضلك وانما تستوفي نهاية الكمال في الحسن بلبسك لها لانها تتذين بك ٧ ما في الشطرين موصولة خبرعن المرفوع قبله والا ألسن يروى بفتح السين اي الذليق اللسان وبضه افي السان على لغة تأنيثه وهو الاجود و يقول حق الحب ما غلب على اللسان حتى لا يقدر على وصف ما في قلب صاحبه والذ الشكوى ما كانت جهراً لانها تخفف عن الشاكي فقد وقع المحب في بلاء يين دفين قلب صاحبه والذ الشكوى ما كانت جهراً لانها تخفف عن الشاكي فقد وقع المحب في بلاء يين دفين قلب صاحبه والذ الشكوى ما كانت جهراً لانها تخفف عن الشاكي فقد وقع المحب في بلاء في بلاء يين دفين قلب صاحبه والذ الشكوى ما كانت جهراً لانها تخفف عن الشاكي فقد وقع المحب في بلاء في بلاء فين دفين الشاكي فقد وقع المحب في بلاء في بلاء فين دفين الشاكي فقد وقع المحب في بلاء في

من غير جُرم واصلي صلّة الضنى الواننا مما السنفعن تكونا المقفت تَحترق العَوادَلُ بَينَا الشفقت تُحترق العَوادَلُ بَينَا الطَّوادُلُ بَينَا الطَّوادُلُ بَينَا الطَّوادُلُ بَينَا الطَّرا فُوات ثُنا أَمَّ اعترَفت بها فصارت ديدنا في الموهنا في الموهنا ووقي الضعى والموهنا وبلَغت من بدر بن عما ر المنى والموهنا عنه ولو كن الوعاء الأزمنا عما ونهى الجبان حديثها أن يجبنا ويهنا أن يجبنا

لَيتَ الحَبيبَ الهاجرِيهِ عَجْرَ الكَرَى بِنَا وَلُو حَلَّيْتَنَا لَمْ تَدُو مَا وَتَوَقَّدَتْ أَنفاسُنا حتَّى لَقَد أَفد أَفد عَلَيْتَنَا لَمْ تَدُو مَا أَفد عِنْ أَفد عَمَّ اللَّهِ اللَّهِ أَنكَرَتُ طَارِقةَ الحَوادِثِ مَرَّةً وَقَطَهْتُ فِي الدُنيا الفلا ورَكائبِي وَقَطَهْتُ مِنها حيثُ أُوقَفَني النَّدَى فَوقَفَتُ مِنها حيثُ أُوقَفَني النَّدَى فَوقَفَتُ مِنها حيثُ أُوقَفَني النَّدَى وَعَاقَهُ فَوقَعَتُ مِنها حيثُ أُوقَفَني النَّدَى وَعَاقَهُ وَعَاقَهُ وَعَاقَهُ وَعَاقَهُ وَعَاقَهُ وَعَاقَهُ مِنها فَي مَنها فَي كُوها وَشَجَاعَةُ مُ أَغَناهُ عنها فَي كُوها فَي كُوها

الثقيضين ١ هجر وصلة مفعولان مطلقان • والكرى النوم • والجرم الذنب • وواصلي خبرليت • والضنى المرض الملازم \* يقول ليت الحبيب الذي هجرني كهجر آلنوم لاجفاني يواصلني كمواصلة الضني لجسدي ٣ بته تامة والواو بعدها حالية \* ويروى بنَّا فلو حليتنا اي افترفنا \* وحلَّيتنا اي وصفت حِلْيتناو هي هيئة الشخص وما يتميز به \_ وما من قوله مما مصدرية • واستفَم لونهُ تنير من حزن ونحوه \* ويروى امتُقعنَ وهو بمعناهُ وتلوُّناً حال او مفعول له \* اي لو اردت ان تبين حليتنا لم تعرف ما هي لتغيرُّ الوائنا من الحزن فلا تدري باي لون تصفناً ٣ الاشفاق الحوف • وقولهُ تحترقُ اواد ان تحترقُ فحذف أَنْ وقد مرَّت له ُنظائر • والعواذل جمع العاذلة ﴿ ويروى الورَّعتي \* وفرادَى الم جمع للفرد • والرفرات جمع زفرة وهي النَّفَس الحارُّ سَكَن فَاءَها ضرورةً • وثنا من تولهم جآءَ القوم ثناءً إي اثنين اثنين وأنما قصرها للقافية ١٠ي كلما نظرت اليها نظرةً واحدةً زفرت زفرتين لشدَّدما فيصدري من حرارة الوجد ٥ فولهُ مرةً اي مرةً واحدة • والديدن العادة • يقول لما طرفتهُ حوادث الدهر اول مرة استغربها لعدم سبق عهده بها فلما عاودته وكثر طرونها له ُ اعترف با لفتها وصارت عادة لازمة لهُ ٦ الفلا جمم فلاة وهي المفازةالبعيدة • والركائب جمع ركاب وهي الابل • والضمير من قوله فيها للفلا • والموهن نحو نصف الليل \* يصف كثرة اسفاره وطول احتىاله للـشقات يقول انهُ قطع الفلوات بالمسير وافني الابل في الفلوات بالتعب ونهارهُ وليلهُ بقطع المسافات ٧ الضميرمن قوله منها للدنيا • والندى الجود • والمني جمم منية وهي الشيءُ الذي تتناهُ \* يغول وقفت من الدنيا حيث حبسني الجود يريد عند الممدوح اي لمَّا انهي اليه انقطَع عن السفر لبلوغه عندهُ حاجة نفسه ٨ الجدأ العطائم \* يقول ان عطائم لا يسعه وعائمولو كان ذلك الوعا \* الزمان مع سمته العوالم بما فيها ﴿ هِ اي از ذَكُرُ شَجَاعَتُهِ واشتهارِها بين الناس اغناهُ عن اظهارِها واستعمالها لان كل احد

مَا كَرَّ قَطُّ وهل يَكُنُّ وما أَنْتَنَى مَنْخُو فَ مَن خَلفِهِ أَنْ يُطعنا مُنْخُو فَ مَن خَلفِهِ أَنْ يُطعنا فَقَضَى عَلَى غَيبِ الأَمورِ تَيقَنْا فَقَضَى عَلَى غَيبِ الأَمورِ تَيقَنْا فَي خَلُواتِهِ مُتَكَفِّنا فَي خَلُواتِهِ مُتَكَفِّنا وأُستَقرَبَ الأَقصَى فَتُمَّ لَهُ هُنَا ثَوباً أَخَفَ مِنَ الحريرِ وأَلْينا ثَوباً أَخَفَ مِنَ الحريرِ وأَلْينا فَقَدُ السيوفِ الفاقدات الأَجفنا فقد السيوفِ الفاقدات الأَجفنا بوماً ولا الإحسانُ أَنْ لا يُحسنا في

نيطَتُ حَمَّائِلُهُ بِعَاتِقِ مِحْرَبِ فِكَا لَهُ وَالطَّعْنُ مِن قُدَّامِهِ فَكَا الْمَوْمُ عَنْهُ حِدَّةُ ذِهنهِ نَفَتَ الْتَوَهُمُ عَنْهُ حِدَّةُ ذِهنهِ يَتَفَرَّعُ الْجَبَّرُ مِن بَعْتَاتُهُ أَمْضَى إِرادتَهُ فسوفَ لهُ قَدْ يَجِدُ الْحَديدَ عَلَى بَضاضة جلدهِ وَأَمَرُ مِن فقد الأحبَّة عندهُ وأَمَرُ مِن فقد الأحبَّة عندهُ لايستكن الرُعبُ بين ضلوعه لايستكن الرُعبُ بين ضلوعه

يهابهُ لما يسمع من ذكرها وصار الجبان اذا سمع بحديثها يتشجع اقتداءً بهر 1 نيطت عُلَّقت والحائل علائق البسف والعاتق ما بين امنك والعنق والمحرب الشجاع الشديد الحرب يعني به الممدوح على جهة التجريد ·وكرَّعليهِ في الحرب عضف · وانثنى رجع والواو فبلهُ للحال\*اي اللهُ لم يكرَّ على الاحدآ<sup>ء</sup> لان الكرَّانَا يكون بعد الفرُّوهو يهجم ولا ينثني حتى يبلغ مرادهُ ٣ أي انهُ لشدَّة اقدامه في الحرب لا يرجع ولا يلتفت حتى كانهُ يجاف ان يطعنهُ احدُّ من - لمفه ِ ومعنى البيت مبنىٌ على الذي قِبلهُ ُ س التوهم - لاف التيمَن • وتضي اي حكم • وتيقياً حال • قال الواحدي دلما كانه أعتدار له مما دكر من انداء وفذكر ان فطنتهُ تقفهُ على عواقب الامور حتى يعرفها يقيناً لا وهما على يقول ان الجِيار لشدَّة خوفهِ منهُ لا يأمن ان يأتيهُ بعته في منزلهِ وهو يجلو بنفسهِ فلا يزال لابساً كننهُ تأهباً للموت ٥ سوف مبتدا خبرهُ قد وكذا نمَّ وهنا استعمل هذه الكلمات استعمال الاسمآ ولذلك رفع قد منونةً • والاقصى الابعد • وثمَّ تِعني هنالك\* يقول انهُ ماضي الارادة نافذ العزم فما يقال عنهُ سوف يكون يقول عنهُ قد كان وما يشار اليه بهنالك يشير اليه يهنا • يعني ان ما يكون من العزائج مستقبلاً عند غيره بعدُّهُ ماضياً لانهُ سيقع لامحالة فكانهُ قد وقع وما يكون من المطالب بعيداً على غيره يعدُّهُ حاصارً بين يديه لعلمه بانهُ لا يقوتهُ ٦ يريد بالحديد الدرع والبضاضة رنَّة الجلد ونعو مته ، يعني انهُ متموَّدٌ لبس الدروع حتى صار يجدها خفيفه ً لينةً كالحرير ٧ الاغماد \*يعني ان السيوف اعزُّ عليه من الاحبة ووصفها بفقد الانجماد اشارةً إلى كونها مجردً ، وقت الحرب ٨ استكنَّ توارى في الكنُّ " وهوالسترة والمأوى • والاحسان الاول مصدر احسن الشي ً اذا عرفهُ واحكم صنعهُ • والثاني ضدالاساً \* ق وهو مفعول الاحسان الاول اعمله ُمع ألكافي توله ِضعيف النَّكاية انداءُ وُهو ضعيف\* يتول ليس في قلبه مأوَّى للرعب ولا لمعرفة ترك الاحسان وهذا على حدَّقول الاخر \* يحسنُ ان يحسنَ حتى اذا \* رام سوى الاحسان لم يحسن

فَكَأَنَّ مَا سَيكُونُ فَيهِ دُوِّنَا مَثُلَ الذي الأَفلاكُ فيهِ والدُنَى مَن لَيسَ مِمَن دَانَ مِمَّن حُينًا مَن لَيسَ مِمَن دَانَ مِمَّن حُينًا مَن عَندِنا فَعَلَّتُ اليها وَحُشْةٌ مِن عِندِنا فَعَلَّتُ اليها وَحُشْةٌ مِن عِندِنا مَدَّتُ مُحُينةً اليكَ الأَعْصَنا مَدَّتُ مُحُينةً اليكَ الأَعْصَنا شَوَق بَها فأدرن فيك الأَعْينا لولا حياة عاقها رقصت بِنا لاَعْنا لمَناعَف والقَنا لاَعْنا لاَعْنا لاَعْنَا لَا لَعْنَا لَا لَعْنَا لَا لَهُ اللّهِ اللهِ لاَ عَلَيْ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

مُستنبط من علمه ما في غاد التقاصر الأفهام عن إدراكه من ليس من قتلاه من طُلقاته من ليسا من قتلاه من طُلقاته الما قفلت من السواحل نحونا أرج الطريق هما مررت بموضع لو تعقل الشجر التي قابلتها طربت مراكبنا فغلنا أنها طربت مراكبنا فغلنا أنها أقبلت تبسم والجياد عوابس عوابس

و استنبطه أستخرجه واصله من استنباط المآع وما في غير مفعول الاستنباط والضمير من قولهم فيه لعلمه واي انه يعرف بعلمه ماسيكون في غير فكا وعده محيفة قد كتبت فيها الحوادث المستقبلة " ويروى من يومه اي انه يستدل بما يقع في يومه على ما يقع في غده و فعرفه " الاضافة في ادراكه معنوية و ومثل نعت لمصدر محذوف اي تقاصراً مثل تقاصرها عن ادراك الذي الى آخره و واختار بعضهم رفع مثل على انه خبر عن محذوف اي فهو مثل وهو اقل تحفظ والدك في والدك جمع دنيا " يقول ان افهام الناس تتقاصر عن الاحاطة بما استقر ت فيه الإفلاك والارضون فان ما ورآ ها لا يعرفه أحد " الطلقا " جمع طليق وهو الاسير أطاق عنه الافلاك والارضون فان ما ورآ ها لا يعرفه أحد " الطلقا " جمع طليق وهو الاسير أطاق عنه إساره و ودان خضع و وحين اي أهلك \* ويروى بالملوم اي ممن اهلكه " يقول من نجا من سيفه ولم يقتله فهو ممن اطلائه ومن عليه بالمفو ومن لم يكن من اهل طاعته فهومن الهالكين " حة تفل رجع " يقول لما غيت عنا الى السواحل غشينا ما كان فيها من الوحشة قبل قدومك عليا الما عدت اليناعادت يقول لما غيت عنا الى السواحل غشينا ما كان فيها من الوحشة قبل قدومك عليا الما عدت اليناعادت تعلق الوحشة من عندنا اليها و أرج العيب فاح والشذا حد قد ذكا الراغة " القباب التي فوقك لتراك ويكن ان يكون فاعل الادارة هو التماثيل دخلت في الصور المنقوشة على القباب التي فوقك لتراك ويكن ان يكون فاعل الادارة هو التماثيل دخلت في الصور المنقوشة على القباب التي فوقك لتراك ويكن ان يكون فاعل الادارة هو التماثيل التصوير واحكامه وقال ابن جي "ما اعلم انه وصفت صورة" بانها تكاد تنطق باحسن من هذا التصوير واحكامه وقال ابن جي "ما اعلم انه وصفت صورة" بانها تكاد تنطق باحسن من هذا الماسية المن الماسية ال

 المراكب جمع مركب بمعنى المركوب يريد الحيل • وخلنا حسبنا ٨ ألجباد الحيل • والحبب ضرب من العدو • ويريد بالحلق المضاعف الدروع • والقنا الرماح \* اي اقبلت باسماً والجياد من حولك عابسة لما نالها من طول السير وعليها الفرسان بالدروع الثقيلة والرماح لو تَبتغي عَنَقًا عليه لَأَمكنا الله و تَبتغي عَنَقًا عليه المُنكَا الله ورأيتُ من السَنَى الله ورأيتُ من السَنَى في عَسكر ومن المَعالي مَعْدِنا ولا تَرَكَتُ مَعَافةً أَنْ تَمَطنا ولا تَرَكَتُ مَعَافةً أَنْ تَمَطنا الله الله قالمُن منهُ هيئا الله ليَخُصَني بعَطية منها أَنا النّه فالحُرُ مُمْتَى بعَطية منها أَنا في فالحُرُ مُمْتَى بأولاد الزّني في فالحُرثُ مُمْتَى بأولاد الزّني

عَقدَتُ سَنَا بِحَهُمَا عَلَيهَا عَثْيرًا وَالْأُمرُ أُمرُكَ وَالقُلُوبُ خَوَافِقٌ وَالقُلُوبُ خَوَافِقٌ فَعَجِبتُ مِن الطُّبِي فَعَجِبتُ مِن الطُّبِي النَّي أَراكَ مِنَ المَكَارِمِ عَسَكَرًا فَطَنَ الفُوَّادُ لِمَا أَتَيتُ الى النَوى فَطَنَ الفُوَّادُ لِمَا أَتَيتُ الى النَوى أَضْعَى فَرَاقُكَ لِي عليهِ عَقُوبةً أَضْعَى فَرَاقُكَ لِي عليهِ عَقُوبةً فَاعَفِرُ فَدَّى لَكَ وَاحْبُنِي مِن بَعَدِها وَانْهُ الْمُشْيرَ عليكَ وَاحْبُنِي مِن بَعَدِها وَانْهُ الْمُشْيرَ عليكَ فَي بِضَلَّة وَانْهُ الْمُشْيرَ عليكَ في بضَلَّة فِي الْمُشَيرَ عليكَ في بضَلَّة إِنْهُ الْمُشْيرَ عليكَ في بضَلَّة إِنْهُ الْمُشْيرَ عليكَ في بضَلَّة إِنْهُ الْمُشْيرَ عليكَ في بضَلَّة إِنْهُ المُشْيرَ عليكَ في المُسْارِةِ المُسْتِرَ عليكَ في المُسْارِةِ المُسْارِةُ المُسْارِةُ المُسْارِةُ المُسْارِةُ المُسْارِةُ المُسْارِةُ المُسْارِةُ المُسْارِةُ المُسْرِةُ عليكَ في بَصْلَةً المُسْارِةُ المُسْارِةُ المُسْارِةُ الْمُسْرَاقِيلَ الْمُسْارِةُ الْمُسْرَاقِيلُهُ الْمُسْرَاقِ الْمُسْارِةُ الْمُسْرَاقُ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقُ الْمُسْرَاقُولَ الْمُسْرَاقِيلُ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقُ الْمُسْرِقُ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرِقُ الْمُسْرِقُ الْمُسْرَاقُ الْمُسْرَاقُ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقُ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرِقُ الْمُسْرَاقُ الْمُسْرَاقُ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقُ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقُ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقُ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقُ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقِ الْمُسْرَاقُ الْمُسْرَاقُ الْمُسْرَاقُ الْمُسْرَاقِ ال

السنابك جمع سنبك وهو طرف مقدم الحافر • والعثير النبار • والعنق ضرب من السير سريع فسيح الخطو \* يقول ان حوافر هذه الخيل عقدت فوقها غباراً كثيفاً حتى لو ارادت السير عليه كان كيملها كالارض لشد ت كثافته على موقف صلة خوافق والجلة حال • وبين صلة موقف • والمنية الموت • والمني جمع منية وهي ما تتمناهُ من خير \* يقول امرك مطاع حتى في حال الحرب حيث كل قلب يضطرب بين خوف القتل ورجا م الظفر بالعدو" فان كنت في هذه الحال مطاعاً فما ظنك بغيرها

سالطبي جمع ظُبة وهي حدُّ السيف وتطلق على السيف نفسه والسنى النور فيصف يوم قدومه من الطبي جمع ظُبة وهي حدُّ السيف في ذلك اليوم حتى ذهلت فعجزت عن ادراك العجب ورايت من كثرة الضوء وتألق الحديدما خطف بصري حتى كلَّ عن الروء ية على تقديره أني اراك عسكراً في عسكر من المكارم اي انت في نفسك عسكر وحولك عسكر آخر منها ومعدن كل شيءُ اصلهُ ومنبتهُ

ال من قوله الفو اد نائبة عن ضمير المتكام و أتيت بمعنى فعلت \* يشير آلى ما و شي به عليه يقول ان فو ادي لم يغفل عما فعلته في حال بعدك من التقصير في خدمتك وما اهملته من المسير معك لاني كنت خائفاً ان تفطن له فو تعاتبني عليه و يعنى اني لم اغفل عن ذلك التقصير ولو لم يوش به اليك

◄ الضمير من قوله عليه للموصول في البيت السابق ومن قوله منه للفراق عول الأفراق على الله والله على ومن قوله منه للفراق على الموصول في البيت السابق ومن قوله من بعد عدوف اي الما فدى عدوف اي الما فدى عدوم الله وحباء أنهم عليه و توله من بعدها اي من بعد هذه المرة او من بعد المغفرة ومنها خبرمقد معن الضمير بعده و الجملة نمت عطية و اي فاغفر لي هذا التقصير وانعم على عبد ذلك لا كون مخصوصاً بعطية منها نفسي يريد انه اذا عفا عنه وقد وهبه نفسه موالضلة بمعنى الضلال واراد بالمشير عليه الاعور ابن كروس كان قد اغراه بالمتني حين تخلف عن المسير ممه و يقول انه اشار عليك بمقاطمي وحرماني وقبول هذه المشورة منه صلة لا تي غير مستوجب لهذه العقوبة و يريد بالحر "نفسه وباولاد الزنى الوشاة وهو تعريض بابن كروس كا سيشير اليه في البيت التالي

في مَجلس أَخَذَ الكَلامَ اللَّذُ عَنَى المُعَتَى وعَدَاوةُ الشُعرَآءِ بِئِسَ المُعْتَى ضَيفَنَا ضَيفَنْ يَجُرُّ مِنَ النَّدَامةِ ضَيفَنَا رُزْمِهِ أَخَفَ عَلَيَّ مِن أَن يُوزَنَا رُزْمِهِ أَخَفُ عَلَيَّ مِن أَن يُوزَنَا مِن غَيرِنا مَعَنا بفضلكَ مُؤْمِنا فَأَعاضَهاكَ الله كي لا تَعزَنا فَأَعاضَهاكَ الله كي لا تَعزَنا فَأَعاضَهاكَ الله كي لا تَعزَنا أَ

وإذا الفَتَى طَرَحَ الكَلامَ مُعْرَضًا ومَكَايِدُ السُفْهَآءُ واقعة مُعْرَضًا لُعِنَتُ مُقَارَنةُ اللَّهُمِ فَإِنَّهِ غَضَبُ الحَسُودِ إِذَا لَقِيتُكَ راضيًا أُمسَى الذي أُمسَى بِرَبِّكَ كَافرًا خَلَتِ البِلادُ مِنَ الغَزِالَةِ لَيلَمِ

ودخل على بدر يومًا فوجده ُ خاليًا وقد امر الغلمان ان يحجبوا الناس عنه ُ ليخلو للشراب فقال ارتج لاً

أَصبَعتَ تَأْمُرُ بِالحِجابِ لِخَلْوةٍ هَيهاتِ لَستَ عَلَى الحِجابِ بِقادِرٍ مَن كَانَ ضَوء جَبِينِهِ وَنُوالُهُ لَم يُحجَبَا لَم يَحتَجِبُ عن ناظِرِ فَإِذَا أَحتَجَبَتَ فَأَنتَ عَينُ الظاهرِ فَإِذَا بَطَنتَ فَأَنتَ عَينُ الظاهرِ وسقاهُ بدر ولم يكن له رغية في الشراب فقال

لم تَرَ مَن نَادَمَتُ إِلاَّكَ الْالسِوَكِ وُدِّكَ لِي ذَاكا

التعريض من يعنيه به فهو يأخذه لنفسه على الضيفن الذي يتبع الضيف بذكر اولاد الزني وندفهم هذا التعريض من يعنيه به فهو يأخذه لنفسه على الضيفن الذي يتبع الضيف من يعنيه به فهو يأخذه لنفسه على الضيف الذي يتبع الضيف على المنامة الله معاشرة اللئم مذمومة لما نجر أوراً هما من الندامة فهي كضيف يلمه ضيف من الندم على الحسود لانه كوزمن اهون في القيات والرز المصيبة على حق لوكان له حرم لم يستحق أن يوز ن لخفته على كافراً خبر امسى النائية و ومن غيرنا حال من مرفوع امسى و ومعنى وتعلق بحو من وهو ومن غيرنا حال من مرفوع امسى و ومعنى وتعلق بحو من وهو وأمناً خبرامسى الاولى على من كان من غيرنا كافراً بالله فانه مؤمن موامن لنا في الاقرار به وان كان مخالفاً لنا في الايمان عيرنا كافراً بالله فانه مؤمن واعاضهاك اي جعلك لها عوضاً من الشمس والضمير للبلاد وكان الموجه ان يقول اعاضها اياك لتقد م مدير الغائب على المخاطب فعدل عنه لاقامة الوزن وهو ضرورة في الصحيح عمن هنا نكرة بمنزلة احد والجلة بعدها صفة لها والمنادمة المحادثة على الشراب ووله الا لا يه يعمل الا بامله على المجادة على الشراب ووله الا لا يه يعمل الا بامله على عمد احداً غيرك نادمته ووله الا لا يه يعمل الا بامله على المجادة على المراب ووله الا لا يه يعمل الا بامله على المجادة على المراب وله الله الماه على المجادة المحدة المحدة المحدة المحدد على المحدد والمحدد المحدد المحدة المحدد المح

## ولا لِحُبِيها ولْكِنِّي أَمسَيتُ أَرْجُولُهُ وأَخْشَاكَا الْمُ

عَذَلَتْ مُنَادَمَةُ الأَميرِ عَواذِلِي فِي شُرِبِهِا وكَفَتْ جَوابَ السَّائِلِ مَطَرَتْ سَعَابُ يَدَيكَ رَيَّ جَوانِعي وحَمَلَتُ شُكْرَكَ وَاصطناعُكَ حَاملِيً مَطَرَتْ سَعَابُ يَدَيكَ رَيَّ جَوانِعي والقَولُ فيكَ عُلُو قَدْرِ القَائلِ فَيَتَ عُلُو قَدْرِ القَائلِ فَيَكَ عُلُو قَدْرِ القَائلِ وَكَانَ بدر قد تاب من الشراب مزة بعد اخرى ثم الو الطيب يشرب فقال ارتجالاً

يا أَيُّهَا اللَّكُ النَّهِ نُدَمَا قُوهُ شُركا قُوهُ في مُلكِهِ لا مُلكِهِ في مُلكِهِ لا مُلكِهِ في كُلِّ يوم بَينَا دَمُ كَرْمة للهَ لَكَ تَوبَةٌ من تَوبَةٌ من سَفكِهِ في كُلِّ يوم بَينَا دَمُ كَرْمة في لَكَ تَوبَةٌ من تَوبَةٍ من سَفكِهِ والصِدقُ من شيم الكرام فقُل لَنا لا أَمنَ الشَرابِ نَتُوبُ ام من تركهِ والصِدقُ من شيم الكرام فقُل لَنا لا أَمنَ الشَرابِ نَتُوبُ ام من تركه فقال ابو الطيب

لَتَعَيَّرُ الأَفعالُ فِي أَفعالِهِ ويَقِلُّ مَا يَأْتِيهِ فِي إِقبالِهِ أَ

وليس ذلك الا لمودتك لي و الضعير من قوله حبيها للخمر ولم يجر لها ذكراً للعلم بها واي ولم انادمك لاني احبُّ الحمر ولكن لانك مرجوُّ مهيب فلا يسعني الا طاعتك و العذل الملام و كفيتهُ الامر الحنية على الحنية واول مفعولي كفت محذوف اي كفتني \* يقول ان منادمتي للامير تلوم من يلومني على شرب الحمر لان منادمته شرف وليس فيما يعقب الشرف ملام وبذلك السعني عن الجواب لمن يقول في لماذا تشرب الحمر وحل اثقالي مد متى استفهام انكار و واوليتني اي اعطيتني ويريد بالقائل نفسهُ \* فيماني شكرك وحل اثقالي مد متى استفهام انكار و واوليتني اي اعطيتني ويريد بالقائل نفسهُ \* يقول ان شكري لا يكافى فعمك لانك تعطي بحسب على قدرك وانا اتكام بحسب على قدري وشكري لا يزال منحطا عن احسانك و الملك الاول بمعنى ما يُملك والثاني السلطان و اراد بدم الكرمة الحمر على التشييه وكنى يسفكه عن شربها \* يقول كل يوم تتوب من شرب الحمر ثم تتوب من شرب الحمر ثم تتوب من شرب الحمر ثم تقول الله فراق جميع امواله على السائلين ولم يترك النفسه شيئاً فاوجعل نفسه واحداً من اولا تلك السائلين لبقي الله فراق جميع امواله على السائلين ولم يترك لنفسه شيئاً فاوجعل نفسه واحداً من اولا تكالسائلين لبقي الله من من ما له كله واحد منهم و يأتيه اي يفعله \* يتول ان افعال الناس تتحير فيما يفعله من من ما اله المناس تتحير فيما يفعله من عن ما اله المناس تتحير فيما يفعله من من اله الناس تتحير فيما يفعله من عن ما اله الناس تتحير فيما يفعله من من ما له المناس تتحير فيما يفعله من ما اله الناس تتحير فيما يفعله من ما اله المناس ا

قَمَرًا نَرَى وَسَمَابِتَيْنِ بَمُوضِعٍ مِن وَجَهِهِ وَيَمِينَهِ وَشِمَالِهِ سَفَكَ الدِمَاءَ بِجُودِهِ لا بأسهِ كَرَمًا لأَنَّ الطَيرَ بعضُ عيالِهِ لا يَفْنَ مَا يَحُويُ فَقَد أَبقَى لَهُ ذَكرًا يَزُولُ الدَّهِرُ قَبلَ زَوالِهِ لَا يَفْنَ مَا يَحُويُ فَقَد أَبقَى لَهُ ذَكرًا يَزُولُ الدَّهِرُ قَبلَ زَوالِهِ لَا يَفْنَ مَا يَحُويُ فَقَد أَبقَى لَهُ عَلَى اللهِ الطيب حاجة فقضاها فنهض وقال

قد أُبْتُ بِالحَاجِةِ مَقَضْيَةً وعِفِتُ فِي الجَلَسَةِ تَطويلَهَا أَنتَ النّبِ طُولُ بَقَاءً لهُ خَيرٌ لنَفْسي من بَقَائِي لَمَا فسأَلهُ بدر الجاوس فنال

يا بَدرُ إِنَّكَ والحَديثُ شُجُونُ مَن لم يَكُنْ لِمِثَالِهِ تَكُوينُ أَ لَعَظُمْتَ حَتَّى لو تَكُونُ أَمَانةً ما كانَ مُوْتَمَنَا بها جِبْرِينُ وَلَيْ الْمَانة بعضُ البَرِيَّةِ فوقَ بَعضٍ خاليًا فإذا حَضَرتَ فَكُنُ فَوقٍ دُونُ الْمَانِيَةِ فَوقَ بَعضٍ وقال فيهِ ابضًا مرتجلًا

فَدَتْكَ الْحَيْلُ وَهِيَ مُسوَّمَاتُ وبيضُ الهنِدِ وَهِيَ مُجُرَّداتُ<sup>٧</sup>

لقصورها عن مبلغه وما يفعله فليل بالنسبة الى دولته لا تتضائها اعظم من ذلك و يقول انه سفك الدما ليرزق الطير من الله على تقليم هو الجود لا الشجاعة مم الضمير في ابتى للموصول فبيه وفي له للمحدوم ويروى ان يفن بلغط المتعدي اي المعدوم و ابتى به بالباء مكان اللام فينعكس مرجع الضميرين مم أبت وجعت وعاف الثبي كرهه مع قوله الحديث شجون مثل اي ذو فنون وطرائق والجملة اعتراض يقول الك الرجل الذي لم يحاقله مثال ٥ قوله لعظمت اللام زائدة او رابطة لقسم مضمر على تقدير قد بعدها اي لقد عظمت و وجبرين لغة في حبريل اي لو كنت امانة وابطة لقسم مضمر على تقدير قد بعدها اي لقد عظمت و وجبرين لغة في حبريل اي لو كنت امانة كانت هذه الامانة عظمة حتى لا يوم تمن بتأديتها حبريل الذي هوامين الوحي لنفاستها و كرمها ٦ البرية الحليقة و خالياً حال من ضمير الحبر قبله وقوله فكل فوق دون اجرى فوق ودون مجرى الاسماء المتمكنة فاعربهما اعرابها \* يقول اذا خلا الناس عنك كانوا درجات يماو بعضها بعضا فاذا حضرت بينهم تساووا في الانحطاط عنك وصاركل شريف بالنسبة اليك وضيعاً المسوق مات المعلمات بينهم تساووا في الانحطاط عنك وصاركل شريف بالنسبة اليك وضيعاً المسوق مات المعلمات بعرف بها \* يقول فدتك الخيل والسيوف في الحرب حتى تفنى هي وتبقي انت

وَصَفَتُكَ فِي قَوافِ سَائِراتِ وقد بَقَيَتْ وَإِنْ كَثُرَت صِفَاتُ الْعَامِ شَيَاتُ الْعَامِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ فَعَالَهِمِ شَيَاتُ الْعَالَ فَقَالَ وَقَامَ مَنْ مَنْ فَعَالَهِمِ شَيَاتُ اللَّهِ فَقَالَ وَقَالَ فَقَالَ اللَّهِ فَقَالَ اللَّهِ فَقَالَ اللَّهِ فَقَالَ اللَّهِ فَقَالَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَيْ اللَّهُ فَقَالَ اللَّهُ فَقَالَ اللَّهُ فَقَالَ اللَّهُ فَقَالَ اللَّهُ فَقَالَ اللَّهُ فَيَالِ اللَّهُ فَقَالَ اللَّهُ فَعَالَ اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَقَالَ اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّالِ اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللّهُ فَاللَّهُ فَاللْعُلْمُ الللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّالْعُلْمُ فَاللَّهُ فَاللْعُلْمُ اللْعُلْمُ اللَّهُ فَاللْعُلْمُ اللْعُلْمُ اللْعُلْمُ اللْعُلْمُ اللْعُلْمُ اللْعُلْمُ اللْعُلْمُ اللْعُلْمُ اللْعُلْمُ لَاللَّهُ اللْعُلْمُ اللْعُلْمُ اللْعُلْمُ اللْع

ورو يَالَدَّ أَحَلَ فِي العَيُونِ مِنَ الغُمْضِ مَنَ الغُمْضِ مَنَ الغُمْضِ شَمِيدٌ مِا بَعْضِي أَعِيري عَلَى بَعْضِي أَنْ مَاشِ عَلَى الأَرضِ تُخَصُّ بِهِ يَا خَيرَ مَاشٍ عَلَى الأَرض

مَضَى الليلُ والفَضلُ الذي الَّكَ لاَيَضِي عَلَى أَنَّنِي طُوِّقتُ منِكَ بنعمةً سَلامُ الَّذي فوقَ السَماواتِ عَرشُهُ

وجلس بدر يلعب بالشطرنج وقد كثر المطر فقال ابو الطيب

عَجَائَبَ مَا رَأَيتُ مَنَ السَّمَابِ وَتَرَشُفُ مَآءَهُ رَشْفَ الرُّضابِ ° وفيكَ تَأْمَنُّي ولَكَ انتصابيٰ مَغيبي لَيلتي وغَدًا إِيابي

أَلَمْ تَرَ أَيُّهَا اللَّكُ الْمُرجَّى الْمُرجَّى الْمُرجَّى الْمُرضُ غَيبتَهُ اليه وأُوهِمُ أَنَّ فِي الشَّطْرَنْجِ هُمِّي وأُوهِمُ أَنَّ فِي الشَّطْرَنْجِ هُمِّي سأَمضِي والسَّلامُ عَلَيكَ مِنِي

وسقاه بدرتمليلة فاخذالشرابمنة تجارا دالانصراف فلإيقدرعلي انكلام فقال هذين البيئين وهو لا يدري فانشدهُ اياها ابن الخراساني وها قولهُ أ نَالَ الَّذِي نِلْتُ مِنْهُ مِنِّي لِلَّهِ مَا تَصِنَعُ الْخُمُورُ ا وفي أنصِرافِ الى مُعَلَّى أَ آذِنٌ إَيَّا الأَميرُ وعرض عليه الصبحة في غد فقال أشواقه وَجَدتُ الْمُدامةُ غَلاَبةً تُهْيَجُ لِلقَابِ تسيءُ منَ المَرْءِ تأْدِيبَهُ ولْكِنْ تُحسَنُ أَخلاقَهُ ۚ وأَنفَسُ مَا لِلفَتَى لُبُّهُ وَذُو اللُّبُّ يَكُرَهُ إِنفاقَهُ ٥ وقد مُتُ أَمس بها مَوْتةً ولا يَشتَهي المَوتَ مَن ذاقَهُ أَ وكان لبدر بن عمَّار جليس ُ اعور يُعرَف بابن كَرَوَّس وكان يحسد ابا الطيّب لما كان يشاهده ُمن سرعة خاطره ِ لانهُ لم يكن يجري في المجلس شيءُ الاَّ ارتجل فيه ِ شعراً فقال لبدر اظنَّهُ يعمل هذا قبل حضوره ويُعدُّهُ • نقان له ُ بدر مثل هذا لا يجوز ان يكون وانا التحنه بشيء احضره ُ للوقت. فلما كمل المجلس ودارت الكواوس اخرج لعبة ً قد أُعَدُّها لها شعر ُ في طولها تدور على لواب واحدى رجليها مرفوعة ُ وفي يدها باقة ريجان ِ وهي تدار على الجلاُّ س فاذا وقفت حذاً ۚ الانسان نقرها فدارت • فقال ابو الطيب فيها مرتجلا

وجارية مُعَرُها شَطرُها مُحُكَّة نافِذٍ أَمرُها ﴿

ا يقول ان الشراب الذي نلت حصة منه تد نال حصة مني ايضاً لانه اخذ شيئاً من عالي وقو يق و ثم تعجب من فعله وقال لله ما تصنع الحمور الله على أآذن ان و وفي انصرافي صله آذن وهو ضرورة لان ما بعد الهمزة لا يعمل في ما قبلها الله المدامة الخمر وقوله عُلاً به اي تغلب العقول فلا تستطاع مقاومتها العالى تسي الدبه في الفظ والحركات فلا يتقيد بآداب المجلس وتحسن اخلاقه بما تظهر فيه من حب السماحة وطيب المفاكهة النفس اي اشرف واثمن و واللب العقل المجمعة وهاب عقله بها موتاً فقال ومن مات مراة لا يشتهي ان يعود الى الموت الا شطرها نصفها وقوله نافذ المرها يجوز في نافذ الجراعلى الله نعت سببي وامرها فاعل والرفع على انه خبر مقد معن امرها والمحمد المناه ناه شعر ها وقوله وقوله المعالى المناه على انه خبر مقد عن امرها والمحمد المعالى والمحمد المناه بالمحمد الما وقد حكمت في المرها والمحمد المحمد المحمد

تَدُورُ وفي كَفَهَا طَاقَةٌ تَضَمَّهَا مُكْرَهَا شَبْرُهَا الْمُورُ وفي كَفَهَا شَبْرُهَا الْمُورُ وفي جَهلِها بِمَا فَعَلَتْهُ بِنَا عُذَرُهَا الْمِيْبُ فَتَالَ وَأُدِيرَتِ فَوَقَفَتَ حَذَاءَ ابِي الطَيْبُ فَتَالَ

جارية ما لجِسمها رُوح بالقلب من حُبِها تباريخ في كُن طيبها ريخ في كُن طيبها ريخ في كُن طيبها ريخ في كُن طيبها ريخ في سأَشرَبُ الكُن عن إشارتها ودَمع عَيني في الخَد مسفوح وشرب وادارها فوقفت حذاء بدر نقال

يا ذا المَعالي ومَعدِنَ الأَدَبِ سَيِّدَنا وأَبَنَ سَيِّدِ العَرَبِ أَنتَ عليم بَكُلِّ مُعجِزةٍ ولو سأَلْنا سواكَ لم يُعِبِ أَهٰذِهِ قَابَلَتْكَ راقصةً ام رَفَعَتْ رِجلَها مَنَ التَعَبِ

إِنَّ الأَميرَ أَدامَ اللهُ دَولَتهُ لَفَاخِرُ كُسِيَتْ فَخِرًا بِهِ مُضَرُ اللهُ وَلِلهَ اللهُ وَلَا بَشَرُ اللهُ وَالدَها جِنْ ولا بَشَرُ اللهُ والدَها جِنْ ولا بَشَرُ اللهُ والدَها جَنْ ولا بَشَرُ اللهُ قَامَت عَلَى فَرْدِ رِجِلِ مِن مَهَابَتِهِ وليسَ تَعقِلُ مَا تَأْتِي ومَا تَذَرُ اللهِ اللهُ عَلَى فَرْدِ رِجِلِ مِن مَهَابَتِهِ وليسَ تَعقِلُ مَا تَأْتِي ومَا تَذَرُ اللهُ اللهُ

اهل المجلس فمن وقفت امامه شرب فكانها امرته أن يشرب فنفذ امرها فيه الكرهه على الامرحملة عليه اضطراراً وقفت امامه شرب فكانها امرته أن يشرب فنفذ امرها فيه الكراه ومنه الانها لا تعقل عن فيراختيار منها لانها لا تعقل لا في جهلها خبر مقد م عن عذرها اي ان اسكرتنا بسبب وقوفها امامنا لنشرب في معذورة لانها لا تعلم ما فعلت علم عم تبريح وهو الشدّة به الفنمير للطاقة \* اي ان كل طيب يستفيد رائحته منها لانها اطيب الاشياع ربحاً و مسكوب \* يريدانه يبكي لكراهته الشراب ولكنه أنما يشرب امتثالاً لاشارتها ٦ اي بكل مسئلة معجزة ٧ كان الوجه ان يقول أقا باتك هذه بتقديم الفعل للموافقة بين طرقي الاستفهام فعدل عنه للجمع ووالدها خبركان والاضافة فيه لفظية بناء على الهرب اي ينهم والشرب جمع شارب او اسم للجمع ووالدها خبركان والاضافة فيه لفظية بناء على انه حكاية حكاية على الضرورة ١٠ اي ما تفعله وماتركة

## وأُد برت فسقطت فقال

مَا نَقَلَتْ عِنِدَ مَشْيةٍ قَدَمَا ولا أَشْتَكَتْ مِن دُوارِهِا أَلَا لَمُ اللَّهُ مِنْ مُوارِهِا أَلَا لَمُ أَرَ شَخْصاً مِن قَبَلِ رُوْيَتِهِا فَعَلَ أَفعالَهَا وما عَزَما فلا تَلُمُها عَلَى تَواقُعُها أَطرَبَها أَنْ رَأَتكَ مُبتسِما فلا تَلُمُها عَلَى تَواقُعُها أَطرَبَها أَنْ رَأَتكَ مُبتسِما

ووصفها بشعر كثير وهجاها بمثله لكنهُ لم يُحفّظ فحجل ابن كروّس واحر بدرّ برفعها فرُّفعت فقال

وذات غَدائر لا عَيبَ فيها سوى أَنْ لَيسَ تَصلُحُ لِلعِناقِ إِذَا هَجَرَتْ فَعَن غَيرِ اُسْتِياقِ وَإِنْ زَارَتْ فَعَن غَيرِ اُسْتِياقِ أَمْرَتَ بَأَنْ تُشَالَ فَفَارَقَتْنا وما أَلِمَتْ لِحَادثَةِ الْفَراقِ أَمْرَتَ بَأَنْ تُشَالَ فَفَارَقَتْنا وما أَلِمَتْ لِحَادثَةِ الْفَراقِ

ثم التفت ألى بدر وقال ما حملَك ايها الاميرعلي ما فعلت فقال اردت نفي الظنّة

عن أدبك فقال

زَعَمَتَ أَنَّكَ تَنفِي الظَنَّ عَن أَدَبِي وَأَنتَ أَعظَمُ أَهلِ الأَرضِ مِقدارا إني أَنَّا الذَهَبُ المعروفُ مَعَبَرُهُ يزيدُ في السَبكِ الدينارِ دينارا آ فقال بدر "بن للدينار فنطارًا فقال

بِرَجاء جُودِكَ يُطرَدُ الفَقْرُ وبأَنْ تُعادَى يَنْفَدُ العُمرُ

الدُوار شبه الدوران يأخذفي الرأس قول أنها لم تتعمد نقل قدمها في المشي لانها لا تتحرك بالارادة ولم يأخذها في دورانها دُوار فتتالم به لانها لاتشعر واثبت لها الدُوار من بأب نفي الشي بايجابه \* ويروى عن مشيئة بمني الارادة وفي مُشبَّة تصغير مشية لا اي وهو لا يقصد هذه الافعال الواو واو رب والفدائر جم غديرة وهي الحصلة من الشعر لا من الإشالة وهي الموفع ويروى اهل العصر \* والمراد بالظن المتصود نفيه عن المتنبي ما أنهم به من عدم المقدرة على ارتجال الشعر وقوله و تحمد انه أبعد من ان يُظن به مثل ذلك فلا حاجة الى نفي هذا الظن عنه المرتبع منزلته ويتضاعف فضله كالذهب الخالص اذا اختد بالسبك فاذ ما يسوى منه ديناراً في بادي الرأي قد تريد فيمته ديناراً قي بادي

فَخَرَ الزُّجاجُ بَأَنْ شَرِبت بهِ وزَرَتْ عَلَى مَن عَافَهَا الْحَمرُ الْوَسَاءَ مَن عَافَهَا الْحَمرُ الْوَسَاءَ منها وَهِيَ تُسكِرُنا حتى كأَنْكَ هابكَ السكر ما يُرتَجَى أَحَدُ لِمَكِرُنا وخرج أبو الطيب الى جبل جرس فنزل بأبي الحُسين علي "بن احمد المُري وخرج ابو الطيب الى جبل جرس فنزل بأبي الحُسين علي "بن احمد المُري الخُراساني وكان بينهما مود " أن بطبرية فقل يمدحه الحُراساني وكان بينهما مود " أن بطبرية فقل يمدحه المُرت المنافي الحُراساني المنافي المُرت المنافي المُرت المنافي المُراساني المنافي المُرت المنافي المنافي المُرت المنافي المُرت المنافي المُرت المنافي المُن المنافي المُرت المنافي المُرت المنافي المُن المنافي المُرت المنافي المُن المنافي المُن المنافق المُن المنافق المُن المنافق المُن المنافق المُن المنافق المنافق المنافق المُن المنافق المنافق

 ضاق ذَرُعًا بِأَنْ أَضِيقَ بِهِ ذَرْ عَا زَمانِي وأَستَكُرَ مَتْنِي الكَرِامُ الْقَامَ الْقَامَ الْقَامَ الْقَامَ الْقَامَ اللَّهِ الْقَامَ الْقَالَ والشامَ الْقَالَ والشامَ اللَّهِ الْقَالَ اللَّهُ اللَ

و ضاق فعل الزمان والضمير المجرور عائدٌ اليه ِ • وذرعاً تمييز وهو في الاصل مصدر ذرعت الشيُّ اذا قستهُ بذراعك مقال ضاق ذرعهُ كَلَمْا وضاق بهِ ذرعًا يُكنون بذلك عن قصر اليدكمُا يكنون بضيق الخطبي عن قصر الرجلين ثم استعمل بمعنى العجز عن احتمال الشيُّ \* يقول عجز الزمان عن ان يبتليني بامر لااحتملهُ ولا اطبقهُ وفد وجدني الكرام كريمًا صبوراً على نوازلُ الدهر ٣ وافقًاالاولى حال عن ضمير المتكلم في البيت السابق • والثانية حال عن الضمير المستتر فيوافقاً الاولى • والاخمص باطن القدم • والإنام الحلق \* يقول انهُ قد وقف تحت اخمى همته وقدر نفسه في الحال التي وقف الثاس فيها تحت الخصيه ِ • اي انهُ وان بلغ هذا الحدُّ لا يزال ذلك تحت رتبة همته ِ لانها تقتضي مَا هواسمي من ذلك ٣٠ الاستنهام للانكار • وقراراً مفعول به لا أنه • والظرف بعدهُ حال عن المتكلم اوصلة قرار • وظلمي يرام حال حيشرَق ينصُّ • والمراد بالعراقين العراق العربي والعراق العجبيُ • والمُتنا الرماح. والشام اصلها بالهمز ولمِّين تخفيفاً ٥ شَرَقَ مفعول مطلق عاملهُ يشرَق في البيت المتقدم -والقعقام السيَّد\* يقول ايطيب قلى بالقرار وانا على مثل شرار النار من المذلة والحسف وابغي مطلياً ما دام اعداً في يطلبون ظلمي • ايُّلا اصبر على الذُّلُّ ولا اطلب بنيةٌ من الدنيامالم ادفع الظلم عن تضي واترك الحجاز وما يلها غاصةً بالرماح كما يغصُّ الجوَّ بالفيار عند ركوب هذا الامير ٦ الأُصيد الملك الرزين والضرب الماضي في الامور • والجعد الكريم • والسريُّ الشريف • والهمام الملك العظيم الهمَّة ٧ ريب الدهر صروفه ُ واساراه ُبفتح الهمزة وضها جم أُسرَى جمم اسير ﴿ اي انهُ حبس صروف الدهر على مرادم فلا تحلُّ الا بمن سلَّطَ عليه بأسهُ • وأطلق يديه بالبذُّل حتى صار الغمام حاسداً لهما لتصوره عن مبلنهما في الجود ٨ الاقلال قلة المال • وجوداً مفعول لهُ عاملهُ الاقلال او الفل قبلهُ \* يقول كانه يحسب المال سقاماً فيتداوى ببذله ِ ليقلُّ عندهُ فيشفى ٩ حسنٌ خبرعن محدُّوف

لحَمَاهُ الإجلالُ والإعظامُ لو حمى سيدًا من الموت حام وعَوارِ لَوامِعُ دِينُهَا الحِيلُ ولَكُنَّ زيَّهَا الإحرامُ ۖ كُتبَتْ في صَحائف المُجَدِ بسم ثُمَّ قَيسٌ و بَعدَ قَيسَ السَلامُ الْ جَمَراتُ لا تَشْبَها النَعامُ إِنَّا مُرَّةً بنُ عَوْفِ بن سَعَدٍ لَيْلُهَا صُبِحُهَا منَ النار والإصْباحُ لَيلٌ منَ الدُّخان تمِامُ ۗ بَلَّغَتَّكُم 'رُبَّبات قَصرَت عن بُلوغها الأوهامُ نَفُدَتُ قَبِلَ يَنفُدُ الاقدامُ المُ ونفوس اذا أنبرَت لقتال وقُلُوبٌ مُوطَّنَّاتٌ على الرَّو ع كأنَّ أقتحامها أستسالامُ قائدُو كُلّ شَعَلْبة وحصان قد براها الإسراجُ والإلجام ^

يعود الى الممدوح • وافيح خبرثان ٍ • وفي عيون اعدآئه ِ صلة افيح • والسوام الماشية والجلة حال من ضيفه ِ \* يقول هو حسن ٌ لكنه ُ في عيون اعداً ثه اقبح من ضيفه في عيون مواشيه ِ لعا. ما انها ستُنحر لهُ اي لحماه من الموت اجلال الموت له واعظامه اياه فلم يجسر عليه تهيباً ويروى لحماك ٧ عوار ِ معطوف على الاجلال اي وسيوف مجرَّ دة من أعمادها • والحلُّ عدم التحرُّج من شي \* يعني لَّنها تستحلُّ الدمآء وقولهُ زيها الاحرام يريد به ِ المُرْي كالمحرم في الحج 🕝 يروى بسمُّ بالرفْع على الاعراب وبالجر"على الحكاية ، يقول كتب في صحائف المجد بسم الله وهو افتتاح ككلام • ثم قيس وهي قبيلة الممدوح • ثم السلام وهو ختام الكتاب • كمايةً عن تفرد بني قيس بالمجد حتى لا يُذكِّر غيرهم ﴿ الجمرة كل قبيل انضموا فصاروا يداً واحدة ولم يحالفوا غيرهم • وجمرات العرب بنو عبس وبنو ضبَّة وبنو ذبيان • وقولهُ لا تشهيها النعام اي انَّها اشدُّ ذكاءً من جمر النار فلا تشهيها النعام ولا تستطيع الاقدام عليها لانها لا تطاق • الإصباح مصدر بمعنى الصبيح. وليل النمام بالكسر اطول ليالي الشتآء خصَّةُ لاشتداد ظامته ِ وهو مسمو ع ْ عنهم بالاضافة ولكنه ٱتبعهُ للضرورة والمعنى انهم يوقدون نار الفرى ليلاً ونهاراً فيصير ليهم صبحاً يضوءُ النار ونهارهم ظلمةً بسواد الدخان ٦ انبرى ﴾ تعرَّضِ • ونفد الديُّ فني \* اي ان نفوسهم لا تزال مقدمةً في الحرب حتى تفني و إقدامها باق لانها لا تتأخر ٧ وطَّن نفسهُ على الآمر مهَّدها نفعله • وازوع الفزع يريد به اهوال الحرب • والاستسلام الانتياد \* يتول انهم وطنوا نلويهم على الحرب واعتادوا اهوالها فهانت عليهم حتى كأن انتحامهم العدو" أستسلام له لاحرب فيه ولا جلاد ٨ الشطبة الفرس الطويلة • وبراها هزلها وانحلها واراد براها يَسْدِيرِ التَّنْبَيَّةِ فَاكْتُنِّي بَضِمِيرِ الاول كما في قولهِ والله ورسولهُ احقُّ ان ترضومُ يَتَعَثَّرُنَ بِالرُوْوسِ كَمْ مِنَ يِتَآءَاتِ نَطْقِهِ التَمَامُ مَا طَالَ غِشِيانُكَ الكَرِيهةَ حتَى قالَ فيكَ الَّذِي اقُولُ الْحُسامُ وَكَفَتْكَ الصَفَائِحُ النَّاسَ حتَى قدكَفَتْكَ الصَفَائِحُ الأَقلامُ وَكَفَتْكَ الصَفَائِحُ النَّاسَ حتَى قدكَفاكَ التَجَارِبَ الإِلهَامُ فَوَكَفَتْكَ التَجَارِبُ الفِكرَ حتَى قدكَفاكَ التَجَارِبَ الإِلهَامُ فَارِسُ يَشْتَرِيهِ بِرَازَكَ للفَخْرِ بِقِتَلِ مُعْجَلً لا يُلامُ فارسٌ يَشْتَرِيهِ بِرَازَكَ للفَخْرِ بِقِتَلِ مُعْجَلً لا يُلامُ فارسٌ مَنكَ نَظرةً ساقَهُ الفَقْرُ عليهِ لفَقرهِ إِنعامُ لا يُلامُ فَايُلُ منكَ نَظرةً ساقَهُ الفَقْرُ عليهِ لفَقرهِ الإَنفامُ فَاللَّهُ مَنكُ الرُّوسُ والكَن فَضَلَتْهَا بقَصَدِكَ الأَقدامُ فَلَ أَعْدَامُ فَي أَنْ عَلَى اللَّهُ وللوَفْدِ ازدِحامُ وللعَطايا ازدِحامُ مُ فَا اللَّهُ الرُّوالُ عَلَى القُر بعلى البُعد يُعرَفُ الإِلمَ فَا القُر بعلى البُعد يُعرَفُ الإِلمَ فَا القُر بعلى البُعد يُعرَفُ الإِلمَ فَا المُن المُ الْمُن الرُسُدِ لَم أَزُرِكَ عَلَى القُر بعلى البُعد يُعرَفُ الإِلمَ أَنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ القُر بعلى البُعد يُعرَفُ الإِلمَ أَنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُ الْمُ الْمُعَالِي المُؤْلِقُ المُعالِقُ المُعْدِي الْمُعَالِي المُؤْلِقُ المُعْدَ يُعرَفُ الإِلمَ المُعْلَى المُعْدِي الْمُعْدِي الْمُعْلَى الْمُعْدِي الْمُعْدِي الْمُعْلِي المُعْلَى المُعْلَى المُعْلِي المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلِي المُعْلَى الْمُعْدِي عَلَى المُعْلَى المُعْلِي المُعْلِي المُعْلَى المُعْلَى المُعْلِي المُعْلَى المُعْلَى المُعْلِي المُعْلِى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلِى المُعْلِقُ المُعْلِي المُعْلِي المُعْلِي المُعْلِي المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلِي المُعْلِي المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلِى المُعْلِى المُعْلِي المُعْلِي المُعْلَى المُعْلَى المُعْلِي المُعْلِي المُعْلِي المُعْلَى المُعْلِي المُعْلِي المُعْلِي المُعْلِي المُعْلِي المُعْلِي المُعْلِي المُعْلِي المُعْلِي المُعْلَى المُعْلِي المُعْل

ا ضمير يتمثرن الحيل دل عليها ما تقد م في البيت السابق والتمثام الذي يتردد لسانه بالتا م ويقول ان خيلهم بمر برو وس الفتلي فتعثر بها في العدو كما بمر لسان التمثام بالتا ات فيتردد في النطق الغشيان بمحني الاتيان والكريهة من اسها الحروب عن يروى الكرائه بالجمع والحسام السيف القاطع وهو فاعل قال «يقول طال اتيانك الحروب حتى شهد لك السيف بما اصفك به من الشجاعة والاقدام و يريد بشهادة السيف ما به من الفلول الدالة على كثرة الضرب وشد ته سم كفيته الشيء الخنيته عنه والصفائح السيوف العريضة ويعني ان سيوفك اغنتك عن الجيش حتى وقعت هيبتك في قلوب الناس فصارت الافلام تعنيك عن السيوف عالى الناس فسارت الافلام تعنيك عن السيوف عالى التفكر فيها ثم صار الصواب دأباً لك حتى صرت لا تأمم سواه فاستغنيت به عن النجارب

• يريد من جعل نفسهُ قريناً لك وبارزك في الحرب فقد نال فخراً عظيماً واذا قتلته كان قد اشترى الفخر بنفسه غير ملوم عليه به اي الذي ينال منك نظرة تمن ساقه الفقر البك اي دعاه فقره الى زيارتك فان للفقر منة عليه لانه كان سبباً لهذه النظرة ايان الاقدام صارت بقصدك افضل من الرو وس لانهاكانت آلة للسمي اليك ٨ أقصر عن النبي عركه مع القدرة عليه ويروى احجمت اي تأخرت \* والوفد القوم الوافدون والواو قبله للحال وتتمة المعنى في البيت التالي ه ذكر في هذا البيت سبب تأخره عن زيارة المدوح وهو خوفه أن يأخذه الوفد من جالة

هباته يشير الى انه ُ يهب كلَّ ما عندهُ حتى خاف شاعرهُ وزائرهُ ان يجعلهُ من جملة تلك الهبات و قولهُ على البعد الى آخر و كلام مستأنف والالمام الزيارة \* يقول من الاصابة اني لم أزرك والا

أُسرَعُ السُعْبِ فِي الْمَسيرِ الجَهَامُ ومنَ الخير بطء سيبك عني وُدُّ هَا أَنَّهَا بِفِيكَ كَالْمُ جواهر بنظام هابك الليل والنهار فلو تنهاها لم تجز بك اللهُ ما تَضِلُ عن الحَقِ ولا يَهتَدِي اليكَ أَثَامُ عَن الحَقِ ولا يَهتَدِي اليكَ أَثَامُ عَن أما عَلَيْكَ حَوامُ لا تَعَذَرُ العَوَاقبَ في غيرر الدَّنايا لا عُذرَ اللَّومِ فيهِ لك فيه وَ ثَنَتُ قَلَبُكَ الْمَسَاعَى الجِسَامُ ُ · قَدْرَكَ النزاهةُ عنهُ وبَعضَهُ أَحكامُ 1 إِنَّ بَعضاً منَ القَريض هُذَاتَهِ لَيسَ شَيئًا مَا يَجَلُبُ الدِّرَاعَةُ والفَصَـلُ ومنهُ مَا يَجِلُبُ البرْسَامُ ۗ

قريبٌ منك لان حق الزيارة انمايُمرَ ف اذاكانت من موضع بعيد السيب العطآء • والجهام الذي لاماً \* فيه \* يتول تأخُّر عطاً تُك عني اي تأخر وصوله ۚ آليَّ بسبب تأخر زيارتي لك يدلُّ على كثرة ذلك العطآء لان اسرع السحاب سيرًا أفلها مآء ٣ النظام خيط العقد • وودُّها مبتدا خبرهُ الصدر المتصيَّد ثما بعدهُ \* يطلب منهُ أن يتكلم فان كلامهُ أنفس من الجواهر المنظومة حتى أنها تتمنى أن تكون كلاماً في فيه لحسن لفظه وانتظام كماته ٣ تجز تمرٌ - اي هابك الدهر لما تجري فيه ِ من البأس وعظائم الامور حتى لو امرتهُ أن يقف عن مسيره لوقف ﴿ الآثام الآثم \* يتولُّ كافيكُ الله أي هو الذي يكفيك في توقي الضلال والاثم فات لاتضلُّ عن الحق فيما تأتيهِ ولا يجد الاثم سبيلاً اليك لعصمته اياك عما يخالف رضاهُ ﴿ الدَّايَا النَّقَائِسِ ﴿ وَقُولُهُ أَمَا عَلَيْكَ حَرَامٌ ۖ هَذَهُ رُولَيْهُ ابن جني \* يقول ما بالك لا تحذر عافية شي<sup>ء</sup> سوى الدنايا اما عليك شي<sup>ر م</sup>حرَّم تتقي عاقبته ُ • وكاً نَّ هذاتًا كيد<sup>س</sup>ماذكر**هُ** في البيت السابق يعني أن المحرَّمات مصروفة عنهُ بمَصَّمة الله لهُ فلا يتاح لهُ أتيانها فلم يبقَ عَلـهِ ما يحذر عاقبتهُ الا الدَّايا\* ورَّوى غيرهُ اوما عليك يأُّ و العاطفة وجعل ما موصولةً معطوفةٌ على الدَّنايا اي ما هو حرامٌ « قال الواحدي يعني انهُ يقدم على المهالك وكل ثبي \* لا يتفكر في عاقبة شي \* ألا ما كان من دنيئة او شيء حرام فانهُ لا يقدم عليه فيقول لم تفعل ذلك النهى وهذا يصحُ لولا هذا الَّاستفهام والافهو تعجبُ في غَير محلهِ وحاصلهُ الانكار لا المدح كما يظهر بالتأ مل ٦ يقولُ كم حبيب لايُنذَر اللائم فيه ِ اي لا يلوم بحق" لانهُ يستحقُّ المحبة ككنك تَعركهُ لتقوى الله فكانك قد اقمت عليك من التقوى لوَّاماً يلومونك فيها لا يُوافق متتضاها ٧ العظام ٨ القريض الشعر • والهذآء الهذيان • والاحكام جمع حكم بمعنى حك. ة ه الضمير للقريض و ما نكرة موصوفة بما بعدها والعائد اليها محذوف اي يجلبه • والبرسام علة يهذك فيها \* والبيت تفسيرٌ لما قبلهُ

## وقال فيهِ ايضاً وتد اراد الارتحال عنه مُ

لا تُنكرَزَنَّ رحيلي عنكَ في عَبَلِ فَإِنَّنِي لِرَحيلي غَينُ مُغَارِ وَرُبَّا فَارَقَ الإِنسانُ مُعْجَنَهُ يَومَ الوَغَى غيرَ قال خَشْيةَ العارِ وَرُبَّا فَارَقَ الإِنسانُ مُعْجَنَهُ فَاجْعَلْ نَداكَ عَلَيْهِمْ بُعضَ أَنصاري وقد مُنيِثُ بُحسَّادٍ أُحارِ بُهُم فَاجْعَلْ نَداكَ عَلَيْهِمْ بُعضَ أَنصاري

وقال يَصِف مسيره م في البوادي وما اتي في اسفاره ويذم الاعور بن كَرُوس

عَذِيرِي مِن عَذَارَى مِن أُمورِ سَكُنَّ جَوَانِحِي بَدَلَ الخُدُورِ عَنِ الأَسْيافِ لِيسَ عَنِ النُّهُورِ وَمَبُتِسِماتِ هَيْمُاواتِ عصرٍ عَنِ الأَسْيافِ لِيسَ عَنِ النُّهُورِ وَمَبُتِسِماتِ هَمُّمْراً قَدَمِي اليها وكلَّ عُذَافِرٍ قَلَقِ الضُفُورِ وَكَلَّ عُذَافِرٍ قَلَقِ الضَفُورِ وَكُلِّ عُذَافِرٍ قَلَقِ الضَفُورِ وَكُلِّ عُذَافِرٍ قَلَقِ البَعْفُورِ أَوْلِنَا عَذَافِرٍ قَلَقِ البَعْدِ البَعِيرِ البَدُو رَحْلِي وآونِنةً عَلَى قَتَدِ البَعِيرِ البَعْدِ البَعِيرِ البَعْدِ الْعَادِ الْعَلْمُ اللَّهُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ اللَّهِ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ اللَّهِ الْعَلْمُ اللَّهُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلِمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ

٩ الهجة الروح • والقالي المبغض • وخشية مفعول لاجله عاملهُ فارق -شبه فراقهُ للمدوح بفراق الإنسان لروحه يتول قد يعرض للمر؛ أن يفارق روحهُ ولكن ذلك عن غير كراهية لصحبتها ٧ منيت اي بليت • ونداك جودك • والانصار جم نصير بمنى ناصر \* يتول قد ابتليت بحسادر اعاديهم فانصرني عليهم بجودك حتى يهلكوا كمداً بما يرون من نممتك علي ﴿ ﴿ عَذَيْرِي مُبَدَّا محذوف الحبراي مَن عذيري. وهي كلمُ تقال عند الشكاية يقولون عذيري من فلان وَ من عذيري منهُ اي من يُعذرني اذا جازيتهُ بصنعهِ • ومن الاولى صنة عذيري • والثانية بيانية وهي مع مجرورها في موضم النعت للذارك، والجوانح الضلوع\*اراد بالعذاري من الامور الخـاوب العظيمة التي لم يسبق العهد بمثلها و لما سماها عذاري فال انها اتخذت ضاوعه ُخدوراً لها اي انها نزلت على المبه واستكنت بين ضلوعه ع مبتسمات عطف على عذاري موالهيجاوات الحروب واضافة مبتسمات اليها بيانية . وعن الاسياف صلة مبتسمات وليس هنا حرف بمنزلة لا • والثغور جم ثغر وهو مقدَّم الاسنان- اي ومن حروب عصر تبتمهم عن بريق السيوف لا عن التفور • التشمير كناية عن الجد" والإسراع • وقدى مفعول ركبت • واليها متعلق بركبت ايضاً والضمير للهيجاوات • والعذافر العظيم الشديد من الابل. والضفور جمع ضفر وهو السع تشدُّ به الرحال. يتول تصدُّها راجلاً وراكباً اي قاسبتها في كل حال • وكني بقلق الضفور عن الهزال وشد"ة السير ٦ الرحل كما في ما يستصحمه الراحل من اثاث ونحوه • والآونة جمع أوان • والتقد خشب الرحل \* يصف طول ارتحاله وكثرة تردد. في البوادي • وافرد الأوان في الأول وجمعهُ في الثاني اشارةً الى أن ارتحاله كان أكثر من نزوله وأنصبُ حُرَّ وَجَهِي للهَجِيرِ كَانِّي مِنهُ فِي قَمْرٍ مَنْيِرٍ عَلَى شَغَفَي بِهَا شَرُوَى نَقْيرِ وعَيْنِ لا تُدَارُ عَلَى نَظْيرِ يُنَازِعُنِي سوى شَرَفِي وخيرِي يَنَازِعُنِي سوى شَرَفِي وخيرِي بشَرَّ منكَ يا شرَّ الدُهور لِخُلَتُ الأَّكَمَ مُوعَرَةً الصَّدُورِ لِحَدَّ بِهِ لذِي الجَدِّ العَثُورِ وما خيرُ الحَياة بِالا سُرُورِ

أُعرِّ صُ لِلرِ مَاحِ الْصُمْ ِ نَحَرِي وَأَسَرِي فِي ظَلَامِ اللّهِ لِي وَحَدَي وَأَسَرِي فِي ظَلَامِ اللّهِ لِي وَحَدَي فَقَلْ فِي حَلْجَةٍ لَمْ أَقْضِ مِنها وَنَفْسِ لا تَجْيَبُ الى خَسيسٍ وَنَفْسِ لا تَجْيبُ الى خَسيسٍ وَقَلّةٍ ناصِرٍ جُوزِيتَ عَنّي وقلّةً ناصِرٍ جُوزِيتَ عَنِّي وقلّةً فيكَ حَتَى فلو أَنِّي حُسيتُ عَلَى نَفْيسٍ فلو أَنِّي حُسيدتُ عَلَى نَفْيسٍ ولكنّي حُسيدتُ عَلَى نَفْيسٍ ولكنّي حُسيدتُ عَلَى حَياتِي ولكنّي حُسيدتُ عَلَى حَياتِي

 الصم الصلاب ويروى السمر وحُر الوجه ما بدا منه والهجير حر منتصف النهار ٣ السرى والإيسرآنُه مشى الليل ومنهُ في موضع الحال من الضميرالمستترفي الظرف بعدهُ • ويريد بالقمرضو ۗ هُ \* يصف معرفتهُ ۚ بالطرق وأهتدآءً مُغياً ﴿ ٣ مَفعُولَ النَّولَ مُحذَّوفَ أي فقل ما شئت أو ما يَمَالُ في مثل هذا • وعلي بمعنى مع والطرف في موضع الحال من فعن أقض ِ • وشروى بمعنى مثل • والنقيرَ نكتةٌ " في ظهر النواة يكون منها منبت النخلة وهو مثل للشيُّ الحقير \* يصف كثرة تعبهِ وفلة نيلهِ يقول كم من حاجة سميت اليها هذا السمي وانا مشغوف بها ثم لم انل منها شيئاً ﴿ نَفُسَ مُعْلُوفَ عَلَى حَاجَةً يُريد نفسهُ \* اي وقل ما شئت في نفس لا تعالوعني على أمر يدنيُ وعين لِلا تقع على نظير لي • ينازعني - ال من فاعل الآني وسوى مفعول تنازع والحير بالكسر الكرم ﴿ يَمُولُ الْكُنَّهُ كُمَّ سَخَيٌّ تَتَّرَكُ لَمن ينازعهُ كل شيء الا الشرف والكرم فنها لا تجود بهما ٦ فلة ناصر منطوف على ما سبق • وما بعدهُ كلام مستأنفٌ وشرٌ اصلهُ اشرَّتركوا هوزتهُ ككثرة الاستعال- أي وقل ما شئت في القمن ينصرني على ما اطلبهُ • ثم دعا على الدهر فقال رماك الله بدهر شرِّ منك يجنى عليك كما جنيت عليَّ وامت شرُّ الدهور ٧ عدو ي خبر مقد م عما بعده أ وخلت ؟ في ظننت واللام للتوكيد ادخلها على المانني على اضمار قد · والاكم الثلال · وقولهُ موغرة الصدور اي متوقدة من الغيظ \* يقول ان كل ثبي ُّ في الدهر صار عدوًا لهُ حتى حسب التلال التي لا تعقل من حملة من يعاديهِ ﴿ ٨ قُولُهُ عَلَى نَفْيسِ إِي عَلَى ثَبِي ۗ نَفْيس وهو ضدُّ الحَسيس • والجدُّ الْحَظُّ والبحث • والعثور التَّعِس \* يقول لوحسدني الناس على • آل ِنفيس لجدت به على المحروم منهم لاني سخي خبواد • وتتمة المعنى في البيت التالي ٩ يقول لكنهم انما يحسدونني على حياتي ويسعون في اتلافها وليستُ بالشيءُ الذي يحسَّدعليه ِ لانها خالية عن السرور فلم يبقُّ فيهاً خيرٌ ولا رغبة ولوكانت مما يُرغب فيه وامكن انتفاعهم بها لجدت بها عليهم

فَيَا أَبْنَ كُرَوَّسٍ يَا نِصِفَ أَعْمَى وَإِنْ تَفْخَرُ فَيَا نِصِفَ البَصَيرِ أَ تُعادِينَا لِأَنَّا غَبِرُ لُكُنِ وَتُبغضنَا لِأَنَّا غَبِرُ عُورٍ عَورٍ أَ فلو كُنْتَ أَمرَ اللَّهِ عَهِوْنَا وَلَكِنْ ضَاقَ فَترُ عَنِ مَسِيرًا

وقال يمدح ابا عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الخطيب الخصيبي وهو يومئذ يتقلَّد النضآء بانطاكية

أَفَاضِلُ النَّاسِ أَعْرَاضٌ لَدَى الْزَمَنِ يَخَلُّو مِنَ الهَمِّ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ أَ وإِنَّمَا نَحَنُ فِي جِيلٍ سَوَاسِيَةٍ شَرَّعَلَى الْحُرِّ مِن سَقُمٍ عَلَى بَدَنِ حَوْلِي بِكُلِّ مَكَانَ مِنهُمُ خَلَقَ تُخْطِي إِذَا جِئَتَ فِي اُسْتِفَهَا مِهَا بَمِنِ لا أَقْتَرِبِ بَكُلِّ مَكَانًا إلاَّ عَلَى غَرَدٍ ولا أَمْرُ بَخَلَقٍ غَيرٍ مُضطَغِنٍ ولا أَعاشِرُ مِن أَملا كَهِم مَلِكاً إلاَّ أَحقَ بِضَرِب الرأس مِن وَثَن مُ

 إن يتول له خلك لانه كان اعور فهو باعتبار العين الذاهبة نصف اعمى وباعتبار الباقية نصف بصر ٧ اي انت انما تعادينا حسداً لا أنا فصحاً ﴿ وانت أَكْنَ اي ثقبا الله ان ونحن إصحاً ﴿ البصر وانت اعور ٣٠ يقول لوكنت ممن يعباً به ويتَدَّف هجآوُّهُ بالشعر لفعلنا ولكنك اخسرُ قدراً من ان تستحق هذه العناية كما ان مسافة الفتر تضيق عن المسير فيها 🖈 الإغراض جمع غرض وهو الهدف يرمى بالسهام\*ويروي لذا الزمن والضمير من اخلاهم للناس \* يقول أن الافاصل من الناس كالاغراض للزمان يصمهم ووآئيه وآفاته إذ هماشةُ اهتماماً بها من سواهم فسكانهم هم المقصودون يها • ولذلك كلا خلا الانسان من الفطنة كان اخلى من الهم لانهُ لا يبالي بالنوائب ولا مذكر في العواقب و الجمل الصنف من الناس وسواسية بمعني متساوين قبل وهو خاص بالذم ولا بقال في المدح اي متساوين في اللؤم والخسة • وشر تفضيل بمعنى اشر" • والحر"خلاف العبد والمراد به هنا الكريم ٣ حَلَق . بكسر ففتح جمع خلقة وهي الصورة التي يخلق عايها الشي\*اراد بها الاشماح\*ويرويحَاقَ بفتحتين بالحاَّ<sup>عَ</sup> المهملة جمع حلقة بالاسكان وهي القوم يجتمعون مستديرين \* يقول حولي جماعة منهم لا تعقل فاذا اردت آلاستفهام عن أحدها لا يجوز ان تقول من هذا لان من شختص بالعقلاء ٧ أفتري اتنبع. والغرر الاسم من قولهم غرَّرَ بنفسهِ إذا عرَّضها للهلكة • والحلق المحلوق مسمى بالمصدر • ومضطَّفن حاقد \* يقول لا اسافر الا على خطر من اعدآئي وحمادي ولا امرُ باحد لا يكون حاقداً على \* ميني انهم لئام جهلاً ﴿ ومثلهم لا بدُّ ان يكون عدوًّا لمثلهِ ﴿ ٨ ويروى احداً ﴿ واحق اي اجدر وهو نعت ملكاً والحرفان بعدهُ متعلقان به ِ وضرب الرأس يحتمل الضرب بالسيف او بالعصاوتحوها ولعل الثاني هو

حتى أُعنفُ نَفْسِي فَيهِمِ وَأَنِي الْفَرْنُ الْحَارِ بِلا رأْسِ الى رَسَنَ عَارِينَ مِن حُلُلِ كَاسِينَ مِن دَرَنِ عَارِينَ مِن حُلُلِ كَاسِينَ مِن دَرَنِ عَارِينَ مِن حُلُلُ كَاسِينَ مِن دَرَنِ مَكُنْ الضِبابِ لَهِم زادٌ بلا ثَمَن عَمَن الطَيْن وما يطيشُ لهم سَهم من من الظين كيما يرى أَنّامثِلانِ في الوَهن لَا فَيْما يرَى أَنّامثِلانِ في الوَهن في في فلم أَقدر على اللَّين لا في فلم أَقدر على اللَّين لا ولين العَن لا ولين العَن لا المَون العَشِن مُ حدًّ المَركب الحَشِن مُ

إِنِي لَأَعَدْرُهُمْ مِمَّا أَعَنْهُمْ فَقَرُ الْجَهُولِ بِلا قَلْبِ الْي أَدَبِ وَمُدَّقِمِينَ بِسِبُرُوتِ صَحِبْتُهُمُ خُرَّابِ بادِيَةٍ عَرَثَى بُطُونُهُمُ خُرَّابِ بادِيَةٍ عَرَثَى بُطُونُهُمُ يَسْتَخَبَرُونَ فَالا أُعطِيهِم حَبري وَخَلَّةٍ فِي خَليسٍ أَلتقيهِ بَهِا وَحَلَّةٍ فِي طَرِيقٍ خَفْتُ أُعْرِبُها وَكُلْمةً فِي طَرِيقٍ خَفْتُ أُعْرِبُها قَد هَوَّنَ الصَّبِرُ عندي كُلَّ نازلةٍ قد هَوَّنَ الصَبِرُ عندي كُلَّ نازلةٍ قد هَوَّنَ الصَبِرُ عندي كُلَّ نازلةٍ

المراد \* يقول انه ُلم يعاشر احداً من ملوكهم الاَّ وجدهُ في صورة الانسان دون عقله فهو كالصنم الذي يعمل على هيئة الانسان وينصب للعبادة والتعظيم وهوحقيق بالكسروالاهامة لانهُ لا يضرُّ ولا ينقع التعنيف التعيير والملام و والعائد على الموصول محذوف اي مما اعنفهم عليه وحتى ابتدآئية و واني بمعنى افتر واقصر \* يقول الومهم على ما بهم من خسة النفس وسقوط الهمة ثم أعذرهم من هذه الحال لما اجد بهم من الغفلة والجهل حتى أعود باللوم على نفسي وافصر عن لومهم 🔻 هذا البيت بيان لعذرهم عندهُ يقول ان الانسان آغا يتأ دب بعقلهِ وهوُّ لاءً لا عقل لهم فهم لا يفتقرون الى الادبكما ان الحمار اذاكان بلا رأس لا يفتقر الى الرسن ٣ الواو واو ربُّ • والمدفع اللاصق بالارض ذلاَّ • والسبروت القفر لانبات به ِ • والدَّ رَن الوسخ ﴿ إِي رُبُّ صِعَالِيكُ يَجِلَسُونَ لَفَقَرَهُم عَلَى التراب صحبتهم وهم عارون من الثياب مكتسون بما عليهم من الاقذار 🕟 الخرَّاب جمع خارب وهو الذي يسرقُ الابل خاصةً ثم سمي به كل لص والبادية الصحرآء وغرثى ضامرة جوعاً وهو خبر مقدًّ معما بعدةً . والضباب جمع ضبَّ وهو دُوَّيَّةٌ معروفة • ومكنها بيضها \* يتول هم لصوص وليس لهم زاد الآبيض الضباب يأخدونهُ بلا ثمن ٥ طاش السهم اذا اكرف عن الرمية ٠ والظان جمع ظنَّة بالكسر وهي ما تظنهُ بالانسان من سوء \* اي يسأ لونني عن خبري فاكتم نفسي عنهم خوفاً من غدرهم لكنهم يظنون اني انا فلان الذي يسمعون بذكرمِ فلا يحطئون ٦ الخلة الحصلة • والوهن الضعف • اي رُبُّ خصلةِ في جايس إلي أجاريه عليما واستقبله بتثلها ليظن انى مماثل له فيضعف الرأي ميريد انه ُ يحقى نفسهُ وفضلهُ خوفاً من الحسد ٧ اراد ان اعربها فحذف وقد مرَّت لهُ نظائر اي آتي بها معربةً • واللحن الحطأ في الاعراب\*اي ورُبُّ كلة اردت ترك اعرابها لئلا يهتدي سامعها الَّى معرفتي وكنني لم اقدر على ارتكاب اللحن لا َّني مطبوعٌ على الفصاحة والاعراب 🕟 النازلة الحادثة من حوادث الدهر • ويريد بالمرك ما يركبه من الامور الثاقة

وقَتْلُةً قُرِنْت بِالذَمِّ فِي الْجَبُنِ الْمَقْنَ وَهَلَ تَرُوقُ دَفَيْنَا جُودَةُ الْكَكَفَنَ وَهَلَ تَرُوقُ دَفَيْنَا جُودَةُ الْكَكَفَنَ وَهَا وَقَتَضِي كُونَهَا دَهْرِي ويَطْلُنِي الْحَيْلِ وَالْحُصُنِ فَي قَصَائِدًا مِن إِنَاتِ الْخَيْلِ وَالْحُصُنِ فَي قَصَائِدًا مِن إِنَاتِ الْخَيْلِ وَالْحُصُنِ أَلَا تَنُوشِدِنَ لَمْ يَدَخُلُنَ فِي أَذُنُنَ وَلا أُصالِ لَهُ مَعْرُ وراً عَلَى دَخَرَ لِللهَ وَالسَّانَ لَمُ عَرُورًا عَلَى دَخَرَ لِللهَ وَالسَّانَ لَمُ عَلَى الْفَتَنَ لَمُ عَلَى الْفَتَنَ لَمُ عَلَى الْفَرَضِ وَالسَّلَانَ مُعَلِي الْفَرْضِ والسَّلَانَ الْفَرْضِ والسَّلَانَ الْفَرْضِ والسَّلَانَ الْفَرْضِ والسَّلَانَ الْفَرْضِ والسَّلَانَ الْمَرْضِ والسَّلَانَ الْمَرْضَ والسَّلَانَ الْمَالِي الْمُؤْمِنِ والسَّلَانَ الْمَرْضِ والسَّلَانَ الْمَرْضِ والسَّلَانَ الْمَلْمَ الْمُؤْمِنَ وَالسَّلَانَ الْمَرْضِ والسَّلَانَ الْمُؤْمِنَ والسَّلَانَ الْمُؤْمِنَ والسَّلَانَ الْمَرْضِ والسَّلَانَ الْمَرْضَ والسَّلَانَ الْمُؤْمِنَ والسَّلَانَ الْمُؤْمِنِي عَنْدَ الْفَرْضِ والسَّلَانَ الْمُؤْمِنَ وَالْسَلَانَ الْمُؤْمِنَ وَالسَّلَانَ الْمُؤْمِنَ وَالسَّلَانَ الْمُؤْمِنَ وَالسَّلَانَ الْمُؤْمِنَ وَالسَّلَانَ الْمُؤْمِنَ وَالْسَلَانَ الْمُؤْمِينِ وَيَعْلَى الْمُؤْمِنَ وَالْمُؤْمِنَ وَالْمُؤْمِنَ وَالْسَلَانَ الْمُؤْمِنِ وَالْسَلَانَ الْمُؤْمِنَ وَالْسَلَانَ الْمُؤْمِنِ وَلَالْمُؤْمِنَ وَلَيْنَ الْمُؤْمِنُ وَلَّ الْمُؤْمِنِ وَالْسَلَانَ الْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنَ وَلَا الْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنَ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنَ وَالْمُؤْمِنَ وَالْمُؤْمِنَ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنَ وَالْمُؤْمِنَ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُومِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِنِ وَالْمُؤْمِ وَا

كُمْ مَعْلُصِ وعُلَى فِي خَوضِ مَهْلَكُةِ لا يُعْجِبُنَ مَضِياً حُسنُ بِزَّتِهِ لا يُعْجِبُنَ مَضِياً حُسنُ بِزَّتِهِ للهِ عَجِبَنَ مَضِياً حُسنُ بِزَّتِهِ للهِ حالُ أُرجِيهًا وتُعُلَفُني مَدَحَثُ قُوماً وإن عِشنا نَظَمَتُ لهم مَدَحَثُ قُوماً وإن عِشنا نَظَمَتُ لهم فَعَتَ العَجاجِ قُوافِيها مُضمَّرةً مُن فَعَتَ العجاجِ قُوافِيها الله جُدُر فَلا أُحارِبُ مَدفُوعاً الله جُدُر فَلا أُحارِبُ مَدفُوعاً الله جُدُر مُخَيِّمُ الجَمعِ بالبَيدداء يصهرونُ مُن الجَمعِ بالبَيداء يصهرونُ أُلقي الكرامُ الألى بادنوا مكارِمهم ألقي الكرامُ الألى بادنوا مكارِمهم

ا العلى جمع عليا وهي اسم للمكان العالمي ثم استعمات في معنى الرفعة والشرف. والقتلة المرَّة من التتل \* يقول انَّ الاقدام على المالك كثيراً ما يكون سبباً في التخلص منها مع كسب الرفعة والمجدوا لحبن عن الاقدام كثيرًا ما يكون سببًا لقتل الجبان مع المذمة والعار . ﴿ الْمُصْبِم المظلوم والبَّرَّة اللباس • وراقهُ الشيءُ المجبهُ " يريد بحسن بزَّ واليسر وسَّمة الرزق يقول لا ينبعي لهُ أن يفرح بذلك على ما هو فيه من الذُّل فانهُ كالميت الذي عليه ِ اكفانُ حسنة 💮 😁 يقال عند التُّمجب من الشيءُ لله هو٠ والاخلاف ضدُّ الوفاَّ • وأ تتضى اطالب • وكونها بمعنى حصولها وهو مفعول ْ ثان ِ لأَنتَضى • ودهري مفعول اول\*يقول انهُ يرجي أن يصل الى حال ِ ترضيهِ وتلك الحال تخلف رجاً مُ فَلا يصل اليها ويطالب دهرهُ بحصولها فيهاطُّلهُ في تبليغهِ إياها ﴿ حَدَّمَ حَمَانَ وَهُوَ الْفَحَلِ الْمُثَيَّقِ مِن الْحَيلِ ﴿ يقول مدحت قوماً لا يستحقون المدح للؤ. بهم وجهلهم وان عشت فسأ غزوهم بخيل اناث ودكور • وسمَّى تلك الحيل قصائد على الاستعارة طلباً للمشاكلة يعني ساجعلها لهم بدلاً من القصائد التي مدحّهم بها العجاج النبار • والمضمَّرة من الخبل المعدّة السباق \* يقول قوافي هذه القصائد خيل •ضمَّرة اذا آ نشدَت لم تدخل في الآذن بجلاف قوافي الشعر ٦ مدفوعاً ومغروراً حالان والجدُّر جمع جدار وهو الحائط • والدخن الفساد يقال صالحهُ على دَخَّن اي لعلَّةِ لا للصلح \* يقول لا اعتصم في الحرب بالابنية والاسوار ولا اصالح اعدآئي اذا غرُّوني وناةتوني اي لا اصآلحهم الاَّعلى ذل الرضى ٧ مخيم خبرعن محذوف اي انا والجم الجيش وهو فاعل التخييم في المعني والبيدآ ﴿ الصحرا ۚ • وصهرهُ الحرُّ ا احرق دماغه والهواجر جمع هاجرة وهي منتصف النهار والصمُّ جمع صما م وهي الشديدة عول أن عسكرهُ قد ضربوا خيامهم في الفلاة تحتُّ حر" الشمس وهو توكيدُكُما ذَكرهُ في البيت السابق ٨ الأكل بمعنى الذين • ومكار بهم مفعول القي \* اي ان الكرام الذين هلكوا القوا مكار بهم على هذا الممدوح أي فوَّ ضوها الى عهدته فهي عندهُ بجانب فروض الدين وسننه بجافظ عليها كما يحافظ على هذه لهُ اليَّنَامَى بَدَ اللَّهِ وَاللَّبَنَ المَّاءِ وَاللَّبَنَ المَّاءِ وَاللَّبَنَ المَّاءِ وَاللَّبَنَ المَّاءِ وَاللَّبَنَ المُعْفِينَ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ وَاللَّبَنَ اللَّهُ وَالْوَسَنَ اللَّهُ وَالْوَسَنَ اللَّهِ وَالْوَسَنَ وَالْوَلَمِ اللَّهِ وَالْوَلَمِ وَالْوَلِمِ وَالْوَلَمِ وَالْوَلَّمِ وَلَا الْوَلَّمِ وَلَا الْوَلَّمِ وَلَا الْوَلَّمِ وَلَالِمُ وَالْوَلِمِ وَلَا الْوَلَامِ وَلَالْوَلِمُ وَالْوَلِمِ وَلْوَلِمِ وَلَا الْوَلَامِ وَلَالْوَلِمِ وَلَا الْوَلَمِ وَلَا الْوَلَامِ وَلَالِمُ وَلَالْوَلِمُ وَلَالِمُ وَلَالْوَلِمِ وَلَالْوَلِي وَلَالْوَلُولُولُولِ وَلَالْوَلِمِ وَلَالْوَلِمِ وَلَالْوَلَوْلَ وَلَالْوَلَ وَلَالْوَلَ وَلَالْوَلَ وَلَالْوَلَ وَلَالِمُولِ وَلَالْوَلِمِ وَلَالْوَلِمُ وَلَالْوَلِمُ وَلَالْوَلِمُ وَلَالْوَلِمِ وَلَالْوَلِمِ وَلَالْوَلِمِ وَلَالْوَلِمُ وَلَالْوَلِمُولِ وَلَالْوَلِمِ وَلَالْوَلِمِ وَلَالْوَلِمُ وَلَالْوَلِمُ وَلِلْوِلِمُ وَلِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُ الْمُؤْلِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِلْولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلَالْمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُولِمِلْمُولِمُ وَلِمُولِمُ وَلِمُولِمُولِمُ وَلِمُولِمُولِمُولِمُ وَل

فَهُنَّ فِي الحَجْرِ منهُ كُلَّما عَرَضَتْ قَاضٍ اذَا ٱلتَبَسَ الأَمران عَنَّ لهُ عَضُّ الشَّبابِ بَعيدُ فَجُرُ لِللَّهِ عَضُّ الشَّبابِ بَعيدُ فَجَرُ لِللَّهِ شَرَابُهُ النَّشْخُ لا لِلرِيِّ يَطلُبُهُ أَلْقائلُ الصِدقَ فيه ما يُضرُّ بهِ أَلْقائلُ الصِدقَ فيه ما يُضرُّ بهِ أَلْقائلُ الصِدقَ فيه ما يُضرُّ بهِ أَلْقائلُ الصَدق فيه ما يُضرُّ بهِ أَلْقائلُ الحَكْمَ عَيَّ الأَوَّلُونُ بهِ أَلْقائلُ نَسَنُ لو لم يَقُل مَعَالًا أَفْعالُهُ نَسَنُ لو لم يَقُل مَعَالًا المَاكُ لَا يَقُل مَعَالًا المَاكُ لَا يَقُل مَعَالًا المَاكُ المَاكُ لَا يَقُلُ مَعَالًا المَاكُ المَاكُ لَا يَقُلُ مَعَالًا المَاكُ المَاكِلِي المَاكِلُ المَاكِلُ المَاكِقِيْ اللَّهُ وَلَيْهِ المَاكُ المَاكِلُ المَاكِلُونُ بهِ المَاكُ لَا يَقُلُ مَعَالِهُ المَاكِلِيْ المَاكُ المَاكِلِيْ المَاكِلِيْ المَاكُ المَاكِلُونُ المَاكُونُ المَاكِلِيْ المَاكُ المَاكُ المَاكُ المَاكُ المَاكُ المَاكِلُ المَاكُونُ المَاكُ المَاكُونُ المَاكُ المَاكُونُ المَاكُونُ المَاكُ المَاكُ المَاكُ المَاكُ المَاكِلُونُ المَاكُونُ المَاكُ المَاكُ المَاكُ المَاكُونُ المَاكُونُ المَاكُونُ المَاكُونُ المَاكُونُ المَاكُ المَاكُونُ المَاكِونُ المَاكُونُ المَاكُونُ المَاكُونُ المَاكُونُ المَاكُونُ المَاكُونُ المَاكُونُ المَاكِونُ المَاكُونُ المَاكُونُ المَاكُونُ المَاكُونُ المَاكُونُ المُعْلِقُ المُعْمَالُ المَاكُونُ ال

أَلعارِضُ الْهَانِ أَبنُ العارِضِ الْهَ بَنِ ابنِ العارِضِ الْهَ بَنِ العارِضِ الْهَ بَنِ العارِضِ الْهَ بَنِ

وقوله بدا ملين من المهوز اى ابتداً والنه والضمير للمكارم و ومنه حال من الحجر وعرضت ظهرت وقوله بدا ملين من المهوز اى ابتداً والن النعم في قول لما استُخلف على المكارم بعد هلاك ذويها جعلها في حجرو وكفلها في جملة البتاء الذين يكفلهم فكاذ كلا عرضت له البتاء تتوقع عنايته وبرق بدأ بالمجد والمن التي هي من جملة المكارم المكفولة عند فأفاضها عليهم ٢ أل من قوله الامران للجنس وعن بمعني ظهر اي اذا التبس الامران واشتبه بعضهما بعض ضل بينهما برأيه ولو امتزام امتراج الما على بعد فجر ليلته متراج الما عن الله في درس العلوم والفحشا ما لا يحل والوسن النوم مكنى ببعد فجر ليلته عن كونه يسهر الليل في درس العلوم والعبادات فيرى ليله طويلا كم يقول هو على اخلاق العلما ما يعاش به ميقول هو على اخلاق العلما المنشح الشرب القليل و والطعم الطعام و والقوام ما يعاش به ميقول هو على اخلاق العلما المناس المن

" النشح الشرب القليل و الطعم الطعام و القوام ما يعاش به م يقول هو على الخلاق العلمام والزهاد لا ينال من الطعام والشراب الا القدر الذي يقوم به جسمه فهو انما يأكل ويشرب ابقام حياته لا لخصب البدن وقو"ته و يجوز في الصدق النصب على المفعولية والجرشملي الإضافة تشبيها بالحسن الوجه والضمير من قوله فيه للصدق والجلة حال منه \* يقول هو لا ينطق الا بالصدق ولو كان فيه ما بضره ولا ينطق الا بالصدق والحقام كان فيه ما بضره ولا ينظاهر بغير ما في ضميره رئام وانما سره وعلنه سوالا 7 فصل الحكم قضاه وقطع به وعي بالامر عجز عنه والساهي الغافل والذهن الفطن الذك والجار والمجرور صلقالحق اي يظهر حق الحصم الذي على الحمم الذك المحمد الذك على كرم اصله وتقوم له مقام النسب حتى القول وعرفنا جواب لو يقول ان افعاله الكريمة تدل على كرم اصله وتقوم له مقام النسب حتى لولم يقل جد ي فلان لكانت افعاله كافية في الدلالة عليه كل يستدل بالغص على الاصل

م العارض السحاب المعترض في الافق والهنن فيل من الهنن وهو كثرة الانصباب وقد عيب هذا اللفظ على المتنبي لانهُ يقال سحاب هاتن ولا يقال هنن ولكن جآء به قياساً على هطل وهو من النوادر والمعنى هو جواد ابن آباء اجواد

آب آوُّهُ من مغار العلم في قَرَنُ أُو كَانَ فَهِمْمُ أُوالَامَ لَم يَكُنِ الْعَلَمِ فِي قَرَنُ أُو كَانَ فَهَمْهُمُ أُوقَى من الجُنَنِ الجُنانِ الْعَامِدِ فِي أُوقَى من الجُنَنِ الجُباهِ القوم من عَضَنُ من راحتيه بأ رض الرُّوم واليمنِ ولا من البحر غير الريح والسفن ومن سواهُ سوى ما ليس بالحسن الحسن حتى كأنَّ ذوي الأو تار في هذن من السُجُودِ فلا نَبتُ عَلَى القُنْنَ مِن السَّجُودِ فلا نَبتُ عَلَى القُنْنَ أَ

قد صَيَّرَتْ أُوَّلَ الدُنيا وآخِرَها كَانَهُم وُلِدوا مِن قَبَلِ أَنْ وُلِدوا أَلَّهُ اللَّهُ عَلَى أَعْدا عَهِم أَبَدًا الخَاطِرِينَ عَلَى أَعْدا عَهِم أَبَدًا لِلنَّاظِرِينَ الى إقبالهِ فَرَحْ كَانَ مَالَ أَبِنِ عِبْدِ اللهِ مُغْتَرَفْ كَانَ مَالَ أَبِنِ عِبْدِ اللهِ مُغْتَرَفْ لَكُنَ مَالَ أَبِنِ عِبْدِ اللهِ مُغْتَرَفْ لَكُ مَن مُزْنِ سُوى لَتُقَ لِمُ نَفْقَدُ بِكَ مَن مُزْنِ سُوى لَتُقَ وَلا مَنَ اللَّيْثِ اللَّا قُبْحَ مَنظُوهِ مَنْ أُحْتَيَدَ بِإِنْطاكيَّة أَعْتَدَلَتْ وَمُذْ مَرَرتَ عَلَى أَطُوادِها قَرِعَتْ وَمُذْ مَرَرتَ عَلَى أَطُوادِها قَرِعَتْ وَمُذْ مَرَرتَ عَلَى أَطُوادِها قَرِعَتْ

٩ المِنار الحبل المحكم الفتل والقرَّن حبل يجمع به البعيران والجار الاول مع مجروره في موضع حال مقد مة من قرَّن والثاني في موضع المفعول الثاني لصيرت \* يعني ان آباً \* مُ قد أحاطوا عداً بجوادث الدنيا ماضيها وغابرها حتى كأنهم وصلوآ أولها بآخرها ٣ هذا تأكيد لما في البيت السابق يقول انهم لعملهم بما سلف من احوال الازمنة المتقدمة كأنهم وُجدوا في تلك الازمنة فوُلدوا قبل الزمان الذي وُلدوا فيهِ اوكا َّن فهدهم كان موجوداً في الايام التي لم يكن موجوداً فيها فاطلعوا على ما كان في تلك الايام ٣ خطر الرجل مشى متبختراً وهو ان يرفع يديه في الشي ويضعهما • ونصب الخاطرين بمضمر اي اذكر او امدح ونحو ذلك • والجنن جمع جُنَّة وهي كل ما استترت به من سلاح ونحوه \* يقول انهم عمر ونعلي اعدآئهم متبخترين وعليهم من المحامد ما يصون اعراضهم من الذم فيكون اوق لهممن السلاح ਫ يريد اقباله ُ على الوافدين وهشاشته ُ اليهم والنضن أنكسار الجلد . ه اي ان هطاياهُ تعم القريب والبعيد حتى كأنَّهَا تُؤخذ من راحتيه في ارض الروم واليمنكما تؤخذ في دارهِ ٦ افتقدهُ طلبهُ عند غيبتهِ ٠ والمزن جمع مزنةوهيالسحابة البيضاَّ او ذات الماَّ • واللثق الندوَّة تعلق بالارض فتصير وحلاً \* يقول لم يفتنا من السحاب بوجودك الآالوحل ولم نعدم من البحر الآركوب السفن والتعر شن لعواصف الرياح. يريد انهُ سحابٌ وبحر ولكن منفعتهُ خالصة عن المشقة والتنفيض ٧ الليث الأُ سد. والضميرمن قولم سواءُ لليث اي ولم يفتنامن الأسد الأقبح منظره ولامن بقية الاشيآءَ الأكلُّ وصف غيرمستحسن. يعني أن جميع محاسن الموصوفات مجتمعة فيه وجميع مقائجها منفية عنهُ ٨ الاحتباء إن يجمع الرجل ظهرهُ وساقيه بعمامة ونحوها والاوتارجمع ويروهوالثأر والهدن جمع هدنة وهي المتاركة والصلح يقول منذ جلست محتبياً للحكم في هذه البلدة اعتدل ما فيها من الحلاف وسكن الشرُّحتيكاً ن اصحاب الاحتاد قد تهادنوا وزال من بينهم الشقاق ٩ الاطواد الجبال وقوله قرعت من قرَع الراس وهو ذهاب

وورد على ابي الطيب كثاب من جداً ته لأُمه تشكو شوقها اليه وطول غيبته عنها فتوجه نحو المراق ولم يمكنه دخول الكوفة على حالثه تلك فانحدر الى بغداد وكانت جداً ته قد يئست منه فكتب اليها كتابًا يسألها السير اليه فقبًات كتابه وحُمَّت لوقتها

سرورًا به وضلب الفرح على قلبها فقتلها فقال يرثيها

أَلاَ لا أُرِي الأَحداثَ مَدحاً وذَما ۖ فَمَا بَطَشُهَا جَهلاً ولا كَفَهُا حِلما ْ اللهِ مِثْلِ مِ اللهِ عَلَى اللهِ مَثْلِ مِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الله

شعرهِ • ولا عاملة عمل ليس • والقان جم قنة وهي اعلى موضع في الجبل \* يقول لما مررت على هذه الجبال خضمت هيبةً لك وسمَّى خضوعها سجوداً لما بينهما من الملابسة فقال ان سجودها لهُ تُوالى حتى ذهب ما عليها من النبت فصارت قرعاً ﴿ ﴿ الصَّنَّمِ الصانعِ الحاذَقِ ﴿ وَالنَّذِي الْجُودِ ﴿ وَالْمِنْ جَمَّ مِنةً وَهِي الحدمة \* يقول أن مواهبك قد كثرت و ممَّت حتى أصاب منها أهل الاسواق ما استغنوا به عن العمل ٣ يقول هذا الحود الذي نراهُ منك جود من لا يثق بدهره ولا يأمن حوادثهُ فهو يجود بالمال اغتناماً للأجر والمحمدةوهذا الزهد زهد من لم يتخذ الدنيا وطناً لعلمه بانها دارقُامةوازكل منعليمافان ٣ ضمير ليس للاقتدار • والمنن جمع مُنَّة بالضم وهي القوة والجارُّ والمجرور خبرليس\* أي وهذه قوَّة منطق ايس مثلها في القوى ع اويئ أي أشر وأكثرهم يرويه أوم يترك الهمز • وقوله ُقدِّ ست دعاً • • وجبل تميير والجارُّ قبلهُ زائدٌ ، وحَضَن جبل عظيم باعلي نجد · جعلهُ كجبل ذي روح لعظ تله ِ ووقا رهرِ ه الاحداث نوَب الدهر \* يريد ان الحوادث لا تستحق مدحاً على إحسان ولا ذمَّا على اساً \* ة لانها اذا بطشت لم يكن ذلك جهلاً منها واذا كفَّت عِن البطش لم يكن حلماً اذ الفعل في ذلك للَّموا نما ينسب اليها مجازاً ` ٦ الابدآ؛ الخلق واصلهُ الهمز فليَّنهُ للضرورة وأكرى الشيء تقص وأرمى زاد \* يقول ان كل احد يرجع الى مثل حالته التي كان عليها قبل وجوده فيعود ألى عناصرهِ الاولى كما خلق منها وينقس ما حدث فيه من الحياة كما زاد v لك ِ الله دعا الها. ومفجوعة في موضم نصب على التمييز والحرف زائد. والوصم العيب وهو مفعول ثان للحقها والمفعول الاول الضمير المضاف اليه ِ عنى بجبيبها نفسهُ يقولانها قُتلت بفعل الشوق.وكين.هذا الشوق ليس مما يُعاب به لِلانهُ شوق الاَ مُ الى ولدها

وَاهُوَى لِمَثُواها النُرابَ وماضَماً اوذاق كلانا ثُكلَ صاحبهِ قدْماً مضَى بَلَدُ باق أَجدَّت لهُ صَرْماً فلَما دَهَني لم تزد في بها علما فلَما دَهني لم تزد في بها علما تعَدَّى وتروى أن تَجُوع وأن تظاف فاتت سُرُوراً بي فمنت به بعد ها سناً أعدُّ الذي ما تت به بعد ها سناً ترى بحرُوف السطر أغر بة عصا

أُحِنُّ الى الكأسِ الَّتِي أَشَرِ بَتْ بِهَا لَكُمْ سُلِمَةً فِي حَياتِهِا وَلِيعَةً فِي حَياتِهِا وَلِيعَةً فِي حَياتِهِا وَلِيعَةً اللَّهِمُ وَلَي الْعَجْرُ الْمُحِبِّينَ كُلُهُمْ عَرَفْتُ اللَّيَالِيُ قَبَلَ مَا صَنَعَتْ بِنَا عَرَفْتُ اللَّيَالِيُ قَبَلَ مَا صَنَعَتْ بِنَا مَنَافَعُهَا مَا ضَرَّ فَي قَبَلَ مَا صَنَعَتْ بِنَا مَنَافَعُها مَا ضَرَّ فَي قَبَلَ مَا صَنَعَتْ بِنَا مَنَافَعُها مَا ضَرَّ فَي قَبِلَ مَا صَنَعَتْ بِنَا أَتَاهَا كَتَاهِا صَنَافِعُها مَا ضَرَّ فَي قَبِلَ مَا صَنَعْتُ بِنَا السَّرُورُ فَإِنَّي أَتَاها حَتَابِي بَعدَ يأسٍ وتَوْحَةً عَرَامٌ عَلَى قَلْمِي السَّرُورُ فَإِنَّي حَرَامٌ عَلَى قَلْمِي وَخَطِّي حَكَامًا عَلَى السَّرُورُ فَإِنَّنِي السَّرُورُ فَإِنَّى عَلَى قَلْمِي وَخَطِّي حَكَامًا عَلَى السَّرُورُ فَإِنَّى السَّرُورُ فَإِنَّى عَلَيْ السَّرُورُ فَإِنِّي السَّرُورُ فَإِنَّى عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ السَّرُورُ فَإِنَّى السَّرُورُ فَإِنَّى عَلَيْ عَلْكُولِي عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ

و الحنين الشوق • وعنى بالكأس كأس الموت وهي استعارة • والمثوى المقام اراد به ِالقبر\* يقول اني لاحل موتها احر الى الموت لاني لا احث الما " بعدها ولا جل مدفتها اهوى التراب وكل مدفون فيه ٣ النَّكُلُ النَّمْدُ وقدماً بمعنى قدياً \* يتمول كنت ابكي عليها في حياتها خوف فقدها وفرَّقت الايام يني وينها فذاق كل واحد منا ثـكل صاحبه قبل الموت ٣ احدًت عمني جدَّدت والصرم القطيعة \* يقول لوكان الهجر يقتل كلَّ محبِّركما قتلها هجري لقتل بلدها ايضاً يعني ان بلدهاكان ممن يحبها لما لها فيه من آثار الكرم والمبرَّة ﴿ مِن رِدُ الضَّابِرِ إِلَى المرثية وهو الأُجودَ روى تجوع وتظمأ بالتآءُ ﴿ ومن ردُّهُ الى الليالي وهو الاقرب رواها بالتآ وبالنون\*وقولهُ أن تجوع إي بان تجوع فمذف الحرف على قياس حذفهِ قبل أن المصدرية • وتظمأ تعطش وإصلهُ بالهمز فلينهُ للقافية • وقوله ما ضرَّ ان جملت الضمائر للمرثية فالتقدير ما ضرَّها والجارُ والمجرور التاليان في موضع الحال من فاعل ضرَّ • وان حملتها لليالي فالتقدير ما هو ضارٌ والجار والمجرور صلة ضرَّ \* والمعنى على الاول ان هذه المرثية كانت تنتفع بما يضرُّها في سبيل ننع الناس فهي ثوْ رْمْم بطعامها وشرابها فتجوع وتعطشوتحسب غذآ مها وربها في ذلك والجوع والعطش مثل اراد به ما هو اعثم منهما \*وعلى الناني يكون المني ان اللبالي تنتفعر عا يكون ضرراً في نفع اهلها لولوعها باذاهم فكا نها تتغذَّى وتروى بان تجوع ايها المخاطب وتد: ش او بان نجوع نحن ونعطش 🔹 الترحة الاسم من الترّح وهو الحزن والهم". نسب الموت الى ننسه مبالغة قصد بها الشاكلة ٦ تعجب اي تعجب فذف احدى التآءين والبآء من قوله بجروف للتجريد • والاغربة جمع غراب • والعصم جمع أعصم وهو الذي في جناحه بياض \* اي انها عند رؤية خطهِ كانت تتعجب من سلامته ِ لأَنها كانت قد يُست منه ُ فسكاً ن "كل حرف ِ منه كان غراباً اعصم وهو عندهم مثل في النرابة لعز َّدّ وجوده عَاجِرَ عَنْهَا وأَنيابَها سُعُما وفارَقَ حُبِي قَلَبَها بَعدَ ما أَدْمَى أَشَدُّمنَ السُّهِمِ الَّذِي أَذَهَبَ السُّهَا وقد رَضيت بي لو رَضيت بها قِسْما وقد كُنتُ أَستَسقِي الوَغَى والقنا الصَّما فقد صارَت الصُّغرَى الَّتِي كانت العُظمَى فقد صارَت الصُّغرَى الَّتِي كانت العُظمَى فَكَمِفَ بَأَخذِ الثَّارِ فِيكِ مِنَ الْحُمَى ولكن طَرْفاً لا أَراكِ بهِ أَعْمَى لرأُسكِ والصدر اللَّذي مُلئًا حَزْما

وتكثيمهُ حتى أصار مداده وتا دَمعها ألجاري وجَفَّت جُفُونها ولم يُسلها إلا المنايا وإيمًا طَلَبتُ لها حَظًا ففاتت وفاتني فأصبحت أستسقي الغام لقبرها وكنت فبيل الموت أستعظم النوى هبيني أخذت التأرفيك من العدى وما أنسدت الدنيا على لضيفها فوا أسفا ألا أكب مقبلاً

 الشه أي تقبله والضمير لكتاب وا صار بمعنى صير والمداد الحبر والمحاجر ما حول العينين • والسحم جمع أُ سحم وهو الاسود ٣ رقا الدمع القطع واصلهُ الهمز فلينهُ للوزن\* يقول لما ماتت القطم دمعها الذي كان يجري على فراقي وزال حي من قلبها بعد ماكان قد ادماهُ في حياتها ٣ المناط جع المنية وهي الموت\* يقول لم يسلما عني الَّا الموت وقد ذهب به ِ ما نالها من السَّتُم جزعاً عليَّ ولكن الذي اذهب عنها ذلك السقم كان اشدَّ عليها من السقم ع يقول انما فارقتها لأَطلب لها حظاً من الرزق فقاتتني هي وفاتني هذا الحضُّ لاني لم ادركهُ وقدكانت راضية أن اكون قسماً لهما من الدنيا لورضيتها استسقى اطلب السقيا و والوغى الحرب والقنا الرماح و والصم الصلاب \* يقول اله كان يطاب من الرماح أن تسقيه ُ دم الإعدآء فلما مات ترك الحرب وجداً عليها وصار يطلب من السحاب ان يسني قبرها ٦ قُبيل تصفير قبل • والنوى البعد\* يقول انهُ كان قبل موتها يستعظم فراقها فلما ماتت صارت حادثة الفراق صغيرة بالنسبة الى الموت ٧ هبيني اي احسبيني • وبأ خذمتلق بمحِذُوف اي فِكيف اصنع مِ يقول احسبيني بمنزلة من الخذ تأرك ِ من الاعدآء لو تتأوَّك فكيف آخذ ثأرك ِمن الحمَّى وهي العدُّوُّ الَّذِي لاسبيل اليهِ ﴿ ٨ الطَّرْفُ النَّظْرُ وَيَطْلَقَ عَلَى البَّاصرة \* يقول اللَّهُ قد صار لفقدها كالاعمى فانسدت عليه ِ المسالك لذلك لا لان الارض قد ضاقت ، الالف من قوله ِ اسفا للندبة • وأكبُّ انحني على وجهه ِ • وقولهُ اللذَي اراد اللذَين فحذف النون لطول|الاسم بالصلة وقيل هي لغةٌ لبعض العرب \* يتأسف لغيبته عند وفاتها واللهُ لم يودٌعها قبل مواراتهاً في التراب

كأن ذكي المسك كان له جسما للكان أباك الضغم كونك لي أما القد ولدت مني لأنفهم رغما ولا قابلاً إلا لخالقه حكما ولا واجدًا الا لمحكرمة طعما وما تبتغي ما أبتغي جل أن يسمى جَلُوبُ إليهم من معاديه البتا بأصعب من أن أجمع الجدّ والفهما ومر تكبُ في كل حال به الغشما ومر تكبُ في كلّ حال به الغشما

وألا ألاقي رُوحك الطيب الذي ولو لم تكوني بنت أكرم واله المن لذ يوم الشامتين بيومها أمن لذ يوم الشامتين بيومها ولا سالك اللا فؤاد عجاجة يقولون في ما أنت في كل بلدة وما الجمع بين المآء والنار في يدي ولما كلنتي مستنصر بذبابه

 اي ووا اسفا اني لم ادركك في الحياة قبل انفصال روحك ٢ الضخم اي العظيم \* يقول لو لم يكن أبوك ِ أكرم والد لقامت ولادتك إياي مقام اب عظيم تُنسَبين اليه ِ أي أذا قيل لك ِ إمُّ ابي الطيب استغنيت بذلك عن نسب الاب لو لم يكن لك نسب ﴿ ٣ مَنْ تَجْرِيدٍ • ورغم انفهُ الصقهُ بالرغام اي التراب وهو كناية عن الإذلال والقهر \* يقول انكان يوم موتها قدص ريوم لذة الشامتين عقد ولدت بولادتها اياي من يعاقبهم برغم الانوف لا اي ان هذا الرجل الذي ولدتهُ يعني نفسهُ تغرَّب عن بلاده انفة من تعظم غيره عليه لا نه لا يستعظم على نفسه إحداً وفراراً من ان يحكم عليه إحد الا الله الذي خلقهُ ﴿ وَ العَجَاجَةِ الغَبَارِ يَرَيْدُ عَبَارِ الْحَرِبِ ۚ آيَ لَا يَسَلُّكُ الَّا فِي قَلْبَ غَبَارَ الْحَرْبِ يَسْتَعَيْنَ بِهَا على بلوغ ما في نفسه من العظائم ولا يجد طعماً يستلذُّهُ الاَّ طعم المكار \* ٦ قولهُ ما إنت ايما انت صاً نع على حذف الخبراو ما تصنع على حذف الفعل وابراز الضمير ، وتبتغي تطلب ، ومصدر أن يسمى مجرور بعن محذَّوفة صلة جلَّ \*اي ان الناس يسأ لونني لما يرون من كثرة ترددي في البلاد ما تصنع في كل لِمُلدة وماذا تطلب فاقول لهم ما اطلبهُ اجلُّ من أن يذكر باسمه يعني قتل الملوك والاستيلاَّ على مكمهم ٧ الضمير من معادنه لليتم\* اي ان الناس يكرهو نني خوفاً مني فكاَّ نَّ اولادهم قد علموا انني ساقتلُ ﴿ إِنَّا ﴾ هم واصيرهم يتاسى • يريد حسادهُ الذين لا يزالون يسألونهُ عن اسفاره ِ م الجدُّ الحظُّ والبخت يقول ان الحظُّ من الدنيا لا يجتمع مع الفهم لان العاقل قلما يُرَّى الاَّ محروماً فهما كالماَّ والنارلا يمكن ألجمع بينهما حتى يمكن الجمع بين هذين ﴿ وَ وَبَابِ السَّيفُ حَدُّهُ وَاصْمَرُ للسَّيفُ بدونَ تَعَدُّم ذكره المعلَّم به ِ • والغشم من قولهم رجل منشم بكسرالميم اذاكان يركب هواه ُفلا يثنيهِ شي ﴿عن مراد ْ \* يقولُ لكنني مع عدم استطاعتي ان اجمع بين الجدّ والغهم اطلب النصرة بجدُّ سيفي لا تثنيني حالُّ من الاحوال

وجاعِلُهُ يومَ اللِقاءَ تَحِيَّتِي والاَّ فَلَسَتُ السَيْدَ البَطَلَ القَرْما الْفَرْما الْفَلْ عَرْما الْفَلْ عَرْما اللَّهُ عَرْما اللَّهُ عَرْما اللَّهُ عَرْما اللَّهُ عَرْما اللَّهُ اللَّهُ عَرْما اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَالعَظَا اللَّهُ اللَّهُ وَالعَظَا اللَّهُ اللَّ

وجعل قوم يستعظمون ما قاله في آخر هذه القصيدة فقال يَستعظمون أُبيَّاتًا نَأَمتُ بِهَا لا تَحسُدُنَّ عَلَى أَنْ يَنَأَمَ الأَسدَا لَو أَنَّ مَمَّ قَلُوبًا يَعقلونَ بِهَا أَنساهُمُ الذُّعرُ مِمَّا تَحتَهَا الحَسدا لا وقال يمدح القاضي ابا الفضل احمد بن عبد الله بن الحُسَين الانطاكي وقال يمدح القاضي ابا الفضل احمد بن عبد الله بن الحُسَين الانطاكي ...

لَكِ يَا مَنَازِلُ فِي القُلُوبِ مَنَازِلُ ۚ أَقَفَرَتِ أَنتِ وَهُنَّ مِنكِ أَوَاهِلُ^

عما اطلبه حتى انوز به الضمير من جاعله السيف والقرم بمعنى السيد اي واحيي اعدائي يوم لقائهم بسيغي اي استقبلهم به واجعله لهم بدل التحية عول السيف ثلمه فاستعاره للعزم على تشبيه بالسيف وهو من الاستعارة بالكناية والمدى الغاية وابعد مبتدأ خبره ممكن \* يقول اذا أضعف عزمي عن غاية خوف بعدها فان الغاية الممكنة ايضاً لا تنال اذا لم يكن عند طلباعزم اذ لا يُدرك لشي عبغير عزم واذا وُجد العزم جاز ان يُدرك البعيد به كايدرك التريب ع الإنف الاستكبار والاستنكاف \* يقول انا من قوم دأيهم خوض الغمرات والتطوّح في الحروب حتى كأن نفوسهم ترى السكني في اجسادها عاراً تأ أنف منه فهم محتارون القتل على الحياة المتخلص من هذا العار \* الكرائه جمع كريمة وهي النازلة والتُدم التقدّم \* يقول للدنيا انا على ما وصفت نفسي فاذهبي ان شئت فا انا من يبالي بك و ثم يقول لنفسه امضي على عزمك ولا تنبك نوازل الدنيا وشدائدها عما انت عليه من العزّة والاقدام فنفسه امضي على عزمك ولا تنبك نوازل الدنيا وشدائدها عما انت عليه من العزّة والاقدام هاي تقبل ان يظلمها احد ٣ الأيبًات تصغيرابيات واغا صغرها تحقيراً لها يعني انهم يستعظمونها

 أُولا كُما بُكى عليه العاقلُ الْفَاتِلُ الْمُعَالِبُ والْقَتِيلُ القَاتِلُ مَن كُلِّ تَابِعة خَيَالُ خَاذِلُ الْمُعَالِبُ وَالْقَتِيلُ القَاتِلُ أَوَا مَن كُلِّ تَابِعة خَيَالُ خَاذِلُ وَأَحَبُهُما قُرْبُا إِلِيَّ البَاخِلُ وَالْحَالُ اللَّهُ وَهُنَّ عَوَافِلُ وَلَا اللَّهُ وَهُنَّ عَوَافِلُ وَالْحَلُ لَا يَعْمَلُ اللَّهُ وَخَلاحِلُ وَمَن الرماح وَمَالِحُ وَخَلاحِلُ وَمَالِحُ وَخَلاحِلُ وَمَا اللَّهُ وَفَلاحِلُ وَمَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَمَا اللَّهُ وَمَا اللَّهُ وَفَلاحِلُ وَمِن الرماح وَمَالِحُ وَلَا اللَّهُ وَفَلاحِلُ وَلَا اللَّهُ وَفَلاحِلُ وَلَهُ اللَّهُ وَفَلاحِلُ اللَّهُ وَفَلاحِلُ وَلَهُ اللَّهُ وَفَلاحِلُ وَلَهُ اللَّهُ وَلَاحِلُ وَلَهُ اللَّهُ وَلَا عَمَلُ السَيُوفِ عَوَامِلُ أَلْمُ اللَّهُ وَالْمَالِحُ وَلَاحِلُ وَلَهُ اللَّهُ وَلَا عَمَلُ السَيُوفِ عَوَامِلُ أَلْمُ اللَّهُ وَلَا عَمَلُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ الْهُ اللَّهُ الْمُلْمِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُ اللْمُلِمِ اللْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُ اللْمُلِمِ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمِ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلِمُ اللْمُلْمُ اللْمُ اللْمُلِمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمِلْمُ اللْمُلْمُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْم

ا يَعلَمنَ ذاك وما علمت وإِماً وأَنَا الَّذِي أَجتَلَبَ المَنبَّةَ طَرْفُهُ عَلَم النبَّةَ طَرْفُهُ عَلَم النبَّةَ طَرْفُهُ عَلَم النبَّةَ طَرْفُهُ الْحَلُو الديارُ مِنَ الظِباءَ وعنده أَللا عَنْ الله عَلَم الله الله الله عن الله وهن أَنا وهن أَنا عن الله عن ال

ذاك خطاب للمنازل • وأ ولاكما مبتدأ خبرهُ العاقل • وقولهُ سِكى اي بأن بيكي فحذف الجارَّ على قياس حذَّفه ثم حذف أَنْ \*ويروى ببكِّي بلفظ المصدر مجروراً بالباَّ \* ينول ان التلوب التي هي منازل لديار الاحبة تعلم ان الاحبة قد رحلوا وتركوها خالية ولكن الديار لا تعلم ذلك فالذي يعلمهُ هو الأُّ ولي بالبكآء عليه لِعالَمه بما اصابه ۗ ٣ المنية الموت. والطرف النظر • وقولهُ والقتيل القاتل حال ٣٠ يتمول انا جلبت الموت لنفسي بنظرة عيني فانا القتيل وانا القاتل واذا كان القتيل هو القاتل فمن يطالَب بدمه على الضمير من قوله عندهُ للموصول في البيت السابق يعني به نفــهُ • والظبآ • الغزلان يريد بها الحبائب. والتابعة الظبية الصغيرة تتبع أمها والحاذل الذي تخلف عن أصحابه فلم يلحق\* يقول تخلوالديار من اشخاص الحبائب ولا يزال عندي من كل صغيرة منهنَّ خيالٌ يأ تيني كأنهُ قد تخلف عنهنَّ ـ ـ اللاَّم بمعنى اللواتي وهو بدلٌّ من الظباءُ او من كل تا بعة ، وافتكها مبتدأ خبره الجبان • وبمهجتي صلة افتكها اقحم الخبربينهما ضرورة " والجبان والباخل خلف عن موصوف يريد به الظبي \* يقول افتك هو لآ مالظباً \* بمحثى الجبان اي الذي ينفر من الرجال خوفاً وحياً \* واحبن اليَّ قرباً البخيل بالوصل • يجوز في الراميات والخاتلات الجرُ على التبعية والرفع على الاخبار • والحتل اخذ الصيد من حيث لا يدري ﴿ أَي يرميننا بِمهام لحاظهن "وهن" نافرات عنا غير مقبلات علينا ويصدننا وهن غير قاصدات لذلك ولا عالمات به 🔻 ٦ المي بقر الوحش تشبه بهِ النسآء لحسن عيونها • والحبائل جم حبالة وهي الشرك ينصب للصيد\* يقول جازيننا عما نصيدهُ من بقر الوحش الشبيهة بهن كن حبائلهنَّ التي يصدننا بها منصوبة في غيرالتراب لانهن ً يصدننا بميونهن ً ٧ الثغر جمع ثغرة وهي نقرة النحر بين الترقوتين • والجآذر الصغار من بقر الوحش واحدها جؤذُر • والدمالج جم دملج وهو حلي ٌ يلبس في العضد • والخلاخل جمع خلخل بالفتح لغة في الخلخال · وجاً ذر وخلاخل مبتدآن خبرهما الظرف قبلهما \* يريد ان الحسان يفعلنَّ بالعشاق فعل الابطال المقاتلين فهنَّ من جملة الطاعنين ورماحهن الحلي الذي عليهنَّ ٨ من بيان لذا • والضمير من قوله أنها للعيون • وعمل مفعول مطلق • وعوامل خبر أنَّ " يقول

غَرِي الرَقْيبُ بِنَا وَلَجَ الْعَاذِلُ الْمَصْبُ الْمَاكِلُ الْمَصْبُ الشَّاكِلُ الْمَصْبُ الشَّاكِلُ الْمَلَ الْمَالِكُ الْمَالِكُ الْمَالِكُ الْمَالِكُ الْمَالِكُ الْمَالِكُ الْمَالِكُ الْمَالِكُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَهُمَا حَبِيبُ رَاحِلُ مَا اللَّهُ اللَّهُ وَهُمَا حَبِيبُ رَاحِلُ مَا مَلُ اللَّهُ وَهُمَا اللَّهُ وَهُمَا اللَّهُ اللَّهُ وَهُمَا المَالُ اللَّهُ وَهُمَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُ وَاللَّهُ وَالْمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللْمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللْمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللْمُوالِلْمُ وَاللَّهُ وَاللَّه

كُمْ وَقَفْةُ سَجَرَتُكَ شُوقًا بَعدَ مَا دُونَ التَّعَانُقِ نَاحِلَينِ كَشَكْلَتَيْ دُونَ التَّعَانُقِ نَاحِلَينِ كَشَكْلَتَيْ إِنِعَمْ وَلَدِّ فَللأُمورِ أَواخرِ مَا دُمتَ مِن أَرَبِ الحسانِ فَإِنَّا مَا دُمتَ مِن أَرَبِ الحسانِ فَإِنَّا لَهُ وَ الرَّمانُ فَلا لَدَيدُ خَالِصُ حَبِي الوَالفَضلِ أَبنُ عَبدِ اللهِ رُونً حَمَّلُ اللهِ رُونً مَمَطُورة مُ طُرُنِقِ اليها دُونَها مَمَطُورة مُ طُرُنِقِ اليها دُونَها مَمَطُورة مُ طُرُنِقِ اليها دُونَها مَمَطُورة مُ طُرُنِقِ اليها دُونَها

انما سميت اغطية العيون جفوناً لان ِ ضمنها احداقاً تفعل هل السيوف فسُمَّي غطاً وْها باسم غمد السيف وهو الجفن ﴿ و سجرتك اي ملاَّ تك او أَلْهَبتك \* ويروى شجرتك بالشين المعجمة اي حبستك عن الـكلام من قولهمشجرالدابة اذا جذب لجا. لم ليكـفها • ويروىسحر تكبالسين والحآء الم.لتين اي تركتك مسحوراً \* وغَرِي به ِ أُ ولع • واللجاج التهادي في المماحكة - يُخاطب نفسهُ يقول كم وففة ِ لك مَم الحبيبة تركتك على تلك الحال وتمام الكلام في البيت التالي ٣ دون التعانق متعلق بوتفة • وناحلين حال من محذوف بعد وثفة ايكم ونفة لِذا والشِّاكل الذي يرسم شكل الكتَّاب وهو فاعل ادق ْ أوضمَّ ففي الكلام تنازع اي مع ما نحن فيه من شدَّة الشوق لم تتعانق في تلك الوقفة خوفاً من الرقيب والداذل ولكنَّ وقفنا متقاربين فكنآ ونحولناكاننا شكلتا نصب إي فتحتاز قد دقق الكاتب رسمهما وضم بينهما فقرأب احدامًا من الآخري ٣ يقول تمتع نعيم العيش ولذُّ ته ِ ما دام لك الشباب فانه عن فلمل سينقضي لان كل ما لهُ أولٌ لهُ آخر ﴿ وَمَا مَصَدَرِيةَ زَمَانِيةَ وَالظَّرَفَ المُناَّ وَّلَ مَنْهَا صَلَةَ انعم وقولهُ فانما الَّي آخرهِ تعليل والآرّب الحاجة وورّوق الشباب اوله ُوافضلهُ وايما دام للحسان اربُ فيك يعني مادمت شابا فان روق الشباب يزول عنك زوال الظلُّ \*ويروى مائل ﴿ وَ الْآَوَنَةُ جُمَّ أُوانَ \* يُقُولُ انْ ساعات اللهو مع لذتها قصيرة سريعة المرور كانها القَبَل التي يزوَّدها الراحل فان لَذَّهَا في غاية القصر ثم تفوت الى ما شاءً الله ٦ جميح ركب هواه ُفلا يمكن ردُّهُ وما من ڤوله بما يشوب نكرة موصوفة بمعنى شي \* • ويشوب يخالط ٧ أبو الفضل كنية الممدوح • والمني جمع مُنية وهي الشي \* الذي تتمناهُ \* يمول لا لذَّة في الدنيا تخلص من كدر يشوبهاحتى ان هذا الممدوح روَّ يته مُنية كل احد ولكن فيها من المهابة ما يغفنُ عنها ابصار الناظرين وينغص عليهم هذه المنية \*قال ابن حبي "هذا خروجُ اي مخلص" ما رُوي اغرب منه مصطورة خبر مقدَّم عن طرقي واليها صلة طرقي و وونها خبر مقدَّم عن وايل والضمير فيها للروَّية • والفتحُ الطريق الواسم بين جبلين • والوابل المطر الغزير \* يقول طرقي

لَّتَنَّى الأَزمَّةُ واللَّطِيُّ ذُوامِلُ ۗ محجوبة بسرادق من هيبة للشمس فيه ولِلسَّحابِ وللبحا ر والأسود وللرياح شَمَاتُلُ ولَدَيهِ ملْعَقْيان والأدَب الْمُهَا دِ وَمُلْحَيَاةِ وَمُلْمَمَاتِ مَنَاهُلُّ لولم يَهِ لَجُبَ الْوُفُودِ حَوَالَهُ لسرى اليه قطا الفكارة الناهل مِن ذِهنهِ ويُجْبِبُ قَبَلَ تُسائلُوْ يدري بما بك قَبلَ تُظهِرُهُ لهُ وتراهُ مُعتَرضًا لها ومولياً أُحداقُنا وتُحارُ حينَ يُقابلُ أَ كُلَمَاتُهُ قُضِتُ وَهُنَّ فَوَاصَلُ كُلُّ الضَّرائب تَحتَهَنَّ مَفَاصلُ هُزَمَتُ مَكَارِمَهُ الْكَارِمَ كُلَّمًا حتى كأنَّ المُكرُ ماتِ قَنَابِلُ^

الى روَّ يته بمطورةٌ بكرمه يعني ان احسانهُ وصل اليه قبل وصوله إلى داره ودون الوصول الى روَّ يته . اي بيني وبينها وابل من جوده قد ملا كل فج " ١ محجوبة خبرعن محذوف يرجع الى الروَّية ٠ والسرادق الخبآ - والازمَّة جمع زمام وهو ما تقاد به الدابة والمعليُّ جمع مطيَّة وهي الرَّكوبة • وذوامل مسرعات اي أن روُ يتهُ محجوبة بما يغشاها من الهيبة التي نردُ الابصار عن النظر اليه حتى لو أن مطيًّا اسرعت في سيرها واعترضتها هذه الهيبة لارتدت عن مسيرها وهابت الافدام ٣ جمرشهال بالكسروهو الخلق والطبيعة \* يريد كثرة محامده وانهُ قد أ وثر من كل شيء باحسن ما فيه فأن فيه نور الشمس ومنفعتها وجود السحاب والبحار وبأس الاسود وتصرُّف الرياح في احيا ً البلاد وسوق الامطار ٣ قولهُ ملعقيان اي من العقيان فحذف النون لالتقاء الساكنين • وكذا ما بله • والعقبان الذهب • والمناهل الموارد اي ان لهذه الاشيآء عندهُ موارد ير دُها الناس منه ُ كا يردون مناهل المآء ﴿ « اللجب الضجيج · والوفود الزوَّار يريد الوافدين عليه لطك العطاء · وحوالهُ بمعنى حولهُ · والقطا طائرٌ وهو فأعل يهب او سرى ففي الكلام تنازع-والفلاة الصحرآ • والناهل الوارد على المآء \* يقول انهُ منهل " لكل عطشان فأو لم تخف القطا صَجيج الوفود بيابه لسرت اليه ِلتنقع عَلْمًا منهُ • اراد قبل أن في الموضعين فحذف أن وارتفع الفعل ومن ذهنه ِ صلة يدري \* يصفه ُبحدَّة الدهن وقوَّة الذكاءُ معترضاً حال · واحداقنا فاعل ترى · وضمير لها للاحداق والجارُ متعلق بمترضاً \* اي از احداقنا تراهُ اذا مرَّ من امامها معترضًا او ادبر عنها لانحرافه حينئذ عن مواجهنها فاذا قابلها حارت ولم تستطع ان تتمكن من روِّيته لما يغشاها من الهيبة والحشوع ٧ التضب جم نضيب وهو السيف وفواصل قواطع والضرائب جمع ضريبة وهي المضروب بالسيف • والمفاصل جمع مفصل وهو ملتقى العظمين \* يقولَ كلاتهُ سيوف قاطعة اينما اصابت فصلت فكا ن كل موضم تقع عليه مفصل \* يعني انها تفصل بين الحتى والباطل كما يفصل السيف اذا وقع على المفاصل ٨ جمَّع قنبلة بالفتح وهي الطائفة من الخيل من الثلاثين الى الاربعين\*اي ان مكارمه غالبت مكارم الناس فهزمتها فكانها قنابل خيل بهزمها في الحرب

٩ يقال للداهية أمُّ دفر وأمُّ الدُهيم و معنى الدفر النتن كنيت الداهية به لِخيبُها • والدُّهيم ناقة ` كانت لعمرو سِ الريان الذُّهليِّ قُتُل هو وأخوتهُ وحُمات رؤُّوسهم عليها فصارت مثلاً في الشوُّ موسَّميت الداهية بها لشوُّ مها ﴿ وَالنَّاكُلُ الفَّافِدَةُ وَلَدُهَا \* وَيُروى هَابِلُ وَهِي بَعِنَاهَا ﴿ كُنَّي بَقْتُلُ وَلَدَكِي الدَّاهِيةِ عِنْ قهرها واذلالها يريد لوكان للداهية اولاد على الحقيقة لقتاتهم مكارمهُ بافنا تَها البوءسي والمفاقر فارتدُّت الداهية ثاكارٌ \*وقد اطال الشرَّاح في قوله ترى واعراب الشطر الثاني بما لا فائدة من ذكرهِ • ولعلُّ الصحيح في ذلك ان الكلام التهي عند قوله ترى والضمير فيه للخطاب ايمان مكارمهُ أثكات الداهية فما ترى من حالها بعد ذلك · والشطر الثاني تفسيرٌ لما في الاول و تأكيدٌ لهُ · وأُمُّ الدُّ هم مبتدأ خبرهُ تُأكل وأُمُّ دفر معطوفة عليها • وانما افرد الحبر لان أمَّ الدهيم وأمَّ دفركاتيهما واحدةٌ لاثنتان اذهما أسمان لمسمى واحد اي الداهية • فكانهُ قال الداهية التي تكني أم الدهيم وبام دفر ثاكر وانماكرر اشارة الى انها تكتمهما جميعاً ٢ اللج معظم المآء يقول هو علاَّ مَهُ العَلمآ · الذي يرجعون اليهِ في مشاكاهم وبحر الجود الذي لكل بحر ساحل من دونه ٣ مثله ُنت لمصدرمحذوف اي طيباً مثل طيب مولده \* يعني أنهُ م خرج من بطن امهِ طيبًا طاهرًا حتى لووُلد كل احدِ مثل ولا دته لاستغنت النسآء عن القوابل ، الجنين الولد في بطن امه • وبيانه مفعول مطلق ايكبيانه وضمير به الجنين • وقوله أذكر ام انتي اراد أذكر الهو فذف لهنيق المقام ووصل همزة إنثى بعد تقل حركتها الى المبم • والحامل فاعل درت \*وقدكان وجه الكلام ان يقول لو بان الجنين بيانهُ باَلكرم اي لو بان كلُّ جنين بشيء يدلُّ عليه كما بان هذا الممدوح بالكرم اي كما دلَّ عليه كرمهُ حين كان جنيناً لعرفت الحامل ما في بطنها اذكرُ هو ام انتى ٥ جمع مشعل وهوالقنديل\* يأمرهم ان يزيدوا تواضعاً فان تواضعهم لا يخفي شيئاً من شرفهم كما ان الظلام لا يكتم نور المصابيح بل يزيدها ظهوراً وتأ لناً ٣ جفخت فخرت وتكبرت وفاعلهُ شيم وبهم متعلق بجفخت والجُملة قبلُ معترضة والشيم جمع شيمة وهي الخلق والطبيعة • والحسب ما تعد مُ من مفاخراً بأنَّك • والاغر" الشريف \* يقول ان لهم شيخًا كريمة تدلُّ على ما لهممن الحسب الشريف وهذه الشيم تفتخر بهم وهملا يفتخرون بها لما بهم من الورع والبعد عن الزهو والخيلاً \* ٧ ويروى متشابعي كاَّ نَّ صبه على الحال من ضمير يجفخون • والورع التقوى • مُستعظم او حاسد او جاهل عَرَفوا أَيَهمَدُ أَمْ يَذُمْ القائل عَرَفوا أَيَهمَدُ أَمْ يَذُمْ القائل وَقَصَّرت فالإمساك عَنِي نائل الباسل منها ولحيني الهزائر الباسل شعري ولا سَمَعت بسعري بابل فقي الشَهادة لي بأني كامل أن يَعسب الهندي فيم باقل كمل والمائح أنت وما سواك الباطل المعلل المعلق أنت اذا أغتسكت الغاسل العالم والمائح أنت اذا أغتسكت الغاسل العالم المناسل المعلق المعلم المناسل المعلم المناسل المعلم المناسل المعلم المعلق المعلم المعلم

وا أفخر فإن الناس فيك ثلاثة ما ولقد عَلَوت في الناس فيك ثلاثة ما ولقد عَلَوت في النالي بعد ما الني عَلَيْتُ ولو تَشَاءُ لَقُلْتَ لِي عَلَيْتُ ولو تَشَاءُ لَقُلْتَ لِي الْمُعْمِلُ الفَصْعَاءُ تُنشِدُ هَمُنا ما نالَ أهلُ الجاهليَّةِ كُلُم من ناقص من لي بفهم أهيل عصر يدَّعي من ناقص من لي بفهم أهيل عصر يدَّعي وأما وحقك وهو غاية مقسم وأما وحقك وهو غاية مقسم ألطيب أنت اذا أصابك طيبة

وعف الازار وعفيفه أي متنز عن الفحشا و الحلاحل السيد الركين \* يقول همسوآ \* في الورع والتدين وكل من شيخهم وشابيم عفيف الذيل رزين ا يا تنبيه او ندآ المحذوف اي يا هذا ونحره \* ريروى قافخر \* يعني فخرك ثابت وان انكر الجاحدون عظمة شأنك فان من لم يعترف باستعظامك فهو حاسد لفضلك او جاهل لقدرك ۴ ضمير عرفوا الناس والعائد الى ما محذوف اي بعد ما عرفوه \* يقول قد عرف الناس من علو قدرك ما لا تبالي بعده بذم الحاسد لانه الا يحط منزلتك ولا بحد الحامد لانه الا يحل منزلتك ولا بحد الحامد لانه الا يحل علوا منزلتك ولا بحد الحامد لانه الا يعد علوا تدني بهذا التقصير ولكتك المسكت عني حلماً وتكرماً فعددت ذلك جائزة منك لو لم تتجاوزها كفتني ما راد ان تتشد فذف أن و الهزير الاسد والباسل الشجاع \* اي ان الفصحا للهيئك وعلمك بالشهر لا يجسرون على الا نشاد بين يديك ولكن اقدمت على ذلك لا قتداري وجراً في هاي اهل بابل وهي المدينة الشهورة يقولون أنه كان بها ملكان يعلمان السحر قولون اذا ذمني نافس فذمته تشهد لي بالكمال لان النافس لا بحدم الكامل لما بنهما من تنافي الطباع \* ويروى من جاهل وباني فاضل بالكمال لان النافس لا بحدم الكامل لما بنهما من تنافي الطباع \* ويروى من جاهل وباني فاضل بالكمال لان النافس لا بحدم الكامل لما بنهما من تنافي الطباع \* ويروى من جاهل وباني فاضل بالكمال لان النافس لا بحدم الكامل لما بنهما من تنافي الطباع \* ويروى من جاهل وباني فاضل بالكمال لان النافس لا بعدم الكامل لما بنهما من تنافي العباء \* ويروى من جاهل وباني فاضل به منه مني بكذا كلة تقال عند افتقاد الثيء على من بكفا لم به مني بكذا كلة تقال عند افتقاد الثياء به منه من كمفا لم به منه من لم بكذا كلة تقال عند افتقاد الثيء على من بكفا لم به منه منه من لم بكذا كلة تقال عند افتقاد الثيرة على من بكفا لم به منه من لكم بالم بكفا كله به منه من لم بكذا كله به منه منه المناه المناه المسلم المناه المناه

٧ من لي بكذا كلة تقال عند افتقاد الذي أي من يكفل لي به ونحو ذلك وأهيل تصفير اهل أواد به التحقير و وباقل رجل يضرب به المثل في البلاهة وهو فاعل يدعي \* يقول من لي يفهم اهل هذا العصر الذين لا يمينون الحقّ من الباطل ولا يفرقون بين العالم والجاهل حتى لواد عى باقل بينهم معرفة حساب الهند لم يجد فيهم من يكذّب دعواه أ ٨ غاية الشيء منتهاه و ومقم يروى بكسر السين وفتحها على انه اسم فاعل او مصدر ميمي ٥ الطيب مبتدأ وانت مبتدأ آخر وطيبه خبر انت والجلة خبر العالم العليب \* وكذا في الشطر الثاني والعائد الى الما شمذوف اي انت الغاسل له \* اي اذا اصابك

ما دار في الحَنك اللسانُ وقلَبت قلَما بأحسنَ مِن ثَناك آناملُ وقال يمدح اخاه ابا تبهل سعيد بن غبيد الله بن الحسن الانطاكي قد عَلَّم البَينُ منا البَينَ أَجفانا تَدمَى وأَلَفَ في ذا القلبِ أحزانا أَمَّلتُ ساعة سارُوا كَشف معصَمها ليَابتَ الحَيُّ دُونَ السَيرِ حَيْرانا ولو بَدت لأَتاهَتهُ معصَمها صون عُقولَهُم من لحَظها صانا ولو بَدت لأَتاهَتهُ مِ فَحَبَها صون عُقولَهُم من لحَظها صانا الواخدات وحاديها وبي قَمَر يَظلُ من وَخدها في الحدرِ خَشْيانا أَمَّا التيابُ فتَعرَى من محاسنِه إذا نَضاها و يكسَى الحُسن عُريانا أَمَّا التيابُ فتَعرَى من محاسنِه إذا نَضاها و يكسَى الحُسن عُريانا يَضَمُّهُ المِسكُ ضَمَّ المُستَهام به حتى يَصِيرَ عَلَى الأَعكانِ أَعكانا المَّكانِ أَعكانا المُعانِ المُكانِ أَعكانا المُنتَهام به حتى يَصِيرَ عَلَى الأَعكانِ أَعكانا المُعانِ المُكانِ أَعكانا المُنتَهام به حتى يَصِيرَ عَلَى الأَعكانِ أَعكانا اللهُ اللهُ الله المُنتَهام به حتى يَصِيرَ عَلَى الأَعكانِ أَعكانا اللهُ اللهُ الله المُنتَهام به المُنتَهام به ويَسَيْدُ عَلَى الأَعكانِ أَعكانا اللهُ اللهُ الله اللهُ الله اللهُ الله المُن أَلْهُ المُنتَهُ المُنتَهام به المُنتَهام به المُنتَهام به المُنتَهام المُنتَها المُنتَهام المُنتَّامِنْ المُنتَّامُ المُنتَّامُ المُنتَّا

الطيب فانت طيبٌ لهُ واذا اغتسلت بالماَّعَ فانت الفاسل لهُ • والمعنى انهُ اطيب من الطيب وأطهرمن الماَّع وبروى نثاك بتقديم النون وهو ما اخبرت به عن الرجل من حسن او سيَّ \* والانامل اطراف الإصابع ما ي ما روى اللسان ولا خطُّ القلم كلاماً احسن من مدحك وفركر اوصافك ٣ البين البعد، ومنا حالٌ من الاجفان مقدمة عليها والبين مفعول ثان مقدٌّم لعلُّم • واجفاناً مفعول اول • وتدمى اي يسيل دمها وهو نعت للاجفان\* يقول ان بعد الاحبة علم اجفاننا ألدامية من طول البكا ً ان يبتعد بعضها عن بعض كنايةً عن ادامة السهر وكان باعثاً للجمعُ بين احزان القلب فتألفت ٣ ضميرساروا للاحبة استغنى عن تقدُّم دكرهم بدلالة المقام. والمصم موضم السوار. ولبث اقام\* يقول رجوت حين ساروا ان تكشف معصمها اي تظهرهُ عند ركوب الهودج ليراهُ الميُّ فيتحيروا بجماله ويدهشوا عن المسير فاغتنم الزيادة من اقامتها 🕟 أَناهتهم اي أَصَلَّتُهم وحيرتهم. وعقولهم مفعول صان \* يقول او ظهرت لهم لحبرتم بجمال طلقتها ولكن حجبها عنهم ما عندها من الصيأنة التي صانت عقولهم من لحظها يعني ان صيانها لنفسها حجبتها عن البروز مكان في ذلك صون عقولهم عن ان تصاب باحظها فتُقتَن • الباءَ للنفدية • والواخدات المسرعات يريد النياق • والحادي الذي يسوق الابل بالعناء والخدر الستر ، وخشيان خائفًا • يتول يُغدَّى بالنياق الواحدة في السفر وتحاديها وبي قدرٌ يظلُّ في خدره خائناً من وخدها لانهُ لم يتموَّد الاسفار \*ويروى حشيان بالحآمُ المهلة من الحشى بفتحتين وهو تواتر النَّفَس من تعب مِنحوه يعني ان وخدها يزعجهُ لشدة ترفه فيتتابع نَفَسَهُ ٣ نَصَاهَا أَلْفَاهَا عَنهُ • وَيَكُسَى بمعنى يَكْتَدِي يَقَالَ كَسُوتُهُ ۚ النَّوْبِ فَكَسِيهُ من باب علم • وعرياناً حال من فاعل يكسي \* يقول اذا خلع ثيابه ُ عريت من محاسنه ِ لانه ُ يزين الثياب بحسنهِ واذا عري منها بقي مكتسياً بالحسن ٧ الضمير من به ِ للمحبوب والأ عكان معالوي البطن وهي جم عكن جم عكنة \* يقُولَ كَأْنَّ المسك يحبهُ فهو يضمهُ ضمَّ المستهام به حتى يصير على اعكانه كالاعكان

قد كُنتُ أَشفقُ من دَمعي عَلَى بَصري فَالْيُومُ كُلُّ عَزِيزِ بَعَدَكُمُ هَانًا ا ولِلْمُعبِّ منَ التَّذَكارِ نيراناً مُدِي البَوارقُ أَخلافَ المياهِ لَكُم قَابُ اذا شئت أَنْ أَسلاكُمْ خَاناً" اذا قَدِمتُ عَلَى الأهوال شَيْعَني فلا أُعانيهُ صفَّعًا وإهواناً أَبِدُو فَيُسَجِدُ مَن بِالسَّوِءُ يَذَكُّرُنِي وهُ كَذَا كُنتُ فِي أَهلِي وَفِي وَطَني إِنَ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيثُما كَانَا ۗ معسَّدُ الفَضل مَكَذُوبٌ عَلَى أَثَرِي أَلْقَى الْكَمِيُّ ويَلْقَانِي اذا حاناً لا أَشْرَئِبُ الى مَا لَم يَفْتُ طَمَعًا ولا أَبِيتُ عَلَى مَا فَاتَ حَسْرَانًا ۗ ولا أُسَرُ بَا غَيري الحَميدُ بهِ ولو حَمَلتَ إِلَيَّ الدَّهرَ مَلْزَنًا الدَّهرَ مَلْزَنًا الدَّهرَ مَلْزَنًا اللَّه لا يَجِذِينَ رَكَابِي نَحُوَّهُ أَحَدُ مَا دُمَتُ حَيًّا وِمَا قَلَقَلَنَ كَيْرَانَا ۚ

١ أَشْفَقَ اخَافَ \* يَقُولُ كُنْتُ اخَافَ عَلَى بَصْرِي مِنْ الْبِكَآ ۚ وَامَا الَّهُومُ فَقَدَ هَانَ عَلِيَّ بَعْدَ فَرَقَتَكُمْ كُلِّ عزيز ٢ البوارق السحائب ذات البرق والا خلاف جمع خلف بالكسر وهو الضرع استعارهُ للمياه لانها تغذو النبات ﴿ يقول اذا برقت السحائب مِن نحوكم الهَّدت اليُّكم اخلاف المياه الَّتي تغذو ارضَّكم واهدت اليَّ نيراناً لتجدّيدها الشوقِ بتجديد ذكراكم ﴿ شيعني تبعني • واسلاكم مثر اسلوكم \* يقول قلبي يتبعني ويطاوعني فيكل هول إلاّ اذا اردت ان اسلوكم فانهُ يَخُونني ولا يطيعني 🖈 الصفح الاعراض عنَّ المسيُّ • والاجِهْوَان الاهانة أخرجهُ على الاصل ضرورةَ \* يقولُ اذا ظهرتُ لمن يذكَّرني بالمسوء عظمني وَّخضم لي فأ ترك عتابه ُ اعراضاً عنه ُ واحتفاراً له ُ ٥ يقول لما كنت بين اهلي وفي وطني كنت على مَّا انا عليهِ اليوم اي غريبًا قليل الاشكال والمساعدين • ثم قال ان النغيس حيثًا حلَّ غريبُ لان هذه الغربة وردت عليه من فقد النظير لا من فقد النسيب 🔻 المحسَّد من يحسَّد كثيراً • والكحيُّ البطل المغطى السلاح • وحان اي حضر اجلهُ \* يقول انا محسود الفضل في كن مكان يكذب اعداً في على اثري اي اذا وليت عنهم اختلقوا على " الاكاذيب فقالوا لقيناهُ بموضع كذا وفعلنا به كذا وانا القي الكمى " من الابطال فلا يلقاني الا " وقد حان اجلهُ ٧ اشرأب " الى الشيُّ تطلع تحوهُ متطاولاً \* يعني انهُ لَا يَبَالِي بِالدِّنيا فلا يتطاول الى طلب ما لم يفت منها ولا يتحسر على زوال الفائت ٨ اي لا افرح بالشيءُ الذي انالهُ من غيري لان الحمد يكون حينتذ له ُوانا لا ارضي ذلك ولو ملأت الدهر لي عطايا الركاب الابل وقلقلن حرّ كن والضمير للركاب • والكيران جمع كور وهو الرحل \* اي لا اقصد احداً ما حييت وما حرَّكت الجي رحالها في السير • يعنى انهُ لا يجد من يقوم بحق وفادته لجهل الناس وبخلهم

الى سَعَيدِ بْنِ عَبدِ اللهِ بُعرانا عَمَانا عَمَانا عَمَانا عَمَانا عَمَانا عَمَانا عَمَانا عَمَانا عَمَانا ذاكَ الشَّجاعُ وإِنْ لَم يَرْضَ أَقْرانا فلو أُصيبَ بِشَيْء منهُ عَزَّانا عَمَانا حتى تُوهُهمنَ للأزمانِ أَزمان أَزمانا والسَيف والضيف رَحْب البال جَذَلانا ومن تَكرُهم والبشر نَشُوانا ومن تَكرُهم والبشر نَشُوانا من جُودِه وتَجُرُ الحيلُ أَرسانا من جُودِه وتَجُرُ الحيلُ أَرسانا من جُودِه وتَجُرُ الحيلُ أَرسانا مَن بُشِيرُهُ بِالمَاء عَطْشانا عَطْشانا أَ

لَو أَستَطَعْتُ رَكِبتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ فَالْعِيسُ أَعْقَلُ مِن قَوْمٍ رَأَيْتُهُمْ فَالْعِيسُ أَعْقَلُ مِن قَوْمٍ رَأَيْتُهُمْ ذَاكَ الْجَوادُ لَهُ ذَاكَ الْمُعَدُّ الَّذِي نَقَنُو يَدَاهُ لَنَا ذَاكَ المُعَدُّ الَّذِي نَقَنُو يَدَاهُ لَنَا ذَاكَ المُعَدُّ الزَّمَانُ عَلَى أَطُوافِ أَمْلُهِ مَنَا الزَّمَانُ عَلَى أَطُوافِ أَمْلُهِ يَعْقَى الوَّغَى والقَنَا والنازلاتِ بهِ يَعْقَى الوَّغَى والقَنَا والنازلاتِ بهِ يَعْلَمُ مِن ذَكَا القَلَب مُحْتَمَيًا وَسَعَبُ الحَبرَ القَيناتُ رافلةً وسَعَبُ الحَبرَ القَيناتُ رافلةً وسَعِبُ الحَبرَ القَيناتُ رافلةً يُعطِي المُشْتِرَ بالقَصادِ قَبلَهُمْ وَيَلَهُمْ وَيَعْلَى المُشْتِرَ بالقَصادِ قَبلَهُمْ

جمع بعير وهو حال من الناس\* يريد بالناس قوماً بخصوصهم كما يينه ُ في البيت التالي اي انهم في صورة الإنسان وعقل البهيمة فلواستطاع عاملهم معاملة البهائِمُ لانهم في منزلنها ٣ العيس الابل. وعمًّا متعلق بقوله عمياناً وهو المفعول الثاني لرايت وفاعل يرأهُ ضمير الممدوح \*والبيت تفسيرٌ لما قبلهُ يقول الابل اعقل من قوم وجدتهم قد عموا عما رآهُ هذا الممدوح من الاحسان فلم يهتدوا لفعله ٣ الجواد السخيُّ • والأُ قران جمع قرن بالكمر وهو الكفوُّ في الحرب؛ يقول تَصفِّهُ بالجواد وأن كان لفظ الجواد قليلًا علمه وتسميه شجاعاً وان كان لا يرضي لهُ قريناً نمن يسمُّون شجعاناً • يعني انهُ فوقكل جواد وفوقكل شجاع فلا يكفيه إن يوصف بما يوصف به غيرهُ ﴿ ٤ اعدُّ الشيُّ هيأُ مُ لُوقت الحاجة • وتفنو بمعنى تقتني \*اي انهُ يُسِدُّالمال ويقتنيه ليفرُّقه على الوفد والشعرآ • فهو انما يجمعهُ لهم فلو أُصبِ بِذَهَابِ شِي \* مَنْهُ عزَّاهُم عَنهُ لان ذَلكَ المال لهُم لا لهُ \* ه الانمل رؤوس الاصابع \* يقول ان اناملهُ تقلُّب الزمانَ على اطرافها كيفما شاءًت كما يقلُّب الزمان. احوال الناس حتى توُهمت انها ازمنة مسلطة على الازمنة ٦ الوغي الحرب والتنا الرماح والنازلات حوادث الدهر • ورحب البال اي واسع الصدر • وجذلان فرحان ٧ تحالهُ تحسيه ُ • ومحتميًّا أي متوقداً • والبشر طلاقة الوجه وتهله ُ • والنشوان المكران \*اي كانهُ لذكاءَ فلبه وحدَّته متوقدٌ وكانهُ من افراط كرمه وتهلل وجهه سكران ٨ الحبرالحال البمانية واحدثها حَبرِة بكسر\_ ففتح والقينات الجواري • ورافلةَ متبخترةً \* يعني ان ملابس الجواري حتى ارسان الحيل من نعمته ِ ﴿ وَبَلُّهُمْ صِلَّةً يَعْطِي وَالضَّمَرِ للقَصَادِ ۚ أَيَ اذَا يُشرهُ مبشرٌ بزوَّ ار يقصدونهُ اعطاءُ لبشارته كما يعطي من بشرهُ بالماءٌ عندُ العطش • يعني انهُ يعطي القصاد ويعطي الذي بشر بهم من قبلهم ايضًا لشدَّة كرمه وارتباحه للبذل في قَومِهِم مِثْلُهُمْ في الغُرِّ عَدَنَانَا اللهِ وَنَحَنُ نَرَاهُ فَيهِمِ اللهَ الآنا الله وَنَحَنُ نَرَاهُ فَيهِمِ الآنا الله في الحَطِّ والله في الحَطِّ والله على رماحهِم في الطعن خرصانا الو يَنشَقُونَ من الحَطِّي رَيُحانا المحامي المحدى ولمن آخيتُ إخوانا المحدى الشعر غُرَّانا المُحمي الشعر غُرَّانا المحمي الشعر غُرَّانا المحمي الشعر غُرَّانا المحمد الشعر عُرَّانا المحمد الشعر عُرَّانا المحمد الم

 الضمير من قوله مثلهم للقوم • والغرّ الاشراف • وعدنان القبيلة المشهورة وهي بيان للغر" او بدل \* أيكانت الحسنى جزآً ۗ لهولاً ۖ الممدوحين فانهم في قومهم مثل قومهم في بني عدنان والمعني همخيارقومهم وقومهم خيارقبيلتهم ٢ اي انهم ما برحوا محافظين على ما ورثوهُ من مجد آباً ثيم ولم يضيعوا شيئاً منهُ مُو فيهم الآن كما كان قديماً ٣ أي أن كاتبهم أحد و حاضرهم أو نازلهم في الحرب وجدهم في جميع ذلك فرسان مجالهم. والبيت مرتب على العلى والنشر 🖈 الحرصان جمع خرص وهو حلقة السنان والمراد هنا الاسنَّة نفسها ﴿ يقول ان خرصاتهم ماضية في الطعن كضاء السنتهم في النطق فكا أنَّ السنتهم قد حُملت خرصاناً على رماحهم. وفي البيت عكس التشبيه لانهُ اراد تشبيه الأَّلسنة فحوَّل وجه الكلام مبالغةً في مضاَّ الالسنة وذلاقتها حتى صارت الاسنة تشبه بها ٥ الظمأ العطير والنشق الاشتمام والحطيُّ الرمح وأل فيه للجنس والريحانكل نبت طيب الريح \*اي انهم لتعوُّدهم الحرب وارتباحهم اليها صار اللوت عندهم لذيذاً كالمآء للظمآن والرماح شهية كانها ريحان أيشمونهُ ﴿ ﴿ فَصِبُ الْكَاتَنِينِ بَضِّمُر اي الذكر او امدح\*واعدي العدي خبرالكائنين•وما بعد معطوف 🔻 الحلائق الإخلاق وهي خبرًْ عن محذوف اي تلك خلائق والاشارة الى ما سبق والزنج جيل من السودان والظبي من الشفام الذابلة في سمرة • والفرَّان جمع أُغرَّوهو الابيض المشرق ۚ يقول هذه الحلائق الشريفة لَاتُعرَّف الأَّ في كرام الناس وساداتهم فلوحواهم الزنج على ما يعرَّفون به ِ من الحسة والهمجية لصيرتهم كراماً بيض الجلود حسان الصور «وبوُّخذ على المتنى في هذا البيت قوله ُ جِماد الشعر فان الجعودة من الصفات اللازمة للزنج فكاً نهُ قال لانقلبوا من الجعودة الى الجعودة ٨ انفس معطوف على خلائق • واليلمعيُّ الذكيُّ المتوقد "وضمير تحبهم للمخاطب. وقوله ُلها تعليل اي لاجلها . واقصوك ابعدوك . والشنآل البغضة \* يقول انفسهم انفس ذكية تحبيهم اليك ضرورة ولو نفوك وعادوك

ووالدات وألباب وأذهانا النهوت تصيد الناس أحدانا البوت تصيد الناس أحدانا وإنما البيوت أحيانا أحدانا أم التبي الوهاب أحيانا أم التبي الموالدي المراه ا

أَلواضِعِينَ أُبُوَّاتٍ وأَجبِنَهُ المَا صَائِدَ الجَحْفَلِ المَرهُوبِ جانبُهُ وَاللهِ وَاللهِ عَلَيْهُ وَاللهِ وَاللهِ عَلَيْهُ اللهُ وَقَتْ وَقَتُ نَائِلُهِ أَنتَ اللَّذِي سَبَكَ الأَموالَ مَكرُمةً عَلَيْكَ منكَ اذا أُخلِيتَ مُرْنَقبُ لا أَستَزيدُكَ فيا فيكَ من كَرَمِ فإنَّ مَثلَكَ باهيتُ الكِرامِ بهِ فإنَّ مثلَكَ باهيتُ الكِرامِ بهِ وَأَنتَ مَثلَكَ باهيتُ الكِرامِ بهِ وَأَنتَ أَبعَدُهُم ذِكراً وأَكبرُهُم قد شَرَّف أَبقُهُ أَرضاً أَنتَ ساكِنُها قد شَرَّف أَللهُ أَرضاً أَنتَ ساكِنُها قد شَرَّف أَللهُ أَرضاً أَنتَ ساكِنُها قد شَرَّف أَللهُ أَرضاً أَنتَ ساكِنُها

وقال بمدح ابا ايوب احمد بن عمران سيرُبُ مَعاسِنُهُ حُرِمْتُ ذَواتهِ اللهِ الصِفاتِ بَعِيدُ مَوصُوفاتهِ أَ

والاجبنة جمع جبين و والالباب العقول \* اي اذكر او اعني ونحوها و والا بوقة مصدر الاب يريد الا با موفو و الاجبنة جمع جبين و والالباب العقول \* اي هم ظاهرو الا با والانساب مهلو الوجوه كرماً معروفو نسب الامهات مشرقو العقول والاذهان ٢ الجحفل الجيش الكثير و والليوث الاسود و أحدان جمع واحد واصله و حدان \* يقول انت اشد بطشاً من الاسد لان الاسد يصيد الناس واحداً واحداً وانت تصيد الجيش برمته ٢ كل مبتدا خبره وقت نائله و الجملة نمت و اهبا و الوهاب يجوز ان يكون جمع واهب فيكون بضم الواو اوصفة مبالغة فيكون بفتحها ١٠ السبك الاذابة والافراغ و والمكرمة فمل الكرم وهي مفعول ثان لسبك على تضمينه معني التحويل \* يقول انه سبك امواله فصيرها مكارم عبل له الحد ثم جعلها في ايدي السائلين فكانه أتحذهم خز نة لامواله ٥ اخليت اي و جدت على الله وي وجدت مكاناً خالياً \* يقول اذا خلوت بنفسك كان لك من نفسك وتي عليك فلا تفعل في السرام الا تفعل في العلانية ٦ يقول لا أساً لك الزيادة على الكرم الذي فيك والا فتحد جهلت محلك من الكرم وكنت كن ينبه يقظان ومن نبه اليقظان فهوالنائم الذي لا يدوكما في والأثم منه من مدى مكارمه ومن اذا سخط الناس على الايام بانها قد ابتاتهم بالبوس الوري و قرضت جيل الكرام منهم يدفع البوس عنهم ويغدهم بانسامه فيرضون عن الايام انها قد ابتاتهم بالبوس و وقرضت جيل الكرام منهم يدفع البوس عنهم ويغدهم بانسامه فيرضون عن الايام وهو خبر عن محذوف أي الوري وي قدري وي قدر عن عدوف أي

أُوفَى فَكُنتُ اذا رَمَيتُ بَقُلتي بَشَرًا رأيتُ أَرَقً من عَبَراتها يَسْتَاقُ عِيسَهُمُ أَنيني خَلَفَهِا نْتَوهُّمْ الرَّفَراتِ زَجِرَ حُداتها وكأنيًّا شَجَرٌ بَدَت الكنيّا شَجُّو مَنْيَتُ المُوتَ مِن تُمَراتِهَا ا لا سِرْتِ من إبل لَوَ أَنَّى فَوَقَهَا لَمْعَتْ حَرَارةُ مَدَمَعَى سِماتِها وَحَمَّلَتُ مَا حُمَّلَتِ مِنْ هَذِي اللَّهِي وحَمَلت ما حُمَلْت من حَسَراتها ْ لَأَعفَ عُمَّا في سَرابيلاتِها ا إِنِّي على شَغَني بَمَا فِي خُمْرُ هَا وترَى الْمُرُوَّةَ والفُنُوَّةَ والأُنُوَّةَ ةَ فِيَّ كُلُّ مَلِيعةٍ ضَرًّا تِهَا ۗ هُنَّ الثَّلاثُ المانعائي لَذَّتي في خَلُوتِي لا الخَوَفُ مِن تَبِعاتِها ^

الذي اصفهُ او اتشوَّقهُ ونحو ذلك • وذواتها جمع ذات مِوَّنت ذي الصاحبية • والداني القريب • يقول هذا السرب قد حُرمت ربات محاسنه لما حال بيني وبينهن َّمن البعد فهو قريب الصفات مني لان محاسنه ُ لا تزال نصب عيني وكنن الموصوفات بهذه الصَّفات يعني اشخاص نسآئه بعيدة عني ﴿ وَ اوْقُ اشْرُفَ والضمير السرب والبشر جمع بشرة وهي ظاهر الجلد والعبرات الدموع اي ان هذا السرب اشرف في مسيوعلي مكان ِعال في فيكان بصري اذا وقع على بشرته ِ راى منها شيئاً ارقَّ والطف من الدموع ٣ يستاق بمعنى يسوق • والعيس الابل • والزفرة اخراج النفس بعد مدَّه \* يقول كانت الابل تسمر أنيني خلفها فتسرع في سيرها لانها تتوهم زفراتي اصوات الحداة تحثها على الاسراع ٣ العرب تشبه الإبل تحت الاحمال بالشجر. يقولكانت الجهم كالشجر ولكنه جني من ثمراتها الموت لانها كانت واسطةً لفراق احبته ِ "وروى ابن جني بلوتُ المر" من ثمراها • ومعني بلوت اختبرت وذقت اي ذقت منها ثمراً مرًا مه لا سرت دعاءً · وأبلُ تمييز والجارُ قبلها زائد · وقوله لمحت من المحو واللام داخلة في جواب لو • والمدامع مجرى الدمع من العين يطلق على الدمع مجازًا • والسمات جمع سمة وهي اثر الكيُّ على الجله " يقول لوكنت مِن ركَّاب هذه الابل لكانت حرارة دمعي تمحوما بها من اثر الوسم ، المهي بقر الوحش تشبه بها النسآء الحسان والبيت دعآع ايضاً يدعو لنفسه إن يكون حاملاً ما حملته مذه الابل من الحبائب ويدعو على الابل ان تحمل ما حملهُ من حسرات فراقهن ٢ علي بمعنى مع •والشغف يلوغ الحبُّ شغاف القلِّب وهو غشآ وْهُ \* والحُمْر جم خار وهو ما تغطى به المرأة راسها • والسراييلات جِمع سرابيل جمع سريال وهو القبيم \*والمعني انهُ يهوي وجوههنَّ ويعفُّ عن ابدانهن ٧ فاعل تري كُلُّ مليحة • والمروَّة وما عطف عليها في موضع المفعول الاول لنزى • وضرَّ أنَّها مفعول ثان. • والفتوَّة بمعنى السخاء والكرم والأبوَّة يريد بها الانفة وعزَّة النفس \* يمنى ان هذه الخصال تكفهُ عن الخلوة ِهُلُمْ أَةً فَكَانُهَا عندهُ ضرائر لها ٨ الخوف معطوف على هنَّ في أول البيت·وتبعانها عواقبها والضمير ومطالب فيها الهلاك أتيتُها ثبت الجنان كأنّي لم آتها المهلاك أتيتُها أقوات وحش كُنّ من أقواتها ومقائب غرر الجياد كأنما أيدي بني عمران في جبهاتها ألفابتين فرُوسة كَانُوها في ظهرها والطعن في لبّاتها ألعارفين بها كَا عَرَفَتُهُم والراكبين جدُودُهم أمّاتها في ضهوا تأمّا ألعارفين بها كما عَرَفَتُهُم والراكبين جدُودُهم أمّاتها في ضهواتها في صهواتها في صهواتها في صهواتها في صهواتها في صهواتها في صهواتها في الله في الله المناه في الله المناه في الله المناه في الله المناه في الما في المناه ف

للذَّة • اي ان المروَّة وما يليها هي التي تمنعهُ اللذة عند الحلوة لا خوفهُ من عواقبها • والمعنى اللهُ لو لم يكن للذة عواقب يخشاها لاجتنبها بما في طبعه من هذه الحصال ١ الواو واو رُبَّ وفيها الهلاك مبتدأ وخبر والجُملة ضت مطالب واتيتها خبر • وثبت بمعنى ثابت • والجنان القلب \* يصف نفسهُ بقوَّة القلب وعدم المبالاة بالاخطار يقول ربَّ مطالب هذه صفتها انيتها وقلبي لم يتغير عن شجاعته كانني لم آتها ولم أرَّ ٧ المقانب جمع مقنب بالكسر وهو الطائفة من الحيل تجتمع للغارة • وغادرتها تركتها • واقوات مغمول ثان لغادرتها ۚ يقول ورُبَّ حيش ِ من الفرسان لقيتهُ بمثلهِ من اصحابي فتركتهُ قوتاً للوحوش التي كانت قوتاً له ُ ٣ اقبلته ُ الشيِّ أي جِعلتهُ يلي قبالتهُ والضمير للمَغانب الاولى • والغمررجم غرَّة وهي البياض الذي في وجه الفرس . وكَانما الى آخر البيت حال من الجياد ، والايدي بمعني النعم \* يشبه مياض غرر خيله بنعم الممدوحين ويد النعمة توصف بالبياض مجازاً ﴿ الْفُرُوسَةُ الْحَدْقُ بُرَكُوبُ الْحَيل وهي مفعول له ُ • وضمير جلودها للجياد • و في فهر هاصلة التابتين \* و قوله ُ والطعن الواو للحال • واللبّات جمع لبَّةً وهي المنحر\*يتول انهم من حذتهم بركوب الحيل يثبتون في ظهورها كثبات جلودهاعليها حالة كونهم في معمعة ألحربوالطعن متواترٌ في صدورها • حدودهم فعل الراكبين على لغة يتعاقبون • وأمَّاتها جمع أمَّ لما لا يعقل وتجمع للعاقل الهات قال الواحدي والذي يذكرهُ الناس في معنى هذا البيت ان هذه الخيل تعرفهم وهم يعرفونها لانها من نتائجهم تناسلت عندهم فجدود المدوحين كانت تركب هذه الحيل. وسياق الابيات قبلهُ يدلُّ على انهُ يصف خيل نفسه لاخيل الممدوحين وهو قولهُ أقبلتها غررالجياد واذا كان كذلك لم يستقم هذا المعنى الأ أن يدَّى مدَّع إنه ُ قا تل على خيل الممدوحين وانهم يقودون الحيل الى الشعرآء وقال ابن فورجة والذي عندي أنهُ يصف معرفتهم بالحيل ولا يعرفها الاَّ من طال مراسهُ لها والحنيل تعرفهم ايضاً لانهم فرسان • هذا كلامهُ ولم يوضح ايضًا ما وقع به الاشكال وانمايزول الاشكال بان يقال الجياد اسم للحنس ففي قوله غرر الجياد اراد جياد نفسه وفيماً بعدهُ اراد خيل الممدوحين والجياد تممُّ الحيلين جيماً • وقوله ُ والراكبين جدودهم اماتها يريد ان جدودهم كانوا من ركاب الحيل اي أنهم عريقون في الفروسية طالما ركبوا الحيل فهذه الحيل مما ركب جدودهم اماتها 📑 تتجت اي وُلُدَّتَ وقياماً حال اي وهي قائمة والصهوة مقعد الفارس من السرج \* يصفهم بطول ألفتهم للخيل

مثِلُ القُلُوبِ بِلا سُوَايداوا بَهَا وَالْجَا وَالْجَا وَالْجَا وَالْجَا وَالْجَا وَالْجَا وَالْجَا وَالْجَا فَي شَهُوا بَهَا الْمُنْدَى أَيْنِ أَيْوبَ خَيْرِ نَباتِهَا الله من سَلامَتِها الله أوقا بُها ما حفظُها الأشيآء من عاداتها ما حقى بحافر مُهره مِياتها أحصى بحافر مُهره مِياتها أحصى بحافر مُهره مِياتها أحصى من الآذان في أخرابها كيست قوائمُهن من الآيما ليست قوائمُهن من الآيما ليست قوائمُهن من الآيما ليست

إِنَّ الكِرامَ بِلا كِرامٍ مِنهُمُ لِللَّ كَرامٍ مِنهُمُ لِللَّ النَّفُوسُ الغالباتُ عَلَى العُلَى سَقَتِ الوَرَى سَقَتِ الوَرَى لَيسَ التَّعَبُّبُ من مَواهب مالهِ عَجبًا لهُ حَفظَ العنانَ بأُمُلٍ لو مَرَّ بَرَكُضُ في سُطور كِتابة يَضِعُ السنانَ بحيثُ شَآءً مُجَاوِلاً يَضِعُ السنانَ بحيثُ شَآءً مُجَاوِلاً تَكْبُو وَرَآءَكَ يَا أَبنَ أَحمَدَ قُرَّحُ مُ مَنْ اللَّهُ الْعَنْ اللَّهُ الْعَلْمُ اللَّهُ الْعَنْ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ

^للازمتهم للركوب يقول كانها وُلدت تحتهم وهي قائمةٌ مستمدة للمدو وكانهم وُلدوا راكبين إعلى ظهورها - ١ جمع سويدآء وهي حبة القلب ُ يعني آنهم زبدة الكرم ولبابهُ فهم من الكرام بمنزلة السويدآءُ من القلب ٣ تلك مبتدا محذوف الحبراي لهم تلك النفوس \* يقول أن نفوسهم تغلب الناس على العلى فتحرزها دونهم وككن المجد ينلب نفوسهم على شهواتها فلا يمكنهم منها خوفاً مما يترتب عليها من الشين ٣ ضمير منابتها للنفوس • والورى الحلق • والندى الجود والبآء متعلقة بسقيت \* ويروى بىدى ثثثية يد\*وابو ايوب كنية الممدوح • وخير نباتها نعت والضمير للمنابت \* اراد بمنابت هذه النفوس آبآ \* الممدوحين وجعل ايا ايوب أكرم نبات تلك المنابت يعني ان نفسهُ اشرف تلك النفوس • ولما جِعلهم منابت اثبت لهم السقيا التي تحبي الارض وجعل النبات يسقي المنابت على عكس العادة تفنناً واغراباً في الصنعة • والمعنى ان آباً ۗ الممدوِّحين الذين احيوا الناس بجودهم قدحي مجدهم بجودهذا الممدوح الذي هو خيرابناً ثَهم ﴿ يَقُولُ لَا تَتَعَجُّ مِنْ كَثَرَةُ مُواهِبِهِ وَالْمَا تَتَعَجُّ كَيْفَ سَلَّمَتُ مِنْ التفريق إلى أوقات بذلها اذ ليس من عادته أن يمسك شيئاً ﴿ وَ الْعَنَانُ سِيرُ اللَّجَامِ ۚ وَالْآغُلُ رُوُّ وَسُ الْاصَامِ \* والبيت في معنى الذي سبقهُ ٦ يصفهُ بالفروسية وان مهرهُ يطاوعهُ في جميع حركاته ِ فلا يضع حافرهُ الاّحيث شآً • وخصَّ المبر لانها اشبه بالحافر من سائر الحروف ٧ مجاولاً مفاعلاً من الجولان • ويروى محاولا بالحاَّمُ المهملة من المحاولة وهي الطلب\*والاخرات جمع خرت بالضمَّوهو الثقب\* يصفهُ بالحذق في الطعن حتى يضم رمحهُ في ثقب الآذن اذا شآءً ٨ تكبو أي تسقط والقرَّح جمَّم القارح من الحيل وهو الذي يأنم خمس سنين • والضمير من آلاتها يعود الى ورآ ً وهي موَّ نثة اي ليست قوائمهنَّ من آلات الجري ورآءًك • ويحتمل أن يعود على القرَّح أي أنها لا تصلح أن تكون آلاتٍ لها في لحافك • والبيت مثلُ يريد انهُ سبق الناس في المكارم فاذا ارادت كبارهم وفحولهم اللحاق به كبت ورآءُ لوعورة مسلكه ولم تستطع اللحاق أَجرَى من العسكرن في قَنَواتِها المُحَدرَة نَفسكَ لم يَقُلُ لَكَ هاتِها المُحَدرَة نَفسكَ لم يَقُلُ لَكَ هاتِها المُرتِيلُكَ السُوراتِ من آياتِها المُحَدِينُ عِنْقُ الحَيلِ في أصواتِها المُحَدرُجُ الأَقارُ عن هالاتِها أَنتَ الرجالَ وشائِقُ علاتِها المُحَادِنَها علاتِها في تَركَها حَدرُها في تَركَها خَدرُها في تَركَها خَدرُها في تَركَها خَدرُها في المَراتِها المَا عُذرُها في تَركَها خَدرُها في المَراتِها المَا عُذرُها في تَركَها خَدرُاتِها المَا المَا المَا المَا المَا المَا اللَّهِ المَا المَ

رعدُ الفَوارِسِ منكَ في أَبدانِها لا خَلْقَ أَسْمَعُ منكَ إِلاَّ عارِفَ لا خَلْقَ أَسْمَعُ منكَ إِلاَّ عارِفَ غَلِتَ النَّهُ وَكَلَّمِكَ مَاثَلاً عَلَى النَّهُ وَكَرَمْ تَبَيَّنَ فِي كَلامِكَ مَاثِلاً عَيا زَوالُكَ عن مُعَلِّ نِلتَهُ لا نَعذُلُ المَرضَ الذي بِكَ شَائِقٌ لا نَعذُلُ المَرضَ الذي بِكَ شَائِقٌ فَا فَا اللَّهُ سَبَقَنَهَا فَإِذَا نَوَتُ سَفَرًا اللِكَ سَبَقَنَهَا فَوْا لَنَا وَمِنَاذِلُ الحُمَّى الجُسُومُ فَقُلُ لَنَا وَمِنَاذِلُ الحُمَّى الجُسُومُ فَقُلُ لَنَا وَمِنَاذِلُ الحُمَّى الجُسُومُ فَقُلُ لَنَا

الرعد والضمير الفوارس \* يقول قد اشته " خوفك في قاوب الفرسان حتى ان الإضطراب في إبدانهم المرمح والضمير الفوارس \* يقول قد اشته "خوفك في قاوب الفرسان حتى ان الإضطراب في إبدانهم السرع جرياً من الإهتزاز في رماحهم ۴ بك صلة عارف و ورآ لغة "في رأى \* يقول ليس احد اسمح منك الا من عرف بك وما انت عليه من السخاع ثم رآك ولم يسألك ان تهمه نفسك \* يعني انه لوسا له اياها لم يتمالك عن بذلها فكان تركما له حوداً عليه بها \* غلت بمعني غلط يقال في الحساب خاصة \* والعشور في اصطلاح التراخ عشر بالفتح لطائفة معينة من القرآن تقرأ عراً عراً عن وقوله با يقي صلة غلت والعتريل التبيين في القرآء قوهو مبتدأ خبره من آياتها والجملة استئناف \* يقول الذي عداً آيات القرآن تقرأ عراً عراه عدالله السور فتزيداً يقد خلط با يق لم يعد ها وهي ترياك السور فتزيداً يق الاجكام بينبني ان تلحق بتلك السور فتزيداً يقد خلط با يق لم يعد ها المراء الخطارة ومحامد الاخلاق وهو مبتداً خبره محدوف اي لك كرم " وماثلاً العقول من سمع كلامك عرف منه كرم فطر تك واخلاقك كما يعرف الفرس المتنق من صهيله و اعمالاً الاحر أعجز طالبه ووزوالك براحك \* يقول قد بلغت مكاناً من الشرف العقول من ضمير الخطاب والجملة استثناف والرجال منعول شائق \* يقول المرض الذي بك لا يلام خبر مقد م عن ضمير الخطاب والجملة استثناف والرجال منعول شائق \* يقول المرض الذي بك لا يلام خبر مقد م عن ضمير الخطاب والجملة استثناف والرجال منعول شائق \* يقول المرض الذي بك لا يلام فائك قد شواقت الرجال الى زيارتك وشواقت علاتها ايضاً فيم تؤورك مثهم

وضدير نوت للرجال ومضافها مصدر ميمي بمعنى اضافتها مقول اذا نوت الرجال قصدك سبقها علها اليك من شوتها فأضفت حالات الرجال يعني علهم المذكورة قبل ان تضيفهم لوصولها اليك قباهم والمراد بهذه العلل ما بهم من مرض الشوق المذكور في البيت السابق م خيراتها جمع خيرة مو تش يرجعنى افضل والضمير للجسوم م يقول ان الحمى انما تنزل في الجسوم فاذا تركت جسمك الذي هو

لتًا مُل الأعضاء لا لِأَذاتِها ا أعجنتها شرقا فطال وقوفها حَّتي بَذَلتَ لهٰذِهِ صحَّاتها آ وبَذَلَتَ مَا عَشَقَتُهُ نَفَسُكَ كُلَّهُ حَقُّ الكُواكِ أَن تَعُودَكَ مِن عَل وتَعُودَكَ الآسادُ مر ﴿ غَابَاتِهَا ۗ فَلُواتِها والطَّيرُ من وُكَّناتِها أَ والجنُّ من ستراتها والوَحشُ من ذُكرَ الأنامُ لَنا فكانَ قَصيدةً كُنتَ البَديعَ الفَرْدَ من أبياتِها ْ كمماتها ومماثها كحياتها فِي الناسِ أَمثِلَةٌ تَدُورُ حَياتُهَا فاليومَ صِرتُ الى الَّذي لو أُنَّهُ مَلَكُ البَريَّةَ لأستَقَلَّ هباتها ۗ نَظَرَتُ وعَثْرَةُ رَجَلُهُ بِدِيا تَهَا ۗ مُسترخَصٌ نَظَرُ الله على به وقال بمدح عليَّ بن احمد بن عامر الانطاكيُّ وَحيدًا وما قَوْلِي كَذا ومَعِي الصِّبرُ أ أُطاعِنُ خَيَلاً من فوارسِها الدَّهرُ

افضل اجسام الناس ونزلت فيها هو دونه فها عذرها في ذلك اشرفاً يميز في يقول اعجبت الحمى بما وأت فيك من خصال الشرف والكرم فاطالت لبنها في جسمك لتتا مل اعضا كل المشدلة على تلك الحصال لا لنو ديها والآ داة مصدراً ذي مثل الأنفة من أف كيكون مراضافة الصدرالي فعله اي لتتا مل الاعضا لا لا لتتأذى بها الاعضا لا الاعضا لا الاعضا لا لا لتتأذى بها الاعضا لا الاعضال لا لا لتتأذى بها الاعضال لا لتتأذى بها الاعضال لا لا لتتأذى بها الاعضال للحمى وهي غاية الغايات في الجود على عاده زاره وهو خاص بوارة المريض وعلى بمفافر لها في المدون المحتى وهي غاية الغايات في الجود ما الله في المدون وكذلك بوارت كما الما لها في المدون المحتى المحتى المنافر المحتى المنافر المحتى المنافر المحتى المنافر وكذلك المتك المحتى المنافر المحتى المنافر وكذلك المحتى المحتى

عَثرة رجله بمثل اثمان دما تُها لـكان ذلك رخيصاً ٥ ما قولي استفهام • وكذا مفعول قولى \* اراد

وما تُبَتَ إِلاَّ وفي نفسها أمرُ الْمَوْرُ أَمَاتَ المَوتُ ام ذُعرَ الذُعرُ الْمُورُ الْمَوْرُ أَمَاتَ المَوتُ ام ذُعرَ الذُعرُ المُحرُ فَي عَندَ ها و ترُ الله فَمُورُ فَي عَندَ ها و ترُ الله فَمُورُ فَي عَندَ ها العَمْرُ فَي عَلَي عَندَ ها العَمْرُ فَي عَلَي الله عَمْرُ الله فَعَمْرُ الله فَعَمْرُ الله فَعَمْرُ الله وَ المَا العَمْرُ الله وَ المَا العَمْرُ الله وَ المَا العَمْرُ الله وَ المَا المَا العَمْرُ الله وَ المَا المُا المَا المُن المَا المُمْ المَا المَ

وأَشْجَعُ مَنِي كُلُّ يوم سلامتي مَرَّسَتُ ولآفات حتى تَركتُهَا وأَقدَمتُ إِقدامَ الأَيْ حَتَى تَركتُهَا وأَقدَمتُ إِقدامَ الأَيْ كَأَنَّ لِي خَرِ النَّفسَ تَأْخُذُ وُسَعَهَا قَبَلَ بَينِها ولا تَحسَبَنَ الْمَجَدَ زِقًا وقيئةً وتَضريبُ أَعناقِ المُلُوكِ وأَنْ تَرَى المَنا دَويًا كُأَنَّا والمُنا وَلَا الفَصَلُ لُم يَرفَعَكُ عن شَكْرِ ناقِصِ الذَا الفَصْلُ لُم يَرفَعَكُ عن شَكْرِ ناقِصِ الذَا الفَصْلُ لُم يَرفَعَكُ عن شَكْرِ ناقِصِ

بالحيل حوادث الدهر يقول اقاتل فرسانًا بعضهم الدهر وانا وحيدٌ لاناصر لي • ثم رجع فقال لسث بوحيد فان الصبريَّمَاتل معي اي ينجدني على نوائب الدهر فلا تنلبني ١ يقول ان كلَّ يوم تحت خطر الهلكة وَلَكَنَنِي مَعَ ذَلَكَ سَلَّمَتُ مِنْهَا فَكَانَتَ سَلَّامَتِي أَشْجِعَ مَنِي فِي ثَبَّاتِهَا أَذَ لولا "باتحا لم أثبت أنا \* ثم يقول وما بقيت لي هذه السلامة الاكامر عظيم ستجريه الاقدارعلي يدي وفي البيت مجاز لا يخفي ٣ تمرُّس بهرِ تحكك والذعر الخوف\* يقول تحكَّكُت بالآفات في الاسفار والحروب حتى تعجبت من سلامتي وثباتي بينها وقالت هل مات الموت ام خافت المخاوف فأن هذا الرجل لم يُصَبُّ بعطب ولا جَبَّنَ عن الاءِ قدام ٣ الأُّتيُّ السيل بأتي من موضع بعيد • والوتر الثأر \* يقول اقدمت على الاهوال اقدام السيل الذي لا يردُّهُ شيَّ حتى كأنَّ لي نفساً آخرى اعتاضها اذا هلكت نفسي اوكأنَّ لي عند نفسي ثأراً فانا اطلب اهلاكها ﴿ ذَر بمِعنى دَع والوسع الجدِّة والطاقة ومفترقٌ مُبندا سدُّ المرفوع بعدهُ مسدًّ الحبر جرى فيه على مذهب من لا يلتزم اعتماد الوصف \* يريد بالجارين الروح والبدن يجتمعان مدة العمر فاذا فرغُ افترقا • يقول دع نفسك تأخذ ما يمكنها اخذهُ من لذَّة او مال او سلطان فانها غيرباقية مع الزق السقام يجعل فيه الخمر والقينة الجارية والفتكة المرَّة من الفتك وهو البطش والاغتيال والبكر التي لم يسبق اليها احد يقول لا تحسب المجد الاشتغال بشرب الحمر ومغازلة النسآء فان المجد لا يكتسب الأ بضرب السيف واتيان افعال من الفتك لم يسمع بمثالًا ٢ الهبوات الغبرات. والمجر الكثير ٧ الدويُّ صوت الريح ونحوهُ • والانمل روُّ وس الإصابع \* آيواً ن تكثر في الدنيا الوقائع والغارات حتى يُسمّع فيها دويٌّ من صلصة السلاح وجلبة المقاتلين كايسمع المر\* اذا سدَّ اذنيه ِ باناملهِ ٨ يقول اذا لم يرفعك فضلك عن اخذ هبة الناقس وشكره عليها فالفضل حينتذ له ُلا لك لانهُ قد استوجب شكرك فصار له ُ عليك فضل المشكور على الشاكر

ومَن ينفق الساعات في جَمع مألهِ علَي للْأَهلِ الجَور كُلُّ طَمِرَةً علَي للْأَهلِ الجَور كُلُّ طَمِرَةً يديرُ بأطراف الزماح عَلَيهم وَكَم من جبال جُبتُ تَشْهَدُ أَنَّي اللهِ وخَرْق مَكانُ العيسِ منهُ مَكانُنا ويَوم وحَانَنا بيليلِ كأنّا ويوم وصلناهُ بيليلٍ كأنّا وليل وصلناهُ بيوم كأنّا وغيث ظَنّا تَحتهُ أن عامرًا وغيث ظَنّا تَحتهُ أن عامرًا وغيث ظَنّا تَحتهُ أن عامرًا أو أبنَ أبنهِ الباقي عَلَي بنَ أحمدٍ أو أبنَ أبنهِ الباقي عَلَي بنَ أحمدٍ المُحدد أو أبنَ أبنهِ الباقي عَلَي بنَ أحمد المناه أبنه الباقي عَلَي بنَ أحمد المناه المناه

الفقر خبر الذي والعائد محذوف اي فالذي فعله \* يقول من افتى عمره في جمع المال ولم ينققه خوفاً من الفقر فصنيعة مو الفقر لان عيشة وعيش الفقير سيان الحور الظلم والطمرة الفرس لوثاية والحيزوم الصدر والغمر الحقد \* يقول قدحق عليم علي "ان اقود اليهم جيشاً فيه كل قرس يشيطة وفارس شديد قد امتلاً من الحنق عليهم فلا تأخذه بهم رأفة الا ضمير يدير للغلام \* يقول انه يدير عليهم كو وس الموت حيث لا يشتهي احد الحمر ولا تخطر بباله لشدة ما هم فيه من اهوال القتال عليهم كو وس الموت حيث لا يشتهي احد الحمال قد له بالثبات والبحار تشهد له بسمة الصدر

و الخرق الفلاة الواسعة وهو معطوف على جبال و ومكان العيس مبتداً خبره مكاننا و والعيس الابل والضمير من قوله منه وفيه ليخرق و وراسط الكور اي متدّم الرحل وهو بيان لمكاننا اي اتنا كنا على ظهور ابلنا لا تنتقل عنها كانت ابلنا كانها لا تنتقل عن ظهر هذه الفلاة لطول مساقما فهي لاتوال متوسطة فها كالاتوال متوسطة فها كالاتوال متوسطة والفسير للخرق وسفر اي مسافرة "يقول كانت ابلنا تسرع في وسط هذه الفلاة ولا تبلغ آخرها فكاننا نسير على كرة لا يُبلغ لها طرف أو كأن الارض مسافرة "معنا فلا نجتازها ٧ يوم معطوف على ما سبق والأفق الناحية من السما وقولة كانما اللي آخر البيت نعت ليل م المتن الظهر والدجن إلباس الغيم السما وقولة كانما اللي آخر البيت نعت ليل م المتن الظهر والدجن إلباس الغيم السما وقولة كلا منهما على الاستحاب والم يتو لكانه أرتفع الى السحاب والم يتولك انه أرتفع الى السحاب ولم يمت فهذا الفيث من جوده إو دُفن في السحاب فأعداه بسيخا ته و ١٠ ابن عطف على عامراً والسحاب ولم يمت فهذا الفيث من جوده إو دُفن في السحاب فأعداه بسيخا ته و ١٠ ابن عطف على عامراً والسحاب ولم يمت فهذا الفيث من جوده إو دُفن في السحاب فا عداه بسيخا ته و ١٠ ابن عطف على عامراً والسحاب ولم يمت فهذا الفيث من جوده إو دُفن في السحاب فا عداه بسيخا ته و ١٠ ابن عطف على عامراً والسحاب ولم يمت فهذا الفيث من جوده إو دُفن في السحاب فا عداه بسيخا ته و ١٠ ابن عطف على عامراً والسحاب ولم يمت فهذا الفيث و ١٠ الم على عامراً والسحاب ولم يمت فهذا الفيث و ١٠ المنافقة و ١٠ المنافقة

سَحَابُ عَلَى كُلِّ السَحَابِ لَهُ فَخُرُ الْ وَلَوْ ضَمَّا قَلَبُ لَمَا ضَمَّهُ صَدَرُ الْ وَهُلُ الْقَنَا السُمُرُ الْ وَهِلِ الْأَكُفُ القَنَا السُمُرُ اللَّهِ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَهُمُ كُثَرُ وَ النَصرُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَهُمُ كُثَرُ وَ النَصرُ اللَّهُ اللَّهُ وَهُمُ كُثَرُ وَ النَصرُ اللَّهُ اللَّهُ وَهُمُ كُثَرُ وَ اللَّهُ وَهُمُ كُثَرُ وَ اللَّهُ وَهُمُ كُثَرُ وَ اللَّهُ وَهُمُ كُثَرُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَهُمُ كُثَرُ اللَّهُ وَلَهُ وَهُمُ كُرُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

وإِنَّ سَعَابًا جَوْدُهُ مِثْلُ جُودِهِ فَتَى لا يَضُمُّ القلبُ هِمَّاتِ قَلَمِهِ ولا يَنفَعُ الإِمكانُ لَولا سَخَاوُهُ قرانٌ تَلاقَى الصلتُ فيهِ وعامرٌ فَرانٌ تَلاقَى الصلتُ فيهِ وعامرٌ فَحَاءً بهِ صَلْتَ الجَبِينِ مُعَظَّمًا مُفَدَّى بَآبًا الرِجالِ سَمَيْدَعًا وما زِلتُ حتى قادَني الشَوقُ نحوهُ وأَستكبرُ الأَخبارَ قبل لقائه

والباقي نعتانِ سَكنهُ صُرورةً أو على لغة • وصفر بتثليث الصاد أي فارغة يستعمل للمذكروالمؤ نث \* يقول اوكاً نَ ابن ابنه يعني الممدوح هو الذي يجود بذلك النيث لو لم اعبرعنهُ ويدي فارغة لان عادتهُ ان عِلاً يدي بالعطايا ۚ وَ الجود بالفتح المطر\*اي ان السحاب الذي يشبه مطرهُ بسخاً ثَه يحق لهُ أن يفتخر على جميع السحب ٣ يقول ان ما اجتمع في فلبهِ من الهمم لا يمكن ان يجتمع في فلب غيرم ولو اجتمع في قلب احد لم يسع ذلك القلب صدر للعظمته وقال الواحدي وهذا مما اجرى فيه المجازمجري الحقيقة لان عظم الهـنة ليس من كثرة الاجزآء حتى يكون محلها واسماً لسعتها ﴿ ٣ يُريدِ بِالْامْكَانِ الْيُسْرِ والجيَّة • والقنا الرماح • يقول لولا سخاً و \* مُما انتفع النَّاس بامكا نه لان المال لا ينفع الاَّ مع السخا َّ الذي حِمرٌ فهُ ۚ فِي النَّافَحُ ۚ إِنَّ الرَّمَاحُ لا تَنفَعُ بدونِ الآيديالطاعنة بها ﴿ القرآنِ مَقَارِنَة الكوكبناستعارُ ۗ لاجتماع جدَّيه في نسبه وهو مبتدأ محذوف الحبراي لنسبه قران وتحوذلك والصلت جدُّ الممدوح لإُّ مه • وعامرجهُ مُ لا يبه ي • والهندوانيُّ السبف المطبوع من حديد الهند \* يقول تلاق جدًّا مُ في هذا القران كمايتلاقي السيف والنصر فانهما اذا اجتمعا علا شأنهما وبلغا منتهى العزَّة والشرف 🔹 ضمير جآءً للقران\*ويروى جآً ا بضمير التثنية اي جدّ امُ المذكوران \* وصلت الجبين واضحهُ وهو حال • والقلُّ والكثر بمعنى القلة والكثرة وهو على حذف مضاف اي ثراهم ذوي قلُّوهم ذووكثر ايهم حوله ُ كذيرون في العدد ولكنهم في المعني قليلون بالنسبة اليه ِلانك اذا عدات احسابهم بحسبه لم تجدهم الانفرأ فليلاً ٣ مفدًى حال اخرى اي يقول لهُ الرجال فديناك بآ بآ ثنا · والسميذع الكريم · وقولهُ الكرم المُدُّ اي ذو الكرم ِ ذي المدُّ فذف الصافين ووصف بالمصدر السالغة 🔻 خبر زلت يسايرني٠ إوالركب جماعة الراكبين\* اي ما زلت اسمع ذكرهُ في كل ركب رصمبته ُحتى قادني الشوق الى زيارته ِ استكبر معطوف على يسايرني • والحُبر بالمضم والكسر الاختبار \* اي ما زات استعظم ما يذكر لي من أخياره حتى لقيته ُ فصغرت عندي تلك الآخبار بالنسبة اليه لاني وجدتهُ اعظم مما وصفوا بِكُلُّ وَآوَ كُلُّ مَا لَقَيْتُ نَعُورُ الْمَا لَقِيتَ نَعُورُ الْمَا لَقَيْتَ نَعُورُ الْمَا لَقَيْتَ نَعُورُ الْمَا لَقَيْتَ نَعُورُ الْمَا فَي جِلْدِها النبِرُ اللَّهُ وَلَا لَكُنُ الْعَشْرُ اللَّهُ وَالنَّائِلُ النَّارُ النَّرُ اللَّهُ وَهِذَا الكَلَامُ النَّطُمُ وَالنَّائِلُ النَّرُ اللَّهُ وَهِذَا الكَلَامُ النَّطُمُ وَالنَّائِلُ النَّرُ اللَّهُ وَهِذَا الْكَلَامُ النَّعُ مُن نُورِهَا الحِبُرُ الذَّا لَكُنُومُ النَّرَيَا أَو خَلَائِقُكَ الزُهُولُ الْحَبِرُ النَّرَيَا أَو خَلَائِقُكَ الزُهُولُ النَّسُرُ وَمِا يَقْتَضِينِي مِن جَمَاجِمِهِ النَّسُرُ وَمِا يَقْتَضِينِي مِن جَمَاجِمِهِ النَّسُرُ وَمِا يَقْتَضِينِي مِن جَمَاجِمِهِ النَّسُرُ النَّسُرُ النَّهُ وَمَا يَقْتَضِينِي مِن جَمَاجِمِهِ النَّسُرُ النَّسُرُ النَّهُ وَمَا يَقْتَضِينِي مِن جَمَاجِمِهِ النَّسُرُ النَّهُ النَّسُرُ النَّهُ النَّسُرُ اللَّهُ النَّهُ النَّسُرُ اللَّهُ النَّهُ اللَّهُ النَّهُ اللَّهُ اللَّهُ النَّهُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ الْمُ

اليك طَعَنَا في مدى كُلِّ صَفَصَفُ اذَا وَرِمَتْ مِن لَسَعَةٍ مَرِحَتْ لَهَا فَجَيْنَاكَ دُونَ الشَّمْسِ والبَّدرِ في النَّوَى كُلُّ اللَّهِ لَا عَيْشَ دُونَهُ كُلَّاكَ بَرْدُ اللَّهُ لا عَيْشَ دُونَهُ دَعاني اليك العلمُ والحلِمُ والحجَي دَعاني اليك العلمُ والحلِمُ والحجَي وما قُلتُ مِن شعر تَكادُ بَيونَهُ كَانُ المَعانِي في قصاحة لفظها وجَنبني قرب السلاطين مقتُها وجَنبني قرب السلاطين مقتُها

ا المدى الغاية والصفصف الارض المستوية والوآة السريعة الشديدة وهو خلفٌ من موصوف اي بكل ناقة هذه صفتها حجمل سيرها طعناً لاختراقها الفلوات وجمل كلَّ ارض قدامها نحراً لان التحرموضع الطعن لاستقباله الطاعن والمعنى ان دنمه النياقي كانت تقطع اليه كلّ ارض استقبلها لاتبالي يسهل ولا وعر ٢٠ المرّح النشاط والنوال العطاء والبردويية تلم الابل فيرم موضع لسعها \* اي اذا ورمت هذه الناقة من لمع النبر نشطت في سيرها فكانهُ صرَّ في جلدها نوالاً • يشيه مكان اللسعة المتورَّم بالصرَّة • والبيت في معنى الذي سبقهُ يريد انها لم تكن تبالي في قصده بشيء ينالها حتى كأنَّ الشدائد نزيدها مرحاً ونشاطاً ٣ دون النَّمس حال من المخاطب. والنوى البعد \* يقول جَمَّناكُ وأنت دون الشمس والبدر في العد اي انت اقرب الينا منهما وهما دونك في سائر احوالك • والمعنى انهُ اشرف من الشمس والبدر وكن الانتفاع به إيسر لقربه واكان الوصول اليه على العشر ان نورَد الابل كل عشرة ايام \* يقول لوكنت برد المآء لاطفأت كل غلة فاستنت الابل عن معاودة الشرب وخصَّ العشر لانهُ اطول الاظمآء فتكون الابل اذ ذاك في حدة عطشها ٥ الحجي العقل. والنائل العطآ ۚ • والنثر والنظم بيان ۖ لما تبلهما او نعت ُ على تأويلهما بالوصف • اي دعاني الى زيارتك ما عندك من هذه الفضائل وما لك من الشعر المنظوم والعطايا المثورة - كذا فسم النمرًاح هدا المدت ولعلَّ الاقرب ان مرادمُ بالنظم شعر نفسه بدليل الاشارة اي وما اعددته لُلقا تَك من هذا المدح وما عندك من العطايا التي تنثرها على القصاد • ويوسّيد هذا المعني احدى الروايتين في البيت التالي ٦ يروى قلت بفتح التاء وضمّها فمن روى بالفتح فهووصف للممدوح بالشعرحتي بكاد سمض الحمر من نور معانيه • ومن روى بالضم فالمعنى ما قلتهُ فيك من الشعر الذي يكاد يبيضُ حبرهُ بنور ما تضمتهُ من فضائلك وذكر محاسن صفاتك ٧ الحلائق الاخلاق والزُّهر جمع أزهر وهو المضيُّ المشرق. شبه المعاني في انتسافهاوحسن لفظها بنجوم الثريا وفي بهجتها واشراقها باخلاق المدوح ٨ ينتضيني اي

يطالبني \* يقول نحَّاني عن زيارة السلاطين ما عندي من شدة الكراهة لهم وما في نفسي من قتلهم واطعام

وأُهوَنَ من مَرأَى صَغير به كَبرُ ا أُوْدُ اللّوا تي ذا أسمُ امنك والشَطرُ ا ولكن لِشعري فيكَ من نفسه شعرُ ا ولكن بدا في وجهه يُحَولَكَ البشرُ ا بأنّكَ ما نلتَ الّذي يُوجبُ القَدرُ ا بنُوها لهَا ذَنْبُ وأنتَ لهَا عُذْرُ ا وإِنِّي رَأَيتُ الضُّرَّ أَحسَنَ مَنظَراً لِسانِي وعَيْنِي والفُوَّادُ وهِمتِّي وَما أَنا وَحْدي قُلْتُ ذَا الشَّعِرَ كُلَّهُ وَما ذَا الَّذِي فِيهِ مِنَ الْحُسنِ رَونَقاً وإِنِّي ولو نِلتَ السَماءَ لَعالِمٌ أَزالَتْ إِكَ الأَيَّامُ عَنْبِي. كَأَنَّا

وقال يمدح علي بن محمد بن سيَّار بن مُكرَّم التميمي وكان يحب الرمي بالنشَّاب ويتعاطاه وكان له وكيل يتعرَّض للشعر نانفذه الى ابي الطيّب يناشده فتلقاه واجلسه في مجله به ثم كتب الى علي يقول

ضُرُوبُ الناسِ عُشَاقَ ضُرُوبًا فأَعذَرُهُمْ أَشْفَهُمْ حَبِياً

احتمال الضرَّ والفاقة اهونَ عندي من أن ارى صغيراً متكبراً \*ويروى من أُتِّيا ﴿ ٧ اوُّدَّ جمع ودُّ بتثليث الواو بمعنى ودود • وقوله ُ اللواتي ذا اسمها منك اي الاشيآ ُ التي تسمى منك بهذه الاسمآ ُ اي باسم اللسان وما يليه في صدر البيت. يعني ان هذه المذكورات مني تودُّ امثالهامنك والمراد بالشطر شطر الجسم لا نقسامه إلى نصفين متقابلين. وهو معطوف على لساني وأل فيه نائبة عن ضمير المتكلم مثلها في الفوَّ اد وتحرير البيتكانهُ يقول لساني يودُّ لسانك وعيني تودُّعينك وهلمَّ جرًّا ثمَّ قال وكل شطر مني يودُّ شطرًا منك يعني كلَّي يودُ كلُّك \*وقد أكثر الشرَّاح في هذا البيت بمأ لا فأئدة من ثقله ولعلَّ ما ذكرناهُ اقرب ما يمال فيه وقال الواحدي والغرض في هذا البيت التممية فقط والا فما الفائده منه مع ما فيه مِن الاضطراب ٣ يقول لم انفرد فيما نظمته ُ فيك من الشعر ولكن شعري كان أيساعدني في النظم يريدكان يطاوعني في مدحك حتى كانه كان ينظم معي يه ما نافة وذا اشارة ٠ ورونق السيف والوجه وغيرهما ما وْمُ ونضرتهُ • والبشر طلاقة الوجه وتهله ُ ﴿ يَقُولُ مَا يَرَى فِي شعري من الحسن والرونق ليس رونمًا ذاتيًا لهُ ولكنهُ تهال سروراً بلقا تك فاكتسب الرونق من اي الذي يستحقهُ قدرك به يقول لما اسعدتنى الايام بلقا كك ازالت عتى عليها لاني راً يت من احسانك ما انساني سيئات اهلها فكانهم كانوا ذنباً لَهَا فجعلتك عذراً عن ذلك أَلذنب ٧ الضرب الصنف واشفهم بمعنى اضلهم وحبيباً نميز \*اي كلُّ صنف من الناس يعشق صنفاً بما يجبُّ فاحقهم بالعذر من كان محبوبة أفضل

وما سكني سوكى قَتلِ الأعادِي فهل من زورةٍ تَشْفِي القُاوِبا ' تَظُلُّ الطَّيرُ منها في حَدِيث تُرُدُّ بِهِ الصَراصرَ والنَّعِيا َ وقد لُبست دِماءَهُمُ عَليهم حداداً لم تَشْقَ لهُ جيُوباً أَدَمْنَا طَعَنَهُم والقَتَلَ حَتَّى خَلَطنا في عظامهم الكُعوبا كَأَنَّ خُيُولَنا كانت قَديمًا تُسَقَّى بِفِ قُوفِهم الحَايبا فمرَّت غير نافرة عليهم تَدُوسُ بِنَا الْجَمَاجِمَ وَالنَّرَ بِياً يُقدِّمُها وقد خضيت شواها فَتَىَّ تَرَّمِي الحَرُوبُ بِهِ الحَرُوبِا<sup>v</sup> شَدِيدُ الْحُنْزُوانَةِ لَا يُبالِي أصابَ إذا تَنمُّو ام أُصيباً ^ أُعَزُّمي طالَ هذا اللَّيلُ فأنظُرُ أُمنِكَ الصُّبحُ يَفْرَقُ أَنْ يَأُوبا ۚ كَأَنَّ الْفَجِرَ حَبٌّ مُسْتَزارٌ يُراعي من دُجنتهِ رَقياً ا

و السكن ما تحبهُ وتسكن نفسك اليه \* يقول الذي احبهُ إنا هو قتل اعداً في فهل اظفر بزورة لِهذا المحبوب اي هل امكن من ذلك فاشتفي به كما يشتفي المحبُّ بزيارة الحبيب ٧ ضمير منها للزيارة٠ وتردُّ بمعني تردُّد • والصراصر جمع صرصرة وهي صوت البازي ونحوه · والنعيب صوت النراب \* جمل اصوات الطبور على جثث القتلي بمنزلة حديث يتحدثن به يقول هل من سبيل إلى وقعة تكثرفيها القتلي وتجتم الطيور من فوتها ٣٠ ضمير لبست للطير. وعليهم صلة حداداً . والجيوب جم جيب وهو منفتح القميس على النحر \* يقول تغوص الطير في دما تهم فتتلطخ بها وتجفُّ عليها فتسودُ وتصيركانها ثياب حداد عليهم وكذبها لا تشقُّ جيوبها كما تفعل ربات الحداد لانها ككثرة الدم تتلطخ به ِ مجملتها فيتصل السواد على جسمها برمته مع جمع كمب وهو ما بين الانبوبتين من القناة \* اي لم نزل نطعنهم حتى كسرنا كعوب الرماح فيهم فاختلطت بعظامهم ٥ القحوف جمع قحف بأكسر وهو العظم الذي فوق الدماغ • وتمام السكلام في البيت التالي ٦ التريب عظم الصدر \* يقول كأنَّ خيلنا كانت في صغرها تستى اللبن في اقحاف روُّ وسهم فأرِّلفتهم حتى صارتندوسجماجهم وصدورهم ولاتنفر منهم ٧ الشوى الإطراف. ويروى خضبت بالمعلوم والضمير للحيل \* يقول هذه الحيل يقد" بها الى الحرب فتي قد طال قراعه ُللحروب يعني نفسهُ فكلما فرغ من حرب قذفتهُ الى حرب اخرى ٨ الحنزوانة الكبر\* وتندَّر اي صاركالنمر غَضْبًا • وقوله أُ أَصاب اي أَ أَصاب به وزة التسوية فخذها لضيق المة إم \* اي اذا غضب على اعدآئه وقا تلهم لا يبالي اقتلهم ام فتلوهُ ﴿ هِ الْهُمْرَةُ للندآمُ • ويفرُّق يخاف • ويأ وب يعود \* بخاطب عزمهُ يقولِ هل علم الصَّبِح بما أنا عازمٌ عليه من البطش فتأخر مخافة أن يصاب في جملة أعداً في ١٠ الحبُّ بالكسر وقد حُذِيَتُ قَوَائِمهُ الجَبُوبا فَصَارَ سَوَادُهُ فَيهِ شُعُوبا فَصَارَ سَوَادُهُ فَيهِ شُعُوبا فَلَيسَ تَغِيبُ إِلاَّ أَنْ يَغِيباً فَلَيسَ تَغِيبُ إِلاَّ أَنْ يَغِيباً أَعَدُ بِهِ عَلَى الدَهِ الذُنو بالأَيلَ لِلْحَظِ حُسَادِي مَشُوبا يَظِلَ لِلْحَظِ حُسَادِي مَشُوبا فَلِيا لَهُمُ مَعِي فيها نَصِيبا أَرَى لَهُمُ مَعِي فيها نَصِيبا لَو انتَسَبَتْ لَكُنتُ لَمَا نَقِيبا ولا يَغِي لَما أَحَدُ زُكُوبا فَمَا فَارَفْتُهَا إِلاَّ جَدِيبا فَمَا فَارَفْتُهَا إِلاً جَدِيبا فَمَا فَارَفْتُهَا إِلاَّ جَدِيبا فَيَا

كأن نُجُومهُ حَلَيْ عليهِ كأن عليهِ كأن الجَو قاسَى ما أقاسِي كأن دُجاهُ يَجَدِيبُها سُهادِي كأن دُجاهُ يَجَدِيبُها سُهادِي أَقلِبُ فيهِ أَجفاني كأني وما لَيلُ بأطول من مَهادٍ وما لَيلُ بأطول من حَياةٍ وما مَوتُ بأبغض من حياةٍ عرفتُ نَوائب الحَدثان حتى ولما قلت الإبلُ أمتطينا ولما قلت الإبلُ أمتطينا مطايا لا تُذلُ لهِ أَمن عليها وترتعُ دُونَ نَبت الأرضِ فينا

الحبيب • واستزارهُ سأل زيارتهُ • و يراعي يراقب وينتظر • والدجنة الظلمة والضمير لليل \* يشبه الفجر بمحبوب قد سئل زيارة محبه والليل رقيبٌ عليه فنهو ينتظر براحهُ حتى يزور. علَّق طلوع الفجر على زوال الليل مبالغةً في استبطأتُه لان الليل لا يزول حتى يعالم الفجر وعليه لا يظلم الفجر ابدأ ٩ الجبوب وجه الارض وحُذيتهُ اي جعل حذاً \* لها \* يقول كأنَّ النجوم حليٌّ قد عُلْقت على الليل قلا تفارقهُ وكأنَّ الارض قد جملت حذاً ۚ لهُ فـلا يستطيع ان يمشي لثقلها ﴿ الصَّهْرِ مِنْ سُوادُهُ لليل • ومن فيه للجوَّ • والشحوب ثنير اللون من هزال ونحوم م يقول كأنَّ الجوَّ قاسي ما اقاسيه من الهم والسهر فصار سواد الليل شعوياً في وجهه ﴿ ٣ الدحى جمع دُجية وهي الظلمة • والسهاد السهر \* اي ان سهرهُ يطول والليل يطول معهُ فكا َّنَّ سهرهُ يجذب ذلمة الليل فهي لا تنقضي الاّ بانقضا أنه ا اي اقلُّب اجفاني في ذلك الليل وانا ارعى نجومه كانِّي اعدُّبها ذنوبُ الدهر التي مي مثلها في المدد • لحظ حسادي من اضافة الصدر الى مفعوله ِ • وشابه مناطه \* يقول ليس ليلي وأز طال باطول من نهار لا يزال بخالط ساعاتي فيه النظر الى حسادي ٦ اي اذا كان لحسادي نصيب معي في الحياة فليس الموت بأبغض اليَّ من تلك الحياة • يعني انهُ لا تطيب لهُ الحياة حتى يتتل اعداَّهُ ٧ النوائب النوازل. والحدثان صرف الدهر . والنقيب الحبير باحوال القوم وانسابهم \* يقول لكثرة ما اصابني من نوائب الدهر صرت عارفاً بها حتى لوكان لها نـــــ كنت انا تقييها ﴿ ٨ امتطى الدابةُ ركبها • والخطوب الا • ور الشديدة \* اي لما عزَّت الابل عليه لِفقرهِ وتلة ذات يدهِ حملتهُ المنطوب على قصد هذا الممدوح فكانت لهُ بمنزلة مطية يركبها ٩ رتعت الدابة رعت في خصب وسعة • وجديباً فلُولاهُ لَقُلْتُ بِهَا النَسيِيا ُ وَإِنْ لَم تُشبِهِ الرَّشَأَ الرَبِيبا َ وَإِنْ لَم تُشبِهِ الرَّشَأَ الرَبِيبا أَتَى من آلِ سَيَّارٍ عَجِيبا َ لَيْسَمَّى كُلُّ مَن بَلَغَ المَشيبا ُ وَرَقَ فَتَحُنُ نَفزَعُ أَنْ يَذُوبا وَأَسرَعُ فِي النَدَى منها هَبُوبا وأسرَعُ فِي النَدَى منها هَبُوبا فَقُلْتُ رَأَيْتُمُ الغَرَضَ القَريبا وقما يُخطِي بما ظنَّ الغيوبا وما يُخطِي بما ظنَّ الغيوبا في النَّه العَرضَ القريبا وما يُخطِي بما ظنَّ الغيوبا أَنْصُلُها لَا نَصُلُها لَا نَدُو با أَنْصَلُها لَا نَدُو با أَنْصَلُها لَا نَدُو با أَنْ العَيْو اللَّهُ الْمَا الْمُالْمَ الْمَالِمِ الْمَا الْمَامِ الْمَا الْمَا الْمَا الْمَا الْمَا الْمَامِ الْمَا الْمَامِلُولُولُولُولُ

الى ذي شيمة شغفت فوادي تنازعني هواها كُلُّ نفس عَجِيبُ في الزمان وما عَجِيبُ وشيعًا وشيعًا وسيم شيعًا وشيعُ من يديه قسا فالأسدُ تَفزعُ من يديه وقالُوا ذاك أرمَى من رأينا وهل يخطي بأسهمه الزمايا وهل يخطي بأسهمه الزمايا اذا نُكِتُ كَنائنهُ أستَبنًا

حال من المتكام \* يقول ان هذه المطايا يعني الخطوب ترتع فينادون مراعي الارض لانها لاناكل النبات فما فارقتها عند وصولي اليك الا " وانا جديب كالارض التي اكل نباتها ف نفرت الماشيمة الحلق والنسيب التشبيب بالنساع في الشعر \* يقول ان اخلاق الممدوح شغنته كيسنها فلولا مهابته لتغز "ل بها كما يتغز "ل العاشق بمحشوقه مح ضمير هواها للشيمة والرشأ ولد الغزال اذا تحرك ومشى والربيب المربي \* يقول كل نفس تهوى شيمة كما اهواها انا فهي معشوقه لككل احدواز لم يكن بينها و بين المربي \* يقول كل نفس تهوى من الفحولة والكرم ما تجل به عن تشبيها بالغزلاز التي تشبه بها النسآء الرشاء منابهة فان فيها من الفحولة والكرم ما تجل به عن تشبيها بالغزلاز التي تشبه بها النسآء

م عجيب خبرعن محذوف يعود على المهدوح وعجيباً خبرما وهي العاملة عمل ليس \* يقول هو عجيب في الزمازولكن العجيب الذي يأتي من آل سيار ليس عجيباً في جنب ما هومعروف من عاوهمهم وتناهيهم في النجابة والكرم ٢٠ شيخاً مفعول ثان مقد م ليسمى وكل يجوز ان يكون اسم ليس اونائب يسمى على طريق التنازع \* يقول هو في عقل الشيوخ وكالهم وان كان في سن الشباب وكم من انساز بلغ المشيب ولم يستحق أن يسمى شيخاً لنقصه و ويروى من قواه \* يقول قسا قلبه في الحرب حتى خافت الاسود بطشه ورق طبعه في المحاضرة حتى خفنا ان يذوب من ظرفه ولطافته ٦ الهوج جمع هوجا وهي الشديدة العصف والندى الجود \* يقول هو عند الحرب اشد بطشاً من عواصف الرياح وعند الجود اسرع منها في العطاع ٢ الغرض المعدف التريب فقلتم الجود اسرع منها في العطاع ٢ الغرض المعدف يرى بالسمام \* اي رأيت وهو يرمي الهدف التريب فقلتم ذلك فكيف لو رأيت وي البعيد ٨ الرمايا جمع رمية وهي اسم كما يُري بالسمم والغيوب جمع غيب وهوكل ما غاب عنك \* اي هو يرمي المغيبات بظنه فيصيبها لحذفه وتقوب فكرنه فكيف لا يصيب الاشباح وهوكل ما غاب عنك \* اي هو يرمي المغيبات بظنه فيصيبها لحذفه وتقوب فكرنه فكيف لا يصيب الاشباح وهوكل ما غاب عنظور هم الكنانة جعبة السهام • وتكبها قلبها لينثر ما فيها واستبناً اي رأينا • والندوب بسهم وهي شي خمنظور هم الكنانة جعبة السهام • وتكبها قلبها لينثر ما فيها • واستبناً اي رأينا • والندوب بسهم وهي شي خمنظور هم الكنانة جعبة السهام • وتكبها قلبها لينثر ما فيها • واستبناً اي رأينا • والندوب

فلولا الكسرُ لاتصلَتْ قضيباً لهُ حتى ظَنَاهُ ليباً لهُ حتى ظَنَاهُ ليباً وبين رَميهِ الهَدَفِ اللهيبا ولم يلدُوا أمرًا إلاَّ نجيبا وصاد الوحش نملُهُمُ ديبا كساها دفئهُم في الترب طيبا وصار زمانهُ البالي قشيبا وأنشدني من الشعو الغريبا وأنشدني من الشعو الغريبا

يُصِيبُ بِيَعضِها أَفُواقَ بَعضِ أَمراً يَحْصِ أَمراً يَعْصِ أَمراً يَعْصِ أَمراً يَعْصِ أَمراً يُولِكَ النَّرَعُ بِينَ القَوسِ منهُ أَلَستَ أَبنَ الأَلْى سَعَدوا وَسادُوا وَنالُوا مَا أَشْتَهُوا بالْحَرْمِ هُوناً وَمَا رِيحُ الرياضِ لَمَا ولَكنُ وَمَا رِيحُ الرياضِ لَمَا ولَكنُ أَيا مَن عاد رُوحُ المُجَدِ فيهِ أَيا مَن عاد رُوحُ المُجَدِ فيهِ تَيْمَمني وَكِيلُكَ مادِحاً لي

جمع ندَّب وهوفي الاصل أثر الجرح اذالم يرتفع عن الجلد اواد به مطلق الاثر • يقول اذا أُ فرغتٍ سهامهُ ّ رآينا أثر بعضها في بعض لِسرعة رميهِ ومتابعتهِ إياها على طريق واحدة حتى يدرك بعضها بعضاً منغير ان يميل عنهُ • ومرادهُ بالاُّ فصل السهام لا الحديد بخصوصه لان النصل حينئذ لا يقع على النصل ولوبدَّال الانصل بالأسهم لكان اولى ﴿ الافواق جمَّع قُوق بالضَّمَّ وهو موضَّع الوَّتر منَّ السَّهم • وتضيياً حال اي مستويةً كالنَّضيبِ\* يَقُول انهُ يُصِيبِ بنصلَ التابع منها فوق التبوع فلولا ان ينكسر النصل الفوق لاتصل بعضها ببعض وصارت كالقضيب 🔻 بكل مقوًّ م بدل من قوله ببعضها • والمقوَّ ، نعت ٥٠ لمحذوف اي بكل سهم هذه صفتهُ • واللبيب العافل\*اي ان سهمهُ يتجه كيف شاءٌ فكانهُ عافل مأسرهُ بدل اي اذا نزع في قوسه و رمى السهم را يت منه الرَّا بين القوس والهدف من شدَّة نزعه وسرعة ـ الأَّ لى بمعنى الذين ووالاستفهام في البيت للتقرير اي انت ابن اولئك • الحزم اخذ المرَّ لنفسه ِ بالوثيقة والهون الرفق والسكينة و وهوناً ودبيباً مصدران وُضعا موضع الحال\* اي الهم اتخذوا الحزم والتدبير في ادرأك المطالب مكان الجهد والنصب فنالوها على غيرمشقة مثم مثل لهم بالوحش والنمل يريد انهم ادركوا منع المطالب باهون المساعي ٩٠ يقول ان ما في الرياض من ارواح الطيب ايس لها في الحقيقة وكذبها أكتسبته ُ من دفن آبا تمه في التراب ٧ ضمير زمانهُ للمجد والقشيب الجديد ۗ أي ان روح مجد آباً ته انبعث فيه فعاد الى عالم النابور وتجدُّد زمانهُ بعد انقضائه م تيممني قصدني \* قال الواحدي سمعت الشيخ ابا المجدكريم م الفضل رحمهُ الله قال سمعت والدي ابا بشر قاضي القضاة يقول اخبرني أبو الحسين الشَّاميُّ الملقب بالمشوق قال كنت عندالمتنبي فجاً \* مُدا الشَّاعرف نشدهٌ هذه الابيات فوَّ ادي قد انصدع وضرسي قد انقلم واليالي عقلي قد انهوى وما رجع يا حبَّ طبي عَنيج كالبدر لما أن طلم رأيتهُ في بيته من كوَّة قد اطلع

بَعَثْتُ الى المَسيحِ بهِ طَبِيباً ولكن زِدتَني فيها أديبا ولكن زِدتَني فيها أديبا ولا دانيت يا شَمسُ الغُرُوبا كا أَنا آمنُ فيكَ العُيُوبا

فَآجَرَكَ الإِلهُ عَلَى عَلِيلِ وَلَسَتُ بِمُنْكِرِ مِنكَ الهَدايا فلا زائتُ ديارُكَ مُشرِقاتٍ لِأُصبحَ آمِنًا فيكَ الرَزايا

وقال يمدحه ُ ايضاً

وذا الجِدُّ فيهِ نلتُ ام لم أَنَلُ جَدُّ كَا اللهُ عَلَيْ جَدُّ كَا اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَدُّوا كَا اللهُ عَدُّوا كَا عَدُّوا كَا عَدُوا اللهُ عَدَّ عِلَيْ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَدَّ عِلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللّهُ اللّه

أَقَلُ فَعَالَي بَلْهَ أَكُثْرَهُ مَعَدُ سَأَطُلُبُ حَقِي بِالقَنَا ومَشَائِخٍ سَأَطُلُبُ حَقِي بِالقَنَا ومَشَائِخٍ ثِقَالِ اذَا لَاقَوْا خِفَافٍ اذَا دُعُوا وَطَعَنَ كَأَنَّ الطَعَنَ لاطَعَنَ عَنِدَهُ وَطَعَنَ كَأَنَّ الطَعَنَ لاطَعَنَ عَنِدَهُ

فقلت يّه ْ يَه ْ يَه ْ وَنَه ْ فَقَالَ لِي مِر يَا لَكُمِ هَاتِ يَطْمَعُ ثُمَّ قَطْع ثُمَّ قَطْع ثُمَّ قَطْع وضع بكفيّ وفي حيبي ادعك ان تضع

فهذا الذي عناهُ المتنبي بتوله وانشدني من ألّسر الغريبا أو آجرهُ الله آثابهُ وهو أفعل لافاعل \* حمل نفسه كالمسيح وهذا الشاعر كعليل قد جا ليداوي المسيح الذي كان يشغي المريض ويحيي الميت على سماهُ شمساً لشرفه وعموم منفعة \* يقول لازالت ديارك مشرقة بنورك ولااشرفت على الغروب كناية عن الموت العلوب فانها لا تقريك كناية عن الموت العلك ان تنالك الاقدار بمصيبة فانا ادعو الله أن يقيك منها لاصبح آمناً فيك المحفورين جميعاً عه فعالي بالفتح مصدر و وبه اسم فعل بمين دع والجد بالكسر الاجتهاد و والفتح المخط " يقول اقل فعلي مجد" فلا تسل عن أكثره أي جميع افعالي قليلها وكثيرها مصروفة في طلب المجد وهذا الجد في طلبه يعد حظاً لي سوآ لا للا عدمه في جميع الاحوال و عادة العرب ان يتلشوا علو النفس وشرف الهمة وهما الحظ الذي لا اعدمه في جميع الاحوال و عادة العرب ان يتلشوا في الحرب لئلا تسقط عمائهم م د و قال الواحدي اراد انه يطلب حقه بنفسه و بغيره فكنى بالقنا عن نفسه و بالمشايخ عن اسحابه واراد انهم على العدو و بخنهم عن سرعة اجابهم للنجدة وبكثرتهم عن قيام الواحد منهم مقام جماعة عن شد و وطأ تهم على العدو و بخنه عن سرعة اجابهم للنجدة وبكثرتهم عن قيام الواحد منهم مقام جماعة فهم كثيرون عند البطش وان كانوا قليلين في العدد العلم مطوف على القناه وعنده حال من فيده حال من

اذا شئتُ حَفَّتْ بِي عَلَى كُلِّ سابِحِ الْذُمْ الى هذا الزّمانِ أَهْلَهُ وَأَبْصَرُهُمْ عَمَ وَأَكْرَ مَنْ الله وَأَبْصَرُهُمْ عَمَ وَأَكْرَ الدُنيا عَلَى الحُرِّ أَن بَرى ومِن نَكَد الدُنيا عَلَى الحُرِّ أَن بَرى بِقَلِي وإن لم أَرْوَ منها مَلالةٌ بِقَلِي وإن لماس حُرْنُ وعَبْرة تَلَيلايَ دُونَ الناس حُرْنُ وعَبْرة تَلَيلايَ دُونَ الناس حُرْنُ وعَبْرة تَلَيَّ دُموعي بالجُفُون كأَناً

أسم كاً ن والعامل فيها معنى التشبيه • اي واطلب حتى بطعن شديد كاً ن سائر الطعن بالنسبة اليه لا شي وضرب حار كاً ن حر النار في جنبه برد • حقت بي احاطت • والسائج الغرس السريع الجري ٣ الفدم العي في ثقل وقال وقالة فهم • والوغد الاحمق الحسيس ٣ العمي بالتخفيف الاعمى • والسهدهم اي اسهرهم وايقظهم \* اي اكرمهم في خسة الكلب وابصرهم بالامور أعمى القلب • والفهد مثل في كثرة النوم • والقرد مثل في شد الخدوف حتى قبل الله لا ينام الا وفي كفه حجر ١ النكد قلة الحير • والمراد بالحر الكريم \* اي مع علمه بانه عدو له لا يجد بدًا من اظهار الصداقة له كيامن شرّه \* ويوى له بعد هذا البيت

فيا نَكُد الدنيا متى انت مقصرٌ عن الحرَّحتى لا يكون لهُ ضدُّ يروح ويندو كارهاً لوصاله ِ وتضطرُّهُ الايامُ والزمن النَكدُ

وها ساقطان من كثير من نسخ الديوان و بقلبي خبر مقد م عن ملالة وضمير منها للدنيا والنواني جمع غانية وهي المرآة التي غنيت بجمالها عن الزينة ويقول قد ملك الدنيا وان لم استوف حظي منها وبي اعراض عن نسآ ئها وان كنت شابًا يصلنني ولا يعرض عني وذلك ككثرة ما ارى فيها من الحيف على الكرام وارغام النفوس الابية وادالة ذوي النقس من ارباب الفضل حدون الناس حال مقد مة مة عن النكر تين بعدها والعبرة الدمع والجار والمجرور صلة الحزن او العبرة على التنازع و وجملة ما لهما فقد من المناس على المنازع و العبرة عن الحبيت فقد من المناس المنه المنه وعلى التنازع و على المناقد من احبيته فعا من المناس المنه المنه وملازمهما له الي فقدت من احبيته فولم الحرق المناس المنه المنه المنه المناس على أن جفونه قد ولهم الحرق السحاب بالمكان اذا اقام به \* يقول ان دموعه لا تزال دائمة السيلان حتى كأن جفونه قد جملت خدوداً لجميع البواكي فكاما سالت دمعة من عين باكية جرت تلك الدمع كما لا تخلو الارض من باكية ويجوز ان يكون اراد كثرة ما يجري من جفونه حتى كانها قد جمعت كل دمع في الدنيا

وأَطُون كَمْ الْمُولُون الْمُجَلِّحةُ الْمُقْدُ الْمُبَدُ الْمُبَدُ الْمُعَدُ الْمُقَدُ الْمُقَدُ الْمُقَدُ الْمُقَدُ الْمُعَدِّ الْمُعَدِّ الْمُعَدِّ الْمُعَدِّ الْمُعَدِّ الْمُعَدِّ الْمُعَدِّ اللهُ الْمُعَدُ اللهُ اللهُ المُعَدُ اللهُ ال

وإنّي لَتُغنيني من المآء نُعبة وأمضي كما يمضي السنانُ الطيّي وأمضي كما يمضي السنانُ الطيّي وألَّه بغيبة وأرحم أقواماً من العيّ والعبي والعبي والعبي والعبي ممن سوى أبن محمد توالى بلا وعد ولكن قبلها مرى السيف مما تطبع الهند صاحبي فلما رآني مفيلاً هز نفسة فلما رآني مفيلاً هز نفسة

٩ النغبة الجرعة • والرُّ بد التي في لونها غبرة أواد بها النعام يقال ظلمٌ اربد ونعامةٌ ربدآ ً وهي مثل لمحذوف يريد الذئاب يقال جَلْيج السبع علىالقوم اذا حمل عليهم وانما يفعل ذلك عند شدة الجوع. والعُقد جمع أعقد وهو الذي في ذنبه عقدةٌ والتوآء \* يصف نفسهُ في هذين البيتين بالجلد والمضآء في أموره وعدم المبالاة بالمشرب والمطعم شأن النفوس الكبيرة التي لا يهمها خصب البدن ونعمتة مسم الغيبة الاسم من الاغتياب وهو الوقوع في عرض الغائب والجهد الطاقة \* يقول أجلُّ نفسي عن التشفي بغيبة اعدآئي فان ذلك طاقة من لاطانة لهُ بمواجهة عدو". وشفاء نفسه منه في الحرب وهذا كما قال ٱلآخر ونشتم بالافعال لا بالتكلم ٤ الميُّ العجز في المنطق والغبي بمعنى الغباوة\* يقول اذارايت اناساً من اهل العيُّ والغباوة اخذتني الشفِّقة عليهمُّ لقلةخلاقهم واذا أبغضوني عذرتهم لانهم اصدادٌ لي بسبب ما بيننا من التباين والصدُّ يبغض ضدَّهُ و الايادي النعم ورفع عند على نقلها الى العلمية كما قال الآخر ليت وهل شَّفع شيئًا ليتُ \*اي يمنعني من الانصراف الى غيره ما لهُ عندي من النعم التي يضيق لفظ عند عن ان يجعل ظرفاً لهما ككثرتها اذ لا يسعها مفهوم هذا اللفظ 🕝 توالى اي تتوالى والضمير للايادي. وشمائلهُ اخلافةُ وهي اسم ككنَّ وخبرهاوعد • وفي البيت تقديم وتأخير وتحرير الكلام ولكنَّ شما ئلهُ نبلها وعدُّ بهامن غيروعد\*اي ان هذه النعم تتتابع منه ُ ابتدآءً من غيران يسبقها وعد ُ ولكن سبق العهد بكرم اخلاقه ِ وما لهُ مَن عوائد الجود يقوم مقام الوعد بها وان لم يعد ٧ طبع السيف عملهُ • وصاحى بدل من السيف \* يقول سريتُ اليه ومعي السيف يصحبني في طريقي فكان مسرى سيفي الى سيف آخر يعني الممدوح الآ ان سيفي نما طبعتهُ الهند وهذا السّيف نما طبعهُ الله ٨ الحسام السيف القاطع وهوفاعلَ هزَّ أو بدل من ضميرهِ على جعل الفعل للممدوح • وصفح السيف جانبهُ • ولهُ نعت صفح "آي لما رآني مقبلاً عليهِ هز" نفسهُ للقاّ تَى كما يهنزُ السيف وقوله كلُّ صفح له ُحدٌ ايكلُّ واحدِ من صفحيهِ حدُّ ينفذ في الاعداء فهو يقطم من صفحه كما يقطع من حدٌّ م

ولا رَجُلاً قامَت تُعانِقُهُ الْأُسدُ الْمَوْقَى او بِها فِي غير أُغُلِهِ زُهدُ الْمَدُ وَيُكِينُهُ فِي سَهمهِ الْمُرسَلِ الرَدُّ مَنَ الشَّعْرةِ السَوداء والليلُ مُسُودُ الْمَ والقَصدُ وَإِنْ كَثَرَتْ فيها الذرائع والقَصدُ ومَن عرضهُ حُرُ ومَن ما لهُ عَبدُ ومَن عالهُ عَبدُ ويَعْعُهُ مِن كُلِّ مَن ذَمَّهُ حَدُلًا ولَكِن عَلَى قَدْر الذي يُذنبُ الحقوا بَعدُ لا ولكَن عَلَى قَدْر الذي يُذنبُ الحقدُ الحَقدُ الذي يُذنبُ الحقدُ اللهِ عَدْلُ النّه عَلَى قَدْر الذي يُذنبُ الحقدُ اللهِ عَدْلُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ عَدْلُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ عَدْلُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ

فلم أر قبلي من مشى البحرُ نحوة فكم أن القسي العاصيات تطيعه كأن القسي العاصيات تطيعه يكادُ يُصيبُ الشيء من قبل رميه وينفذه في العقد وهو مضيق بنفسي الذي لا يُزدَهي بخديعة ومن بعده فقر ومن قربه غنى ومن بعده فقر ومن قربه غنى ويصطنع المعروف مبتدئا به ويحتقر الحساد عن ذكره لهم وتأمنه الأعداة من غير ذلة وتأمنه الأعداة من غير ذلة

الانمل رؤوس الاصابع وصف القديُّ بالعاصيات يريد صلابتها وشدَّما على النازع فلا يستطيم جذبها • يقول كانها تهواهُ فتطيعهُ إذا جذبها او زاهدةٌ في انامل غيرهِ فتعصيهِ 🔻 ميمكنهُ عطف على يصيب \* يريد أن الاصابة مقارنة السهمه لاتتخلف عنهُ وأنهُ متى أرسل سهمهُ لا يتوجه الأحيث يريد • ثمالغ فجمل الاصابة تسبق السهم حتى يكاد يصيب الهدف قبل الرمي وانهُ لو ارسل السهم على ان ينطلق ويرجع في طريقه لامكن ٣ ينفذهُ عطف على يميب ايضاً والضمير للسهم. والمقد اي العقدة • ومن الشعرة السوداً • حال بعد حال من العقد \* اي يكاد ينفذ سهمهُ في العقدة الضيقة من الشعرة السوداء في الليل المظلم ع بنفسي تفدية • وازدهاه استخنَّه أ • والذرا عالوسائل \* اي انه لا تدخل عليه خديعة وان كانت وسائل الخداع كشيرة وقد أخذ على التنبي هذا البيت بعد ما ذكرهُ في الابيات السابغة كانهُ يقول لممدوحه إني وصفتك بما ذكرتهُ ازدهآ اللَّ بالحَدُّ يعة لازمثلهُ لا يجوزان يكون • وليس هذا في شيء من قصد المتنبي انما اراد ان يصفه ُ بالحذق وثنوب الفطنة وانهُ لا ينترُ باعداً لهِ الذين يتقربون آليه بوسائل المودة وفلوبهم مطوية على الباضة والحسد • الاَّ ان مجيَّ هذا الكلام على عقب الكلام السابق ادخل عليه ما ليس منهُ فهواغا اتى من سوء الجوار ه اي مبتذَّلٌ في خدمة المجدوكسب الثناء وفي الفاظ البيت طباق لا يخفى ٦ اي يصنع المعروف ابتداء الى من يزكوعندهم الاحسان ويجمل منهم الشاء ويمنعه من اللئام الذين اذا ذموا احداً كان ذبهم حمداً له لاشعاره بانه لايشاكاهم ٧ اي يحتقر حسادهُ واعداً أنها الهم بالإءِ عراض حتى عن ذكرهم فضلاً عن عتابهم أو عتابهم فهم عندهُ والعدم سوآء ٨ الحقد مبتدأ خبرهُ الظرف قبلهُ ، اي ان اعداءَهُ يأمنون بطشهُ لا لانهُ ذَليل لا يستطيع الايمّاع بهم وككن الحتمد يكون على قدر المذنب. يعني انهم لحقارتهم لايستحقون-قدهُ فلا فإنَّكَ مآءُ الوَردِ إِنْ ذَهَبَ الوَردُ أُ وأَلفُ اذَا ما جُمَّعَتْ واحدُ فَرْ دُ ومَعرِ فَةٌ عِدٌ وأَلسَنَةٌ لُدٌ الله ومَركُوزة سُمرُ ومُقْرَبَة جُرْدُ تَمْيمُ بُنُ مُرِّ وأَبنُ طَالِخِة أَدُّ وجُق لَيْرِ الخَلْقِ مِن خَيْرِهِ الوُدُ المَوْدُ المَوْدُ وَالوُدُ اللهِ المَالِكُ الجَعَدُ المُودِ الوُدُ المَالِكُ الجَعَدُ المَدِي الوُدُ المَالِكُ الجَعَدُ المَدْوِي الوَدُونُ المَالِكُ الجَعَدُ المَالِكُ الجَعَدُ المَالِكُ الجَعَدُ المَدْوِي المُورِدُ المَدْوِي الْمُؤْمِ حَتَى يَعَبُرَ المَالِكُ الجَعَدُ الْحَدْدُ المَدْوِي المُورِدِي المُؤْمِ وَتَى يَعْبُرَ المَالِكُ الجَعَدُ المَدْوِي المُؤْمِ وَتِي يَعْبُرَ المَلِكُ الجَعَدُ المَدْوِي المُؤْمِ وَتَى يَعْبُرَ المَلِكُ الجَعَدُ المَدْوِي وَالْمُؤْمِ وَتِي يَعْبُرَ المَلِكُ الجَعَدُ المَدْوِي المُؤْمِ وَتَى المَوْدُونَ المَالِكُ الجَعْدُ المَدْوِي وَالْمُؤْمِ وَالْمَالِكُ المَدْوَالِمُ المَدْوَدِي المُؤْمُ وَقَالِمُ المَدْوِي وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُونُ وَالْمَدُونَ المَدْونَ المَالِكُ المَدْوِي وَالْمُؤْمِ وَلَيْلُونُ وَالْمِولَوْدُونَ المَالِكُ المَالِكُ المَعْمَلِي وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُومِ وَالْمُؤْمِ وَالْم فإن يَكُ سَيارُ بنُ مُكْرَم أَنقضَى مَضَى و بَنوه أَ وَأَنفَرَدتَ بِفَضَالِمِ مَضَى و بَنوه أَ وَأَنفَرَدتَ بِفَضَالِمِ لَهُم أُورِية أُ وَأَيد كَرِية وأَيد كَرِية وأَردِية خُضر ومُلك مُطاعة والردية خضر ومُلك مُطاعة وما عشت ما ماتوا ولا أبواهم أنه فيعض اللّذي بَدُوالّذي أَنا ذا كُرْ فَيَعضُ اللّذي بَدُوالّذي أَنا ذا كُرْ أَلُومُ بِهِ مَن لامني في وداده كَذَا فَتَنَحَوْا عن عَلَي وطُرُقِهِ كَذَا فَتَنَحَوْا عن عَلَي وطُرُقِهِ

خوف عليهم منهُ ١ يقول ان كان جدُّك قد مضى فان فضائلهُ ومكارمهُ باقيةٌ فيك فانت بعدهُ بمنزلة مآء الورد الذي هو خلاصة الورد 🔻 عطف بنوهُ على الضميرالمستتر في الفعل قبلهُ من غير تُوكيد ولا فصل وهو ممنوع في الذهب الانوى \* يقول مضى حدُّكِ وبنوءُ وبقيتَ وحدك بعدهم منفرداً بفضل جميمهم فكنت كالالف الذي هو واحدٌ في الصورة جمعٌ في المعني •وانث الضمير العائد الى الالف على معنى الجماعة ٣ الغرُّ جمع اغرَّ وهو الابيض المشرقُ والمراد ببياض وجوههم نزاهتها عن المخازي لان المخازي توصف بالسوآد • وعد من قولهم مآ لا عد "اي غزير " لا تنتظيم ماد َّتهُ • ولُدّ جم ألدٌ وهو الشديد الحصومة \* الأَّ ردية جمع رداً وهو اللحنة يُشتىل بها • وخضرة الرداُّ كنايةٌ عن السيادة لان الحضرة عندهم افضل الالوان لدّلالتها على الخصب • والملك السلطان يذكّر ويوَّنث • والمركوزة نعت للرماح لانها تركّز في الارض•والمقرَّبة الحيل تربط قريبةٌ من الابيات ولاترسل الى المرعى والجرد التصار الشعر 💎 ه ما من قوله ما عشت شرطية زمانية • وتميم وما عداف عليه ِ بدل تفصيل • وطابخة لتب عامر بن الياس بن مضر لتبهُ بذلك ابوهُ لما طبخ الضبُّ • وتميم وأدُّ ابوا قبيلتين مشهورتين ينسب اليهما المدوح \* اي ما بقيت حياً لم يمت احد ممن آباً تك ومن تقدُّ مهم في النسب لبقاً ﴿ فضائلهم فيك ٣ بعض في الشطرين خبر مقدم عن الموصول الثاني \* يشير الى كثرة فضائله ومحاسن اخلاقه يقول الذي أذكرهُ منها هو بعض ما يظهر لي والذي يظهر ليهو بعض ماكان خافياً عليَّ • يعني انهُ تد بقى من تلك الفضائل ما لم يعلمه ُ وبتي مما علمه ُ ما لم يذكرهُ \*هذا اقرب ما يقال في تفسّير مرآدمِ وفي البِّيت نظرٌ لا يخفى ٧ حقَّ لهُ كذا بضم الحاء اذا كانجديراً به \* يقول من لامني في وداده رِجعت **باللوم** عليهِ وبينت له ُ انهُ حريٌّ بمودتي لانهُ خير الامرآءُ وانا خير الشعرآءُ وحتيقٌ بمثلي ان يودُّ مثلهُ ُ کذا خبرعن محذوف اي کذا هو وبني اللؤم منادی والجمد الکریم " يقول هو کما وصفت لکم وتنعُوا عن طريقه حتى يعبرفانكم لستم ممن يُجاريه في طرق المجد

فَا فِي سَجَاياكُم مُنازَعَةُ العُلَى وَلا في طباع النَّر بِهِ المسكُ والنَّدُّ وأراد سفرًا وودَّعهُ صديقُ له م فقال ارتجالاً هُو تَوْأُمِي لُو أَنَّ بَينًا يُولَدُ أَمَّا الفراقُ فإنَّهُ مَا أَعَهَدُ لَمَّا عَلَمنا أَنَّا لَا تَخَلُّدُ ` ولَقَد عَلَمنا أَنَّا سَنُطِيعُهُ عَنْكُمْ فَأُردَأُمَا رَكِبَ الْأَجِوَدُنَّ وإذا الجيادُ أَبا البَّهيِّ نَقَلْنَنا مَن لا يَرَى فِي الدِّ هِرِ شَيئًا يُحْمَدُ مَن خُصَّ بالذَّمِّ الفِرَاقَ فإنَّني وقال بدمشق يمدح ابا بكر عليَّ بن صالح الروذباريَّ الكاتب لَذَةُ العين عُدَّةُ للبرازُ كَفرِنْدِي فرِنْدُ سَيغي الجرازِ تَعْسَبُ اللَّهَ خَطَ فِي لَهِبِ النَّا ر أَدَقَ الْحُطُوطِ فِي الْأَحْرَازِ ۚ ظرَمُوجٌ كأنَّهُ منكَ هازي كُلَّمَا رُمتَ لَونَهُ مَنَعَ النا مُتَوال في مُسْتَو هَزْهاز " وَدَقيقٌ قَذَى الْهَبَآءُ أَنيقٍ مُ

السجايا جمع سجية وهي الطبيعة \* يقول ليس في طبائعكم ان تنازعوا العلى اربابها اذ لستم منهم كلا أه ليس في طبع التراب ان يفوح بالمسك والند" ٢ التوام الذي يكون مع غيره في بطن واحد يقول الفراق شي \* اعهده وقد تا حتى لوجاز ان يكون مولوداً لقلت هو توامي لاني عرفته مذو وجدت فكانه ولا معي ٣ اي لما كان خلودنا في الارض محالاً عامنا ان الفراق مسلط علينا حما فلا بد لنظ ان نقاد لحكمه اما عاجلاً واما آجلاً به ابا البعي " منادى \* يقول اذا نقلتنا الحيل عنكم فأجو دهة وينثذ أردا ها لانه ككون اسرع في ابعادنا عنكم ه الغرند جوهرالسيف والجراز القاطع والبراق مبارزة الافران في الحرب \* استعارلنف في ونداً على تشديها بالسيف ثم عكس فشبه السيف بنفسه و يقول سيفي يشبهني في جودة الفرند وفواة المضاء وهو لذة للناظر وعدة لمبارزة الاعداء ٢ الاحراز جم حرز وهو العوذة يكتب فيها الركق شبه بريق سيفه باللهب وما يتعلله من آثار الفرند بخطوط من الما حرز وهو العرفة كخطوط الاحراز ٢ اي هازئ بالهمز فلينه للقافية والجملة نمت موج \* اراد بالموج ترد د دقيقة كخطوط الاحراز ٢ اي هازئ بالهمز فلينه للقافية والجملة نمت موج \* اراد بالموج ترد د وهو نعت لمحذوف اي وفرند دفيق و وانقذى ما يتم في العين وهو فاعل دقيق او مشبة بالمفعول على وهو نعت لمحذوف اي وفرند دفيق و وانقذى ما يتم في الهين وهو فاعل دقيق او مشبة بالمفعول على وهو نعت لمحذوف اي وفرند دفيق و محوه والانيق. ولمحون المحب والمنوالي المتنابع و ومستو ينت محذوف اي في صفح مستور وهزها و مشبة بالمفعول على المحب والمنوالي المتنابع ومستور نعت لحذوف اي في صفح مستور وهزها و ما والانيق.

وَرَدَ اللَّهَ فَالْجُوانِ قُدْرًا شَرَبَتْ والَّتِي تُليها جَوازيُ حَمَلَتُهُ حَمَائِلُ الدَّهُر حتى هِيَ مُحْمَاجِة الى خَرَّازَ وَهُوَ لَا تُلْحَقِ ُ الدِمآءُ غَرارَيْـهِ وَلَا عَرْضَ مُنتَضِيهِ الْمُغَازِيُ يا مُزيلَ الظَّلامِ عَني ورَوْضي يومَ شربي ومُعقلِي في البَراز ﴿ والياني الذي لوأسطعت كانت مُقلتي غمدة من الإعزاز وصليلي إِذَا صَلَلَتُ ٱرتجازي إِن بَرْقي إِذَا بَرَقَتْ فَعَالَيْ لم أحمَّلُكَ مُعَلَّمًا هٰكِذَا ۚ إِلَّا لَضَرِبُ ۚ الرقابِ والأَجِوازُ ۗ و غاز م غاز م غاز ١ ولقطعي بكُ الحديد عَلَيا سلَّهُ الرَّكُضُ بَعَدُ وَهِن بُجْدٍ فتَصَدَّى للغَيثِ أهلُ الحجاز

ويمنع الناظر من لونه ِفرندٌ دقيقٌ كانهُ قذَّى، يتطاير الى عينه ِفيمنعهُ النظر • وهذا الفرند حسن متتابع الخطوط في صفح مستو كثيرالاضطراب ١ قدراً مفعول شربت والجوازي اصلها الهمزوهي جم جازئه من قولهم جزاً ت الابل بالرُطْب اي بالحضرة اذا قنعت به عن الماء \* يقول ان دذا السيف سُقَى المآءَ عند طبعه فشربت جوانبه ُ مقداراً منهُ والمواضع التي تليها من المتن لم تشرب لان السيف لايسقى كلهُ وانما تسقى شفرتاهُ ويترك باقيهِ ليكون اثبت عند الضرب فلا ينقصف ٧ الحمائل جمع حمالة وهي علاقة السيف التي يُقلد بها • والحرَّاز الذي يخرز الجلد بالسيور \* يصف مذا السيف بالقدُّ م يقول قد حملهُ الدهر احتاباً متوالية حتى بايت حائلهُ من فدمه ِ فصارت محتاجةٌ الى من بخرزها ويصلحها ٣ غرار السيف حدُّهُ • ومنتضيهِ مستلَّهُ • والمخازي الفضائح \* أي لا يعلق الدم بحدٌ و لرفتهِ وصقالهِ إ او لسرعة قطعه يسبق الدم فلا يتلطخ به ِ وواذا ضُرِب به لم ينبُ عن الضريبة فلا يخزى الذي انتضاهُ ع الندآ ﴿ للسيف والمعقل الحصن والبراز بالفتح القضآ ۗ الواسع لاسترة به إلى انه يستصبح يبريقه إذا اشته واد الغبار فصاركظلام الليل وعني بيوم الشرب يوم الحرب يشرب فيه دم الاعداء ولذلك جعل السيف روضهُ فيذلك اليوم لمافيه من الحضرة المكتسبة بالصنعة وهي مستحبةٌ في السيوف • وأذا تضايق في فضاء لاستمرة به يُحصن به ودفع به عن نفسه ﴿ ٥ اسطمت اي استطعت فخذفث التآءُ \* اي لو استطعت لجعلت عيني غمداً لهُ من شدَّة آعزازي له ُوحرصي عليه ٢ الصليل صوت الحديد ٠ والارتجاز انشاد الرجز-يريد التنظير بين سيفه ونفسه يقول نحن متقارنان الا ان برقي فعالي وصليلي الانشاد 🔻 المعلم الذي يجعل لنفسه علامةً في الحرب وهو حالٌ من المتكام • والأجواز جم جوز وهو الوسط يريد اوساط الرجال ٨ لقطمي معطوف على قوله ِ لضرب الرقاب وعليها حال من الحديد "أي ولم احملك الا لأَقطع بك الحديد ألذي على الرقاب والاوساط يعني الدروع والمغافر فانا أغزو جنسي من الناس وآن تمزُّو جنسك من الحديد ٩ الضمير من فوله ِ سَلَّهُ للسيف وهو التفات.

طالبُ لأبن صالح من يُؤَّازي وتَمَنَيْتُ مثلَهُ فَكَأَنَّى لَيْسَ كُلُّ السَّرَاةِ بِالرُّوذُ بِارِيِّ وَلا كُلُّ مَا يَطِيرُ بِبَازِ فارسى لهُ من المجدِ تاجُ كان من جوهر على أبرَواز نَفْسُهُ فَوَقَ كُلُّ أَصِل شَريفٍ ولَوَ ٱثْنِي لهُ الى الشَّمس عاز شُغَلَتْ قَلَبَهُ حسانُ المعالي عن حسان الوُجوهِ والأعجازُ وكأنَّ الفَريدَ والدُرَّ واليا و قُوتَ من لَفظهِ وَسامَ الركاز نقضمُ الجَمرَ والحَديدَ الأعادي دُونَهُ قَضَمَ سُكَّر الأهواز مِلَّغَتُهُ اللَّاخَةُ الجِّهِدَ بالعَمْدِ وَنَالَ الإِسْهَابَ بالإِيجَازِ ۗ م وثيقل الدُيون والإعواز حامل الحرب والديات عن القو وبهِ لا بَمن شكاها المَرازي كَيْفَ لَا يَشْتُكِي وَكَيْفَ تَشُكُّوا

والوهن نحو من نصف الليل • وتصدّى تمرَّض • والنيث المطر \* اي من شدَّة ركض الحيل انسلُّ هذا السيف من غمده وهم في مجد بعد ان انتصف الميل فظنَّ اهل الحجاز لمعانهُ برقاً فتهيأُ وا انزول المطرأً ١ بن صالح الممدوح • ويوًازي بمعنى بجاري ويساوي ٢ السراة بالنتج الاشراف جمع سريٌ على غيرقياس • والرُوذَباري" نسبة الى رُوذَبار بلدة ٍ بالمجم\* يعني انه ُ من علية الاشراف فهو بينهم كالباز بألنسبة الى عامة الطير ٣ يريد ابرَ ويز بكسر الواو وفتحها اجد اكاسرة الفرسونتصرف فيه ِ \*يعني أنهُ من اولاد ملوك فارس ولهُ تاج من المجدكان مثلهُ من الجوهر على راس ابرويز 🕟 اسم فاعل من عزاه الى فلان اي نسبه اليه \* يقول هو بنفسه إعلى من كل اصل شريف حتى لونسبته الى الشمس لكان اشرف منها ٥ جمع عجز بفتح يضم وهو موَّخركل شي \* يعني انهُ مشغولٌ بكسب المعالي عن معازلة النسآءَ ٦ الفريدكبار اللؤلؤ • والسام عروق الذهب • وَالركاز ٱلذهب في معدنه \* يقول كا ّنَّ هذه الاشيآء مأخوذة من لفظه لحسنه ونفاسته ٧ القضم أكل الشي اليابس والاهوازكور ين البصرة وفارس \*اي ان اعدآ م تقضم الجمر والحديد من شدَّة حنقها عليه وقصورها دونه كما يُقضم السكّر ﴿ ٨ الجهد المشقة • والعفو مأخوذ من عفو المال وهو ما يفضل عن النققة فَيبذَل بالسهولة \* يقول انهُ لبلاغته ِيباغ بميسور اللفظ وحاضرمِ ما يبلغهُ غيرهُ بالمشقة وجهد الرويَّة وينال باللفظ الموجز المعني الذي يناله ُ غيرهُ بالاسهاب به الديات جمع دية وهي ثمن الدم والازعواز الفقر ١٠ ضمير تَشَكُّوا للقوم • والمرازي بمعنى الرزايا واصلما بالهمز فيخففها \* أي عجبًا كيف لا يشتكي من ثقل ما يحملهُ عن قومه وكيف يشتكي من به ِ رزيئةٌ منهم وهو حاملها عنهُ

أيمًا الواسعُ الفنآء وما فيه مبيتُ لمالكَ المجنازُ بلكَ أضعى شبا الأسنَّة عندي كَشبا أَسُوْق إلجَرادِ النوازي بلكَ أضعى شبا الأسنَّة عندي دارَ دورَ الحُروف في هوَّازَ وانتنَى عَنِي الرُدَينيُّ حتى دارَ دورَ الحُروف في هوَّازِ وانتنَى عَنِي الرُدَينيُّ حتى والنَسلي عَمَّن مَضَى والتَعازيُ وبآلكَ الكرامِ التَّاسي والنَسلي عَمَّن مَضَى والتَعازيُ تَرَكُوا الأَرضَ بَعدَ ما ذَلَّوها ومَشَت تَعتَهُم بِلا مهمازِ وأطاعتهُمُ الجيهُوشُ وهيبُوا فَكَرَامُ اورَى لهم كالنُعازُ وهجانٍ عَلَى هجان تَأْيَّدُ لَي عَديدَ الحُبُوبِ في الأَقوازِ لا وهجان عَلَى هجان تَأْيَّدُ كَ عَديدَ الحُبُوبِ في الأَقوازِ لا صَفَها السَيرُ في العَراءَ فكانت فوق مثل المُلاَءُ مثل الطرازُ وحكَى في اللَّوم فعلَكَ في الوَفْ رِ فأُودَى بالعَنْتَرِيسِ الكِنازِ أَ

و الفناَّ ﴿ الساحة امام الدار \* يقول مع اتساع دارهِ وكثرة المنازل عندهُ بجتاز به ِ المال فلا يجد مكاناً يبيت فيه لِللَّهُ ويعني انهُ يفرُّقهُ في يَومه فلا يبقى عندهُ الى الغد ٣ الشباجم شباة وهي الحدُّه وعندي بمعنى في حسباني • وأ سو ق جم ساق • والنوازي الوثابة \* يقول لما نزلت بك وامتنعت بجوارك لم اعداً بالي بعدوّ ولا سلاح حتى صارعندي سنان الرمح كساق الجرادة ٣ اراد هوَّز فمدَّ فتحةالواو للقافية • والرُّدَينيُّ الرمح \* يقول ارتدَّ الرمح عنى فانعطف على نفسه ِ واستداركاستدارة كل واحديمن احرف هذه اللفظة في الرسم ٤ التأسى انتدآه المحزون بنيره عند المصيبة · والتمازي جم تعزية • يقول اذا فُتُد لنا عزيزٌ ذكرنا من مضي من آباً نُك فهان علينا فقدهُ وتعزينا عنهُ بفقدهم 🔞 حديدة 🕷 تكون عند عقب الراكب ينخس بها بطن الدابة ﴿ يقول مانوا بعد ما ملكوا الارض وذللوها فافتادت لهم التمياد الدابة الذلول التي تمشى بلا مهماز ¬ دآ <sup>نو</sup> ياخذ الابل في صدورها فتسمل سمالاً شديد**ً** • يقول اشتمل خوفهم وعلت كلتهم حتى صار كلام غيرهم بالنسبة البهم كالنحاز لا يباكى به 🔻 γ الواو واو ربُّ • والهجان من الناس والابل الكرام • وتأيُّك وتآينك بالمدُّ قصدتك • وعديد الحبوب حال اي مماثلة ً لعديدها • والا تواز جمع قوز بالفتح وهو الكثيب الصغير من الرمل "اي رُبِّ رجال كرام تصدوك على ابل كريمة وهم في مثل عدد الرمل يريد بهم جيش الممدوح ٨ المرآ\* الفضآ ﴿ لاسترة يه ِ • والملاَّ \* جمع ملاَّ \* ة وهي الملحقة ذات لفةين • والطراز نقش الثوب \* اي انتظمت في سيرهاصفوفاً فكانت على وجه الفضآء كالطراز المنتسق فوق الملاءة ﴿ هُ حَكَى مَاثُلُ وَفَاعُلُهُ صَمِيرُ السَّبَرُ والوقر المال الكثير. واودى به ِ اهلكهُ - والعنتريس الناقة الغليظة الشديدة - والكناز المكتنزة اللحم - اي ان جهد السيرذهب بلحوم النياق وافني كل ذات صلابة منها فاشبه فعل الممدوح في افنآء اموالهم

كُلَّما جَادَتِ الظُنُونُ بِوَعدٍ عنكَ جَادَتْ يَداكَ بِالإِنجازُ مَلَكُ مُنشِدُ القَرِيضِ لَدَيهِ يَضَعُ التَّوبَ عِنْ يَرَّازً وَلَنَا القَولُ وَهُو أَدرَى بِفَعُوا هُ وأَهدَى فيهِ الى الإِعجازُ وَمِنَ الناسِ مَن يَجُوزُ عَلَيهِ شُعراتٍ حَالًا الخازِبازِ وَمِنَ الناسِ مَن يَجُوزُ عَلَيهِ شُعراتٍ حَالًا الخازِبازِ وَمِنَ الناسِ مَن يَجُوزُ عَلَيهِ شُعراتٍ حَالًا الخازِبازِ وَمِن الناسِ مَن يَجُوزُ عَلَيهِ شُعراتٍ حَقلُ الحُمْيِ ضَائِعُ العَمَّانِ وَمِنَ النَّمِ الْعَمْيِ ضَائِعُ العَمَّانِ وَعَلَى الْعَمْيِ ضَائِعُ العَمَّانِ وَقَلْ الْجَيزِ عَقلُ الْجَازِ عَقلُ الْجَازِ عَقلُ الْجَازِ وَقالَ بِهِوقُومًا

أَمَاتَكُم مِن فَبَلِ مَوَتَكُمُ الجَهَلُ وَجَرَّكُمُ مِن خِفَةً بِكُمُ النَّمَلُ الْمَاتُكُم مِن خِفَةً بِكُمُ النَّمَلُ وَلَيْدَ أُبِيَّ الطَيِّبِ الكَلَبِ مِالكُم فَطَنتُم الى الدَّعَوَى ومَا لَكُمُ عَقَلُ مُ

١ اي كلا ظنَّ السانُ انك تِعطيهِ فوعدَ تهُ ظنونهُ بذلك عنك صدَّقتَ طنونه وامجزت ذلك الوعد 🔻 القريض الشعر • والبرَّاز تاجر الثباب \* ويروى واضعُ الثوب \* اي انهُ عارفُ ۖ بالمشعر معرفة البزَّاز بالثوب ٣٠ أي تحن نقول القول وهو أعلم منا تضمُّونه وأبصر بتمييز معجزه ١٠ يجوز يمعني يروج مأخوذ من تجويز السلعة والخاز باز ببناء الجزَّين على الكسر حكاية صوت الذباب ثمسمي هِ الذباب نفسهُ \* يقول من الناس من لا يميز جيد الشعر من رديئه ِ فيجوز عليه ِشعراً <sup>م</sup>يهذون بما لاً لامعنى له كانهم الذياب حين يطن " ٥ في العمي " حال " مقدمة من النسمير المستتر في الخبر \* اي يظن أنه " يسير "بمرفة الشعر مع انهُ فيه كالاعمى الذي ضاعت عصاهُ وهو مثلٌ في شدَّة الحبط 🔻 اجازهُ اعطاهُ الجائزة فهومجيز والآخر مجاز واراد مثل عقل المجاز فحذف \* يقول الشعر بحسب قا ثله فطبقاتهُ في الجودة تتفاوت بحسب طبقة الشاعر في جودة السليقة وإحكام النقد وعقل الذي يجيز يشبه عقل الذي يُّ خَذ جَائزتهُ فَانهُ أن اجَازِ على الشعر السخيف فعقلهُ سخيفٌ كعقل قائلهِ وان اجازعلي الحيد فعقلهُ حييه كذلك والمعني ان الشعر محك المادح والمهدوح جميماً فهو يدل على موضع الشاعرمن القدرة على الاختراع والسبك وعلى موضع الممدوح من نقد الشعر ومعرفة ما يستحقهُ \* ويروى نظير فاللهِ منك فيكون الخطاب للشاعر اي آذا مدحت احداً فقبل شعرك فهو نظيرهُ والرواية الاولى أجود ٧ يقول قد اماتكم الجهل قبل موتكم لانكم لا تعقلون ولا يُنتَفَع بكم فكانكم اموات وكني بخفتهم عن طيش احلامهم حتى لوكان هذا الطيش في اجسامهم لجرَّها النمل من خفتها ٨ وُليد تصغيرولد وهو يستعمل للواحد والجمع والمراد هنا الثاني والكلب نعت أبيُّ الطيب على تأويله ِ بالوصف؟ يقال جَأْ مُني رجل اسد والدعوى الادَّعاء في النسب وهو أن ينتسب الرجل الى غير أبيه \* يقول أنتم أبناً \*هذا الرجل الحسيس فبأي عقل فطنتم للانتساب الى غيرم وانتم لا عقل كم

قَوِيٌّ لَهَدَّتَكُم فَكَيفَ ولا أَصلُ ' ولو ضَرَبتكُم مُنْجَنيقي وأَصلُكُمْ ولو ڪنتم مِمن يُدَبّرُ أُمرَهُ لَمَا صرَّتُمُ نَسلَ الَّذَي مَا لَهُ نَسلُ وقال بمدح الحُسَين بن علي ۗ الهَمَذاني ۗ لقد حازَني وَجدْ بَن حازَهُ بُعدُ فيا لَيْتَنَى بُعْدُ وِيا لَيْتَهُ وَجِدُ وإِنْ كَانَ لَا بِبَقَّى لَهُ الْحَجَرُ الصَّلَدُ أُسَرُ بِتَجَدِيدِ الْهُوَى ذِكْرَ مَا مَضَى رُقَادٌ وقُلاَّمْ رَعَى سَرْبُكُمْ وَرْدُ ْ سُهادٌ أَتَانَا مِنْكِ فِي الْعَيْنِ عِنْدُنَا وحتىكاً نالياً سَمن وَصلكِ الوَعدُ مُمثلة حتى كأن لم تفارقي ويعبَقُ في تُو بَيُّ من ريحكِ النَّدُّ وحتى تكادي تمسّعين مَدّامعي فمن عَهدِها أَنْ لَا يَدُومَ لَمَا عَهَدُ إذا غدرت حسناء وفت بعهدها وإِنْ عَشْقَتَ كَانَتِ أَشَدُّ صَابَّةً وإِنْ فَرَكَتِ فَا ذَهَبُ فِهَا فَرِكُمُ اقْصَدُ و إِن رَضيَتُ لَم بِيقَ في قَلَبْهَا حَقَدُ وإِنْ حَقَّدَتْ لَم بَيقَ فِي قَلْبِهَا رضِّي

المنتجنيق آلة ترى بها الحجارة وكف حال محذوه العامل اي فكيف تفعل بكم ورفع اصل على إعمال لا عمل ليس بريد بالمنجنيق الهجا أي يول و رميتكم بهجا تي واصلكم قوي فلدمت احسابكم فكيف وانتم بغيراصل يُمر ف اي اي لوكنتم من ذوي العقول لما اخترتم الانتساب الى من عرف بانه لانسل له في فقد ظهر بهذا كذبكم وجهلكم من يقول قد اشتمل علي الوجد بحبيب قد اشتمل عليه البعد فياليتني بعد لاشتمل على هذا الحبيب وياليته وجد ليشتمل علي الشديد الصلب يقول أسر بكون الهوى يجد دلي ذكر وصلنا الماضي وان كان هذا الذي قبله من صلة رقاد والقلام نبت من الحمض يكون في السباخ والسرب بالفتح الراعية وبالكمر القطيع ويتول السهاد الذي يكون من اجلك النافي بين المسلمة ومكون عنوف في السباخ والسرب بالفتح الراعية وبالكمر القطيع ويتول السهاد الذي يكون من اجلك الناس من وصلك اعيننا كالرقاد والقلام الذي ترعاه ما ما المساح الله المنافرة ين وانخيل الياس من وصلك عندا المخاطبة وقول لا تزالين مصورة في وهي حتى انخيلك حاضرة كم تفارقيني وانخيل الياس من وصلك وعداً منك بالوصل اي اي وحتى اكاد اراك بجانبي تمسحين مجاري دمي بيدك فيعبق طبيك في وعدا منك بالوصل اي وحتى اكاد اراك بجانبي تمسحين مجاري دمي بيدك فيعبق طبيك في عهد و الصبابة من الرجال لانها ارق طبعاً واقل صبراً واذا أ بنضت فاذهب لشائك ولا تطبع في تلافي بهضها فانه كيس عن قصد منها واغاهي مقتادة اله بما في طبعها من السائم والطبع لا يُعالب بغضها فانه كيس عن قصد منها واغاهي مقتادة اله بما في طبعها من السائم والطبع لا يُعالب

كذلك أخلاقُ النِسَاءُ ورُبَّما ولكنَّ مُنْ الصِبَى ولكنَّ مُنْ الصَبَى الصِبَى الصَبَى الصَبَى الصَبَى الْمَنْ الْنَ عُلِيَ لِكُنَّ مُنْ سَقَتْكُمُ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ

ا الاشارة الى الوصف السابق\* يقول هذه صفة اخلاق النسآء الاّ انهنَّ خلاًّ بات لعقول الرجال حتى يضل ُّ بهن َّ من يهدي غيرهُ وكِخفي عليه ِ الرشد فيُبتلَى بهن ّ • وهذا كالتعريض بنفسه يريد انهُ مع علمه بما وصفهُ من اخلاق النسآء وتحذير من غدرهن لم يصن قلبهُ عن هواهن ّ • ثم اعتذرعن ذلك في البيت التالي ٢٠ خامرهُ خالطهُ \* يقول أن الحبَّ قد خالط فلبهُ في زمن الصي واستحكم فيه قبل ان تحكمه التجارب فلم يندر بعدها على تركه لانه قد ألفه حق صار خلقاً له يزداد ويشتد على بمر الايام ٣ المزن السحاب يُدعو للسحب التي تسقى قوم المحبوبة بأن يسقيها جود المدوح مكافأةً لها عنهم فيغدو اليها بالسقياكما تغدو هي اليهم • جعل الممدوح يسقى السحب لانهُ اغزر منها فيضاً 💎 لترتوي المزن بجوده كما تروي ارضكم بمطرها وينبت مما تمطره عليكم الفخر والمجدالمستفادان من جدواه عن صلة تروي او ينبت وتشيخس ترتفع والبرد الثوب \* يقول اذا رك شخصت الإبصار اليه لحسن منظره وجلالته وكثر زحام الناس حوله ُ حتى تتخرق ثيابهم ٦ البنان اطراف الاصابع\*اي لاشتغالهم بالنظر اليه والايماء نحوهُ يلقون ما في ايديهم ولا يشعرون ٧ ضروب وصف مبالغة • والهام الروُّ وس • والوغي الحرب • واللبد ما تحت السرج \*اي انهُ شجاعٌ ضروبُ مهام الشجعان خفيفٌ لحذته ِالفروسية حتى لا يشعرالفرس بثقلهِ وهو قدبلغ منهُ الجهد حتى يجد لبدهُ ثقيلاً 🔌 اي انهُ حبريصٌ على الحمد بصيرٌ بنيه مِن حيث لا ينالهُ احدٌ حتى لو خبأً تهُ الاسود بين انياجا لتوصل اليه واحرزهُ النيل العطية • والذُّعر الحوف • والمهند السيف الهندي • يقول اذا املهُ الفتي استغنى بذلك الامل قبل احراز العطآء لانهُ لا يخيُّ آملاً واذا خافهُ تقطُّم من خوفهِ قبل إعمال السيف فيه ليأسه من النجاة لضَرب وممَّ السَيفُ منهُ لَكَ الْعَمدُ الْحَدَّ الْحَدَّ الْحَدُ الْحَدِّ الْحَدُواَ الْحَدُواَ الْحَدَّ الْحَدِرُ الْدَي وَهَبُوا بَعدُ السَّكُرِ الذي وَهَبُوا بَعدُ وَالْحَدُرُ عَلَى الشُكْرِ الذي وَهَبُوا بَعدُ وَوَلَّمُ وَالْحَدُواَ اللهُ اللهُ اللهُ عَدُو وَالْحَدُرُ اللهِ عَدُو وَالْحَدُرُ اللهِ عَدُو اللهُ الْحَدُرُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الْحَدُرُ اللهُ اللهُ

وَسَيِفِي لَأَنتَ السَيفُ لاما تَسُلُهُ وَرَمِعِي لَأَنتَ الرُمْعُ لاما تَبُلُهُ مِنَ القَاسِمِينَ الشُكرَ بَيني و يَبنَهُم فَشُكري لهم شكران شكر على الندى صيام بأبواب القباب جيادُهم وأَنفُسُهُم مَبذُولة لا لؤفودهم وأَنفُسُهُم مَبذُولة لا لوفودهم كأنَّ عَطيّات الحُسين عَساكر وعالَ فَضُولَ الدرع من جَبَاتِها وعالَ فَضُولَ الدرع من جَبَاتِها وعالَ فَضُولَ الدرع من جَبَاتِها

الواو للقسم. ومما السيف منه حبر مقدًّم عن الغمد والضمير في منهُ يعود الى ما \* يتسم مِسِفِهِ تَعظيماً لهُ يَقُولُ اذَا سَلَتَ سَيْفُكُ للضربُ فَانْتُ السَّيْفُ لاهُو لانهُ أَنْمَا يَقطع بضربك وبأا جالهُ سيفاً جمل غمدهُ من الحديد الذي السيف منه يعني الدرع • والمعنى ان سيف الحديد بالنسبة اليك يمنزلة الغمدمن السيف لانك مغهدٌ في الحديد الذي هو منه ُ ٣ النجيع الدم وهو منصوب على التمييز. والزند ما يتتدَح به ِ • واثقب اي اورى ناراً • يقول الرمح لا يغني بدونك كما ان الزند لايوري بدون قدح القادح ٣ القاسمين ثعت لمحذوف اي القوم القاسين والْجارُ والمجرور خبرعن محذوف يعود الى المهدوح.واسدى اليه احسن\*ايهم يشكرونني على الاخذكم اشكرهم على العطآء لانهم اذا احسنوا الى احدر فقبل احسانهم عدُّوا ذلك احسانًا منهُ اليهم بستوجب الشكر 👚 🖈 الندى الجود • جعل الشكر الذي يشكرونهُ به على اخذ عطآ تهم هبةَ ثانية منهم لهُ فهو يشكرهم على هبة العطآ ۗ وهبة الشكر صيام واقفة • والجياد الحيل \* يقول خيلهم واقفة بابوابهم وكأن اشخاصها تعدو في قاوب اعدائهم من شدة خونهم ٦ الوفود جم وَقُد جمع وافد بمعنى زائر\* يقول من زارهم قاصداً معروفهم لم يحجبواً انقسهم عنهُ ومِن لم يزرهم بعثوا باموالهم اليه فهم غير محجو بين عن احد واموالهم مبذولة للوافدوالغائب ٧ العبدَى جمّع عبد • والمطهمة التامة الحَاتى وهي من صفة الحيل • والجرد القصار الشعر \* يقول عطاياه كالعساكر فيهاكل مُني \* حتى العبيد والحيل ﴿ ﴿ جَمَلَ الْمُمْدُوحِ قَرَأُ وَابَاهُ شَمْسًا لَوْفَتُهُما وشهرتهما وأنهُ قد استعاد العلَى من ابيه كما يستغيد القمر نورهُ من الشمس مثم خاطبهُ فقال تمهل حتى ينبت الشعر في وجهك يمني أنهُ قد بلغ ما بلنهُ قبل أن يبلغ حدٌّ الرَّجولية ﴿ وَ عَالِهُ ۖ ذَهَبِ بِهِ ۚ وَضُولَ الدرع ما يفضل منها عن البدن آذا كانت واسعة وهو جمع فضل وجنباتهاجوانبها والتناة عود الرمح

وكان كذا آباؤه وهم مرد المنافعة من مرد المدم من العدم من أشقى به الأعين الرمد من العدم من أشقى به الأوى جند أنات أنه أنه والجواد بها فرد في يدي الرفد وعندهم مما ظفرت به الجحد أيحاكي الفتى في خيج لا يُحس به الجحد وهم في ضجيج لا يُحسُ به الحدلا

وباشر أبكار المكارم أمرداً مدَدتُ أباهُ قبلَهُ فَشَفَى يَدِي مَدَي بَاهُ قبلَهُ فَشَفَى يَدِي حَباني بأثمان السوابق دُونَها وشَهوة عَوْد إن جُود كينه فلا زلتُ ألقَى الحاسدين بمثلها وعندي قباطيُّ الهُمام ومالهُ يَرُومُونَ شأوي في الكلام وإيناً فَهُم في جُموع لا يراها أبنُ دأية

يريد انهُ من ذوي البسطة في الجسم قد ملاً الدرع فلم يبق منها ما ينضل عن يدنه ِ وقدُّهُ مع **ذلك** طويل ممتدل كقد" التناة [ ابكار المكارم اي التي لم يسبق اليها احد\* يقول انهُ تخلق بالمكارم وهو في سن " الحداثة وكذلك آباً و"م كانوا يفعلون ٢٠ العدم الفقر \* يقول كانت يدي قاصرة عن التصرُّف لفقرها كاليد الشلاُّ \* فشفاها بجوده ِمن هذه العاهة • وقوله من تشفى به الاعين الرمد الاظهر ان المراد به ابو الممدوح فيكون الموصول فاعل شغى من بابوضع الظاهر موضع المضمر او بدلاً من صميرهِ على جعل الفعل للاب ويريد إن من نظر اليهِ قرَّت عينهُ ؟ ايرى من بشرهِ وطلاقة وجههِ حتى نوكان به رمد لسكن اللهُ وشفي ٣ الحباً · العطاء · والسوابق الحيل · ودونها حال من السوابق · وانها يجوز فيه كسرالهمزة على الاستئناف وفتحها على تقديرااللام اي لانها\* يقول اعطاني اثمان الخيل ولم يعطني الحيل لانهُ خاف ان اسير عليها وافارقهُ فانها تمين على السفرفتكون من اسباب الفراق 🗴 شهوةً عطف على مخافة • وبها صلة الجواد والضمير يعود على الاثمان او على قوله ِثنا ۖ لانهُ على تقدير محذوف اي عطاياً ثنا ٢٠٠١ي وشهوة عود منهُ الى حياً في مرةً اخرى قبل انصرافي لان جودهُ مثنى وانكان هو فرداً لا ثاني له 👚 🔹 الضمير من مثلها راجع الى ما رجع اليه الضمير في البيت السابق والغيض من قولهم غاض الما ؛ اذا نقص وجفَّ والرفيد العطآء ؛ يدعو لنفسه ِ يقول لا زلت محظوظاً عندهُ انال عطاياًهُ والتي بها حسادي وايديهم فارغة من نعمته ويدي مُلؤَّهُ من عطا تُه ِ فازيدهم رغماً ‹ويروى وفي يدهم غيظ "اي انهم لا يحصلون الا على ذلك 🔻 القباطي " ثياب يض تعمل بمصر واحدها قبطي". والهمام الملك العظيم الهمية والجحد انكار الشيء مع العلم به ِ "أي ولا زال عندي مأل الممدوح وثيابه أ وعندهم انكار ما طفرت به من نعمته حسَّدًا لَى وستراً لما نُضَّات به عليهم ٧ الشأو الغاية • ويحاكي يشابه\*يريد قوماً من المتشاعرين يقول يرومون ان يبلنوا غايتي في الشعر وهم بالنسبة اليَّ كالقرد بالنسبة الى الانسان فانهُ بحاكيه في جميع إفعاله إلا في الكلام فانهُ لا يقدر عليه 🔥 ابن دأية الغراب وهو يوصف بجدة البصر • والحلد دويبة معروفة يضرب إلىثل في قوة السمع \*أجرى المحسوس في هذا

البيت مجرى المعتول يريد انهم في منتهي الحقارة والخمول حتى لوكانت حقارة شأنهم في اجسامهمماراً ي حجوعهم الغرأب ولوكانت في اصواتهم لم يسمع ضحيجهم الحلد ١ الفريبة الامر الغريب وجازوا امر" من المجازاة وهو التفات الى خطاب الشمرآ الذين يسرقون كلامهُ ثم ينحون عليه بالقدح \* يقول مني استفدتم غرائب الشعر التي تنتحلونها فان لم تجازوني بالحمد عليها فليكن جزآئي منكم ترك الذم ۗ ﴿ عَلَيُّ ابو الممدوح. وضمير قومه لعليَّ " يقول هو وابنه خير قومه وقومه خير قوم ٍ في الدنيا واستوى بعد ذلك الحرُّ والعبد في انحطاط الجميع عن منزلهم ٣٠ منهما حال عن مكانه ِ • وفي مكانه ِ خبراصبح والضمير الشعراي اصبح شعري منهما في المكان الذي يليق به لانهما اهل للمدح فاستُنحسن وقعهُ فيهما كما يستحسن العقد في عنق المرأَّة الحسناءَ ﴿ ﴿ اثبت الفَّ انَا صَرُورَةَ لَانَهَا لَا تَنْبَتَ لَنَظأَ الآفي الوقف • وقوله وقت اللوائم فيه حذف مضاف أي وقت نوم اللوائم • والمعالم جم معلم وهو الاثر يستدُّ لُهُ به على الطريق أراد بها ما يبقى بعد الراحلين من آثار البار والدوابٌ ونحو ذلك • يذكر وقوفهُ في ديار الاحبة وما ادركه ُمن الدهش والوجد الفرقتهم حتى انهتك سترهُ ولم يعلم. يقول ان كنت حين لامتني اللوائم على فرط جزى وبكا تى علمت بماعراني من ذلك فانا لائم نفسي على تهذي واستسلامي للوجد والمبرة \* وقد أوغل الشراح في هذا البيت بما لا يحتملهُ المقام ولعلَّ ما ذكرناهُ هو الآولى لمناسبة ما في البيت الثاني • شدهت اي دهشت وما قبلهُ مصدرية \* ويروى مما ذهلت \* والمتبم الذي تعبَّده الهوى \*يقول ولكنني من فرط دهشي ذهات عن أدراك ما خامرني من الوجد فصرت كالسالي وباح قلبي بما فيهِ من اسرار الغرام وهو لا يعلم بما فعل فـكانكانهُ باق على الكتمان ٩ خبركاً نَّ الجلة بعدهاً وجملة كأ نَّ وما يليها الى آخر البيت عال من ضمير وقفنا والاذواد جم ذَوْد وهو ما بين الثلاثة الى العشرة من الابل\* يقول اطلنا وقوفنا هناك فـكما ّنَّ ما في قلوبنا من الوجد قد حلَّ في فوا يِّم ابلنا فوقفت بنا ولم ٧ الحفُّ من البعير عنزلة الحافر من الدابة • والمطيُّ الركائب • وضمير ترابها للمعالم • والمناسم اخفاف الابل \* يقول لما داست الابل تراب تلك العالم جمل يتداوى بلثم اخفافها لانه ُقد علق بها شي من ذلك التراب

بِطُولَى القَنَا يُحفَظُنَ لا بالتَاجَمِ الْمَا الْمَاجِمِ الْمَاجِمِ الْمَاجِمِ الْمَاجِمِ الْمَاجِمِ الْمَاجِمِ الْمَاسِمِ الْمَاسِمِ الْمَاسِمِ اللّهَ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللهِ اللهِ

دِيارُ اللّواتي دَارُهُنَّ عَزِيزةٌ حَسَانُ التَّهَنِي يَنقُشُ الوَشْيُ مِثلَهُ وَبَسِمْنَ عَن دُرِّ نَقلَدْنَ مِثلَهُ وَبَسِمْنَ عَن دُرِّ نَقلَدْنَ مِثلَهُ فَا لَي والدُنيا طلابي نُجومُها مِن الحِلْمِ أَنْ تُستَعملَ الجَهلَ دُونَهُ وَأَنْ تَرِدَ اللّآءَ الذي شَطرُهُ دَمْ وَقَي عِا وَمَن عَرَفَ الأَيّامَ مَعرِفتي عِا فَلَيسَ بَرَحوم إذا ظَفِرُوا به فِلَيسَ بَرَحوم إذا ظَفِرُوا به إذا صَلْتُ لم أَترُكُ مَصالاً لفاتِك وإلا فَعَانَتْني القوائِ وَعافَني وإلا فَعَانَتْني القوائِ وَعافَني وإلا فَعَانَتْني القوائِ وَعافَني وإلاً

 المولى مو تن أطول \* ويروى بطول \* والتماريم جمر تميمة وهي العودة تعلق على المولود \* يقول ديار هنَّ منيعة " لا يتوصل اليها وهنَّ يحفظنَ بالرماح لَّا بالعَوَذَ ﴿ ٣ الوشي نَقْسُ الثوب ومسنَّ شخترنَ -اي لنعومة ابدانهنَّ اذا لنبخترنَ ينقش الوشي في جلودهنَّ مثل صورَتهِ 🔻 🤲 التراقي جمع ترقوة وهي اعلى الصدر \* يعني ان ثنورهن َّ في الصفاء ۖ وحسن النظم مثل الدر َّ الذي في فلائدهن ۗ فكا نَ ثُرَاقِيهِنَ قَد حُالَيْت بِثَغُورِهِنَ ﴿ طَلَابِي بَعْنِي مَطَاوِبِيوِهُو مِبْتُدَا خَبُرُهُ نجومُها والأرافم ذكور الحيات - يقول كيف ابلغ من الدنيا ما انا ساع ِ في طلبه ِ من المجد والذكر وهو مثل النَّجوم في البعد وعزَّة المنال وطريقي اليه ِ محفوفة "بالنوائب المهلكة حتى كاني اسمى في افواه الاراقم ، الحلم الاناة والعقل والمظالم جمع مظلة بكسر اللام وهي ما يتظلم منه ﴿ أَي أَذَا كَانَ حَلَمُكَ دَاعِياً إِلَى ظَلَم النَّاس لك فمن الحلم أن تعدل الى معاملتهم بالجهل لان الحلم أنما يستعمل للمسالمة فأذا لم يبلُّغ اليها وبأنَّع اليها الجهل نقد صار الجهل ضرباً من الحلم - شطرهُ نصفهُ \* اي ومن الحلم أن نزاحم من يزاحمك حتى ترد المائح وقد كثرعليه القتال والقتل حتى صار نصفهُ من دم القتلي فتشرب منهُ حيث لا يمكن ان يشرب الا الهجوم الذي يزاحم الناس 🔻 الردى الموت ميمول من عرف الناس حقَّ المعرفة كما عرفتهم انا روًّى رمحهُ من دماً تُهم غير راحم ِ لهم فانهم اذا ظفروا به لاير حمونهُ واذا قتاهم والحالة هذه فلا اثم عليه ِ • ووصف الردى بالجاري عليهم ليكونكالمذر له ُ في استحلال دما ُّنهم يعني انهُ ان لم يقتلهم فانهم سيموتون حتف انوفهم فلا يكون قد جني عليهم شيئاً ﴿ مَالَ عَالِهِ سَطًّا وَاسْتَطَالُ \* يَصِفُ نَتَسهُ بيلوغه الغاية في الشجاعة والعلم فاذا صال او تكلم نهو المقدَّم الذي لايجاريه احدُّ في حاليه ِ ٩ خانتنى

ومُجتنب البُخلِ أجتناب المُحَارِمِ المُحَارِمِ وَحَسُدُ كَفَيْهِ ثِقَالُ الْعَامِمُ وَحَسُدُ كَفَيْهِ ثِقَالُ الْعَامِمُ مَعْظَمَةِ مَذَخُورةِ لِلْعَظَامِمُ وَالْحَارِمِ اللّهَ الْحَارِةِ الْحَطَامِمُ وَلَا الوَحشُ المُثَارُ بِسَالِمَ تَطَالِعُهُ مِن بَينِ رِيشِ الْقَشَاعِمِ تَطَالِعُهُ مِن بَينِ رِيشِ الْقَشَاعِمِ مَثْلَ الدَراهِمِ تَدَوَّرَ فَوقَ البَيضِ مِثْلَ الدَراهِمِ مِنَ اللّهِمِ فَوقَ البَيضِ مِثْلَ الدَراهِمِ مِن اللّهِمِ فَوقَ البَيضِ مِثْلَ الدَراهِمِ مِن اللّهِمِ فَوقَ البَيضِ مِثْلَ الدَراهِمِ مَن اللّهِمِ فَوقَ الجَماجِمِ مُن اللّهِمِ أَنْ النّهُ عَلَيْ الْحَيْلُ فَوقَ الجَماجِمِ مَن الرّهُ يَنيّاتِ قَبَلَ المُعاصِمِ أَنْ اللّهُ اللّهَ الْمُعَالَّهُ اللّهُ اللّهَ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الْحَارِمِ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ ا

عَنِ المُفْتَنِي بَدَلَ التبلادِ تبلادَهُ المَمنَّ أُعادِيهِ مُحَلَّ عُفَاتِهِ وَلا يَتلَقَّى الْحَربِ إِلاَّ بِمُهْجَةٍ وَلاَ يَتلَقَّى الْحَربِ إِلاَّ بِمُهْجَةٍ وَذِي لَجَب لا ذُو الْجَناحِ أَمامَهُ تَمنُ عَلَيهِ الشَّمسُ وَهْيَ ضَعَيفةٌ تَمنُ عَلَيهِ الشَّمسُ وَهيَ ضَعَيفةٌ وَلَيْه عَلَيهِ الشَّمسُ وَهيَ ضَعَيفةٌ وَالْمَرقُ فَوقة وَيَعَفَى عَلَيكَ الرَعدُ والْبَرقُ فَوقة وَيعَفَى عَلَيكَ الرَعدُ والْبَرقُ فَوقة أَرَى دُونَ ما بَينَ الفُرَاتِ وَبَرْقة وَطَعَنَ عَطاريف عَلَي الفُرَاتِ وَبَرْقة وَطَعَنَ عَطاريف عَلَي الْمُرَاتِ وَبَرْقة وَطَعَنَ عَطاريف عَلَي الْمُواتِ وَبَرْقة وَطَعَنَ عَطاريف عَلَي الْمُواتِ وَبَرْقة اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهُ اللّهُ اللّهَ اللّهَ اللّهُ اللّهَ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ال

دعاً - • اي وان كنت كاذباً فيها قلتهُ فلا اطاعني الشعر وقصرت عزائسي عن قصد الممدوح حتى تكون عقوبتي حرمان نعمته ١ التلاد ما وُلد عندك من المال الموروث وهو خلاف الطريف. وتلادُّهُ حال أي قائماً مقام تلاده ِ \* يعني انه ُ يحرص على بذل تلاده كما يحرص غيرهُ على حفظ التلاد • وخصَّ التلاد لانهُ أذا كان هذا فعلهُ والمال القديم فكيف بالحادث ﴿ عَني أَي تَتْمَنَّى \*والعَفَاةُ حِمْعِ عاف وهو طالب المعروف والغمائم السحائب وصفها بالثقل كناية عن كثرة ما تمها \* اي ان اعاديهُ تمني ان تكون في موضع عفاته لانهم آمنون بأسه عائصون في نعمته وتحسد كفيه السحائب الماضرة لانهما اندى منها بالجود ٣ المهجة النفس • والعظائم الامور العظيمة \*اي ولا يستقبل الحرب الا بنفس عظيمة معدّة لكل امر عظم • اللجب اختلاط الاصوات اي وبجيش ذي لجب والمثار الذي اثارهُ الحوف من مكمنه \*اي لَكْتُرة الرماة في حيشه إذا مرَّ طائرٌ امامهُ لم ينجُ واذا ثار وحشٌ لم يسلم • ضمير عليه كاجيش • وتطالعه بمعني تطلُّع عليه • والقشاعم النسور \* يقول عُرُّ الشمس على هذا الجيش وهي ضعيفة من شدُّة غيارهِ او من كثرة مَا تخيم عليهِ مِن النسورولا ينفذ اليه ِضورٌها الامن خلال اجنحها ٣ الفرجة الخال. والبيض بفتح البآع جمع بيضة وهي الخوذة من الحديد ويريد انهُ لكثرة اشتباك اجنحة الطبر فوقهُ لا يصل اليه ضوء الشمس الامن منافذ ضيقة فيقع مستديراً ٧ حافاته جوانبه والهماهم جمع ههمةوهي الصوت يردُّدُ في الصدر اي كثرة ما في هذا الجيش من بريق الاسلحة ولمعانها اذا لمع البرق فوقهُ لأ يظهر لغلبة صوئها عليه وكذلك الرعد لايسمع ككثرة الاصوات فيه وشدَّما ٨ الفرات النهر المعروف. وبرقة قرية `في العراق×اي ارى دون وصول الاعدآء الى هذا الموضع مضاربة ًبالسيوف تتراكم فيها رؤوس الفتلي حتى تمثى الحيل فوق الجماجم ، ه طعن عطف على ضرابًا والغطاريف السادة يريد بهم قوم الممدوح والرُدّينيات الرماح والمعاصم جمع معصم بكسرالميم وهو موضع السوار اي لشدّة حذتهم سيُوفُ بَنِي طُغْجَ بنِ جُفَّ القَاقِمِ الْمَادِمِ وَأَحْسَنُ مِنهُ كُرُّهُمْ فِي الْمَادِمِ وَأَحْسَنُ مِنهُ كُرُّهُمْ فِي الْمَادِمِ وَيَحْتَملُونَ الغُرْمَ عَن كُلِّ غارِمِ أَقَلُّ حَياةً مِن شفارِ الصوارِمِ وَلَكُنْهَا مَعدُودةٌ فِي الْبَهائِمِ وَلَكُنْهَا مَعدُودةٌ فِي الْبَهائِمِ وَمَشْكِيذُ وَي الشّكوكورةُ مِي اللّه كُلِّ نائِم ومشكيذُ وي الشّكوكورةُ عُم اللّه المُعْمِ ومُشْكِيذُ وي الشّكوكورةُ عُم اللّه المُعامِم عَلَى تَركِهِ فِي عُمرِي المُتقادِمِ مَعْ عَمرِي المُتقادِمِ عَلَى تَركِهِ فِي عُمرِي المُتقادِمِ عَلَى المُتقادِمِ عَلَى المُتقادِمِ عَلَى الْمَتقادِمِ عَلَى المُتقادِمِ عَلَى الْمُتقادِمِ عَلَى الْمُتقادِمِ عَلَى تَركِهِ فِي عُمرِي المُتقادِمِ المُتقادِمِ عَلَى تَركِهِ فِي عُمرِي المُتقادِمِ عَلَى الْمُتقادِمِ عَلَى تَركِهِ فِي عُمرِي المُتقادِمِ عَلَي المُتقادِمِ اللْمُتَعَادِمِ السُعَادِمِ عَلَى تَركِهِ فِي عُمرِي المُتعادِمِ المُتَعَادِمِ اللّهُ الْمُتَعَادِمِ السُعَادِمِ الْمُتَعَادِمِ الْمَتَعَادِمُ الْمُتَعَادِمُ الْمُتَعَادِمِ اللْمُتَعَادِمِ السُعَدِي الشّكُورُ وَالْمُتَعَادِمُ الْمُتَعَادِمُ الْمُتَعَادِمِ الْمُتَعَلِقِيمِ السُعَلِقِيمِ الْمُتَعَادِمِ الْمُتَعَادِمِ الْمُتَعَادِمُ الْمُتَعَادِمُ الْمُتَعَادِمِ السُعَادِمِ السُعَادِمِ السُعَادِمِ السُعَادِمِ السُعَادِمِ السُعَادِمِ السُعَادِمِ السُعَادِمِ السُعَادِمِ السُعَلِي السُعَلَّةُ السُعَادِمِ السُعَلِي الْمُعِي الْمُتَعَادِمِ الْمُعَلِي الْمُعَادِمِ الْمُعَلِي الْمَعْمِ الْمُعَادِمِ الْمُعَلِي الْمُعَادِمِ الْمُعَادِمِ الْمُعَادِمِ الْمُعَلِي الْمُعَادِمِ الْمُعَلِي الْمُعَادِمِ الْمُعَادِمِ الْمُعَادِمِ الْمُعَلِي الْمُعَادِمِ الْمُعَادِمِ الْمُعَلِي الْمُعَادِمِ الْمُعَادِمِ الْمُعَلِي الْمُعَادِمِ الْمُعَادِمِ الْمُعَادِمِ الْمُعَادِمِ الْمُعَلِي الْمُعَلِي الْمُعَادِمِ الْمُعَادِمِ الْمُعَادِمِ

حَمَّهُ عَلَى الأعداء من كُلِّ جانب هم المُحسنُونَ الكرَّ في حَومة الوَعَى وهُم يُحسنُونَ الكرَّ في حَومة الوَعَى وهُم يُحسنُونَ العَفَوَ عن كُلِّ مُذنب حَيْيُونَ إِلاَّ أَنَهُم في تِرالِهِم ولَولا أحنقارُ الأسد شَبَهَ بُهُم بها سَرَى النوم عَني في سُراي الى الذي المُطلق الأسرى ومُحترم العدى الى مُطلق الأسرى ومُحترم العدى حَريم لَفَظتُ الناسَ آماً بَلَعْتُهُ وكادَ سُروري لا يَفي بِنَدامَتي وكادَ سُروري لا يَفي بِنَدامَتي

بالطمن كأنَّ اكنهم قد عرفت الرماح وحلتها قبل ان تحملها مماصمها 🔞 الضمير من حمَّةٌ لما بين الفرات وبرقة • وطغيج بن جفَّ جدَّ الممدوح • ومنع الاسمين من الصرف عملاً باجتماع العجمة والعلمية وان كانا خفيفين • والقماقم السادات وهو نعت بني طنج واصلهُ القماقيم لان مفردهُ ققام فحذف اليآء للضرورة \*اي ان سيوفهم جعلت هذا الكان حمّى على الاعدآء فلا يصلون اليه ٢ الكرُّ الرجوع على العدوُّ بعد الفرُّ للجولان • وحومة كل شي \* معظمه • والوغى الحرب\* اي أنهم يكرُّ ونعلى اعدآئهم المرَّة بعد المرَّة وكذلك يفعلون في المكارم فلا يقتصرون في الامرين على مرثيرواحدة ﴿ ٣ الغرم مَا يلزم الرجل ادآۋهُ من ضمانة ٍ او دية ونحوها وقد تحرِم الشيُّ اذا لزمهُ غُرَمهُ فهوغارم 🔌 الحجيِّ الذي طبعه الحيآم. والشفار جم شفرة وهي حدُّ السيف. والصُّوارم السيوف القواطع \* يقول هم حييُّونَ يلينون لكل احد الا في وقت الحرب فانهم كحدود سيوفهم لايستحيون من اقرانهم ولا يلينون لهم ه اي فلا تستحق ان يشهوا بها وان كانت غاية الغايات في الشجاعة والاقدام \* و يروى شبهها بهم والرواية الاولى اظهر ٦ الصنائع جمع صنيعة وهي المعروف \* يقول انهُ لم ينم في مسيروالى هذا المبدوح الذي تسري مواهبه الى من نام عن قصده فضلاً عن القاصد ٧ الاخترام الاهلاك والاستئصال •ومشكي من أشكيت الرجل اذا ازلت شكوا، والهمزة للسلب والرغم التهر والاذلال • والمراغم المغاضب ٨ لفظت اي طرحت\* ويروى نفضت \* يقول لما بلنةٌ طرحت سائر الناس هني لاستغنا ً في عنهم كما يطرح القادم من السفر ما بني معهُ من حثالة زادم ِ ٩ على تركه متعلق بندامتي والضمير للممدوح؛ اي عظم سروري بلقائه فعظمت من اجله ندامتي على تركه فيما مضي من عمري حتى كاد هذا السرور لا يغي بذلك ألندم

وفارَقتُ شَرَّ الأرضِ أَهلاً وتُربةً بها عَلُوي مَدَّهُ غيرُ هاشم وأجلسة منهم مكان العائم بلا الله حساد الامير بجلمه وإِنَّهُمْ فِي العيشِ حَزَّ الغَلاصِمِ. فإِنْ لهم في سُرعة الموت راحة كَأُنَّكَ مَا جَاوَدَتَ مَن بَانَ جُودُهُ عَلَيْكَ ولاقاوَمتَ مَن لم نقاوم وسأَلُهُ ابو محمد ان يشرب فامثنع فقال لهُ بحتْي عليك إلاَّ شربت فقال سَقَانِي الْخَمرَ قُولُكَ لِي بَحِقّي ووُدُّ لم تَشبُهُ لي بَمَدَق عَلَى قَتْلِي بِهِا لَضَرَبِتُ عَنْقِي تمينًا لو حَلَفَتَ وأَنتَ تأتى ثم اخذ الكأس منه ُ وقال حييت من قَسَم وأَفدِي مُقسما أَمسَى الأَنامُ لهُ مُجلاً مُعظاً وإِذَا طُلَّبَتُ رِضَى الأميرِ بشُربِها ﴿ وَأَخَذَتُهَا فَلَقَد تَرَ كُتُ الْأَحْرَمَا ۗ وغنى المغني فقال ماذا يَقُولُ الَّذِي يُغَنَّى يا خير مَن تحت ذي السَمَاء

ا تربة معطوف على شر" الارض اي فارقت ارضاً اهلها شر" الاهل وتربة بها رجل يدعي نسب علي" وهو بري منه منه منه منه التبلام الله بجله فلا يقتلهم ليعيشوا معذين بحسدهم ورفعه عليهم حتى يكون منهم مكان عمائههم سم الفلاصم جمع غلصمة وهي اللحمة الناتئة عند رأس الحلقوم والبيت تممة وبيان للبيت السابق يقول سرعة الموت لمثل هو لا أوراحة لهم من حسدهم وعنا أنهم فبقا وهم في العيش هو الموت الذي يتجد دعلى مر" الساعات على حاوده عالمه في الجود من ظهرت سبيل التعريض بحساد الممدوح ومباراتهم له في الكرم والشجاعة يقول اذا فاخرت بالجود من ظهرت مثار جوده عليك وقا تلت من لم تطق مقاومته فكالك لم تفعل شيئاً في مفاخرتك وقالك اثبوت غلبته على الاحلام والشجاعة يتول اذا فاخرت بالجود من ظهرت المهدر المهدوب عليك في الاحرين من شابه مزجه والمذق صد الاخلاص ته نصب عيناً بالنيابة عن المصدر المنهوم من قوله بحتي في البيت السابق اى سقانها اقسامك علي بدلك قسماً هذه منزلته عندي \*ويروى عين "بالرفع على الاخبار المحاطب القسم وقوله من قسم عييز محه النصب والجار وائد

شَعَلَتَ قَابِي لِلْحِظِ عَيني إليكَ عن حُسن ذا الغِنَاء وعرض عليه ِ سيفًا فاشار به ِ الى بعض من حضر وقال أَرَى مُرهَفًا مُدهِشَ الصَيقَلِينَ وَبابةً كُلُ غُلامٍ عَتَا ا أَتَأْذَنُ لِي وَلَكَ السابقاتُ أُجرِّبُهُ لَكَ في ذا الفَتَىَ ثم اراد الانصراف فقال يُقَاتِلُني عَلَيْكَ اللَّيلُ جِدًّا ومُنصرَفي لهُ أَمضَى السلاح لأَني كُلَّما فارَقتَ طَرْفي بَعيدٌ بَينَ جَفْني والصَباحِ إِ وسايره ُ وهو لا يدري اين يريد بهِ فلما دخل كفرديس قال كالغمض في الجُفنِ المُسهّدة وزيارة عن غير موعد دُمَعَ الأمير أبي مُحمَّدً مَعَبَت بنا فيها الجيا دخلنا حنة لو انَّ ساكنَهَا مُخلَّدُ بِ كَأَنَّهَا فِي خَدِّ أَغَيدٌ خَصْراً عَمراً الترا أُحبَتُ تَشبيهًا لَما فوَجدَتُهُ ما لَيسَ يُوجدً

المرهف المرقق والصية ابن جمع صيقل وهو الذي يعمل السيوف وبابة الرجل ما يصلح له \* يقول الرى سيفاً رقيق الشغرتين يدهش الصياقل بجوهر و وهو يصلح لكل عات جري \* ٢ السابقات اي الايادي السابقة والجلة اعتراض ٣ منصر في مصدر ويمي بمعني انصرافي يقول انا احب ان اطيل اللبث في مجلسك والليل يغار من وجودي عندك فيقاتلني عليك ويحب أن يفر ق بيني وبينك واذا الصرف عنك فقد اعطيته سلاحاً يغلبني به يح يجوز رفع بين علي سلخه عن الظرفية وجمله مبتدأ المبتدا محذوفاً اي بعيد ما بين جفني \*والبيت تعلل لما ذكره في الشطر السابق يقول لاني كلما فارقت طرفي لم انم من شوقي الى لقا تك فطال ليلي وبعد ما بين جفني والصماح عريد زيارة هذه القرية • والمسهد الذي منع النوم لهم ونحوه ٢ معج الفرس جفني والصماح عن يريد زيارة هذه القرية • والمسهد الذي منع النوم لهم ونحوه ٢ معج الفرس وهو من وصف الغلمان الحسان \* شبه خضرة نباتها على حمرة ترابها بخضرة العذار على حمرة الحد وهو من وصف الغلمان الحسان \* شبه خضرة نباتها على حمرة ترابها بخضرة العذار على حمرة الحد النوي من وصف الغلمان الحسان \* شبه خضرة نباتها على حمرة ترابها بخضرة العذار على حمرة الحد النوي من وصف الغلمان الحسان \* شبه خضرة نباتها على حمرة ترابها بخضرة العذار على حمرة الحد النوي من وصف الغلمان الحسان \* شبه خضرة نباتها على حمرة ترابها بخضرة العذار على حمرة الحد المنان من يول احبت ال

## وإذا رَجَعَتَ الى الحَقَا ثُقِ فَهْيَ واحدةٌ لِأُوحَدُ الْأُوحَدُ الْأُوحَدُ الْأُوحَدُ الْمُعَالِقِينَا اللَّهُ الْمُثَا

وَوَقَتِ وَفَى بِالدَّهُو لِي عِندَ سَيِّدٍ وَفَى لِي بِأَهْلِيهِ وَزَادَ كَثِيراً شَرِبَتُ عَلَى استَعِسانِ ضَوَّ جَبِينَهِ وزَهُ مِ تَرَى الدَّآءِ فيهِ خَريرا غَدا النَّاسُ مِثْلَيْهُم به لا عَدِمتُهُ وأَصبَحَ دَهْرِي في ذَراهُ دُهُوراً وقال بصف مجلسين له قد انزوى احدها عن الآخر ابرى من كل واحد منهما ما لا بُرى من صاحبه

أَلْحَلِسَانِ عَلَى التَمييزِ. بَينَهُما مُقَابِلانِ ولَكِن أَحسَنَا الأَدَبَا إِذَا صَعِدَتَ الى إِذَا مَالَ ذَا رَهَبًا وَإِنْ صَعِدَتَ الى ذَا مَالَ ذَا رَهَبًا فَلَمْ يَهَابُكَ مَا لَا حَسَّ يَرِدَعُهُ إِنِي لَأَبْصِرُ مِن فَعْلَيْهِمَا عَجَبَا فَلَمْ يَهَابُكَ مَا لَا حَسِّ يَرِدَعُهُ إِنِي لَأَبْصِرُ مِن فَعْلَيْهِمَا عَجَبَا

واقبل الليل وهما في بستان ٍ فقال

زالَ النَهَارُ ونُورْ مَنِكَ يُوهِمُنَا أَن لَمْ يَزُلُ وَلَجِنَحِ اللَّيلِ إِجِنَانُ اللَّهِ اللَّيلِ إِجِنَانُ اللَّهِ اللَّيلِ إِجِنَانُ اللَّهِ مَانَ مَنِكَ بُستَانُ مُ فَرُحْ فَكُلُّ مَكَانِ مِنِكَ بُستَانُ مُ اللَّهُ مَكَانِ مِنِكَ بُستَانُ مُ

اجد لها تشبيهاً بشي من جنان الدنيا او شبيهاً منهن اشبهها به فلم اجد لانها منقطعة النظير ؛ اي واحدة في الحسن لأوحد في المجد ٢ يقول ان وقتي عنده قد عادل الدهركاله كاعادل هو اهل الدهروزاد عليم ٣ في ذَراه كيفي كنفه \* يقول انه لعظمة شأنه يعادل بالناس كابم فقد صار الناس به ضعفي ما كانوا عليه كما ان دهره قد عظم به فصار بمنزلة دهور على بمنى مع \* يقول ان هذين المجلسين مع كون احدما ند مُيز في وضعه عن الآخر مقابلان بعضهما لبعض ولكنهما احسنا الادب فتميزا • ثم ذكر ذلك الادب فتميزا • ثم ذكر ذلك الادب فيا يلي و يذكر علة انزوا الحدما عن صاحبه يقول اذا صعدت الى الواحد منهما حاد الآخرعنه هيبة لكوكذلك اذا صعدت الى الآخرفيل صاحبه مما فعله ويروى من شانيهما \*اي اذاكن ما لاحس له يهابك فما الظن يغيره ٧ جنح الليل ما اقبل من ظلمته وحبقه الظلام وأجنة ستره م يقول ان كنا انما نبتى في هذا المكان رغبة في البستان من ظلمته وحبقه الظلام وأجنة ستره م يقول ان كنا انما نبتى في هذا المكان رغبة في البستان فاده وخياه ق

## ولما استقلَّ في القبَّة نظر الى السحاب فقال

تَعرَّضَ لِي السَّحَابُ وقد قَمَلْنَا فَقَلْتُ الَيكَ إِنَّ مَعِي السَّحَابَا اللَّهِ السَّحَابَا اللَّهِ اللَّهِ الْمُرَجَّى فَأَمْسَكَ بَعَدَ مَا عَزَمَ ٱنسِكَابا الْفَيَّةِ اللَّلِكَ الْمُرَجَّى فَأَمْسَكَ بَعَدَ مَا عَزَمَ ٱنسِكَابا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللْمُلْعُلِمُ اللْمُعِلَّالِمُ اللْمُعِلَّةُ اللْمُعِلَّةُ اللْمُعِلْمُ اللْمُلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُعَلِمُ اللْمُعِلَّةُ اللْمُعِلْمُ اللْمُعِلْمُ اللْمُعِلَّةُ اللْمُعْمِي اللْمُعْمِيْعِلْمُ اللْمُعِلْمُ اللْمُعْمِيْعِلْمُ الْمُعْمِيْعُ الْمُعْمِي الْمُعْمِي الْمُعْمِي الْمُعْمِي الْمُعِلْمُ اللْمُعْمِيْعُمُ اللْمُعِمِي الْمُعْ

واشار اليه ِ طاهر العَلَوي مُ بمسك ٍ وابو محمد حاضر ۖ فقال

أَلطِيبُ مِمَّا غَنِيتُ عنهُ كَافَى بِقُربِ الأَميرِ طيباً بَينِي بِهِ رَبَّنَا المَعالَى كَا بِكُمْ يَعْفِرُ الذُنُوبا ۚ

وجعل الامير يضرب البخور بكمّهِ ويقول سَوْقًا الى ابي الطيّب نقال يا أَكْرَمَ النّاسِ فِي الْمَعَالِ وَأَفْصَحَ النّاسِ فِي الْمَعَالِ وَأَفْصَحَ النّاسِ فِي الْمَعَالِ وَأَفْصَحَ النّاسِ فِي الْمَقَالِ إِنْ قُلْتَ فِي ذَا الْبَخُورِ سَوْقًا فَهَا كَذَا قُلْتَ فَيْ النّوالِ أَ

و قفلنا رجعنا واليك بمعنى اكفف ٢ شم امر من شام البرق اذا نظر اليه يرجو المطر وعزم الامروعليه إذا هم به الم السيحاب بان ينظراليه يرجو مطره كاترجو الناس من السيحاب مبالغة في جود الامير حتى صار السيحاب مفتقراً الى سقياه م تم يقول انه كما قال ذلك السيحاب السيحاب مبالغة في جود الامير حتى صار السيحاب مفتقراً الى سقياه م تم يقول انه كما قال ذلك السيحاب المسك عن الانسكاب بعد ما هم به حيا من من جوده من النشر المائحة والكباع وصافي الحمور المصاحبة سد العطف بها مسد الحبركما في قولهم كل رجل وضيعته ماي المجتمع لي هذه المذكورات مع صافي الحمور عالم المحارك المجتمع لي هذه المذكورة من صافي الحمور عالم ولكن التمس لي دوا من سكري بها فاني قد والضمير من سوري بهذه الاشياء فلا احتمل سكراً آخر من سيري به للامير والخطاب لطاهر سكرا من سروري بهذه الاشياء فلا احتمل سكراً آخر من صدير به للامير والخطاب لطاهر العلوي يقول له ذلك لانه من ابناء الرسل ٦ سوقاً مفعول مطلق نائب عن عامله اي ليسق سوقاً والنوال العطاء \* اي ان امرت البيخور بان يساق الي قند فعلت مثل ذلك في العطاء الهناء

وحدَّث ابو محمد عن مسيرهم بالليل لكبس بادية وان الطر اصابهم فقال ابو الطيب عَيْرُ مُستَنكر لَكَ الإِقدامُ فَلَمَنْ ذَا الحَديثُ والإِعلامُ قد عَلِمنا من قَبلُ أَنَّكَ مَنْ لا عَيْعُ اللّيلُ هَمَّةُ والغَمَامُ وقل فيه إيضًا وهو عند طاهر العَلَويَ

قد بَلَغتَ الذي أَردَتَ مِنَ البِرِّ ومن حَقِّ ذَا الشَّرِيفِ عَلَيكاً واذا لم تَسِرْ الى الدارِ عِفْ وَقَسْتِكَ ذَا خِفْتُ أَنْ تَسِيرَ إِلَيكاْ وهمَّ بالنهوض فاقعدهُ ابو محمد فقال

يا مَن رأيتُ الحَلِيمَ وَغُدا بهِ وحر الْلُوكِ عَبْدا مالَ عَلَيَ الشَرابُ جِدًا وأَنتَ لِلمَكرُ ماتِ أَهدَى فان تَفَضَّلَتَ بِأَنصِرافِي عَدَدتُهُ مِن لَدُنْكَ رَفْدا وحدَّث ابو محمد ان اباه استخفى مرّة فعرفه رجل جودي فقال ابو الطيب لا تَلُومَنَ اليَهُود حيتَ على أَنْ يَرَى الشّمسَ فَلَا يُنكِهُ هَا لا يَنكُومَنَ اليَهُود حيتَ على أَنْ يَرَى الشّمسَ فَلَا يُنكِهُ هَا إِنّا اللّومُ عَلَى حاسبِها ظُلْمةً مِن بَعد ما يُبصِرُها وسئل عمّا ارتجله فيه مِن الشّعر فاعاده في فعجّب قوم من حفظه إباه فقال إِنّا أَحفظُ اللّه يع بعيني لا بقلي لما أَرَى في الأمير النّه مِن خصال إِنا نَظَرتُ إِلَيها نَظَمَتُ لي غَرائب المَنثُور وسَلَ عَمالُ إِذَا نَظَرَتُ إِلَيها نَظَمَتُ لي غَرائب المَنثُور وسَلَ عَرائب المَنثُور وسَلَ إِذَا نَظَرتُ إِلَيها نَظَمَتُ لي غَرَائب المَنثُور وسُمِر خصال إِذا نَظَرتُ إِلَيها نَظَمَتُ لي غَرائب المَنشُور وسَلَ عَرائب المَنشُور وسُلُ اللّه عَمَالُ إِذَا نَظَرتُ إِلَيها نَظَمَتُ لي غَرائب المَنشُور وسَلَ عَالَ أَرَى في الأَمْدِ وَمِيها فَلَوْبَ المَنشُور وسُلُ عَمَالًا إِذَا نَظَرَتُ إِلَيْها فَلْمَتُ لي غَرائب المَنشُور وسُلُو إِذَا نَظَرتُ إِلَيْها فَلَوْبَ المَنْ فَلَا عَرَائِبُ المَنْ وَالْمَتُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَالَتُ اللّهُ وَالْمَاتُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَالْمَتُ اللّهُ وَاللّهِ اللّهُ وَاللّهِ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللّهُ وَلَالِهُ اللّهُ اللّهُ وَلَيْهَا اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهِ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ا

ا اي ما يهمُ به اي من البرّ به وحقّ زيارته واكرامه الله يقول قد ابطأت عن دارك فان لم تعجل بالمسير اليها خفت ان تسير اليك من شوثها ما دذلاً العاماً اليجوز في ينكرها الرفع على الاستناف اي فهو لا ينكرُها والنصب على العطف وحينتذ يروى البيت الثاني من بعد ان يبصرها ٧ من خصال بيان لقوله لما أرى يقول لا احتاج الى حفظ مدائحه بنلبي لحضور معانيها المام عيني وهي ما اراه من خصال الامير فاني كلا نظرت اليها هيأت بي ما انظمهُ فيها من الكلام المنثور

وجرى حديث وقعة ابي الساج مع ابي طاهر صاحب الأحسآء فذكر ابو الطيب ماكان فيها من القتل فهال بعض الجلساء ذلك وجزع منه فقال ابو الطيب لابي محمَّد ارتجالاً أباء ثُكُلِّ مكر منه طَمُوح وفارس كُلَّ سلَهَبَة سَبُوح وَطاءِنَ كُلِّ مَكر منه عَمُوس وعاصي كُلِّ عَدَّال نَصِيح وَطاءِنَ كُلِّ عَدَّال نَصِيح سَقاني الله عَبُول المَوت يَوماً دَمَ الأَعداء من جَوف الجُروح

واطلق الباشق على سُماناة ٍ فاخذها فقال

أَمِنْ كُلِّ شَيء بَلَغتَ الْمُرادا وفي كُلِّ شَأُو شَأَوتَ العِبادا فهاذا تَرَكَتَ لَمِن لَم يَسُدُ وَماذا تَرَكَتَ لَمِن كَانَ سادا كأنَّ السُمانَى اذا ما رَأَتْكَ تَصَيَّدُها تَشْتَهِي أَن تُصادا كأنَّ السُمانَى اذا ما رَأَتْكَ

واجثاز ابو مجمد ببعض الجبال فاثارت الغلمان خشقًا فتلقَّفته ُ الكلاب فقال ابو الطيّب مرتجلاً .

وَشَاعِخ مِنَ الجِبَالِ أَفَوَدِ فَرْدِ كَيَأُفُوخِ البَّعِيرِ الأَصيَدِ يُسارُ من مَضيقهِ والجَلمَدِ في مثِل مَثْنِ المَسَدِ المُعقَّدِ '

فانطق به الباعث المحيى من بعث الله الميت اذا انشرهُ والطموح بمعنى الجموح وهي العزيزة المستعة والسلمبة الفرس الصويلة والسبوح التي تسبح في جريها النجلاء الواسعة وهي صفة للطعنة والنموس التي تنعس المطعون في الدم اي انه يطعن كل طعنة هذه صفتها ويعصي كل من يعذله في الجود والإفادام الشأو الغاية وشاه سبعة عليه تترك من السيادة شيئاً يناله من لم يسد ولا شيئاً يُذكر كمن ساد الهاسماني طائر معروف تستعمل للواحد وللجنس ويقال في الواحدة سماناة في يدك آلواحدة على المنافق فكانها تشتمي ان تصاد لتفتخر بحصولها في يدك آلواو واو رأب والشامخ العالمي وهو نعت لمحذوف دل عليه ما بعده أي وجيل شامخ والاثنود الطويل والأصيد الملتوي العنق لدآء بريد ان هذا الجبل مرتفع في اعوجاج ولذلك ومثل فعت لمحذوف دل عليه ما التاني والجلمد الصخر ومثل فعت لمحذوف دل عليه ما ليعد المناف في طريق كذلك والمتن الظهر والمسد الحبل من ليف اي طريق كذلك والمتن الظهر والمسد الحبل من ليف اي

الصيد والنزهة والتمرُّدُ مُعُاودٍ مُقَدَّ مُقَدَّ مُعُاودٍ مُقَوَّدٍ مُقَدَّ عَلَى حَفَافِيْ حَنَكِ كَالْمِرَدِ عَلَى حَفَافِيْ حَنَكِ كَالْمِرَدِ عَقَلُلُهُ ولا يَدِي فَقَالُ مَا يَقَتُلُهُ ولا يَدِي فَقَالُ مِن أَخْصَرَ مَمطُورٍ نَدُ فَالمَ يَكَدُ إِلاَّ لِحَتْف يهتدي فلم يَدَعُ لِلشَّاعِرِ الْمُجَوِّدِ فلم يَدَعُ لِلشَّاعِرِ الْمُجَوِّدِ فلم يَدَعُ لِلشَّاعِرِ الْمُجَوِّدِ فلم يَدَعُ لِلشَّاعِرِ الْمُجَوِّدِ فلم النَّهُ الْمُؤْدِي الْعُودِ وَ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ الْمُؤْدِي الْعُودُ وَ النَّهُ الْعُرْ النَّهُ الْعُودُ النَّهُ الْعُرْ النَّهُ الْعُرْ الْمُؤْدِي النَّهُ الْعُرْ الْمُؤْلِقُودُ النَّهُ الْعُولُ الْعُرْ الْمُؤْلِقُولُولُ الْعُرْ الْمُؤْلِقُولُولُ الْعُرْ الْمُؤْلِقُولُ الْعُرْ الْمُؤْلِقُولُ الْعُرْ الْعُولُ الْعُمْ الْعُرْ الْمُؤْلِقُولُ الْعُولُ الْعُرْ الْمُؤْلِقُ الْعُرْ الْعُولُ الْعُمْ الْعُرْ الْعُولُ الْعُولُ الْعُولُ الْعُمْ الْعُولُ الْعُمْ الْعُولُ الْعُمْ الْعُولُ الْعُمْ الْعُولُ الْعُولُ الْعُمْ الْعُولُ الْعُولُ الْعُولُ الْعُمْ الْعُولُ الْعُولُ الْعُولُ الْعُولُ الْعُولُ الْعُولُ الْعُلُولُ الْعُولُ الْعُلُولُ الْعُولُ الْعُولُ الْعُلُولُ الْعُلُولُ الْعُولُولُ الْعُلُولُ الْعُلْمُ الْعُلُولُ الْعُلُولُ الْعُلُولُ الْعُلُولُ الْعُلُولُ الْعُولُ الْعُلُولُ الْع

زُرِنَاهُ لِلأَمْرِ الذي لَمْ يُعْهَدِ بِكُلِّ مَسَقِيِّ الدِماءِ أُسُودِ بِكُلِّ مَسَقِيِّ الدِماءِ أُسُودِ بِكُلِّ نَابِ ذَرِبٍ مُحُدَّد كَطَالَبِ الثَّأْرِ وإِنْ لَمْ يَحَقِد يَنَشُدُ مِن ذَا الحَشفِ ما لَمْ يَفَقَدِ نَشَدُ مِن ذَا الحَشفِ ما لَمْ يَفَقِد نَشَدُ مِن ذَا الحَشفِ ما لَمْ يَفَقِد كَأَنَّهُ بَدْءُ عِذَارِ الأَمْرِ الأَمْرِ وَلَمْ يَدَا وَصَفًا لَهُ عِنْدَ الأَمْرِ الأُمْجَد وصفًا لَهُ عِندَ الأَمْرِ الأُمْجَد وصفًا لَهُ عِندَ الأَمْرِ الأُمْجَد المُعَد المَّالِ المُنكَد المَّالِ اللَّمِالِ اللَّمِالَ اللَّمِالَ اللَّمِالَ اللَّمِالَ اللَّمِالَ اللَّمِالَ اللَّمْرَةِ اللَّمْرِ اللَّمْجَد المَّالِ اللَّمْدِ اللَّمِد اللَّمْدِ اللَّمِد اللَّمْدِ اللَّمْدِ اللَّمْدِ اللَّمْدِ اللَّمْدِ اللَّمْدِ اللَّمْدِ اللَّمْدِ اللَّمْدِ اللَّهُ اللَّمِد اللَّمْدِ اللَّمْدِ اللَّمْدِ اللَّمْدِ اللَّمْدِ اللَّمْدِ اللَّمْدِ اللَّهُ الْمُعْدَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْدَ الْمُعْدِ اللَّهُ الْمُنْ الْمُعْدَ الْمُعْدِ اللْمُنْ الْمُعْدَ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْدِد اللْمُعْدِ اللَّهُ الْمُعْدِ اللَّهُ الْمُعْدِدُ اللْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ اللْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ اللْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ اللْمُعْدِدُ اللْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ اللْمُعْدِدُ اللْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ اللْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِدُ الْمُعْدِي

بين قوى الحبل المعتد ﴿ يُروى يعهد بضمُّ الياَّ على المجهول وبفتحها على آنه ُمن فعل الحبل وللصيد وما يليه بدل تفصيل من الامر والنزهة الابتعاد عن مجامع الناس ومواضع المُنتَى وفساد الهوآ\* • والثمرُّد يريد به طغيان النشاط\* يقول اتينا هذا الجبل لهذه الامور التي لم تُعهد في مثله ِاوالتي لم يعهدها في نفسه من قبل لشدَّة أرتفاعه ووعورة مسألكه ٢ بكل صلة زرناهُ • ومسقى" الدَّمَا ۗ نمت لمحذوف اي بكل كاب هذه صفته ُ • ومعاود اي مواظب على الصيد او معتاد له ُ • ويروى • هوَّد \* ومقوَّد اي يقاد الى الصيد كثيراً ومقلد من القلادة وهي الطوق يجعل في العنق ٣٠ بكل نامبير متعلق بمحذوف اي يسطو بكل ناب والذَّر ب الماضي و الحفاف الجانب \*شبه حنكهُ بالمبرد لما فيه مِن التضاريس ﴿ وَدَى النتيل يديهِ اعطى دينهُ وهي ثمن الذم ايكا ُن لي عند الصيد ثأراً يطلبهُ وان لم يكن له عليه حقد فهو مولم بقتله يقتل ما يقتله ولا دية عليه و نشد الضالة طلبها وتعرُّف مكانها • والحشف ولد الغزال ومن الداخلة عليه ِ بيان ملا • واخضر نمت لمحذوف اي من مكان ي اخضر • اي يطلب من هذا الحشف صَالَةً لم ينقدها من قبل فئار الخشف بين يديهِ من مكان ٍ اخض ذي ندوَّة ح العذار شعر العارضين وهو تشبيه لحضرة المكان والحقف الهلاك مقول انه ُ لما ثار امام الكلب انسدت عليه مسالك انفرار فلم يكد يهتدي منها طريقاً الاكان فيها حتفه لادراك الكب اياه ُولم يقع الا على بطن يد الكلب فحصل فيها ٧ ضميريدع للكلب \*اي انه لم يدع للشاعر وصفاً يصفهُ به عند الاميرلانهُ لا يقدر ان يأتي بشيء أكثر بما رآمُ من افعاله ِ ﴿ السِّيدُ ﴾ المهند السيف الهندي. وسمى اخذهُ للابطال قنصاً لمشاكلة المقام. والغر" البيض. والبوادي أصلها الهمز فخففها للوزن ويحتمل ان تكون من النافس بمعني الظواهر اي آنها تبدأ او تظهر اولاً ثم تعود ولا تكون مرةً واحدة إِذَا أَرَدَتُ عَدَّهَا لَمْ تُعْدَدِ وَإِنْ ذَكَرَتُ فَضَلَهُ لَمْ يَنْفَدُ

أَيَا مَا أُحِيسِنَهَا مُقَلَةً وَلَوْلَا اللَّالِاحَةُ لَمْ أَعَجَبِ التَعَلَبِ خَلُوقِيَّةً سُويداً فِمن عنب التَعَلَبِ خَلُوقِيَّةً سُويداً فِمن عنب التَعَلَبِ أَغَلَم اللَّهُ اللَّالَّ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

وعاتبه على تركه مديحه فقل

تَرْكُ مَدَحِيكَ عَالِهِ المَا لِنَفْسَي وَقَلِيلٌ لَكَ الْمَدِيمُ الْكَيْمِ الْكَيْمِ مَعْدُورٌ عَيرَ أَنِّي تَرَكَتُ مُقْتَضَبَ الشَّعِدِ لِأَمْرٍ مِثْلِي بِهِ مَعْدُورٌ وَسَجَاياكَ مادِحاتُكَ لا لَفْظَى وَجُودٌ عَلَى كَلامي يُغِيرُ وَسَجَاياكَ مادِحاتُكَ لا لَفْظَى وَجُودٌ عَلَى كَلامي يُغِيرُ وَسَجَاياكَ مَن أُحِبُ بِكَفَيْدِكَ وأسقاكَ أَيَّهُذَا الأَمْيِرُ مَن أُحِبُ بِكَفَيْدِكَ وأسقاكَ أَيَّهُذَا الأَمْيرُ مُن أُحِبُ بِكَفَيْدِكَ وأسقاكَ أَيَّهُذَا الأَمْيرُ مُن

وقال يودعه

ماذا الوَداعُ وَداعُ الوامِقِ الكَمدِ هذا الوَداعُ وَداعُ الرُوحِ لِلْجَسَدِ أَ

و ويروى لم أعدُد وينفد يفرغ ٢ يشير الى معنى فعل التعجب حيث يقول ما أحيسنها اي لولا حسنها لم اقل ذلك والتصغيرها التحبيب ٣ خلوقية نسبة الى الحلوق وزان صبور وهو ضرب من الطيب اصفر اللون و خلوقيها اي لونها الحلوق والظرف خبر مقد م عن المرفوع بعده وسويدا تصغير سودا وهو نعت لمحذوف اي حية سودا \* يقول هي صفرا بلون الحلوق يتوسط صفرتها انسان اسودكا نه الحبة الصغيرة من عنب الثعلب عالعطف الجانب اي اذا التفت الى جانبه اكتسى من نورها شعاعاً ١٥ اي مدحي اياك ٢ افتضب الشعر ارتجله والمقتضب هنا يجوز ان يكون مصدراً او اسم مفعول ولم بين ذلك الامر الذي اعتذر به في ترك الشعر كانه كان معلوماً عند المدوح فاكنفي بعلمه ٢ السجايا الاخلاق \* يقول انما يمدحك ما فيك من الاخلاق الحميدة التي اراها فاتعلم المدح منها و الجود الذي يستغرق كلامي في وصفه حتى كانه يغير عليه وينهبه هستاه الله وأسقاه بغيرا الهولى مجاز والثانية بمنى جعل له ما يسقاه \* يقول ستى الله احبا في عيث كفيك حتى يخصبوا بجودك وسقاك عيثه ما نافية و والوامق عيث كفيك حتى يخصبوا بجودك وسقاك عيثه ما نافية والوامق

إِذَا السَّحَابُ زَفَتُهُ الرِيحُ مُرتَفَعًا فَلا عَدَا الرَمَلَةَ البَيْضَآءَ مِن بَلَدُ وَيَا فِراقَ الأَمِيرِ الرَحْبِ مَنزِلُهُ إِنْ أَنتَ فَارَقْتَنَا يَومًا فلا تَعُدُ

وقال يمدح ابا القاسم ظاهر بن الْحُسَين بن طاهر العَلَوي \*

ورُدُّوا رُقادي فَهُوَ لَحَظُ الْحَبائِبِ عَلَى مُقَاةٍ مِن بَعد كُم في غَياهِبِ عَقَدتُم أَعالِيْ كُلُّ هُدب بِحاجِب لَفَارَقْتُهُ والدَّهرُ أَخْبَتُ صاحب أُعيدُوا صَاحِي فَهُو عَندَ الكُواءِبِ فَإِنَّ مُدْلَهَمَّةً مَدْلَهَمَّةً مُدْلَهَمَّةً مَدُلَهُمَّةً بَعِيدة ما بَينَ الجُفُونِ كَأَمَّا وَأَحْسَبُ أَنِّي لو هُوِيتُ فَرافَكُم

المحبُّ\*اي ليس هذا الوداع وداع محبُّ لحبيبه بل هو وداع روح لجسدها ١ زفتهُ اي ساقتهُ ٠ وعدا جاوز • والرملة بلدة الممدوح • ومن بلد تمييز والجارُّ زائد 👚 ٣ 🏿 الرحب الواسع • ومنزلهُ \* فاعل الرحب \* يريد ان اجتمعنا ايضاً فلا تفرَّ ننا ثانية 📉 خ قال عبد العزيز بن الحسن السلميُّ ان الاميرابا محمد أبي طغج لم يزل يسأل أبا الطيب أن يخصَّ أبا القاسم طاهراً العلويُّ بقصيدة منَّ. شعره ِ وانهُ قد اشتهي ذلك وابو الطيب يقول ما قصدت الاَّ الامير ولا امدح سواهُ • فقال ابو محمد عزمت أن أسأ لك قصيدةً تنظمها فيَّ فاجعلها فيه ِ وضمن له ُ عندهُ مثات ِ من الدَّا نيرفجاب قال مُحمَّد ابن القاسم الصوفيُّ فسرت انا والمطلميُّ برسالة طاهراني 'بي الطيب فركبُ معنا حتى دخلنا عليه ِ وعندمُ جماعة من الاشراف وظما اقبل او الطيب نزل طاهر عن سريرهِ والتقاءُ مسلماً عليه ثم اخذ ُ بيده فاجلسهُ في الْمرتبة التي كان فيها وجلس هو بين يديه فتحدّث معهُ طويلاً ثم انشدهُ ابو الطيب فخام عليه ِ للوقت خاماً نفيسة • قال على من القاسم السكاتب كنت حاضراً هذا المجلس فما رابت ولا سمعت ان شاعراً جلسالمدوح بين يديه مستمماً لمدحه غيراني الطيب فاني رايت هذا الامير قد اجلسه ُ في مجلسه وجلس بين يديه فانشدهُ هذه القصيدة ٣ الكواعب جم كاعب وهي التي بدا ثديها للنهود • والحبائب جمع حبيبة ولحظهن ّتمعني رؤيتهن \* يخاطب الحيُّ الرّاحلين يقول اعبدوا عليُّ صباحي فانهُ ۗ فارقني منذ قرانهن ً ورُدُوا علي منامي فاني فقدتهُ منذ نقدت رؤيتهن \* والمعني ردُّوهن عليَّ حتى يرتدُّ صباحي ورقادي ﴿ مُدَلِمُهُ مَا شَدَيْدَةُ السَّوَادُ وَالْغِياهِ الْطَالِمَاتِ \* وَالْبِيْتِ تَعْلِيلِ لما ذَكُرهُ فِي البيت السابق من فقد صباحه يقول انهُ قد اظلم بصره من شدة الحيرة او البكاء فكا أنَّ نهارهُ ليلُّ حالك لا يبصر فيه شِيئاً ﴿ الهٰدِبِ الشَّعرِ النَّابِتُ على اشْفَارِ الدِّينِ ﴿ وَالْمُرَادِ بِأَعَالِي الهٰدِبِ مَا نُبتِ مَنَّهُ على الجفن الاعلى \* يقول ان اجفانهُ لا نزال متباعدةً فكاَّ نَّ اعالى اهدابها قد عُقدت بالحاجبين فلا يمكن انطباقها ٦٠ يريد ان الدهر مغرى بمخالفته حتى لوهوي فراقهم وهو ما ارادهُ الدهر لعكس الدهر هواهُ واضطرَّهُ الى ان يفارقهُ

مِنَ البُعدِ ما بَيني وبَينَ المَصائبِ عَلَيكَ بِـرُرِّ عِن لِقاء التَرائبِ مِن السَّفَّم ماغَيَّرتُ من خَطِّ كاتب من السَّفَّم ماغَيَّرتُ من خَطِّ كاتب عَلَم العَواقب أَلَّ العارَ شَرُّ العَواقب عَطُولُ أُستِهاعي بَعدَهُ لِلنَوادِبُ وَقُوعُ العَوالي دُونَها والقَواضب وَقُوعُ العَوالي دُونَها والقَواضب يَزُولُ و باقي عيشهِ مِثلُ ذاهب عضاض الأَفاعينام فَوقَ العَقارِبِ مَعْلُ داهب عضاض الأَفاعينام فَوقَ العَقارِبِ مَعْلُ عَلَم عَاقب أَعدُّوا فِي السُودانَ فِي كَفْرَ عاقب أَعدُّوا فِي السُودانَ فِي كَفْرَ عاقب أَعدَّوا فِي السُودانَ فِي كَفْرَ عاقب أَعدَّوا فِي السُودانَ فِي كَفْرَ عاقب أَعدَّوا فِي السُودانَ فِي كَفْرَ عاقب أَعدَّ المَّوا فَي السُودانَ فِي كَفْرَ عاقب أَعدَّ العَقارِبُ أَعِينَا مَ فَوَى العَقارِبِ أَعْرَفُونَ الْعَقارِبُ أَلْمَا فَي السُّودانَ فِي كَفْرَ عاقب أَعْرَفُونَ الْعَقارِبُ أَلْمَا فَي السُّودانَ فِي كَفْرَ عاقب أَعْرَبُ عاقب إِلَيْ السُّودانَ فِي كَفْرَ عاقب أَلْمَا فَي السُّودانَ فِي كَفْرَ عاقب أَلْمُ اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ السُّودانَ فِي كَفْرَ عاقب السُّودانَ فِي كَفْرَ عاقب اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهِ السُّودانَ فِي كَفْرَ عاقب اللَّهُ عَلَيْ السُّودانَ فَي كَفْرَ عاقب اللَّهُ السُّودانَ فَي السُّودانَ فَي كُفْرَ عاقب اللَّهُ السُّودانَ فَي الْمُؤْلِقُ الْعَوْلَ الْعَلَيْ الْمُؤْلُونَ الْعَلَقُ الْعَلَوْلِ اللَّهُ الْعَلَيْلِ اللْهِ الْعَلَيْدِ الْمُؤْلِقِ الْمَاقِي الْعَلَقِ الْعَلَيْلِ السُّودِ الْعَلَيْلِ الْعَلَمُ الْعَلَيْلِ السُّودانَ فَي الْعَلَيْلِ اللَّهُ السُّودانَ فَي كَفْرَ عاقب السُّود اللَّهُ الْعَلَيْلِ السُّودِ اللَّهُ السُّود اللَّهُ السُّود اللَّهُ الْعَلَيْلِ السُّودِ الْعَلَيْلُ السُّودِ الْعَلَيْلِ السُّودِ الْعَلَيْلِ السُّودِ الْعَلَيْلِ السُّودِ الْعَلَيْلِ السُّودِ الْعَلَيْلِ السُّودِ الْعَلَيْلِ السُّودِ اللْعَلَيْلُ السُّودِ الْعَلَيْلِ السُّودِ الْعَلَيْلِ السُّودِ الْعَلَيْلُولُ الْعَلَيْلِ الْعَلَيْلُونُ الْعَلَيْلُولُ الْعَلَيْلِ الْعَلْمُ الْعَلَيْلُولُ الْعَلْمُ الْعَلَيْلِيْلِ الْعَلَيْلِ الْعَلْمُ الْعَلَيْلِيْلِ الْعَلْمُ الْعَلْ

فَيالَيتَ مَا بَيني وبَينَ أَحْبَتِي أَراكَ طَنَتُ السلكَ جَمِي فَمُقْتَهِ وَلَو قَلَمْ أَلقيتُ فِي شَقِ رَأْسِهِ أَلقيتُ فِي شَقِ رَأْسِهِ أَلْقيتُ فِي شَقِ رَأْسِهِ أَلْحَتْ فَي دُونَ اللَّذِي أَمَرَت به ولا بُدَّ من يَومٍ أَغَرَّ مُحْجَلً يَهُونُ عَلَى مِثْلِي إِذَا رَامَ حَاجَةً إِلَيْكِ فَإِنِي لَسَتُ مِمِّنَ إِذَا أَنْقَى اللَّهُ عَلِيمًا إِلَيْكُ فَإِنِي لَسَتُ مِمِّنَ إِذَا أَنْقَى اللَّهُ عَلِيمًا اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ وَعَيدُ الأَدْعِياءَ وَعَيدُ الأَدْعِياءَ وَأَنْهُمْ وَعَيدُ الأَدْعِياءَ وَالْمَالِي وَعَيدُ الأَدْعِياءَ وَالْمَالِي وَعَيدُ الأَدْعِياءَ وَالْمَالِينَ وَعِيدُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَلَيْهُمْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ إِلَا اللَّهُ وَعَيدُ اللَّهُ عَلَيْهُمْ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّ

 إيعنى ان المصائب ملازمة له أنهو يتمنى ان تكون احبته كذلك ٣ أراك بضم الهمزة يممنى اظنكِ • والسلك خيط النظام • وقوله ُ عليك بدر ٌ يريد بدر ٌ عليك ِ فقدٌ م الظرف • والترائب عظام اعلى الصدر \* يتول كانك توهمت السلك الذي في قلادتك ِ جسمي المشابهة ِ ايامٌ في الدُّفة فجلت بينهُ وبين تراتبك بالدر" المنظوم فيه لثلا يمسَّ صدرك ِ مشيرالي شدة مجافاتها له حتى صارت تنفر من كل ما يشاكلهُ ﴿ ﴿ قَالُمْ فَاعَلَ لَفَعَلَ مِحْذُوفَ يَفْسُرُ مِنْ لَازَمُ مَا بَعِدُهُ أَيْ وَلُو ضَمَّنِي قَامٌ وَنُحُو ذَلكُ\* يقول لَشدة سقمي لم يبق َي جرم ْ يَشَعَر به حتى لو أَ لقيت في شق ٌ فلم لم يتغير بي خَطُّ الكاتب لا ضمير تخوُّ فني للَّحِيْيَة أو العاذلة • ودون نقيض فوق يريد تخوُّ فني شيئاً هو دون ما تأمرني به ِ في المُحافة • قال الواحديُّ الذي امرت به ِ ملازمة البيت وترك السفر والذي خوَّ فتهُ به الهلاك وهودون ما تأ مر به من ملازمة البيت لان فيها عاراً والعار شرٌ من البوار ٥ الأُغرُ الذي في وجهه بياض٠ واغرُّ محجل من صفات الحيل استعارهما لليوم يريد يوماً مشهوراً يتميزعن الايام كايتميز الفرس بالفرُّة والتحجيل " يقول لا بدَّ لي من يوم مشهور تكثر فيه القتلي من أعاديٌّ ويطول بعدهُ صياح النوادب عليهم ﴿ ٦ العوالي صدور الرماح يريد بها الاسنَّة • والقواضب السيوف القاطعة ﴿ ٧ مثل قليلها خبر. و يزول خبرثان \* يقول طويل العمر وقصيرهُ سيان لان كلاَّ منهما غاينهُ الزوال وما بقي من العيش لاحقٌ بما ذهب فهو في حكه واذاكان الامركذلك فلا وجه للحرص على الحياة لانها غيرباقية ٨ اليك ِ اسم فعل بمعنى كنَّى وهو التفات ٥ واتقى بمعنى توق \* يقول كفي عنى فاني لست ممن اذا خاف من الهلاك صبر على الذلُّ • جعل الافاعي مثلاً للهلاك لانها تقتل دفعةً وَّاحدة والعقارب مثلاً للذل لانها لا تنتل ولكن لسعها يتكرَّر فتكون أطول عذابًا وامرَّ آلاماً ﴿ ﴿ الْوَعَنَّدُ النَّهُد بد ﴿

فَهَلَ فِي وَ دُدي قَولُهُ مِ غَيرُ كَاذِبِ الْحَارُبِ كَانِي عَجِيبٌ فِي عُيونِ الْعَجَارُبِ كَانِي عَجِيبٌ فِي عُيونِ الْعَجَارُبِ وَأَيْ مَكَانَ لَمْ تَطَأَهُ وَكَارُبِي فَا تَطَأَهُ وَكَارُبِي فَا تَبَدَ كُورِي فِي ظُهُورِ المَواهِبُ وَهُنَّ الْهُ شِرِبُ وُرُودَ المَشَارِبِ وَهُنَّ الْهُ شِرِبُ وُرُودَ المَشَارِبِ وَهُنَّ الْهُ شِرِبُ وُرُودَ المَشَارِبِ وَوَدَ المَشَارِبِ وَوَدَ المَشَارِبِ وَوَدَ المَشَارِبِ وَوَدَ المَشَارِبِ وَوَدَ المَشَارِبِ وَوَدَ المَشَارِبِ وَرَودَ المَشَارِبِ وَرَدَ المَشَارِ وَالْمِيلِ أَوْلَالِهِ كُلُ عَارُبُ لِللَّهِ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْبِ لَا قَوْا غُبَارُ السلاهِبُ أَلْسَلاهِبُ أَلْسَلَاهُ أَلَّهُ أَلَّ إِلَّهُ أَلِي أَلَّهُ أَلَّهُ أَلَّهُ الْعَارُ السَلاهِبُ أَلَّهُ اللَّهُ وَاعْبُوارُ السَلاهِبُ أَلَّهُ اللَّهُ اللَّهُ أَلَالِهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُولُ أَلْسَلاهِبُ أَلْمُ اللَّهُ وَلَا عُلَالِهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُولُ أَلْسَلَاهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْسَلَاهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤُلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلِلِهُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلِمُ أَلَالِهُ أَلَّالِهُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلِمُ أَلِمُ أَلِمُ أَلِمُ أَلِمُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ أَلِمُ أَلِمُ أَلِمُ أَلْمُؤْلُولُ أَلْمُؤْلُولُ

ولو صدقوا في جدهم لَحَدُونَهُم إِلَيَّ لَعَمري قَصدُ كُلِّ عَجِيبةٍ بأَ عَيِّ بِلادٍ لَم أَجْرُ ذُوَّابَي كأنَّ رَحيلي كانَ من كَفَّ طاهرٍ فلم يَبقَ خَلَقُ لَم يردْنَ فَنِآءَهُ فلم يَبقَ خَلَقُ لَم يَردُنَ فَنِآءَهُ فقد غَيَّبَ الشُهَّادَ عن كُلِّ مَوطنِ كذا الفاطميُّونَ النَّدَى في بَنانهم أَناسٌ إِذَا لَاقَوْا عدى فَكا نَمًا

والادعياء جمع دعي وهو المنتسب الى غيرايه ِ يريد قوماً بدعون نسب علي بن ابي طالب وانهم اعدُّوا له مجاعة من السودان ليتتلومُ وكفر عافب اسم قرية بالشام 1 يقول لوصدقوا في دعوى انتسابهم الى النبي "لجاز صدتهم في الوعيد ايصاً فحذرتهم ولكنهم لما كذبوا في نسبهم عُلَم انهم لا يصدنون مهل يكون قولهم فيَّ وحدي صادفًا ﴿ اليَّ خبر مقدَّم عن قصده ِ \* يعرُّض بالذين توعدوهُ يقول لا عجب من قصدهم اليَّ بهذا الوعيد فأني لا ازال اعتر بالعجائب حتىكاً نها تتعجب من صبري وعلوَّ همتي فعي تقصدني من كل مكان ٣ الذوَّابة من النعل ما اصاب الارض من المرسل على القدم \* ويروى ذوائبي \* والركائب جمع ركوبة \* يصف نفسه ُ بكثرة الاسفار والتنقل في البلاد حتى لم يدع ارضًا لم يخطُ فيهاوُلا مكانًا لم يقطُّعهُ مِنْ الكور الرحل \* يقول كاني رحلت من كفُّ هذا المدوح ممتطيًّا ظهور مواهبه فلم تدع مكاناً من الارض الا وردت بي عليه ِ ه يردنَ من ورود الماء والضمير لل واهب. والفناء السَّاحةُ والمنزل • والشرب بالكسر حظُّ الوارد من الما ۖ • وورود مفعول مطلق مضاف الى مفعوله ٍ • يقول لم يبق احد مل ترد مواهب المدوح منزله كما ترد الناس المشارب مم ان مواهبه شرب الناس فكان حتمها ان تورُّد كُنَّها ترد الشاربين على خلاف العادة ٦ العوالي صدور الرماح \* ويروى الاعادي\*والابتذال قريبٌ من البذل • والرغائب جمع رغيبة وهي الشي\* المرغوب فيه ِ \* يعني ان شجاعته ُ وسخاً مُ عُريزتان موروثتان ٧ الشهَّاد جمع شاهد بمعني حاضر \*اي غيَّبهم عن اوطانهم بالوفود اليه لما يدعوهم من مكارمهِ وردُّهم اليها بعد ان نمرهم بنه،ته ِ فاستغنوا عن السفر 🔥 الندى الجود وهو مبتدأ خبره ُ اعز \* ويروى في اكفَّهم \* والرواجب مفاصل الاصابع \* اي ان الكرم مخلوق \* فيهم راسخ في اكنهم حتى ان هذه الخطوط بمكن ان تمحى منها وهو لا يمحى ٢٠ جمع سلمب وهو الفرس الطويل\* اي ان سلاح اء آئهم عندهم كغبار خيلهم يشقونهُ غير مبالين به ِ ولا مرتدَّين عن وجودهم

دَوَامِيْ الْمُوادِي سَالِمَاتِ الْجُوانِبِ الْمُوادِي سَالِمَاتِ الْجُوانِبِ الْمُوادِي سَالِمَاتِ الْجُوانِبِ الْمُنْ الْفَعَلِ لَافَلَ لَمُ اللّهِ النّفَارِبِ الْمُوادِي الْفَالَّ لَمَا اللّهُ مِن مَنَاقِبِ فَإِنْ الْمَنَاقِبِ فَإِنْ الْمَنَاقِبِ فَإِنْ الْمَنَاقِبِ فَإِنْ الْمَنَاقِبِ فَإِنْ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّ

رَمُوْا بِنَواصِيها القِسِيِّ فَجِئْهَا أُولِئُكَ أُحلِي من حَياةٍ مُعادةً مَصَرِتَ عَلَيًّا يَا أَبِنَهُ بِبَواتِي فَصَرِتَ عَلَيًّا يَا أَبِنَهُ بِبَواتِي وَأَبَهُ وَأَبَهُ آلَهُ النَّامِيِّ أَنَّهُ وَأَبَهُ النَّالِيبِ كَأْصِلَهِ إِذَا لَم تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأْصِلَهِ وَمَا قَرْبَتِ أَشْباهُ قَومٍ أَباعِدٍ وما قَرْبَتِ أَشْباهُ قَومٍ أَباعِدٍ إِذَا عَلَويُ لَم يَكُن مِثْلَ طَاهِرٍ إِنَّا الْكُواكِ فِي الوَرَى يَقُولُونَ تَأْثِيرُ الكُواكِ فِي الوَرَى

ضمير نواصيها للسلاهب وجنتها اي بلغتها وضمير المفعول للقسيُّ. والهوادي جمم هاد وهو العنق \* يقول استقباوا الرماة بوجوه خيلهم فلم تنثن ِ حتى بلغت اليهم وقد دميت اعناقها دون جوانبها لانها صممت على الافدام لا تنحرف بميناً ولاشمالاً ولهذا لم تصب سهامهم الا اعناقها وسلمت جوافيها وسائر اعضآ ثها ٧ جمع شبيبة \* يقول هم احلى في القلوب من الحياة اذا أُعيدت على صاحبها وذكرهم اكْثِر على الألسنة من ذكر ايام الشباب ٣ يريد بعليٌّ عليٌّ بن ابي طالب لان الممدوح علويٌّ. والبواتر السيوف القواطع والفلُّ الثلم ورفعهُ على إعمالٌ لا عمل ليس والمضارب جمع مضرب وهوحدً السيف ويقول فعلت من المكارم ما عزَّ زت به محامد ابيك فكان ذلك عنزلة النصر له وسلمت افعالك من العيوب فكانت في نصره بمنزلة سيوف قاطعة لا ثلم في حدودها ﴿ النَّهَائِ نَسَةٌ ۚ الى نَّهَامَةُ وهي مَكَةَ يَرِيدُ بِهِ النَّبِيُّ ۚ وَاحِدَى بَعْنَى انْفَعِ ۚ وَيَرُوى إِحدَّى بِالْحَآ ۚ ۚ وَالْمَنافِ الْمُفَاخِرِ \* يَقُولُ البَّهِرَ آيَاتُهُ انهُ ابوك وكونهُ " اباً لك هو احدى مناقبكم يا معشر العلويين او هو احدى مناقبكم الكثيرة ، النسيب ذو النسب الشريف • وتنني بمعني تنفع والمناصب الاصول \* يقول اذا لم تكن نفس النسب مشابهةً لاصله في الكرم لم ينفعهُ أن ينتسب آلى اصل كريم ﴿ الاشباء جَمِّع شبه بمعنى شبيه والبِيت تتمة لما قَدُّمهُ فِي البِيتِ السَّابِقِي يَقُولُ صَحَّةَ النَّسِبِ لا تَتَحَقَّقُ اللَّا بَشَابِهِةَ الفَّرُوعِ للاصول فاذا ادَّعي قومٌ ۗ نسبًا وهم اشبًا ۗ لنوم اباعد عن اهل ذلك 'لنسب فليسوا لهم باقارب وكذلك القول في الاقارب وهو تمريضٌ بالذين ذكرهم من الادعياء ٧ علويٌ مرفوع بفعل محذوف يفسرهُ المذكور اي اذا لم يكني علويٌّ • والنواصب الحنوارج الذين نصبوا العداوة لعليٌّ بن ابي طالب \* يقول اذا لم يكن العلويُّ تقيًّا ورعاً كهذا المدوح كان حجة لاعدآء علي لانهم يتخذون تقصهُ دليلاً على نقس ابيه ِ ٨ اي يقول الناس ان الكواكب توَّثر في الخلق يعني ما يزعمهُ المنجمون من السعد والنص ولكني اراهُ يوَّثر في الكواكب بأنهُ ينلب احكامها ويبطل تأثيرها فينقل احوال العباد من النحس وصد"م. بما يفيضهُ من نسه ومَا يَنزَلُهُ مَنْ نَقْمَتُهِ وَلا تُستطيعُ الكُواكِ في ذلك ان تَقاوِمهُ وتحوُّل ما ارادهُ تَسيرُ بهِ سيرَ الذَّلُولِ بِراحِبِ ويُدركَ مالم يُدركوا غيرطالبِ لَمنْ قَدَميهُ فِي أَجلَ المَراتبِ لِتَفريقهِ بَيني وبينَ النَوائبِ وشيرُهُما شبَّتُ بعدَ التَّجارِبِ بِأَقْتَلَ مماً بانَ منكَ لعائب تَعَزَّ فَهَذَا فعلُهُ بِالكَتائبِ عن الجود أو كَثَرتَ جيش مُحارِبِ سقاهاالحجي سقي الرياض السَحائب

علا كُتد الدنيا الى كُلِّ غاية وحُق لهُ أَنْ يَسبِق الناسَ جالِساً وحُق لهُ أَنْ يَسبِق الناسَ جالِساً ويُحُذَى عَرانِينَ اللُوكِ وإنها يد للزمانِ الجَمعُ بَيني وبينهُ هُو أَبنُ رَسُولِ اللهِ وأبنُ وصية يرى أَنَّ ما ما بانَ منك لضارب للله أللَّ أيما المالُ الدي قد أبادَهُ لعَلَّكَ في وقت شغَلَت فوادهُ الله عن لساني حديقة حَلَتُ الله من لساني حديقة

الكتد ما بين (اكاهل الى الظهر وضمير تسير للدنيا والدلول الدابة المذللة بالركوب أي انه الستوى على مثن الدنيا فنقادت له انتياد الدابة الدلول لراكبها تسير به الحكل" غية نصدها

٧ حُقَّ لهُ كذا بضم الحآ اذاكان جديراً به ِ • وجالساً وغير طالب حالان • اي حقَّ لهُ ان يسبق الناس في سبيل المعالى وهو لا يتكلف لذلك مشقةً ويدرك ما لم يدركومُمن غاياتها وهو غيرساع في طلبه ِ مريد انهُ أنما بلغ ما بلغهُ بشرف نسبهِ وما خلق الله فيه من الفضل وعلوَّ الهمم وهذا بما لا بدرك بالسعير والاجتهاد صحداهُ نعلاً السهُ اياها • وعرانين الملوك انوفها وهي مفعول ثان ليحذَّى \* اي وحقُّ لهُ انْجُمل عرانين الملوك حدّاً ۗ لهُ أي ان يطأُ ها بقدميه ِ ولو فعل ذلك لكانت في اجلُّ المرات لانها تتشرف بوطأته ﴿ اليد النعبة وهي خبرمقد م عن الجُمِّ والضمير من تفريقه للزمان • والنوائب نوازل الدهر 🔹 الضمير من وصبه للرسول والمراد بوصيه على " بن ابي طالب • وشههما عطف على الحبرايوهو شههما • وقوله ُشهت بعد التجاربكلام تمهستاً نف اي شهته ُ بهما بعد الحبرة عليس تشبيهي عيثاً ٩ ما الاولى نافية عاملة عمل ليس • والثانية موصولة • واسم أنَّ محذوف ضمير الشأن • اي يوى ان ما ظهر من الانسان لضرب السيف كالعنق ونحوهِ ليس باقتل لهُ مما ظهر لطعن العائب والمعنى انهُ يرى العيب اشدًّا من القتل ٧ ويروى تسل ﴿ والكَتَابُ فِرَقَ الْجِيوشِ \* يقول لماله تعزُّ عن ابادته آياك فان لك اسوةً بجيوش اعدآئه الذين يغمل بهم مثل فعله بك " 🐧 ملتمس للمال ذنياً عند الممدوح حتى استوجب ان يفعل به فعلهُ بالعدو" يقول لعلك شغلت هوَّ ادهُ يوماً عن الجود بفتنتك او اطمعت العدوَّ في محاربته رغبةً فيك فاستأ هلت عقوبتهُ بذلك ﴿ الْمُديَّةِ السَّتَانَ عَلَّمُ حائط عني بها القصيدة • والحجي العقل • وقولهُ سقى الرياضَ السحائبِ اراد سقى السحائب الرياضَ فقد م وأخروهو من شواذً الاستعمال فَحُيِّيتَ خَيرَ ٱبنِ لِخَيرِ أَب ِ بَهَا لَأَشْرَفِ بَيتٍ فِي لُوَّيِّ بْنِ غَالِبِ وَكَانَ لَابِي الطَيِّبِ حِجْرَةٌ تُسمَّى الجِهَامَةِ وَلَمَا مَهِرٌ يُسمَّى الطَّخْرُورِ فَاقَامَ الثَلْجِ

على الارض بانطاكية وتمذَّر المرعى عَلَى المهر فقال

يَشَكُو خَلاها كَثْرَةَ العَوائِقِ يَعَقَدُ فَوَقَ السِنِّ رِيقَ الباصِقِ بِقَائِدٍ مِن ذَوْبِهِ وَسَائِقٍ بِقَائِدٍ مِن ذَوْبِهِ وَسَائِقٍ يَأْكُلُ مِن نَبْتٍ قَصِيرٍ لاصِقِ أَرُودُهُ مِنهُ بِكَالشُوذانِقِ عَبْلُ الشَّوَى مُقَارِبِ المَرافق عَبْلُ الشَّوى مُقَارِبِ المَرافق ما للمُرُوج الخُضر والحَدائق المَالمَ فيها التَّاجُ كَالْمُرافق أَفَامَ فيها التَّاجُ كَالْمُرافق ثُمُّ مَضَى لا عاد من مُفارق كَانَا الطُّورُورُ باغي آبت كَفَشْرِكَ الحُبْرَ عَنِ المَهارِق كَفَشْرِكَ الحَبْرَ عَنِ المَهارِق بِمُطَلَق البُمْنَى طَوِيلِ الفائق

 ابن حال او منادّى و وبها صلة حييت وكان من عاداتهم ان يحيّوا بالزهور والرياحين \* يريد بخيران ِ الممدوح • وبخيراب ِ النيُّ • وباشرف بيت بني هاشم بن عبد مناف • ولوِّيُّ بن غالب من آباءٌ قريش ﴿ ٣ المروج جمع مرج وهو الموضع ثرعي فيه ِ الدوابُ والحدائق جمع حديقة وهي البستان المسوَّركما مرَّ فبيل هذا وتطلق على كل روضة ذات شجر • والحلي الرطب من النبات • وارَّاد بالعوائق ما بمنع طلوعهُ من البَرِّد والثلج ٣٠ اي اشتهُ البرد من طول اقامة الثلج فجمد به كل سائل حتى أو اراد الانسان ان بيصق لانعقد ريقه ُفوق اسنانه 🔻 القود من امام والسوق من خلف \*جعل اوائل ما ذاب من الثلج قائدًا له ُ واواخرهُ سائقاً يعني انهُ قد انحسر بذوبانه ِفكا أنَّ ما ذاب منه كان يقودهُ تارةً ويسوقهُ آخرى حتى زال 🔹 الطخرور اسم المهر وهو في اللغة اللطخ القليل من السحاب • وباتى بمعنى طالب• والآبق الهارب يستعمل في العبيد• ولاصق اي لاطمَّ بالارض لضعفه \* يقول أنهُ لا عواز المرعي كان يلتمس العشب من ههنا وههنا متردداً في طلبه كانهُ أ يطلب آبقاً ٦ المهارق جمع مهرق بضم المبم وفتح الرآء وهو الصحيفة مشبَّه رعي مهرم لانبات اللاصق بالارض بتشرالكاتب الحبرعن الصحيفة ﴿ وَأَرُودُهُ اي اطابهُ والضمير للنبت ﴿ وَضَعِيرَ مَنْهُ للهر والظرف حالٌ مقدُّمة من الشوذانق و وقولهُ بكالشوذانق البآء متعلقة بأرودهُ و والكاف اسمٌ بمنزلة مثل اي بمهر ِ مثل الشوذانق وهو الصقر \* اي اطلب هذا النبت بمهر كالصقر يريد بهرهُ على سبيل التجريد ٧ مطاق اليمني اي لا تحجيل فيها بناءً على تشبيه التحجيل في القوائج الآخر بالقيد. وهو بدل من قوله ِ بكالشوذانق·والفائق موصل العنق في الراس كني بطوله ِعن طول العنق · والعبل الضخم· والشوى ايالقوامُ • والمرافق جمع مرفق بكمر الميم وفتح الفآ وبالعكس وهو موصل الذراع في العضد • وصفه بتقارب المرافق يريد انه لا فحج به لان الفحج من العيوب

ذي مُنخر رَحْب وإطْل لاحق السادق المادخة عُرَّنَهُ كالشارق الماق على البَوْغَآء والشقائق للفارس الراكض منه الواثق كأ نَهُ في رَيْد طَود شاهق ألو سابق الشَّمس من المشارق يَمرُكُ في حجارة الأبارق مشيًا وإن يَعدُ فكالحَنادق أ

رَحْبِ اللّبانِ نائهِ الطَرائِي مُعْجُلُ بَهْدٍ كُمْيَتٍ زاهِقِ كُمُيتٍ زاهِقِ كُلُمَةً بارقِ كُلُمَةً بارقِ كُلُمَةً بارقِ كُلُمَةً بارقِ اللّهَ بَيْ اللّهِ اللّهِ يَوْدُ المَاشِقِ خُوفُ الجَبَانِ فِي فُولُدِ العاشقِ خُوفُ الجَبَانِ فِي فُولُدِ العاشقِ يَشْأُ عالى المسمّع صوتَ الناطقِ خَاتِهُ الله الغرب مجيءَ السابِقِ جَاءَ الى الغرب مجيءَ السابِقِ النَاطِقِ آثَارَ قَلْعِ الجَالْيِ صِفْ المَناطِقِ أَلَا وَلَعْ الجَالِي صِفِي السَابِقِ النَاطِقِ أَلَا وَلَعْ الجَالْيِ صِفِي السَابِقِ النَاطِقِ المَارِقِ عَلَى المَاطِقِ المَارِقِ عَلَى المَارِقِ فَاللّهِ العَرْبِ عَلَى العَرْبِ عَلَى اللّهِ العَرْبِ عَلَى النَاطِقِ اللّهَ العَرْبِ عَلَى اللّهِ العَلْمَ المَالِقِ فَي أَلْمَا عَلَى العَلْمَ المَالِقِ فَي أَلْمَالِقِ فَي اللّهِ العَرْبُ عَلَى المَالِقِ المَالِقِ المَالِقِ فَي اللّهَ العَرْبُ عَلَى العَلْمَ المَالِقِ المَالِقِ المَالِقِ فَي السَالِقِ المَالِقِ المَالِقِ فَي اللّهَ العَرْبُ عَلَيْهِ المَالِقِ المَالْفِي المَالِقِ المَالِقِ المَالِقِ المَالِقِ المَالِقِ المَالِقِ المَالِقِ المَالِقِ المَالْقِ المَالِقِ المَالِقِ المَالْقِ المَالِقِ المَالِقِ المَالِقِ المَالِقِ المَالِقِ المَالِقِ المَالَقِ المَالِقِ المَالْقِ المَالِقِ المَالْقِ المَالِقِ المَالْقِ الْمَالِقِ المَالِقِ المَالِقِ المَالْقِ المَالِقِ المَالِقِ المَال

 رحب اللبان واسع الصدر وهو احتراس ذكره بعد وصفه له بتداني المرفقين لئالا يتوهم انه ضيق الصدر وهو عين ونائه من النوه وهوالارتفاع والطرائق يعني بها طرائق اللحم اي ان طرائق اللحم على كفله ومتنه عالية والمنخر خرق الانف والإيطل الحاصرة واللاحق الضامر ٢ النهد الجسيم المشرف · والكميت الاحمر الى السواد · والزاهق السمين المنخ · والفرَّة البياض في وجه الفرس · وشدخت الغرَّة اذا انتشرت وامتدَّت سفلاً • والشارق الشـس عند شروقها شهها بها لانتشار اشعبّها على نواحي الافق ٣ البارق السحاب ذو البرق•ومن لوثه بيانٌ للبارق ﴿شبه لونهُ بالسحاب الذي انتشر عليهِ ـ ضوء البرق أما فيه من الحمرة المشوبة بالسواد عم باق اي ثابت وهو خبر عن محذوف يعود الى المهر والكلام منقطع عما قبلهُ • والبوغا مُ التربة الرخوة • والشقائق جم شتيَّة وهي ارضُ صلبة بين وملتين والابردان النداة والعثنيُّ وهما عطف معلى البوغاء والهجير حرٌّ منتصف النهار . والماحق اي الذي يمحقكل شيء بجر"ه \* يعني انهُ يثبت على السير في السهل والحزن والبرد والحر" • للفارس خبرمقدًم عن خوف في اول الشطر التالي وركض الفرس َضربهُ برجله ليعدو ومنهُ صلة الخوف وفي الكلام تقديمٌ وتأخير\*اي لنشاطه وشدَّته اذا عدا بفارسه الواثق بنقسه في الفروسية اخذهُ منهُ خوفٌ " شديد كانه خوف الجبان اذا حلَّ في فوَّ اد ضعيف كفوَّ اد العاشق - ٦ الضمير من كانهُ للفارس٠ والريد الحرف الشاخس من الجبل وفي الداخلةُ عليه بمعنى على والطود الجبل العظيم \* أي لعظم جثته ِ وارتفاعه كأنَّ فارسهُ على جبل عال ٧ يشأى يسبق والمسمع بكسر اوله ِ الاذنِّ اي انهُ لَحدُّ ته ِ وسرعة جريه يسبق مسيرالصوت ﴿ جمع أبرَ ق وهو المسكان الدليظ فيه حجارة وطين ﴿ ٩ آثارُ مفعول يترك والمناطق جمع منطقة وهي ما يَشَدُّ في الوسط ومشيًّا حال على تأويلهِ بالوصف وقوله ُ فكالحنادق اي فيترك آثاراً كالحنادق وهي الحفائر حول اسوار المدن اي اشدَّة وطِّئه إذا مشي ترك في الحجارة آثاراً كآثار فصوص الحلي اذا ۖ فُلمت من المناصِّق واذا عدا ترك فيها آثاراً كالحنادق

لأحسبَت خَوامِسَ الأَيانِقِ الْعَمَا لَهُ شَعُو الغُوابِ الناعِقِ الْمُحَدِرُ عن سَيَّيْ جُلَاهِقِ مُنْعَدِرُ عن سَيَّيْ جُلَاهِقِ وَزادَ فِي السَاقِ عَلَى النَقَانِقِ وَزادَ فِي السَّاقِ عَلَى الخَرانِقِ وَزادَ فِي الأَذْنِ عَلَى الخَرانِقِ وَزادَ فِي الأَذْنِ عَلَى الخَرانِقِ يَدِينُ الْحَرانِقِ يَدِينُ الْحَرانِقِ يَدِينُ الْحَرانِقِ يَدِينُ الْحَادِقِ لَا يَعْلَى الْحَرانِقِ وَرَادَ فِي اللَّذُنِ عَلَى الْحَرانِقِ وَرَادَ فِي اللَّذُنِ عَلَى الْحَرانِقِ يَدِينُ الْحَادِقِ لَا يَعْلَى الْحَرانِقِ وَمُوعِينُ الْحَادِقِ لَا مِن الْقِلْةِ وَاقْقِ وَاقْقِ مَنْ الْحَلَى الْحَلَيْقِ لَا مِن الْقِلْةِ وَاقْقِ وَاقْقِ مُنْ الْحَلَيْقِ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْحَلَيْقِ الْعَلَيْقِ الْحَلَيْقِ الْعَلَيْقِ الْعَلَيْقِي الْعَلَيْقِ الْعَلَيْقِ الْعَلَيْقِ

لوأُوردَت عَبَّ سَعَابٍ صادِقِ اذَا اللَّهِامُ جَآهَ مُ اطارِقِ كَا أَمَّا الجَلِدُ لِعُرْيِ الناهقِ بَزَّ اللّذَاكِي وَهُوَ فِي فَي العَقَائِقِ وَزَادَ فِي الوَقعِ عَلَى الصَواعِقِ وَزَادَ فِي الوَقعِ عَلَى الصَواعِقِ وَزَادَ فِي الوَقعِ عَلَى الصَواعِقِ وَزَادَ فِي الوَقعِ عَلَى العَقاءِقِ وَيُنذِرُ الرّكب بِكُلّ سارِقِ وَيُنذِرُ الرّكب بِكُلّ سارِقِ عَلَى الباشقِ عَلَى الباشقِ

 ١ ضمير أور دَت للآثار المشهة بالحنادق وغــ اي بعد واحسبت بمنى كفت والحوامس التي ترد الخس وهو ان ترعى الابل ثلاثة ايام وتورد في الرابع •والايانق النياق\*اي ان هذه الآثار لوَّ أُورِ دَت بعد ان يملأُ ها سحابٌ صادق المطر لكان فيها مِن الما ٌ ما يكفي النياق يوم الخمس ٧ ۚ اَلطَارِقِ الامر يحدث ليلاً • وشحا فتح فاهُ • يقول اذا ٱربد إلجامهُ لحادثُ فتح فاهُ كَا يَفتح الغراب فامُّ النعيق • يريد انهُ لا يمتنع من اللجام ويجوز ان يكون اراد مع ذلك سعة فمه وهو من الاوصاف المحمودة ٣ الناهق عطم ناتى في مجرى الدمع من الدابة وها ناهقان والسية ما عُطف من طرف العوس والجلاهق البندق الذي يُرَى به ِ \* يَعُولَ ان هذين العظمين منهُ عاريان من اللحم باديان تحت الجلدكا ْنَ عَلِيهَا مشدودٌ على سيَّتَى قوس ﴿ وَاللَّهُ عَلْبُ وَفَاقَ وَاللَّذَاكِ الْحَيْلُ اتَّى عليها بعد قروحها سنة والعقائق جم عقيقة وهي الشَّمر الذي يولد المولود وهو عليه ِ والنقانق جم تفنق بأكسر وهو ذكر النعام\* يقول انهُ سبق الحيل المسنَّة وهو فلوَّ صغير وزادت ساقهُ في الطول على سوق النعام جمع خرنق بالكسر وهو ولد الارب؛ اي ان وقع حوافره ِ زاد شدَّة على وقع الصواعق وزادت اذنهُ في الدقة والانتصاب على آذان الارانب 🔻 العقاعق ضربٌ من الغربان والغراب مثل في شدَّة الحذر واراد بتمييزه الهزل من الحقائق انهُ اذا ركضهُ فارسه علم هل يريد الميدان ام الغارة فلعب او جدَّ بحسب المراد منهما ﴿ المُخرق في الاسمال خلاف الرفق ﴿ أي انهُ لا ينام بالليل الشدَّة تَيِقظه فاذا احسَّ بسارق صهل فانذر به ِ فهو عين الحاذق وان اوهم بكثرة لعبه إن به خرقاً ٨ أنَّى بممنى كيف \* يصفهُ بلين المعاطف وانهُ يحك " بدنه كيفما شاء كالباشق الذي يضع منقارهُ في ايموضع اراده من جسمه \* وقوبل أي كرم نسبه من رقبل ابويه والآفق من الحيل الكريم الطرفين وهي آفقة • ومن آفقة حال اي مولوداً من آفقة \* اي انهُ كريم الام والاب وكل من امه وابيه كذلك

فعنقه يربي على البواسق بين عتاق الحيل والعتائق أُعدُّهُ لِلطَّعنِ فِي الفيالِقِ وحَلْقَهُ يُحِكِنُ فِتْرَ الْحَانِقِ والسيرفي ظلّ اللواء الخافق والضَربِ في الأوجهُ والمُفارق يَقَطُرُ فِي كُمَّى الى البَّنَا ثِقِ [ يَحَمِلُني والنّصلُ ذو السَّفاسق وَلا أَبالِي قِلَّةَ الْمُوافِقِ لا أَلِحَظُ الدُنيا بِعَيْنَيْ وامِق أَنتَ لَنَا وَكُلُّنَا لِلْغَالِقِ أَ أَيْ كَبْتَ كُلُّ حاسِدٍ مَنَا فِق وكُبِسَت انطآكية وهو فيها فقثل الطخرور وامُّهُ فقال فَلَا نَقْنَعُ بِمَا دُونَ النَّجُومِ ۗ إذا غَامَرت في شَرَف مِرُوم كطَّعْمِ الْوَتْ فِي أُمْرِ عَظِيمٍ " فطَّعَمُ المُوتِ في أمر حَقير سَتَبَكَى شُجُوَها فَرَسي ومُهري صَفَاتُحُ دُمعُها مَاءُ الجُسوم

 العتاق من الخيل الكرام والاناث عتائق والظرف تتمة الشطر السابق اي ان ابو يه آفقان بين عتاق الحيل وعتائتها ويربي يزيد والبواسق الطوال من النخل ٧ يصفه ُ بدقة الحلق حتى نو اردت ان تطوَّقهُ بفترك امكن ﴿ والفيالق ألجيوش الضرب معطوف على الطعن • والمفارق اوساط الروُّوس حيث يفترق الشعر • واللوآء الراية • وخفقهُ اضطرابهُ في الهوآءُ 🔹 النصل حديدة السيف. والسفاسق الطرائق فيها الفرند\*اي يحملني في معارك الحرب وقد قطر سيني من دم التتلى • حظهُ نظر اليه بموُّ خر عينه ِثم استعمل في مطلق النظر • والوامق المحب\* اي لا انظر اليها نظر من عشقها فذلَّ لها ولا ابالي ان لا إجد فيها من يوافقني على طلب معالي الامور ٦ أيَّ ندآ ُ والخطاب للمهر • وَكبت عدوَّهُ أَ ذَلَّهُ وردهُ بغيظهِ \* اي يا ذا الذي اكبت به ِ حاسديَّ انت لنا ونحن وانت لله ٧ غامرت دخلت في الغمرات وهي المهالك وقوله كي شرف إي في طلب شرف غُذْف للعلم بالمحذوف · ومروم اي مطلوب \* يقولُ أذا خاطرت بنفسك في طلب الشرف فلا تقنع باليسيرمنهُ ٨ يريد ان الموت لا يصير حقيرًا بحقارة المطلب ولا يعظم بمظمته وانما طعمهُ واحدٌ في الحالين واذاكان ذلك فلا وجه للمخاطرالا أن يقصد اسمى الامور ٩ فاعل تبكي الصفائح والشجو الحزن وهو مصدر وُضع موضع الحال على تقدير مشجوَّة شجوَها ثم حذف العامل وأ قبم الصدرمقامةُ على حدُّ اقسموا بالله جهدَ اعْمَامُهم والضمير للصفائح ايضاً • وفرسي مفعول نبكي • والصفائح السيوف العريضة ، ومآ \* الجسوم كناية عن الذم \*اي ستبكي حزنًا على فرسي ومهري سيوف دمعها الدمآ \* يعني انهُ سيتتل الذين قتلوها فتكون دما وهم بمنزلة دمَّع يُنكِي بهِ السيوف كَمْ نَشَأَ العَذَارَى فِي النَّعِيمِ وَأَيدِيمًا كَثَيراتُ الكُلُومِ وَلَيدِيمًا حَثِيراتُ الكُلُومِ وَلِلكَ خَدِيعةُ الطَبعِ اللَّشِمَ وَلِلكَ خَدِيعةُ الطَبعِ اللَّشِمَ وَلا مثلَ الشَّجَاعةِ فِي الحَكِيمِ وَافَتُهُ مِنَ الفَهمِ السَقيمِ وَافَتُهُ مِنَ الفَهمِ السَقيمِ عَلَى قَدَرِ القَرائِحِ والعُلُومِ عَلَى قَدَرِ القَرائِحِ والعُلُومِ والعُلُومِ القَرائِحِ والعُلُومِ العَلْومِ القَرائِحِ والعُلُومِ العَلْومِ العَلْمِ العَلْومِ العَلْومِ العَلْمِ العَلْمُ العَلَيْمِ العَلْمِ العِلْمِ العَلْمِ العَلْمُ العَلْمِ العَلْمِ العَلْمِ العَلْمِ العَلْمِ العَلْمُ العَلْمِ العَلْمِ العَلْمِ العَلْمُ العَلْمِ العَلْمُ العَلْمِ العَلْمُ العَلْمِ العَلْمِ العَلْمِ ال

قُرِينَ النَّارَ ثُمَّ نَشَأْنَ فَيهَا وَفَارَقَنَ الصَيَاقِلَ مُخْلَصاتِ يَرَى الجُبْنَآءُ أَنَّ العَجْزُ عَقَلُ وكُلُّ شَعَامَةٍ فِي المَرْءُ تُغني وكُلُّ شَعَامَةٍ فِي المَرْءُ تُغني وكم من عائب قَولاً صَعِيحاً ولحين تَأْخُذُ الآذانُ منهُ

وبلغه ُ وهو بدمشق ان اسحق ابن كيغلغ يتوءده ُ في بلاد الروم فقال\*

قرينَ من الفرى والنار مفعول ثان \* اي ان هذه السيوف جعلت النار غذاً \* لها لاتها خالطت احشآء ما عند الطمع ثم نشأت فيها لرجوعُها الى النارمرة بمد آخري الى ازتمتصنعتهافخرجت منها وقد استوفت نضارتها وحسنها كالعذاري إذا نشأ نَ في نعيم العيش ولذَّ ته ِ ﴿ ۗ الصَّاقَلُ جَمَّعُ صيقل وهو صانع السيوف • ومخلصات إي خالصات من الغشُّ والخَبُّث • والكلوم الجراح \* يعني انَّ الصياقل لم تستطع إن تقي ايديها من هذه السيوف لشدَّة مضاَّتُها ٣ اي ان الجبان يتقاعد عن افتحام العظائم عَجْزاً منه ُوهو يظنُّ ان ذلك عقلٌ وانما هي خديعةٌ يْزينها لهُ لُوْم طبعه بمافيهِ من ضعف النفس وصفر الهمة ﴿ مثل اسم لا وان كان مضافاً ألى معرفة لِلانهُ مَن الاسمآءُ التي لَا تشعر ً ف باضافتها الى المعارف ِ والحبر محذوفُ اي ولا مثل الشجاعة في الحكَّيم موجودة \* يقول الشَّجاعة كيَّهُما كانمتاتنني صاحبها وتكفيه موأونة الحسف والعار وككن الشجاعة في الحكيميلاتقاسيها الشجاعة فيغيرم لانها تكوُّن حينتذ مقرونةً بالحرِّم فتكون ابعد عن الفشل. يريد ان العقل لايغني في موضع الشجاعة وهي تغني كيفما كانت فتستغني عن العقل ولكن اذا اجتمعا تعززت الشجاعة بالعقل فضلاً عن آنهُ لا تنافي بينهُ وبينُها وهوكالتقرير لما دَكُرهُ في البيت السابق 🔹 الآفة العاهة والضمير للقول 🔻 القرائح الطبائم اي كل سامع يتناول من معاني الكلام على قدر سجيته وعامه فان كان حاذقاً احاط بفحواً • وعلم صحتة وان كان غبيًا خني عليه المراد منه فا نكرهُ وعايه 🐪 كان من خبر هذا الرجل انهُ لما قدم ابو الطيب من الرملة يريد انطاكية مرَّ به وهو في طراباس وكان محافظاً على الطريق فسألهُ أن يمدحهُ فلم يقمل فاعتاقهُ عن سفرهِ ثلاثة ايام فلما فارقهُ هجاءُ بالقصيدة التي مطلعها

لهوى النفوس سريرة لا تُعلَمُ عرضاً نظرت وخلت أني اسلمُ وهذه القصيدة من عيون تصائده كام حسنات في بابها وفيها من الحكمة والامثال ما هو شائع على ألسنة الادبآ و والكتّاب لكنه خرج في كثير من ابياتها الى الحدّ الذي تحاميناه في هذه النسخة على ما سنبينه في ختمة الكتاب ان شاء الله تعالى ورأينا أنّا لو اسقطنا منها تلك الابيات وحدها لم يتلاقى باقيها فاهملناها من هذا الموضع برمتها على ان نذكر ما نتقيه منها في آخر الكتاب مع ما سنذكره له أ

أيجوب حزونا بيننا وسهولا أتاني كلامُ الجاهل أبن كَيْغُلّْغُ وَبَيني سِوَى رُمعى أَكَانَ طُويلاً ولُولِم يَكُنْ بينَ أبن صَفَرَآءَ حَائِلٌ ولكنْ تَسلَّى بالبُّكَاءُ قَلَيلاً و إسمحقُ مأمونٌ عَلَى مَن أَهانَهُ وليسَ جَميلاً عرضهُ فيصُونَهُ وليسَ جَميلاً أن يكُونَ جَميلاً لَقد كانَ من قَبْلِ الْهِجَآءُ ذَليلاً وَيَكُذُبُ مَا أَذَلَنَّهُ بِهِجَالُهُ وورد الحبر بأن غايان ابن كينلغ قتلوه ُ فقال هَذَا الدَّوَآءُ الَّذي يَشْفِي مَنَ الْحَمَّقِ قَالُوا لَنَا مَاتَ إِسَّحْقُ فَقُلْتُ لَهُم أُوعاشَ ءاشَ "بلا خَلْقٍ ولاخُلُقْ إِنْ ماتَ ماتَ بلا فَقدِ ولا أُسَفِ منهُ تَعَلَّمَ عَبِدٌ شَقَّ هَامَتُهُ خَوْنَ الصَديق ودَسَّ النَدْرِ فِي الْمَلَق مَطَرُ ودة كَكُعُوبِ الرُمْعِ فِي نَسَقِ وحَلْفَ أَلْفِ بَمِين غَير ْصادِقةٍ ما زلتُ أُعرفُهُ قرداً بلا ذُنب خلوًا منَ البأس مَعلومًا منَ النَّزق لا تُستَقِرُ عَلَى أُحالِ منَ القَلَق كُريشة في مَهبِّ الربح ساقطة

من المقطعات والقصائد التي خلت عنها نسخ الديوان الحبار والمائن الحاجز اي هو يتوعدني الارض اي جائي وعيده من مسافة بعيدة مع صفراً اسمامه والحائن الحاجز اي هو يتوعدني على هذا البعد ولو افترب حتى لا يكون بيني وبينه سوى طول رمي لكان بعيداً عليه إن يصل الي لانه لمبه الحوان لجينه لا يقدم على من يهنه لا ينه لا يقدم على من يهنه لا ينه لا يعلم عنده ولكن اذا مسه الحوان فقصاراه أن يبكي فيتسلى عن الاهانة باليكاش ما يقول ان عرضه ليس جيلاً حتى يستحق الصيانة ولذلك لا يحسن ان يكون عرض مثله جميلاً لانه من اللئام الذين لا ثمرف لهم ولا مروق هما نافية والكلام استئناف اي يزعم اني اذابته بهجائي له وهوكاذب في ذلك لا نه كان ذليلاً من قبل ان اهجوه مناه والمروق وحياته سيان فهو ان مات لا يشعراحد بفقده فيأسف عليه لا نه لم يكن فيه خير ولا عنا وان عاش لم يكترث احد به لا نه ليس له صورة جميلة ولا خاتى حمده الذي فتله منه والجلة فست عبد و والدس الاخفاق و الملو التودد واظهار الحب ينول ان عبده الذي فتله منه منه من الم علم ودة اداد معطوف على خون و وقوله معلودة اداد مطرودة اداد مطرودة اي متنابية و الكم من الرمح المقدة بين الانبوبتين ها الحلوالحالي ويروى صفراً وهو بمناه و والنزق الحقة والطيش و مهبة الربح مجراها وون القلق صلة تد تتر ويروى صفراً وهو بمناه و والنزق الحقة والطيش و مهبة الربح مجراها وون القلق صلة تد تتر ويروى صفراً وهو بمناه و والنزق الحقة والطيش و مهبة الربح مجراها وون القلق صلة تد تتر ويروى صفراً وهو بمناه و والذق الحقة والطيش و مهبة الربح مجراها وون القلق صلة تد تتر و الاحتراب المحديق والدي المقلق المنافق المنافق المقلق المنافق الم

فَتَكَنَّسِي مِنْهُ رِيحَ الْجَوْرَبِ الْعَرِقِ مَوَّا مِنَ الْضَرِبِ أَمْ مَوَّا مِنَ الْفَرَقِ مَوَّا مِنَ الْفَرَقِ بَغِيرِ جِسِم ولا رأس ولا عُنْقِ لَكَانَ أَلْأُمَ طَفِلِ لَفَّ فِي خَرِقٍ مُعَلَّلًا مَ طَفِلِ لَفَّ فِي خَرِقٍ مُعَلَّلًا مَعْلَى الآذانِ والحَدَق مُعَلَّا يَشُقُ عَلَى الآذانِ والحَدَق مُ

تُستَغَرِقُ الكَفَّ فَوْدَيهِ وَمَنكَبِهُ فَسَائِلُوا قَاتلِيهِ كَيفَ مَاتَ لَمْ وأَينَ مَوقعُ حَدَّ السَيف مِن شَبَحٍ لَولا اللَّمَامُ وشَيْءٌ من مُشابَهِ كَلامُ أَكْثَرَ مَن تَلقَى وَمَنظَرُهُ

ونزل على على" بن عسكر ببعلبكَ فخلع عليه وحمله' وسأَلهُ أن يقيم عنده' وكان يريد السفر الى انطاكية فقال يستأذنه'

ولم يَتَرُكُ نَداكَ آيَا هُياماً لِغَيرِ قلِي وَداعكَ والسلاماً ولم نَدْمُ أَيادِيكَ الجِساما في رَبِّ الغاما المنافِ كَرِهَ الغاما الغاما الغاما الغاما العاما العام العام

رَوِينا يا أَبنَ عَسكَرٍ الْهُماما وَصارَ أَحَبُ ما يُهدِي الينا ولم نَملَلُ تَفَقَّدُكَ المَوالِي ولم نَملَلُ تَفقَدُكَ المَوالِي ولم ولمكن الغُيُوثَ إِذا تَوالَتُ

ا استغرقه اخذه بجملته والغودان جانبا الرأس والمنكب بجمع العضد والكتف والجورب ما تُلف به الرجل من صوف ونحوه والغرق الذي بله العرق \*اي انه صغير الراس قصير العنق فاذا صفع احاطت الكف بهذه المواضع من بدنه فاكتست بتنا من خبث ريحه موتاً مفعول مطلق اي أمات لهم موتاً والفرق الحوف ٣ الشيح الشخص \*يقول انه حقيرٌدم عقى كانه لااعضا \* له ي يد باللئام آبا \* في يقول لولا ان يسبقوه في اللؤم ويجي \* مشابهاً لهم لكان ألام صفل ولكنهم شركا و في ذلك فليس هو الآلام م يشق يقتل ويقول اكثر من تقاه من الناس يشق كلامه على الاسماع لما فيه من تلون الظاهر على خبث على الاسماع لما فيه من تلون الظاهر على خبث الباطن ٩ الهمام السيد الشجاع السخي \* والندى الجود والهيام شد المعاش ٧ القلى البغض وقوله لهير فلى احتراس \* يقول لم يبق لنا ارب في الهدايا لا نا اكتفينا منها وعو لنا على الرجيل فصار وقوله لنير فلى احتراس \* يقول لم يبق لنا ارب في الهدايا لا نا اكتفينا عنها وعولاي النعم \* يقول لسنا وقوله لم ينا النا باحسانك ولا لا نا ذنمنا نعمتك المخسنا عن السفر فهو كالمطر يعترض في يقول الما مند فهو كالمطر يعترض المسافر ويعوقه عن طريقه فيكرهه لذلك لا لانه مكرون في نفسه \* ويروى كره المقاما وهو مصدر بمعنى الاقامة

وقال بمدح آبا العشائر الحسن بن على بن الحسن بن الحسين بن حمدان العَدُويَّ تُعسَبُ الدمعَ خاتة في المُاقي أتراها لكأرة المشآق رآءها عيرَ جَنْمُ اعْيرَ راقي كَيفَ مَرِثِي الَّتِي نَرَى كُلَّ جَفَن أنت منَّا فَتنْت نَفسك الكنتَّك عُوفيت من ضَنَى وأشتياق حُلت دُونَ الْمَزَارِ فَأُنْيَوْمَ لُوزُرُ تِ لَمَالَ النَّحُولُ دُونَ المناقُ إِنْ لَحْظًا أَدْمَتُهِ وَأَدْمُنَا كَانَ عَمْدًا لَنَا وِحَتَفَ ٱتَّفَاقَ ° لَأَرَارَ انْرَسِيمُ مُغَ الْمَنَاقِيَ لوعدًا عَنْكِ عَبْرَ هَجُولُكِ بُعْدُ ۗ مثِلَ أَنفاسنا عَلَى الأَرماق ولَسرْنا ولَو وَصَانا عَلَيها لَونُ أَشْفَارِهِنَّ لَونِ الْحَداقِ ما بنا من هُوَى العُيون اللَّواتي

١ - تُراها يضم التاء بمعنى تظنها و الما قي جمع المأقي لعة في المؤتى وهو طرف العين مما يلي الانف\* يتول اثراها لكثرة العشاق الذين لا تراهم الآباكين نحسب انهم خلقوا مكذا فلا ترحمهم ولا ترثبي لهم ٣ ﴿ رَأَ ۚ هَا مَنْلُوبِ رَآهَا الْهِۥوزِ الدِّبِ والجُّلَّةِ نعت جَفَن • وغير الآولى استثناءً • والثانية حال • وراقي منقطع الدمع واصلهُ راقئ بالهـز فلينهُ \* يقول كيف ترثي المشوقة التي ترى كل جفن ما خلا جفنها سائل الدمع للمجردا وهذا بيان لما في البيت السابق اي انها لامحالة تظنُّ ان الجهون خلقت دامعةً لانها لاتراها الأكذلك 😁 منا خبر انتر. والجلة بعدهُ خبر ثان إو حالٌ من الضمير السنتر في الحبر. \* يقول انت إيضاً من معشر العاشقين لك اي انك عاشقة النفسك لا نك ِحجبتها عنا غيرةً وكذنك ِسلمت. مما بنا من السقم والشوق لانك واصلت نفسك دوننا على حلت اعترضت والزار مصدر بمعنى الزيارة \* يتولُّ منعتنا من زيارتك حتى نحلنا شوفاً اليك ِفاليوم لو زرتِد لمنمنا النحول من عنافك ِ لان العناق انما يكون بالاجسام والنحول لم يترك لنا جسماً 💎 ه العد القصد ولنا نعت عمداً • -والحتف الهلاك والاتفاق حدوث الشيء عن غير قصد\* أي أن النظر الذي كرَّرتهُ الينا وكرَّرناهُ اليك ِكان عن تمديرمنا ولكن اتنق لنا فيه ِ الحنف لانهُ اونمنا في حبائل الحوى ﴿ ٦ عداهُ عن كذا صرفهُ ومنعهُ • وغيرٌ استثناءٌ مقدَّمٌ • وبعدٌ قاعل مدا • وأرار جعني إذاب • والرسيم ضربٌ من سير الابل • والمنخُ الذي يكون في العظم. والمناقي النوق السمان ﴿ يَقُولُ لُو كَانَ الْحَائُلُ بِينَنَا وبينَكُ البعد لِحَلمنا الابل على ادمان السير في قطُّعه حتى يسيل مخها وكنن الذي يمنعنا عنك الهجران وهو ما لاسبيل الى قطع مسافته بالسير - ٧ ضميرعليها للمناقي والارماق جمع رَمَق وهو بدّية الروح؛ اي ولو وصلنا ومحن لاجرم لنا من شدَّة الشوق والهزال حتى نصيركاً نفاسنا ومطايانا قد بلغ منها الجهد حتى لا يبقى الأ ارماقها ٨ ما بنا استفهام تعجب والاشفار منابت الاهداب والحداق جمر حَدَّقة وهي سواد المقلة \*

قَصَّرَتْ مُدَّةَ اللَّيَالِي المُواضِي فَأَطَالَتْ بِهَا اللَّيَالِي الْبُواقِيَّ كَاثَرَتْ نَائِلَ الأَمْيِرِ مِنَ المَا لِي بِمَا نَوَّلَتْ مِنَ الإيراقِ لَيَسَ إِلاَّ أَبَا العَشَائِرِ خَلْقُ سَادَ هذا الأَنَامَ بِأُستَعِقَاقِ لَكَ اللَّهِ الْعَيْنُ الْفَيْلَقِ بِاللَّهُ وِالدَّمِ الْمُرَاقِ فَطَاعِنُ الفَيْلِقِ اللَّهُ عِنْ اللَّهُ بِلَا عَنْ اللَّهُ وَالدَّمِ المُراقِ فَالْعَنْ الفَيْلِ فَي اللَّهُ وَالدَّمِ اللَّهُ وَالدَّمِ المُراقِ فَوَقَ شَقَّاءَ لِلأَشْقِ مِجَالًا لَيْ أَنْ يَشْرَبَ اللَّذِي هُوسَاقِ فَوقَ شَقَّاءَ لِلأَشْقِ مِجَالًا لَيْ المُنْ المُولِقِ فَوقَ شَقَّاءَ لِلأَشْقِ مِجَالًا لَيْ المُنْ المُولِقِ فَي صَفَاتِ البُراقِ مَا رَاهَا مُلَا لَهُ كَالنَطَاقِ لَهُ كَالنَطَاقِ أَنْ اللَّهُ اللَّهُ كَالنَطَاقِ أَنْ اللَّهُ اللَّهُ كَالنَطَاقَ أَنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ كَالنَطَاقِ أَنْ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

بمعنى انها كلاً الجنون سوداً الحَدَق و كن بتقصير الليالي الماضية عن الوصل لان اوقات السرور توصف بالقصر وبتطويل الليالي الباقية عن الهجر لان اوقات الحزن توصف بالطول و وقوله بها الضمير لليالي الوصل والتعسر عليها ٢ كاثره غالبه في الكثمة والنائل العطاء والايراق مصدر اورق الطالب اذا لم ين \* اي انها باافت في حرمان محبيها كما بالغمير في عطا قصاده وكانها تفالب كثرة بذله بمكثرة منعها ٣ ابا المشائر مستشى متد م \* وخلق السم ليس وخبرها الجلة بعده عداً على الفيلق الحيش \* والذُعر الحوف والمهراق المصبوب \* يقول ان طعنته اسعتها وكثرة انفجار الدم منها كانها تطعن الحيش كابه لما يأخذهم من الحوف عند رؤيتها

و الفرغ مخرج المآم من الدلو والاطراق النظر الى الارض يصف طعنته بالسعة حتى كأن دمها يجري من فرغ دلو والخبر يروى بفتح المآء وكسرها اي اذا جرى حديثها اطرق لها السامع او المحد ثن خوفاً واستعظاماً فكانها في جوفه به الهام الرؤوس اي انه يستي افرائه كؤوس الموتولا يلك ان يشرب ما يسقيهم ٧ الشقاء مو ند الاشق وهو الرحب الفروج الطويل القوائم اي فوق فرس شقا مو والظرف حال من الضمير المستتر في قوله ضارب والارساغ جمع رسم وهومستدق ما بين المافر ومفصل الوظيف والصفاق جلد البطن \* اي فوق فرس هذه صفها حتى يجول الحسان الطويل بين قوائمها و بطنها هو الركوبة التي عرج عليها النبي يقولون انه من حيوانات الجنة الطويل بين قوائمها و بطنها هم هو الركوبة التي عرج عليها النبي يقولون انه من حيوانات الجنة يضع يديه عند منتهي بصره عيني ان هذه الغرس تجري جري البراق فمن نظر الى سرعتها صدق ماقيل عنه بديه عند منتهي بصره عيني اذ هذه الغرس تجري جري البراق فمن نظر الى سرعتها صدق ماقيل عنه من المنت والواو بعدها للحال والنطاق ما يُلبس على الوسط \* اي اذا احاطت عنه من الفرسان حتى صارت رماحها حوله كالنطاق فهمة حينتذ في اخذ ارواح الفرسان لا في اتقا حرماحهم به الفرسان حتى صارت رماحها حوله كالنطاق فهمة حينتذ في اخذ ارواح الفرسان لا في اتقا حرماحهم به الفرسان حتى صارت رماحها حوله كالنطاق فهمة حينتذ في اخذ ارواح الفرسان لا في اتقا حرماحهم

ثاقبُ الرأي ثابِتُ الحَلِم لا يَقدرُ أَمْنُ لَهُ عَلَى إِقلاقِ الْمَبْيِ الْحَرِثِ بِنِ لُقمانَ لا تَعدَمُكُمُ فِي الوَعَى مُتُونُ العِتاقِ الْمَثُوا الرُّعبَ فِي قَلُوبِ الأَعادِيِّ فَكَانَ القِتَالُ قَبَلَ التَلاقِيَ الْمَثُوا الرُّعبَ فِي قُلُوبِ الأَعادِيِّ فَكَانَ القِتَالُ قَبَلَ التَلاقِيَ وَتَكادُ الظُنبي لِمَا عَوَّدُوها تَنتضي نَفْسَها الى الأَعناقُ وَلَيكُودُ الظُنبي لِمَا عَوَّدُوها تَنتضي نَفْسَها الى الأَعناقُ وَالْمَا اللهِ اللَّهَاقُ وَاللَّهُ اللهُ اللَّهُ اللهُ اللَّهُ اللهُ اللهُ

لانه لا يبالي بها و مقب الراي نفذ ويروى ثاقب الدين والحلم الاناة والتعقل ٢ الحرث بن لقمان جد الممدوح والوغي الحرب والمتون جمع من وهو الظهر والعتاق الحيل الكريمة الاعادي بالتشديد جمع الاعداء مثل الاظافير جمع الاظفار واصله اعادي بالهمز فأدغم \* يقول هيجوا خوفهم في قلوب الاعداء قبل وصولهم اليهم فأثر فيهم ضعفاً وخوراً فسكانهم فا تاوهم قبل الاقوم في الحرب عن الطبي جمع ظبة بالتخفيف وهي حد السيف يريد السيوف انفسها و وتنتفي تستل اي العول ما عودوا سيوفهم ضرب الاعناق تكاد تستل نفسها اليها من غير ان يستلها احد الاشفاق الحوف والتنا الرماح "اي اذا خافت الفرسان من وقع الرماح فهم يخافون من الحوف لئلا يلحقهم به العار مكل ذير خبر عن محذوف ضمير الممدوحين والذير الشجاع والمحاق الحر ليالي القمر \*اي المهم يُمتكون في طلب المجد فيزدادون في الموت شرفاً وحسن ذكر كالبدور فانها آخر ليالي القمر \*اي المهم يُمتكون في طلب المجد فيزدادون في الموت شرفاً وحسن ذكر كالبدور فانها لا ستعد أن الهم تعد أله تقيه من عار الهزيمة م الكرم اسم جاعل نعت ذير \*اي اذا لم تعنه درعاً له تقيه من عار الهزيمة م الكرم اسم جامع لسيف \* يقول ان لهم كرم أوالشفار جمع شفرة وهي حد السيف \* يقول ان لهم كرم أخشن جوانهم على المداء لانهم اذا سيموا الحديد نفروا منه وأبي كرمهم قبوله وثم شبه ذلك الكرم الما " فائه مع لينه الاعداء لانهم اذا سيموا الحداء لانهم الما " فائه مع لينه وسيم المداء لانهم اذا سيموا الحداء لانهم اذا سيموا الحداء لانهم الما " فائه مع لينه الاعداء لانهم المراه الما المع لهنه المداء لانهم المداه المديدة السيف المداه المداه المداه الما المع لهنه الله المع المداه المنه الكرم الما المعالية المنه الما المعالية المعالية

وعذوبته إذا سُتيهُ السيف احتدًات شفرتاهُ واستفاد صلابةً ومضاَّهُ ٩ اي انهُ شديد الشبه بابيه

فكلما ظهر للمين ظهر ابوه كانهُ حاضرٌ في اخلاقه وانكان غائباً في شخصه

لو تَنكَرَّتَ فِي الْمَرِّ لِقُومٍ حَلَفُوا أَنَّكَ أَبِنُهُ بِالطَّلَاقِ كَيفَ يَقُوكِي بِكَفَّكَ الزَّنْدُ والآ فاقُ فيها كَالكَفِّ فِي الآفاقِ عَلَى نَفْقَ الْمَنْ سَيفَهُ مِن نِفَاقَ عَلَى الْمُواءِ أَوقَعَ فِي الأَنْسِفُسِ أَنِ الحِهامِ مُرُّ اللَّذَاقِ وَالأَسَى لاَ يَكُونُ بَعدَ الفَواقِ والأَسَى لاَ يَكُونُ بَعدَ الفَواقِ والأَسَى لاَ يَكُونُ بَعدَ الفَواقِ والأَسَى لاَ يَكُونُ بَعدَ الفَواقِ مَ مَرَاءِ فَرَجتَ بِالرَّمِ عَنْهُ كَانَ مِن بُخُلِ أَهلِهِ فِي وِثَاقِ لَمَ والْغِنَى فِي يَد اللَّهُ عِنهُ كَانَ مِن بُخُلِ أَهلِهِ فِي وَثَاقِ لَي والْغِنَى فِي يَد اللَّهُ عَنهُ كَانَ مِن بُخُلِ أَهلِهِ فِي الإِملاقِ والْغِنَى فِي يَد اللَّهُ عَنهُ كَالشَّمِ والْمَرْعِ فِي الإِملاقِ لاَيكُونُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ الْمُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُولِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْل

نَنكُر غَيَّ زَيَّهُ \* والمُكرُّ مَكانَ الكرَّة في الحرب\*يقول لو غيرَّت زيَّك في ساحة الحرب حتى لا تُمرَ ف لعرفوك بافعالك التي لم يكن يفعلها غير ابيك حتى يحلفون انك ابنه ُ ٧ الاستفهام تعجب. وقوي به اي اطاقهُ • والآفاق جوانب الارض • يقول كيف يقوى زندك على حمل كفك وهي قد قبضت على آفاق الارض اي استولت على اطرافها حتى صارت الآفاق صغيرة بالنسبة اليها كالكفُّ بالنسبة الى ٣ يقول ان اعدآك لا يقدرون ان يلقوك بسيوف الحديد لانها لا تنالك وانما يلقونك يسيوف النفاق اذا خدعوك بتقديم الطاعة فغدروا بك ٤ يريد بالهوآء النَّفَس الذي هو سبب الحياة • والحمام الموتِّاي ان ألفتنا لهذه الحياة صوَّرت في انفسنا ان الموت مرُّ الطعم لانهُ يقطع بيننا وبين ما الفناهُ كانهُ يعتذر عن اعدآئهِ إذا جبنوا وفرُوامنهُ ﴿ وَ الاسي الحزن \* يقول الجزع من الموت قبل وقوعهِ عجز يبعث عليهِ الجبن وضعف النفس لان الجزع لا ينني من الموت شيئاً واذا وقع الموت فلا جزع حينئني لعدم علم الميت بشيء مما هو فيه على الثرآء المال الكثير؛ يقول كم مال كان موثناً في حوزة اربابه لبخلهم به فتنلُّهم وفرَّجت عن ذلك المال فجعلته مباحاً 🔻 الفقر واراد قدر قبح الاملاق في الكريم فقل الـكلام ضرورة ٨ في الاشراق حال من الشس \* اي ان قوله ُ في فعل المدوح الذي هو كالشمس ليس كالشمس ايضاً فيكون كفواً له ولكنه بالنسبة اليه كالشمس بالنسبة الى اشراقها فانهُ اوسع من جرمها باضعاف كثيرة ويشبه قولهُ بنفس الشمس وفعل الممدوح باشعة الشمس التي تملأ الكاتَّمات ويروى في الشمس كالإ<sub>غ</sub>شراق ِ اي ان قولهُ لايبلغ فعل الممدوح في الشرف والرفعة وَلَكُنَّهُ يَدَلُ عَلِيهِ فِيكُونَ بَمْزَلَةَ الاشراق من الشمس ٩ الخدن الصَّديق والصاحب يقول أنت شاعر المجد الناظم لمحاسنه وانا شاعراالفظ فمكل وأحد منا خليل الآخر وكل واحدرصاحب الماني الدقيقة فهو يفتن في صناعته لَمْ تَزَلُ تَسَمَّعُ اللَّذِيجَ وَلَكِنَّ صَهِيلَ الجَيَادِ غَيْرُ النَّهَاقِ لَلْمَاقِ لَيَّا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللّهُ الللّهُ الللللْمُ الللّهُ الللّهُ الللللْمُ الللللّهُ الللّهُ الللللْمُ الللللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللللّهُ الللّهُ اللللللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللللللّهُ اللللللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّ

ودخل عليه يوماً فوجده عن الشراب وفي يده بطيعة من الند في غشاءً من خبرران عليها قلادة لو لو وعلى أسها عنبر قد أد يرحولها فحياً ه بها وقال اي شيء تشبه هذا فقال ارتجالاً وبنيية من خيز ران ضمنت بطيعة بَبَتَت بنار في يك فظم الأمير لها قلادة لو لو كو كو علامه في المشهد من المناح المراج في المشهد كالكاس باشرها المراج في أبرزت زبدًا يَدُورُ عَلَى شَرابٍ أسود المود المداه المود المود

## وقال فيها ايضاً

وسَوْدَآءَ مَنظُومٍ عَلَيها لَآلَى ﴿ لَهَا صُورَةُ البِطَّيْخِ وَهِيَ مِنَ النَدِّ كَا صُورَةُ البِطَّيْخِ وَهِيَ مِنَ النَدِّ كَا اللَّهِ عَنْبَرٍ فَوَقَ رَأْسِها طُلُوعُ رَواعِيا الشَّيْبِ فِي الشَّعَرِ الجَعْدِ لَا

## وعرض عليه الشراب فأبى وقال

مَا أَنَا وَالْحَمرَ وَبُطِّيِغَةً سَوداء في قَشر مِن الْخَيْزُرانُ يَشْعَلُني عَنْهَا وَعَن عَيْرِها تَوْطينيَ النَفسَ ليوم الطعانُ "

ا يقول لم تزل تسمع مديج الشعراء فيك ولكن شعري يفضل ما سمعته كما يفضل صهبل الحيل نهيق الحمير به الجد الحظ والسعد يقول دهرك مسعود مرزوق بك عايت لي مثل حظه ورزقه حتى اكون بين الناس مثله بين الدهور سم ايكان كل عصر يشتهي بعض هذه السعادة لانه لا يطمع فيكالها به البنية اي المبنية بريد الحيزران المبني وعاء لهذه البطيخة ولما سماها بطيخة آثبت لها النبت على سبيل الترشيح الا انه جعل نبتها بنار في يد لانها أديرت في يد صافعها على النار حتى تمت صنعها ما المخضر به المزاج الما الذي يُمرح به موالزيد ما يطغو على وجه الكاس جعل الشراب اسود لنسود به الكاس ثم جعله ممزوجاً ليعلوه الزيد فيشبه القلادة التي عليها ٧ رواعي الشيب جمع راعية وهي اول شعرة شيض شيباً ٨ وطن نفسه للامر ذلاما ومهدها

وُكُلِّ نَجَلاءً لَمَا صَائِكُ يَخْضِبُ مَا بَيْنَ يَدِي والسِنَانُ وَدُل يَدِي والسِنَانُ وَدُل يَدِي والسِنَانُ

حشاه لي بحر حشاي حاش أوهم المشاش المشاش المشاش المخمو في جوانح كالحاش وروَّى كُلَّ رُمِع غير راش المنطق كالرياش المنطق الموارس كالرياش كأن أبا العشائر غير فاش مرد كالأبطال اوغيث العطاش دقيق النسج ملتهب الحواشي

مَيتي من دِمَشْقَ عَلَى فَرِاشِ الْفَانِي فَوَا وَ اللهِ الْفَانِي فَوَا لَا الْفَانِي فَوَا لَا وَشَوَقَ حَالَمَ وَقَدْ فِي فَوَالِا سَقَى الدَمُ كُلَّ نَصلِ غَيْرِ نابِ فَإِنَّ الفَارِسَ المَنعُوتَ خَفَّت فَوَّا الْفَارِسَ المَنعُوتَ خَفَّت فَقَد أَضعَى أَبا الغَمَراتِ يَكنَى وَقَد أُسِيَ الْمُسَينُ عِما يُسمّى وَقَد أُسِيَ الْمُسينُ عِما يُسمّى لَقُوهُ حاسراً في درع ضرب فَرع ضرب فَي درع ضرب

 لا عطوف على يوم العالمان والنجلاء الواسعة · وصئك به وصاك به صوكاً وصكاً لزق \* اي وكل طعنة واسعة يسيل منها دم من يصق بالمطعون ويخضب القياة من يدي الى السيان ٢ مبيتي ابهم مكان • ومن دمشق بيان لمبيتي \* يعني انهُ بيبت ساهراً ينقل على حرارة الشوق فكاً ن "فراشهُ تَقدّ حُشَى بحرارة نلبه ي ٣ اللتي الشيءُ آلمةي • والحيا سورة الحمر • والمشاس رؤوس العظام الرخوة \* ايَّ انهُ طريح ليل ِشديد السواد ومَّمَّ قد خالطهُ ومشى فيه مشى الخمر في العظام 🕟 شوق عطف على ليل والجوانح الضلوع والمحاش ما احرقتهُ النار والمبم فيه اصلية شبه حرارة شوته بتوقد النار وقلبهُ الذي هو محلُّ الشوق بالجمر واضلعهُ المشتملة عليه ِبألشيء المحرَق • سقى الدم دعآء والنصل حديدة السيف· ونبا السيفكنَّ عن الضريبة · ورعٌ راش خُوَّ ارْ ضعيف ٦٠ المنعوت الموصوف اي الذي سارت صفتهُ بالفروسية والشجاعة يريد به إبا العشائر \*ويروى المبغوت يشيرالي ما عرض لأ بي العشائر من الجيش الذي كبسه ُ بانطاكية \* والمنصل السيف والرياش جمع ريش \* يعني أن الفرسان تطايرت عن سبغه تطاير الريش ٧ الغمرات الشدائد اي انه كثرة خوضه الشدائد صاريكني ابا الغمرات فشهر بذلك حتىكاً ن كنيته المعروفة غير فاشية لامالها من أ اسنة الناس بغلبة هذه عليها الردى الهلاك وما الداخلة على الفعل قبله مصدرية اي بشميته ردى الإبطال والغيث المطر \* والبيت من قبل البيت الاول اي انه ُصار يكني ويسمى بما اشهر به من صفات الاقدام والجود ٩ الحاسر الذي لا درع عليه وهو حال ٌ • وفي درع ضرب حال ٌ اخرى \* اي لقوهُ ولا درع عليه لانهم جآ ﴿ و مُ بنتةً فَاتخذ السيف درعاً لهُ يُحتمى بضربهِ • واراد بدقة نسجهِ دقة ما عليهِ من آثار الفرند • وأَيدِي القوم اجنِحَهُ الفَراشِ عُماوِدُها اللهُنَّدُ مِن عُطاشَ عُمااشَ وَذِي عَقلِ مُطاشَ وَذِي عَقلِ مُطاشَ تَوارِي الضَبِّ خافَ مِن أحتراشَ وَما بِعُجايةٍ أَثَرُ أُرتِهاشُ تَباعُدُ جَيشِهِ والمُستَجَاشِ تَباعُدُ جَيشِهِ والمُستَجَاشِ تَلَوِّي الخُوصِ في سَعَفُ العشاشُ لا تُشارِكُ في الجحاشُ بطانٌ لا تُشارِكُ في الجحاشُ بطانٌ لا تُشارِكُ في الجحاشُ المُحاشُ المُحاسُ المُحاسُ المُحاسُ المُحاسِلُ المُحاسِلُ المُحاسِلُ المُحاسِلُ المُحاسِلُ المُحاسِلُ المُحَاسُ المُحاسِلُ المُحَاسِلُ المُحاسِلُ المُحاسِلِ المُحاسِلُ الم

كأن على الجماجم منه ناراً كأن جُوارِي المُهجات مآه فولوا بين ذي رُوحٍ مُفات ومنعفر لنصل السيف فيه يدُمّي بعضاً أيدي الخيل بعضا ورائم أو وحيث لم يرُعُهُ كأن تلوي النشاب فيه ويهب نُفُوس أهل النهب أولى تشارِك في الندام إذا تراثا

والنهاب حواشيه كناية عن بريقه ١ بعد ما وصف سيفهُ بالالتهاب يقول كانه نار ٌ تحترق الجماجم لشدَّة ضربه اياها وكأنَّ ايدي القوم المقطعة حولهُ اجتحة الفراش التي تطير الىالنارفتحترق ٧ المهجات دما ﴿ القلوبِ • والمهند السيف الهندي " • والعطاش شدَّة العطش • شبه ما يجريه من دما ۖ قلوب اعداله بالماَّ ﴿ وَجَعَلَ سَيْفَهُ يُعَاوِدُهُ مَرَّدٌ بَعَدَ اخْرَى كَالْعَطْشَانِ يَعَاوِدُ الْمَآ ۗ ٣ الروح يذكر ويوَّ نت وتذكيرهُ اكثر. وافاتهُ الشيُّ جعلهُ يَفوتهُ اي ذي روح ِقد أَ كرِ ِ صاحبه ُ على فوته ِ • والرمق بقية الروح. والطيش ذهاب العثل حتى يجهل صاحبه ما يحاول اي ولَّوا وهم بين مُعتول قد انقضت منيته ُوجر يج به ِ رمقٌ ومنهزم فد طاش رشدهُ ﴿ المنعفر المتمرَّغُ في الترابِ والتواري الاختفاءُ والضُّ دويَّية معروفة والاحتراش صيدالضبُّ اي قد غاب النصل فيه كما ينيب الضبُّ في حجرهِ خوف الصيد العجاية عصبة في اليد فوق الحافر والارتهاش ان تصك الدابة احدى يديها بجافرالاخرىحتى تدى رواهشها وهي عصب الذراع - يقول انهزمت الحيل بين يديه ِ وهي تنوص في دمآء القتلي فيلطخ بعض ايديها بعضاً بالدم حتى كأنَّ بها ارتهاشاً وايديها سليمة لا ارتهاش بها 🔻 رائعها مخوَّخها • والمستجاش الذي يُطلّب منه الجيش\* يقول الذي راع هذا الحيلواحدُ اغار عليها بنفسه ولم يخف لتباعد جيشه ِعنهُ ولا لتباعد الذي يستجيشهُ عند الحاجة يمني سيف الدولة لان ابا العشائركان عاملًا على انطأكية من يَبِكُو ٧ الحنوص ورق النخل • والسعف اغصانه \* • والمشاش جم عَشَّة وهي النخلة الدقيقة التمليلة السعف \* يقول انه كان يُر مَى بالسهام فتتاوَّى فيه كايتاوَّى الخوص في أغصان النَّخل ولا تنفذ من درعه ٨ الامتعة \* يمني ان هو لا ع اغاروا على انطاكية يريدون نهب الموالها فنهب المـدوح فغوسهم وهو اولى عند الاشراف من نهب القياش ، الندام المنادمة وهي المجالسة على الشراب و وطان جم بطين وهو العظيم البطن والجحاش المدافعة \* يقول اذا نزلنا عن خيلنا شاركنا في شرب الحر رجّال م ن

وَمِن قَبلِ النَّطاحِ وَقَبلِ يَأْنِي قَبا بَحِرَ الْبُحُورِ وَلا أُورَّي كأَنْكَ نَاظرْ فِي كُلِّ قلبٍ أَصْبرُ عَنكَ لَم تَبَخُلُ بِشَيْء وَكَيفَ وأَنتَ فِي الرُّوَسَاءَ عِندِي فَما خاشيكَ لِلتَكذيبِ راجٍ تُطاعِنُ كُنْ خَيلٍ كُنتَ فيها أَرَى النَّاسَ الظَلامَ وأَنتَ نُورٌ بُلِيتُ بِهِم بَلاَ الوَرْدِ يَلقى بُلِيتُ بِهِم بَلاَ الوَرْدِ يَلقى

وقوع المناطحة وقبل حضور اوانها تُعرّف الكباش التي تناطح من النماج التي لا تناطح • اي من تلاعب الناس بالاسلحة قبل الحرب يعرَّف الشجاع من غيرم ﴿ \* ورَّى الْحَديث الْحَقَّاهُ واظهر غيرهُ اي اجهر بكلامي ولا اخفيه • واحاشي بمعني استثني \*ويروى ويا بدر البدور ٣ اي زائر \* يصفهُ بجودة الفراسة وثقوب الفطنة • يقول كأ نرَّ نلوب الناس مكشوفة لك تنظرفيها فلا يخفي عليكحال زائر \_يغشاك ولا محلهُ من الوفاَّ وصدق الولاَّم ، الاستفهام للانكار • ولم تبخل حال • والواشي النمَّام • كيف حال محذوفة العامل اي وكيف اصبرعنك والعتيق الكريم. والحشاش صغار الطير \* اي وانت بين الروُّ سَا ۚ بِمَذَلَةَ الْكَرْيِمِ مِنْ الطَّيْرِ بَيْنَ الْمُصَافِيرِ ۗ ۚ يَقُولُ انتَ مِحَلُّ الْخَوْفُ والرَّجَآمُ فَمْنَ خَافَّ بأسك لم يرجُ ان تكذَّب خوفهُ لما يعلم من فوَّة بطشك وشدَّة انتقامك ومن رجا احسانك لم يخشر ان تخيب رَجَاءً ﴾ لما يعهد من فيض سخا ألك واشتمال كرمك ٧ كل فاعل تطاعن. والنبيط قوم بسواد المراق حرَّاثون \* اي ان القوم الذين تكون فيهم وتَّغزو بهم يتشجعون بك ويطاعنون ولو كانوا من حرَّ أي الانباط على حميرهم ٨ يقال عشا الى النار فهو عاش إذا اتاها ليلاً • وقوله منهم حال من ضمير الخاطب بعدهُ ﴿ يَقُولُ النَّاسُ فِي قَلْةَ خَيْرِهُمُ كَالظُّلَامُ وَانْتُ مَشْرَقٌ بِينْهُم بفضلك وكرمك كالنور وقد قصدتك من بينهم اطلب الخيركما توتتي النار في الظلام ﴿ ﴿ عُودٌ يُدخُلُ فِي أنف البعير يشد" فيه ِ الزمام ميشبه نفسهُ بالورد ويشبه من عرضم من الـاس بانوف الابل فانها أولى الحشاش من شمُّ الورد. يقول قد ضاع قدري عندهم كما يضيم را بح الورد في انوف الجمال

وحَولَكَ حِينَ تَسمُنُ فِي هِراشِ ا فَقُلْتُ نَعَمْ وَلَو لَحَقُوا بِشَاشَ ا يُسِنَ قَتَالُهُ وَالْكَرُ نَاشِيَ عَلَى إِعْمَاقِهَا وَعَلَى غِشَاشِي عَلَى إِعْمَاقِهِا وَعَلَى غِشَاشِي برُمحِي كُلُ طائرة الرَشاشِ حَدِيثُ عَنهُ يَعِملُ كُلَّ ماشِ وَشَيكَ فَما يُنكِّسُ لِانتِقاشِ وتُلَهِى ذَا الفياش عَن الفياش ^ عَلَيكَ اذا هُزِلتَ مَعَ اللّيالِي أَتَى خَبَرُ الأَمِيرِ فَقَيلَ كَرُوا يَقُودُهُمُ اللّه الْهَيْمِ لَكُوجٌ وَا يَقُودُهُمُ الله الْهَيْمِ لَلّهُ عَلَيْهِ اللّهُ مِنَ المُتُحَرِداتِ تُذَبُّ عنها وَلَو عَقْرَتِ لَبَلّغَني الله وأو عَقْرَتِ لَبَلّغَني الله إذا ذُكورَت مَوا قَفْهُ لَحِاف إذا ذُكورَت مَوا قَفْهُ لَحِاف تُزيلُ مَخَافَة المصبور عنه تُزيلُ مَخَافة المصبور عنه المصبور عنه المصبور عنه المصبور عنه المصبور عنه المنافقة ا

 عليك خبرعن محذوف اي هم عليك • ومع الليالي حال من الضمير المستر في الحبراي مجتمعين. مع اللهالي وكذا في الشطر الثاني والهراش وأخوذ من مهارشة المكلاب وهي تحرُّ ش بعضهاعلي بعض \* يريد بالهزال والسمن الفقر والغني يقول اذا أفتقر الرجل كانوأ يدأ عليه مع الدهر واذا اثري وكثر خيرةً اجتمعوا حوله وتهارشوا على ما ينالونه منه تهارش الكلاب ٣ الكر الرجوع على القِرن بعد القرُّ للجولان • وشاش بله ما ورآءَ النهر \*قال ابن جني ً كان ابو المشائر قد استطرد الحيل وولي من بين أيديها هارياً ثم جاءٌ خبرهُ أنه كرٌّ عليهم راجعاً فيقول المتنبي نعم يكرُّون أي الامير وأصحابه ُ ولو لحقوا في فرارهم بشاش وعلى هذا يروى كرُّوا بنتج الكاف وونَّن روى بنسه إذ لعني انه كما ورد خبرقدوم الامير قيل لناكرُّوا على القوم فتلمنا نهم نكرُّعليهم ولو لحقوا بهذا البلد. والرواية الاولى اظهر واوفق بما في البيت التالي ٣ الهيم ا من اسها من اسها مُ الحرب واللجوج المهادي في الامر لا ينصرف عنه ُيريد انهُ لا ينشى عن قتال اعداً \* و ويسن \* مضارع أسن \* اذا طـل عمره \* و فاشي بمعنى حديث السن " واصلهُ الهمز فلينة • اي انه لجو ج معلى اعدآئه قد اطال زمان قتالهم حتى صار مسنًا وكر م لايزال يتجدُّد فهوابداً حديث 🐷 الكميت من الحيل بين الاشقر والادهم يوصف به ِ الذَّكر والانثي والمناقلة اسراع تقل القوائِم • والاعقاق الحَبَل • والغشاش العجلة \* اي ناقلت بي على ثقلها وعجلتي • التمرُّد العتوُّ• وتذُّبُ تُدَفَع وطائرة نمت لمحذوف اي كلُّ طعنة طائرة الرشاش وهو ما يترشش من الدم \* اي هي من الخيل الشديدة اصونها برمحي من طمنات الفرسان ٦ عُتَرت اي قُطعت قوائمها\* يقول لوهلكت فرسي للنُّغني الي المدوح حديث كرمه وفضله الذي يشوق القاصد اليه حتى لا يشعر بما يقطعه من المسافة فكأُ نُ ذلك الحديث بحملهُ ٧ شيك مجهول شاكتهُ الشوكة اذا دخلت في جسده ِ • وينكس بِطَأْطَى ۚ رأْسَهُ مُوالا تتقاش اخِراج الشُوكة \* يقول اذا حُدَّتْ بموافَّقهِ في الحرب رجلُ حاف ٍ ودخلت رَّجِلهُ شُوكَةٌ لَمْ يَشْعِر بِهَا لَشَدَّةَ اعِجَابِهِ وَذَهُولِهِ فَلا يَطْأُطَيُّ رَاسَهُ لا خَراجِها ٨ المصبور المحبوس على وما وُجِدَ أَشْتِياقُ كُأُشْتِياقِ وَلاعُرِفَ أَنْكِاشُ كُأُنْكِاشً فَ فَمِرتُ إِلَيْكَ فِي طَلَبِ المَعالِي وَسازَ سُوايَ فِي طَلَبِ المَعاشِ

وارسل ابو العشائر بازيًا على حجلة فاخذها فقال ابو الطيّب

وَطَائِرةٍ لَنَبِيْمُ الْمَنَايِا عَلَى آثَارِهَا زَجِلُ الْجَنَاحِ َ كَأَنَّ الرِيشَ مَنْهُ فِي سِهَامٍ عَلَى جَسَدٍ تَجَسَمَ مَن رِياحِ َ كَأَنَّ الرِيشَ مَنْهُ فِي سِهَامٍ عَلَى جَسَدٍ تَجَسَمَ مَن رِياحِ َ كَأَنَّ رُوْوسَ أَقلامٍ غِلاظٍ مُسْعُن بريشِ جُوْجُو و الصِعاحِ فَاقَعَصَهَا بِحُجْنِ تَحَتَ صَفْدٍ لَهَا فِعِلُ اللَّسِنَّةِ والصَفاحِ فَاقَعَصَهَا بِحُجْنِ تَحَتَ صَفْدٍ لَهَا فِعِلُ اللَّسِنَّةِ والصَفاحِ فَقُلْتُ لِكُلِّ حَيَّ يَومُ سُوءً وإن حَرَصَ النفوسُ على الفلاحِ [

فقال أَوَفِي وقَتْك قلت هذا فقال

أَتنكُورُ مَا نَطَقَتُ بِهِ بَدِيهًا ولَيسَ بُمنكَرٍ سَبْقُ الجُواديُ أَراكِضُ مُعوصاتِ الشَّعرِ قَسْرًا فَأَفْتُلُهَا وَغَيْرِي فِي الطَرادِ ^

الفتل وعنه صلة تزيل والفياش الفاخرة واي اذا سمع المصبور بمواقفه المذكورة شجعته وازالت عنه خوف الفتل لما يسمع من ذكر اقدامه وافتحامه لدبهالك واذا سمع بها المفاخر الهمته عن مفاخرته لانه يتواضع هناك لا يفتحر بنفسه و الانكماش الجد والاسراع اي لم يشتق احد اشتياقي اليك ولم يعجل عجلتي في قصدي لك توليد بالطائرة الحجلة وعلى آثارها حال من الضمير في تشماه والزجل دو الصوت وهو نعت للبازي بريد حفيف جناحيه في الطيران من شبه قصب ريشه بالسهام في استوائها وسرعة مرها وجعل جسده من رياح لحفته في الطيران عند وروى ابن جني غلاظا بالنصب نعتاً للرؤوس وهو اجود لان المراد غلظ الرؤوس حتى يكون اثر الحبر عريضاً والجوجو بالنصدر شبه السواد الذي فيه باكار مسح الاقلام من الحبر والفلاح الفوز والبقاء والاسنة فعال الرماح والصفاح اي السيوف لا لكل حي خبر مقدم عن يوم والفلاح الفوز والبقاء لا الفرس الكريم والصفاح اي السيوف لا لكل حي خبر مقدم عن يوم والفلاح الفوز والبقاء لا الفرس الكريم القول وقوة البادرة يقول انه يطارد العويص من الشعر وذلك على الشر اكرهه ويصف قدماً وغيره من الشعراء باق في مطاردته لم يدرك شيئاً القول وذلك على تشبيه بالصيد فيأخذه قسراً وغيره من الشعراء باق في مطاردته لم يدرك شيئاً من الشعر وذلك على تشبيه بالصيد فيأخذه قسراً وغيره من الشعراء باق في مطاردته لم يدرك شيئاً من الشعر وذلك على تشبيه بالصيد فيأخذه قسراً وغيره من الشعراء باق في مطاردته لم يدرك شيئاً

ودخل على ابي العشائر وعنده ورجل ينشده شعرًا في بركة في داره فقال لنب كان أحسن في وصفها لقد فاته الحسن في الوصف لك لأنك بجر وإن البحار لتأنف من حال هذي البرك كأنك سيفك لا ما ملك ت بيقى لديك ولا ما ملك فأكت من مآئها ما سقك فأكثر من مآئها ما سقك فأسأت وأحسنت عن قدرة ودرا لفلك في الناس دور الفلك في المائد ودرا الفلك في المائد والمستر وأحسنت عن قدرة ودرا الفلك في الناس دور الفلك في الفلك في الناس دور الفلك في الناس دور الفلك في الفلك في الفلك في الفلك في الفلك في الفلك

وقال يمدحه ايضاً

لا تَحسَبُوا رَبُعَكُم ولا طَلَلَهُ أُوّلَ حَيّ فِراقَكُم قَتلَهُ العَدَلَهُ لا تَحسَبُوا رَبُعكُم ولا طَلَلَهُ وأكثرَت في هَوَاكُم العَدَلَهُ لا قد تلفَّت قبلَهُ النَفُوسُ بِكُم وأكثرَت في هَوَاكُم العَدَلَهُ من خلا وفيه عرم م مُروّح إيلَه ^ خلا وفيه أهل وفيه أهل وأوحَشنا وفيه صرم م مُروّح إيلَه هم خلا وفيه الشمس بُرجه بدلة أنه المعار ذاك الحبيب عن فلك ما رضي الشمس بُرجه بدلة أ

ا ي انكان قد احسن في وصف البركة فقد فاته الحسن في وصفه إياك لا نه كم يصفك بماتستجقه م ثم بين ذلك في البيت التألي على كان هذا الشاعر قد شبه البركة بأي المشائر فيقول ابو الطيب انه كم يحسن في هذا التشبيه لا نك بحر والبحر يأنف من ان تشبه به بركة الما هم يقول انت مثل سيفك لانك تفني ما تملكه من المال فلا يتهى عندك وهو يفني ما يظفر به من الناس فلا يترك باقياً على الدما على المنات من مواهبك اكثر جرياً من ما هذه البركة وما سفكه سيفك من الدما على الدما على ما أنها من الما المار من المار الدار على المار المنات في اسعاد قوم واشقا المزين المواسلة على الله ما تلبد من آثار الدار عبم على اقامهم بالربع حياة له وارتحالهم عنه فتلا لان الارض انما تحيا بسكانها ويقول رحلتم فخرب بعكم وعفا طلكم ولكن ليس هذا ولاذاك اول عي قتل حزناً على فراقكم ثم بين ذلك فيما يليه على عادل في هواكم المساق قبل الربع من اجلكم واكثر العاذلون من عذلهم لما وأوا من عادل في هواكم المورم الجماعة من البيوت وترويح الابل ردها الى المراح \* يقول ان ربعهم صار موحشاً لا رتحالهم عنه فصار كانه فقر خال وان كان عامراً باهله لا نه كم يبيق فيه من يأنس اليه النه يعد من برجه للحبيب \*اي لوكان مسير هذا الحديب عن فلك من الإفلاك لما رضي البرج الذي كان فيه إن تحلة المسمس بدلاً منه لا به الإ تعادله في المحاسن فيه إن تحلة الشمس بدلاً منه لا به الإ تعادله في المحاسن

وَكُلُّ حُبِّ صَبَابَةٌ وَوَلَهُ الْى سَوَاهُ وَسُعْبُهُا هَطَلَهُ الْمُ سَوَاهُ وَسُعْبُهُا هَطَلَهُ الله مَقْيِمةً فَأَعْلَى وَمُرْتَعَلَهُ وَلَهُ الله وَلَسْتِ فَيها لَخَلْتُهَا تَفْلَهُ الله الحَثِ وَالنَّجَلُ بَعضُ مَن نَجَلَهُ الله المَحْدُ وَالْعَجُلُهُ وَالْفَدُوا حِيلَهُ الله وَسَمُهْرِي الله وَالْفَدُوا حِيلَهُ وَسَمُهُرِي أَرُوحُ مُعْتَقَلَهُ وَمُنْتَعَلَهُ وَمُنْتَعَلّهُ وَمُنْتَعَلَهُ وَمُنْتَعَلَهُ وَمُنْتَعَلّهُ وَمُنْتَعَلّهُ وَمُنْتَعَلّهُ وَمُنْتَعَلّهُ وَمُنْتَعَلّهُ وَمُنْتَعَلّهُ وَمُنْتَعِلَهُ وَمُنْتَعَلّمُ وَمُنْتَعَلّهُ وَمُنْتَعَلّهُ وَمُنْتَعَلّهُ وَمُنْتَعَلّهُ وَمُنْتَعَلّهُ وَاللّهُ وَمُنْتَعَلّهُ وَمُنْتَعَلّمُ وَاللّهُ وَمُنْتَعَلّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَالّهُ وَاللّهُ وَمُنْتَعَلّهُ وَمُنْتَعَلّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَالّهُ وَاللّهُ وَيَعْدُوا مِنْتَعَلّمُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَاللّهُ واللّهُ وَاللّهُ وَالّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ

يجوز ان يكون والهوى قسماً او عطفاً على الضميرالمنصوب قبلهُ • والأدوّر جمع دار • والصبابة رقة الشوق. والوله ذهاب العقل \* أي احبهُ واحبُّ كلَّ ما ينتسب اليهِ وانما الحبُّ صَهابَةٌ تَمَلَّكُ قلب العاشق ووله يزين له كل شيء من قِبل المحبوب ٣ ضمير ينصرها للآدوُّ ر\*اي يسقيها المطر وهي ظامئةُ الى غير المطر اي آني الحبيب الذي كان ينزلها 💮 🤊 واحّرَبا كلةٌ تستعمل في مقام الحزنّ والتاسف واصل الحرّب ان يـلّب الانسان مالهُ ويبقى بلا شيء ثم استعملوها في كل مندوب والجداية " الظبية الصغيرة • ومتهدةً حال من الضمير في منك • وفاعلمي أعَتراض \* يقول واحربا منك يا ظبية هذه الديار متيمة كنت او مرتحلة ً لانك إن اقمت منعنا عنك الصدُّ وان رحلت حال بيننا ويبنك ِ العبير اخلاط من الطيب والضمير من بها للأدو ر وخلها حسبتها و وتفلة اي منتئة الريح \*اي انماكانت ديارك طيبةً بانفاسك ِ فاما وقد رحلت ِ عنها فلا تطيب لي ريَّاها ولو خلطوا ترابها النجل الولد • ونجلة ولدهُ \* يقول إنا إن الذي بعضهُ إي ولدهُ يفوق إبا الباحث عن نسبي • وقوله ُ النجل بعض من نجله ُ تفسير لقوله بعضهُ في صدر البيت - يقال نافرتهُ فنفرتهُ أي فاخرتهُ فغلبته وانفدوا افرغوا \* يقول انما يذكر جدود. الباحثين والمفاخرين من غلبو. بالفخر ولم يتركوا له ُ حيلةً فيفتخر بآباً له والمهنى انما يفخر بجدوده من لا فخر له ُ في نفسه ٧ فخراً مفعول مطلق نائب عن عاملهِ أي ليفخر فخراً • والعضب السيف القاطع واللام الداخلة عليهِ زائدة لبيان الفاعلية • وقولهُ مشتملة اي مشتملاً عليه وهوان يجعلهُ تحت ثوبه ِ • والسمهريُّ الر ع • واعتقلهُ وضعهُ بين ساقه ِ وركابهِ ٨ خيرهُ اي افضلهُ \* ويروى حِبرهُ وهو الجمال وحسن الهيئة \* يقول لبست الفخر ردآً \* على منكبي ونعلاً تحت قدمي فليفتخر بذلك لاني قد صنتهُ عن دعوى اللئام ٩ يقول بي بيَّن الله اقدار الناس في الفضل لاني اصف كل احديمًا فيه إو أن من احسن اليَّ وأكر مني دلَّ ذلك على مروَّ ته وحبه لذوي الفضل ومن

جُوْهُرَةٌ تَفْرَحُ الشَّرِافُ بِهِا اللهُ الكَدَابَ الذي أَكَادُ بِهِ فَلا مُدَاجٍ وَلا فَلا مُدَاجٍ وَلا فَلا مُدَاجٍ وَلا فَلا مُدَاجٍ وَلا وَدارع سفْتُهُ فَفْرَ لقى وَدارع سفْتُهُ فَفْرَ لقى وَسلمع رُعْتُهُ بقافية ورُبُمَّا أُشهِدُ الطَعامَ معي ورُبُمَّا أُشهِدُ الطَعامَ معي مُستَعْييًا من أبي العَشائِرِ أَنْ مُستَعْييًا من أبي العَشائِرِ أَنْ أَسْحِبُهُا عِندَهُ لَدَى مَلِكِ

استخفَّ بي دلَّ ذلك على لوَّم طبعه • وقولهُ والمر \* حيثًا جعلهُ يريد بالمرَّ نفسهُ أي ازاللهُ قد حعلهُ في هذه الحال ويمكن أن يكون المراد أن الله جعل لكل أنسان منزلة من ألكرم أو اللؤم فهو في تلك المنزلة لا يتحول عنها ١ جوهرة خبرعن محذوف ضدمر التكهم وساغ الشراب سهار دخوله ُ في الحلة وأسفته \* انا - والسفلة ادنيآ \* الماس · اي انه ُيزين اعراض الشرفاع بوصف منافهم فيكون جوهرة كلم يفرحون مها ويتنافسون فيها ويغيظ صدور اللئام بييان ثقائصهم فيكون عليهم غصه لا تساغ 🔻 الكذاب الكذب يعر"ض برجل وشي به إلى ابي العشائر يتول أن تلك الوشاية أأتي تصيد كيدي بها هي أهون عندي من الذي قالها اي انهُ لا يبالي بها ولا براويها ٣ مبال خبرعن محذوف اي فلا اما مبال ٠ والمداجي الذي يساتر العداوة والواني المقصر • والتكلة الذي يتكل على غيرو \* ينفي عن نفسه هذه الصفات يقول لست مبالياً باعداً في ولامداحياً لهم ولامقصراً في امري ولاعاجراً عن مكافأتهم ولامتكلاً في ذلك على غيري ﴿ الدارع ذو الدرع وسفته ضربته ُ بالسيف و لغي اي مطروحاً • والعجاج الغبار. والعجلة الحمَّأَة أو السرعة • رُعتهُ أرهبتهُ أو اعجبتهُ • والمنقح الذي يهذَّب كلامهُ • والقوكة اللِّسِنَ الْحَيْدَ القولَ \* اي انهُ مُعجاً الـــامع بكل قافية جيدة يرتاع لها ويتحير في حسنها الشاعر المترسل المجيد ٣ أُشهد بمعنى أحضر والطعام منعول ثان مقدًّم ٥ ومن منعول اول \* يريد بذلك الرجل الذي وشي به وكان يقال لهُ السعوديُّ كان ابو الطيب قد وصلهُ بأ بي المشائر فصار نديمًا لهُ ثمُّ تناوله ُ عند أبي العشائر ٧ ثيابه ُ \* أي أفعل ذلك وأرضى بالاقامة حياءٌ من الممدوح أن البس خُلِعَهُ فِي غَيْرِ بِلِدُهِ ٨ خَاتَفَةُ ۚ أَي لَشَدَةً كُرِمُهِ لِا تَوَالَ ثَيَابِهُ خَاتَفَةً أَن يُخْلَمُا عَلَى جَلِيسَهِ فَيَغُومُهَا (لتشر ف به ِ

١ السيب العطآء \* اي يهب غلمانه البيض كما يهب امواله ُ فيكون الحامل للعطية اول العطايا ويروى ابذل ماود" مثل ما بذله أي من الود" فذف النون وقد مرا مثله سم الكيذبان الكاذب \* يقول هل اخفت عينهُ عليهِ إثرًا من آثار خدمتي فجحدها عليَّ ام اعار الكاذبِ سمعهُ فبلغ عندهُ ما يأملهُ من الوشاية بـ • وكلُّ دندا على سبيل الانكار اي ليس الامر على ما ذُكر فلا وجه لتقصيري في حق مدحه ومودَّ ته ِ ح منخوَّ في اي ذات نخوة ٍ وهي العظمة والكبر • وزعلة نشيطة • صاحب عطف على ضرَّاب • وعذلهُ لامهُ \*اي انهُ زم الجود حتى اسرف في العطآ - فلوكان للجود منطقيُّ لمنَّفهُ على ذلك ﴿ ٩ الهول المحافة ووالمحزم ما يقع عليهِ الحزام من الدابَّة \* لما جعلهُ راكباً والهول مركوباً آجراهُ مجرى المركوب من الدوابُّ اي انهُ جهدهُ بالركوب حتى لوكان لهُ محزمٌ لظهر عليه ِ الهزال و وانما خص " المحزم لان الدابَّة اذا هزات اتسم حزامها لما يلحقها من الضمور ٧ المسكل الماضيَّ في الحملة لا ينشى ويروى المكلَّل بالفتح اي المتوَّج والمشرع نعت سببي لفارس يقال اشرع الرَّحُ اذَا سَدُّدهُ الى الطَّعُونَ والقنا نائب المُشرَّع وقبلهُ اي نحوهُ ﴿ ٨ الضَّمْيرِمن وجههِ للفرس وضمير اقسم للمدوح " أي لما رأت خيولهم وجه فرسه عند استقباله لهم اقسم بالله لا ارتدَّعنهم ولا رأوا كفلهُ ﴿ ﴿ هِ ۚ أَكْبُرُوا بَعْنِي اسْتَكْبُرُوا ۚ وأَصْغَرُهُ يُرُوى فِنْتَحِ الْرَآءُ عَلَى اللهُ فعل ماض إي استكبروا فعلهُ واستصفرهُ هو • ثم استأ نف فقال أكبر من فعلهِ الذي فعلهُ أي ان الذي فعل هذا الفعل هو أكبر منهُ وهو بيان لوجه استصنار وفعلهُ اي انهُ أنما استصغرهُ بالنسبة الى عظم قدره ِ • ويروى بضمُّ الرآء على انهُ مبتدأ مخبرعنهُ بما بعدهُ وهي رواية الخوارزيُّ اي واصغر فعلهِ اكبرتما استعظموهُ ١٠ ويروى

واراد ابو الطيب الانصراف من عنده في بعض الليالي فقال له الجلس فجلس فامرله بجارية ثم بهض فقال له الحلس فجلس فامر له بمهر فقال له الخصي تمدح الليلة يا ابا الطيب فقال أعن إذني تَمرُ الريح رهواً ويَسْرِي كُلَّما شئتُ الغمام المعام ولكن الغمام لله طباع تَبَحَسُهُ بها وكَذا الكرام الكرام ولكن الغمام له طباع تبحشه بها وكذا الكرام واراد ابو العشائر سفرًا فقالى يود عه واراد ابو العشائر سفرًا فقالى يود عه أنت مَعناه أنها من ما لم يرول أشباه والدهر لفظ وأنت مَعناه أنها أناس ما لم يرول أشباه والدهر لفظ وأنت مَعناه أنها

القاتل الواصل والقائل الواصل والكميل بمعنى الكامل اي يقطع الامور ويصلها كا يشآ ولا يشغله فعل جميل عن فعل جميل عن الجود ولا الجود عن الحرب عن الجود ولا الجود عن الحرب عن الجود ولا الجود عن الحرب عن الحرب عن الجود أمن وثبة العدو سرى في طلب النزو والفتح وكلا خيف كان تزله فدفع عنه المخافة وأمنه عن سلام من نفسه والحتل الحداء اي كما جاهر اعداء أبا بأخرب تمكن منهم وظفر بهم كانه خادعهم واخذهم بالحيلة عن البيض السيوف واللاان المماح اللينة وهو جمع لذن والدلاس الدرع اللينة الملساء ونثل الدرع ألقاها عنه وذكر القسمير على لغة من يذكر الدرع أي انه لا يبلي بسيوف الاعداء ورماحهم دارعاً كان او حاسراً والفقاهة العلم والفطة العالم والفطئة الي ان فقاهة المعدوح هذبت فهمه في فلم تحف عليه محاسن كلاي وفصاحتي هذبت فهمه في فلم تحف عليه محاسن كلاي وفصاحتي هذبت معري له فلم ير فيه ما يعاب على الاستفهام انكار والهو السيرالسهل يقول الريح لا معري له فكذلك أنا لا احمد كل يد م الاستفهام انكار والهو السيرالسهل يقول الريح لا منه أذني والغمام لا يعمري بمشيئتي وي والغمام المعدوح على تشيهه بهما في سرعة العطاء وكرته اي انه أنما يغمل ما يفعله بطبعه لا بمشيئتي وهواي وقد بين ذلك في البيت التالي م تبجسه وكرته اي انه أنما يغمل ما يفعله بطبعه لا بمشيئتي وهواي وقد بين ذلك في البيت التالي م تبجسه انفجاره ويها خبر تبجسه ما مهمدرية زمانية واشباه اي امثال ونظرآ \* في ولما اناس اشباه انفجاره ويها خبر تبجسه ما مهمدرية زمانية واشباه اي امثال ونظرآ \* في المناس اشباه المهم والمناه المهم واشباه المهم واشباه اي امثال ونظرآ \* في المناس اشباه المنه ويها خبر تبجسه الدلال المهم المهم والمناه والمناه المهم و المناه والمناه المهم والمناه والمناه والمهم والمهم والمهم والمهم والمناه والمهم والمال ونظرآ \* في والناس المال ونظرآ \* في المال ونظرآ والمال المال ونظرآ والمال المال ونظرآ المال المال المال المال المالم والمالم والمالم والمالم والمالم والمالم والمالم والمالم والمالم ولما المالم والمالم و

والبأس باع وأنت يُناه أَعْبَرَ فُرسانُهُ عَاماه أَعْبَرَ فُرسانُهُ عَاماه أَعْبَرَ فُرسانُهُ عَاماه أَعْبَدُ وأَعْلَى الكَمِيّ رجلاه أَفُواه أَعْبَدُهُ عَن مستمعيه عَيناه أَفُواه أَعْبَدُ ولو نُأْنَ كُن جَدُواه أَعْبَدُ ولو نُأْنَ كُن جَدُواه أَلَمُ لَيْنَ مُوحُدُهُ وأَفناه لا يُعْبَدُ ودُنياه مُودِع دينة ودُنياه مُودِع دينة ودُنياه مؤيد فَرَادَك الله ودُنياه مؤيد فَرَادَك الله والمَاه الله والمُن الله والمَاه الله والمُن المُن المُن المُن الله والمُن المُن الله والمُن المُن ا

والجُودُ عَين وأنتَ ناظرُها أفدي الدي كُلُّ مأزق حرج الفدي الدي كُلُّ مأزق حرج العلى قناة الحُسيَن أمسطُها تنشدُ أثوابنا مدائحة النشد أثوابنا مدائحة المنسجان من خار للكواكب بأل لوكان ضوف الشموس في يده يا راحلاً كُلُ مَن يودّعه إن كان فيا نراه من كرم إن كان فيا نراه من كرم

بعضهم لبعض الا أذا قابلوك فان هذه المشابة تختاف بك اذ لا نظير لك بينهم في المهابة والجلالة وانت معنى الدهر لانه بك يحسن ويسي و ناظر العين انسانها والبأس الشجاعة و كل مبتدأ خبره الجملة في صدر البيت التالي والمأزق المضيق براد به ساحة الحرب والحرج الضيق والاغبر ذو النبار وتحاماه أي تتحاماه والجملة نعت مأزق هو الضمير من فيه إنما زق والكمي البطل المغطى بالسلاح في قول افدي هذا المهدوح الذي يشهد كل مأ زق ضيق تتا طرفه فياة رمحه من شدة الاهتراز فينحني طرفاها الى الارض حتى يصبر اوسطها اعلاها ويصرع الشجاع في حريه فينقلب اسفله اعلاه عن المناه عن كرمه والمنتفى بروئية المناق عن كرمه ونفت بالنتا عمليه من الضمير في مرزنا والمسمع بكسر اوله الاذن والبيت تاكيد فنيت السابق اي اذا مرزنا على الامر اي جعل له فيه الخير ونلن هنا مجهول اي أحرزن في خبره بعطا أنه و خار الله له في الامر اي جعل له فيه الخير ونلن هنا مجهول اي أحرزن والجدوى العطية في الامن الله الذي جعل المهرون المناه في تقدير ان لكل يوم شمساً م قال والحدي يريد انه لادين الابه لانه كيفظه على الناس ولادنيا الامعة لانه ملك فن ودعه فقد ودعهما في جلة عطاياه كلاد ومزيد اسمكان وزادك الله دعاً عنيقول لا مزيد على كرمك لانه قد بلغ الواحدي يريد انه لادة الهنا فرادك الله دعاً عنيقول لا مزيد على كرمك لانه قد بلغ المهاية فان كان يحتمل الزيادة الهنا فرادك الله دعاً عنيقول لا مزيد على كرمك لانه قد بلغ المهاية فان كان يحتمل الزيادة الهنا فرادك الله ويا منه أنه قد بلغ المهاية فان كان يحتمل الزيادة الهنا فيها فرادك الله ويا منه أنه المناه في المناه المناه المهاية فان كان عمل المناه في المناه المهاية فان كان يحتمل الزيادة الهنا في المناه هنه أله المناه المنا

وقال قوم مُ لَم يَكِيْ يَا ابا العشائر فقال قالوا أَلَم تَكُنيهِ فَقُلْتُ لَم ذَٰلِكَ عِي ۗ إِذَا وَصَفَناهُ للا يَتَوقَى أَبُو العَشائرِ مِن لَبْسِ مَعاني الوَرَى بَعِناهُ للا يَتَوقَى أَبُو العَشائرِ مِن لَبْسِ مَعاني الوَرَى بَعِناهُ أَفُولُهُ أَفُرَسُ مَن تَسبَحُ الجِيادُ بِهِ وَلَيْسَ إِلاَّ الحَديدَ أَمُولُهُ أَفُرَسُ مَن تَسبَحُ الجِيادُ بِهِ وَلَيْسَ إِلاَّ الحَديدَ أَمُولُهُ أَفُرَسُ مَن تَسبَحُ الجِيادُ بِهِ وَلَيْسَ إِلاَّ الحَديدَ أَمُولُهُ أَفُرَسُ مَن تَسبَحُ الجِيادُ بِهِ وَلِيْسَ إِلاَّ المَاهِ فِي مَيَّافَارَقَينَ وَالْحَرْقِينَ وَالْحَرْقِينَ فَقَالَ مُرْجَلاً فَقَالَ مُرْجَلاً فَقَالَ مُرْجَلاً فَقَالَ مُرْجَلاً فَقَالَ مُرْجَلاً فَاللّهُ وَالسَيُوفُ وَاللّهُ وَالسَيُوفُ وَاللّهُ وَالسَيُوفُ وَاللّهُ وَالسَيُوفُ وَاللّهُ وَالسَيُوفُ وَاللّهُ وَالسَيْوَفُ وَالسَيُوفُ وَاللّهُ وَالسَيُوفُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَالسَيُوفُ وَاللّهُ وَالسَيُوفُ وَاللّهُ وَالسَيْوَفُ وَاللّهُ وَالسَيْوَفُ وَالسَيْوَفُ وَاللّهُ وَالسَيْوَفُ وَالسَيْوَفُ وَالسَيْوَفُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَقَلْ مَن كُوامِ الللّهُ وَاللّهُ وَلَيْكُ مِن كُولُ مِ وَلِيلًا اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ

وضرب أبو العشائر مضربة على الطويق وكثرت مُؤَّالهُ وضرب أبو الطيب

لامَ أَناسُ أَبا الْعَشَائِرِ فِي جُودِ يَدَيهِ بِالْعَيْنِ وَالْوَرَقِ وإِناً قَيْلَ لِمْ خُلِقَتَ كَذَا وَخَالِقُ الْخَلَقِ خَالِقُ الْخُلُقِ الْخَلُقِ خَالِقُ الْخُلُقِ الْعَلَقِ

ا كناه فركنيته والمي المعجز في المنطق \* يقول اذا وصفناه الناسكان ذكركنيته عجزاً منالان وصفه بيني عن كنيته بكونه لا يصلح الاله نقد عُرف بذلك وان لم يكن ٣ اللبس الالتباس واي انه لا يخاف ان تلتبس صفاته ومعاني مدحه بصفات غيره ومعانيه لا نه منفرد بصفات من المدح لا يوصف بها غيره ٣ الجياد الخيل وسيحها سرعة عدوها حتى كانها تسبح في بحر والحديد استثنا \* مقدم وخير ايس محذوف اي وايس هناك امواه \* يقول هو افرس من تجري به الخيل حالة كون الاسلحة والدروع من حوله كيحر من الحديد تسبح الخيل فيه ١٠ الضهير من به ومثله للجوشن وهو الدرع استفى عن تقدم ذكره بحضوره والاشارة اليه والحتوف بم حقف وهوالمنية واي بيذا الجوشن وبمثله تشقى صفوف الاعداء لان لا بسه لا يخاف على نفسه فيقتهم الصفوف واراد بالحتوف السلاح الذي وبمنه النبي \* الملقى \* يقول دعه ملتى ولا تتكلف لبسه فانك تدفع عن نفسك بالرماح والسيوف ولا تحتاج الي الدروع ٣ العين الذهب والورق الغضة ٧ اي ان الذي يلومه على الجود كانه يقول له الدروع ٣ العين الذهب والورق الغضة ٧ اي ان الذي يلومه على الجود كانه يقول له الدروع ٣ العين الذهب والورق الغضة ٧ اي ان الذي يلومه على الجود كانه يقول له الدروع ٣ العين الذهب والورق الغضة ٧ اي ان الذي يلومه على الجود كانه يقول له الدروع ٣ العين الذهب والورق الغضة ٧ اي ان الذي يلومه على الجود كانه يقول له

قَالُوا أَلَم تَكُفِهِ مَهَاحَتُهُ حَتَى بَنَى بَيْتَهُ عَلَى الطُّرُقِ فَاقُلْتُ إِنَّ الفَتَى شَجَاعَتُهُ تُرِيهِ فِي الشُّحِ صُورَةَ الفَرَقِ فَقُلْتُ إِنَّ الفَتَى شَجَاعَتُهُ تُرِيهِ فِي الشُّحِ صُورَةَ الفَرَقِ الفَرَقِ الشَّمَسُ قَد حَلَّتِ السَهَة وما يَجَدُّبُها بُعدُها عَنِ الحَدَقِ الضَّمَ الشَّمَسُ قَد حَلَّتِ السَهَة وما يَجَدُّبُها بُعدُها عَنِ الحَدَقِ بِنَصَرْبِ هامِ الكُماةِ مَ لَهُ لَهُ كَسُبُ الَّذِي يَكسِبُونَ باللَّقِ السَمَاعُ فَقَد أَمَّنَهُ سَيفَهُ مِنَ الغَرَقِ فَكُولُ الْمَاحُ فَقَد أَمَّنَهُ سَيفَهُ مِنَ الغَرَقِ فَكُولُ الْمَاحُ فَقَد أَمَّنَهُ سَيفَهُ مِنَ الغَرَقِ فَدَ الْمَرَقِ فَدَ الْمَاحُ فَقَد الْمَنْ الْمَاحُ فَقَد الْمَنْ الْمَرَقِ فَي الشَّهُ مِنَ الغَرَقِ فَا السَمَاحُ فَقَد المَّانَةُ السَمَاحُ فَقَد الْمَنْ الْمَاقِ الْمَاحُ فَقَد الْمَنْ الْمَاحُ فَقَد الْمَنْ الْمَاحُ فَقَد المُنْ الْمُعْلَقِ الْمُعْرَقِ فَي السَمَاحُ فَقَد المَّانَ المَاحُ فَقَد المَّانِ اللَّهُ السَمَاحُ السَمَاحُ السَمَاحُ فَقَد الْمَانُ الْمُعْلَقِ المَاحَقُ المَامِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِ الْمَامِ اللّهُ السَمَاحُ فَقَد اللّهُ السَمَاحُ الْفَرَقِ الْمَاحُ فَقَد اللّهُ السَمَاحُ السَمَاحُ السَمَاعُ السَمَاحُ الْمَاقِ السَمَاحُ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمَاحِلُولُ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلَقِ السَمَاعُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلِقُ الْمُعْلَقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ

وكان ابو العشائر قد غضب على ابي الطيّب فارسل غلمانًا له ُ ليوقعوا بهِ فلحقوه ُ بظاهر حلب ليلاً فرماه ُ احدهم بسهم وقال خذه ُ وانا غلام ابي العشائر فقال ابو الطيب \*

ولِلنَبْلِ حَولي من يَدَيهِ حَفَيفُ حَنَّنْتُ ولَكِنَّ الكَرِيمَ أَلُوفُ دَوامَ ودادي لِلهُسَين ضَعَيفُ ٧

ومُنتَسِبٍ عندي آلى مَن أُحبُّهُ فَهُيَّجَ من شَوقي وما من مَذَلَةٍ وكُلُّ ودادٍ إلا يَدُومُ عَلَى الأَذَى

لماذا خلمت كريماً واذاكان كذلك فلا يقدر ان يفير طبعه كما لا يقدر ان يفير صورته 1 الشح البيخل والفرآق الحوف اي الناسجاع لا يكون بخيلاً لان في البخل حوف الفقر والشجاع لا يقبل الحوف عني انه كم يكن قبل ذلك مستتر الجود ولا محتجباً عن السائلين كالشمس مع بعدها يراها كل أناظر على يريد ان كل احد يجبه لشجاعته كما يجب من يتودد الى الناس فتم له بضرب الرؤوس ما يكسبه غيره بالتملق على يقول يا ايها الجودكن بجراً ان شئت فانه لا يخاف ان يغرق لان سيفه قد اعظاه الامان من كل مهلكة و يريد انه مع سماحته شجاع حتى لوصار السماح مهلكاً ما خافه قد اعظاه الدولة وكان سيف الدولة قد رفع منزلته وغره بطاياه فاوغر ذلك صدور قوم من حساده فسعوا به عند سيف الدولة حتى غيروه عليه فانشده أبو الطيب القصيدة التي يقول في مطلعها

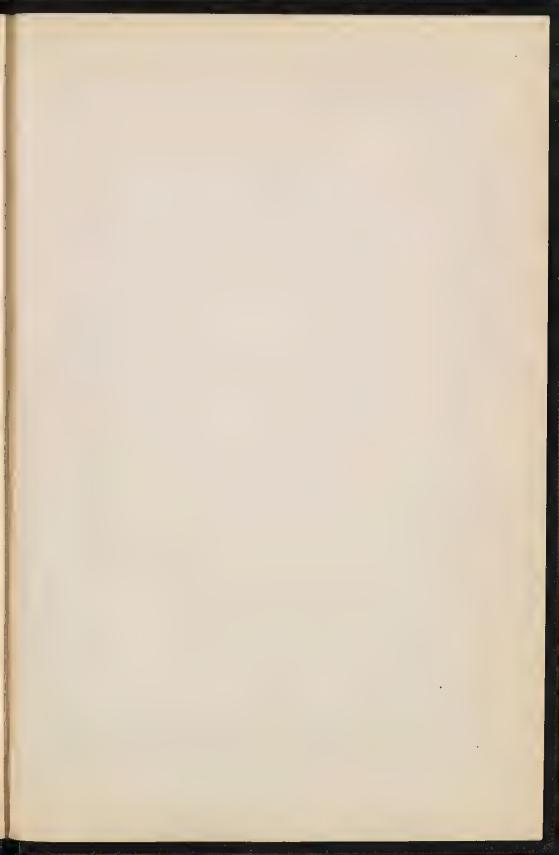
واحراً قلباً من قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم واحراً المبائر فلما خرج ابو وفيها يعرس بعض بين حمدان ابناء عم سيف الدولة وكان ذلك بمحضر من ابي العشائر فلما خرج ابو الطيب ألحق به بعض غلمانه ليوقعوا به في حديث سنذكره في محله ان شاء الله فقال هذه الابيات صوت جناح الطائر ونحوه من الاولى زائدة والثانية للتعليل متعلقة بحننت وحن اليه المعالق واستطرب يقول لما ذكر اسم ابي العشائر هيج شوقي اليه وماكان شوقي في تلك الحال عن ذل ومهانة وكن الكريم مطبوع على الألفة وحفظ الذمام على بمنى مع ودوام مفعول عن ذل ومهانة وكن الكريم مطبوع على الألفة وحفظ الذمام على بمنى مع ودوام مفعول

فَإِنْ يَكُنِ الْفِعِلُ الَّذِي سَآءَ واحدًا فَأَفِعالُهُ اللَّهِ عِي سَرَرْنَ أُلُوفُ الْوَفَ الْمَالِكِينَ عَنِيفٌ أَوْفَ الْمَالِكِينَ عَنِيفٌ أَوْفَى الْمَالِكِينَ عَنِيفٌ أَوْفَى الْمَالِكِينَ عَنِيفٌ أَوْفَى الْمَالِكِينَ عَنِيفٌ أَوْفَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الشَّرِيفُ شَرِيفٌ عَلَيْهِ فَالْقَتَلُ الشَّرِيفُ شَرِيفٌ شَرِيفٌ أَوْلِاً فَإِنْ كَانَ بَبِغِي قَتَلَهَا يَكُ قَاتِلاً بَكَفَيّه فِالْقَتَلُ الشَّرِيفُ شَرِيفٌ شَرِيفٌ أَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللِّهُ الللَّهُ الللِّهُ الللللِّهُ اللللْهُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللَّهُ اللللْمُ الللَّهُ اللللْمُ الللَّهُ الللْمُ الللَّهُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللللْمُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ

مطلق و وللحسين صلة ودادي وضعيف خبركل واي كل وداد لا يدوم مع تحمل الاذى كدوام ودادي للحسين فهو وداد ضعيف و واحداً خبريكن اي قد سآ ي بفعل واحد وسر في بافعال كثيرة فهذا القليل من الاسآتة لا يعطل ذلك الكثير من الاحسان على يقول نفسي له لانه ملكني باحسانه وكنه مالك عنيف لم يرفق بي بعد امتلاكي وقوله نفسي الفدآء لنفسه دعا مم مدا البيت ساقط من بعض النسخ يقول از كان ينبغي قتل نفسي فليكن قاتلاً لها بيده فان القتل الشريف شرف لامقتول

انتهى الجزة الاول \*





## الجزؤالثاني

وقال يمدح سيف الدولة ابا الحسن علي بن عبد الله بن حمدان العَدَوي عند مُنصرَفه من الظفر بحصن بَرْزُوَيْهِ وعودته الى انطاكية وقد جلس في فازة من الديباج عليها صورة ملك الروم وصُور وحش وحيوان وكان ذلك في شهر جُمادك الاولى سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة \*

وَفَاوْكُمْ كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ ۚ بِأَنْ تُسعِدا والدَّمَعُ أَشْفَاهُ سَاجِمُهُ ۗ

\* كان سيف الدولة ملكاً على حلب انتزعها من يد احمد بن سعيد الكلابي سنة ٣٣٣ وكان اديباً شاعراً مجيداً محباً لحبيداً محباً لحبيداً عمل المستاد له تحتم بباب احد من الملوك بعد الحلفاء ما اجتمع بباب احد من الملوك بعد الحلفاء ما اجتمع بباب من الشعراء وله معهم اخبار كثيرة ولاسيا مع المتنبي والسري الرفاء والنامي والبيغاء والواواء من شعره قوله في جارية كانت له من بنات ملوك الروم وكان شديد المحبة لها حتى خاف من بقية الجواري عليها ان يقتلها حسداً فنظها الى مكان آخر احتياطاً وانشد

رَافِتِنِي الميون فيكِ فَاشْنَقَتُ وَلَمْ أَخَلُ قَطْ مَنْ إِشْفَاقَ وَرَأَيْتِ المِدُوَّ كِسُدُنِي فيكِ مَجِدًّا بِأَنْفَسَ الأَعلاقِ فَرَاقِيتُ ان تَكُونِي بِعِيداً والذي يننا من الود باق رُبَّ هِجْرِيكُونَ مَنْخُوفَ هَرِي وَفْرَاقِ بِكُونَخُوفَ فَرَاقَ مِنْخُوفَ فَرَاقَ مِنْ فَوْلَ

وكانت ولادته سنة ٣٠٣ وهي سنة ولادة المتنبي ووفاته سنة ٣٥٦ بعد مقتل المتنبي بسنتين ولم يكن في الملوك اغزى منه حتى انه كان قد جم من نفض النبار الذي يجتمع عليه في غزواته شيئاً وعمله لبنة بقدر الكف واوسى ان يوضع خد م عليها في لحده فانغذوا وصيته وكانت وفاته في حلب فنقل الى ميافارقين ود فن في تربة امه وهي في داخل البلد هناك وانتهى ملخضاً عن وفيات الاعيان وكان سبب اتصال المتنبي بسيف الدولة أن سيف الدولة قدم انطاكية في هذه السنة وابو العشائر بها فقد المتنبي اليه واثنى عنده على سيف الدولة أول التنالي اليه واثنى عنده على سيف الدولة أول المتراطة به أنه لا ينشده الا يعدم احداً سواه وكان جملة ما قاله فيه يعادل ثلث شعره وهو عيون قصائده والباب مدائمه الله الم وافوكا مبتدأ خبره كالربع واشجاه فيه يعادل ثلث شعره وهو عيون قصائده ولباب مدائمه الها وفاؤكما مبتدأ خبره كالربع واشجاه فيه يعادل ثلث شعره وهو عيون قصائده ولياب مدائمه الهواه كلاب المدائمة ولياب مدائمه الموادة كالربع واشجاه في المدائمة الموادة المواد

أَعَقُّ خَلِيلَيهِ الصَّفَيَّينِ لا مُهُ ا ويَستَصَحِبُ الإنسانُ مَن لا يُلا مُهُ ا وُقُوفَ شَحِيحِ ضَاعَ فِي التُربِ خَامَّهُ ا كَمْ يَتَوقَى رَيِّضَ الْحَيلِ حَارِمُهُ ؟ بِثَانِيةٍ وَالْمُلَفُ الشَّيَ عَارِمُهُ ؟ بِثَانِيةٍ وَالْمُلَفُ الشَّيَ عَارِمُهُ ؟ عَلَى العيسِ نَور والخُدورُ كَا مُهُ ؟ الى قَمَرٍ ما واجد لك عادمه ؟ وما أنّا إِلاَّ عاشقُ كُلُّ عاشقٍ وقد يَتَزيَّا بِالْهَوَى غيرُ أَهلِهِ عَيرُ أَهلِهِ بَلِيتُ بِلَى الْأَطلالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بَها كَيْئِياً تَوَقَّانِي الْعَواذِلُ فِي الْهَوَى كَيْئِياً تَوَقَّانِي الْعَواذِلُ فِي الْهَوَى قَفِي تَغرَم الْأُولَى منَ اللَّحظ مُهجتي سَقَالَتُ وحَيَّانا بِكَ اللهُ إِنَّا فَي اللهُ إِنَّا وَمَاحاجةُ اللَّظَعَانُ حَولاً فَي اللهُ فِي اللهُ جَي وَمَاحاجةُ اللَّظَعَانُ حَولاً فَي اللهُ فِي اللهُ جَي

أحزنهُ • وطاسمه دارسه والجلة حال من الربع • وتسعدا بمعني تساعدا والباء متعلقة بوفاً • وهو من الضرورات القبيحة لان الاسم لا يجبرعنه الابعد تمامه وساجه ساكيه \* يخاطب صاحبيه اللذين عاهداهُ على مساعدته بالبكاء عند ربع الاحبة بقول وفاو كما بمساعدتي كبذا الربع فان الربع كلا درس كاين ادعى الى الحزن وكذلك وفاو كما كلا ضعف وقلت مساعد كما لي بالبكاء اشتد َّ حرَّني لفقد من أتأسي بهِ • وقولهُ والدمم اشفاهُ ساجمه بيانُ لمذره في البكآ ً وحجةٌ على صاحبيهِ بانهما خاليان عما هوفيه من الحزن لانهما لوكانا محزونين لاستشفيا بالدمع كما هو شأن الحزين 🚺 كل عاشق مبتدأ ولجلة استئناف واعق ضد" ابر" يقول ما انا الا عَاشَقُ فلا يكون شأني الا شأن جميم المشاق . ثم ذكر ذلك الشان في الشطر التاني اي انكل عاشق كان له ُ خايلان فعاملاهُ بالمقوق فالذي يلومهُ منهما على الجزع والبكاَّ - فهو اشدُّهما عقوقاً ﴿ ﴿ نَرَّيَّا بِالنِّيءُ اتَّخَذَهُ زَيًّا وهو اللباس والهيئة - واستصحبهُ دعاهُ الى سحبته ِ «يعرُّض بصاحبيهِ انهما ليسا من اهلِ الهوى وان تطاهرا بهِ وادَّعياهُ ولا ° بمن تلائمهُ صحبتهما لانهما غيرموافقين له في احواله ٣ بليت دعاء والاطلال آثار الديار ويدعوعلى نفسه بالبلي ان لم يقف باطلالهم عائراً منحنياً كما يصنع البخيل اذا وقف ياتـس ختَّهُ في التراب 😮 الكثيب الحزين وهوحال من ضميراقف في البيت السابق. وفي الهوى صلة العواذل. والريِّضالصعب في اول ترويضه \* اي اللواتي يعذلنني في الهوي يتجنبنني وبحذرن جانبي كما يحذر الريَّسَ من الحيل من يشد" له ُ الحزام عُرم ما اتلفهُ لزمهُ أداوُّهُ وتغرم جواب قفي وفاعلهُ الأولى • ومن اللحظ بيان اللاولى • ومهجتي مفعول تغرم \* يريد انهُ نظر اليها نظرةَ اتلفت مهجته ُفيقول لها ففي لا نظرك ِ نظرةَ اخرى تردُّ مهجتي وتحييها فان فعلت كانت النظرة الثانية غرماً لما المفتهُ النظرة الآولى 🔻 العيس الابل والنور بالفتح الزهر • والكمائمُ جمَّ كامة وهي غلاف الزهر \* لما جمل هوَّ لا َّ النسوة زهراً وجمل الحُدوركمائمُ **لهن** ّدعا لهن ّبالسقيا وجملهن ّمما يحيًا به على عادة الناس ان يحبي بعضهم بعضاً بالازهار والرياحين ٧ الأظمان النسآء في الهوادج وقولهُ ما واحدُ لك عادمه استثناف والضمير للقمر \* يقول ما حاجة هولا ٌ ۚ النسوة المسافرات معك ِ الى القمر بالايل فان من وجدك لم يعدم القدر لا نك ِ قر ٌ مثلهُ

أَثَابَ بِهَا مُعِيى المَطِيِّ ورازِمُهُ أَ فَاتَرَهُ او جارَ فِي الْحُسنِ قاسمُهُ أَ وتُسبَى لهُ من كُلِّ حَيِّ كَرائِمُهُ أَ وآخِرُها نَشْرُ الكَبَآءُ اللَّلازِمُهُ فَ ولا عَلَّمَتْني غَيْرَ ما القَلبُ عالمُهُ أَ رَعَيتُ الرَّدَى حتى حَلَّ لِي عَلاَقِمُهُ أَ فَكَيفَ تَوقيهِ وبانيهِ هادِمُهُ فَ وَغَارَبُ لَونَ العارضينِ وقادِمُهُ أَ إِذَا ظَفِرَتْ مِنْكِ الْعُيُونُ بِنَظْرَةٍ حَبِيبُ كُأَنَّ الْحُسنَ كَانَ يُعِبُّهُ حَبِيبُ كُأَنَّ الْحُسنَ كَانَ يُعِبُّهُ عَمُولُ رِماحُ الْحَطِّ دُونَ سِبَآئِهِ وَيُضْعِي غُبَارُ الْحَيلِ أَدنَى سُتُورِهِ وَيُضْعِي غُبَارُ الْحَيلِ أَدنَى سُتُورِهِ وَيَضْعِي غُبَارُ الْحَيلِ أَدنَى سُتُورِهِ وَمَا السَتَعْرَبَت عَيني فراقاً رأيتُهُ فلا يَتَهِمني الكاشِعونَ فإنَّي فلا يَتَهِمني الكاشِعونَ فإنَّي فلا يَتَهُمني الكاشِعونَ فإنَّي مُشْيبُهُ مُشْبِ اللَّذِي بِبكي الشَبابَ مُشْيبُهُ وَتَكَمِلُهُ الْعَيشِ الصِبِي وعَقِيبُهُ وَتَكَمِلُهُ الْعَيشِ الصِبِي وعَقِيبُهُ وَتَكَمِلُهُ الْعَيشِ الصِبِي وعَقِيبُهُ وَتَكَمِلُهُ الْعَيشِ الصِبِي وعَقِيبُهُ وَتَكَمِلُهُ الْعَيشِ الصِبِي وعَقِيبُهُ

 ١٠اب عاد اليه حسمه عد الهزال والمعي الكليل والمطي جمع المطية للركوبة وذكر الضمير الراجع اليه على اللفظ • والرازم الذي سقط من الآعيا ۗ • فلم يبرح \* يقول ان رؤيتك ِ تحيي الناظرين حتى لَّو نظرت اليك الابل الرازحة لعاشت ارواحها وعادتُ اليها قوَّتْهَا ونشاطها 🔻 ذَكَّر الحبيب على ارادة الشخص وآثرهُ أي فضلهُ واختارهُ والجورخلاف العدل \* يقول هذا الحبيب منفردٌ بالحسن دون سائر الناس فسكاً نُ الحسن كان يحبهُ فاختارهُ دون غيرمِ اوكاً نَ الذي قسم الحسن على الناس تَموُّم ويهِ الرماح \* يقول هو منيع " بين قومه يحول رماحم دون سبيه ولكن كرائم الاحياء تُسبّى برماح قومه فيؤتي بها لخدمته على ادني اقرب والكِياء عود البخور ﴿ يُرِيدُ أَنَّ النَّبَارَادَنِي سُتُورِهِ مَنْ بفراق الاحبة حتى صار شيئاً مأ لوفاً له لا تستغربهُ عينهُ ولا يقع من قبله ِ موقع الثي ُ المجهول الكاشح الذي يضمر العداوة • والردى الهلاك واثبت لهُ الرحى على تشبيه بالنبات الذي يرعى • والعلاقم جمع علتم وهو الحنظل\*يقول لا يتهمني الاعدآ ُ بالجزع من الفراق فاني قد مارست اسباب الهلاك واعتدت ذوقها حتى لا اجد لها مرارة ﴿ ﴿ مَشَبُّ مُبتدا خَبْرَهُ مَشْبِيهُ ۗ وَيجوز العَكَس • يعني ان الذي يبكي على فقد الشباب أنما اشابهُ الذي اشبَّهُ فقد حصل له ُ الشيب من عند الذي حصل له منهُّ م الشباب فلا سَبيل لهُ الى توقي الشيب لان امرهُ في يد غيرهِ 🔻 ٨ عقيبهُ تاليهِ • والعارضان جانبا الوجه ﴿ يريد بالغائب من لون العارضين سواد شعرها ايام الشباب وبالقادم بياض المشيب يعد ذلك • اي تمام العيش الصبي وما يتلوءُ من الاحتلام وبلوغ الاُّ شُدُّ ثم الشباب والمشيب يريد ان هذه كلها من اطوار الحياة فلا يدوم الانسان على شيء منها قبيخ ولكن أحسن الشعر فاحمه المحمد حيا بارق في فازة أنا شائمه وأغصان دوح لم تُغن حائمه الدر سمط لم يثقبه ناظمه في يُحارِب صد شخص الله صدة ويسالمه تحول مذاكيه وتدأى ضراغمه لأبلج لا يبحان إلا عمائمه لا يبحان إلا عمائمه ويكبر عنها كمه وبراجمه ومن بين أذني كل قرم مواسمه ومن بين أذني كل قرم مواسمه

وما خَضَبَ الناسُ البَياضَ لِأَنّهُ وَأَحَسَنُ مِن ما السَبِيةِ كُلّهِ عَلَيها رياضُ لم تَحُكُما سَعَابَةٌ وَفَوقَ حَواشِي كُلّ تُوبٍ مُوجَّهٍ مُوجَّهٍ مُرَى حَيَوانَ البَرِّ مُصطَلِعًا بهِ اذا ضَرَبَتُهُ الريحُ ماجَ كَأَنّهُ وفي صُورةِ الرُومِيّ ذي التاج ذِلّة نُقبِلُ أَفُواهُ المُلوكِ بِسَاطَهُ فيامًا لَمِنْ يَشْفِي مِنَ الدَاءِ كِينُهُ فيامًا لَمِنْ يَشْفِي مِنَ الدَاءِ كَينُهُ فيامًا لَمِنْ يَشْفِي مِنَ الدَاءِ كَينُهُ فيامًا لَمِنْ يَشْفِي مِنَ الدَاءً كَينُهُ فيامًا لَمِنْ يَشْفِي مِنَ الدَاءً كَينُهُ فيامًا لَمِنْ يَشْفِي مِنَ الدَاءً كَينُهُ

 إلى السوده على الله المناس لا يخضبون بياض الشعر بالسواد لكون البياض قبيحًا ولكن لان احسن الوان الشعر السواد 🔻 الحيا المطر. والبارق السحاب ذو البرق. والفازة المظلّة بعمودين. والشائم الناظر الى البرق يرجو المطر اراد بمآء الشبيبة جسنها ونشارتها اخذاً من ماء السيف ونحوه • وعنى بالبارق الممدوح وهو سيف الدولة وبمطرم جودهُ • يقول احسن من مآءُ الشبيبة الذي فقدتهُ ما الم راجيه من ندى الممد وح وكرمه ٣٠ الضهير من عليها للفازة • والدوح الشجر العظم \* يريد بالرياض والشجر صوراً منقوشة عليها يقول ان تلك الرياض ليست مما انبته ُ السحاب وحاكته واغصان تلك الاشجار لاتتنني حمائمها لانها صور غيرذات روح 😮 الموجَّه ذوالوجهين والسمط خيط النظم ويطلق على القلادة اراد بالدرّ نقوشاً بيضا ً في حواشي الثياب التي اتخذت منها الفازة غيران الذي نظمهُ لم يثقبُّهُ لانهُ ليس بدرٌ حقيتي ٥ بريدصورحيوانات عليها تما لايسالم بعضهُ بعضاً وقد صوَّرت متحاربه َّ وهي في الحقيقة مسالمةُ لانَّها جمادٌ لا تفاتل 🕝 المذاكي الحنيل المسنَّة • ودأى الصيد ختلهُ • والضراغم الاسود. يقول اذا ضربت الريح تلك الثياب ماجت وتحركت صورها فكا َّنَّ انخيل التي عليها تُجُولُ والاسود تختل الظياء لتصدها ﴿ الاَّ لِيج المشرق والنَّيُّ مَا بين الحاجبين \* وكان قد صوَّر في هذه الفازة ملك الروم ساجدًا لسيف الدولة وهو ما ارادهُ بالذلة ووصف سيف الدولة بانهُ لا تاج لهُ لانهُ عربيٌ وتبيجان العرب عمائمها 🔥 مفاصل الاصابع واحدثها برجمة بالضم " يقول اذا لقيهُ الملوك قبَّلوا . \*ساطهُ ولم يبلغوا ان يقبلواكمهُ او يدهُ لانهُ أعظم شأمّاً من ذلك ٩ قياماً حال من الملوك والقرم السيد. والمواسم جمع ميسم بكسراوله وهو المكواة \* يريد أنهم قائمون بين يديه ِ هيبة واعظاماً وكني الكيُّ عن نار حربهِ • وبالدَّا عن النيُّ والطغيان • وبجمل مواسمه بين آذان السادات اي في

وأَنفَذُ مِمَّا فِي الْجُفُونِ عَزائُمُهُ الْمُ الْمُهُ مَا عَمَامُهُ اللَّهِ عَلَا جَمَاحِمُهُ اللَّهِ مَا عَمَاحِمُهُ اللَّهِ مِمَا عَمَا عَمُهُ اللَّهِ مِمَّا مَن كُلِّ بِاغِ مَلاغِمهُ اللَّهِ مِمَّا مَرْاحِمُهُ وَمَلَ صَوَادُ اللَّيلِ مِمَّا مَرْاحِمُهُ وَمَلَ حَديدُ الهندِ مِمَّا مَرُاحِمُهُ وَمَلَ حَديدُ الهندِ مِمَّا مَرُاحِمُهُ اللَّهِ عَدَم اللَّهُ مَا مَرُاحِمُهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ ا

قَبَائِعُهَا تَعَنَ المَرَافِقِ هَيبةً لَهُ عَسكُوا خَيلٍ وطَيرٍ إِذَا رَحَى لَهُ عَسكُوا خَيلٍ وطَيرٍ إِذَا رَحَى أَجِلَتُهَا من كُلِّ طاغٍ ثيائهُ فقد ملَّ ضَوءُ الصبح مماً تُغيرُهُ وملَّ القَنا مماً تَدُقُ صُدُورَهُ سَعَابُ من العقبانِ يَزحَفُ تَعَمَا سَكَتُ صُروفَ الدَّهرِ حتى لَقيتهُ سَكَتُ صُروفَ الدَّهرِ حتى لَقيتهُ سَلَكَتُ صُروفَ الدَّهرِ حتى لَقيتهُ

اقفاً تَهم عن قهرهم واذلا لهم وهو مثلٌ والمني انه يُصلي من عصاهُ تار حربهِ فيردَّهُ الى طاعته ويزيل ما به من الغيُّ والتمرُّد 1 القبائم جمع قبيمة وهي ما على طرف مقبض السيف من فضة أو حديد والضمير للملوك والمرافق مواصل الآذرع في الاعضاد وهيبةً مفعول لهُ • والجفون الغمود \* يقول قاموا بين يديه ِمتكناين على قبائع سيوفهم من هيبته وعزائمه أمضي من النصال التي في انحادتك السيوف ٧ يقول له ُعسكران إحدما خيلهُ والثاني الطيرالتي تصحبهُ الى الحرب لتقم على القتلي فاذا رمي بهما عسكر العدوُّ لم يق الا عظام الجاجم لان عسكر الخيل يقتلهم وعسكر الطيرياكل لحومهم والضميرمن قوله ِ بها عائد على الخيل والطير ٣ الاُّحِلَّة جمع جلال وهو ما يجعل على ظهر المدايَّة والضمير للخيل في البيت السابق • والملاغم ما حول الفم • اي انهُ مِثلب ثيابكل طاغ ِ من مُلوك الروم فيتخذ منها اجلَّة لحيله ويوطئ حوافرَ ها وجه كل باغ منهم لا الضمير المرفوع في تغيرهُ للمخاطب او للخيل • وكذا في تزاحمه واراد مما تغير فيه ِ فحذف الحرف ونصب الضمير على حدٌ قوله ويوماً شهدناهُ سُلَيَماً وعامراً وهو من النوادر • وما من قوله بما مصدرية \* يقول ملَّ ضو\* الصبح من كثرة اغارتك فيه ِ مباعَّتةً العدوُّ ومل "سواد الليل من كثرة مزاحمتك له ُ لانهُ لا يكمفك عن القتال فكانك تزاحمهُ \* ويجوز ال يكون تغيرهُ بمعنى تحملهُ على الفيرة فيكون المعنى انك تغير الصبح ببريق سيوفك وتزاحم الليل بسواد الغبار حتى كانهُ ليل آخر قد زاحم الليل • القنا الرماح. وتدقُّ بمعنى تكسر وصدر الرمح اعلاهُ \* يقول ملت الرماح من طول مقاتلتك بها وتكسيرك صدورها في اضلاع الفرسان وملت السيوف من كثرة ما تلاطمها بازو وس ٦ سحاب مبتدأ محذوف الخبراي هناك سحاب ونحوم واستسقت طلبت السقيا والضمير للسحاب الاول وضميرصوارمه للسحاب الثاني والتأنيث في الاول على معنى الجمية والتذكير في الثاني على اللفظ \* جعل العقبان الطائرة فوق جيشه سحاباً وجيشهُ تحتها سحاباً آخر فاذا استسقت سحاب المقبان سقاها سحاب جيشه الدمآء التي تريقها سيوفه ٧ صروف الدهر حوادثه ٥٠ وعلى ظهر عزم حال من فاعل القيته والمؤيد القويّ \* اراد بصروف الدهر ما مر به من اهوالم قبل لةآء للمدوح فجعلها كالمسافة التي يسلكها المسافر •وجعل عزمهُ مركوبهُ لانهُ بهِ سلك الحوادثواجتازها ا وَلاَ حَمَلَتُ فَيها الغُرابَ قَوَادَمُهُ وَ وَخَاطَبَتُ بَحَرًا لا يَرَى العِبرَ عَائِمُهُ ؟ بلا وَاصف والشَّعرُ تَهَذِي طَّاطُمُهُ ؟ سَرَيتُ فَكُنتُ السِرَّ واللَّيلُ كَاتَمُهُ فَ فلا الْعَدُ مُخْفِيهِ ولا الضَربُ ثالَمُهُ و وفي يَد جبَّارِ السَّماواتِ قائمُهُ \* ويَدَّخرُ الأَموالَ وَهِي عَنامُهُ \* ويَستَعظمونَ المُوتَ والمَوتُ خادِمُهُ \* وإنَّ الَّذِي سَمَّاهُ سَيفاً لَظالَمُهُ أَلْمَا الْمُا

مَهُ النَّ عَلَيْ اللّهِ مَهُ اللّهِ عُلَمْ اللّهِ عُلَمْ اللّهِ عُلَمْ اللّهِ عُلَمْ اللّهِ عَلَيْهُ اللّهِ عَلَيْهُ اللّهِ عَلَيْهُ اللّهِ اللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللللللّهُ اللّهُ اللّهُ

ولذلك استعار لهُ الظهر والقوائم 🕴 المهالك المفاوز اراد بها مسافات الخطوب التي قطعها وهي بدل من صروف الدهر • وقوادم الغراب صدور جناحيه \* يقول الصروف التي قطعتها لوكانت مفاوز من الارض لهلك فيها الذئب جوعاً ولو سلكها الغراب لم يستطع قطعها لطولها • وخصَّ هذين لان الذئب من اصبرالحيوان على الجوع والغراب من اسرع الطير ٣ يقول رايت من سيف الدولة بدراً في الطلاقة والبشر لا بمرٌ بدر السهاء بمثله بين الناسمع اشرافه عني الارضكاما وخاطبت منهُ بحراً في العلم والسخاء لو عام فيه عامُّ لم يرّ ساحلهُ لبعدهِ ٣ هَذَى تَكُلُّم مِن غير معقول والواو الداخلة على الشُّعرالحال • والطماطم جمع طمطم بالكمر وهو الذي في لسانه عجمة 🕒 يمت قصدت • والسرى مشي الليل \* يقول كنت آذا قصدت أرضاً بعيدةً اسري بالليل مستتراً بناشية الظلام فسكاني سرٌ والليل كاتم ذلك السرُّ ٥ المجد فاعل سلَّ • والمعلم الذي يميز نفسهُ بعلامة في الحرب وهو حالٌ من المجد \* يتموَّل هو سيف سلهُ المجد ومنعربه حوزتهُ من غارة اللئام • ولما جعل المجد مقاتلاً جعلهُ معلماً اشارةً الى قوَّة امتناعه به وعزَّته على الطالبين • ثم قال فلا المجدالذي سلهُ يردُّهُ الى غمد، ولا الضرب يثامهُ لانهُ ليس كسيوف العاتق موضع الردآ من النكب • والاغر" الثريف • ويروى الاعز" • والنجاد حمالة السيف. والقائم المقبض \* يريد بالملك الاغر" الحليفة اي هو سيف يتقلدهُ الحلفاً ﴿ ويضرب الله به اعدآءُ \* ويروى الملك بالضمّ فيكون على حد قوله ِ في موضع آخر \* فانت حسام الملك والله ضاربُ وانت لوآه الدين والله عاقدٌ ٧ يقول اعداَّوْهُ بحاربونهُ وهم عبيدٌ لهُ لانهُ يسييم ويسترقُّهم ويدخرون الاموال وهي غنائم له لانهُ يستولى عليها ﴿ هِ أَيْ يَسْتَكْبُرُونَ الدَّهُمُ لَمَا نَا تُبَّهُ مَن اسعارُ قوم واشقاءً آخرين والدَّهر دونهُ لانهُ أنما يفعل في ذلك هواهُ ويستعطمون الموت والموت خادمٌ ﴿ لهُ لانهُ ينفذ مرادهُ فيمن عصاهُ ﴿ ﴿ وَيَ سَمَّاهُ بِدُونَ مَا يُسْتَحَمَّهُ وَبِيانَ ذَلِكُ فَي البيت التالي وما كُلُّ سَيف يقطعُ الهام حدَّهُ ونقطعُ لزّباتِ الزّمانِ مكارِمهُ وقال عدحهُ وقد عزم على الرحيل عن انطاكية النّامُ أَينَ أَرْمَعتَ أَيُّ هذا الهُمامُ فَحَنُ نَبتُ الرُّبِي وأَنتَ الغَامُ أَينَ أَرْبَي وأَنتَ الغَامُ أَينَ أَرْبَي وأَنتَ الغَامُ أَي فَينُ مَن ضايقَ الزّمانُ لهُ فيكَ وخانتهُ قُربَكَ الأَيّامُ أَي في سَبِيلِ العُلَى قِتالُكَ والسلِم وهذا المقامُ والإجذامُ في سَبِيلِ العُلَى قِتالُكَ والسلِم وهذا المقامُ والإجذامُ لَيتَ أَنَّ اذا ارتَحَلتَ لَكَ الخَيلُ وأَنَّا إِذا نَزَلتَ الخيامُ كُلُلُ يوم لَكَ احتَمالُ جَديدٌ ومسيرٌ لِلمَجدِ فيهِ مُقَامُ اللهُ واذا كانتِ النّفوسُ كِبارً تَعبَتْ في مُرادِها الأجسامُ واذا كانتِ النّفوسُ كِبارً قَعبَتْ في مُرادِها الأجسامُ وكذا نَقلَقُ البُحورُ العظامُ أَلَّ

 الهام الرؤوس ولزبات الزمان شدائده وهذه اللفظة تجمع بسكون الزاي \* يذكر فضل الممدوح على السيف يقول عادة السيفان يقطع الرؤوس ولايزيد وككنهذا الممدوح يقطعرو وس الايطال بحد ماي عزمه و يقضم شدائد الزمان بحكارمه فتسميته بالسيف غير وافية بما يستحقه ٧ الازماع العزم على الامر اياني ازمعت ان تسير والربي التلال خصيًا لان نباتها لايشرب الا من ما " المطرفهو احوج اليه من نبت غيرها لانه يكن ان يشرب من اللَّهُ الجاري ٣ اراد من ضايقهُ الزمان فزاد اللام وهو من الشواذً المستهجنة لان هذه اللام لا تزاد الأعند ضعف العامل • وقال بن فورجة الراجم الى الموصول محذوف والهآء في فوله له راجعة الى الزمان يقول نحن الذين ضايقهم الزمان لنفسه ولاجله فيك اي لتكون له دونهم كما تقول هم الذين رضيهم مر و له ُ اي لنفسه إه • وقربك مفعول ْ كان ِ • يشير الى ان الزمان يحبه ُ فيغار على قربه ِ ويريد ان يستأثُّر بهِ دون الناس فلذلك منعهم لقاتَ مُ وخانَّهم الايام في قربه ِ ﴿ الاسراع او الافلاع «يقول إفعالك كاما مصروفة ° في طلب العلى قاتلت او سالمت واقمت أم رحلت فانك لا تفعل من جميع ذلك الأما يكسبك شرفاً • قال الواحدي اي ليتنا معك نتحمل عنك المشقة في مسيرك ونزولكُ • هذا معنى البيت لكنهُ اسآءٌ حيث تمني أن يكون بهيمة ًا و جماداً ولا يحسن بالشاعر أن يمدح غيرهُ بما هو وضمٌ منه 🔭 الاحتمال التحمل للمسير \* و يروى ارتحالُ \* والمقام مصدر بمعني الاقامة \* يقول كل يوم يحدث لك سفر جديد ومسيريقيم فيه المجد عندك ولايرتحل عنك ويريد انهُ بعيد الهمة سعيد الاسفار ٧ اي اذا كانت النفوس كبيرةً تُطلب عظائم الامور تعبت الاجسام في تحصيل مرادها لما يتنضيه من المشقة وركوب الاهوال ٨ الاشارة الى حال سيف الدولة في الحلُّ والترحال اي هكذا البدور تطلم وتغيب لانها لانزال سائرة وهكذا تقلق البحور العظيمة فلاتستقر"

ولَنَا عَادَةُ الْجَمِيلِ مِنَ الصِّبِ لُوَٱنَّا سُوَى نَوَاكَ نُسَامُ ا كُلُّ عَيْشِ مَا لَمْ تُطَبُّهُ حِمَامٌ ۚ كُلُّ شَمْسِمَا لَمَ تَكُنَّهُا ظَلامُ ۗ أَزِلِ الوَحشةَ الَّتِي عَنِدَنا يا مَن بهِ يَأْنَسُ الخَميسُ اللَّهَامُ ۖ بِ كَأَنَّ القِتَالَ فيها ذِمامُ عُ والَّذي يَشهَدُ الوَّغَى ساكنَ القَلَ والَّذي يَضربُ الكَتَائِبَ حتى نُتَلاقَى الفهاقُ والأُقدامُ " وإذا حلَّ ساعةً بَكان فأَذَاهُ عَلَى الزَمان حَرَامُ أَ والَّذي مَّطُرُ السَّعابُ مُدامُ ٧ والَّذي تُنبتُ البلادُ سُرورٌ كُلُّما قيلَ قد تَناهِي أَرانا كَرَمَاما أهتَدَتْ اليهِ الكرامُ ^ وأرتياحاً تَحارُ فيهِ الأَنامُ ۚ وكفاحًا تُكيُّ عنهُ الأعادِي دَولةِ اللَّكْ فِي القُلُوبِ حُسامُ ا اناً هَينةُ المؤمّل سيف أل

٩ النوى البعد • وسامهُ الامركاغهُ أيامُ \* يقول لوكُلفنا احتمال امر غير بعدك لصيرنا عليه صبراً جميلاً كا هي عادتنا في الصبرعلى المحن ٣ ما في الشطرين مصدرية زمانية · والحمام بالكسر الموت وهو خبرٌ عن كلَّ • وكذا ظــلام في الشطر الثاني خوالمعنى اذا غاب انسك عن النغوس كان العيش عندها والموت سيَّين لأن العيش لا يطيب الاَّ بقر بك واذا حُرِمة. منظرك العيون لم تتقع بنورالشمس لانك انت شمسها وضياً وُها ﴿ ٣ الحميس الجيش واللهام الكثير الذي يلتهم كل شي \* يقول أقم عندنا وأزل عنا وحشة فرافك يا من يأنس بوجوده الجيش الكشير فيزول عنهم الخوف ويتشجمون 🐱 الذي عطف على من في البيت السابق والتوابع بجوز فيها ما لا يجوز في المتبوعات. ويشهد بمعنى يحضر. والوغى الحرب. والذمام العهد \* اي يشهد الحرب ونلبهُ ساكنُ لا خوف فيه كأنَّ القتال ذمامٌ بينهُ وبينها يضمن لهُ السلامة • الكتائب فِرَق الجيوش والفهاق جمع فهقة وهي موصل الراس والعنق∗اي يضرب الجيوش بسيفه ِ ويقطع اعناقهم فتتلاقي هي والاقدام الضمير من اذاه للمكان \*اى ان المكان الذي يحلُّ فيه يحرم على الزمان أن يناله بسو من جدب. ونحوم لانهُ قد صار في ذمته الذي مبتدا خبرهُ سرور والجملة عطف على الشطرالثاني من البيت السابق\* اي يقيم السرور والطرب في ذلك المسكان حتىكاً نَّ الارض تنبت السرور والسهآ ۗ تمطرالمدام - ٨ - تناهي بلم النهاية \* اي كلا ظنَّ انه ُ بلغ نهاية الكرم ابتدع من المكارم شيئاً جديداً ٩ تَكُمُّ تَجِبَ وتَضَعَفُ والارتباح الهُشاشة للبذلُّ واصطناع المعروف ١٠ سيفُ قاطر \* اي ان هيتهُ في فلوب الناس تزجرهم عن الاقدام عليه فتذني عن استعمال السيف

## فَكَثيرُ منَ الشُجاعِ التَوقي وَكَثيرُ منَ البَليغِ السَلامُ اللهُ وقد كثر المطر

رُو يَدَكَ أَيُّهَا اللَّكُ الجَلِيلُ وَجُودَكَ بِالْقَامِ وَلَو قَلِيلاً لِأَكْبُتَ طَسِداً وَأَرَى عَذُوًا وَيَهِداً ذَا السَّعَابُ فَقَدْ شَكَلْنا وَكُنتُ أَعِيبُ عَذَلاً فِي سَمَاحٍ وَمَا أَخْشَى نُبُولُكُ عِن طَريقٍ وَمِثْلِ العَمْقِ مَمْلُوءٍ دِماءً ومثل العَمْق مَمْلُوءً دِماءً

بعني اذا أمكن الشجاع ان يحفظ نفسه منه في الحرب فذلك كثير منه واذا استطاع البليغ ان يسلم عليه وذلك غاية بلاغته ٢٠ تأ ن عهل \* ويروى تأيّ اي توفّف \* والضمير من عدّ هُ يعود الى المصدر المنهوم من تأ ن و تُنيل تعطي \* اي تمهل واحسب هذا التمهل من جملة انعامك

س جود ك مصدر نائ عن عامله منصوب به اي جد جودك و المقام مصدر بمعني الاقامة و والميلاً خبركان محذوفة بعد لو واسمها ضمير المقام و اي جد بالاقامة عندنا ولوكانت قليلة قال الذي بجود به لا يُعدَّ قليلاً باعتبار عظمة المنعم و ان كان قليلاً في نفسه على قربك واوجم رئة عدو ي مضار ع رآه اذا اصاب رئته و يقول جد بالمقام لا ذل من يحسدني على قربك واوجم رئة عدو ي المكروهان عندي مثل و داعك و رحيك ميداً معطوف على اكبت و اي اذا المقت فان هذا السحاب يمسك عن المطر خجلاً من اياديك فقد افرط حتى شككنا أبنو تنلب فبيلكم ام مطره تشفيها لهم بالمطر في الكثرة و الضمير من له السحاب فيول كنت قبلاً اعيب الملامة على الجود وقد صرت الدولة مبتدا خبره ما بعدة و الجماح مخافة ان يكدر عليك الطريق و النبو الكلال وسيف الدولة الماضي العدي المناس الدولة الماضياً لا يخشى عليه الكلال م الشواة جلدة الرأس والنظر يف السيد و تمنى اي تتمنى والمفرق وسط الراس و اي لشرفك يتمنى كل سيد شريف لو ان مفرقه طويق المساد والنظر يف السهد يقتر في الماضياً لا يخشى عليه الكلال م الشواة جلدة الرأس والنظر يف السهد المدين وقبل الماس وقبل الموقد بدي المناس الدولة المناس المدونة المناس المدولة المناس المدولة المناس المدولة المناس المدولة المنس المدريق المناس المدولة المناس المدولة المناس المدولة المناس المدولة المناس الدولة المناس المدولة المناس الدولة المناس المدولة المناس الدولة المناس المدولة المناس المناس المدولة المناس المناس المدولة المناس المدولة المناس المدولة المناس المدولة المناس المدولة المناس المدولة المدولة المناس المدولة المدولة المدولة المناس المدولة ال

فَأَهُونُ مَا يَمْرُ بِهِ الوُحُولُ أَ أَطَاعَتُهُ الْحُزُونَةُ وَالسُهُولُ أَ وَتُنْشِرُ كُلَّ مَن دَفَنَ الخُمُولُ أَ يَعِيشُ بِهِ مِنَ المُوتِ القَتِيلُ وَالصَولُ وَالْتَ القَاطِعُ البَرِ الوَصُولُ وَقَد فَنِيَ التَكَلَّمُ والصَهِيلُ وقد فَنِيَ التَكَلَّمُ والصَهِيلُ ويقصُرُ أَنْ يَنَالُ وفيهِ طُولُ ويقعَصُرُ أَنْ يَنَالُ وفيهِ طُولُ ويقالَ السَنانُ كَمَا أَقُولُ أَ لَقَالَ لَكَ السِنانُ كَمَا أَقُولُ أَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ المَا فَوْلُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ الْمُؤْلُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ الْمُؤْلُ ا

إِذَا أَعَتَادَ الْفَتَى خُوضَ الْمَنَايا وَمَنَ أَمَرَ الْحُصُونَ فَمَا عَصَتَهُ أَلْتَخُفُرُ كُلُّ مَن رَمَتِ اللَّهَالِي ونَدَعُوكَ الْحُسَامَ وَهَلَ حُسَامِ وَمَا لِسَيفِ إِلاَّ القَطَعَ فَعِلْ وَمِا لِلسَّيفِ إِلاَّ القَطَعَ فَعِلْ وَأَنْتَ الفَارِسُ القَوَّالُ صَبَراً فَيَدُ وَفِيهِ قَصَدُ عَنَكَ وَفِيهِ قَصَدُ فَعَلَ السَّانُ عَلَى لِسَانِ فَلَو قَدَرَ السِّنَانُ عَلَى لِسَانِ فَلَو قَدَرَ السِّنَانُ عَلَى لِسَانِ وَلُو جَازَ الْخُلُودُ خَلَدَتَ فَرْدًا وَلُو جَازَ الْخُلُودُ خَلَدَتَ فَرْدًا

وادر بعينه \* يقول ربُّ مكان عميق مثل هذا المسكان قد اشتدُّ فيهِ القتال حتى امتلاُّ من دما ۖ النتلي جرت بك الحيل في مجاري دما َّتُه ولم تبال بقطعه ِ • هذا مبني ٌ على البيت السابق يقول اذا تعوَّد الانسان ان يخوض معارك الحرب ويتعرَّض للمنايا لم بيال ِبالوحوَّل يريد ان الوحل لا يمنعهُ من السفر لانهُ معتادٌ ما هو اشدٌ من ذلك ﴿ الحزونة جَم حَزَّن وهو ضدٌ السهل \* يقول من اطاعتهُ حصون الاعدآء واننتجت له ُلم يعصهِ مكانٌ من العَزْنَ والسهل ولم يمتنع عليه ِ سلوكهُ ٣ الاستفهام التعجب • وتخفر تجيروتمنع • وتنشر اي تحييمن نشر الله الميت وأُ نشرهُ • والخمول سقوط الذكر\* اي أَ كُلُّ مَن اصابَتُهُ الليالي بمكروه اجرتهُ وجبرتهُ باحسانك وكل من اماتهُ الخُول تحييه بانعامك وتجعل لهُ شهرةً وذكراً ع الحسام السيف القاطع \* يقول نسميك الحسام وعادة الحسام ان يقطع الآجال وانت تحيي من قتلهُ الفقر واماتهُ الذلُّ ﴿ وَ نَصِبِ الْقَطْمُ عَلَى الاستثناءَ المُقدَّمِ •والبر المحسن • بوالوَّصُولَ الذي يصل الناس اي يجيزهم بالعطايا \* يقول فعل السيف مقصور على القطع وانت تجمع ين القطم والوصل لانك تقطع الاعدآء وتصل الاولياء - صبراً مفعول مطلق نائب عن عامله وهو مقول القول\*اي انت الفارس الثابت الجأش الذي يقول للجيش اصبروا وقد اشتدًّا لخطب وعظم الدهش حتى لا تقدر الابطال على الكلام ولا الحيل على الصهيل ٧ القصد الاستقامة « يقول قد بلغ من مهابتك ان الرمح يخافك فيحيد عنك مع استقامته ِ ويقصر عن ان ينالك مع طوله ِ فلا يجترى عليك 🔥 يقول لو قدر الرمح ان يتكلم لقال لك الذي فلته وهو ما ذكرهُ في البيت السابق ٩ اي لوجاز ان تخلد انسان لحلدت وحدك من دون الناس لما فيك من الفضائل والمنافع ولكن الدنيا لا تثبت على خليل من اهلها فهي ابدأ تنتقل من قوم إلى آخر بن وقال يرثي والدة سيف الدرلة ويعزيه ِ بها في سنة سبع ٍ وثلاثين وثلاث مئة

ولَقَتُلُنَا الْمَنُونُ بِلَا قِتَالِ الْمَالِيَ الْمَنْ مِنْ خَبَ اللّيَالِي الْمَالِي الْمِيلِي الْمَالِي الْمَال

نُعِدُّ المُسْرَفِيَّةَ والعَوالي ورَرَبَطُ السَوابِقَ مُفْرَباتِ ومَن لم يَعشَقِ الدُنيا قَديًا نَصِيبُكَ في حياتك من حبيب رَماني الدَّهرُ بالأَرزاء حتى فَصِرتُ إِذَا أَصابَتْني سِهامٌ وَهانَ فَما أُبالي بِالرَزايا وهذا أَوَّلُ النَّاعِينَ طُرًا

و المشرفية السيوف • والعوالي جمع عالية وهي صدر الرمح والمراد الرماح انفسها • والمنون المنيَّة • يقول نمد" السيوف والرماح لمنازلة الاعدآ° ومدافعة الاقران ولكن المنية تقتل من تقتلهُ منا بلا فتال فلا تغنى عنا ثلك الاسلحة شيئاً ﴿ ﴿ السَّوَابَقِ الْحَيْلِ • ومقرباتِ اي محبوسةٌ قرب البيوت معدَّة للركوب والحبب ضرب من العدو وهو الراوحة بين اليدين والرجلين ويقول نرتبط الحيل لننجو عليها اذا دهمنا حادث وكذم الاتنجينا من غارة الدهر لانه ُ يدركنا حيثما كنا ٣ من استفهام انكار \* يقول الداس من قديم الزمان مولمون بجب الدنيا والبقآء فيها ولكن لم يتمتع احدَّمن وصالهالانها لا تدومعلى احد ﴿ نَصِيكَ الْأُولُ مُبَدًّا خَبُرُهُ نَصِيكَ الثَّانِي \* يَقُولُ الْحَيَاةَ كَالْمَامُ وَلَدُّتُهَا كَالأَحْلَامُ فَظَكُ من حبيب يُتمتع به في اليقظة كحظك من خيال تتمتع به في النوم لان كلتا الحالتين تنقضي كان لم تكن ه الأرزآ · المصائب • وحتى ابتدآئية \* يقول كثرت عليَّ مصائب الدهر وفجائمه ُ حتى لم يق من قلى موضعُ الا اصابهُ سهم منها فصار في غلاف من السهام ٦ اي صرت بعد ذلك اذا اصابتني سمَّامٌ من تلك المصائب لا تجد لها موضماً تنفذ منهُ إلى فلبي وانما تقع نصالها على نصال التي قبلها فتتكسر عليها • قال الواحدي وهذا تمثيلٌ معناهُ ان الارزآءَ تُوالت عليَّ حتى هانت عندي والشيءُ اذا كثر اعتادهُ الإنسان وتد صرّح بهذا في البيت التالي ٧ ضميرهان للدهر او لرميه ٠ ويروى وها أنّا ما ابالي \* اي لست ابالي بمصائب الدهر لاني وجدت البالاة لا تدفع قضاً ۖ ولا تُحقف مصاباً ٨ كان قد ورد خبرها الى انطاكية . يقول الذي اخير بموتها هو اول من نعى امرأ مَّ ماتت في مثل هذا الجلال الذي هي فيه ِ

ولم يَعَطُرُ لِعَلُوقِ بِبالِ عَلَى الْحَمالِ عَلَى الوَجهِ المُكفَّنَ بِالْجَمالِ عَلَى الوَجهِ المُكفَّنَ بِالْجَمالِ وَقَبَلَ اللَّحدِ فِي كَرَم الخلالِ عَدِيدًا ذِكُرُناهُ وَهُو بال مَنتَهُ البَواقي والحَواليُ تَمنَّتُهُ البَواقي والحَواليُ تُمنَّتُهُ البَواقي والحَواليُ تُمنَّتُهُ البَواقي والحَواليُ تُمنَّتُهُ النَفسُ فيهِ بالزَوال تُمنَّلُ في كَمال ومملكُ عَلَي أبنك في كَمال ومملكُ عَلَي أبنك في كَمال في نَفلول مَن نَوال مَكفَّكُ في النَوال مَناليُ نَوال مَكفَّكُ في النَوال مَناليُ المَناليُ المَناليُ المَناليُ المَناليُ المَناليُ المَناليُ المَناليُ المَنالي المَناليُ المَنْ المَناليُ المَناليُ المَنْ المَناليُ المَنْ المَناليُ المَناليُ المَنْ المَناليُ المَنْ المَناليُ المَنْ المَناليُ المَناليُ المَنْ المَناليُ المَناليُ المَنالِقُولُ المَنْ المَنْ المَنْ المَنالِ المَناليُ المَنالِقُولُ المَنْ المَنْ المَناليُ المَنْ المَناليُ المَنالِقُولُ المَنالِقُ المَنْ المَنالِقُ المَنْ المَنالِقُ الْمَنالِقُ المَنالِقُ الْمَنالِقُ المَنالِقُ المَنالِقِ المَنالِقُ المَنالِقُ المَنالِقُ المَنالِقُ المَنالِقُ المَنال

كأن الموت لم يَفجع بِنَفسِ صَلاةُ اللهِ خالقِنا حَنُوطُ عَلَى المَدفُونِ قَبَلَ التُربِ صَوْنًا فإِنَّ لهُ بِبَطنِ الأَرضِ شَخصاً أَطابَ النَفسَ أَنَّكُ مُت مَوتًا وزُلت ولم ترَيْ يَوماً كَرِيماً رواقُ العِزِ فَوقكِ مُسبَطرٌ سقَى مُثواكِ غادٍ فَ الغَوادِي لِساحِيهِ عَلَى الأَجداتِ حَفَث السَاحِيهِ عَلَى الأَجداتِ حَفَث

يقول أن الناس قد استعظموا صوتها وهالتهم المصيبة فيها حتى كانه ملم يمت احد تبلها

المسلاة بمعنى الرحمة والمنفرة و والمنوط طيب يخاط المهيت \* يدعو لها بان تكون رحمة الله لها بمنزلة الحنوط المعيت وجهل المكفئا بالجمال اشارة الى ان الموت لم يغير محاسنها وانما بهي عليها جمالها كالكفن و قال ابن وكيع ووصفه أم الملك بالوجه الجميل غير مختار من على المدفون بدل من قوله على الوجه وذكر على ارادة الشخص وصوناً مغمول له و واللحد الشق في جانب التبر والحلال الحصال \* اي انها لصيانها كانت كانها مدفونة في خدرها قبل ان دُفنت في التراب وكان كرم خلالها يحجبها عن المنكر قبل ان حجبت في اللحد يه ذكر ناه أي ذكرنا له وهو فاعل جديداً \* ويروى بعد هذا البيت اي ان لهذا المدفون شخصاً في الارض قد بلي وذكرنا له كلا يزال جديداً \* ويروى بعد هذا البيت

وما احد مُنظِّد في البرايا ﴿ بِلِ الدِّنيا تَأُولُ الى زوالِ ۗ

وهو سافط من اكثر نسخ الديوان و المواضي الذي يسلّي النفس عنك انكر موا في الجلال والشرف تمنت مثله كل انني من الباقيات والداهيات و زلت معطوف على مثّ اي اي ومما يسلى النفس عنك المك فارقت الدنيا وانت طيبة النفس لم ير بك من اكدارها ما تكرهين لاجله الميس وتسر ين بمفارقته به المسيطر المدّ ويروى مستظل ومستطيل اي متّ وانت في هذه الحال من العز وكال الملك م المثوى المنزل يريد قبرها والغادي السحاب يندو بالمطر والنوال العظام يدعو لها يان يسقى قبرها سحاب يزيد على السحب فيضاً كاكان نوال كفها يزيد على فوال الاكف سخام النبي يقشر الارض والاجداث القبور والحفش شدّة الوقع اي هذا المطر يقشر بسيلانه القبور ويشتد وقعه عليها كا تفعل الميديا اذا وأت المحالي وفي هذا الميت من الهجنة ما لا يحقى

وما عَهدي بِمَجدٍ عَنْكَ خَالٍ وَيَشْغَلُهُ ٱلبُّكَاءُ عَنِ ٱلسُوَّالِ لَوَ ٱنَّكُ فَعَالٍ لَوَ ٱنَّكُ فَعَالٍ فَعَالٍ فَعَالًا فَعَدرينَ عَلَى فَعَالٍ وَإِنْجَانَبَ أَرضك غيرُسالٍ بعُدت عن ٱلنُعامَى وٱلشَّمَالُ وتُمنعُ منك أنداءُ ٱلطلالِ بعيدُ الدارِ مُنبَتُ الحَالِلِ بعيدُ الدارِ مُنبَتُ الحَالِلِ حَمَّدُومُ ٱلسِرِ صادِقةُ الْقَالُ وواحدُها نظاسيُ المَعاليُ المَعالِيُ المَعاليُ المَعاليُ المَعالِيُ المَعاليُ المَعالِيُ المَعَالِيُ المَعالِيُ المَعالِيُ المَعالِيُ المَعْلِيُ المَعالِيُ المَعْلِي المَعالِيُ المَعالَيُ المَعالَيُ المَعالِيُ المَعالِيُ المَعْلِي المَعْلِي المَعْلِي المَعْلِي المَعْلَيْ المَعْلِي المَعْلِي المَعْلِي المَعْلِي المَعْلَيْلُ المَعْلِي المَعْلِي المَعْلِي المَعْلِي المَعْلِي المَعْلِي المَعْلَيْلُ المَعْلِي المَعْلَيْلِ المَعْلِي المَعْلِي المَعْلِي المَعْلِي المَعْلَى المَعْلِي المَعْلَيْلُ المَعْلَيْلِ المَعْلِي المَعْلِي المَعْلِي المَعْلِي المَعْلِي المَعْلِي المَعْلَيْلُ المَعْلِي المَعْلَيْلُ الْمُعْلِي المَعْلِي المَعْلِي المَعْلِي المَعْلِي المَعْلَيْلِ المَعْلِي المَعْلَيْلِ المَعْلِي المَعْلَيْلُ المَعْلِي المَعْلِي المَعْلَيْلُ المَعْلِي المَعْلَيْلُهُ المَعْلِي المَعْلَيْلُ المَعْلَيْلُ المَعْلَيْلُ المَعْلَيْلُهُ المَعْلِي المَعْلِي المَعْلِي المَعْلَيْلِي الْعَعْلِي الْعِلْمُعْلِي المَعْلَيْلُولِي المَعْلَيْلُولُ المَعْلَيْل

أُسائلُ عَنْكَ بَعدَكِ كُلُّ عَجدِ
يَمُرُ بِقَبرِكِ الْعانِي فَيبَكِي
وما أُهداكِ البِجدوى عليه
بعيشك هل سلَوت فإنَّ قلبي
بعيشك هل سلَوت فإنَّ قلبي
نزلت على الكراهة في مكانٍ
تخجَّبُ عَنك رائحة الخُزامَى
بدار كُلُ ساكنها غَريبُ
بدار كُلُ ساكنها غَريبُ
حصان مثلُ مآء المُزنِ فيه
يعلّلُها نطاسيُّ الشكايا

١ اراد خاليًا بالنصب على انهُ حالُ سادَّةٌ مسدَّ الخبرلانهُ ليس خبرًا عن العهد في المعنى فاجرىاافتحة مجرى الضمةوالكسرة فحذفها ويمال هي لغة ٌ لبعض العرب \* يقول اساً ل عنك صنوف المجد لاني لم اعهد مجداً خالياً عنك والمفتود يُسأَل عنهُ من كان ملازمًا له ُ ﴿ الْعَاقِ قَاصِدَالْمُعُرُوفَ والسوُّ ال الطلب \* يقول اذا مرَّ العافي يتبرها ذكر ماكان لها من المعروف فبكي فشغلهُ ذلك البكاَّ -عن ان يسألها كمادته ٣ اهداك من الهداية وما قبلهُ تعجبية • والجدوى الانعام \* يقول لوبقيت فيك ِ قدرة على فعل الجميل لم تحتاجي الى ان يسألك ِ العافي ولكنك ِ كنت ِ تهتدين الى مطلبهِ فتنعمين عليه وان لم يسأل ع بعيشك قسم \* قال الواحدي يتسم عليها بحياتها فيقول لها هل سلوت عن حبُّ النوال فان قلبي وان بعدتُ عنك غير سال عن نوالك أه وعلى هذا فالمراد بالعافي نفسهُ • وقيل المعنى هل سلوت عن الحياة فاني غير سال عن الحزن عليك ِ • وفي كلا التفسيرين ما لا يخفي وها الى التخريج اقرب • على بمعنى مع • والجملة بعد مكان ِ نعت له ُ والعائد محذوف اي بعدت فيه ِ • والنعاى ريح الجنوب \* يقول زلت مع الكراهة منا للزولك في مكان لا يصيبك فيه نسيم الرياح الحزاى نبت طيب الريح والطلال جمع طل وهو المطر الحقيف
 بدار نعت مكان يريد بها المقبرة • وقوله كل ساكنها ايكل ساكن لها لان الاضافة اللفظية لا تفيد تعريَّفاً • ومنبتّ منقطع. والمراد بالحبال الشمل ٨ الحصان بالفتح المصونة وهي مبتدا خبرمُ فيهِ • والمزن السحاب شهها بما له في الطهارة وقفاء العرض ٩ اراد يعللها يعالجها من علمها كا يقال مرَّضةُ • والنظاسي الطبيب الحاذق • والشكايا ما يُشكِّي اي الامراض • ويريد بواحدها ابنها الذي هو واحد الناس يعني سيف الدولة والواو الداخلة عليه للحال \* يقول يعالجها طبيب الامراض وابنها طبيب المعالي العالم بادوآئها المزيل لعلايا سَفَاهُ أَسنَّة الأَسلِ الطوالِ أَعْدَدُ لَهَا القُبُورُ مِنَ الحَجَالِ اللهِ الْقَبُورُ مِنَ الحَجَالِ اللهُ وَدَاعُهَا نَفَضَ النَّعَالِ اللهُ وَمَنزِفِ الرَّالِ اللهُ عَلَى الرَّالِ فَهُ مَعْ الدَّلالِ الفَصَّلَةِ النِسلَّةِ عَلَى الرَّجَالِ فَهُ مَعْدَدُ اللهِ اللهِ النَّذِفِي مَعْدَدُ اللهِ اللهِ وَلا التَّذَكِيرُ فَغَرْ اللهِ اللهِ فَيُسَلِّ الفَقَدِ مَفْقُودَ المَثَالِ وَالْحَرُ اللهِ اللهِ الفَقَدِ مَفْقُودَ المَثَالِ وَالْحَرِ اللهِ اللهِ الفَقَدِ مَفْقُودَ المَثَالِ وَالْحَرِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ

اذا وصَفوا له داء بِتَغرِ ولااللوائي ولامن في جَنازَتها تجارُ ولا اللوائي مشي الأُمرَاءُ حَوْلَيها حُفاةً وأَبَها حُفاةً وَأَبَها حُفاةً وَأَبَها حُفاةً وَأَبَها حُفاةً وَأَبَها حُفاةً وَأَبَها حُفاةً وَأَبَهِ أَنْ الْمُسِيّبةُ عَافلاتٍ وَلَو كَانَ النِسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنا وَحَالَ النِسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنا وَحَالَ النِسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنا وَحَدْنا وَجَدْنا وَجَدْنا مِنْ وَجَدْنا يُدُفِّنُ بَعْضُنا بَعْضًا وتَمشِي يُدُفِّنُ بَعْضُنا بَعْضًا وتَمشِي

الثغر هنا موضع المخافة من فروج البلدان • والاسنة جمع سنان وهو نصل الرخ • والاسل عيدان الرماح \* اي اذاً اخبروهُ بانتقاض ثغر عليه ِ ونبذهِ لطاعتهُ عالجهُ باسنة الرماح حتى يعود الى " الطاعة • وجمل معالمتهُ بالرماح سقياً لانهُ جعل ذلك دآء به ِ فنزَّل الرماح منزلة الدوآء الذي يُسقَى ولاسيها ان الثغر يكون بمعنى الفم ايضاً فكان من محسنات هذه الاستعارة 🔻 جمع حجلة وهي تحمو الستر • اي انهاكانت من ذوات الصيانة والتستر فليست كغيرها من النساء التي 'يعدّ لها القبر ستراً ٣ التجار جمع تجر بالفتح جمع تاجر مثل صحابوصحب \* يقول لم تكن من نساء السُوفة يتبع جنازتها تجار وباعة يتفضون نبالهم من الغبار اذا أنصرفوا عن قبرها • يعنى أنها ملكة 🗴 المرو ضرب من الحجارة ابيض برَّاق • والزفِّ صفار الريش·والرئال جمع رأل وهو ولدالنعام\*ايمشي الإمرآممن حولها حفاةً وهم يطأون الحجارة فلا يشعرون بوخزها من شدَّة الحزن كانهم يطأون ريش النعام النقس الحبر • والغوالي جمر الفالية وهي اخلاط من الطيب يُتضدخ بها م اي خرجت لموتها النسآ ﴿ المُحْبَآتِ فِي الحُدُورِ غير مباليّاتِ بالنّستر وهنَّ يسوُّدنَّ وجوههنَّ بالحبرمكان الغالبة التي كنَّ يتطيبن بها ٦ يقول فاجأتهن الصيبة على حين غفلة فيناكن يكين دلالاً على سيل الدُعاية يكلينَ من الحزن فاختلط الدمعان ٧ افجع مبتدا خبرةُ من وجدنًا • ومفقود المثال مفعول ثان\_ لوجدنا \* اي اشدَّ المفقودين ايلاماً للفاقد من كان في حياته ِ مفقود النظير فاذا مات لم يجدفاقدهُ عوضاً يتسلى به ِ عنهُ ٨ الهام الروُّ مِن • والاوالي بمعنى الاوائل وهو مقلوبُ منهُ • يقول الحيُّ منا يدفن الميت والمتأخر بمثى على رأس المتقدم اي يطأ تربتهُ بعد دفنه غيرممال عن تحتما

كَعِيلٌ بالجَنادِلِ والرِمالِ وبال كانَ يَفَكُرُ فِي الْهُزَالَ ۗ وَكَيْفَ بِمِثْلُ صَبِرِكَ لِلْجِبَالُ وخَوضَ المُوت في الحَرب السجال؟ وحالُكَ واحِدٌ في كلُّ حال ْ عَلَى عَلَلِ الغَرَائِبِ والدِخالِ ۗ كأنَّكَ مُستَقيمٌ في مُحالٌ فَإِنَّ المِسكَ بَعضُ دَم ِ الْغَزالِ ^

وكم عَين مُقبَّلةِ النَّواحي ومُغْضَ كَانَ لا يُغضى لِخَطَبٍ أُسَيفَ الدَولَةِ ٱستَنجِدُ بصَبر وأُنتَ تُعَلَّمُ الناسَ النّعَزّ ي وَحَالَاتُ الزَّمَانُ عَلَيْكَ شَتَّى فلا غيضت بعارُكَ يا جَمُوماً رَأْيَتُكَ فِي الَّذِينَ أَرَى مُلُوكًا فإن تُمْقِ الأَنامَ وأَنتَ منهم

١ المواحي الجوانب وكيل بمهني مكحولة وهو خبركم والجنادل الحجارة \* اي كم عين كانت تقبُّل اعزازاً وأكراماً فصارت تحت الارض مكتمولة بالحجارة والرمال ٧ الاغضاء مقاربة الجفون \* والحظب الامر العظيم والهزال النحول اي وكم من الخضى للموت عينه ُ وكان لا ينضيها لخطب ياذل مه ومن اصبح باليّا تحت التراب وكان اذا رأى في جسمه ِهزالاً يشتغل قلبهُ به ِويْنكر في معاجْته ِ ٣ يقال كيف ل بكذا اي كيف يُصمّ لي بان املكة مُ خُذف الفعل \* يقول استنجد بالصبر في مغالبة هذا الخطب فالمك من ذوي الصر الثابتين على النوازل حتى تتمنى الجبال ان يكون لها مثل صبرك وثباتك التي تكون مرة كك ومرة عليك اي انك فد تعويدت من مجالدة الخطوب وخوض الغمرات ما داءك الصبر حتى صرت تصبُّر الناس ولا تحتاج إلى ان تُصبُّر و شتَّى جمع شتيت عمنى متفرُّق. اي تناوَّن عليك حالات الزمان من النعيم والبوَّ س والصفو والكه ر وانت في جميِّع ذلك على حالة واحدة من الرصانة والصبر ﴿ ﴿ غَيْضَ الْمَا \* نَقْصَ ﴿ وَالْجُومِ الَّذِي يَزْدَادُ مَا وَأَهُ وَفَتَا بَعْدُ وقت ﴿ وعلى بمعنى مع والظرف في موضع الحال من فاعل جمومًا • والعلل الشرب •رةً بعد آخرى • والغرائب يريد بها الابل الغربية ليست لاهل الواردة والدخال ان يُدخن بعيرٌ قد شرب بينِ بعيرين لم يشربا ليزداد شرباً \* والـكلام تمثيل يدعو له ُ بان لا تنقطع مادة صبره على توالى المحن وشدتما

٧ ملوكاً منعول دُن لاِّ ري والمفعول الاول محذوف عائد الموصول. والمحال المعوج " من قولهم حالت القوس والمصا وغيرها اذا اعوجَّت بعد استوآء واحلَّمها آنا 🕟 اي لا عجب ان فضلت الناس وانت واحدٌ منهم فان بعض الشيء قد يفوق جملته كالمسك فانهُ بعض دم الغزال وهو

يفضله فضلا كشرآ

وقال يمدحه ُويذكراستنقاذه ُ ابا وائل تغلب بن داود بن حمدان العَدَويَّ من اسر الخارجيسنة سبع وثلاثين وثلاث مئة

وَلارَأْيَ فِي الْحِبِّ لِلْعَاقِلِ الْمَاقِلِ الْمَاقِلِ الْمَافِلِ الْمَاقِلِ الْمَاقِلِ الْمَاقِلِ الْمَاقِلِ الْمَاقِلِ الْمَلْكِ الْمَاقِلِ الْمَاقِلِ الْمَلِي الْمَائِلِ الْمَلِي الْمَائِلِ الْمَلِي الْمَائِلِ الْمَلِي الْمَائِلِ الْمَائِلِيَّ الْمَائِلِ الْمَائِلِ الْمَائِلِ الْمَائِلِيَّ الْمَائِلِيِي الْمَائِلِ الْمَائِلِ الْمَائِلِي الْمَائِلِي الْمَائِلِيَّ الْمَائِلِيَّ الْمَائِلِي الْمَائِلِيِلِيَّ لِمَائِلِيَائِلِيَالِمِيلِيَّ الْمَائِلِيَّ الْمَائِلِيَّ الْمَائِلِيَّ الْمَائِلِيَائِلِيَّ الْمَائِلِيَّ الْمَائِلِيَّ لَمِنْ الْمَائِلِيَّ الْمَائِلِيَّ الْمَائِلِيَّلِيِلْمَائِلِيَّ الْمَائِلِيَّ الْمَائِلِيِلِيْمِيْلِيَالِيَّ الْمَائِلِيَّ الْمَائِلِيِلِيَالِمِيْلِيَالِيِلْمِيْمِيِيْلِيَالْمَائِلِيَّ مَائِلِيَلِمِيْمِيْمِيْمِيْمِيْمِيْم

إلام طَماعية العاذلِ
يُرادُ من القلبِ نسيائكُم
وإِنّي لأعشق من أجلكُم
ولَو زُلتُم ثُمّ لم أبككُم
أينكرُ خدّي دُموعي وقد أوقد أوقر خدّي دُموعي وقد وقد وهبت السلو لمن لامني حكان الجنون على مقلتي ولوكنت في أسر غير الهوك

الشطر الثاني للحال \* يقول الى متى يطعم العاذل ان اسمع نصحهُ والعافل اذا وقع في الحب لم يتى لهُ الشطر الثاني للحال \* يقول الى متى يطعم العاذل ان اسمع نصحهُ والعافل اذا وقع في الحب لم يتى لهُ رأي في امر نفسه لان الحب يما يترك له فيه اختياراً ٢ تأبى تمنع ويروى يأبى باليا على جعل الطباع مفرداً لا جمع ضمع يقول اريد من قلي ان يوافق العاذل وينساكم او العاذل يريد من قلبي ذلك ولكن قلبي مطبوع على حبكم والطبع لا يقبل النفل عم ويروى من عشقكم اي من اجل عشقي لكم اي عشقتكم حتى صرت اعشق نحولي فيكم لانه بسببكم واعشق كل ناحل من الناس لاني ارى فيه شيئاً يشبه اثر حبكم وهو النحول عن زلتم اي ابتعدم \* يقول لو فارفشوني ولم ابك على فراقكم سلواً لكم لبكت على فراقهم لكان عدم بكاته موجباً للبكاء م اي كثير الطروق \* يقول كيف ينكر لولم يبك على فراقهم لكان عدم بكاته موجباً للبكاء ما اي كثير الطروق \* يقول كيف ينكر خدى دوعي وقد اصبح لها مسلكاً مطروقاً لا يزال جريها متواصلاً عليه ٢ اي قد تمودت البكاء والحران على فراق الاحبة فليست اول مرق بكيت فيها على مقلته من الحزن على فقدهم كما ولدها "يقول ان جفونه لا تزال مفتوحة سهراً فكانها قد شقّت على مقلته من الحزن على فقدهم كما قدهق "التاكل ثوبها هوية لا يزال مفتوحة سهراً فكانها قد شقّت على مقلته من الحزن على فقدهم كما قديق التاكل ثوبها هو يقول لوكنت ما سوراً في يد احد غيرالحب محلاته من الحزن على فقدهم كما قديق التاكل ثوبها هو يقول لوكنت ما سوراً في يد احد غيرالحب الحديثة وضدنت له الفراء كما قديقة التاكل ثوبها هو يقول لوكنت ما سوراً في يد احد غيرالحب الحديثة وضدنت له الفراء كما المقورة كما المنته المناكم المقته أله الفراء كما المناكم كماكم كماكم

وأعطى صدور القنا الذابل فَحَوْنَ بِكُلِّ فَتَى باسلِو مُعاودة القَمْرِ الآفلِ عَلَى البعد عندك كالقائل فَمَ البعد عندك كالقائل فَ ضامن وبه كافل ومن عرق الركض في وابل في مثل صفا البلد الماحل بمثل صفا البلد الماحل في في أله الشفون الى نازل في على ثيقة بالدم الغاسل في شقة بالدم الغاسل

فَدَى نَفْسَهُ بِضَمَانِ النَّضَارِ وَمِنَّاهُمُ الْخَيلَ مَجَنُوبةً كأنَّ خلاصَ أبي وائلٍ دَعا فَسَمِعتَ وَكُم ساكتٍ فَلَيَّتَهُ بِكَ فَي فِي عارضِ فَلَيَّتَهُ بِكَ فَي فِي عارضِ فَلَمَّا نَشْفِنَ لَقَبِنَ السياطَ فَلَمَّا نَشْفِنَ لَقَبِنَ السياطَ فَدَانَتُ مَرَافَقُهُنَ اللَّهَ عَلَي النَّرَى

• النضار الذهب ضمن أبو وائل للخارجي" حتى خرج من أسرهِ • وبيان ذلك في البيت التالي وصدور القنا اعالي الرماح نما يلي الاسنة • ويوصف الرنح بالذابل للينه.\* اي ضمن لهم الذهب فدآ\* عن نفسه ِثم اعطى بدل الذهب صدور الرماح وذلك ان سيف الدولة استنقذهُ من ايديهم بغير فدآ. ٣ منَّيتُهُ الشيِّ جعلتهُ امنيةً له ُوهي ما يتمنى • ومجنوبةً مقودةً • والباسل الشجاع • اي وعدهم بان تقاد اليهم الحيل في العدآء فجأ ًت الحيل ولكن حاملةً عليها الفرسان للحرب 👚 🎢 المعاودة العَود • وأ فل القمر غاب على كخاطب سيف الدولة يقول دعاك لاستنقاذه فاجبته ُ ولو سكت لما قعدت عنهُ فكم ذي حاجة لم يسأَ لك على البعد وانت لم تنفل عنهُ فكانهُ يدعوك 🔹 بك اي بنفسك • والجحفلُ الجيش والظرُّف حال من الكاف قبلةُ · اي جعلت اجابته ُ بان جئته ُ بنفسك في جيش ِضمن خلاصهُ وكفل بردَّم اليك ٦ ضمير خرجنَ للخيل المذكورة قبل والنقم الغبار والعارض السحاب • والوابل المطر • ومن النقع حال مقدمة عن عارض • وفي عارض حال من ضمير خرجن ۗ \* اي خرجن َ للحرب والغبار عليهن ً كالسحاب والعرق كالمطر 🔻 السياط المقارع. والصفا الصيخر \* اي لما جِفت ابدانها من المرق اذا هي صلبة تتلقى السياط بجلود مثل صخر البلد الذي لم يُمطَّرُ. يعنى انها لم تَهْزَ لَ لمَا لحقها من التعب ولم تترهل جلودها 🕟 الشفون النظر في اعتراض واالام من قولُه ِ لخُس ِ بمعنى عند \* يقول ان الحيل نظرت الى ابي وائل الذي كانت جادّةً في طلبهِ قبل ان تنظر الى الفرسان نازاين عنها اي انها لبثت سائرةً بهم خمس ليال بايامها ولم ينزلوا عنها حتى بلغوا اليه فلم ترَّهم قبل ان تراهُ ﴿ ٩ دانت من المداناة اي قاربت والمرافق مواصل الاذرع في الاعضاد • والثرى التراب \* اي غاصت قوائمها في التراب من شدّة الوط ُ حتى بلغت المرافق وهي واثقة ۖ بان الدم الذي كما بين كاذتي البائل ومصبوحة لبن الشائل الشائل صحيح الإمامة في الباظل نوافر كالنحل والعاسل توات أسدها آكل ألا كل ثلاً فيهم قسمة العادل كما أجتمعت درة الحافل كما أجتمعت درة الحافل في لا يُعيد عن مذهب الراجل في لا يُعيد على الناصل في الن

وما بين كاذّتي المُستغير فَلُقين كَاذَتي المُستغير فَلُقين كَالًا رُدينيَّة وجيش إمام على ناقة فأقبكن يَنحزن قدامة فلما بدوت لأصحابه بضرب يعمهم جائر بضرب يعمهم شداً أنهم وطعن يجمع شداً أنهم فظل يُخضِّ منها اللحي فظل يُخضِّ منها اللحي

ستسفكهُ فرسانها يفسلها من ذلك التراب ١ الكاذة لحم الفخذ • والمستفير طالب الغارة \* اي ان المستغير من هذه الحيلكان يتفحج لشد"ة العدوكما يتفحج البائل الله يصيبه البول. ويجوز ان يراد اله كان يعرق في عدوه حتى يسيل العرق بين فتخذيه كانهُ يبول ٧ القيتهُ كذا استقبلتهُ به •والردينية القناة المنسوبة الى رُدَّينة وهي امرأً قُرُّ كانت تقوَّم الرماح • والمصبوحة التي سقيت لبن الغداة اي وفرس مصبوحة • والشائل يريد بها الشائلة وهي الناقة التي قلَّ لبنها ﴿ اي استقبلت خيلهُ بالرماح الردينيةُ والحيول التي سُقيت صباحًا لبن النياق لكرمها ٣٠٠ جيش معطوف على كل في البيت السابق\* يريد بالامام الحارجيماي الهُ أمامٌ في قومه صحيح الامامة عليهم الا انهُ من ائمة الباطل ﴿ يُنحز نَ من الانحياز وهو الانضمام ألى جانب والعاسل الذي يجنى العسل \* يقول أن خيل الممدوح انحازت امام هذا الجيش ونفرت منه ُ كما ينفر النحل من العاسل يشير الى كثرة هذا الجيش وما القاهُ من الهول على جيش سيف بدوت ظهرت \* اي فلما برزت لاصحابه بطشت بابطالهم وشجعانهم فرأت آساد هم المفترسة من يفترسها ٦ اي ان ذلك الضرب عمهم واسرف فيهم اسراف الجائر ولكنك قسمة عليهم قسمة العادل لانه عهم بالسوية ولم يصب واحداً منهم دون صاحبه 🔻 الشذَّان التفرقون. والدرُّة للبن • والحافل المنتلئة الضرع "أي أن هذا الطعن لم يفلت منهُ شاذٌ ولا منهزم ولكنهُ أحاط بهم وجَّمهم كَمَا يَجْتُمُعُ اللَّذِي فِي الضرع 💮 ٨ يقول اذا نظرت الى الفارس منهم تحير من هيبتك ولم يقدر على لهرب لَقَكُن خوفك منه ُ حتى لا يستطيم ان يذهب ذهاب الراجل ٩ يريد بالةي سيف الدولة ٠ والناصل الذي ذهب لونهُ ﴿ \* أَي ظُلُّ يُخِصِبُ لِحَاهُمُ بِالدَمَاءَ خَصَابًا لا يُعيدُ عليهِ مرةَ اخرى لانهُ لا ينصل ويريد انهُ يقتل من اول ضربة فلا يثني

ولا يَتضَعضعُ من خاذلُ الله ولا يَرجعُ الطَّرف عنها ألل وان كان ديناً على ماطلُ فا فان الغنيمة في العاجلُ فعودُوا الى حمص في القابلُ فعودُوا الى حمص في القابلُ فتُدركوهُ على السائلُ لا مكان السنان من العاملُ مكان السنان من العاملُ فتالاً بكم على بازلُ فتالاً بكم على بازلُ فياض على فرس حائلُ المناص حائلُ المناص على فرس حائلُ المناص على فرس حائلُ المناص حائلُ الم

ولا يَستَغيثُ الى ناصِرِ ولا يَستَغيثُ الى ناصِرِ الطرف عن مُقدم اذا طَلَبَ السَّلْ لَم يَشأُهُ خُدُوا ما أَتَاكُم بِهِ وأعذرُوا وإن كانَ أَعَجبكُم عامكُم فان الخَصيبَ الَّذي وأعدرُ وا يُعَوِدُ بِمثلِ الَّذي رُمتُمُ أَمامَ الحَصيبَ الَّذي رُمتُمُ أَمامَ الحَصيبَ الَّذي رُمتُمُ أَمامَ الحَصيبةِ تُزهَى بِهِ أَمامَ الحَصيبةِ تُزهَى بِهِ وَإِنِّي لَأَعْجَبُ من آملِ وإنِّي لَأَعْجَبُ من آملِ وإنِّي لَأَعْجَبُ من آملِ أَقالَ لهُ اللهُ لا تَلقَهُم أَقالَ لهُ اللهُ لا تَلقَهُم

 تضعضم ذل واستكان والخاذل ضد الناصر \* اي اله مستغن ببأسه لايستنيث باحد ينصره أ ولا يفشل لحذلان من يخذله \* \* و رَزَّعهُ كَفُّهُ والطرف بالكسر الفرس الكريم والمقدم مصدر او اسم مكان اي عناقدام او عن محل اقدام • والطرف النظر • والهائل المخيف • اي لايكبح فرسه ُعن امر عظيم يقدم عليهِ ولا يهولهُ شي ﴿ مخيف فيردُّ طرفهُ عنهُ ٣٠ التبل الثَّار • وشا مُ سبقهُ • ونولهُ وان الواو للحال وان وصالية اي اذا طاب ثاراً لم يفته ُ ولو كان صعب الحصول كالدين عند الماطل ع ينهكم بهم يفولخذوا ما اتاكم به سيف الدولة من ضمان ابي وائل وانكان اقلُّ مما تمنيتم فازالفنيمة في العاجل لان الآجل ربما لا يحصل ٥ اي في العام القابل • وحمس محلَّ الواقعة ﴿ ويروى في قا بل ومن قابل الحسام السيف القاطم والحضي المحضوب اي فان السيف الذي قتلكم به لا يزال في يدم فتى عدتم لقيتم في الرة الثانية كم التيتم في الاولى ∨ لم تدركوهُ عطف على رمتم · وعلى السائل صلة يجود \* يقول هو كريم يجود على سائله عبنل الضمان الذي طلبتموهُ فلم تنالوهُ فهو أنما منعهُ منكم عزةً لا والجلة حال من الكتيبة • ومكان السنان خبرعن محذوف ضمير الممدوح • والعامل من الرمح ما يلي السنان \* اي هو امام الحبيش بمنزلة السنان من الرمح فأنهُ يتقدمهم وموالقاتل وهم لايغنون بدونه ِشيئاً ه البازل من الابل الذي شق" نابهُ يستعمل الذكر والانثى وكان الحارجي قد ركب نافة وهو ١٠ الماضي يشير بكميَّه بحث اصحابهُ فيقول انى لا عجب بمن يرجو ان يقاتل بكمه وهو على ناقة براها وغنّاك في الحاهل المنائل ويغمرُهُ الموجُ في الساحل على سيف دولتها الفاصل ويسري إليهم بلا حامل وما يتحصّلن الناخل فأثنت بإحسانك الشامل فأثنت بإحسانك الشامل ويقر الحيل العاطل ويقر في قدم الناعل ويقر الجائل الخاطل المنه في قدم الناعل الخاطل المنه فية الأبلق الجائل الماطل المنه في قدم الناعل المناعل المنه في قدم الناعل المناعل المنه في قدم الناعل المناعل المنه في قدم الناعل المنه في المنه في

إذا ما ضربت به هامةً وليس بأول ذي همةً ساقه يُشمّرُ للنُجّ عن ساقه أما للخلافة من مشفق يقد عداها بلا ضارب تركت جماجمهم في النقا وعدت الى حلب ظافراً ومثلُ الدّيه دُستة حافياً وكم لك مِن خبر شائع وكم لك مِن خبر شائع

الناطع اي بسيف ماض و الحائل من الخيل التي لم تحمل "يقول هل اوحي الله اليه ان لا تلق جيش سيف الدولة بسيف على فرس وذلك ان الخارجي كان يدعي النبو"ة ويقول لا افعل الا ما امرني الله بع الفندير للماضي المذكور في البيت السابق و الهامة الراس و براها فطعها والسكاهل ما بين الكتفين من اعلى الظهر "اي هل قال له ألله لا تلقهم بسيف ماض يقطع الراس ويسمع صوت وقعه في الكاهل على اليس هذا المخارجي اول انسان دعته محمته الى امر يعجز عن ادراكه وكان الخارجي يطمع في ولاية البلاد عمل اللج " معظم الما " والبيت مثل اراد ان اطعاعه تحدثه ادراكه المطالب العظيمة وهو يعجز عن البسيرة عمله القاطع "اي أليس للعظلافة احد يشفق على سيف دولتها من كثرة المحلاد وينبعهم حيثما المجاد و يقول هو سيف في أده الدولة لكنه يقطع اعدا "ها من غير ان يضرب به إحد وينبعهم حيثما المجاد والحراد والجام وقد طحنها حوافر كانوا غير محول يريد انه مستقل بنصرة العظلافة وحماية حوزتها بنفسه المات المحلم وقد طحنها حوافر الخيل فاختلطت بالرمل والجملة بعده والم من الجماجم وقد طحنها حوافر الخيل فاختلطت بالرمل حق لو نخل لم يتحصل منها شي الا الذي عم الوحش ايضا المال الذي عم الوحش ايضا المالي الذي عم الوحش ايضا المالي الذي ركبته من المه يقول والناعل عثيل والشية لون المجمود المنه في الموال وانت غير منا هب له يعجز عنه غيرك مع الاهبة والحاق والناعل عثيل و الشية لون الجماد و والمال الذي فيه سواد وياض يقول كم لك من خبرانتصار شاع ذكره المحالة يخالف بقية لون الجلد و والابلق الذي فيه سواد وياض يقول كم لك من خبرانتصار شاع ذكره المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة والمحال شاع ذكره المحالة المحالة

ويوم شراب بنيه الردى بَعْيض الحُضُور الى الواعل تَفْكُّ العُنَاةَ وتُغنى العُفَاةَ وتَعَفَّرُ لِلمُذَّنِبِ الجَاهِلُ ا وأرضاهُ سَعَيْكَ في الآجلِ فَيْنَأَكُ الْعَرَ مُعْطِيحَةُ فَذِي الدارُ أَخُو زُمن مُومِس وأخدع منكفة الحابل وَمَا يَحَصُلُونَ عَلَى طَأْئِلٌ ۗ تَفَانَى الرجالُ عَلَى حُبُهًا وقال أيضًا عند مسيره لنصرة أخيه ناصر الدولة لما تصدهُ مُمِن الدولة بن الحسين

الديليُّ الى الموصل • وذلك سنة سبع وثلاثين وثلاث مئة أُعْلَى الْمَالِكَ مَا بُنِي عَلَى الْأُسَلِ وَالطَّعَنُ عَنِدَ مُحْبِينً كَالقُبُلُ \* حتى نُقَلَقَلَ دَهراً قَبلُ فِي القُلَلِ ٢ طُولُ الرماح وأيدي الخيل والإبل

منقمتها بمكان التُرْبِ من زُحَل

ومَا نَقَرُّ السِّيُوفُ فِي مَالَكِهَا مِثْلُ الامير بَغَي أُمرًا فَقَرَّبَهُ وعَزْمَةُ بَعْثَتُما هِمَةٌ زُحَلٌ

في الناس وفهر ظهور الشية في الفرس الابلق اذا جال بين الحيل 🕴 يوم معطوف على خبر ه والردى الهلاك •والواغل الذي يدخل على الشار بين من غير دعوة • اي وكم لك من يوم\_ دارت فيه\_ كوْ وس المنية بيغض الواغل حضور مثله والشركة في ذلك الشراب 🔻 العناة الأسرى • والعفاة ٣ يدعو لهُ يقول الذي اعطاك النصر بجعلهُ هنيئًا لك و يرضى عنك في الآخرة بسميك المومس المرأة الفاجرة • والكفّة الشرك • والحابل الصائد • يقول الدنيا خوّانة لاصحابها كالمرأة الفاجرة لا تثبت على خليل وهي خدًّاعة لهم كمبالة الصائد تصرع من اطمأن اليها 🏮 تغانوا افتي بعضهم بعضاً • والطائل الفناء \* اي تفانوا في النشاح عليها ولم بحصلوا على ثي ٌ لانها لا تمكن منها احداً ٦ الاسل الرماح والتِّبلَ جمع قبلة وهي الاسم من التعبيل "اي اعلى الممالك شأ ناً هي التي تُبنى على الرماح أي التي تُوَّ <لَـ قهراً وغلاَّباً لا التي تَجيُّ عَنُواً ومن احبُّ المالك كان الطعن مستعدًّا بأ عندهُ كالقُبَل ٧ تقلقل تحرُّك ٠ والغلل الروُّوس \* اي لا تستقرُّ السيوف في اللك الذي انشأ تهُ حتى يطول تنقَّلها في روُّوس الاعدآءُ يعني لاُ يبلَّم الى توطيد الملك الاُّ بعد ان تُقَطَّع ررُّوس المقاومين متول مثل الاميراذا طلب امراً بعيد المنال قرَّبته عليه الرماح وابدي الحيل والمطايا اي بلغه . بالعدك والجيش وما عطف عليها في البيت الثاني ﴿ ﴿ عَرْمَةُ مُعَطُّوفَ عَلَى طُولَ الرَّمَاحِ ﴿ وَرْحَل مبتدا خبرهُ بمكان الترب والجُملة نعت همة \* أي هذه الهمة تعلوعلى زحل بقدر علوٌ زحل عن التراب تُوَحُشُ لِمُلَقَّى النَصرِ مُقْتَبَلِ الْمُورِ مُقْتَبَلِ الْمَالَ وَيَعَلَىٰ الْخَيلَ أَبِدَالاً مِنَ الرُسُلُ وَمِا أَعَدُّوا فَلا يَلقَى سوَى نَفَلِ مَا وَمَا أَعَدُّوا فَلا يَلقَى سوَى نَفَلِ مَا الْخَللِ فَصِائِةَ الذَكرِ الهنديِّ بالخَللِ فَوَالْقَائِلُ الْقَولَ لَم يُتُرَكُ وَلَم يُقَلِ فَصَوَّا النَّهُ الشَّمْسِ فِيها أَحيَرُ اللَّقَلِ فَمَا تُقَابِلُهُ إِلاَّ عَلَى وَجل مُ اللَّهُ إِلاَّ عَلَى وَجل مُ وَجل مُ اللَّهُ اللَّهُ إِلاَّ عَلَى وَجل مُ وَجل مُ الْمُقَالِ فَا الْمُعْلِ فَمَا تُقَابِلُهُ إِلاَّ عَلَى وَجل مُ وَجل مُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِدُ الْمُعْلِ فَا اللَّهُ الْمُؤْمِدُ الْمُقْلِ اللَّهُ الْمُؤْمِدُ الْمُعْلِ فَا الْمُؤْمِدُ اللَّهُ الْمُؤْمِدُ الْمُؤْمِدُ الْمُقْلِ اللَّهُ الْمُؤْمِدُ اللْمُؤْمِدُ الْمُؤْمِدُ الْمُؤْمِدُ اللْمُؤْمِدُ الْمُؤْمِدُ اللْمُؤْمِدُ الْمُؤْمِدُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمِدُ الْمُؤْمِدُ

عَلَى الفُراتِ أَعاصِيرٌ وفي حَلَبِ
تَتلُوأُسنَّهُ الكُنْبَ التي نَفَذَت
يلقَى المُلُوكَ فَلا يلقَى سوَى جَزَرٍ
صانَ الخَليفَةُ بالأَبطالِ مُهجتَهُ
أَلفاعلُ الفعلَ لم يُفعلُ لشِدَتِهِ
والباعثُ الجَيشَ قدغالَتْ عَجَاجَتُهُ
أَلجُو الضيقُ ما لاقاهُ ساطِعُها
يَنالُ أَبعَدَ منها وَهي ناظِرةٌ

 الاعاصير جمم إعصار وهو الريح ذات النبار الشديد والتوحش بمعنى الوحشة . وقوله للقي النصر أي لرجل ملقي النصر أي مستقبل به يريد سيف الدولة • ومقتبل من قولهم رجلٌ مقتبل الشباب أذًا لم يبن فيه ِ اثر كبر \* اي على الفرات رياح تثير النبار من جيوش اخيك وفي حلب وحشة " لك لغيابك عنها 🔻 تتلو تتبع • وناذت اي مضت • والابدال جم بدُّل ﴿ اي انهُ ينفذ الى اعدآئه الكتب والرسل يدعوهم الى الطاعة فان اجابوا والآ أردَف الكتب بالرماح وجعل الحيل بدلاً من الرسل • والمعني ان سلاحهُ من ورآء كتبه وجيشهُ على اثر رسله فمن لم يطعهُ مختاراً اطاعهُ مضطرًا ٣ الجَزَر اللحم الذي تاكلهُ السباع • وما اعدُّوا عطف على الملوك • والنفل الغنيمة ﴿ اي اذ لقى الملوك فحاربهم اوقع بهم وبجيوشهم فلا يكونون الا ماكلاً لنسباع ولا تكون عَدَدهم الا" غنيمةً لاصحابه عن الضمير من مهجتهُ لسيف الدولة • والذكر من اوصاف السيف • والحلل اغشية الاغماد • اي ان الحليفة صانهُ بما وجه اليه من الابطال والرجال كما يصان السيف بالخلل • اي الفاعل الفعل الصعب الذي لم يقدر على فعلهِ احدٌ لشدَّته والقائل القول البليغ الذي يحاول اهل البلاغة ان يقولوهُ فلا يقدرون عليهِ فهو لم يترك لانهم قصدوهُ وحاولوهُ ولم يقل لانهم عجزوا عنهُ غالهَ ذهب به ِ • والعجاجة الغبرة • والطَّفَل آخر النهار \* اي يبعث الجيش الكثيف الذي يسترضو الشمس بكثرة الغبار حتى يصير الظهر مثل وقت الطفل 💎 الساطع المنتشر والضمير المضاف اليه ِ العجاجة \* اي ان ما سطع من غبار هذا الجيش ملاً كل فضاً • فكان الجو ً اضيق شي \* يه لانهُ على سعته ملأهُ حتى ساوي أضيق ما فيه وكانت عين الشمس فيه احير العيون لانهُ بلغ اليها واحاطيها ٨ خوف \* اي انهُ ينال ما هو ابعد من الشمس وهي ترى ذلك فما تقابله الا وهي خائفة أن ينالها ايضاً

قِد عَرَّضَ السَّيفَ دُونَ النازلاتِ بهِ وَظَاهَرَ الْحَزَمَ بينَ النفس والغيلُ ( وَهُوَ الْجُوادُ يَعُدُّ الْجُبِنَ مِن بَخَلَ وقد أُغَذَّ اليهِ غيرَ مُحْنَفِل ولا تُعصَّنُ دِرغُ مُهجَّةً ٱلبَطَّلُ ٥ كَمَا تُضُرُّ رِيَاحُ الوَرِدِ بِالجَعَلِ وَجَرَّدَت خَيرَ سَيف خَيرةُ الدُولُ منَ الحُرُوبِ وَلَا الْآرَا فِي عَن زَلَلَ

ووَكُلِّ الظِّنَّ بِالْأَسْرَارِ فَأَنْكُشَّفَتِ لَهُ ضَمَائِرُ أَهْلِ السَّهِلِ وَالْجَبَلِ هُوَ الشُّجاعُ يَعَدُّ البُّخلَ من جُبُن يَعُودُ من كُلَّ فَتَح عِيرَ مُفتخر ولا يجيرُ عليه الدَّهرُ بغيتَهُ انَا خَلَمَتُ عَلَى عِرض لهُ حُلُلًا وَجَدَيْهَا مِنهُ فِي أَبِهَى مِنَ الْحَلَلُ بذي العَبَاوةِ من إنشادِها ضَرَرُهُ لَقد رَأْت كُلُّ عَينِ منكَ مالتَها فما تُكشَّفُكُ الأعدآءُ عن ملَّل

 ٩ عرَّضهُ اي جعله معترضاً • والنازلات النوائب • ويقال ظاهر بين ثوبين اي ابس احدها فوق الآخر • والِغيّل جمع غيلة وهي اخذِ الانسان من حيث لا يدري. اي جمل سيفهُ معترضاً بينهُ وبين نوائب الدهرفلا تصل آليه ولبس الحزم بمنزلة در عرفوق درعه فجعله ُحاجزاً بين نفسه والغوائل ٧ اي انهُ صادق الفراسة يدرك المغيبات بظنه ِ حتى تُنكشف لهُ الضائر ٣ يقول الشجاعة والجود فيه وصفان متلازمان فشجاعتهُ تمنعهُ من البخل لان فيه ِ خوف الفقر فهو ضربٌ من الجبن وجوده يمنعه من الجبن لان فيه الحرص على الروح فهوضرب من البخل ع واعتفل بالامر اهتم" ﴿ يَقُولُ انَّهُ لَكُمْرَةَ فَتُوحَهُ يَعُودُ عَنَّهَا غَيْرُ مَهَا وَهُو قَدْ سَارَ اليها غير مهتم عا لسمولتها عليه . • اجرت الشيُّ عليه منعتهُ منهُ • والبغية المطلوب يتول اذا رام مطلوبًا لم يحمه الدهرمنهُ واذا تحصن قِرنهُ بالدرع لم يمتنع بها عليهِ ٦ العرضُ مُوضع المدح والذم من الانسان • والحلل الثياب والهآم الحسن ارادُ بالحلل المدائح يقول اذا افرغت مدَّائحي على عرضه وجدت عرضهُ ابهي من تلك المدائح فهي تتزين به ِ أكثر بما يتزين بها ﴿ ﴿ ضَرِبٌ مَنْ الْحَنَافُسُ ﴿ أَيَ اذَا أَنْشَدَت تلك المدائح اغتاظ منها الجاهل فتضرّ ربها كما ينضرّ رالجعل بريح الورد ٨ خيرة موّ نث خير بمعنى افضلَ انتها بالتآءَ تشبيهًا لها بالوصف المحض لمفارفتها صينة التفضيل\*ويروى وجرَّبت \* أي رأ تكلُّ عين منك رجلاً يملأُ ها هيبةً وجمالاً وكنت خير سيف لحير دولة ﴿ وَكَشَّنَّهُ عَنَ كَذَا أَكُرْهُ عَلَى اظهاره \* اي انك قد تعوُّدت المراس فلا تحرلك الإحدآء على الملل من الحروب واوتيت السداد في التدبير فلا يفضى بك الرأي الى الزلل

تَرَكَتَ جَمَعَهُمُ أُرضًا بِلارَجُلُ حتى مَشَّى بِكَ مَشْيَ الشارِبِ الْمُلِ فيما يَرَاهُ وحكمُ القَلبِ في الجُدَلِ وُفَّقتَ مُرتجلاً أَو غيرَ مُرتجلَ وخُذ بنَفَسِكَ فِي أَخلاقكَ الأُوّلُ قَرَعُ ٱلفَوارِسِ بِالعَسَالَةِ الذُّبُلِ ولا وَصَلَتَ بِهَا إِلاَّ الى أَمَلَ

وكم رجال بلاأرض لكأرثهم ما زال طرفك يجري في دِمامَم م يًا من يَسهِرُ وحُكُمُ الناظِرَين لهُ إِنَّ السَعَادةَ فيما أَنتَ فاعلُهُ جرِ الجيادَ عَلَى ما كُنتَ مُجريَّها ينظرت من مقل أدمَ أحمِتُها فلا هَجَاتُ بها إلا عَلَى ظَفَر

وقال يمدحه ُ وقد سأَله ُ المسير معه ُ لمَّا سار لنصرة اخيه ِ ناصر الدولة \_ وأرادَ فيكَ مُرادَكَ المقدارُ مُ حَيثُ أَتَّجُهَتَ وديمةٌ مدرارُ أ

سر حلَّ حَيثُ تَحلُّهُ النَّوَّارُ وإذا أرتحكت فشيَّعتكَ سكرمةٌ

١ اي كم اناس من اعدائك كانت تضيق الارض عنهم لكثرتهم اهلكتهم حتى اخليت ارضهم فصارت بلا رجال ٧ الطرف بالكسر الفرس العتبق · والثمل السكران \* اي اكثرت قتلاهم حتى تمثر فرسك بجثهم فصار بمثى مشية المكران ٣٠ الناظرين اي العينين • ولهُ خبر حكم • والحِدَل الخصومة "اي ولهُ فيما يراهُ حكم عينيه وفيما ينازَع عليه حكم قليه يريد انهُ بأخذما استحسنتهُ عينهُ و فعل ما ارادهُ قلبهُ فلا ينازَع في شيء من ذلك 🔹 وُفَّتت دعاً ﴿ والجلة معترضة • ومرتحلاً حال من الضمير المستتر في قوله ِ فاعلهُ ﴿ وَ الجيادِ الحَيلِ \* يقول أَجرِ خيلك على ماكنت تجربها قبلاً من والاحجَّة جمع حجاج وهو العظم فوق العين والعسَّالة المضطربة يريد الرماح . والذُّبل جم ذايل على غير قياس "يقول إن خيلهُ "نظر من عيون قد ادماها قرع الرماح يشيرالي شد"ة مهاجمة فرسانهاوان الرماح لا تقع الا في مقاديم هذه الحيل لانها لانتنى حتى تصاب اعجازها ٧ يدعو لهُ بقول لاهجمت بخيلك الاعلى ظفر مِدوِّك ولا أوصلنك الأَّ الى ما تأملهُ من الفوز والغنيمة ٨ النوَّار بالضم الزهر • والمقدار فَدَرُ اللهُ يدعو له يغول سر في سفرك سقى الله الموضم الذي تحلهُ حتى ينبت فيه الزهر فجعل الزهركماية عن السقيا ووافقتك الاقدار على ما تريدهُ من المطالب فاعانتك على بلوغه 💮 ٩ التشديع الخروج مع الراحل والديمة مطر" يدوم اياماً في سكون ومدرارصفة مبالغة من الدّر وهو السيلان

و صدوت اي رجمت "يقول ردّك الله علينا وانت اغنم راجع\_ تتلقاك الابصار مرفوعة اليك شوقا و عنوال توان و الدهر حوادثه والانصار الاعوان « اي حتى كان حوادث الدهر تكون اعوانا لك و وهذه الابيات كاما في معنى الدعاء و بجح فرح والمراد بجديثه الحديث عنه والاسمار احاديث الليل ع تنكر تغير يريد تغيره عن حال الرضى و اي اذا غضب عافب بالهلاك واذا عفا عن العقوبة ترك القتل فكانت الاعمار عطاء و أن وصلية والدر اللبن بالمداء والاعبار وعطاء وهو بقية اللبن في الضرع « اي ان عظايا الملوك بالقياس الى عطاً ثه كالفيرمن لبن الضرع و به لله تعجب وهو خبر مقدم عن فلبك و والردى الهلاك ويوى يخاف بنسمير القلب في الشطرين و الطبع بفتحتين الدنس و والحلائق بعمن الاخلاق و الجعفل الجيش الكثير والجرار الثقيل السير المثرة « يقول تهرب عن كل شيء يدنس الاخلاق من اللؤم والنقس واشباههما وبهرب عنك الجيش الكثير خوفاً من بأسك و يريد حاره الذيل والحبار المتنب الماتي والمين والتنوفة الفلاة ويشعد « اي كن في اي موضع شئت فما المتكر العاتي عند السير والمعلى والمتار مصدر ميمي من استار بمعني سار "يقول السير والمعلى "هم مطية وهي الكوبة او اسم جمع لها والمستار مصدر ميمي من استار بمعني سار "يقول بسبب مودة أي الكثيرة

وقال يرثي ابا الهيجآء عبد الله بن سيف الدولة بحلب وقد تُوُفي بَمِيَّافارَقين في صفر سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة

بِنَا مِنِكَ فَوقَ الرَملِ مَا بِكَ فِي الرَّملِ وَهُذَا الَّذِي يُضِنِي كَذَاكَ الَّذِي بُلِيَ حَائَنَكَ أَبْصَرَتَ الَّذِي بِي وَخِفْتَهُ إِذَا عِشْتَ فَاخْتَرَتَ الحِامَ عَلَى النُّكُلِ تَرَكَتَ خُدُودَ الغانياتِ وَفَوقَهَا دُمُوعٌ تُذِيبُ الحُسْنَ فِي الأَّعَبُنِ النَّهُلِ تَبُلُ النَّرَى سُوداً مِنَ المِسكِ وَحَدَّهُ وَقَد قَطَرَت حُمْراً على الشَّعَرِ الجَثْلُ لِا فَإِنْ تَكُ فِي قَبِرِ فَإِنْكَ فِي الحَشَا وَإِنْ تَكُ طِفِلاً فَالأَسَى لِبِسَ بِالطَفِل فَإِنْ تَكُ فِي قَبِرِ فَإِنْكَ فِي الحَشَا وَإِنْ تَكُ طِفلاً فَالأَسَى لِبِسَ بِالطَفِل \*

المعلى الذي خلفته واليه صلة قلقي على تضمينه معنى الشوق ونزوع النفس والحيار بمعنى الاختيار والذي خلفته ورآي من اهلي صائع بخروجي عنه ومع شدة قلقي وشوق اليه لإخيار لي في ايثار صحبتك على صحبته يعني انه مضطر الى ايثار صحبة المدوح التهده باحسانه الاي اذا كنت في صحبتك طاب لي كل ما وافقتني كل أرض حق تصبر كانها داري لولا العيال الذين خلفتهم السم الصلة العطية اي اذا أرفت لي في العود اليهم عددت ذلك عطية منك اشكرها بالشعر ويجود النا لشد"ة حرتنا عليك قد صرنا موتى ونحن فوق الارض كما انت ميت تحت الارض فان هذا الحزن الذي يضي صاحبه من الحمال التي انا عليها بسبب فقدك فخفت ان شلي بمثلها اذا عشت وفقد لك حبيب فقول كانك رأيت الحال التي انا عليها بسبب فقدك فخفت ان شلي بمثلها اذا عشت وفقد لك حبيب فخترت الموت على هذه الحال الله الناسمة والظرف حال من الحسن الي ان هذه الدموع تقرّح العيون بحرّها فتُذهب الحسن منها اذابته في سيلانها الله المسن المسك عليها وانما على الدين فعل الناسمة والظرف حال من الحسن الماس المن المسك عليها وانما قال من المسك وهن قد نشرنه للحزن ثم قطرت من شعرهن على الارض وهي سود للنابة لون المسك عليها وانما قال من المسك وحده أي لامن الكرف من شعرهن عنيان عنه بسواد جغونهن خلقة الم الاسي الحزن \* اي ان تكن قد دُفت في القبرفانك المسؤر في القلب وان تكن طفلاً صغيراً فالحزن عليك ليس بصفير في القلب وان تكن طفلاً صغيراً فالحزن عليك ليس بصفير في القلب وان تكن طفلاً صغيراً فالحزن عليك ليس بصفير مصور في القلب وان تكن طفلاً صغيراً فالحزن عليك ليس بصفير

ولَكِنْ على قَدْرِ الْمَخْيِلَةِ والأَصلِ الْمَاهُ وَمِن قَتْلاهُمْ مُهْجَةُ البُخلِ الْمَحْلِ الْمَعْلِ فَي أَعطافِهِ مَنطِقَ الفَصْلِ وَلَكِنَ فِي أَعطافِهِ مَنطِقَ الفَصْلِ وَلَيْسَعَلَهُمْ كَسَبُ التَّنَاءَ عَنِ الشَّعٰلِ وَالْقَدَمُ بِينَ الجَحَفْلَيْنِ مِنَ النَّبْلِ وَالْقَدَمُ بِينَ الجَحَفْلَيْنِ مِنَ النَّبْلِ فَإِلَّكَ نَصِلُ والشَّدَائِدُ لِلنَصِلِ فَإِلَّنَ مَن كُلِّ الصَوارِمِ فِي أَهلِ لَا عَقَلِ مَن كُلِّ الصَوارِمِ فِي أَهلِ لَا عَقَلِ مَن كُلِّ الصَوارِمِ فِي أَهلِ وَالقَلُوبُ بِلا عَقَلِ مَن كُلِّ الفَوارِسِ والرَّجُلِ وَتَنصُرُهُ بِينَ الفَوارِسِ والرَّجُلِ أَنْ وَالتَّمُورِسِ والرَّجُلِ أَنْ وَالتَّهُ والتَّهُ والوَارِسِ والرَّجُلِ أَنْ وَالتَّهُ والسَّوارِسِ والرَّجُلِ أَنْ الفَوارِسِ والرَّجُلِ أَنْ الفَوارِسِ والرَّجُلِ أَنْ الفَوارِسِ والرَّجُلِ أَنْ الفَوارِسِ والرَّجُلِ أَنْ

ومثلُكُ لا بُكَى عَلَى قَدَرِ سَنِهِ السَّتَ مِنَ القَومِ الأَلَى من رِماحهِم بِمُولُودِهِم صَمْتُ اللِسانِ كَغيرِهِ بَمُولُودِهِم صَمْتُ اللِسانِ كَغيرِهِ تَسَلَّيْهِم عَن مُصابِهِم عَلْيَاوُهم عن مُصابِهم أَقَلُ بِلاَةً بِالرَزايا من القَنا عَزَاءَكَ سَيفَ الدولةِ المُقتدى بهِ مَقيمُ من الهَيجاء في كُلِّ منزل مقيم من الهَيجاء في كُلِّ منزل ولم أَرَ أَعصَى منكَ لِلحُزن عَبرةً ولم أَرَ أَعصَى منكَ لِلحُزن عَبرةً عَدُونُ النَايا عَهدَهُ في مَلِيلِهِ سَلِيلِهِ سَلِيلِهِ سَلِيلِهِ سَلِيلِهِ سَلِيلِهِ سَلَيلِهِ سَلِيلِهِ سَلِيلِهِ سَلَيلِهِ سَلَيلَهِ سَلَيلِهِ سَلَيلَهِ سَلَيلِهِ سَلَيلِهِ سَلَيلِهِ سَلَيلَهِ سَلَيلَهِ سَلَيلَةً سَلَيلَهُ سَلَيلَهُ سَلَيلَهُ سَلَيلِهِ سَلَيلَهُ سَلَيلَهِ سَلَيلَهِ سَلَيلَةً سَلَيلَهُ سَلَيْنَ سَلَيلَةً سَلَيلُهِ سَلَيلَةً سَلَيلًا سَلَيلَهُ سَلَيلَةً سَلَيلَةً سَلَيلَةً سَلَيلِهِ سَلَيلَةً سَلَيلَةً سَلَيلَهُ سَلَيلَةً سَلَيلِهِ سَلَيلَةً سَلَيلَةً سَلَيلَةً سَلَيلَةً سَلَيلَةً سَلَيلِهِ سَلَيلَةً سَلَيلِهِ سَلَيلَةً سَلَ

 المخيلة ما تتخيله في الشخص وهي مصدر خلته \* ويروى على قدر الفراسة \* اي انما "تبكي على قدر ما يتخيل فيك من الكرم والملك وعلى قدر عظمة اصلك لا على قدر صغر سنك ٣ الألى بمعنى الذين والندي الجود ﴿ أَي مِن القوم الذين أفنوا البخل بجودهم فاستعار للبخل مهجةً وجمل جودهم يمنزلة رماح تطعن لها مهجة البخل والاستفهام للتقرير اي انت من اولئك القوم ٣ أعطافه جوانيه \* اي ان مولودهم عاجرٌ عن النطق كغيرهِ من الاطفال ولكن من تفرُّس فيهِ وجد الفضل ناطقاً في اعطافه ِ دالاً على كرمه ِ وسيادته ﴿ ﴿ الصَّابِ بِالضَّمُّ مَصَدَّرَ بَعْنِي الْاصَابَةُ \* أي أن معاليهم توجب لهم التسلى والصبرعلى ما يصيبهم أنفةً من الجزع الذي هوشأ ن النفوس الصغيرة واهتما بهم بكسب الثنآء يشغلهم عن الاشغال بغيره البلاَّ بالكسر بمعنى المبالاة \* والرزايا المصائب والباَّ متعلقة مِبلاً \* والقنا الرماح • وأ قدَّم تفضيل من الاقدام وهو شاذٌّ دعامُ اليهِ الوزن • والجحفل الحبيش الكثير • اي اذا اصابتهم رزيتة لم يبالوا مهاكاتهم لشدَّة تجلدهم لم يشعروا بأنَّها فهم كالرماح تخوض الحروب ولا شالي بما يصيبها واذا دخلوا بين جيشهم وحيش العدو" لم يردُّ وجوههم ثبي لا كالنبل اذا انطلق فانهُ لا يقف دون غايته \_ ٣ عزآ ً ك مفعول مطلق او اغرآ \* يقول تعز ٌ فاك سيف ۗ والسيف من عادته ٍ ان يُبتذَل في الحروب ولا يبالي بشدائد القراع ٧ مقيمٌ خبرعن محذوف ضمير الخطاب والهيجا ۗ من اسمآء الحرب، والصوارم السيوف اي انت مقيم في كل منزل من منازل الحرب تأنس يها ولا تَفَارَفُهَا حَتَى كَانِكَ اذَا كَنْتَ بِينِ السَّيُوفَ كَنْتَ فِي أَهْلُكُ ﴿ ٨ العَبْرَةِ الدَّمَّةَ وهي تمييز \* اي لم أرَّ دمعةً اعصى للحزن من دمعتك ولا عقلاً اثبت من عقلك حين يشتدُّ الروع حتى يذهب بالعقول السليل الولد والكلام النفات والرحبل المشاة \* يقول ان المنايا تخونه أفي ولدم فلا يستطيع

وبَبدُوكَما بَبدُوالفرِندُ عَلَى الصَقلِ ا فَفَيهِ لَمَا مُغُنِ وَفَيها لَهُ مُسلِ ا يَصُولُ بِلاكَفَ ويَسعَى بِلارِجلِ ا ويُسلِمُهُ عِندَ الولادةِ للنَملِ ا الى بَطنِ أُم لا تُطَرِقُ بِالحَملِ ا وصَدَّ وفينا غُلَّهُ البلدِ الحَملِ ا الى وقت تَبديلِ الركابِ مِنَ النَعلِ ا وَجاشَتَ الهُ الحَربُ الضَرُ وسُ وما تَعلِي ا

وبَبقَى عَلَى مَرِ الْحَوادِثِ صَبَرُهُ وَمَن كَانَ ذَا نَفْس كَنَفْسِكَ حُرَّةٍ وَمَا الْمَوْثُ إِلاَّ سَارِقُ دَقَّ شَخَصُهُ مَرَ اللهِ مَن اللهِ عَن البنهِ يَرُدُ ابو الشبل الخَميس عَن ابنه بنفسي وليدُ عاد مِن بعد حَملهِ بنفسي وليدُ عاد مِن بعد حَملهِ بدا ولهُ وَعدُ السَّعابة بال وَى بدا ولهُ وَعدُ السَّعابة بال وَى وقد مَدَّتِ الخَيلُ العَتاقُ عَيُومَا وَي وريعَ لَهُ حَيشُ العَدُو وَما مَشَى وريعَ لَهُ حَيشُ العَدُو وَما مَشَى

امساكهُ ولكنها تنصرهُ في الحرب فتنفذ مرادهُ في اعدآئه ِ يريد ان الموت حتمٌ على الحلائق باسرها فاذا جاً ع اجلهُ لم تدفعهُ قوة ولم تعصم منهُ الجلالة والسلطان 1 يبدو يظهر والضميرالصبر • والفرند جوهر السيف \* اي ان صبرهُ يثلت على حوادث الدهر ويناهر بها ظهور فرند السيف أذا صقل يريد ان المصائب تزيد في ظهور صبره اذ لا يُعرّف الصبر الا عند البلاء ٢ اي هو ينها عن غيره وهي تسليه عن غيرها 🕶 يقول الموت اشبه بلص " دفيق الشخص خفي الاعضاء يسعى الينا من حيث لا نشعر به ويسطو من حيث لا ندري ولا سبيلاً لما الى الاحتراس منهُ 👚 🖈 الشمل ولد الاسد . والخميس الجيش \* يقال ان النمل اذا اجتمع على ولد الاسد ياكلهُ ويهاكهُ . يقول ان الاسد يدفع الجيش عن شبله ولا يقدر أن يدفع النمل عنه ُمع ضعفه وهو مثل اراد به أن سيف الدولة مع بطشه بالجيوش والممالك لم يستطع ان يدفع الموت عن ولدم معكون الموتعلى ما وصفه ُلاحبيش له ُولاسلاح ه الوليد المولود والتطريق عسر الولادة \* يقول افدي بنفسيهذا الوليد الذي بعد ما حملتهُ امهُ ّ قد عاد ألى بطن الارضالتي هي امُّ الحلائق الا أنها لا تطرُّق بما حملت لانها لا تلد ولادة حقيقية ٦ الريوَى بكسر ففتح مصدر رّوييّ من الماءَ ويقال ما لم ريِّي ورّوامٌ اي كثيرٌ مرو\_ • والغلة العطش\*يقول ظهر هذا الوليد ومخايل كرمه واعدة بالخيركما يعد السحاب بالريّ ثم اعرض عنا يموته قبل ان يدر "كرمه ُفبقي فينا مثلُ عطش الارض المجدبة اذا اخطأها ريَّ السحاب ٧ العتاق الكرام٠ ومدُّ العيون كناية عن الرغبة والترقب • والركاب ما نوضع فيه ِ الرجل من السرج \* اي صدُّ وقد مدَّت الخيل عيونها منتظرةً كركوبه إياها اذا بلغ ان يبدل ركَّاب السرج من النعل ٨ ربيع ۖ آخيف. وجاشت غلت·والضروس العضوض·وقولهُ وما مشى وما تغلي حالان × اي وخاف جيش العدو" منهُ وهو صيٌّ لم يمش وغلت الحرب العضوض في قلوب الاعدآءُ قبل ان يغليها أَيَفَطِمُهُ التَّوْرَابُ قَبَلَ فِطَاهِهِ وَيَّا كُلُهُ قَبَلَ ٱلبُلُوعِ الى الأَكلِ وَقَبَلَ يَرَى مِن جُودِهِ مَا رَأْيَتَهُ وَيَسَمَعُ فيهِ مَا سَمِعتَ مِن العَذَلِ وَيَلَقَى كَمَا تَلْقَى مِنَ السِلْمِ والوَغَى ويُمسِي كَمَا تُمسِي مَلْيِكاً بِلامِثلِ وَيَلقَى كَمَا تَلْقَى مِنَ السِلْمِ والوَغَى ويُمسِي كَمَا تُمسِي مَلْيِكاً بِلامِثلِ تُولِيقِي كَمَا تَلْقَى مِنَ السِلْمِ والوَغَى ويُمسِي كَمَا تُمسِي مَلْيِكاً بِلامِثلِ تُولِيقِي ويُمسِي كَمَا تُمسِي مَلْيِكاً بِلامِثلِ أَوْلِيقِي كَمَا اللَّهِ فَيَا اللَّهِ فَيْ اللَّهِ فَيْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهِ فَيْ اللَّهِ فَيْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ فَيْ اللَّهِ فَيْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ فَيْ اللَّهُ اللَّهِ فَيْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ فَيْ اللَّهُ اللَّهِ فَيْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ فَيْ اللَّهُ الْمُؤْتُ اللَّهِ فَيْ اللَّهِ فَيْلُ الرَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْتِ اللَّهُ الْمُؤْتُ الْمُؤْتُ الْمُؤْتُ الْمُؤْتُ الْمُؤْتِ الْمُؤْتِ اللَّهُ الْمُؤْتُ الْمُؤْتُ الْمُؤْتُ الْمُؤْتُ الْمُؤْتُ الْمُؤْتُ الْمُؤْتُ الْمُؤْتِ الْمُؤْتُ الْمُؤْتِ الْمُؤْتِ الْمُؤْتِ الْمُؤْتُ الْمُؤْتُلُولُ الْمُؤْتُ الْمُؤْتُولُ الْمُؤْتُولُ ال

مَوقعُ الْحَيلِ من نَدَاكَ طَفيفُ وَلَوَ أَنَّ الْجِيادَ فيها أُلوفُ ومنَ اللَّفظ لِهُ لَفظةُ تَجمعُ الوَصف وَذَاكَ اللَّظمَّ المَعرُوفُ ومنَ اللَّفظ لِفظة تَجمعُ الوَصف وَذَاكَ اللَّظمَّ المَعرُوفُ و

1 التوراب انه في التراب والاستفهام "مجب وانكار " اي أ يفطمهُ التراب عن الرضاع قبل ان تفطمهُ امه وياكلهُ قبل ان يبلغ هو ان ياكل ٣ اراد قبل أن يرى غذف والعذل الملام \* يقول ذلك لا يه اي مات قبل ان يرى من جوده ما رايت من جودك من كثرة الوفد عليه وتوفر الحمد بسبيه وقبل ان يسمع ما سمعت من العذل فيه والنهي عنه سم الوغي الحرب اي وقبل ان يلقي مثل ما تلقاه في سلمك وحربك من بسطة النهم وعزة الظفر وقبل ان يصير مثلك المسكل لا نظير له ما تلقاه في سلمك وحربك من بسطة النهم وعزة الظفر وقبل ان يصير مثلك المسلمة النهم من الماد من الماد من الماد من الماد من الماد من الماد من المنابع المنا

\* توليه نعت الملك يعنى الله يتلك ألبلاد عنوة برماحه ويمتنع بها من ان يعز ل عن الملك يعنى الله يتولاها بنفسه لا تولية من جهة غيره فيو شرع يعز ل ه الاستفهام للانكار و يروى نبكي بالتشديد وهو المبالغة في البكاء و الموهب مثل الموهبة وهي العطية والجزل الوافر \* اي نبكي على موتانا لاجل فراقهم الدنيا ونحن نعلم انه لم يفتهم منها شي لا يتب فيه او يستغنى باحرازه و يعني أن من فارق الدنيا لم يفته بفرافها شي لايستحق الاسف ت صرف الزمان حدثانه الهاي اذا تأملت نواب الدهر المهلكة لاهله علمت ان الموت بها ضرب من القتل اذ المصير في الحالين واحد وهو فوات الروح الدهر المهلكة لاهله علمت ان الموت بها ضرب من القتل اذ المصير في الحالين واحد وهو فوات الروح اي شأن الدهر ان ينتال نفوس اهله فليس باهل لان ترجى عنده الحياة ولا لان يشتاق فيه الله الله الله الله الموت فلا يبقى النسل ولا الناسل م الطفيف القليل المقير والجياد الحيل الكريمة يقول انت تعظي ما هو اعظم من الحيل فالحيل حقيرة بالنياس الى جودك ولو والجياد الحيل الكريمة من الجياد الحيل التات العني لفظة وسلم الموت فيها الوف من الجياد الحيل التراق من المحتل التراق من المحتل التابيل لفظة والمناه المناه الما المناه المنه المناه المن

ما لَنَا فِي النَّدَى عَلَيْكَ أَخْتِيارٌ كُلُّ مَا يَمنَحُ الشَّرِيفُ شَرِيفٌ ' وقال وقد خيره في حجرة بن احداها دها ، والاخرى كُميت

إِخْتَرْتُ دَهُمَاءَ تَيْنَ يَا مُطَرُّ وَمَنِ لَهُ فِي الْفَضَائِلِ الْخَيْرُ ا يَصِدُقُ فيها ويكذبُ النَظَرُ ما عيبَ اللَّهِ بِأَنَّهُ بَشَرُهُ عَلَيْهِ خَيلُ وسُمَرُ الرماح والعُكَرُ " لهُ يَقلُّونَ كُلَّمَا كَثُرُواْ ومُخْطِئٌ مَن رَمَيُّهُ ٱلْقَمَرُ ٢

ورُبُّما فالَّتِ العَيُونُ وَقَد أَنتَ الَّذي لَو يُعابُ في مَلَاه وأَنَّ إِعطاءَهُ الصَّوارمُ وأَل فاضيحُ أعدائهِ كأنَّهُمْ أَعَاذَكَ ٱللهُ من سِهامهم

وانفذ البه خِلَعًا فقال

فَعَلَتْ بِنَا فَعَلَ السَّمَاءِ بِأَرْضِهِ خَلَعُ الْأَمِيرِ وَحَقَّهُ لَمَ نَقْضِهِ \*

يُجِمع وصفها وتنك اللفظة هي قولنا المطهم فانهُ متى أُطلق عند ارباب الخيل فهم ان ما يوصف به ِ هو التامُّ المحاسن الخالي عن العيوب وهو معنى قوله ِ المعروف والإشارة بقولهِ ذاك الى مضمر يوْحذ من كلامه السابق اي والذي اردتهُ مهذه اللفظة هو المطهم 1 يقول ليس مرادي بهذا الوصف الاختيار عليك فيما تجود به ِ فاني انما اطاب بعطا باك الشرف لا ذوات العطايا وانما ذكرت ما ذكرته ُ امتثالاً ▼ الدهاَّ السوداُّ · وتين اشارة المثنى الموِّ نث اي اخترت الدها ُ · من هاتين · ولقبه ٌ بالمطر اشارةً الى غزارة جوده ِ • والخِيَر جمع خيرة اسم من الاختيار اي ومن يختار الفضائر فيستأثر باحسنها ﴿ فَالْتُ اي اخْطَأْتُ وأَصْلَهُ فِي الرأَّي \* يقول انني قد استحسنت هذه ولكن ربما كنت مخطئاً في الاختيار فان النظر قد يصدق في العيون فتصيب وقد يكذب فتخطئ 😦 الملاّ الجماعة ﴿ اي انت بمعرل عن العيوب فلو عابك احد للم يعبك الأُ بكونك بشراً اي انت أجل من ان تكون بشراً لان ما فيك من الكمال لا يكون في بشر 🐪 🔞 اعطآءُ أي عطيتهُ وضم المصدر،وضع الاسم\* والصوارم السيوف والعكر الامل من خس مئة فما فوق اي ولم يعبك الاَّ بهذا السخاء المظيم لانهُ لا يجد شيئاً يميث به فيميك بما لا عيد فيه ح اي لا يزالون بالقياس اليه محتقرين لفضله عليهم وانحطاطهم من مبلغ فضائله وكثرتها فكانهم كلما كـ ثروا فلَّ عددهم 🔻 اعاذك الله دعآمُ ويُحتملُ الخبر. والريُّ المرميُّ \* اي الدي يرمي القمر بسهم يخطئ لا محالة لانهُ ارفع محلاٌّ من ان يبلمهُ سهم راميه يقول زانتنا خلع الامير بوشيها ونضارتها كما تزين السها \* الارض بالنبات ولم نقضه حتى الثنا \*

لَولا أدِّ كَارَ وَداعِهِ وزيالهِ أَ كَانَتْ إِعَادَتُهُ خَيالَ خَيالهِ \* مَن لَيسَ يَغَطُرُ أَن نَراهُ بِبالهِ \* ونَنالُ عَينَ الشَّمسِ من خَلْفالهِ أ وسَكَنتُمْ طَيَّ النُّوَادِ الوالهِ \* وسَكَنتُمْ طَيَّ النُّوَادِ الوالهِ \* وسَكَنتُمْ وسَمَاحُكُمْ من مالهُ \* لا أَخُلُمُ جاءَ بِهِ ولا بِمِثْالِهِ
إِنَّ الْمُعِيدَ لَنَا الْمَنَامُ خَيَالَهُ
بِتِنَا يُنَاوِلُنَا الْمُدَامَ بِحَقِهِ
بَيْنَا يُنَاوِلُنَا الْمُدَامَ بِحَقَّهِ
نَجْنِي الْكُواكِ مِن قَلَا رُدِ جِيدِهِ
بِنتُم عَنِ الْعَيْنِ الْقَرِيحةِ فَيكُمُ
فَدَنُونُمُ وَدُنُونُكُمْ مَن عِندِهِ

عليه •والضمير من ارضه للممدوح اضاف الارض اليه على جهة التعظيم او اراد ارض ملكد يشير الى ما أفاض الله عليها من أأبركة والحصب ١ يقول هذه الخلع صحيحة النسج نتية من الدنس كانهُ القي عليها صحَّة لفظه ونناء عرضه ٢٠ وكات فوصت • والذيق المزوج • والحض الحالم وها من وصن اللبن استعارهما للحود ﴿ والمعنى ال الكريم اذا تُرك ورأيهُ من غير سوًّ ال بان جودهُ هل هو مشوبٌ بالبحل يأتيه تكفأ وحياً ام خالص يأتيه من طبعه وسجيته ﴿ ﴿ النَّالَ الصورة • والزيال المبارحة • والضمير للمحبوب استغنى عن تقدُّم ذكره بدلالة القام ، يريد الله بعد ما ودَّعه الحبيب بقي يتذكر وداعهُ ورحيلهُ فانقضت الروَّ ية وخلفها التصوُّر حتى تجسمت صورتهُ في وهمه ِ وصار اذا رأى خياله ُ في الحلم انتفل اليه ِ ذلك الخيال عن النصوُّ ر لا عن العيان • فيقول لولا استدامة هذا التذكر ما جاد عليَّ الحَلمُ بمرأَى خيالهِ ولا خيال صورته · المنام فاعل المعيد \* وخيالهُ مفعول به وقولهُ ُ كانت أعادته كيموز ان تكون كانت تامةً بمعنى حصلت فيكون خيال خياله ِ منصوباً بالاعادة وهو قول الواحدي" · ونجوز أن يكون اراد بالاعادة الذي الماد على تسمية المفعول بالمصدر فيكون خيال خياله خبركانت وهو قول ابن جني " • والديت مبني " على معنى البيت الاول يقول ان الحبيب الذي اعاد لنا المنام خيالهُ فرايناهُ في آلحلم انما اعاد لنا خيال صورته ِ التي كنا نمثلها في اليقيَّاة فنحن انما نرى خيال خياله عن من فاعل يناولنا وبباله صلة يخطر وصف ما رآهُ في الحلم من طيف حبيبه يقول رأ يناه يناولنا الشراب بكفه وهو لا يجري في خاطره ان نراه للبعد الذي ينتا ٦ حيده عنقه \* اي كنا نراهُ مجالساً لنا حتى غس قلائدةُ وننال خلخالهُ مع انهما كانكواكب والشمس في البعد ٧ بنتم بعدتم • والقريحة التي بها قروح من طول البُّكَا • والواله المتحير ٨ الضمير للقو اد \*

إِذَ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانَ وَصَالِهِ أَ فَارَقَتُهُ فَعَدَثْنَ مِن تَرْحَالِهِ مَن عَفَّتِي مَا ذُقَتُ مِن بَلِبَالِهِ مَن عَفَّتِي مَا ذُقَتُ مِن بَلِبَالِهِ مَن عَفَّتِي مَا ذُقتُ مِن بَلِبَالِهِ مَن السَّجَفِلُ المَوتُ فِي أَجُوالهِ مُصَرَبُ يَجُولُ المَوتُ فِي أَجُوالهِ وَسَقَيتُ مَن نَادَمتُ مِن جِرِيا لَهِ أَلَا مَتُ مِن جِرِيا لَهِ أَلَا مَتُ مَن جِرِيا لَهِ أَلَا مَعْتَالِهِ مَنْ مَعْتَالِهِ مَعْتَالِهِ مَعْتَالِهِ مَعْتَالِهِ مَعْتَالِهِ مَعْتَالِهِ مَعْتَالِهِ مَنْ عَلَيْهِ مَنْ مَالِهِ مَعْتَالِهِ مَعْتَالِهِ مَعْتَالِهِ مَعْتَالِهِ مَنْ الْحِلْهِ مَنْ الْحَمْتُ مَنْ الْحَدْقِ مَنْ الْحِيْمِ فَيْنَا مِنْ مَنْ مَنْ الْحِيْمِ فَيْنِ مَنْ الْحِيْمِ فَيْنَا مِنْ الْحَدْمِ فَيْنَا فَيْنَا لَهِ مَنْ الْحِيْمِ فَيْنَا مِنْ مَنْ الْحِيْمِ فَيْنَا مِنْ الْحَدْمِ فَيْنَا مِنْ مَنْ الْحِيْمِ فَيْنَا مِنْ الْحِيْمِ فَيْنَا مِنْ مَا الْحِيْمِ فَيْنَا مِنْ الْحِيْمِ فَيْنَا مِنْ الْحِيْمِ فَيْنَا مِنْ مَا الْحِيْمِ فَيْنَا فَيْنَا مِيْمِ فَيْنَا مِنْ مَا مُعْتَالِهِ مِنْ مَا مِنْ مَا مُنْ مَا مِنْ مَا مُعْتَالِهِ مَا مِنْ مَا مِنْ مَا مِنْ مَا مُنْ مِنْ مَا مُنْ مَا مُنْ مِنْ مَا مُنْ مَا مُنْ مَا مِنْ مَا مُنْ مَا مُنْ مَا مِنْ مَا مَا مَا مَا مَا مُنْ مَا مَا مِنْ مَا مَا مَا مِنْ مَا مَا مَا مَا مُنْ مَا مُنْ مَا مَا مَا مَا مَا مُنْ مَا مَا مَالْحِامِ مَا مِنْ مَا مَا مِنْ مَا مَا مَا مَا مَا مَا مَا مَا مَا إِنِّي لَأَبْغِضُ طَيفَ مَن أَحْبَدَتُهُ مِثْلُ الصَّبَابِةِ والدَّكَابِةِ والأَسَى وقَدِ اُستَقَدتُ مِن الْمَوَى وأَدَّقَتُهُ ولَقدذَ خَرَتُ لِكُلِّ أَرضِ ساعةً تلقى الوُجوهُ بِها الوُجوهَ وبَينها ولقد خَبَأْتُ مِنَ الكَلامِ سُلافَهُ وإذا تَعَثَّرَتِ الجِيادُ بِسَهلِهِ وحكمتُ في البَلدِ العَراع بِناعج وحكمتُ في البَلدِ العَراع بِناعج

اي فقربتم من فوَّ ادي لانطباع مثالكم فيه ولكن هذا القرب كان من عنده لامن عندكم وسمحتم له ُان يواصلكم وكانكم سمحتم لهُ بشيء من ماله ِ لان دلما الوصال كان من تصوَّره وانتم لم تسمحوا لهُ بشيء الطيف الخيال في النوم • وضمير يهجرنا للمحبوب • وضمير وصاله للطيف بقول انه يكره طيف محبوبه لانهُ كاما واصلهُ الطيف كان المحبوب هاجراً فوصالهُ مترت على هجر المحبوب ٢ مثل خبرعن محذوف ضميرالطيف • والصبابة رقة الشوق•والاسي الحزن•وفارقتهُ الضمير للمحبوب والجملة تفسير للمهائلة او حالٌ من الصبابة وما يليها والعائد اليها النون من قوله ِ فحدثنَ على حدٌ نولك -لس ﴿ زِيدُ تضحك الجماعة فيعبس \* يقول الطيف مثل هذه الذكورات فنها لم تحدث الا " بسبب فراق الحبيب وكذلك الطيف فانه ُ لا يزور الا عند هجره 👚 استندت اي اقتصصت واصلهُ صل النوَّد وهو قتل القائل بالقتيل \* يتمول انى قد النقمت من الهوى بتعفنى عنهُ واعراض عن اجابة داعيه ِ فاذنتهُ بذلك من النيظ مثل ما اذاقني من الحزن· وفي الكلام مجازٌ لا يخفي له تستجفل تحمل على الجفول وهو الاسراع والذهاب في الأرض والضرغام الاسد والاشبال اولاد. مُ يتول قد اعددت انتال كل ارض ساعةً هائلةً لو شهدها الاسد لأخذُمُمن الروع ما يضطرُّهُ الى ترك اشباله والفرار بنفسه ِ • ِ الضمير من بها للساعة • والاجوال النواحي \* يقول يتلاق الجيشان في تلك الساعة وبينهما مضاربةٌ بالسيوف يدور الموت في اثناً تها 💎 🕝 السلاف اجود الخر وهو ما سال من عصير المنب قبل أن يعصُّر • والجريال دونهُ في الجودة \* أي أن الذي سمعةُ الناس من كلامه عِلالله الحريال من السلاف وقد خباً اجودهُ لسيف الدولة 🔻 الجياد اليخيل الكريمة • والتبريز السبق؛ والنكلام تمثيل يريد اذا عجزت فحول الكلام عن الاتيان بالسهل القريب منه اتيت انا بالعويص الممتنع 🕟 العرآم الفضآء لاسترة فيه وهو بدلُّ من البلد • والناعج الابيض ألكريم من الابل • ومعتاده نعت الناعج والضمير المجرور للبلد • والاجتياب القطم • والاغتيال الإهلاك \* يصف قوَّتهُ على السير وقطم الغلوات

ويزيد وقت جمامها وكلاله يَمشي كما عَدَّتِ اللَّطِيُّ وَرَآءَهُ ۗ allen Nezia ligées وتُراعُ غيرَ مُعقَّلاتٍ حَولَهُ وَعَدا المِراحُ وَراحَ فِي إِرقالِهِ " فَغَدَا النَّجَاحُ وَرَاحَ فِي أَخْفَافِهِ وشققت خيس المُلك عن رئباله وشَركتُ دُولةً هاشِمٍ في سيفها ينسى الفَريسَةُ خُوفَهُ مِجَمَالهِ " عن ذا الَّذي حُرِمَ اللَّهُوثُ كَالَهُ وتري المُعَبَّةُ وَهِيَ مَنْ آكالهِ وتَواضَعُ الْأُمَراء حَولَ سَريرهِ لَ نُوالهِ وينيلُ قَبَلَ سُؤَالهِ ` ويُديتُ قَبَلَ قِتَالهِ وَبَبَشُّ قَبَـ أُغناهُ مُقبلُها عَن ٱستعجالِهِ أَ إِن الرياحَ إِذَا عَمَدُنَ لِنَاظِرِ

يقول حكمت في المفاوز الحالية اقطعها متى شئت بابيض من كرام الابل معتاد السير في العرآء قاطع\_ لهُ مَغنِ إياهُ بالسير ﴿ عَدْتَ اي رَكَفْتَ • والْمُطَيُّ الْآبَلُ • والجَّمَامُ الرَّاحَةِ • والكلال الاعيامُ \* اي هذا الناعج بمشي على رسلم فيسبق المطيُّ الراكضة خَلفهُ ويزيد عليها سرعة أذا كان كالاَّ من طول السيروهي مستريحة ٧ تراع اي تخوَّف ومعقَّلات مشدودات بالعقال • ومتجفلاً اي مسرعاً - اي اذا عرضٌ للمطيُّ ما يروُّعها فنفرت حتى يشتدُ عدوها وهي غير معقولة سبقها وهو في العقال ٣ غدا اتى غدوةً • وراح نتيض غدا • والا خفاف جم خف وهو مجمع فرسن البعير • والمراح النشاط • والارقال الاسراع \* يقول نجاحي كاهُ منوطُ بقوآئه لاني البلغ معالمي عليه وهو نشيطٌ لانشاط الاَّ في اسراعه ِ ﴿ ﴿ الرَّبَالِ الاسد والخيسِ اجمَّةُ \*اي صرت شرَّ يَكَّا لَدُولَة بني هاشرٍ في سيفها اي جعلتهُ سيفًا لي أيضاً وبلغت الى أحمة اللك فشققها عن اسدم يعني سيف الدولة أي دخلتها حتى انتهيت اليه ٥ الليوث الاسود ويروى خوفها على اضافة المصدر الى فاعله \* اي هو اسد تد أعطى من الكمال ما لم تُعطَهُ الاسود لانهُ شاركها في بأسها ولم تشاركهُ في جماله ِ • ثم بين مبلغ ذلك الجمآل في الشطر الثاني ايمان الاسود تذعر فرائسها لقبح منظرها وهوله وهو اذابطش بعدوّه شغله النظر الى جماله عما يتوقعه ُمن خوفه ٢ - تواضع اي تتواضع • والآكال الارزاق • اي ان الامرآء يتواضعون لرُّفعة قدره ويظهرون لهُ المحبة وهي من جملة الارزاق والجبايات التي ترفع اليه من اهل ملكه يعني انه محبب الى كل احد ٧ النوال العطآ - اي اذا غضب على اعدآئه ِ اهلكهم بالرهبة قبل القتال واذا جاَّهُ السائل تلقاهُ بالبشاشة قبل العطآء واعطاءُ قبل ان يسألهُ ﴿ مُعَمَنَ تَصَدَنَ • والناظر بمعنى المنتظر. ومقبلها بكسر الباَّ أي المقبل منها ويروى بالفتح على المصدر والبيت تمثيل ٌ لسرعته في العطاءُ وسبقه السوَّال يقول الرياح اذا عمدت لمن ينتظرها اغنته ُ بسرعتها عن ان يستعجلها في وصولها اليه ِ

 أعطى ومن على المُلُوك بِعَفْوهِ وَإِذَا غَنُوا بِعَطَائِهِ عَن هَرِّهِ وَإِذَا غَنُوا بِعَطَائِهِ عَن هَرِّهِ وَكَأَمَّا جَدُواهُ مِن إِكِثَارِهِ عَرَبَ النَّهُ مُنعُومُ فَغُرْنَ دُونَ هُمُومِهِ عَرَبَ النَّهُ يُسعِدُ كُلَّ يَومٍ جَدَّهُ لَو لَم تَكُن تَجِرِي عَلَى أَسيافِهِ لَو لَم تَكُن تَجِرِي عَلَى أَسيافِهِ لَو لَم تَكُن تَجِرِي عَلَى أَسيافِهِ لَم يَتُرُكُوا أَثَراً عَلَيهِ مِن الوَعْي فلم المُوعِي العَرَمرَمُ نَفسهُ فلمشله جَمِع العَرَمرَمُ نَفسهُ فلمشله جَمِع العَرَمرَمُ نَفسهُ يَا أَيّها القَمرُ المُباهِي وَجههُ يَا القَمرُ المُباهِي وَجههُ يَا القَمرُ المُباهِي وَجههُ

يقول لم يخلُ احد من نعبته فالذين هم اهل للعطايا أعطاهم والملوك الذين يترفعون عن العطايا منَّ عليهم بالعفو عنهم وترك مماكهم لهم فتساوى الـكل في افضاله عليهم ٣ هزُّم اي تحريك لِلمطآم بالسوَّ ال • ووالى تأبير • وأن يقولوا مجرور بعن محذونةً صلة اغنى • وواله ِ امر ْ من الوالاة والضمير للعطآء \* اي يعطي النَّاس فيستنفون بما يعطيهم عن طلب العطآء ثم يتابع عطآ \* أ فيفنيهم بمتابعته عن تكرار السوُّ ال ٣٠ جدواهُ عطيتهُ • والاء قلال الفقر \* يقول لاء كَثْرُم مِن العطاء كانهُ يُحسد سائلهُ على الققر فهو يعطيه كثيرًا ليصير فتيرًا مثلهُ ﴿ ﴿ عُرِنَ اي عَبِنَ ﴿ وَالْهُمُومُ جُمَّ هُمَّ بَمَّني همة \* أي أن النجوم تغرب وتغور في مكان ِ ادنى من همه ِ وتطلع من مكان ِ ادنى مِن النآية التي ينالها يريد ان همتهُ تبلغ الى ماهو ورآء النجوم وينال ما هو ابعد منها ٥ الجدُّ الحظ • وآل الرجل اهلهُ واتباعهُ \* اي يجددالله سعدهُ كل يوم ويجمل من اعداً أبه أولياً له ينحازون اليه رغبةً أو رهبة فيزيد بهم عدد صحبهِ واشياعه ٣ المهجة دم القلب • واقبالهِ اي اقبال سعدهِ \* يقول لو لم يهلك اعدآوْهُ بسيفهُ لقُيُّض لهم الذلَّ والبوار فهككوا بسعده ِ • وجعل مهجهم تجري على اقباله تشبيهاً له ُ بالسيف من طريق المشاكلة ٧ الوغي الحرب والسربال الثوب اي لم يؤ ثروا فيه شيئاً سوى تلطيخ ثيا به بدما مهم العرمرم الجيش الكثير • وانقصمت أنكسرت • والعرى كناية عن القوى • والأقتال جمع قتل باكسر وهو المقاتل والضمير للممدوح او للجيش\*اي لمثله يجمع الجيش الكثيف نفسهُ ليدفع شدَّة بأسهر وبمثلع تُنكسر قوى مقاتليه أو قوى المقاتلين من هذا الجيش فلا يغنون امامهُ شيئاً ﴿ هُ الْمَبْآهِي المفاخرِ \* يقول للقمر لا تفاخر وجههُ في البهآ ً ولا تكذبك نفسك فيما نزعم من مشاكلتهِ فانك دونهُ في الجمال

دَعْ ذَا فَإِنَّكَ عَاجِزٌ عَن حَالِهِ الْفَعَالَهِ الْفَعَالَهِ الْفَعَالَةِ الْفَعَالَةِ الْفَعَالَةِ الْفَعَالَةِ الْفَدَاةَ مَنَ القَمَا بِطُوالَةٍ فَوَقَ الْحَدَيدِ وَجَرَّ مِن أَذَيَالَةٍ فَوَقَ الْحَديدِ وَجَرَّ مِن أَذَيَالَةٍ فَوَقَ الْحَديدِ وَجَرَّ مِن أَذَيَالَةٍ أُوعَضَّ عَنْ الطَّرْفَ مِن إِجلالِهِ فِي قَلْبِهِ وَيَمِينِهِ وَشَمَالِهِ فِي قَلْبِهِ وَيَمِينِهِ وَشَمَالِهِ وَتُمَالِلُهِ وَتُمَالِلُهِ وَتُمَالِلُهِ لَا مَن يُرِيدُ حَيَاتَهُ لِجَالِهِ مِن يُرِيدُ حَيَاتَهُ لِجَالِهِ مِن اللهِ عَنْ أَبْطَالُهِ فَي اللهِ الله

وإذا طَمَى البَحرُ المُعيطُ فقلُ لهُ وَهَبَ الَّذِي وَرِثَ الجُدُودَ وَمَا رَأَى حَتَى إِذَا فَنِيَ التُراثُ سِوَى العُلَى وَبِأُ رَعَنَ لِلْسَ العَجَاجَ إِلَيْهِمِ وَبِأَرْعَنِ لَبُسَ العَجَاجَ إِلَيْهِمِ فَكَأَنَّا قَدْ حِمَ النَهَارُ بِنَقَعِهِ فَكَأَنَّا قَدْ حِمَ النَهَارُ بِنَقَعِهِ أَجَمَ اللَّهُ عَن فُرسانِهِ تَوْدُ الطَعَانَ المُرَّعِن وَرُسانِهِ حَمَلُ المُرَّعِن فُرسانِهِ حَمَلُ المُرَعِينَ وَمُرسانِهِ حَمَلُ اللَّهُ الْمُعَلِينَ المُرَعِينَ وَمُرسانِهِ حَمَلُ المُرتَعِينَ المُرتَعِينَ المُرتَعِينَ المُرتَعِينَ المُرتَعِينَ المُرتَعِينَ المُرتَعِينَ المُرتَعِينَ المُرتَعِينَ وَمُرسانِهِ المُحَمِينَ المُرتَعِينَ وَمُرسانِهِ اللهُ المُحَمِينَ المُرتَعِينَ المُحَمَّ المُحَمِينَ المُرتَعِينَ المُحَمِينَ المُرتَعِينَ المُحَمِينَ المُحَمِينَ المُحَمَّ المُحَمَّ المُعَلَى المُحَمَّ المُحَمَّ المُحَمَّ المُحَمَّ المُحَمَّ المُحَمَّ المُحَمَّ المُحَمَّى المُحَمَّ المُحَمَّ المُحَمَّ المُحَمَّلَ المُحَمَّ المُحْمَى المُحَمَّ المُحَمَّلِ المُحَمَّ المُحَمَّ المُحَمَّ المُحَمَّ المُعَمِينَ المُحَمَّ المُحَمَّ المُحَمَّ المُحَمَّ المُحَمَّ المُحَمَّ المُحَمَّلُ المُحَمَّى المُحَمَّى المُحَمَّى المُحَمَّ المُحَمَّى المُحَمَّى المُحَمَّى المُحَمَّى المُحَمَّى المُحَمَّى المَحْمَلِينَ المُحَمَّى المُحَمَّى المَحْمَلُ المُحَمَّى المُحَمَّى المُحَمَّى المَحْمَلُ المُحَمَّى المُحَمَّى المَحْمَلُ المُحَمَّى المُحْمَلِينَ المُحْمَلِينَ المُحْمَلِينَ المُحْمَلُ المُحْمَلِينَ المُحْمَلِينَ المُحْمَلِينَ المُحْمَلِينَ المُحْمِعِينَ المُحْمَلِينَ المُحْمَلِينَ المُحْمَلِينَ المُحْمَلِينَ الْمُعَمِّى الْمُحْمَلُ المُحْمَلُ المُحْمَلِينَ المُعَمِّى المُحْمَلِينَ المُعْمَلُ المُحْمَلِينَ المُحْمَلُ المُعَلِّى المُعْمَلِينَ المُعْمَلُ المُعْمَلُ المُعْمَلُ المُعْمَلُ المُعْمَلُ المُعْمَلُ المُعْمَلُ المُعْمَلِينَ المُعْمَلِينَ المُعْمَلُ المُعْمُ المُعْمَلُ المُعْمَلُ المُعْمَلُ المُعْمَلُولُ المُعْمَلِينَ ا

 البحر ارتفع وزخر • والاشارة بقوله ذا الى ما يفهم من قوله طبى من العظمة والافتخار \*اي لاتفتخر فانك عاجزعن بلوغ حدُّم في الجود وسعة الصدر ٢ ورث الجدودَ اي وبرثةُ الجدودَ على معنى ورثه منهم فحذف العائد . ولا بن مفعول ثان لرأى والضمير من افعاله للابن \*أي وهب الذِّي ورثهُ من جدوده ِمن المال ولم يفتخر بافعالهم لانه يرى ان افعال الجدود لا يثبت شرفها للابن ما لم يشفعها هو بافعال عاثلها ﴿ أَي طُوال القناء يُقُولُ لما فَتِي مَا وَرَثُهُ مِنَ الْامُوالِ لا مِن المعالي لانهُ ۗ لَمْ يَضِع شَيئاً مِن مُجِد آباً ثَهِ رَكِ الى العداة فاتسعت يدهُ بغناءُ بهم ع الارعن الجيش العظيم المضطرب. والعجاج الغبار • ومن الداخلة على اذياله ِ زائدة كما في قولهم جَاءٌ بهزٌّ من عطفه \* اي قصدهم بجيش\_ عظيم قد ابس الغبار فوق الدروع وحرَّ اذيال ذلك الغبار خلفه كما تجرُّ اذيال الثوب • قذيَّ وقع في عينه القذى وهو الغبار ونحوه يقع في العين • والنقع غبار الحوافر • وغضٌّ طرفه كسره وخفضه \* اي أن النهار اظلم بشد"ة ذلك الغيار فكانه كان قدَّى في عينه منم عنها النموءُ أو كانه ُ نفض طرفه ُعن النظر اليه ِ اجلالا له ُ أو للمعدوج ٦ قلب الجيش وسطهُ والنظرف في موضع الحال من جيشهُ \* يقول الحبيش حيشك ينصرك ويقاتل عنك ولكمك انت رِردوْمُ الواقي لقلبهِ وجِناحِيهِ فسكانك انت جيشهُ الذي ينصرهُ ويدافع عنهُ • وقد بين ذلك فيما يلي ٧ ترد من ورود الما ۗ كني به عن تشبيه الطمان بالمنهل ولذلك وصفهُ بالمرارة \* اي تتلقى الطمان عن فرسان جيشك وتقاتل الابطال عنهم فتكفيهم الطعان والقتال 🔥 قبل ان المتنبي بني هذا البيت على حكاية وقعت لسيف الدؤلة مع الاخشيد وذلك انه ُ جمع حيشاً وزحف به على بلاَّد سيف الدولة فبعث اليه سيف الدولة يقول لاتقتل الناس بيني وبينك وِلكنُّ أبرزاليَّ فأ يُّنا فتل صاحبه ُ ملك البلاد • فامتنع الاخشيد ووجَّه اليه يقول ما رأيت اعجُّب منك أَ أَجمع مثل هذا الجيش العظيم لاَّ في به ِ نفسي ثم ابارزك والله لا فعلت ذلك ابداً

دُونَ الْحَلَاوَةِ فِي الزّمَانِ مَرَارةٌ لَا تُخلَطَى إِلاَّ عَلَى أَهُوالِهِ أَ فَلِذَاكَ جَاوَزَهَا عَلِيُّ وَحَدَهُ وَسَعَى بِمُنْصُلِهِ الْى آمَالِهِ ا وقال يمدحهُ ايضًا

ومِن أُرتياحِكَ في غَمامٍ دائمٍ اللهِ فيما أُلاحِظُهُ بِعَيني حالمٍ مَّ حتى بَلاكَ فَكُنتَ عَينَ الصارِمِ وَإِذَا تَخَنَّمُ كُنتَ فَصَّ الحَاتِمِ فَمَا الحَاتِمِ فَي وَصفِهِ وأضاقَ ذَرْعَ الكاتِم مُ

أَنَا مِنِكَ بَينَ فَضَائِلِ وَمَكَارِمِ ومِنِ أَحَقَارِكَ كُلَّ مَا تَحَبُّو بِهِ إِنَّ الْحَالِيفَةَ لَم يُسَمِّكَ سَيفَهَا فاذَا نَتَوَّجَ كُنْتَ دُرَّةَ تَاجِهِ وإذَا أنتَضَاكَ عَلَى العدى في مَعرَكِ أَبدى سَخَآوَلُكَ عَجْزَ كُلُّ مُشْمِّرٍ

المنتها المنتها المنتها المنتها المنها المنها المنها المنها الأبعد ذوق مرارته وتلك المرارة لا يتجاوزها احد الا بركوب الاهوال الا منصله سيفه الى علاوة آماله المنه على ما ذكر جاوزها المهدوح وحده لانه من يركب الاهوال ووصل بسيفه الى حلاوة آماله الله المنته على المنه على المنه وعدام المستكن في الحبر بعده وكذا في الشطر الثاني والارتباح الاهتزاز للعطائ المنته على السخام وما من قوله فيما ألاحظه نكرة موصوفة الى في شي الاحظه والظرف معطوف على الحبر في البيت السابق الي لاحتفارك ما تعطيه على كثرته إرى نفسي في حال كاني ابصرها في الحلم الضمير من سيفها للدولة استغنى عن تقدم ذكرها للعلم بها وبلاك اختبرك و والصارم القاطع والي لم يقبك الحليفة بسيف الدولة الا بعد ان اختبرك فوجدك صارماً حقيقة الاستمام الحالم وفعن المنام وفعن الجواهر المناه المنام وفعن المنام ما يركب فيه من الجواهر اليان الحليفة يترين بك كا يترين التاج بالدر والخام الفعن المنام على سيفه واقام المنام المنام المناد وحدك الذود عن الملك لا بأن بالفعن من ال يتبض على سيفه وانه أنا ينتضيك بأن يندبك للذود عن الملك لا بأن من المبتهد في وصف خودك انجزه كمثرته عن استيعابه واذا سكت وجد من نفسه ما يحثه على وصفه فضاق من المكتم

وقال يمدحه' وقد امر له' برس وجارية

وأيّ فُلُوبِ هذا الرّكبِ شاقاً للرقى حَدْ جُسُومٍ ما تَلاقى عَفَاهُ مَن حَدَا بَهِمٍ وَسَاقاً فَعَمَّلَ حَكُلَّ قَلَبٍ ما أَطَاقاً فَعَمَّلَ حَكُلَّ قَلَبٍ ما أَطَاقاً فَعَمَّلَ حَكُلُّ قَلْبٍ ما أَطَاقاً فَصَارَتُ كُلُهُما لِلدَمع ماقاً وأَعطاني من السقم العُماقاً وأَعطاني من السقم العُماقاً يقُودُ بِلا أَزِمَتِها النياقال يقودُ بِلا أَزِمَتِها النياقال بها نقص سقانيها دهاقاً كأنَّ عليه من حدق نطاقاً كأنَّ عليه من حدق نطاقاً

أَيدري الرَبعُ أَيَّ دَم أَراقاً لَنا ولأهلهِ أَبدًا قُلوبٌ لَنا ولأهلهِ أَبدًا قُلوبٌ وما عَفَت الرياحُ لَهُ مَعَلاً فَلَيتَ هُوَى الأحبَّةِ كَانَ عَدلاً فَلَيتَ هُوَى الأحبَّةِ كَانَ عَدلاً فَظَرتُ إِلَيهِم والعَينُ شَكْرَى وَقَد أَخَذَ التَّمامَ البَدرُ فيهم وبَينَ الفَرْعِ والفَدَمين نُورٌ وطَرْفُ إِن سَقَى الفُشَاق كاساً وخَصَرُ نُشْبُتُ الأَبعالُ فيه وخصرُ نُشْبُتُ الأَبعالُ فيه وخصرُ نُشْبُتُ الأَبعالُ فيه

اراق سفك و والركب جماعة الركبان \* يذكر مرورهُ برسم احبته يقول ايدري دخما الربم بما فعلمن اراقة دمي وما هيج في قلبي من الشوق بنذكر الاحبة وهو الشقيام انكار واستعظام والشوق مقد م مقد م على اراقة دمه لكمه أبتداً بالاهم م عاد الى ذكر سببه وهو الشوق ت تلاق اي تتلاق فجذف احدى التاتين و في جسوم حال من فاعل تلاق الاول \* يقول لنا وللراحلين من اهله قلوب يتلاق بعضها ببعض وهي في جسوم لا تتلاق اي نحن نذكرهم وهم يذكروننا فنتلاق بالقلوب وان لم تلاقي بعضها ببعض وهي في جسوم لا تتلاق اي نحن نذكرهم وهم يذكروننا فنتلاق بالقلوب وان لم تلاقي بالاشتخاص عمل عفت الربح الاثر درسته \* يقول ما درست الرباح هذا الربم ولا اخفت مسكانه ولكن الذي درسه هو الحادي الذي ساق الجمال باهله حنى فارقوهُ فدرس ما شكرى ملاًى من الدمع و والماق طرف الدين مما يلي الانف وهو مخرج الدمع من العين \* يقول نظرت اليهم وعيني ممائلة الدموع في الدائم من جميع جوانبها لامتلاقها به حتى كانها بجيلها ماق يسيل الدمع منه مهائلة الدموع في المورد في الخور وانا لا ازال سقيم الاعضاء الحيل الجميم الماق يسيل الشعر واللازمة وعوما تقاد به الدابة "بريد بالنور وجه الحبيب اي انه يشه و المنياق فتهدي به في اليتين القرع الشعر والقدمين ظرف الوجه وما يليه في اليتين القالين الظلمة فكانه يقودها بلا ازمة و وقوله ين الفرع والقدمين ظرف الوجه وما يليه في اليتين التاليين الظلمة فكانه يقودها بلا ازمة و وقوله ين الفرع والقدمين ظرف الوجه وما يليه في اليتين التاليين الفلمة فكانه يقودها بلا ازمة و وقوله ين الفرع والقدمين ظرف الوجه وما يليه في اليتين التاليين المشاق له كانا م الم المناق المهوى فشبه بالخر واستعار له كانا والمعني انه اعشق اله اعشق المهائلة المائلة المائلة المناق المهون فشبه بالمخر والقدمين طرف عن يوب كانطاق عليه المشاق له كانا والمعنى المناق عليه المائلة المهائلة المائلة المائلة المائلة المناق المهائلة المائلة المائلة المائلة المائلة المائلة المهائلة المائلة ال

سَلِي عن سِيرَتِي فَرَسِي ورُمِعِي اللهِ عن سِيرَتِي فَرَسِي ورُمِعِي الرَّكَا مِن وَرَآء العِيسِ نَجدًا فَمَا زَالَت تَرَى واللَيلُ داج أَدلَّتُهَا رِياحُ المِسكِ مِنهُ أَدلَتُهَا رِياحُ المِسكِ مِنهُ أَبلاحكِ أَيْها الوَحشُ الأَعادِي ولو تَبَعَّتِ ما طَرَحَتْ قَناهُ ولو تَبَعَّتِ ما طَرَحَتْ قَناهُ ولو سِرْنا إليه سِف طَريق ولو سِرْنا إليه سِف طَريق ولو سِرْنا إليه سِف طَريق إمامُ للأَيْمة من قُريش إمامُ للأَيْمة من قُريش يكُونُ لهم إذا غضبوا حُسامًا

الهملّعة النافة السريعة • والدفاق المتدفقة في السير • يقول لحبيبته سلي عن مسيري هذه الاشيآء تحد ثول يحدم ولم يصديه عير هذه الاشيآء تحد ثول وحده ولم يصديه عير هذه المذكورات ٣ العيس الايل • ونكّبه عدل عنه • والسماوة ارض معروفة • يذكر طريقه الى الممدوح يقول تركنا نجد ورآ تنا وملنا عن طريق السماوة والعراق قاصدين حلب ٣ ضمير ترى للعيس • ودجا الليل اظلم • والائتلاق الالتماع • اي كانت نيافنا تستصبح في الظلام بنوره

على حال او مفعول له والكلام في هذين البيتين مجاز اراد بائتلاقه مجده و فضائله وبريحه طيب منا أنه فعبر عن المعنوي بالحسي مبالغة في فلهوره حتى ادركته النياق فاهندت به اليه هم وفقة وهي الجماعة في السفر و ويقال تعرض له وتعرّضه عماليات الوحش يتول لها ان المعدوح اباحك اعدام بأن فتلهم وجعلهم طعمة كك ظماذا تتعرّضين الرفاق السائرين اليه ويشير الم كثرة ايماعه باعدام وهداته فعمن يناصبه ويخفر ذمته تحرّب بعني تتبعت و ونقاه رماحه والرذايا المهازيل يعني نياقهم ما ي لو تتبعت جثم الذين صرعتهم رماحه لا عنتك بكثرتها عن التعرّض المطايانا المهازيل يعني التهرم و الدايا المهازيل يعني التهرم و المنايانا المهازيل المهرم الما المهازية المهرم المعالمة المهم و المنايات التعرّض الما المهازيل المهرم الما المهرم الما المهرم المهرم

الي نحن آ. نون بقصده من العوادي حق لو سلكنا اليه في طريق من النيران ما جسرت على الحراقنا م من قريش عال من الاثنة والى متعلقة بما في إمام من معنى التقدّم ويتقون بحذرون والشقاق الحلاف والعصيان اي هو امام للخلفاء اذا شاقهم عدو يحذرون شقافه تقدّه بهم اليه وقهره الحسام السيف و الهيجاء الحرب \* اي هو سيفهم الذي يبطشون به عند غضبهم واذ اقاموا

حربًا فهو ساقها الذي تعتمد عليه

اذا فَهِقَ المَحَوَّ دَماً وَضاقاً وَحَمَّلَ هَمَّهُ الخَيلَ المتاقاً وَحَمَّلَ هَمَّهُ الخَيلَ المتاقاً وإن بَعْدُوا جَمَلْنَهُمْ طَرِاقاً نَصَبَّ لَهُ مُؤلَّلةً دِقاقاً وَكَانَ اللّبَثُ بَينَهُما فُواقاً مُعاودةً فَوارسُها العناقا وقد ضَرَبَ العَجَاجُ لَما رواقاً عَلَنَ بِها أصطباحاً وأعتباقاً فَلَمَ يَسكَرُ وَجادَ فَما أَفَاقاً فَلَم يَسكَرُ وَجادَ فَما أَفَاقاً

فلا لَستنكرَن له أبساماً فقد ضمنت له المُهجَ العوالي الذا أنعلن في آثار قوم إذا أنعلن في آثار قوم وإن نقع الصريخ الى مكان فكان الطعن بينهما جوابا ملاقية نواصيما المنايا تبيتُ رماحه فوق الهواديك تميل كأن في الأبطال خمراً تعبيت المدام وقد حساها

 ا فهق امتلاً • والمكر مكان الحرب • وتمام المعنى في البيت التالي ٢ المهج الارواح • والعوالي صدور الرماح.وهمهُ بمعني همتهُ .والمتاق الكرام.اي لا تعجب من ابتسامه إذا آمتلاًت ساحة الحرب بالدم وضاقت بالابطال فان الرماح قد ضمنت لهُ ارواح اعدآئهِ والحيل قد عملت همتهُ فلا كلفة عليه في الفتال • والمعنى انهُ ملك عظم إذا رام مطلباً ادركهُ بالإسلحة والحيل ﴿ ٣ الطراق نعلُ ۗ تحت نعل ﴿ يَقُولُ اذَا أَنْمَلَتَ خَيْلُهُ ۚ لَقَصَدَ قُومٍ ادْرَكُتُهُمْ وَانْ بَعْدُواْ فَدَاسَهُم بجوافرها حتى تصير اجسادهم طراقاً لنعالها 🕟 نقع رفع صوته 🕻 والصريخ المستغيث • وضمير نصبن الحيل • والموالة المحدَّدة بريد آذانها - اي اذا سمَّت صوت المستنيث الى اي مكان كان نصبت لهُ آذاناً محدَّدةً دقيقة لانها تعوَّدت ذلك ٥ الضمير من قوله بينهما للصريخ والخيل • والفواق مدة ما بين الحلبتين وهو مثل في السرعة \* يقول متى دعا الصريخ كان الجواب بينها وبينهُ الطعن والمهلة بين صوته واجابتها بمقدار الفواق 💎 ملاقيةً حال من ضمير الخيل في قوله بينهما على تقدير بينهُ وبينها 🔹 والناصية شعر مقدًّام الراس والمناق تعانق الإبطال في الحرب ٧ الهوادي الاعناق واحدها هادي • وضرب بمعنى مد" • والعجاج الغبار • يقول شيت رماحهُ معروضةً فوق اعناق الخيل لانهُ يقطع الليل بالسرى الى عدو"ه ولا ينزل وقد انعقد الغبار فوقها كالرواق هـ عُلَمَنَ سُقَينَ مرة بعد اخْرَى • والاصطباح الشرب صباحاً • والاغتياق الشرب مساَّه • يصف عَسلان الرماح في ايدي الفرسان يقول كأن دم الابطال خر تسقاها مرة بعد اخرى فهي تميل من السكر به المدام الخمر. وحساها شربها والضمير لسيف الدولة \*اي انهُ لرزانة عقله شرب آلخر فلم يسكر ولكنهُ لما جاد بالمال لم يفق من سكر الجود وطرب الارتياح

أَقَامَ الشّعرُ يَنتَظِرُ العَطَايا وَزَنّا قِيمةَ الدَهْمَاءَ منهُ وَحَاشَى لِأُرتِياحِكَ أَنْ بُبارَى وَحَاشَى لِأُرتِياحِكَ أَنْ بُبارَى وليحَنّا نُداعِبُ منكَ قَرْمًا فَتَى لا تَسلُبُ القَتْلَى يَداهُ ولم تأت الجَميل إليَّ سَهوا فأبلغ حاسديَّ عَلَيكَ أَنِي سَهوا فأبلغ حاسديًّ عَلَيكَ أَنِي وهل تُغني الرَسائيلُ في عَدُو وهل تُغني الرَسائيلُ في عَدُو اذا ما الناس جَرَّبَهُم لَيبُ لَيْ

 اي فلما فاقت عطاياهُ الامطار في كثرتها توارد عليه الشمر حتى فاق الامطار ابضاً ٧ الدهآ ُ السودآ ؛ يريد الفرس • والقيان الجواري • والصداق المهر \* يشير الى الفرس والجارية اللتين امر له ُبهما سيف الدولة يقول وزنًّا ثمن الفرس من الشعر وبذلنا مهر الجارية منهُ يعني انهُ ملكهما الارتباح الاهتزاز للبذل • وباراهُ فعل مثل فعلهِ • وُيباقي اي يُغالَبُ في البقآ \* \* وقد استدرك في هذا البيت ما ذكرهُ في البيت السابق من مقابلة عطيته بالشعر يقول لسنا نباري كرمك بالشعر ولا نكاثرهُ بالمدح فان الشعر ينقطع ويفني وكرمك باق لاينقطع مدُّهُ ﴿ ﴿ المداعبة الممازحة • ومنك تجريد والقرم الفحل من الجمال والقروم جمعةُ • والحفاق جمع حقٌّ بألكسر وهو من الابل الذي دخل في الرابعة من سنيه ﴿ اي ولكنا فلنا ذلك مداعبةٌ لك وآنما نحن نداعب منك ملـكا ّ كبيراً تتصاغر في جنبه كِرآ\* الملوك حتى تصير كالحقاق في جنب الفحول • القيد \* يقول هو يقتل التمتلي ولا يسلبهم ترفعاً عن ذلك وككنه يعفو عن الاسرى ويطلقهم فيسلب عفوهُ فيودهم ٦ تأت بمعنى تفعل واليَّ صلة الجميل والاستراق بمعنى السرقة \* يقول لم توْثرني بنعمتك عن سهو\_منك ولا أنا ظفرت بها اختلاساً وأنما نلتها عن استحقاق بعد اختبارك ليوعلمك بمكانى ٧ عليك متعلق بحاسديٌّ. وكما عثروسقط ويحاول يطلب • وبي صلة لحاق \* ويروى لي \* يقول ابلغ الذين يحسدونني عليك انهم مقصرون عن شأوي فان البرق اذا حاول اللحاق بي كبا ورآثي وعجز عن ادراكي فكيف يلحقونني هم حتى يدركوا عندك ما ادركته ُ \* قال الواحدي وتحميلهُ المدّوح الرسالة الى اعدآئه قبيح ْ ـ لولا قولُهُ عليك 🛕 الظبي جمع ظُبَّةً وهي حد السيف \* اي ان العدو" لا تكنَّى مو وته ُ الرسائل الا ۗ ان تكون تلك الرسائل السيوف اي لا يُشتغي منه الا" بالقتل ٩ يقول انا أعرَف المجرَّ بين باحوال فَلَم أَرَ وُدَّهُم إِلاَّ خِداعاً وَلَمَ أَرَ . دِينَهُم إِلاَّ نِفاقا يُقُصِّرُ عَن يَمِينِكَ كُلُّ بَحِر وَعَمَّا لَم تُلَقَهُ مَا أَلَاقا وَلَوَلا قُدرةُ الْخَلاَقِ قُلْناً أَعَمَداً كَانَ خَلَقُكَ أَمْ وِفاقا وَلَولا قُدرةُ الْخَلاَقِ قُلْناً أَعَمَداً كَانَ خَلَقُكَ أَمْ وِفاقا فَلا حَطَّتُ لَكَ الدُنيا فِراقا فَلا حَطَّتُ لَكَ الدُنيا فِراقا

وقال يمدحه ُ ايضاًو يرثي ابا وائل تغلب بن داود بن حمدان وقد تُوُفِّي ـــفِ حمص سنة ثمان وثلاثين وثلاث

أَكرَم من تَعلب بن داوُدِ أَكرَم من تَعلب بن داوُدِ خَالَ به أَصدَقُ المَواعِيد غَيْرِ سُروج السَواجِ القُودِ وضربه أَرْوُسَ الصَّنادِيد وضربه أَرْوُسَ الصَّنادِيد للذي ويها فُوَّادُ رعديد

ما سَدِكَتْ عِلَّهُ بِمَوْرُودِ

عَاْنَفُ من مِيتةِ الفراشِ وقد
ومِثْلُهُ أَنكَرَ اللّماتَ عَلَى
بَعَدَ عِثارِ الفَنَا بِلَبَّهِ
وخُوضِهِ غَمْرً كُلِّ مَهَلَكَةً

الناس فان كان غيري يمد ذائقاً لهم فاني قد كر وت ذوقهم حتى صرت آكلاً و ألاق الذي المسكة \* يقول كل مجر يقصر عنك في الجود وما امسكة من الما و اقل هما بذلته من المال المسكة \* يقول كل مجر يقصر عنك في الجود وما امسكة من الما و المورود المحموم من ورد الحمي الم نو مخلوقاً في كالك سلاس الله المن والمورود المحموم من ورد الحمي وهو يوم اخذها ويروى بمواود والرواية الاولى اجود وهي رواية ابن جني شدي شقول ما لزمت علة موروداً اكرم من هذا الرجل من في نف يستنكف والمراد باصدق المواعيد الموت مقول هو موروداً اكرم من هذا الرجل من في نف المعراش فان الكريم لا يموت حتف انفه وكنه يموت تقلاً على ظهر فرسه وهو ما ذكره في البيت التالي و السوائح الحيل والتود جمع أقود وهو الطويل الظهر والمنت هو المان الماح وقل المهدر والصناديد الابطال وال الواحدي وجمله مطموناً اشارة ما كانت الرماح تعشر بصدره في الحرب ويضرب رؤوس الابطال وقال الواحدي وجمله مطموناً اشارة الى ان قرنه أخاف جانيه فيقاتله بالرمح وجمله ضارباً اشارة الى انه لا يخاف ان يدنو من قرنه الى ان قرنه إلمان المات الكثير والذير الشجاع والرعديد الجبان يرتعد من الخوف شاي خوضه كل حومة في الحرب اذا خاضها الشجاع خاف فيها خوف الجبان

وإِنْ بَكَينا فَعَيْرُ مَردُودِ ذا الجَرْرُ فِي البَحرِ غَيْرُ مَعْمُودٍ عَلَى الزَرافاتِ والمَواحِيدِ يَسلَمُ لِلحَرْنِ لِا لِتَخليدُ يَسلَمُ لِلحَرْنِ لِا لِتَخليدُ أَمَا اللَّذِي طَالَ عَجْمُها عُوْدِي أَنَا اللَّذِي طَالَ عَجْمُها عُوْدِي آنسني بالمَصائبِ السُودِ سَيفَ بَنِي هاشِم بمعَمُود أَملاكِ طُرًا يا أَصيدَ الصيد وَفَعُ قَنَا الْخَطِّ فِي اللَّعَادِيدِ اللَّهِ وَالْمَا اللَّهُ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهَ اللَّهُ الْمَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللِّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِدُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِدُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِدُ اللَّهُ اللَّهُ الْمَالِي اللَّهُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ اللَّهُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤُلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ اللَّهُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ اللَّهُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ اللْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ اللْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ اللْمُؤْلِدُ الْمُؤْلِدُ الْمُؤْ فاين صبرنا فإنّنا صبره فاين صبره وإن جَزِعنا له فلا عَجَبُ الله الميات الله فلا عَجَبُ الله ألم الميات الله الوداد بعدهم فم فما ترجى النفوس من زمن إن نيوب الزمان تعرفني وما وفي ما قارع الخطوب وما ما كُنت عنه إذ استَعاتَكَ يا ما كُنت عنه إذ استَعاتَكَ يا ما كُنت عنه إذ استَعاتَكَ يا وقد مات من قبلها فأنشره وقد مات من قبلها فأنشره

ا صُبُرُ جمع صبور \* اي ان صبرنا على فقده فان الصبر عادة "لنا وان بكينا عليه لم يردده البكا" عليها ٣ الجزع نقيض الصبر، والجزر النقس \* شبهه بالبحر وشبه ، وته بالجزر يقول وان جزعنا لموته فلا يجب فان مثل هذا الجزر لم يبهد في البحر اي المهود في البحراذا جزر ان يتراجع ما و م وكن لم يعهد فيه إن يجزر حتى يجف " ٣ الزرافات الجماعات، واراد بالمواحيد الافراد كانه اخذها من مواحيد الجبال وهي اكات منفردات كل واحدة بائنة عن الاخرى ١٠ يقول الذي يسلم من القوم المتوادين بعد ذهاب اصحابه انما يبتى ليحزن عليم لا ليخلد لان الدنيا لا خاود فيها ٥ ترجى اي تشرجى \* ويروى ترجي بضم التا و كسر الجيم \* و الحال تذكر وتو نث \* يريد بحاليه الموت والحياة اي اذا كانت الحياة وهي احمد حالي الزمان غير محودة لانها تقطع بالحزن على الراحلين فإذا نترجى من الزمان كانت الحياة وهي احمد حالي الزمان غير محودة لانها تقطع بالحزن على الراحلين فإذا نترجى من الزمان وقد جربني وعرف صلابتي وصبري على نوائيه يهم المجود أصلب هو ام رخو \* يقول قد طالت صحبتي للزمان وقد جربني وعرف صلابتي وصبري على نوائيه بها أي عن الجلادة والصبرما يقارع الحطوب ويدافها ومن طول أ لفتي للمعن ما نغى عني الجزع وصيرني آنس بالممائب ٨ يريد لما استغاثك وهو قي الحرب لم تخذله ولم تكن سيفاً مفدوداً عن استنقاذه ه الاصيد الم تخله اي من قبل هذه المرة وهذه الموتة ٠ وافتر الله الميت ونشره بمني • والفيا الرماح • والحط موضع باليامة تنسب اليه او هذه الموتة • وافتر الله الميت ونشره بمني • والفتا الرماح • والحط موضع باليامة تنسب اليه الهما المات و المحتود الموته والنفر الله الميت ونشره بمني • والفتا الرماح • والحط موضع باليامة تنسب اليه المحتود الموته و المنات والميان المنات والميان وال

رَمَيْتُ أَجِفَانَهُم بِتَسْرِيكِ ورَميكُ اللَّيلَ بالجُنُودِ وَقَد كَينَ ثُباتِ الى عَبَادِيدِ فصبَحَتْهُم رعالُها شُزَّباً فأنتَقَدُوا الضَربَ كالأخاديد تحملُ أغمادُها الفدآء لَهُم وريحُهُ في منَاخِر السيدِ مَوَقِّعُهُ فِي فَرَاشُ هَامِهِم أَفْنَى الحَيَاةُ الَّتِي وَهَبِتَ لَهُ فِي شَرَفِ شَاكُواً وتَسُويدِ ۗ مَنْحُودَ كُوْبِ غِياتُ مَنْجُودٍ سقيمَ جسم صحيحَ مكر مة تَعَلَّصُ مِنْهُ يَمِينُ مَصَفُودٍ نُمَّ عَدًا قَيدُهُ الحمامَ وَمَا منهُ عَلَى مُضيِّقُ البيدِ لا يَنقُصُ الهَالكونَ من عَدَد

الرماح. واللغاديد اللحمات بين الحنك وصفحة العنق " اشار بموته قبل ذلك الى الاسر يقول قد مات قبل هذه الرَّة في اسرالحارجي ٌ فنشرته ُ من ذلك الموت بطمن الرَّماح في لهواتِ العدوُّحتي استنقذتهُ ُ منهم ١ رميك معطوف على وقع • والتسهيد الايسهار - جعل اللين .رميًّا بالجنود كانهم هاجموهُ وغالبوءُ على المسير فيه ِ • اي وتكفَّك الجيش ان يحيي اليس بالمسير اليهِ وقد اسهرتَ اجفال العدوُّ كذلك خوماً من هجومك عليهم ﴿ ﴿ الرَّالَ جَمَّ رَّعَنَّهُ وَهِي الْقَطَّمَةُ مِنَ الْحَيْلِ والصَّمِيرُ للجنود • والشرَّب جمم شازب وهو الضامر. والثبات الجاعات . والعباديد الفرَّق ولا واحد لها من لفعَّها \* اي اتهم الحيل صباحاً وانصبت عليهم جماعاتٍ وفرَّةً ﴿ اعمادها اي اشماد سيوفها - نذف النفاف • وانتقد الدراهم قبضها • والاحديد جمع آخدود وهو الشقُّ المستطيل في الارض والظرف حال من الضرب كني بمائحهل الانماد عن السيوف اي حلوا اليهم السيوف في الإنحاد وجملوها فدآء لابي وائل لانهم استنقذوهُ بها • ولما جعل السيوف فدآء جهل الضرب بها مقبوضاً كما تُقبّض الا وال التي َّد فع عادةً في الفدآ ُ اي فنالنهم بها جراحٌ واسعة كانها الاخاديد 🗽 الفراش من الراس عظام رقا قُ تلمي المقحف • والهام الروُّوس • والسيد الذَّب • يقول هذا الضرب يقع في عظام جماجهم فتستشق الذئاب منهُ ريحاً تدلها على القتلى مثأتي لاكل لحوبهم • في شرف صلة انني • وشاكراً حال من ضمير افني • والتسويد مصدر سوَّدَّهُ أي جعلهُ سيداً \* يتول الحياة التي وهبتها لهُ بعد تخليصه ِ من الاسر انفقها في بنآ الشرف والسيادة شاكراً لانعامك عليه بها ٦ المنجود المفدوم واضافة منجود الحكرب من اضافة السبُّ الى السبب • والغياث العون \* وكان المرثُّ قد اصابتهُ جراحةُ في الحرب فبتمي فيها الى ان مات • يقول افني بقية حياته ِ سقيم الجسم بسبب هذه الجراحة مغمومًا من الكرب وهو مع ذلك غياث المنموم 🔻 الحمام الموت • والمصفود المهيَّد • اي بعد ان خلصته ٌ من المَّارجي ٌ غدا اسيراً للموت ومن قيَّد بالموت فلا خلاص لهُ ﴿ ﴿ يَنْتُسْ هَنَا مُتَعَدُّ ۚ ﴿ وَالْهَالَكُونَ الْمُوتَى ﴿ وَمَن عَدْيَ الْجَارِ"

تَهُبُّ فِي ظَهْرِهَا كَتَائِبُهُ هُبُوبَ أُرواحِهَا الْمَرَاوِيدِ أَوَّلَ حَرَفٍ مِنِ أُسْمِهِ كَتَبَت سَنَابِكُ الْخَيلِ فِي الْجَلامِيدِ مَهُمَا يُعَزَّ الْفَتَى الأَميرَ بِهِ فَلَا بِإِقدامِهِ وَلَا الْجُودِ مَهُمَا يُعَزَّى بَكُلِّ مَولُودٍ وَمِنْ مُنَانًا بَقَاوَا هُ أَبَدًا حتى يُعَزَّى بَكُلِّ مَولُودٍ وَمِنْ مُنَانًا بَقَاوَا هُ أَبَدًا حتى يُعَزَّى بَكُلِّ مَولُودٍ أَبَدًا

وقال وهو يسايره الى الرَقَة وقد اشتد المطر بموضع بُعرَف بالشديين لِعَيْنِي كُلَّ يَومٍ مِنكَ حَظْ تَعَيَّرُ منهُ في أَمر عُجابِ حِمالة والخُسامِ عَلَى حُسامٍ ومَوقع ذا السَحابِ على سَحابِ ووراد المطرفة ال

تَجِفُ الأَرضُ من هذا الرَبابِ وَيَخْلُقُ مَا كَسَاهَا من ثِيابِ وَيَخْلُقُ مَا كَسَاهَا من ثِيابِ إِ وَمِعْلُقُ مَا كَسَاهَا من ثِيابِ إِ وَمِعْلُقُ عَيْمُكُ فَي السَكِابِ اللَّهِ مُنَا يَرْدُكُ السَوارِي والغَوادِي مُسَايَرَةً الأَحبَّاءُ الطَوابِ مُسَايَرَةً الأَحبَّاءُ الطَوابِ مُسَايَرَةً الأَحبَّاءُ الطَوابِ مُسَايَرَةً الأَحبَّاءُ الطَوابِ

زائد ، ومنه على مبتدأ وخبر نعت عدد ، والبيد الفلوات \* يقول المدد الذي تكون انت منه لا يوشر فيه موت الهالكين بقصاً لانك ذو جيش كثير تضيق من دونه الفلوات الضمير من فهرها للبيد ، والكتائب فرتق الجيوش ، وارواحها اي رباحها والضمير للبيد ايضاً ، والمراويد الرياح التي نجي وتذهب وسف كثرة جيشه يقول اذا طلعت كتائبه على فلاق انتشرت فيها انتشار الرياح عند هبوبها لا السدبك طرف الحافر ، والجلاميد الصخور ، اراد بأول حرف من اسمه العين لان اسمه على ايان حواف الحيل لشدة وقم على الصغور كانت تطبع فيها اثر أيشبه حرف العين في استدارته وفراغ وسطع اي اي بهما عرام الانسان به بما يقد له فلا عرام بشجاعته ولا بجوده اي لاققدهما ، المني وسطع اي بهما عرام الذي تتمناه ميقول نتمني ان يبقى على الدوام حتى ينقد م كل مولود فيعراى به حمل جمع منية وهي التي الذي تتمناه ميقول نتمني ان يبقى على الدوام حتى ينقد م كل مولود فيعراى به محاب و محالة السيف ما يحمل به اي اتعجب من سيف يحمول على سيف وسحاب واقر على سحاب المولة على السحاب الابيض ، ويخلق يرث ، وفاعل كها ضمير الرباب السحاب الابيض ، ويخلق يرث ، وفاعل كها ضمير الرباب السحاب يقول ان الارض تجف من ما السعاب وما كساها به من النبت يصير الى الذبول الدولة على السحاب يقول ان الارض تجف من ما السعاب وما كساها به من النبت يصير الى الذبول الدولة على السحاب يقول ان الارض تجف من ما السعاب وما كساها به من النبت يصير الى الذبول المنه وكلن جودك لا يجف على الدهر وغيثك لا ينقطع م سايره سار معه والسواري السحائب المنتشرة مساء و والغوادي السحائب المنتشرة صاء و والمنوادي السحائب المنتشرة صاء والسهائب المنتشرة صاء الله المناه و والسواري السحائب المنتشرة مساء و والفوادي السحائب المنتشرة وساء و السواري السحائب المنتشرة و المناه و والمناه و والموادي السحائب المنتشرة و والمها و المناه و والسواري السحائب المنتشرة و والموادي السحائب المنتشرة و المناه و والموادي السحائب المنتشرة و والموادي الموادي الموادي

وزاد سيف الدولة في وصفهِ ف ال

رُبَّ نَجِيعٍ بِسَيفِ الدَولةِ أَنسَفَكَا ورُبَّ قافيةٍ غاظَتْ بِهِ مَلِكاً مَن يَعرِفِ الشَّمسَ لم يُنكرُ مَطالِعَها وبُبصِرِ الخَيلَ لا يَستَكرِم الرَمكا مَن يَعرِفِ الشَّمسَ لم يُنكرُ مَطالِعَها وبُبصِرِ الخَيلَ لا يَستَكرِم الرَمكا تَسُرُّ بِاللَلِ بَعضَ المَالِ تَملِكُهُ إِنَّ البِلادَ وإِنَّ العالَمينَ لَكا يَسُرُّ بِالمَالِ بَعضَ المَالِ تَملِكُهُ إِنَّ البِلادَ وإِنَّ العالَمينَ لَكا

وتوسط سيف الدولة في الطريق فرأً ى جبلاً نقال يُوَّمِّمُ ذَا السَيفُ آمَالَهُ وَلا يَفْعَلُ السَيفُ أَفْعَالَهُ

ا احتذاه افتدى به وفيل مثنه والحلائق الاخلاق يتول تفيد الجود منك فتقتدي به السحائب وتتعلمه ويجوز ان يكور تفيد بمعنى تستفيد فيكون ضميره للسحائب اي تستفيد الجود منك فتتشبه به ولكنها تمجز عن ان تتشبه باخلافك العذبة الوشاة جمع الواشي وهو النمام والندى الجود " يتول انت تجود على الماس وتكره ان يذاع ذلك عنك لانك لا تريد به المدح فاذا ذكرتك بالجود كنت كاني واش عليك بذكرك بما تكره م العرض موصع المدح والذم " من الانسان و وعارضاً بمعنى معترضاً ويقول اذا رأ يتك معترضاً للدفع عن عرض أحد ايقنت ان الله يريد نصر ذلك العرض وصياته فلا يناله أحد " بذم " و واعلم ان المروي "هنا الها " لا الرآه وان انفقت التافينان الاخيرتان في النزامها وقول من قال ان ها "الاضهار اذا تحر "ك ما قبلها لا تكون الأوصلاً مقيد بما اذا تكررت لئلا يخا " فان لم تنكر ركا في البيتين كانت كنيرها من الحروف النجيم الدم والمراد بالقافية القصيدة \* اي ورث قصيدة مد ح بها فناظت ملكاً قد حسده عليها لحسنها والمراد بالقافية القصيدة \* اي ورث قصيدة مد ح بها فناظت ملكاً قد حسده عليها لحسنها

 إِذَا سَارَ فِي جَبِلِ طَالَهُ اللَّهُ وَإِن سَارَ فِي جَبِلِ طَالَهُ اللَّهُ وَأَنتَ بِمَا نُلْتَنَا مَالِكُ يُتُمِّرُ مِن مَالِهِ مَالَهُ اللَّهُ مَا نَلْتَنَا مَالِكُ يُتُمِّرُ مِن مَالِهِ مَالَهُ كَانَكَ مَا يَيْنَا ضَيْغُمْ يُرشِحُ لِلْفَرْسِ أَشْبَالُهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ال

## وعاب قوم معليه علو الخيام فقال \*

لَقَد نَسَبُوا الحِيامَ الى عَلَاءَ أَبِيتُ قَبُولَهُ كُلَّ الإِبَاءُ وَمَا سَلَّمَتُ فَوقَكَ لِلشَّمَاءُ وَمَا سَلَّمَتُ فَوقَكَ لِلشَّمَاءُ وَلَا سَلَّمَتُ فَوقَكَ لِلشَّمَاءُ وَقَدَأُوحَشْتَ أَرضَ الشَّامِحِتَى سَلَبْتَ رُبُوعَهَا تَوبَ البَهَاءُ تَنفُسُ والعَواصِمُ مِنكَ عَشْرٌ فَتَعْرِفُ طَيِبَ ذَلْكَ فِي الْمَوَاءَ تَنفُسُ والعَواصِمُ مِنكَ عَشْرٌ فَتَعْرِفُ طَيِبَ ذَلْكَ فِي الْمَوَاءَ اللهَ اللهَ اللهَ اللهُ اللهَ اللهُ اللهُ

الهمه الفلاة الواسعة وطاله من قولهم طاولته فطلته اي غلبته في الطول اي افا سار في فلاة والمعة عها بجنوده وان سار في جبل علاه فكان ارفع منه ٣ ناله ينوله اعطاه و وثر ماله الخاه وكثره اي انت بما اعطاه و بيني امواله ولكنك النمي بعضها ببعض ٣ الضيغم من اسمآ الاسد ورشحة للامر أهله والفرس بمني الافتراس والشبل وله الاسد و اي انت تجر الناعل النقل و الاسد و الدولة الاسد و تكر النقل وتعودنا الذال كالاسد الذي يرشح اولاده للافتراس خول سيف الدولة قد نزل آمد وكثر المطر فيها ودعا ابا الطيب فدخل عليه وهو يشرب فقيل له أنه فدعيب عليه قوله السيف الدولة

ابت أنَّا إذا ارتحاتَ لك الحيلُ وأنَّا إذا نزلتَ الحيامُ

لان الخيام تكون فوق سيف الدولة فقال هذه الابيات على الملائم الرفعة في الشرف يقال علا في المكان يعلو علوا وعلى قي الشرف وهو غيرما اعنيه لاني الحا الدن عابوا على هذا القول فسبوا الحنيام الى انها اعلى منك في الشرف وهو غيرما اعنيه لاني الحا اردت علو المكان وايس كل ما علا مكانه كان شريفاً ه سلم بالامر رضي به ويقال سلّه على حذف الجار فيضب باسقاطه واستعمل فوق هنا اسما كما في فوله و فاذا حضرت فكل فوق دون \* اي ما سلمت بغوق لك حتى للثميا و ويمكن ان يكون اراد مصدر فاقه مضافاً الى مفعوله اي ما سلمت للثميا بانها تفوقت \* والمعنى انا لا اسلم بان الثميا والسما منك في الشرف مع ما ما عليه من علو المكان و بُعده فكيف اسلم بذلك للخيام و تنفس اي تتنفس و العواصم بلاد قصبتها انطاكة واراد ومسافة العواصم فحذف \* يقول لو تنفست والعواصم بعيدة "عنك عشر ليال لعرف اهلها طيب نقسك في الهوا على منك في الهوا م

وقال وقد ركب سيف الدولة في تشييع عبده يماك لما انفذه ُ في المقدّمة الى الرَقّة وهاجت ريخ شديدة

لا عَدِمَ المُشَيِّعِ المُشَيِّعُ لَيْتَ الرِياحَ صُنَّعُ مَا تَصِنَعُ أُ اللَّهِ الْمُشَيِّعِ المُشَيِّعُ لَيتَ الرِياحَ صُنَّعُ مَا تَصِنَعُ أُ اللَّهِ المُثَلِّمُ وَمُنَّ زَعْزَعُ أَنتَ وَهُنَّ زَعْزَعُ أَنتَ وَهُنَّ أَرْبَعُ وَأَنتَ نَبْعٌ وَالْمُلُوكُ خِرِوَعُ أَنتَ وَهُنَّ أَرْبَعُ وَأَنتَ نَبْعٌ وَالْمُلُوكُ خِرِوَعُ أَ

وذكر سيف الدولة لابي العشائر اباه ُ وجدَّه ُ فقال ابو الطيب

أَعْلَبُ الْحَيِّزَينِ مَا كُنتَ فِيهِ وَوَلِيُّ النَّمَاءِ مَن تَنْمِيهِ ۚ الْعَلَاءِ مَن تَنْمِيهِ ۚ ذَا الَّذَ حِدَّةِ وَأَبُوهُ دِنْيَةً دُونَ جَدِّهِ وَأَبِيهِ ۗ ذَا الَّذَ حِدَّةِ وَأَبِيهِ ۗ

وامره ميف الدولة باجازة هذا البيت

خَرَجتُ غَداةَ النَفْرِ أَعَدَرِضُ الدُمَى فَمْ أَرَأُ حَلَى مِنكَ فِي الْعَينِ والقَلبِ

فقال

فَدَيناكَ أَهدَى الماسِ سَهماً الى قَلْبِي وأَفتَلَهُم لِلدارِعِينَ بِلا حَربِ

وقوله كيت رح استشاف وصعير تصنع المعظم سيف الدولة والمشيّم عبده أي لا حدمك عبدك وقوله كيت رح استشاف وصعير تصنع المعظم سب ضرّا ونمول معلق لنمل محذوف ي يضرون ضرّا ويحور لا يكون حداً على تأويل ذوات ضرّ و السجسج الريح الينة والزعرع اريح التي ترعزع ما تمرّ به لشدّ به النبع شجر صلب تتحد منه النبي والسهام والحروع كل نبت صعيف يتشن ع الميز الميكان الذي غيه الشيء والمراد هنا حير النسب والول الصاحب والما النسب وقد نميته أن فلان وغاه جد كريم م يقول اذا ذكر نسبان انت داخل في احده فلجانب الذي الت فيه در الحالب في الشرف والذي ينتسب اليك هو صاحب النسب الاعلى • قوله دا الهاري الله الدان ولداه الإن عمل والم والمن عمل دنية أي ادنى بني العم الي يقول هذا الذي المت جده وابوه الادنيان المقائر ويقال هو ابن عمل دنية أي ادنى بني العم الي يقول هذا الذي المتبل والده النفر أو المدى المناشل المناشل ولداه الانها على المدن و مجتمل جمع نافر اي غداة تفرق النفر و وأغترض اي استبل والدمى الماثيل المنقشة تشبه بها النساء الحسان ٧ فديناك دعاء والخطاب للحبيب وقوله أدمدى من الهداية وهموا

ا تَفَرَّدَ فِي الأَحكامِ فِي أَهلِهِ الْهَوَى فَأَنتَجمِيلُ الْخُلْفِ مُستَّعَسَنُ الْكَذْبِ وَإِنْ يُنتَ مَبذُولَ الْمَقاتِلِ فِي الْحُبُّ وَإِنْ كُنتُ مَبذُولَ الْمَقاتِلِ فِي الْحُبُّ وَإِنْ كُنتُ مَبذُولَ الْمَقاتِلِ فِي الْحُبُّ وَإِنْ كُنتُ مَبذُولَ الْمَقاتِلِ فِي الْحُبُّ وَالْمَانُ فِي الْمُرَاقِي الْحُبُ وَمِن خُلِقت عيناكَ بَبِنَ جَفُونُهِ أَصَابَ الْحَدُورَ السَهلَ فِي الْمُرَاقِي الْصَعبِ الْمُوافِي الْمُرَاقِي الْمُوافِي الْمُراقِي الْمُوافِي الْمُراقِي الْمُوافِي الْمُوافِي الْمُوافِي اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّه

وقال وقد أذَّن المؤذِّن فوضع سيف الدولة الكأس من يده أَلا أَذِّن فَمَا أَذَكَرَتَ ناسي وَلا لَيَّنَتَ قَلَبًا وَهُوَ قاسٍ وَلا شُغِلَ الأَميرُ عن المَعالِي وَلا عن حَقِّ خاتِهِهِ بِكاسٍ وَلا شُغِلَ الأَميرُ عن المَعالِي وَلا عن حَقِّ خاتِهِهِ بِكاسٍ

وامرسيف الدولة غايانهُ ان يلبسوا وقصد ميَّافارقين في خمسة آلاف من الجند والفين من غلانهِ ليزور قبر والدتهِ وذلك في شوال سنة ثمان وثلاث بن وثلاث مئة فقال

إِذَا كَانَ مَدَحُ فَالنَّسِيبُ الْمُقَدَّمُ أَكُلُ فَصِيحٍ قَالَ شِعراً مُتَيَّمُ لَا اللَّهُ أَبِن عَبْدِ اللهِ أُولَى فَإِنَّهُ بِهِ بُبدأُ اللَّهِ كُرُ الجَمِيلُ ويُخْتَمُ لَا كُمُ اللِّهِ أَبِن عَبْدِ اللهِ أُولَى فَإِنَّهُ بِهِ بُبدأُ اللَّهِ كُرُ الجَمِيلُ ويُخْتَمُ لَا

واقتل منصوبان على الثمييز و والدارع ذو الدرع \*يريد ان عينهُ تصيب بلحظها ولا تخطي وانهُ يقتل لابسي الدروع من غير حرب اي انهُ يقتلهم بحيه ولا تحصنهم الدروع ولا يحتاج معهم الى القتال و الحلف ترك الوفاء بالوعد وهو اسم من الإخلاف \* يقول للهوى احكام ينفرد بها عن سائر الاحكام فان الحاف غير جميل والكذب غير مستحسن وكلاها جميل مستحسن من المحبوب سائر الاحكام فان الحاف غير حميل والكذب غير مستحسن وكلاها المناف الحبوب التناف المناف المناف

المقتل الموضم الذي اذا أصب قتل صاحبه والوغى الحرب وقد كان الوجه ان يقول واني البذول المقاتل في الهوى وان كنت ممنوع المقاتل في الحرب ولاحمه عدل و ه فرراً من الإيطاء مع قافية البيت الاول \* والمعنى ابي ادفع عن نفسي المجة الافران ولا اقدر ان ادفع الهوى سم اصاب بمعنى وجد والحدور المكان المنحدر \* اي من كان ذا عينين كعينيك في السحر وقتنة الالباب استرق بهما القلوب ونال على السهولة ما لا يناله عيره الا بالمشقة و والحما ور والمرتنى شهي اي يكون المرتنى الصعب بالنسبة اليه كالحدور السهل و قف على ناسي بالاسكان ضروره أو على لفة \* يقول الموقد أذ فا ذكرت باذائك من كان ناسياً للصلاة يريد انه محافظ على الصلوات فلا ينمى اوقاتها وانه أين الفلب فلا يحتاج الى التلين وي اي انه أيس ممن يستهلكون اوقاتهم في الشرب والملاهي فلا تشغله الكاس عن وفا المالي حتها ولا عن النهوض مجتوق الله ته النسيب النسبيب في النساء والملاهي فلا تشغله الذي استرقه الهوى اي المألوف من عادة الشعراء انهم اذا مدحوا احداً قدَّموا النسيب قبل المدح وهو ينكر هذه الهادة يقول اكن شاعر متم بالحب حق يبدأ بالنسيب النسبيب النسيب النسيب النسيب النسيب النسيب النسيب النسيب في المدح وهو ينكر هذه الهادة يقول اكن شاعر متم بالحب حق يبدأ بالنسيب النسيب المدون المد

الى مَنظَرٍ يَصغُرنَ عنهُ ويَعظُمُ وَاللَّهِ مَنظُمُ وَاللَّهِ وَيُصمِّمُ وَاللَّهِ وَيُصمِّمُ وَاللَّهِ وَيُصمِّمُ وَاللَّهُ حَتَّى عَلَى البّدرِ مِيسَمَ فَإِن شَآءَ سَلَّمُوا فَإِن شَآءَ سَلَّمُوا فَإِن شَآءَ سَلَّمُوا وَلا رُسُلُ اللَّالْخَمِيسُ الْعَرَمُرُمُ وَلا رُسُلُ اللَّالْخَمِيسُ الْعَرَمُرُمُ وَلا رُسُلُ اللَّالْخَمِيسُ الْعَرَمُرُمُ وَلا رُسُلُ اللَّالْخَمِيسُ الْعَرَمُ وَمُ وَلا رُسُلُ اللَّالْخَمِيسُ الْعَرَمُ وَمُ وَلِي مِنْ اللَّهُ عَنْ لَهُ فَمُ وَلَا مِن اللَّهُ عَلَى دِينارٌ ولم يَخلُ دِرهُم ولم يَخلُ دِينارٌ ولم يَخلُ دِرهُم ولم يَخلُ دِينارٌ ولم يَخلُ دِرهُم واللَّهُ وَمُونَ لَهُ مَنهُنَ وَرُدٌ وأَدهُمُ اللَّهُ عَنْ مُظلِّمُ مُنهُ وَرُدٌ وأَدهُمُ أَنْ وَرُدٌ وأَدهُمُ أَنْ وَرُدٌ وأَدهُمُ أَنْ الشَّجَاعِينِ مُظلِّمُ مُنهُ وَمُ لَهُ مَنهُ أَنْ وَرُدٌ وأَدهُمُ أَنْ وَرُدٌ وأَدهُمُ أَنْ وَرُدٌ وأَدهُمُ أَنْ وَرُدُ وأَدهُمُ أَنْ وَرُدُ وأَدهُمُ أَنْ وَرُدُ وأَدهُمُ أَنْ السَّجَاعِينِ مُظلِّمُ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ ال

أَطَعْتُ الْعَوانِيْ قَبَلَ مَطْعَحِ نَاظِرِي الْعَوْنَ الْعَوْنَ الْدَهْرَ كُلَّهُ عَلَى الشّمس حُكَمْهُ عَلَى الشّمس حُكَمْهُ عَلَى الشّمس حُكَمْهُ كُلَّانَ العدى في أرضهم خُلَفَا وُهُ كَانَ العدى في أرضهم خُلَفَا وُهُ ولا كُنْبَ إِلاَّ المَشْرَفِيَّةُ عِندهُ فلم يَخُلُ من أَسما لَهُ مَن لَهُ يَدُ ولم يَخُلُ من أَسما لَه عُودُ منبر ولم يَخُلُ من أَسما لَه عُودُ منبر ضَيْقٌ ضَرُوبٌ وما بَينَ الحُسامين ضَيَقٌ مُ ضَرُوبٌ وما بَينَ الحُسامين ضَيَقٌ مُ تَبَارِي نَجُومَ القَذْفِ في كُلِّ لَيلةٍ تَبارِي نَجُومَ القَذْفِ في كُلِّ لَيلةٍ مَا لَيلةً اللهَ اللهُ اللهَ اللهُ اللهَ اللهُ الل

للابتدآ \* اي إن حبَّ سيف الدولة اولى من حبُّ من يُتَغَرَّل به ِ فانهُ اذا جرى الذكر الجميل يكون بهِ سيف الدولة وتطمح عيني الى منظرمِ الذي يصغرنَ عنهُ فلا يكترَث بهنَّ بعد روَّيتهِ ﴿ ٣ تعرَّضهُ ٓ وتعرَّض له ُ بمعنى • والدهر مفعول به ِ • والتطبيق اصابة المفصرِ • والتصميمِ ان بمضى السيف في الضريبة \* يقول هو سيف تعرَّض لقتال الدهر فاصاب مفاصلهُ وقطَّمها اي انهُ اذَّلَّهُ واخضَعهُ لملكه ٣ اثر الحسن اي جاز حكمه ُحتى على الشمس وظهر حسنه ُحتى على البدر اي اله ُفاقهُ في الحسن \* وقال العروضي" الميسم من الوسم وهو التأثير كيّ ونحوه ِ اي كل شيء موسوم بانهُ له وتحت قهرهِ وامره حتى البدر واشار بالميسم على البدر الى السواد الذي هو اثر المحو 🔹 يقول كأنَّ إعداً \* مُن المطوك عمال "لهُ استخلفهم على الممالك التي هم فيها فان شآء ابقاهم عليها فلكوها وان شآء اخرجهم عنها فسلموها اليهِ ﴿ وَالْمُرْفِيةِ السَّيُوفَ وَالْحُيْسِ الْجِيشِ ﴿ وَالْعَرْمُرُمُ الْكَثْيَرُ \* أَيَ اذَا بِعِث الى اعدالَّهُ يدعوهم الى الطاعة جمل كتبه اليهم السيوف والرسل الحاملة لتلك الكتب الجيوش • اي انهُ يخضمهم وافتتال لا بالملاينة ٦ يشير الى اتساع سلطانه وشعول نعمته ويقول ان لهُ الامر المطاع على كل احد فكل من لهُ يَدُ قام لنصره وقد عم فضلهُ الناس كامِم فكل من لهُ فمُ نطق بشكره به اي ان علكتهُ قد عمَّت الدنيا فخُطُب لهُ على منابرها وضُرب باسمه ِ الدينار والدرهم 🕟 م قولهُ وما بين الحسامين حال • وكذا مثلهُ في الشطر الثاني \* اي انهُ حاذقٌ بامر الحرب يضرب ِقرنهُ وقد اشتدًّ الرحام حولهُ حتى لا يجد السيف مساغًا ولا يخطئ مقتلهُ وقد اظلم الجوُّ بينهما من شدة الغبار حتى لا يبصر القرن قرنه ُ ﴿ هِ بَارَاهُ عَارِضَهُ وَفَعَلَ مَثَلَ فَعَلَمَ ﴿ وَنَجُومُ الْقَذَفَ قَالَ الواحديُّ هي التي يرمى

ومن قصد المُرَّانِ ما لا يُقُوَّمُ الْ وَهُنَّ مَعَ النِينانِ فِي اللَّهُ عُوَّمُ أَلَّ وَهُنَّ مَعَ النِينانِ فِي اللَّهُ عُوَّمُ أَلَّ وَهُنَّ مَعَ العقبانِ فِي النِيقِ حُوَّمُ أَلَّ بَهِنَّ وَفِي لَبَاتِهِنَّ يُحُطَّمُ أَنَّ بَهِنَّ وَفِي لَبَاتِهِنَّ يَحُطُّمُ أَنَّ يَحُطُّمُ وَلِلْمَا اللَّهَى والحَمد والحَجد مُعَلَمُ وَلِلْمَد والحَجد مُعَلَمُ ويقضي له بالسَعد من لا يُنجِّمُ ويقضي له بالسَعد من لا يُنجِّمُ ويقالبُهُ بالرَّدِ عاد وجرهم وهديًا لهذا السَيل ماذا يُوَّمُ مُ المَّا السَيل ماذا يُوَّمَ مُ اللَّهُ السَيلِ ماذا يُوْمَ مَ اللَّهُ السَيلِ ماذا يُومَ السَيلِ ماذا يُومَ اللَّهُ السَيلِ ماذا يُومَ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُ الْمُ الْمُ اللَّهُ الْمُ الْمُوْلِولِهُ اللَّهُ الْمُوالِمُ اللْمُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُ اللْمُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُوالِمُ اللْمُ اللْمُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُ اللْمُ اللْمُ اللْمُ الل

أيَطاً أَنَّ مِنَ الأَبطالِ مِن لا حَملَنَهُ فَهُنَّ مِعَ السيدانِ فِي البَرِّ عُسلٌ وهُنَّ مَعَ الغزلانِ فِي الوادِ كُمَّنَ مِهُ الغزلانِ فِي الوادِ كُمَّنَ مِهُ إِذَا جَلَبَ الناسُ الوَشِيعِ فَإِنَّهُ بِغُرَّتِهِ فِي الحَربِ والسلم والحيجي بغرَّتِهِ فِي الحَربِ والسلم والحيجي يُقِرُّ لهُ بِالفَصلِ مَن لا يَوَدُّهُ يُقِرُّ لهُ بِالفَصلِ مَن لا يَوَدُّهُ أَجارَ عَلَى الأَيَّامِ حتَّى ظَنَتُهُ صَلَالًا لَهُ إِللَيَّامِ حتَّى ظَنَتُهُ ضَلَالًا لَهُ إِللَّهُ مِاذِي الرَّحِ مَاذَا تُريدُهُ ضَلَالًا لَهُ إِلَيْهِ مِاذًا تُريدُهُ

بها الشياطين من قوله تعالى ويقذ أفول من كل جانب دحوراً واراد بنجوم الممدوح خيله والوردمن الحيل ما بين الكيت والاشقر \* اي ال خيله شقض على الاعداء كالشهب المنقضة في الهواء في السرعة والشدة ولما سهاها نجوماً دل على مراده بها بال منها ورداً وادهم وهي من الصفات المشهورة في الحيل واراد من ما حملته لال لالاندخر على الماضي الا مكررة ولكمة ابدلها فراراً من ثقل اللفط والقصد القطع والمرال الرماح الينة جمع مارن وي ان خيله تطأ الإبطال الذي لم تحملهما لا السيدان جمع يعني ابطال العدو وتدوس قطع الرماح التي لا مجاول احد تقويها لتكسرها السيدان جمع سيد بالكسر وهو الذب و والنينان جمع عاسل وهو الذي يضطرب في عدوم والنينان جمع نور وهو سيد بالكسر وهو الذب و النينان في الماء

الهاد اي الوادي فاجترأ عن اليه بالكسرة وهو نادر و لنيق اعلى موضع في الحمل ماى اله كم يترك موضعاً الآ فرعه بحوافر خلع نهم يكمن بها في الاودية فتجور المزل ن ويردق بها الاحدا في رقوس الجهال فتجاور المقبان علم الوشيج شجر الرماح والمبان اء لى الصدور اي ان المجلس الناس من الرماح بتكسر تارة بجله اي مايدي فرسمها في ادامن و يكسر تارة في صدورها اذا طعسها الاعدا و يصف حرب سيف الدولة وما فيها من المدة والاستسال ه يريد بنر ه وجهه والحجي العمل الذي جعل لنفسه علامة يعرف بها اي ان في العمل الذي جعل لنفسه علامة يعرف بها اي ان في وجهه علامة الهذه الإعمر كله المن رآه عرف انه من اهلها المايان فضله مشهور يقر بع عدوه العالم لانه لا يعرف الناجم الجرعلى الايام وعاد وجرهم من القبائل البائدة اي اجار الناس من الايام ان تناهم بسوم حتى اطبع قبائل اي منها و وعاد وجرهم من القبائل البائدة اي اجار الناس من الايام ان تناهم بسوم حتى اطبع قبائل عد وجرهم ان تطالمه برده الى الدنيا واستنقاذها من يد العدم من ضلالاً وهدياً دعا الوالام عدال البيان الفاعل اي ضلّا وهدي هدياً و ويؤمم يقصد و يدعو على الريح بالضلال وهدي مدياً ويؤمم يقصد ويدعم على الريح بالضلال لانها بعده البيان الفاعل اي ضلّا وهدي هدياً و ويؤمم يقصد ويدعم على الريح بالضلال لانها بعده بعدها لبيان الفاعل اي ضلّا وهدى هدياً و ويؤمم يقصد ويدعم على الريح بالضلال لانها بعده بعده البيان الفاعل اي ضلّا وهدى هدياً و ويؤمم يقصد ويدعم على الريح بالضلال لانها بعده البيان الفاعل اي ضلّا وهدى هدياً و ويؤمم يقصد وينا الديار الفاعل اي ضلّا وي ضلّا السنال الفاعل المن يد العدم ويؤمم يقسد ويوء من القبائل المناس ويقال الديام المناس ويقال المناس ويقال المناس ويؤم المناس ويقال المناس ويقال المناس ويقال المناس ويؤم المناس ويقال المناس ويؤم المناس ويؤم المناس ويقال المناس ويؤم المناس ويؤم

فَيْخِبِرَهُ عَنْكَ الْحَدِيدُ الْمُثَلَّمُ الْمُتَلِّمُ الْمُتَلَّمُ الْمُتَلِّمُ الْمُتَلِّمُ اللَّهُ اللَّمُ اللَّمِ اللَّهُ اللَّمُ اللَّمَ اللَّمُ اللَّمَ اللَّمُ اللَّمَ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمَ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمَ اللَّمُ اللَمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ الْمُعْلَمُ اللَّمُ اللَّمُ الْمُعْلَمِ اللَّمُ الْمُعْلِمُ اللَّمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ اللَّمُ الْمُعْلِمُ اللَّمُ الْمُعْلِمُ اللَّمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ اللَّمُ الْمُعْلِمُ اللَّمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ اللَّمُ الْمُعْلِمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ اللَّمُ الْمُعْلِمُ اللَّمُ الْمُعْلِمُ اللَّمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ اللَّمُ الْمُعْلِمُ اللْمُعْلِمُ اللَّمُ الْمُعْلِمُ اللَّمُ الْمُعْلِمُ اللَّمُ الْمُعْلِمُ اللَّمُ الْمُعْلِمُ اللْم

أَلَمُ يَسَأَلِ الوَبْلُ الذي رامَ ثَنيْنَا وَلَمَّا تَلَقَّاكَ السَحَابُ بِصَوبِهِ فَبَاشَرَ وَجهًا طَالِمًا بِاشْرَ القَنَا تَلَاكَ وبَعضُ الغَيثِ يَتَبَعُ بَعضَهُ فَرَارَ الَّتِي زَارَتْ بِكَ الْحَيلُ قَبَرَهَا وَلَمَّا عَرَضَتَ الْجَيشَ كَانَ بَهَا وَهُ حَوالَيه بَحَرِثُ لِلنَّجَافِيفِ مائِجٌ تَسَاوَت بِهِ الأَقطارُ حتى كَأَنَّهُ

آذتهم في مسيرهم ويدعو للسيل بالهداية لانهُ يحاكي جود الممدوح. وقولهُ ماذا يوَّمم اي انهُ يتصدان يصه "سيف الدولة عن طريقه ِ وهو لايستطيع ذلك وقد بين هذا المعنى في البيت التالي ١ الوبل المطر الغزير وهو فاعل يسألُ • وثنينا صرفنا • ويخبرهُ منصوب على جواب الاستفهام \* اي ألم يسال عنكهذا المطرُ الذي اراد صرفك عن متصدك فتخبرهُ السيوف انك رددتها مثلمةً ولم تقدر على ردُّك فكيف يتدر هو على ردُّك ٢ الصوب الانسكاب • والكب الشرف واصلهُ في المتصارعين يكون كمبِ الغالب فوق كعب المغلوب \* اي لما استقبلك السحاب بانسكا بهِ استقبلهُ منك من هو اعلى منهُ شرفاً واوسع كرما " باشرهُ تولاهُ بنفسهِ • والقنا الرماح \* اي هذا المطر باشر منك وجهاً طالت مباشرتهُ للرماح فلا يبالي ان يصيبهُ القطر وبلُّ ثياباً طال تلطخها بدمآءُ القتلي فلا تبالي ان شِتلٌ بالمآسَى ﴿ تَلَاكُ شِعِكَ • ومن الشأم صلة تلاك • والجلة بعدهُ استثناف \* يقول تبعك النيث لانك غيث وعادة الغيث ان يتبع بعضه ُ بعضاً وانما تبعك ليتعلم منك الجود كما ان المتعلم للشيء ﴿ يتبع الحادق به ِ ٥ جشمهُ الشي "كلفهُ اياهُ فتجشمهُ • والذي مفعول ثان ِ لجشمهُ \* اي زار السحاب قبروالدتك معك وكلفهُ الشوق المسير الذي تتكلفهُ انت لريارتها - اي هو يشتاق قبرها كما تشتاقهُ البها ما الحسين والذو ابة ما أرسل من طرف العمامة بعد تكويرها \*اراد بالفارس المرخى الذو ابة سيف الدولة وارخا ً الذو ابة كناية تعن الاعتمام لان سائر الجيش بالمغافر اي لما عرضت الجيش كنت انت بهآمُ وَجَالُهُ ٧ التجافيف جمع تجفاف وهو شي لا يُلبُّهُ الفرس كالدرع • والطود الجبل العظيم والابهم الذي لايهتدى فيه م شبه التجافيف على الحيل بالبحر المائج والحيل السائرة بهذه التجافيف مِجِيلِ عظيم لا تهتدي العين فيه كثرة بريق الاسلحة ولمعانها ٨ الاشتات المتفرقة جمع شتُّ \*لما جُلُّ حِيشَةٌ حِبْلًا اراد انهُ حلَّ بين الجبال فملاًّ فجوة ما بينها فتساوت به إفطار الارضكانهُ جمع جبالها من الضرب سطو بالأسنة مُعجَمُ أُ وعينيه من تحت التريكة أرقَمُ ا وما ليسته والسلاخ المسمم ا يُشيرُ اليها من بعيد فتفهم و ويسمعُها لحظًا وما يتكلم و ترق لمياًفارقين وترحم ا درت أي موريها الضعيف المهدم و من الدم يُسقى او من اللحم يُطعَمُ مُ

وكُلُّ فَتَى لِلْحَرِبِ فَوَقَ جَيِنِهِ يَمُدُّ يَدَيهِ فِي الْفَاضةِ ضَيغَمُ كأجناسها راياتها وشعارُها وأدَّبها طُولُ القتالِ فطرْفَهُ تجاوبُهُ فعلاً وَما تَسَمَعُ الوَحَى تجانفُ عن ذات اليمين كأنهًا ولو زَحَمَتُهُا بِالمَناكِبِ زَحْمَةً على كُلِّ طاو تَحَتَ طاو كأنَّهُ

المتفرقة ونظم بعضها الى بعض ١ كل فتي عطف على بحر • والاسنة لصال الرماح • والاءعجام التنقيط\*اي وحولهُ فتيان من رجال الحرب على وجوههم آثار الضرب والطمن • وشبه اثر الضرب بالسطر لاستطالته واثر الطعن بالاعجام لاستدارته ٢٠ الضمير من يديه وعينيه ِ للفتي • والمفاضة الدرع الواسعة • والضيغم الاسد وهو فاعل يمدُّ من باب التجريد • وانتركة البيضة من الحديد • والارقم الحية الذكر اى هذا الفتي في الشجاعة كالاسد وفي حدّة النظر كالارقم فاذا مدّ يديه في الدرع مقد مدّهما انسد وإذا مد عينيه من تحت الخوذة فقد مدّها ارقم ٣ الضمير من اجناسها للخيل المذكورة قبل ٠ والشمار العلامة في الحرب • والمسمم المسقى" سمًّا \* يريد ان هذه الحيل عربية وكل ما معها عربيٌّ ايضًا مثلها 🕒 الطرف النظر • يقول قد تأثُّ بت خيلهُ على الحرب لطول ممارستها للقتال حتى صارت اذا اشار اليها بعينه من بعيد تفهم مراده 🔻 ٥ فعلاً ولحظاً منصوبان على نزع الخافض • والواو بعدهما للحال • والوحى الصوت \* أي تجاوبهُ بفعلها من غير أن تسمّ صوتهُ ويفهمها مرادمُ باللحط من غيران يتكلم ٦ تجانف عنهُ مال يقول ان خيل الم دوح تميل عن ميافارتين رحمةً لها لان فيها قبر والدته وخوفاً عليها ان تدوسها بحوافرها لوسارت بجانبها ٧٪ يقول لو ان هذه الحيل زحمت ميافارتين بمناكها لعلمت هذه البلدة ايُّ سوريها يكون الضعيف المهدَّم • واراد بالسور الآخر الخيل نفسها اي لو احاطت بها حتى صارت كالسور حولها لم يثبت سور البناء امام سور الخيل ﴿ قَالَ ابْنَ جَيُّ وَمِنْ ظريف ما جرى هناك ان المتنبي انشد هذَّه القصيدة العصر وسقط سور المدينة في الليل وكانَّ جاهليًا على كل طاو من صلة قوله وكل فتى • والطاوي الضامر البطن جوعًا \* اي وكل فتّى على فرس ضامر تحت فارس ضامركاً نَ شرابهُ الدم وطعامهُ اللحم فهو ابدأ مستميتُ في طل الاعدامُ لياكل لحومهم ويشرب دمآءهم

فَكُلُّ حِمانِ دارعُ مَتَلَثُمُ اللَّرَّ وَالْمُرَّ مِتَلَثُمُ اللَّرَّ مِتَلَثُمُ اللَّرَّ مِلْمَ اللَّمَرِّ وَالشَرَّ أَحْزَمُ اللَّهَ وَأَنَّكُ منها سآءَ ما نَتوهم من التيه في أغادها نَتبَسَّمُ افيرضَى ولكن يجَهَلُونَ وتَعلَمُ من العيش تُعطِي مَن تَشآءُ وتَحرِمُ من العيش تُعطِي مَن تَشآءُ وتَحرِمُ ولكرن يمينك يقسمُ ولا رزق إلا من يمينك يقسمُ

لِهَا فِي الوَعَى زِيُّ الفُوارِسِ فُوقَهَا وَما ذَاكَ بُخَلاً بِالنُفُوسِ عَلَى القَنَا أَصَلَهَا أَتَّحَسَبُ بِيضُ الهَنِدِ أَصَلَتَ أَصَلَهَا إِذَا نَحِنُ سَمَّيْنَاكَ خِلْنَا سَيُوفَنَا إِذَا نَحِنُ سَمَّيْنَاكَ خِلْنَا سَيُوفَنَا وَلَمْ نَرَ مَلْكًا قَطُّ يُدعَى بِدُونِهِ وَلَمْ نَرَ مَلْكًا قَطُّ يُدعَى بِدُونِهِ وَلَمْ نَرَ مَلْكًا قَطُّ يُدعَى بِدُونِهِ أَخَذَتَ عَلَى الأرواح كُلِّ ثَنِيَّةً فَلَا مَوتَ إِلاَّ مَن سِنَانِكَ يَتَقَى فَلَا مَوتَ إِلاَّ مَن سِنَانِكَ يَتَقَى

وضُرِبَت لسيف الدولة خيمة عظيمة فهبَّت ريخ شديدة فسقطت فقال أَيَقَدَحُ فِي الْحَيْمَةِ العُذَّلُ وتَشمَلُ مَن دَهرَها يَشمَلُ وتَعلُو الَّذي زُحلُ تَحْتَهُ مُحال مُحال عَمرُكَ ما تُسأَل مُ

و الوغى الحرب والدارع ذو الدرع " يقول لهذه الخيل زيّ فوارسها فان عليها التجافيف بمنزلة الدروع وقد سترت وجوهها بالحديد فكان بمنزلة اللثام الالمام والحزم سداد الرأي القول لم يتدرّعوا ويدر عوا خيلهم بالحديد بخلاّ بنفوسهم ان تنالها اسنة الرماح فانهم شبعان لا يبالون بالممتل ولكن دفع الشرّ بمثله احزم من الاستسلام له من غير دفاع واراد بالشرّ الاول اسلحة الاعداء لما فيها من الاتهام بالجبن والحرص على النفوس المحسمي بالسيف انها مشاركة لك في اصلك والمك من جملها فان كانت تتوهم ذلك في آء ما تتوهم فائك اشرف منها طبيعة واكرم اصلاً الحد خلنا حسبنا والتيه الكبر يقول اذاذكرنا اسمك خلناسيوفنا تتكبر عجماً بانها مشاركة لك في التسمية فهي تتبسم في انمادها تيها وافتخاراً و بدونه إي بماهو ادنى منه \*اي ان الناس يدعونه سيفاً لجهام قدر وهو يرضى بذلك منهم لحلمه و بدونه إي بماهو ادنى منه \*اي ان الناس يدعونه سيفاً لجهام قدر وهو يرضى بذلك منهم لحلمه المعيش فلا يعيش الا من اطلقت سبيله فيها وانت تعطي من تشا وتحرم من تشا ولان في يدك البسط واقبض الا يعيش الا من اطلقت سبيله فيها وانت تعطي من تشا وقوله وتشل حال \* اي ايعيب الخيمة الذين بلومونها على السقوط وهي قد اشتمات على من شمل دهرها باسره لاطلاعه على كل ما فيه فهي لا بد من ان تضيق به فلا تثبت حوله \* هذه رواية الخوارزمي وروى غيره أ ينفع في الخيمة الدين في سقوط الخيمة والرواية الاولى اجود م تعلو معطوف على يقدح ومحال خبر عذل العاذلين في سقوط الخيمة والرواية الاولى اجود م تعلو معطوف على يقدح ومحال خبر

وما فَصُّ خاتَمهِ يَذَبُلُ وَيُرَكُنُ فِي الواحِدِ الجَحفلُ وَيُركُنُ فِي الواحِدِ الجَحفلُ وَيُركُنُ فَيها القَنا الذُبَّلُ المُنْ البِحارَ لها أَنهُلُ وَحَمَّلَتَ أَرضكَ ما تَحملُ وسُدَتَهُمُ بِاللَّذِي يَفضُلُ وسُدتَهُمُ بِاللَّذِي يَفضُلُ وَحَمَّلَتِ الغَزالةِ لا يُغسَلُ وَالْفَيامَ بِهَا تَخْجَلُ وَالنَّفُسِ ما يَقتُلُ وَقَمِنْ فَرَحِ النَّفُسِ ما يَقتُلُ وَالنَّفُسِ ما يَقتُلُ وَالنَّهُ اللَّهِ الْمُعْمَلُ وَالْمَالِيَّةُ الْمُنْ فَرَحِ النَّفُسِ ما يَقتُلُ وَالْمَالِهُ الْمَالِيَّةُ اللَّهُ الْمُنْ فَرَحِ النَّفُسِ ما يَقتُلُ وَالنَّهُ الْمَالِيَةِ الْمَالِقُونِ النَّفُسِ ما يَقتَلُ وَالْمَالِيَّةُ النَّهُ الْمَالِيَّةُ الْمُنْ فَرَحِ النَّفُسِ ما يَقتَلُ وَالْمَالِيَّةُ الْمُنْ فَرَحِ النَّهُ الْمَالِيَةِ الْمَالِيَةِ الْمُنْ فَرَحِ النَّهُ الْمَالِقُونِ الْمَالُونِ الْمَالِقُونِ الْمَالِقُونِ الْمَالِقُونِ الْمَالِقُونِ الْمَالِقُونِ الْمَالِقُونِ الْمُنْ فَوْمَ النَّهُ الْمِلْمِ الْمُلْمُ الْمُنْ فَرَحِيْ الْمَالُونُ الْمُنْ فَوْمُ الْمِيْفِلَ الْمُنْ فَلَالَةً اللَّهُ الْمُنْ فَلَالِهُ الْمُنْ فَلَالَةً اللَّهُ الْمُنْ فَالَّذِي الْمُنْ فَلَالَةً الْمُنْ فَلَالَةً الْمِنْ فَلَالَةً الْمُنْ فَلَالَةُ الْمِنْ فَلَالَةً الْمُنْ فَالْمُنْ فَوْمِ الْمُنْ فَالْمُنْ فَلَالَةُ الْمُنْ فَلَالَةً الْمُنْ فَلَالِهُ الْمُنْ فَالْمُنْ فَالْمُنْ فَلْمُنْ فَلَالَاقِيْلِيْ الْمِنْ فَلَالَةً الْمُنْ فَالْمُنْ فَلَالَاقِيْلُ الْمُنْ فَلِهُ الْمُنْ فَلِهُ الْمُنْ فَلِهُ الْمُنْ فَلْمُ الْمُنْ فَلَالَةً اللَّهُ الْمُنْ فَالَاقِلُ الْمُنْ فَلْمُ الْمُنْ فَالِهُ الْمُنْ فَلَالَهُ الْمُنْ فِلْمُنْ فَالْمُلْمُ الْمُنْ فَالْمُ الْمُنْ فَلْمُ الْمُنْ الْمُنْ فَلِهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُلْمِلُونُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ فَلْمُ الْمُنْ فِي الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُلْمُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْمُ الْمُنْفِقُلُ الْمُنْمُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْمِلُ الْمُنْمُ ال

قَلِمْ لا تَلُومُ الَّذِي لامها تَضِيقُ بِشَخْصِكَ أَرْجاً وُها وَلَقَصُرُ ما كُنتَ في جَوفِها وَلَقَصُرُ ما كُنتَ في جَوفِها فَلَيتَ فَوَكَيفَ نَقُومُ على راحة فَلَيتَ وَقارَكَ فَرَّقَتَهُ فَصَارَ الأَنامُ به سادةً وَأَتْ فَي نَورِكَ في لَونها وَأَتْ لَهَا شَرَفًا باذِخًا وَأَن نُورِكَ في لَونها وَأَن نَهرَفًا باذِخًا وَأَن نَهرَفًا باذِخًا فَلا تُنكرَن لَها شَرَفًا باذِخًا صَرْعةً

مقدم عن الموصول بعدهُ ۚ اي وكيف تعلو الخيمة الذي زحلُ تحتهُ في الشرف فالذي تكلُّفهُ من الثبوت غوقهُ محال\*ويروى ما تسأ َلُ بالمعلوم والضمير للخيمة او للمخاطب اي ما تسأَلُهُ هي او ما تسأَ لها انت من ذلك محال ١ فس الحاتم ما يركّب فيه من الجواهر • ويذبل اسم حبل \* يقول حقّ هذه الحنيمة ان تلوم الذي لا مها على السقوط مع انه ُلم يجعل فصَّ خاتمهِ هذا الجبلُ اي انهُ ان استطاع ذلك تستطيع هي الثبات ٢ الارجاء النواحي والجعفل الجيش العظيم اي ان جوانها تضيق عنك هيبةً لَّكُ مَم انها من الاتساع بحيث يركض في احد جوانها الجيش الكثير ٣ ما مصدرية زمانية ٠ والقنا الرماح • والذُّبُّل جمع ذابل توصف به ِ الرماح للينها \* والبيت من قبيل الذي سبقةُ اي وتقصر عنك ما دمت فيها فلا تستطيع ان تعلوك لانك اعلى منها شرفًا مع انها في الحقيقة عالية ٌ حتى يركز فيها الرماح له اطراف الاصابع \* اي كيف تبقي قائمةً وتحتها وفي ضمنها راحتك الواسعة الجود التي كأنَّ ا البحار انامل لها • يتولُّ ليتك فرَّقت وقارك على الخلق وحمَّلت ارضك الصيب الذي تحمَّلهُ منهُ ۗ أي لو فعلت ذلك لخس الخيمة منه ما يوقرها ويثبتها ٦٠ اي لو فر ق وقاره على الناس لصاروا سادةً بذلك وبقى لهُ فضلةً منهُ يسودهم بها ٧٪ في لونها مفعول ثان لرأت والغزالة الشمس عند طلوعها • وقوله كالون الغزالة حال من لون نورك • ولا ينسل حال من لون الغزالة \* اي رأت لون فورك قد كسا لونها وانه كلون الشمس لا يقبل الغسل والزوال ه اي اذا رأتها الخيام خجلت اذ لم شانع ما بلغت من الاشتمال عليك ٩ أنكر الشيُّ استغربهُ • والصرعة السقطة • ومن فرح النفس خبرمقدم عن الموصول بعدهُ ﴿ اي اذا سقطتُ مم هذه الاسباب فلا تنكر سقوطها فانها قد فرحت بذلك والفرح اذا بلغ غايته فتد يتتل صاحبه

لْحَانَتُهُمْ حَولَتُ الْأَرْجُلُ ا بُلَّغَ الناسُ مَا بُلَّغَتُ أُشِيعُ بِأَنَّكَ لا تَرْحَلُ أ أعتمد ألله نقويضها ولٰڪن أشارَ بما وعَرَّفَ أَنَّكَ مِن هُمِّهِ وأنَّكَ في نَصرهِ تَرَفُلُ؛ فَمَا العَانِدُونَ وَمَا أَثَّلُوا يَطلُبُونَ فما أَدرَكُوا وهُمْ يَكذِبُونَ فَمَنْ يَقْبَلُ وهم يَتَمَنُّونَ مَا يَشْتَهُونَ ومن دُونِهِ جَدُّكَ الْقُبلُ ولحينة بالقنا مخمل ومُلْمُومةٌ زَرَدُ تُو: إِسَا ويُنذِرُ حَيْثًا بها القَسطَلُ أَ يُفاجئُ جيشًا بها حَينُهُ

اي لو بلنغ الناس ما بلعته ُ هذه الحيمة من القرب منك والاحاطة يك لم تحملهم أرجلهم من الهيبة لك وسقطوا حولك كما سقطت 🔻 التطنيب شد" الأطناب • واشاع الامر وبالامر اظهرهُ واذاعهُ \* اي لما امرت بهذه الخيمة ان تنصب اشيع بين الناس انك لست راحلاً للغزو لامر ِ دعاك الى الاقامة ٣٠ اعتبد الامر قصدهُ • والتقويض الهدُّم • واشار بمعنى امر من الشورة لا من الاشارة لانهُ وصلهُ بالبآء \* اي لم يقصد الله هدم الخيمة وانما اراد باسقاطها ان يشير عليك بما ينبغي ان تغمل من معاجلة النهوض والمسير للغزو ليكون رحيك عن امره 😦 من همه إي بما يهمم به ورفل في الثوب "ببختر وجر" اذياله ٌ وهو استعارة " اي وعر"ف الناس بتعويض الخيمة اله ْ مهتم " بك يريد ارشادك الى ما تفعل وانهُ آخذٌ بنصرتك على اعدآئهِ ﴿ وَ مَا الاولَى اسْتَفَهَامِيةً ﴿ وَالثَانِيةُ مُوصُولَةً ﴿ وَأُثْلُوا أصلوا اي وما جعلوهُ اصلاً لزعمهم من ضرب الفأل لك بالنحوس عند سقوط الحضية • ويروى وما أملوا \* وفوَّ لني ما لم اقل نسبهُ اليَّ كذبًا اي وما ادَّعوا عليك من زور الاقاويل ٦ ما استفهامية للانكار \* ويروى فمن ادركوا \* اي هم يطلبون كيدك او يطلبون شأوك ولكن ماذا ادركوا من ذلك او من منهم الذين ادركوا ذلك وهم كذبون في تلفيق الاحاديث عنك ولكن من يقبل كذبهم ويصدُّقهُ ٧ ألجد البخت والسعادة • أي هم يتمنون الفوز عليك ولكن سعدك حائل دون ما يشتهونهُ من ذلك فلا يبلغونه 🔪 ٨ اللمدومة المجموعة يريد الكتيبة من الحيش وهي عطف على جدك وزرد خبر مَّقَدَّم عن ثويها • والقنا الرماح • والمُخمل ما جعل له ُ خمل وهو هدب القطيفة ونحوها • اي ومن دون ما يشهون كتيبة مجموعة قد جملت ثبامها الدروع فكانت الرماح كالحل على تلك الثياب ٩ الضمير من بها للما.ومة • والحين الهلاك • والقسطل غبار الحرب \* يقول هذه الكتيبة تفاجيء •

لأَنَّكَ فِي الْبَدِ لا تَجْمَلُ جَعَلَتُكَ فِي القَلَبِ لِي عَدَّةً لَهَا منكُ يا سَيفَهَا منصلُ لَقد رَفَعَ اللهُ من دُولةِ فإن طُبِعَت قَبِلَكَ المُرهَفَاتُ فَا زَّكَ من قَبِلْهَا الْقَصَلُ فَإِنْكُ فِي الكَرَمِ الأُوَّلُ وإِنْ جَادَ قَبَلُكُ قَوْمٌ مُضُوًّا وأُمُّكَ من لَيْنها مُشبلُ وكَفَ لَقُصَرُ عَنِ عَالِيةٍ أَلَمْ تُكُنُّنُ الشَّمَسُ لَا تُنجَلُ وَقُد وَلَدَتُكَ فَقَالَ الْوَرَى يَدَّعي أَنَهًا تَعقِلُ فتبًا لدين عبيد النجوم تَرَاكَ تَرَاها ولا تَنزلُ وقد عَرَفَتَكُ فَمَا بِالْمَهَا وأعلاكم الأسفل بتما عند قُدْرَيكُما ولو

حيثاً بالهلاك وتنذر جيشاً آخر بالنبار يعني انه تارة يسير بها ليلا فلا يشعر العدو" الا وقد فاجأهم الهلاك وتارة يسير بها ليلا فلا يشعر العدون الدهر من مال وسلاح وتحوها \* يقول اتخذتك عداة لي في القلب اتشجع بك في المانات واجمل رجاك سلاحاً لي على دفع غوائل الدهر لا نك اجل من ان نجمل في الدكسائر العدد ٣ قوله من دولة الجار والده والمنصل السيف \* يقول ان الدولة التي انت سينها رفها الله على سائر الدول يعني دولة الحليفة والمنصل السيف \* يقول ان الدولة التي انت سينها رفها الله على سائر الدول يعني دولة الحليفة والمناف المناف ال

طبع السيف عمله والرهفات السيوف المرققة والمقصل القاطع - أي اذكانت السيوف قد
 سبقتك بالعبير فانك قد سبقتها القطع لانك تقطع برأيك وعزمك وحكمك ما لا تقطع السيوف

الناية المنتهى و ووله والمد " اي كيف تقصر عن ادراك النايات البعيدة في الشجاعة وانت شبل وهو ولد الاسد اذا ادرك الصيد " اي كيف تقصر عن ادراك الغايات البعيدة في الشجاعة وانت شبل قد ولدتك امك من ايك الذي هو اسد " ويروى بفتح الميم من من على انها اسم موصول وما بعدها مبتدأ و خبرصلة " لها فيكون المشبل هو الليث والرواية الاولى اجود " و تولد " اي لما ولدتك كنت شمساً في الشرف و ونعة المحل فقانوا ألم تكن الشبس لا تولد هكيف ولدت هذه المرأة شمساً " ويروى لا تنجل بالمعلوم ولا تحبل وعلى هاتين الروايتين تكون الشمس امه أي انه فد ولد من شهس " قال الواحدي والرواية الاولى اجود وامد " التب المنالي المحلول وهو منصوب على المعدر واللام بعده لتبيين الفاعل و وتمام المه في البيت التالي " تراها مفعول ثان او حال " يقول وهي تراك تراها ولا تهابك ولا تتواضع لك ماي لو بات كل منكما في الحل الذي يستحقه قدره وهي تراك تراها ولا تهابك ولا تتواضع لك ماي لو بات كل منكما في الحل الذي يستحقه قدره لبت في موضع النجوم وباتت في موضعك لانك اعلى منها شرفاً

أَنَلَتَ عِبِادَكَ مَا أَمَّلَتُ أَنَالَكَ رَبُّكَ مَا تَأْمُلُ اللَّهِ وَاللَّهِ مِرْفِ بِالسَّنَبُوسِ وَقال وَقد صفَّ ميف الدولة الحِبش في منزل يُعرَف بالسَّنَبُوسِ

وَنَازُ فِي الْعَدُو لِمَا أَجْمِجُ مَا وَسَلَمُ فِي مَسَالِكُما الْحَجِيجُ وَلَّا الْمَهِجُ وَالْسَلَمُ الْمُهِجُ فَي مَسَالِكُما الْحَجِيجُ وَالْسَلَمُ الْمُهِجُ وَالْسَلَمُ الْمُهِجُ وَالَّاسَدُ المُهِجُ وَالْسَلَمُ المُهَجِ وَالْسَلَمُ المُهُجُ وَالْسَلَمُ المُهُجُ وَالْمَرُوجُ وَالْمَرْوجُ وَالْمُرُوجُ وَالْمُرْوجُ وَالْمُوجُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُولِ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِلُومُ الْمُؤْمِدُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمُ الْمُؤْمِلُومُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِ وَا

لهذا اليوم بعد غد أريخ نبيت بها الحواضن آمنات فلا زالت عدائك حيث كانت عرفتك الته عرفت معبد عرفت معبد ووجه البحر يعرف من بعيد بأرض تهلك الأشواط فيها تعاول نفس ملك الروم فيها أبالغمرات توعدنا النصارى

العباد جمع عبد واكثر ما يستميل في الاضافة الى الله تعالى قال الواحدي ولو قال عبيدك لكان احسن و وقوله أنا لك ربك دعا و الاربج الرائحة الطيبة والاجيج الاشتمال اي هذا اليوم الذي انت سائر فيه للحرب سيكون له بعد قليل اخبار طيبة تسر فهوس الاوليا ونار حرب يضطرم لهيبها على الاعدا و الضمير من بها للنار و والحواضن النساء المربيات لاطفالهن ويوى الحواصن بالصاد المهلة اي ذوات العفاف والضمير من مسالكها للحجيج وهم جماعة الحجاج وي ان نار هذه الحرب تأمن بها النساء من اليي ويسلم الحجاج في مسالكها للحجيج وهم جماعة الحجاج عن ان نار هذه الحرب تأمن بها النساء من اليي ويسلم الحجاج في مسالكها للحجيج وم المالية وكان من خبر ذالت ويقال هبته أذا اثر ته فهو مهيج و عبا الحيش جهزه وما عاج به ما بالى وكان من خبر هذه الايبات ان ابا الطيب كان مع سيف الدولة في بلاد الروم فلما صف الحيش كان ايو الطيب متقدما فالتفت فرأى سيف الدولة خارجا من الصفوف يدير رمحاً فمرفه وانشى اليه فسايره وافشده و واشك وانت لا تبالي الا بسيفك ويشير الى شجاعته وقاة اعتماده على الحيش و يسجو يسكن فول البحر يُعرف وهو ساكن فكيف اذا ماج وتحر ك وفرب عما المناق ال

وَفِينَا السَيفُ حَمْلَتُهُ صَدُوقٌ إِذَا لِآقِي وَعَارَتُهُ لَجُوجُ الْعَوْدُهُ مِنَ الْأَعِيانِ بِأُسَّا ويَكَثُرُ بِالدُعَآءِ لهُ الضَجِيجُ وَضِينًا والدُمُستُقُ غَيرُ راضٍ بِمَا حَكَمَ القَواضِبُ والوَشِيخُ وَضِينًا والدُمُستُقُ غَيرُ راضٍ بِمَا حَكَمَ القَواضِبُ والوَشِيخُ وَضِينًا والدُمُستُقُ غَيرُ راضٍ بِمَا حَكَمَ القَواضِبُ والوَشِيخُ وَفِينَا الْخَلِيجِ فَا فَعُومُدُنَا الْخَلِيجِ فَا فَا وَقَد ظُفُر بِسِيفَ الدُولَة فِي هذه الغَرُوة \*

لزوم النجوم لبروجها إلى النجاج التهادي في الامر وعدم الانصراف عنه ما ي وفينا سيف الدولة الحاصلة على الاعدآ صدق في حملته فلم يجبن ولم يتأخر واذا اغار عليهم لجَّت غارته ودامت عم عوده الملقة من كذا عصمه به منه ثم توسعوا فيه وهالوا عودته من كذا والبأس الشد"ة يريد لاجل بأسه وهومن التراكيب التي لا تجوز لان شرط المفعول له أن يكون صادراً من فاعل عامله ووقال ابن جني " بأسا اي خوفاً من قولهم لا بأس عليك وهو اصح في التركيب الآان الاول التي بالمنى وهو مقصود الشاعر والمعنى نعود المناعرة المعنى نعود ذلك

٣ الدمستق صاحب جيش الروم وهو مبتدأ خبرهُ ما بمدهُ والجُملة حال • وبما حكم صلة رضينا • والقواضب السيوف و والوشيج عيدان الرماح \* يقول رضينا بما حكمت به السيوف والرماح في الحرب وككن الدمستق لم يرضّ بذلك اي انها حكمت لنا بالفوز والظفر فرضينا وحكمت عليه بالهزيمة والفشل فلم يرض ﴿ ﴿ سَمَنَّدُو وَيَقَالَ فَيَهَا سَمَنَّدُوهَ قَلْعَهُ ۖ بَالْرُومُ يَقَالَ هَيَ الْمُمْرُوفَةُ اليُّومُ بَبْلِغُرَادَ ﴿ وَيُحْجُمُ يتأخر • والمراد بالخليج خليج القسطنطينية \* اي ان اقدم على فتالنا فقد قصدنا ارضهُ وان انهزم عنا لحقناهُ الى الحليج ﴿ ﴿ مَرَّسيفَ الدُّولَةُ فِي هَذَّهُ الغزَّوةُ بَسَمَنْدُو وَعَبْرَ ٱلسَّ وَهُو نَهُر عظم على يوم من طرسوس ونزل على صارخة وهي مدينة مناك فاحرق ربضها وكنائسها وربض خرشنة وما حولها واقام بمكانه إيامًا • ثم عبرآلس راجماً فلما امسى ثرك السواد واكثر الجيش وسرى حتى جاز خرشنة وانهي الى بطن لقان ظهُر الغد فلتي الدمستق في الوف من الحيل • فلما رأى الدمستق اواثل خيل المسلمين ظنها سريَّةً لها فانتشب التتال بين الفريَّتين فانهزم الدمستق وقتل من فرسانه ِخلقٌ كثير وأسر من بطارقته وزرازرته ِ نيفٌ على ثمانين وافلت الدمستق•وعاد سيف الدولة الى عسكرمِ وسواده حتى وصل الى عقبة تعرف بمقطَّمة الآثفار فصادفهُ العدوُّ على رأسها فاخذ سافة الناس يحميهم ولما انحدر بعد عبور الناس ركبهُ العدو فجرح من الفرسان جماعة ۖ • ونزل سيف الدولة على َبرَدَى وهو نهر بطرسوس واخذ العدو عليه عقبة المسيروهي عتبة طويلة فلم يقدر على صعودها لضيقها وكثرة العدو بها فعدل متياسراً في طريق وصفه ُ بمض الأدَّلة وجاءَ العدوا آخر النهار من خلفه ِ فقائل الى العشآءَ واظلم الليل وتساند اصحاب سيف الدولة اي اخذوا في سند الجبل يطلبون سوادهمٌ • فلما خفَّت عنه ُ اصحابه مسارحتي لحق بالسواد تحت عقبة قريبة من بحيرة الحدث فوقف وقد اخذ العدو" الجبابن من الجانبين وجمل سيف الدولة يستنفر الناس فلم ينفر احدّومن نجا من العقبة تهاراً لم يرجع ومن بقي تحتمها

إِنْ قَاتَلُوا جَبُنُوا او حَدَّثُوا شَجُعُوا او فَ النَّهُ اللَّهُ مَا يَزَعُ اللَّهُ مَا يَزَعُ اللَّهُ اللَّهُ مَا يَزَعُ اللَّهُ اللَّهُ مَا يَزَعُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَا يَزَعُ اللَّهُ اللْمُوالِمُ اللَّ

أتكن فيه ِ نصرةٌ وتخاذل الناس وكانوا قد ملَّوا السفر فامر سيف الدولة بقتل البطارقة وبقية الاسرى فكانوا مثات وانصرف • واجتاز ابو الطيب آخر الليل مجماعة من المسلمين بعضهم نيام بين القتلي من التعب وبعضهم يحركونهم فيجهرون على من تحرك منهم فتال يصف ذلك 👚 🕦 اي غيري يغتر" ياكثرالناس لقلة التجارب فانهم يوهمونه الشجاعة عند الحديث وككنهم يجبنون عند القتال 💌 الحفيظة الحمية والاً نفة • والتي خلاف الرشد • و يزع يكفُّ و يردع = يقول هولا ۖ • لناس اهل حميَّة وانفة ما لم تجرُّيم فاذا حربتهم لم تجدهم كذلك • ويريد بالنيُّ الاغترار اي وفي تجربة الشي \* بعد الاغترار به ِ مَا يكشف عن دخلته ويكف عن الاغترار به عن السنفهامية وقوله كما لا تشمَّي حال والطبع الشين والعيب \* يتمول ما الحياذ وغسي اي ما لنفسي والحياة بعد ما علمت ان حياتُها على غير الحال التي تشميها شين آها 🕒 اوجه خبرايس • والمارن ما لان من طرف الانف • وجدع الله ُ واجتدعهُ قطعهُ ﴿ يَقُولُ لَيْسَ جَمَالُ الوِّمِ إِنْ يَبْقِي مَارِنَهُ صَحْيَحًا فَانَ العَزِيزَ مَتَى انقطع العز" عنهُ ذَلَّ فصار كالمقطوع الاهف ه اطب مواقع الغيث كي بالمجد والغيث عن السيف لانهما يدركان به والمراد بالغيث لازمه من الحصب وسعة العيش • يقول أ أ أنتي السيف عن عاتفي واطب المجد بدونه واثركهُ في غُدي واسعى في طاب الحصب بغيرم ﴿ ﴿ ۚ الْمُشْرِفَةِ ٱلسَّمُوفَ وَهِي مُبْتَدَا خَبُرُهُ دُوآ ۖ • وجمنة لا زالت مشرفة دعا ﴿ ﴿ يَقُولُ السَّيُوفُ دُوآ ۚ اكْرَيْمُ اوْ دَآوْهُ لَا نَهُ مَا انْ يَدُولُ بَهَا غَايِئَهُ فَيَـلَكُ اوْ يقتل بها فيهك 🔻 خفت اي اسرعت في الهزيمة • ووفرها سكَّنها وثبَّها • والدرب المضيق ويسمى به كل مدخل الى بلاد الروم • واعطافه ِ حوانبه ِ \* ويروى في اعطافها \* ولدُ فعة من الشيء ما انصبُّ منهُ بمرَّةً ع اواد بفاوس الخيل سيف الدولة لان خيلهُ اوادت الهزيَّة فئبُّها في مضيقٌ من مضايق الروم 🕟 اوحدتهُ اي تركتهُ وحيداً • والقذع الفحش • اي تفرقت عنهُ خيلهُ وتركتهُ وحدهُ ولم يقلق قلبهُ لشجاعته ِ والخضبتهُ بجنبها وانحيازها عنه ولم يكن في كلامه فيشُ لرزانة حلمه وحسن ادبه

امتنع به احتمى وتحصن • وان ابي الهيجا " سيف الدولة ٢ المقائب جماعات الحيل • والنهل الشرب أول مرَّة • والشكيم جمع شكيمة وهي الحديدة المعترضة في فم الفرسُ والظرف حال • والسرّع الاسراع ﴿ اي قاد الحيل مسّرعةً حتى كان غاية شربها مرة واحدة وهي ملجمة واقلَّ سيرها الاسراع - ٣ يمتقى بمعنى يعتاق وهو مقلوب منهُ \* يقول سار على بلدان العدو" لا يموقهُ فتح بلد منها عن المسبر الى غيرو كالموت الذي يعمُّ فلا يروى ولا يشيع 🏻 🖈 الأَّ رباض جمَّع رَبَض وهو ما حول المدينة • وخرشنة بلد بالروم ِ • المرج مكان • ومخلَّى ومنصوباً حالان من ضميراقام في البيت السابق. • ومشهوداً اي محضوراً حال من صارخة \* اي انهُ بلغ النهاية في فهرهم حتى نُصبت المنابر في صارخة وشهد المسلمون فيها صلوات الجمع و اي لطول ما اكلت الطير من تثلاهم ألفت اكل لحومهم حتى كادت تقع على الاحياً • منهم ٧ الحواريون اسحاب عيسى واضافهم الى ضميرالروم لانهم من اهل دعوتهم "أي نوراً ي الحواريون سيف الدولة وما فيه من الكرم والعدل لبنوا شريعتهم على محبته ِ وأوجبوا على الباعهم طاعته . ٨ القرّع الفطع من السحاب اي لما طامت عليهم كتاب سيف الدولة ظنوها شراذم فليلة كقزع السحاب ظما وجدوها كالغمائج السود من كثرتها وكناقتها لام الدمستق عينيه لانهُ وجد الامر على خلاف ما راً تا ٩ الضمير من قوله فيها سود النمام • والكماة المتسلحون • والجياد الخيل • والحوليُّ الذي اتت عليه سنة • والجذَّع الذي اتت عليه سنتان • يقول ثلك الكتاب المشيمة بالغمام فيها ابطال مسلحون صبيهم كالرجل في الحرب والحولي" من خيلهم كالجذع يعني ان الصغير في جيشه كبير

وفي حناجرها من آلس جُرَعُ الله فالطَّعَنُ يَفْتَحُ فِي الأَجواف ما يَسعُ مَ فَالطَّعَنُ يَفْتَحُ فِي الأَجواف ما يَسعُ مَ مَنَ الأَسنَةِ نَارٌ والقَنَا شَمَعُ عَلَى نَفُوسِهِمِ اللَّقُورَّةُ الْمُزعُ المُزعُ الْفَاحَى تُفَارِقُ مِنهُ أُختَهَا الضَلَعُ وَأَخْتَهَا الضَلَعُ وَالْحَدَى مِنهُ مُنصَرِعُ الْخَدَةِ وَمِنهُنَ فِي أَحشاتُهِ فَرَعُ لا وَمِنهُنَ فَي الله وَمَنهُنَ فَي الله وَمِنهُنَ الله وَمِنهُنَ فَي أَحشاتُهِ فَرَعُ لا وَمِنهُنَ فَي الله وَمِنهُنَ فِي أَحشاتُهِ وَمُنهُنَ فَي اللهُ وَمُنهُنَا الضَلَعُ وَمِنهُنَ فِي أَحشاتُهِ وَمِنهُنَ فِي اللهُ وَمُنهُنَا الضَلَعُ وَمِنهُنَ فِي أَحشاتُهُ وَمُنهُنَا الْمُنْعُونُ وَهُو مُمْتَقَعُ أَلَا اللهُ ال

يَذرِي اللَّقَانُ عُبَارًا فِي مَنَاخِرِهَا كَأَنَّهَا نُتَلَقَّاهُمُ السَّلُكَ بُمُ تَهَدِي نَواظرَها والحَربُ مُظلَمةٌ دُونَ السَّهامِ ودُونَ القُرِّ طَافِحَةُ اذا دعا العلجُ علجًا حالَ بَينَهُما أَجَلُّ من وَلَدِ الفُقَّاسِ مُنكَتِفَ وما نَجا من شفارِ البيضِ مُنفَلَتُ بُباشِرُ الأَمْنَ دَهرًا وَهُو مُخْبَلُهُ

على يقول كان خيله على المروم لتدخل في اجسادهم وتسلكها فال الطعن يفتح في اجوافهم جراحات والسعة حتى تسع الفرس ان يدخل منها ٣٠ النواظر جمع ناطر وهو العين او انسانها • ونار فاعل شهدي • والقنا الرماح وهو مبتدا خبره شدع والجلة حال ١٠ اي اذا اطلمت الحرب بالغبار تهتدي عيون خيله بضو اسنة الرماح فشبه الاسنة بالنار وشبه القنا التي هي على رو وسها بالشمع ١٠ السهام وهيج الصيف • والقر البرد • وطافحة ١٠ اي مسرعة في عدوها • والمقورة الضامرة يعني الخيل • والمزرع جمع مزوع يقال مزع الفرس اذا مر مسرعاً اي قبل حر الصيف وقبل برد الشتاء نا تيهم خيلسيف الدولة وتعدو على نفوسهم فتطأهم بحوافرها يعني ان له غز وتين في كل سنة احداها في الربيم والاخرى في الخريف وروى ابن جني دون السهام ودوى الفر اي قبل ان تصل اليهم سهام الرماة وقبل ان يفر وا منها تعدو عليهم خيله وتطأهم محوافرها يعني النام عليهم خيله وتطأهم ما المحلج الرجل الجافي من العجم • وحال اعترض • والاظمى الاسمر وهو من صفات الرع ومنفر ع مندار ح • اي ان هرب الدمستق وفات الخيل فلم تدركه فاجل واختها قدراً منه من انفوا من الهزيمة اسير مشدود وامضى عزيمة منه من اقدموا على الحرب قتيل منصرع قدراً منه من انفوا من الهزيمة اسير مشدود وامضى عزيمة منه من اقدموا على الحرب قتيل منصرع وفي قليه فرع منها لان هذا الفزع يتله ولو بعد حين ما المختبل الذي اصابه فساد في عقله • الحقية فرع منها لان هذا الفزع يتله ولو بعد حين ما المختبل الذي اصابه فساد في عقله •

وفي قلبه فزع منها لان هذا الفزع يتلهُ ولو بعد حين ٨ المختبل الذي اصابهُ فسادٌ في عقلهِ • والممتنع المتنبر اللون \*اي يصير الى مأمنه فيميش دهراً فيه وهو فاسد المقل لشدّة ما راعهُ من العنوف ويشرب الخر سنة وهو متنبر اللون لا ستيلاً الصفرة عليه ِ

لِلباترات أمين ما له وَرَعُ السَّرُو وَيَطُرُ وَيَطُرُ النَّومَ عَهُ حَيْنَ يَضَطَّعِعُ السَّمَ يَقُولُ لها عُودِي فَتَنْدَفَعُ السَّمَ اللَّهُمْ بِما صَنَّعُوا كَانَ قَنْلاُكُم إِيَّاهُمُ فَجَعُوا كَانَ قَنْلاُكُم إِيَّاهُمُ فَجَعُوا مَنَ الْأَعادِي و إِن هُمُّوا بِهِمِ نَزْعُوا مِنَ الْأَعادِي و إِن هُمُّوا بِهِمِ نَزْعُوا مِنَ الْأَعادِي و إِن هُمُّوا بِهِمِ نَزْعُوا فَلَيْسَ يَأْحُدُ مُنَكُم فَوْقَ مَا يَدَعُ الضَّبُعُ والضَرِبُ يأخُذُ مُنكُم فَوقَ مَا يَدَعُ المَّاسَدَ عَلَيْهِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ اللّهُ الْعَلَيْمِ اللّهُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ اللّهُ الْعَلَيْمُ اللّهُ الْعَلَيْمِ اللّهُ الْعَلَيْمِ اللّهُ الْعَلَيْمِ اللّهُ الْعَلَيْمِ اللّهُ الْعَلَيْمِ اللّهُ الْعَلَيْمُ اللّهُ الْعَلَيْمِ اللّهُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ اللّهُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ الْعَلْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ اللّهُ الْعَلَيْمُ اللّهُ الْعَلَيْمُ اللّهُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ اللّهُ الْعَلَيْمُ اللّهُ الْعُلْمُ اللّهُ عَلَيْمِ الْعَلَيْمُ اللّهُ اللّهُ الْعَلَيْمُ عِلْمُ اللّهُ الْعِلْمُ اللّهُ الْعَلَيْمُ اللّهُ الْعَلَيْمُ اللّهُ الْعَلَيْمُ اللّهُ الْعَلَيْمِ اللّهُ الْعَلَيْمِ اللّهُ الْعَلَيْمُ الْعَلِيْمُ اللّهُولُ اللّهُ الْعَلَيْمُ اللّهُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ اللّهُ الْع

 الحشاشة بقية الروح وتضمنها اي كفلها والبائرات السيوف والحرف متعلق بتضمنها والورع التقى \* يريد بهذا الامين القيد ايكم من بطريق أسر جُمَّ القيد مو ثمنًا على ووحه إلا انهُ ضمن للسيوف ان يسلمه اليها اذا دعت الحاجة الى فته فهو امين غير وَرع لانهُ لا يحفظ ما او تمن عليه ٧ الخطو قل الرجل·ووصل يقاتل بعن على تصمينه ِمعى المداعة والمنع-ايان القيد تينعهُ ان يخطو اذا ارادالمشي ويطرد النوم عنهُ لتقله ومضه ٣٠ اي ان المديا تقم منتظرة ما يأ مرها به سيف الدولة فمتي قال لهاعودي اليهم عادت ﴿ الْمُسَامِينَ فِفْتُحِ الدُّم أي الدِّينِ اسْدَمِرِ سَيْفَ الدُّولَةُ بَعْدُو ۖ لَتَحْ ذَهُم عنهُ فِقُولَ هُولاً ۗ ﴿ النَّهِمِ عَادُ لَهُ فِي اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّ الذين اسلمهم لكم خانومٌ فجازاتم بخياشهم ﴿ هُ أَي وحدَّمُوهُم يَتَّمرغُونَ في دما ۗ فتلاكم كانهم يتوجعون لهم • وذلك أنهم كانوا يطرحول الفسهم بين المثلي خوفاً من الروم . ٦- ضعفي هم ضعيف على حله" مرضى ومريض • ومرعو. اي مالوا واعرضوا . اي غم من ضعة عَ عسكر سيف الدولة يعفُّ العدو عن البطش بمثام وال هموا مواعرض عنهم الفة من حستهم ٧ الرمق بقية لحياد يفرل لا تفتيخروا بالذين اسرتموهم فنهم كارا إمواتًا من شده المخوف واجب والنم لا نقدرون الما على من كان كدائ كما ان الضبع لا تغنرس الا الجثث المينة 💎 🛮 هلاً حرف تو بيخ وتقريع يريد هلاً فه تليم ونحوه ُ والعقب جمع ا عَقَّبَهُ وهي الْمُرْتَقِي الصَّعِبِ • وقرادي جَمَّع فردان بمعني قرد \* آي دلا قاتليم او وفقتم هناك وقد طلعت رجال كالاسود يفاتلون افراداً لا ينتظر بعضهم نجدة بعض لشجاعتهم ٩ السلمبة الطويلة من الخيل ويفوق هنا مفعول به إي زيادةً على ما يدع \* يقول هو ً لا ۖ الرجال تشقُّ صفوفكم كل فرس من خيلهم بفارسها ويعمل فيكم السيف حتى يكون الذين يذهب بهم الضرب أكثر من الذين يتركهم • هذه رواية ابن جني ٌ وروى غيرهُ تشقكم بقناها اي برماحها والضمير للأُسد في البيت السابق لا للسلهبة لان القناجم لَكِي يَكُونُوا بِلا فَسُلِ إِذَا رَجَعُوا اللَّهِي يَكُونُوا بِلا فَسُلِ إِذَا رَجَعُوا اللَّهِ وَكُلُّ عَازِ لِسَيفِ الدولَةِ النَّبِعُ مُ وَالْتَ تَعَلَّقُ مَا تَأْتِي وَتَبَدَعُ وَكَانَ عَبَرَكَ فِيهِ العاجِنُ الضَرَعُ فَكَانَ عَبَرَكَ فِيهِ العاجِنُ الضَرَعُ فَلَيْسَ يَرَفَعُهُ شَيْءٍ وَلا يَضَعُ وَكَانَ عَبَرَكَ فِيهِ العاجِنُ الضَيعَ فَلَيْسَ يَرَفَعُهُ شَيءٍ وَلا يَضَعُ وَلا يَضَعُ وَلَا يَضَعُ وَلا يَضَعُ وَالشِيعُ فَلَيْسَ يَكُنُ لِدَنِي عَنِدَها طَمَعُ لا فَالسِيعُ فَالمَّ عَلَى الدَنِي عَنِدَها طَمَعُ لا فَالسَّمَعُوا اللهِ عَنْدَها طَمَعُ لا وَالسَّمَعُوا اللهِ مَنْ كُنتَ مَنهُ بِغَيْرِ الصِدِقِ تَنتَفَعُ أَنْ مِن كُنتَ مَنهُ بِغَيْرِ الصِدِقِ تَنتَفَعُ أَنْ الْمَدِقُ تَنتَفَعُ أَنْ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ الصَدِقِ تَنتَفَعُ أَنْ اللَّهِ الْمُعْلِمُ الصَدِقُ تَنتَفَعُ أَنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْ الصَدِقَ تَنتَفَعُ أَنْ أَلِي اللَّهُ اللّهُ الللّهُ

وإِنمَّا عَرَّضَ اللهُ الجُنُودَ بِكُمْ فَكُلُ عَرْوِ البِيكُم بَعدَ ذَا فَلَهُ مَشِي الكَرَامُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَيرِهِمِ مَشِي الكَرَامُ عَلَى اللهِ عَيْرِهِمِ فَلَى اللهِ عَيرِهِم مَن كَانَ فَوقَ مَعَلِ الشَّمسِ مَوضَعَهُ مَن كَانَ فَوقَ مَعَلِ الشَّمسِ مَوضَعَهُ لَمْ يُسلمِ الكَرُ فِي الأَعقابِ مُهجَتهُ لَيْتَ المُلُوكَ عَلَى الأَقدارِ مُعطية لَيْتَ المُلُوكَ عَلَى الْأَقدارِ مُعطية لَيْتَ المُلُوكَ عَلَى اللهَ عَلَى المَّاقِيقِ مَعْاملة في مُعاملة في مُعاملة في مُعاملة في مُعاملة في مُعاملة المَّدِيثَ عَشَّا فِي مُعاملة المَدَّ المَدَّلُ عَشَّا فِي مُعاملة المَدَّلِي المُعْلَى المُعْلَى المُعْلِقُولَ عَلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلِقُولَ عَلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى اللهُ المُعْلَى المُعْلِي المُعْلَى المُعْلِي المُعْلَى المُعْلِمُ المُعْلِيْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلَى المُعْلِمُ المُعْل

صلة عرَّض محذوفة اي عرَّضهم بكم للبلاَّ ونحو ذلك • والفسل الرذل الذي لا مروَّة لهُ \* يقول انماجعل لمنه الجنود عرضةً للبلاَّ على يدكم ليجرُّ دهم من الحَوَ نه الذين فتلنموهم حتى إذا رجعوا اليكم بعد ذلك رجعوا وكاهم ابطال منتخبون ٣ أي فكل غزوة اليكم بعد الآن تكون العاقبة فيها له ُلان جنودهُ قد تنقت من الاوباش وبقي منها الابطال وكل غاز \_ سِمْ لهُ لانهُ اميرالفزاة وسيدهم ٣ تأتي اي تفعل \* يقول غيرك من الكرام يقتدي بمن سلفهُ في الكرم وانت افعالك ميتكرة لا تفتدي فيها باحد 👟 يشينك يعيبك والفرّع الضعيف اي هل يعيبك وقت اندمت فيه واحجم اصحابك فكنت انتالفارس الشجاع وكانوا هم العاجزين الضعفاء يريد ان اسرهم ضعاف اصابك لاشين به عليك ٥ اي ولا يضعهُ شيء ٦ اسامهُ خذلهُ ٠ والكر " الرجوع الى الحرب مرةُ بعد اخرى ٠ والدُّ عَمَابِ جَمَّ عَقْبُ وهُو مُوَّخَرُكُلُ شَيُّ اي في اواخر الحيل • واسم كان ضمير الشأن وإلجلة بعدها خبرها • والشَّيْمِ الاتباع \* اي ان كانتَّ اصحابهُ قد اسامتهُ للاعدآء بتخاذلها عنهُ فان كرَّهُ في اعقاب القوم قد حمامُ منهم فلم يسلمهُ ٧ اي ليتهم يعطون الشعرآء على قدر فضلهم ونُبل انفسهم فلا يطمع في عطائهم خسيس ﴿ ٨ الوغي الحرب • والحبيك جمع حبيكة وهي البيضة من حديد تلبس على الرأس واضافها الى البيض من باب اضافة حبل الوريد \* اي رضيتَ من الشعرَآ\* بالنظر الى قتالك والاستماع الى قراعك من غيران يباشروا التتال معككا اباشرهُ انا ﴿ يَقُولُ هُوَّ لاَ ۖ الشَّعْرَا ۖ انما اباحوك في معاملتهم الغشُّ والرَّاتَ لانهم كانوا يتقريون اليك باللسان ويأخذون اموالك بالدهان ولا منفعة لك منهم الأكذب المودّة والضنّ بانفسهم عند الحاجة أَلدَهِ مُعَدَدُ والسَيفُ مُنتَظِرٌ وأَرضُهُم لَكَ مُصطافٌ ومُرتَبَعُ الْحَدَعُ وَمَا الْجَبِالُ لنَصْرانِ بِحَامِيةٍ ولو تَنصَّرَ فيها الأَعصَمُ الصَدَعُ وَمَا الجَبِالُ لنَصْرانِ بِحَامِيةٍ حَتَى بَلُوتُكَ والأَبطالُ تَمْتَصَعُ وَمَا حَمِدَتُكَ حِفْقَ هُولٍ ثَبَتَ بِهِ حَتَى بَلُوتُكَ والأَبطالُ تَمْتَصَعُ وَمَا حَمِدَتُكَ حِفْقَ شُخِاعًا مَن به خَرَق وقد يُظنُ جَبانًا من به زَمَعُ فَقد يُظنُ جَبانًا من به زَمَعُ إِنَّ السَلاحَ جَمِعُ الناسِ تَحملُهُ وَلَيسَ كُلُّ ذَواتِ الحِنكِ السَبعُ وَلَيسَ كُلُّ ذَواتِ الحِنكِ السَبعُ وَلَيسَ كُلُّ ذَواتِ الحِنكِ السَبعُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَواتِ الْحِنكِ السَبعُ وَلَيْسَ كُلُ فَواتِ الْحِنكِ السَبْعُ وَلَيْسَ كُلُ وَاتِ الْحِنكِ السَبعُ وَلَيْسَ كُلُونُ وَاتِ الْحِنْدِ السَبْعُ وَلَيْسَ كُلُونُ وَاتِ الْحِنْدُ وَاتِ الْحَالَ السَبْعُ وَلَيْسَ الْحَالِ السَبْعُ وَلِيْلُ الْحَمْدِ فَاتِ الْحَلْكُ وَلَيْسَ كُلُ فَواتِ الْحِنْدُ وَاتِ الْحَالِ السَبْعُ وَلَيْسَ عَلَيْهُ وَلَيْسَ كُلُ فَواتِ الْحَلْمِ السَبْعُ وَلَيْ وَالْعُونُ وَلَيْسَ الْحَدْدُ وَالْتُ الْعَلْمُ وَلَيْسَ الْحَلْمُ وَالْعُلْمُ السَاسِ وَعَلَيْسَ الْحَلْمُ وَلَيْسَ الْحَلْمِ وَلَيْسَ الْحَدْدُ وَلِيْسَ الْحَلْمُ وَلَيْسَ الْحَدْدُ وَلَيْلُولُ وَلَيْسَ الْحَدْدُ وَلَيْسَ الْحَدْدُ وَلَيْسَاسِ وَالْحَدْدُ وَلَيْسَ وَالْمَاسِ وَالْحَدْدُ وَلَيْسَ الْحَدْدُ وَلَيْسَاسُ الْحَدْدُ وَلَيْسَاسُ وَالْحَدُولُ وَلَاسِ الْحَدْدُ وَلَيْسَ وَالْحَدُولُ وَلَيْسَاسُ وَالْحَدُولُ وَلَيْسَاسُ وَالْحَدُولِ وَالْحَدُولُ وَلَيْسَاسُ وَالْحَدُولُ وَلَيْسَاسُ وَالْحَدُولُ وَلَاسِ الْحَدْدُ وَلَيْسَاسُ وَالْحَدُولُ وَالْحَدُولُ وَلَيْسَاسُ وَالْحَدُولُ وَلَيْسَاسُ وَالْحَدُولُ وَلَالِهُ وَلَيْسُولُ وَلَيْسُولُ وَلَيْسُولُ وَلَيْسُولُ وَلِيْسَاسُ وَلَيْسُولُولُ و

وعزم سيف الدولة على لقآء الروم في السَنَبُوس سنة اربعين وثلاث مئة وبلغهُ ان العدو في اربعين الفاً فثهيبتهم اصحابهُ فانشد ابو الطيب

ونَسَأَلُ فيها غَيرَ ساكِنهِ الإِذنا عَلَيها الكُماةُ الهُسِنُونَ بها ظَنَا ونُرضِي الَّذي يُسمَى الإِلة ولايكنَى ^ نَرُورُ دِيارًا مَا نُحِبُّ لَهَا مَغْنَى نَقُودُ إِلَيهَا الآخِذَاتِ لَنَا اللَّهَ اللَّهَ وَنُصْفِي الَّذِي يُكنَى أَبا الْحَسَنِ الْهَوَى

المصطاف والمرتبع المنزل في الصيف والربيع \* يقول الدهر معتذر "اليك من ظفر الروم بالصحابك والسيف منظر عودتك اليهم لنشتغي منهم وارضهم ملك "لك تنزلها متى شئت ٢ لنصراني على ترك يا "النسب وهو خاص "بالنمر • والاعصم الوعل الذي في احدى يديه بياض • والصدّع الذي " بيقول لم احمدك في مواقف والصدّع الذي " بيقول لم احمدك في مواقف الهول الا بعد ان اختبرتك ورأيت ثباتك على التتال والابطال من حولك ينهزمون على الخرق الحففة والطيش • والزمع الارتماد \* اي قد يُظنّ من به خفة وزق شجاعاً وقد يظن " من به رعدة من غضب جباناً واغا يتحقق الامر بعد التجربة • والمعنى اني مدحتك بالشجاعة بعد اختبارك ومعاينة افعالك غضب جباناً واغا يتحقق الامر بعد التجربة • والمعنى اني مدحتك بالشجاعة بعد اختبارك ومعاينة افعالك عند عن الحيوان \* اي ليس كل من بحمل السلاح يستعمله كما انه بمنزلة الظفر الانسان • والسبع المفترس • المفتى المنزل \* يقول نزور هذه الديار على غير مجبة لها لانها ديار عدو ومتى شئنا زيارتها طلبنا الاذن في ذلك من غير ساكنها اي استأذناً في زيارتها طبينا الاذن في ذلك من غير ساكنها اي استأذناً في زيارتها سيف الدولة ولم المتحق اللاح • والضمير من علمها وبها نشرة الناية التي نجري اليها وعليها فرسان قد جر "بوها الم خذات \* اي قود الى هذه الديار خيلاً "بلغ بنا الغاية التي نجري اليها وعليها فرسان قد جر "بوها وعرفوها فاحسنوا ظنهم بها مم فعملي اي نمحض • والذي مفعول اول • والهوى مفعول ثان \* يريد وعرفوها فاحسنوا ظنهم بها مم فعملي الدي تعض • والذي مفعول اول • والهوى مفعول ثان \* يريد بديد والذي يكنى ابا الحسن سيف الدولة لان اسمه على "• اي قود اليها الخيل ونصفي سيف الدولة مو "دينا

إِذَا مَا تَرَكُنَا أَرْضَهُم خَلَفَنَا عُدُنَا لَيُسَنَا الى حَاجَاتِنَا الضَّرِبَ وَالطَّعَنَا السَّيُوفِ هَلَمْنَا السَّيُوفِ هَلَمْنَا تَكَدَّسَنَ مِن هَنَا عَلَيْنَا وَمِن هَنَا فَكَدَسَنَ مِن هَنَا عَلَيْنَا وَمِن هَنَا الله فَنَا اللهُ فَنَا الله فَنَا الله فَنَا الله فَنَا الله فَنَا الله فَنَا الله ف

وقد علم الرُومُ الشَّقِيُّونَ أَنَّا وَأَنَّا إِذَا مَا الْمُوتُ صَرَّحَ فِي الوَّغَى وَأَنَّا لِهُ قَصَدَ الْحَبِيبِ لِقَاوَّهُ قَصَدَ الْحَبِيبِ لِقَاوَّهُ وَحَدَ الْمُ يَبِ لِقَاوَّهُ وَحَيلٍ حَسُونَاهَا الأَسنَّةَ بَعَدَ مَا ضَرِبنَ إِلَينا بِالسياطِ جَهالةً تَعَدَّ القُرى وَالْمُسْ بِنَا الْجَيشَ لَسَةً فَقَد بَرَدَت فَوقَ اللَّقانِ دِمَا وَهُم فَقِد بَرَدَت فَوقَ اللَّقانِ دِمَا وَهُم وَإِنْ كُنْتِ سِيفَ الدولةِ العَضْبُ فَيهِمِ

بمقاتلتنا عنه ُوزضي الله بمجاهدة اهل الحرب وقولهُ يسمى الاله ولا يكني اي انه تعالى لاكنية لهُ لا نهُ ايس ولد "لهُ حتى يكني به ١ اي اذا رجمنا عن ارضهم عدنا اليها فلا نكف عن نتالهم ٣ صرَّح اي برز وانكشف والوغي الحرب اياذا برز الموت صريحاً ليس دونه ُحجاب اتخذنا الضرب والطعن وقاءً لما منهُ وتوسلنا بهما الى ما نطلبهُ ٣ لقاً وْمُ مرفوع بجبيب اي المحبوب لقاً وُمُ والينا صلة الحبيب • وقولهُ هلمنَّا ادخل على هلمي نون التوكيد فحذف اليآء لالتقآء الساكنين\*اي قصدنا الموت كما يتصَّدما يُحَتُّ لقاآ وَ مُوقلنا لسيوفنا هلمي الينا ع تكدُّسنَ آي تجمعن وركب بعضهن َّبعضاً والضمير للخيل • وهنَّا بالتشديد بمعنى ههنا \* يريَّد بالحيل خيل العدو" اي طعناها بالاسنة فجعلناها حشوًّا لها يعد ما كثرت وتراكيت علينا من كل جانب و السياط المقارع • وجهالةً مفعول لهُ • ووصل ضربنَ بالى وعن على تضمينه معنى حُيْنَ ونحوه \* وكانت الروم فد رأَّت عسكر سيف الدولة فظنتهم سرية لها فاسرعت اليهم يقول لما رأونا حثوا خيلهم على الاقبال علينا فلما افتربوا وعرفونا حثوها على الهرب عنا تعد تجاوز ونبار اي نسابق \* يقول لسيف الدولة تجاوز القرى الى الصحرآ • والق بنا حيش الروم حتى الامسهم ملامسةً فقط فنسابق يدك اليمني الى "لميغك ما تريد من الظفر بهم يعني ان الظفر يكون اسرع اليك مما نو تناولته ُيدك ٧ اللقان موضع بالروم \* يقول قد تركناهم حتى بردت دما ٠ قتلاهم على هذا الموضع ومن عادتنا ان لا بترك دماً - الاعداء تبرد حتى نتبعها بالدماء الطريئة الحارَّة العضب القاطع • والقنا الرماح • واللدن اللين \* اي ان كنت سيفاً قاطعاً فيهم فدعنا خقدمك الى قة لهم كما تتقدَّم الرَّماح امام السيوف \*قيل لما بلغ الى هذا البيت قال له ُ سيف الدُّولة قل لهو ُ لا ۖ واشار بيدهِ الى من حوله ُ من العرب والعجم يقولواً كما تقول حتى لا ننشى عن الجيش فما تجمَّل احدٌ ` مهم بكمه وأَنتَ الَّذِي لَو أَنَّهُ وَحَدَهُ أَغَنَىٰ وَمَن قَالَ لا أَرضَى مِن الْعَيْشِ بِالأَدْنَىٰ وَلَم أَهْلِما مَعْنَىٰ وَلَم أَهْلِما مَعْنَىٰ وَلَم أَهْلِما مَعْنَىٰ وَمِا الأَمْنُ إِلاَّ مَا رَآهُ الفَتَى أَمْنا فَي

فَنَحنُ اللَّلَى لا نَأْتَلِي لَكَ نُصرةً يَقِيكَ الرَدَى مَن بَبتغي عندَكَ العُلَى فَلُولاكَ لَم تَجَرِ الدِمآءُ وَلا اللَّهَى وما الخَوفُ إِلاَّ ما تَخَوَّفَهُ الفَتَى

وقال وقد اراد سيف الدولة قصد خرشنة فعاقة الثلج عن ذلك

وإِنَّ ضَعِيعَ الْحَودِ منِي لَمَاجِدُ وَيَعْصِي الْمَودُ مَنِي لَمَاجِدُ ويَعْصِي الْمَوَى فِي طَيْفِها وَهُوَ رَاقِدُ مُعُبُّ لَهَا حِيْفَ قُرْبِهِ مُتَبَاعِدُ مُعُبُّ لَهَا حِيْفَ قُرْبِهِ مُتَبَاعِدُ مُعُبِّ لَهَا حَيْفَ الْحِيمَانُ الْحَرَائِدُ مُ فَلَمْ نَتَصَبَّاكَ الْحِيمانُ الْحَرَائِدُ مُ وَلَمْ اللّهُ الْحَيْفِ وَلَمْ اللّهُ وَلَمْدُ وَمَلّ طَبِيعِي جَانِي والعَوائِدُ ومَلّ طَبِيعِي جَانِي والعَوائِدُ ومَلّ طَبِيعِي جَانِي والعَوائِدُ

عَواذِلُ ذاتِ الخالِ فِيَّ حَواسِدُ يَرُدُّ يَدًا عَن تَوبِهِا وَهُوَ قادِرُ مَا يَرُدُّ يَدًا عَن تَوبِهِا وَهُوَ قادِرُ مَتَى يَشْتَفِيمِن لاعِ الشَوقِ فِي الحَشَا إِذَا كُنتَ تَغْتَبَى العَارَ فِي كُلِّ خَلُوةِ إِذَا كُنتَ تَغْتَبَى العَارَ فِي كُلِّ خَلُوةٍ إِنْ السُقُمُ حَتَى أَلْفَتُهُ أَلَا عَلَى السُقُمُ حَتَى أَلْفَتُهُ السُقُمُ حَتَى أَلْفَتُهُ السَقُمُ حَتَى أَلْفَتُهُ السَقُمُ حَتَى أَلْفَتُهُ السَقُمُ عَلَى السَقُمُ عَتَى أَلْفَتُهُ السَقُمُ عَلَى السَقُمُ عَتَى أَلْفَتُهُ السَقُمُ اللَّهُ عَلَى السَقُمُ اللَّهُ عَلَى السَقُمُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللْهُ الْمُنْ الْمُؤْمِلُ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ الْمُؤْمِ الْمُ

م تنصبًاك اي تشوفك وتدعوك الى الصبوة • والخرائد الحبيات \* يخاطب نفسه يقول اذا
 كنت تخشى العار في خلوتك فا لك ولعشق الحسان ه الح عليه لازمه • وجانى مفعول به .

وانت لو اكتفيت بنفسك لاستغنيت عنا ٢ الردى الهلاك وهو مفعول ثان ليقي ويسني يطلب مرات لو اكتفيت بنفسك لاستغنيت عنا ٢ الردى الهلاك وهو مفعول ثان ليقي ويسني يطلب مريد مهذا نفسه أي انه يطلب بخدمته الشرف ولا يرض عنده بالعيش الدي ٣ اللهي جمع لهية وهي العطية \* يقول لولاك لم يكن شجاعة ولا جود واذا خلت الدنيا عن هذين ذهبت المحاسن والمساوى سدى ولم يبق للدنيا واهلها معني عده هذا تعريض بجيش سيف الدولة لانهم لم يجبوه الى المسير نحو الروم يقول ان حقيقة الخوف ما يخافه الانسان فان خاف شيئاً غير مخوف فقد صار والمخود المرأة الناعمة \* أي اللواتي يعذلن هذه المرأة في محبتها لي هن حاسدات ها علي الانها ظفرت من بعضه عما محد ٢ ضمير يرد للضجيم و الطيف الحيال في النوم \* يقول انه يعف عها مع كونه قدراً على ترك العفاف وان ذلك قد صار سجية له حتى صار يعف عن طيفها أيضاً اذا زاره في قدراً على ترك العفاف وان ذلك قد صار سجية له محتى صار يعف عن طيفها أيضاً اذا زاره في فاعل متباعد \* أي متى يشتفي من شوقه إلها محب ها اذا قرب منها بشخصه تاعد عنها معافه والمنا مناطقة المناسة عليه الضلوع وقوله في قربه حال من فاعل متباعد \* أي متى يشتفي من شوقه إلها محب ها اذا قرب منها بشخصه تاعد عنها معافه من شوقه الها الله المناسة من المناسة من المناسة المناسة المناسة المناسة مناسة المناسة المناسة من المناسة المناس

جَوادِي وهل تشجي الجياد المَعاهدُ مُ سَقَتُهَا ضَرِيبَ الشَّوْلِ فَيهِ الوَلائِدُ مُ سَقَتُهَا ضَرِيبَ الشَّوْلِ فَيهِ الوَلائِدُ مُ تُطَارِدُ مَ فَاللَّهِ مَا اللَّهُ الْمُعامِدُ مَعَاصِلُهَا مَهَا عَلَيها شواهدُ مَعَاصِلُها مَعَتَ الرِماحِ مَراوِدُ لَا مُعَالِدُ مَنَ لَا يُجَالِدُ مَنَ لَا يُجَالِدُ مَنَ لَا يُجَالِدُ مَنَ لَا يُجَالِدُ مَا عَلَيها شاعدُ مَا عَلَي حالةٍ لَم يَحمِلِ الكَفَ ساعدُ مَا عَلَي حالةً لَم يَحمِلِ الكَفَ ساعدُ مَا عَلَي حالةً لَم يَحمِلِ الكَفَ ساعدُ مَا عَلَي حالةً لَم يَحمِلِ الكَفَ ساعدُ مَا عَلَيْ عَلَيْ المَا عَلَيْ المَا عَلَيْ المَاعِدُ مَا عَلَيْهِ المَا عَلَيْ المَا عَلَيْهِ المَالِدُ المَا عَلَيْهِ الْمُ المَا عَلَيْهُ المَا عَلَيْهِ المَّا عَلَيْهِ المَا عَلَيْهِ المَا عَلَيْهِ الْمُعَلِيْدُ الْمُعْلَى الْمُولِيْ الْمُعْلِقِيْهِ الْمُعْلِقِيْهِ الْمُعْلِقِيْهِ الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِقِيْهِ الْمُعْلِقِيْهِ الْمُعْلِقِيْهِ الْمُعْلِقِيْهِ الْمُعْلِقِيْهِ الْمُعْلِقِيْهِ الْمُعْلِقِيْهِ الْمُعْلِقِيْهِ الْمُعْلَقِيْهِ الْمُعْلِقِيْهِ ا

مرَرتُ عَلَى دارِ الحَبِيبِ فَحَمْحَمَتُ وَمَا تُنكِرُ الدَّهِمَا فِي رَسِمِ مَازَلٍ وَمَا تُنكِرُ الدَّهِمَا فِي رَسِمِ مَازَلٍ اللَّهُمُ الشَّيَ واللَّيالِي كُلِّ بَلَدةٍ وَحَيدُ مِنَ الخُلاَنِ فِي كُلِّ بَلَدةٍ وَتُسْعِدُنِي فِي غَمْرةٍ بَعَدَ غَمْرةٍ وَتُسْعِدُنِي فِي غَمْرةٍ بَعَدَ غَمْرةٍ بَعَدَ غَمْرةٍ وَتُسْعِدُنِي فَي غَمْرةٍ بَعَدَ غَمْرةٍ وَلَيْنَكُن عَلَى قَدْرِ الطَعانِ كُلِّ المَّانَى عَلَى قَدْرِ الطَعانِ كُلِّ المَّا وَأُورِدُ نَفْسِي وَالْهُنذُ فِي يَدِي وَالْهُنذُ فِي يَدِي وَالْهُنذُ فِي يَدِي وَالْهُنذُ فِي يَدِي وَالْهُنذُ كُفَةً وَالْهَائِكُ كُفَةً وَالْهُ وَلَائِلُ الْمَائِلُ كُفَةً وَالْهُلُونُ وَلَيْ الْمَلْفُلُونُ وَلَيْ الْمَلْفُلُونُ وَلَيْ الْمَلْفُلُونُ وَلَيْ الْمُلْفِي وَلَائِهُ الْمُؤْلِلُهُ وَلَائِلُونُ وَالْمُ الْمُنْ الْمُلْفِلُونَ وَلَائِلُونَ وَلَيْهِ وَلَيْ الْمُعُونِ وَلَائِلُونُ وَلَيْفُونُ وَلَائِلُونُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَيْفُونُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِلُونُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَيْفُ وَلَائِهُ وَلَائُونُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائُونُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلِي الْمُنْ وَلِلْمُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلِي الْمُؤْلِقُونُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِلُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِلُونُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِهُ وَلَائِلُونُ وَلَائِهُ وَلَائِلُونُ وَلَائِلُونُ وَلِي الْمُعْلِقُ وَلَائِلُونُ وَلَائِلُونُ وَلِي الْمُؤْلِقُونُ وَلِلْمُلْفِلِهُ وَلِيْلِلْلِي وَلَائِلُونُ وَلِي الْمُؤْلِقُونُ وَلَائِلُونُ وَلِي الْمُؤْل

والعوائد جمع عائدة وهي التي تزور في المرض و الجواد الفرس الكريم يستعمل للذكر والانق و واشجاه و وشجاه حزنه و والمعاهد المنازل التي عهد فيها اهلها \* يقول مررت على دار الحبيب في محمت فرسي حنيناً اليها لانها عرفتها ثم استفهام متعجباً فقال وهل المنازل تشجي العجماوات ايضاً م ما استفهام انكار و والدها و السودا على التي بعني فرسه و ومن رسم منزل بيان لما و والضريب اللبن بحلب من عد القاح و والشول النياق التي بعد عهدها بالنتاج فخف لبنها و والولائد جمع وليدة وهي الجارية \* اي ليست الدها م سكر رسم هذا المنزل الذي اقامت به تشرب لبن النياق هم به به اواد فعله ووي كونه اي عن حصوله \* يقول اهم بشي عظيم والليالي تدافعني عنه فكانها تطاردني عن الوصول اليه وانا اطاردها عن الوقوف بيني وينه م ويروى وحيداً بالنصب على الحال من ضمير اهم " اي لا اجد من يساعدني على ما اطلبه لان مطلوبي امر "عظيم واذا كان المطلوب عظيماً قل " من يضطلم بالمساعدة عليه و اسعده بعني ساعدني على ما اطلبه كان مطاوبي امر "عظيم واذا كان المطلوب عظيماً قل " من يضطلم عدوها و ولها خبر مقد م عن شواهد و الجملة نمت و ومنها حال وعليها صلة شواهد \* اي تعينني على شدائد الحرب فرس تشهد خصالها على كرمها و جمع مرود وهو حديدة تدور في الاجام اي للين مفاصلها عيل مع الرماح كيفها اتجهت اليها كأن "مفاصلها مراود يدور بعضها في بعض " و يروى له في مفن النسخ بعد هذا البيت

محرَّمةُ اكفالُ خيلي على التنا محللة لباتها والتلائد

القنا الرماح • واللبات اعالي الصدور • ويريد بالفلائد مواضعها من الاعناق \* اي انهُ يستقبل الحرب فتنال الرماح صدور خيلهِ واعنامها ولا تنال اعجازها لانهُ لا ينهزم امامها ٧ المهند السيف الهندي • والمجالدة المضاربة بالسيوف اي اورد نقسي في الحرب موارد مهلكة لا يصدر واردها حيّا اذا لم يجالد ويدفع عن نفسه يجد السيف ٨ على حالة صلة يحمل \* يعني ان قوة الضرب انما تكون بالقلب لا

فَلِمْ مَنهُمُ الدَّعُوَى وَمِنِي الْقَصَائِدُ الْمَارِيَّ سَيْفَ الدَّولَةِ اليَّومَ وَاحِدُ الْمَارِيَّ سَيْفَ الدَّولَةِ اليَّومَ وَاحِدُ الْمَارِيْ سَيْفَ الدَّهِ اليَّاسِ نَاقِدُ اللَّمْنِ مَنَ هَانَتْ عَلَيْهِ الشَّدَائِدُ وَبِالْأَمْنِ مَن هَانَتْ عَلَيْهِ الشَّدَائِدُ وَبِالْمَا فَيِهَا لَعَجِدِكَ جَاحِدُ اللَّهِ وَمِنْ الَّذِي خَلَفَ الفَرَّغَةِ سَاهِدُ اللَّهُ وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا سَاجِدِينَ مَسَاجِدُ مُ مَسَاجِدُ مُ وَالْمَارِينَ مَسَاجِدُ مُ اللَّهُ وَالْمَارِينَ مَسَاجِدُ مُ المَارِينَ مَسَاجِدُ مُ اللَّهُ وَالْمَارِينَ مَسَاجِدُ مُ اللَّهُ السَّدِينَ مَسَاجِدُ مُ الْمَارِينَ مَسَاجِدُ مُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُوا سَاجِدِينَ مَسَاجِدُ مُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُولُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُولُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ الْمَارِينَ مَسَاجِدُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ الْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُ اللَّهُ الْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلُولُ اللَّهُ الْمُؤْلُولُ اللَّهُ الْمُؤْلُولُ اللَّهُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ اللَّهُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ اللَّهُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤُلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُول

خَلِيكِ إِنَّ لا أَرَى غَيرَ شَاعِرِ فَلَا تَعجَا إِنَّ السُبُوفَ كَثيرة وَ لَا أَرَى غَيرَ شَاعِرِ فَلَا تَعجَا إِنَّ السُبُوفَ كَثيرة وَلَمَّ وَلَمَّا وَأَيتُ النَّاسَ دُونَ مَعَلَّهِ وَلَمَّا وَأَيتُ النَّاسَ دُونَ مَعَلَّهِ الْحَقَيْمُ وَالسَيفِ مَن ضَرَبَ الطُلَى وَأَشْقَى بِلادِ اللهِ مَا الرُّومُ أَهْلُهَا وَأَشْقَى بِلادِ اللهِ مَا الرُّومُ أَهْلُها شَنَتَ بِهَا الغارات حتى تركتها هُغَضَبَّة والقومُ صَرْعَى كأنَها مُؤْضَابَة والقومُ صَرْعَى كأنَها

بالكفُّ فاذا لم تقوَّ الكمُّ بقوَّة القلب لم تقوَّ بقوَّة الساعد الريد بالشاعر نفسهُ والتَّكبر الوحدة • وقولهُ منهم الضمير للشعرآء استغنى عن تقدم ذكرهم بالقرينة \* يعني ان غيرهُ من الشعرآء يدً عون الشعر والقصائد له لانكلابهم لايستحقان يسمى شعرًا • ويمكِن ان يكون المراد اثهم يأ خذون كلامهُ ويدَّعونهُ لانفسهم فالشاعر في الحقيقة هو وغيرهُ شاعرٌ بادِّعاءَ شمرهِ ﴿ ﴿ يُرَيِّدُ اللَّهُ في الشعرآ- مثل سيف الدولة في السيوف فكلُّ واحدٍ منهما نسيج وحدمِ وازكان له ُ شركا ۗ في التسمية ٣ انتفى السيف جرَّدهُ \* اي هو سيف كير ده كرم طبعه بما فيه من الشجاعة والانقة ويعمدهُ ما تعوَّدهُ من الاحسان والصفح • يريد اللهُ يُنتضَى ويُعَمَد من تلقآ - نفــه ِ لا كسيوف الحديد التي تتصرُّف فيها ايدي الفرسان ﴿ وَ اي لما رأيت الناس دونهُ في المَزلة تيقنت ان الدهر ناقد ۖ لهمَّ يعطي كل إنسان على قدر ما يستحقهُ • الطلى الاعناق\*اي احق الناس بأن يتقلد السيف من كان ضارباً للاعناق واحتهم بان يأمن عدوَّهُ من هانت عليه ِ شدائد الحرب \* ويروى وبالامر اي بتولي امور الناس او بمنصب الامارة وعلى هذا يكون المراد بالسيف سيف الولاية والرواية الاولى اجود ٦ بهذا صلة اشتى والاشارة الى ما ذكر في البيت السابق من كون الممدوح يضرب الاعناق ولا يباني بالشدائد \* يقول اشتى بلاد الله البلاد التي اهلها الروم وشقاً وْهَا انَّا هُو بَكُونَكُ عَلَى هذه الحال من البطش والاقدام ومع ذلك فليس فيها من يجحد مجدك ويبكر ما ديك من الشجاعة والبأس ٧ شن" الغارة صبها من كل وجه والفرنجة قرية باتصى الروم • وساهد اي ساهر • يقول صبيت الغارة عليهم فانتشرت مخافتك فيهم حتى بات الذي في اقصى ارضهم لا ينام من توقع خوفك ٧ صرعى جمع صريع اي طريح • ومساجد خبركاً نَّ والجلة المترضة حال \* اي هذه البلاد ملطخة بدما نهم كانها مساجد قد طلبت بالحلوق وهو طيب يعمل بالزعفران وهم مصرَّعون فيها كانهم قد خرُّوا سجوداً وان لم يكونوا ساجدين حقيقةً

وتَطعنُ فيهم والرماحُ الْمَكَايِدُ ا كَاسَكَنتُ بَطَنَ التُرابِ الأَساوِدُ ؟ وخَيلُكَ فِي أَعناقِهِنَ قَلائِدُ عَلَيْهُ وَخَيلُكَ فِي أَعناقِهِنَ قَلائِدُ عَلَيْهُ السَّبِي آمَدُ وَذَاقَ الرَدَى أَهلاهُما والجَلامِدُ مُبارَكُ ما تَحتَ اللِثامينِ عابِدُ الشَامينِ عابِدُ الشَامينِ عابِدُ الشَامينِ عابِدُ وَقَاتَهُ والمَقاصِدُ لِللَّا وسيحانُ جامدُ رِقابَهُمُ إِلاَّ وسيحانُ جامدُ لَمَي شَفَيَها والتُدِيُّ النَواهِدُ المَواهدُ لَهِ التَواهدُ النَواهدُ اللَّهُ النَواهِ اللَّهُ النَواهِ اللَّهُ النَواهِ اللَّهُ النَواهِ اللَّهُ الْفَاهُ اللَّهُ اللْمُؤْمِلُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِلُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُؤْمِلُ اللَّهُ اللْمُؤْمِلُ اللْمُؤْمِلُ اللْمُؤْمِلُ اللْمُؤْمِلُ اللْمُؤْمِلُ اللْمُؤْمِلُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُؤْمِلُومُ اللَّهُ الْمُؤْمِلُومُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُؤْمِلُولُ اللْمُؤْمُ اللَّهُ اللَّهُ تُنكِّسُهُمْ والسابِقاتُ جِبالُهُمْ وَتَضرِبُهُمْ هَبُراً وقد سَكَنُوا الكُدَى وَتَضرِبُهُمْ هَبُراً وقد سَكَنُوا الكُدَى وَتُضِي الْحُصونُ المُسْعَجِي الْحُصونُ المُسْعَجِي اللّهَانِ وسُقْنَهُم عَصَفْنَ بِهِم يَومَ اللّهَانِ وسُقْنَهُم وأَلَّحَ اللّهَ وأَلَّمَ اللّهُ وقَلْمُ وَقَلْمُ وَقَلْمُ اللّهُ وَوقَتُهُ فَيْ يَهْنَ مُشَيَّعٍ فَلُولَ البِلادِ ووقتُهُ فَيْ يَشْتَهِي طُولَ البِلادِ ووقتُهُ فَيْ فَيْ يَشْتَهِي طُولَ البِلادِ ووقتُهُ اللّهُ عَنْ وَاتِ مَا تُغْبُ سُيُونُهُ الطّهُي فَلَم بَبِقَ إِلاّ مَن حَماها مَنَ الظّهِي فلم بَبِقَ إِلاّ مَن حَماها مِنَ الظّهِي فلم بَبِقَ إِلاّ مَن حَماها مِنَ الظّهُي

 أكسه عليه موالسابقات الحيول اي تنزلهم منكوسين من جبالهم التي انهزموا اليها فجعلوها بمذلة الحيول السابقة وتهكمهم بكيدك فيقوم فيهم مقام الرماح • يريد انهُ يطعهم ويربهم من عسكره ِ الفلة والضعف حتى ينزلوا اليه فيوقع بهم ٣ الهبرالتقطيم والكدى الاراضي الصابة والأساود جم أُسرَّد وهو الحية العظيمة ﴿ اي تَبالغ في تقطيعهم بالسيوفُ وقد اختباً وا ثحت الصخور والكهوف كما تختبي ﴿ الحيات في بطون التراب • والبيت من قبيل الذي سبقه ُ ٣ اشمخر" طال وارتفع • والذُرَى جمع ذُروة وهي اعلى الجبل اي تضحي الحصور الشامخة فيرو وس الجبال وخيلك محيطة بها احاطة القلائد بالاعناق. ﴿ ﴿ يَمَالُ عَصْفَتَ بِهِمُ الْحُرْبِ أَي ذَهْبَتَ بِهِمْ وَاهْلَكُتُّهُمْ ﴿ وَالْقَانُ وَهُمْ يَطُ مَن بِلاد الرَّومُ ﴿ وآمد بلد ّ بالثغور مما يلي الروم • أي اهلكتهم الحيل في ذلك اليوم وساقتهم اسارى حتى ابيضت ارض آمد بكثرة من أسر منهم من النسآء والغلمان • الصفصاف وسابور حصنان • وانهوى سقط • والرَّدَّى الهلاك • والجلامد الصخور \* يتول ألحقنَ احد الحصنين بالآخر فسقط مثلهُ وهلك اهل الحصنين بالسيف وحجارتهما بالنار لانهُ احرقهما 📑 غلَّس سار في آخر الليل والضمير من بهنَّ للخيل • والمشيع الشجاع • واراد بما تحت اللثامين وجههُ • والتلثم عادة العرب في اسفارها وعنى باللثام الثاني ما يرسَّلهُ على الوجه من حلق المغفر ٧ جم مقصد يكسر الصاد وهو الموضع الذي يقصد \* اي يشتهي ان تطول البلاد ويطول زمانهُ حتى يبلغ كلُّ مَا في نفسه لان اوة تهُ ومقاصدهُ تضيق عن همه أغة القوم وغة عنهم إذا جاء هم يوماً وترك يوماً وسيحان نهر \* اي هو مقيم على غزوهم لا تفارق سيوفهُ رقابهم حيناً الآ أذا اشتد" البرد في ارضهم حتى تجمد انهارهم ﴿ الظبي حَدْوِد السيوف ﴿ واللبي سمرة مستحسنة في الشفة • ونهد الثدي ارتفع • اي اهلك الروم رلم يبق منهم الا النساء والدحمتهنَّ وهُنَّ لَدَينا مُلقَياتُ كُواسِدُ المُصَائِبُ قَوْمٍ عند قَوْمٍ فَوَائِدُ مَصَائِبُ قَوْمٍ عند قَوْمٍ فَوَائِدُ عَلَى الْفَتَلِ مَوْمُوقُ كَأَنَّكَ شَاكِدُ اللَّهِ الْفَسِ قَائدُ فَوَّاداً رُعْتَهُ لَكَ حَامِدًا وَلَنَّ فَوَاداً رُعْتَهُ لَكَ حَامِدًا لَهُنَّتَ الدُنيا بِأَنَّكَ خَالدُ وَلَاهُ عَاقِدُ لَا الدِينِ واللهُ عاقِدُ لَا الدِينِ واللهُ عاقِدُ لَ تَشَابَهُ مَوْلُودٌ كَرِيمٌ ووالدُ لا وَاللهُ عَاقِدُ وَصَائِرُ أَمَلاكِ البِلادِ الزَوائِدُ وَسَائِرُ أَمَلاكِ البِلادِ الزَوائِدُ أَمَلاكِ البِلادِ الزَوائِدُ الْمَوْدُ وَسَائِرُ أَمَلاكِ البِلادِ الزَوائِدُ الْمَوْدُ الْمُوائِدُ الْمُوائِدُ الْمُوائِدُ الْمَوْدُ الْمُولُودُ الْمُوائِدُ الْمُوائِدُ الْمَوْدُ الْمُوائِدُ الْمُوائِدُ الْمُوائِدُ الْمُوائِدُ الْمُوائِدُ الْمُوائِدُ الْمُوائِدُ الْمُوائِدُ الْمُوائِدُ الْمُولُودُ الْمُولِدُ الْمُولُودُ الْمُولِدُ الْمُولُودُ الْمُولُودُ اللهُ الْمُولِدُ الْمُولُودُ الْمُولُولُولُولُودُ الْمُولُودُ الْمُولُودُ الْمُولُودُ الْمُولُودُ الْم

تُبكِّي عَلَيْهِنَّ الْبَطَارِيقُ في الدُّجَى
بِذَا قَضَتِ الأَيَّامُ مَا بِينَ أَهَلِهَا
ومِن شَرَف الإِقدامِ أَنَّكَ فَيهِمِ
وأَنَّ دَمَّا أَجرَيتَهُ بِكَ فَاخْرِثُ
وكُلُّ يَرَى طُرْقَ الشَّجاعة والنَّدَى
وكُلُّ يَرَى طُرْقَ الشَّجاعة والنَّدَى
فأَنتَ مِنَ الأَعمارِ مَا لَو حَوَيتَهُ
فأَنتَ حُسامُ المُلكِ واللهُ ضارِبُ
وأَنتَ أَبُو الْهَيْجَى بْنُ حَمدانَ يَا أَبِنهُ
وحَمدانُ حَمدُونٌ وحَمدونُ حارِثُ
وحَمدانُ حَمدُونٌ وحَمدونُ حارِثُ

الانوثة من حد السيف 1 بَكَاهُ بَعني بكاهُ والتشديد للمبالغة • والبطاريق فوَّاد الروم \* يريد لنهم اسروا بنات البطاريق فهم يبكون عليهنَّ وهنَّ مطروحاتُ عند المسلمين لا يرغب فيهنَّ

الم فيم صلة موموق وعلى بمعنى مع وموموق اي محبوب ويروى محمود والشاكد المنعم المنعم المنعول انت مع قتلك اياهم محبوب فيا بينهم حتى كأنك تعطيهم هبات وذلك لاجل شرف إفدامك لان الشجاع محبوب حتى عند من يبطش به المنه مع رعته خو قته والبيت عطف على ما سبقه أي ولاجل ذلك يفخر بك الدم الذي تسفكه تشرفاً بانه سفك يبدك ويحدك القلب الذي تخيفه أيجاباً ببأ سك واقدامك الدي الحدى الجود أي كل احد يعرف طرق الشجاعة والكرم ولكن طبع النفس يقودها الى ما طبعت عليه فلا يقدر ان يتكلف غيره الما المناجني هذا من المدح الموجه اي ذي الوجهين فانه بني البيت على ذكر كثرة ما استباحه من اعمار اعدائه ثم تلقاه من آخر البيت بذكر الموجهين فانه بني البيت على ذكر كثرة ما استباحه من اعمار اعدائه ثم تلقاء من آخر البيت بذكر الموجهين فانه بني البيت الموجهين والما السيف القاطع واللوا والموجي من اسما الحرب تمد واحكمه الما السيف الدولة والهيجي من اسما الحرب تمد واحكمه المنا المناب الموجهين ان ابو الهيجي الدولة والهيجي من اسما الحرب تمد وقصر يقول يا ابن ابي الهيجي ان ابو الهيجي ان ابو الهيجي ان ابو الهيجي يويد تاكد المشابهة بينهما حتى كأنه هو وذلك قربه تشابه مولود كريم ووالد الموات المناب المناب

وإِنْ لامني فيكَ السُهَى والفَراقِدُ ا ولَيسَ لِأَنَّ العَيشَ عِندَكَ بارِدُ وإِنَّ كَثِيرَ الحُبِّ بِالجَهلِ فاسِدُ أُحِبُّكَ يَا شَمِسَ الزَّمَانِ وَبَدَرَهُ وَذَاكَ لِأَنَّ الْفَضَلَ عِندَكَ بِاهْرِثُ وَذَاكَ لِأَنَّ الْفَضَلَ عِندَكَ بِاهْرِثُ فَإِنَّ قَلْيِلَ الْحُبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحُ فَإِنَّ قَلْيِلَ الْحُبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحُ

وقال يعز يه بعبده ِ بماك وقد تُوُفّي في شهر رمضان سنة اربعين وثلاث مئة

لآخُذُ من حالاته بِنَصِيبِ ؟
بَكِي بِعُبُونِ سَرَّها وقُلُوبٍ ؟
حَبِيبُ الى قَلَى حَبِيبُ حَبِيبِي وَأَعِيا دوآ المَوتِ كُلَّ طَبِيبِ
مُنِعنا بها من جَيْئَةٍ وذُهُوبِ وفارَقَها الماضي فراق سليبِ

لا يُحُونِ اللهُ الأَمِيرَ فَإِنَّي وَمَن سَرَّأُهُلَ الأَرضُ ثُمَّ بَكَى أَسَى وإِنْ كَانَ الدَّفِينُ حَبِيبَهُ وقد فارَقَ الناسَ الأَحِبَّةُ قَبلنا سُبقنا الى الدُنيا فلو عاشَ أَهلُها عَلَى الدُنيا فلو عاشَ أَهلُها عَلَى اللهِ عاشَ أَهلُها عَلَى الله اللهِ عَلَى عاشَ أَهلُها عَلَى عاشَ أَهلُها عَلَى عاشَ أَهلُها الآتي تَملُكُ سالب

اي هو "لا "كانوا للخلافة بمذلة انياب تمتنع بهم امتناع السبع بنابه وغيرهم من الملوك بمذلة الزوائد لا حاجة للخلافة بهم السبع بنابه وغيره من الملوك بمواي ولا انتي عن حبك قريبان من القطب وانما جمع على ارادة كل نجم يشبهها \* اي انا اميل اليك بهواي ولا انتي عن حبك وان لامني في ذلك من لا يبلغ منزانك ٢ باهر اي بارع ٠ وعيش "بارد هني " لا مشقة فيه " اي احبك لظهور فضلك على غيرك من الملوك لا لطيب العيش عندك وهنا " في فان هذا مما يصاب عند غيرك ايضا ٣ البيت اخرم ووزن الشطر الاول عولن مفاعيلين فعولن مفاعلن ٠ وقوله لا ليحزن دعا ويجوز في الفعل الجزم بلا والرقع على انه خبر و ضع موضع الانشا " \* يقول لا احزنه الله فانه من حزن حزن أنا ايضاً لمشاركتي اياه في احواله ت الاسي الحزن \* يقول من سر "جميع الناس اخرن إصابه سا " مصابه الذين كان يسر "هم هكانه " يكي بعيونهم ويحزن بقلوبهم ٠ وفي البيت حذف "لا يخفي فهو من قبيل علقها شناً وما " باردا ه الدفين المدفون وحبيب خبر عن المرفوع بعده والجملة خبر إن " \* يقول ان كان هذا المدفون حبيه فهو حبيي ايضاً لاني احب كل ما يجبه معده والجملة خبر إن " \* يقول الدنيا تنتقل من قوم الى قوم فيتدلكها الحي " تملك السالب ويتخلى عنها الميت شد" الزحام ٧ يقول الدنيا تنتقل من قوم الى قوم فيتدلكها الحي " تملك السالب ويتخلى عنها الميت كلى المسلوب

وصَبرِ الفَتَى لَولا لِقَآءُ شَعُوبِ الْحَيَاةُ أُمْرِئَ خَانَتُهُ بَعَدَ مَشْيبِ الْمَلَى كُلَّ تُركِيِّ النجارِ جَليبِ اللَّهِ لَلَّ جَفْنِ ضَيَّقِ بِنَجيبِ لَقَدَ ظَهَرَتْ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيبِ فَقَي حَدِّ كُلِّ قَضِيبِ فَقَي كُلَّ عَرْفُ فَي كُلِّ قَضِيبِ فَقَي كُلِّ عَرْفُ عَيْنُ مُجيبِ لَا وَقُو عَينُ مُجيبِ لَا مَرْفُ كُلَّ يَوم رُكُوبِ أَنْ وَهُو عَينُ مُجيبِ لَا مَنْ كُلِّ مَنْ كُفِّ مِثْلاف إِنَّا وَهُوبِ أَنْ مَنْ كُفِّ مِثْلاف إِنَّا أَنْ وَهُوبِ أَنْ اللَّهُ فَيْ مِثْلاف إِنْ أَنْ وَهُوبِ أَنْ اللَّهُ وَهُوبِ أَنْ اللَّهُ فَيْ مِثْلاف إِنْ أَنْ وَهُوبِ أَنْ اللَّهِ فَي اللَّهُ اللَّهُ وَهُوبِ أَنْ اللَّهُ فَي اللَّهُ اللَّهُ أَنْ وَهُوبِ أَنْ اللَّهُ وَهُوبِ أَنْ اللَّهُ وَهُوبِ أَنْ اللَّهُ اللَّهُ الْعَلْ وَهُوبِ أَنْ اللَّهُ وَهُوبِ أَنْ اللَّهُ اللَّهُ وَالْمُ الْعَلْ الْعُولُ الْعَلْ الْعَلْ الْعُلْقُ وَهُوبِ الْعَلْ الْعُولُ الْعَلْ الْعَلْ الْعُلْقُ وَهُوبِ الْعَلْ الْعَلْمُ الْعَلَى الْعَلَا الْعَلَى الْعَلْ الْعَلْمُ الْعُلْ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْ الْعِلْ الْعَلْ الْعِلْ الْعَلْ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْ الْعِلْ الْعَلْ الْعِلْ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْ الْعِلْ الْعَلْ الْعَلْمُ الْعِلْ الْعِلْمُ الْعِلْ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعِلَا الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْ

ولا فَصْلَ فيها لِلسَّجَاعة والنَّدَى وأُوفَى حَيَاة الغابرين لِصاحب لأَبقَى يَماكُ في حَشاي صَبَابة وما كُلُّ وَجه أَبيض بِمُبارَكِ لَئِن ظَهَرَتْ فينا عَلَيه كُلِّ قُوسٍ كُلَّ يوم تَناصُلُ وفي كُلِّ قُوسٍ كُلَّ يوم تَناصُلُ يعرِّ عَلَيه أَن يُجُلِّ بِعادة وكُنْ العلق النَّفيس فَقَدته في النَّفي النَّفيس فَقَدته في النَّفيس فَقَدَه في الْ النَّفيس فَقَدَه في النَّفي النَّفي النَّه النَّفي النَّفي النَّفي النَّفي النَّفي النَّفي النَّه النَّه النَّفي النَّه النِّه النَّه النَّ

الندى الجود • وشعوب علم المنية \* يقول لولا الموت لم يكن لهذه الامور فضل لان الناس لوامنوا الموت لم يهابوا الاقدام في الحرب لانهم قد ايقنوا بالحلود ولم يبتئسوا من السخاء بما في ايديهم لانهم في سعة من البقآ الى ان يخلفوهُ ولم يجزعوا من حلول النوازل لعلمهم انها سليمة العواقب ٧ الغابرين الذاهبين \* يعني ان الحياة لا بدَّ ان تخون صاحبها فلا تدوم على صحبته كنن اوفاها لهُ التي تصحبهُ الى زمن المشيب فلا تفارقهُ حتى يستوفي لذة العيش ٣٠ لا بتي اې لقد ابتي وهو جواب قسم يحذوف والنجار الاصل وجليب بمعنى مجلوب \* اي ان كان قد مات فقد ترك في قلمي ميلاً الى كلُّ من هو من جنسه 💉 كريم \* اي ترك في قلبي هذه الصبابة الى قومه للشبه الذي بينه وسنهم وان لم يكن كل من اشبههُ في الصورة يشبههُ في اليمن وَّالنجابة • سيف قاطم اي لا عجب اذا حزناً " عليهِ واستوحشنا من بعدهِ فكذلك فعلت السيوف وما يليها في البيت التالي • يعني انهُ كان شجاءاً من اهل القتال - ٦ التناضل الترامي بالسهام • والطرف الفرس الكريم • ويريد بالركوب الركوب للغارة ٧ اي يصعب عليهِ إن يغير عادتهُ في خدمتك وان تدعوهُ لامر فلا يجيبك ٨ اللبدة الشعر المتراكب على كتف الاسد \* اي كنت اذا نظرت اليه قائمًا في خدمتك نظرت الى ليث شجاع ورجل اديب ٩ الملق هو النفيس من كل شيء وهو خبر يكن ٠ وفقدته ُ حال ٠ ويروى تكن على الخطاب لسيف الدولة فيكون فصب العلق على الاشتغال اي ان تكن فقدت العلق \* والمثلاف الذي يتلف امواله ُ جوداً • والاغر الشريف \* يقول ان كنث قد فقدت هذا العلق النفيس فانه ُ قد فقد من كف كريم بيب النفائس ولا تعز عنده عبد

اذا لم يُعَوِّذُ عَجدَهُ بِعِبُوبِ عَفَانًا فَامِ نَشْعُرْ لهُ بِذُنُوبِ إِذَا جَعَلَ الإِحسانَ عَبرَ رَبِيبِ غَنِي استعباده لغَريب غَنِي عَنِ استعباده لغَريب غَنِي عَنِ استعباده لغَريب أَجلَ مُثَيب وبالقُرب منه مَفخرًا للبيب عَلَيب أَجلَ مُثَيب يُطاعِنُ فِي ضَنْكِ المَقامِ عَصِيب يُطاعِنُ فِي ضَنْكِ المَقامِ عَصِيب فِي ضَنْكِ المَقامِ عَصِيب فِي ضَنْكِ المَقامِ عَصِيب فِي ضَنْكِ المَقامِ عَصِيب في ضَنْكِ المَقامِ عَلَيب في ضَنْكِ المَقامِ عَصِيب في في ضَنْكِ المَقامِ عَلَي عَلَي عَلَيْ عَبْلُ عَبْلُ حُرُوبِ مِنْ فَي ضَنْكِ المَقَلِي عَلَيْ عَبْلُ عَبْلُ عَبْلُ عَبْلُ عَبْلُوبِ لا بشَقَ جُيوب أَنْ المَقَلِيبِ اللهِ الشَقِ جُيوب أَنْ المَقَلِيبِ اللهِ الشَقِ جُيوب أَنْ المَقْلِيبِ اللهِ الشَقِ جُيوب أَنْ المَقْلِيبِ اللهِ الشَقِيبِ اللهِ الشَقِ جُيوب أَنْ المَقَلِيبِ اللهِ الشَقِ جُيوب أَنْ المَقْلِيبِ اللهِ الشَقِ جُيوب أَنْ المَقَلِيبِ اللهِ الشَقِ عَنْهُ اللهِ السَقَ عَلَيْنُ المَانِهُ اللهِ السَقِيبِ اللهِ السَقِيبِ اللهِ السَقَ عَلَيْنِ اللهِ السَقِيبِ اللهِ السَقَ عَلَيْنِ السَقَ عَلَيْنِ اللهِ السَقَ عَلَيْنِ اللهُ السَقَ عَلَيْنِ اللهِ السَقَ عَلَيْنَ الْمُعَانِينَ الْمَانِ السَقِيبِ اللهِ السَقَ عَلَيْنَ المَعْنَ المَانِهُ المَانِينَ المَانِينِ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ الْمَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينِ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينِ المَانِينِ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ المَانِينَ

كأ نَّ الرَدَى عادٍ على كُلِّ ماجدٍ وَلَولا أَيادِي الدَهرِ فِي الجَمعِ بَينَنا وَلَولا أَيادِي الدَهرِ فِي الجَمعِ بَينَنا وللتَّرْكُ اللإحسانِ خَيرُ المُحُسنِ وإنَّ اللَّذِي أَمسَتْ نزارُ عَبيدَهُ وإنَّ اللَّذِي أَمسَتْ نزارُ عَبيدَهُ حَيْقَ الدَي أَمسَتْ نزارُ عَبيدَهُ فَعُو ضَ سَيفُ الدَولةِ الأَجرَ إِنَّهُ فَعُو ضَ سَيفُ الدَولةِ الأَجرِ إِنَّهُ فَتَى الخَيلِ قد بَلَّ النَجيعُ نُحُورَها فَتَى الخَيلِ قد بَلَّ النَجيعُ نُحُورَها يَعافُ خيامَ الريطِ فِي عَزَواتِهِ يَعافُ خيامَ الريطِ فِي عَزَواتِهِ عَلَينًا لَكَ الإسعادُ إِنْ كَانَ نافعًا عَلَينًا لَكَ الإسعادُ إِنْ كَانَ نافعًا عَلَينًا لَكَ الإسعادُ إِنْ كَانَ نافعًا

 الردى الهلاك وعدا عليه بمنى اعتدى وعود دُهُ علق عليه العودة وهي الرُقة يتَّمى بها السوم . يقول ان الكريم الماجد لا يسلم من صروف الدهر حتى يجعل لمجدء عوذةً من العيوب وانت لا عيب فيك فقد اصابك الدهر بمن تحبُّ لذلك 🔻 الايادي النعم \* أي لولا أحسان الدهر في جمه بين المتآلفين لم يعرفوا اسآءتهُ في تفريقهم وهذا كالاعتذار عن اسآءة الدهر بذكر ما سبق من احسانه ِ اللام للابتدآء وربي اي نام يقال رب صنيعته اي اصلحها واتنها \* اي ان كان المحسن لا يتم احسانهُ بالبقآءُ عليه ِ فتركهُ للاحسان افضل ﴿ يَعْنَى أَنْ سَيْفَ الدُّولَةِ مَلْكُ العَّرْبِ فلا حاجة لهُ الى مملوك تركيُّ • الرقُّ العبودية • واللبيب العافل • والبآء في الشطرين زائدة ومجرورها مرفوع المحلُّ بكفي \* اي انهُ استعبد العرب بمصافاته ِ لهم ومثلهُ اذا صافي انسانًا استرفَّهُ باحسانهِ اليه وان لم يشتره بالثمن كما تشترى العبيد 🔻 الضمير من انهُ للاجر او لسيف الدولة • ومثاب بالنسبة الى سيف الدولة في معنى المفعول الاول وبالنسبة الى الاجر في معنى المفعول الثاني \* يدعو لهُ ان يمو صنهُ الله الاجر فانهُ اجلُّ شيء يجعل ثوابًا او فان سيف الدولة اجلُّ عبد يعطَى ثواباً ٧ النجيم الدم والجُملة حال من الحيل • وضنك ضيَّق وهو نعتُ لمحذوف اي في يوم ضنك المقام • وعصيب شد د وهو نعت آخر \* اي هو فتي الحيل الثابت على الطعان في مثل ذلك اليوم 🔒 يعاف اي يكره • والرّيط جمع رّيطة وهي الملاَّة من نسيج واحد • والحيم جمع خيبة على حدّ رّيط اي يكره الاستظلال بالخيام المتخذة من النسيج وانما يستظلُ بغيار الحروب م الاسعاد الاعانة • وجيب إلقميس ما انفتح منه على النحر \* يقول ان كان اسعادنا لك نافعاً في هذه الرزيئة فأنّا نسعدك بشق

فَدَيناكَ مَن رَبع وإِنْ زِدتَنَا كَرْبًا فَإِنَّكَ كُنتَ الشَّرقَ للشَّمسِ والغَرْبًا فَوَاداً لِعرفانِ الرُسومِ ولا لُبَّا أَنَّ فَوَاداً لِعرفانِ الرُسومِ ولا لُبَّا أَنَّ اللهُ وَفَا رَسَمَ مَن لَم يَدَعُ لَنَا فَوَّاداً لِعرفانِ الرُسومِ ولا لُبَّا أَنْ الرُسومِ ولا لُبَّا أَنْ الرَّسومِ ولا لُبَّا أَنْ اللهُ الحَرْنُ فَرُبَّ عَزُونَ وَلَيْ اللهُ اللهُ

يهصيه الدمع فلا يبكي ورُب باك تسيل دموعه وليس بمحزون ٣ أيك يريد ابويك وهي لفة المعض العرب \* ويروى بكسر البا \* على الافراد والأولى رواية ابن جني \* يقول تسل " بان تنفكر في مصيتك بابويك فانك بكيت لفقدها ثم ضحكت بعد ذلك بزمن قريب وكذلك حزنك لاجل هذه المصية سيذهب عن قريب ٣ المصاب هنا مصدر بمنزلة الاصابة • ويقال بات فلان خبيث النفس المصية سيذهب عن قريب المصاب هنا مصدر بمنزلة الاصابة • ويقال بات فلان خبيث النفس اي المحاب المحاب هنا مصدر بمنزلة الاصابة • ويقال بات فلان خبيث النفس المريم مصيبتها بالجزع انثنت بعد ذلك فاعرضت عنهاوهي صابرة لعلمها از الجزع لا يفيد استقبلت نفس الكريم مصيبتها بالجزع انثنت بعد ذلك فاعرضت عنهاوهي صابرة لعلمها از الجزول لا يفيد عن الواجد الحزين • والزفرة تصعيد النفس بعد مده • واللغوب الاعباء \* اي ان المحزول لا يقول بد له من حد لم تر م عينك فلم شبك عليه فهب هذا مثلهم لانه قد غاب عنك والفائب عن قرب كالفائب البعد المعهد ٩ في تعب خبر مقدم عن الموصول بعده • وقورها مفعول ثان ليحسد والضريب المثيل \* مثله بالشمس ومثل حساده بمن يريد ان يأتي للشمس ينظير فانه في تعب خبر مقدم عن الموصول بعده • وقورها مفعول ثان ليحسد والضريب المثيل \* مثله بالشمس ومثل حساده بمن يريد ان يأتي للشمس ينظير فانه في تعب خبر مقدم عن الموصول بعده • وقورها مفعول ثان ليحسد والضريب المثيل \* مثله بالشمس ومثل حساده بمن يريد ان يأتي للشمس ينظير فانه في تعب خبر مقدم عن الموصول بعده • وقورها مفعول ثان ليحسد والفريب يقول فديناك من فوازل الدهر وان زدتنا حزناً بما هجت من ذكرى الحبيب الذي كان فيك كالشمس يخرج منك ويعود الك فكنت له مشرقاً ومفرياً ٨ عقلاً \* يتعجب من معرفته رسم كالشمس يخرج منك ويعود الك فكنت له مشرقاً ومفرياً ٨ عقلاً \* يتعجب من معرفته رسم كالشمس يخرج منك ويعود الك فكنت له مشرقاً ومفرياً ٨ عقلاً \* يتعجب من معرفته رسم كالشمس عقرة على المحتورة عن الموروة ويقور ويورها معربة ويقور ويورها ويقور المهارة ويقور ويورها ويوره ويورها ويوره ويوره ويوره ويوره ويوره ويوره ويوره ويوره ويوره ويو

لِمَنْ بَانَ عَنَهُ أَنْ نُلِمَّ بِهِ رَكُا الْمَا طَلَعَتْ عَتَبًا كُلَّما طَلَعَتْ عَتَبًا عَلَى عَنَهَا كُلَّما طَلَعَتْ عَتَبًا عَلَى عَنِيهِ حَى يَرَى صِدْقَهَا كَذَبًا إِذَا لَم يَعُدُ ذَاكَ النَسِيمُ الَّذِي هَبَا أَوْاللَّم يَعُدُ ذَاكَ النَسِيمُ الَّذِي هَبَا أَوْاللَّهُ وَتُبًا وَعَيشًا كُأْنِي كُنتُ أَقْطَعُهُ وَتُبًا إِذَا نَفِيمَتُ شَيخًا رَوائحُها شَبًا إِذَا نَفِيمَتُ شَيخًا رَوائحُها شَبًا إِذَا نَفِيمَتُ شَيخًا رَوائحُها شَبًا وَلِم أَرَ بَدراً قَبلَها قُلَدَ الشّهبالا ويادَمعُ ما أُجرَى ويا قلبُ ما أُصَبَى ويا وَرَدَ ذَا الضَبًا وَرُودَ الضَبَّا وَرَودَ الضَبَّا وَرَودَ الضَبَّا وَرَودَ الضَبَّا أَلَيْ السَيرِ ما زَوَدَ الضَبَّا وَرَودَ الضَبَّا أَلَيْ السَيرِ ما زَوَدَ الضَبَّا أَلَيْ السَيْرِ ما زَوَدَ الضَبَّا أَلَيْ السَيْرِ ما زَوْدَ الضَبَا الْعَالِمُ الْعَلَيْ الْعَلَيْ السَيْرِ ما زَوْدَ الضَالَةُ السَيْرِ مَا زَوْدَ الضَالَةُ الْفَرَالِيْلَا الْعَلَيْدَالَالَ الْعَلَيْدَ الْعَبَالَةُ الْمَالِمُ الْعَلَيْدَ السَالِمُ الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْتُفَعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَيْمَا الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعِلْمَا الْعَلَيْدَالِيْدَ الْعَلَيْدَالِيْدَالِيْدَالِيْدَالِيْكُولَالْعَلَيْدَالِيْكُولَالِيْلِيْكُولَالْعَلَالَةُ الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدَالِيْكُولَالِهُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدَ الْعَلَيْدَالِيْكُولَالِيْكُولَالِهُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُ الْعَلَيْدُولَالِيَعْمَا الْعَلَيْدُولَالِيْل

نَرُلنا عَنِ الأَكوارِ غَشِي كَرامةً نَدُمُ السَّحابَ الغُرَّ فِي فعلها به وَمَن صَعِبَ الدُنيا طَوِيلاً نَقَلَبَت وَكَيفَ النَّذاذي بالأَصائلِ والضَّعَى وَكَيفَ النَّذاذي بالأَصائلِ والضَّعَى فَحَرَّتُ به وَصلاً كأنْ لم أَفُنْ به وَقَلَّانَةَ المَوَى فَتَالَةَ المَوَى فَقَالَةَ المَوَى لَمَ النَّوَى فَيَا شَوَقُ ما أَبقَى وَيالِي من النَوَى فَيا شَوقُ ما أَبقَى وَيالِي من النَوى فَيا شَوَى مَا البَينُ المُشْتُ بها وبي لَقَد لَعِبَ البَينُ المُشْتُ بها وبي

دار الحبيب بعد أن ذهب بفوَّ ادم وعقله ولم يدع له ُ سبيلاً الى عرفان الاشياءُ ١ الاكوار رحال الجمال • وبان ابتعد • والضمير من عنه ُ للربع • ونلم أي ننزل ومصدرهُ مجرور بعن محذوفهُ صلة كرامة • يقول ترجلنا عن ركائبنا ومشينا في هذا الربع أكراهًا وتعظيمًا للحبيب الذي كأن فيه عن ان فدخل ربمهُ راكبين ٣ الفر" البيس • واعرض عنهُ حوَّل وجههُ • وعتبًا مفعول له ُ \* يقول نذم" السحاب لانها عنَّت رسومهُ ومحت آثارهُ وكاءا طلمت اعرضنا بوجوهنا عنها عتباً عليها لاحل ما فعلت ٣ يشير الى حاله ِ او حال الربع بعد ارتحال الاحبة يقول من طالت صحبتهُ للدنيا تقلبت احوالها عليه حتى يرى ما وثق به من صفاً ثما ونسيها قد حال عما كان عليه واصبح كأن لم يكن 🔹 الاصائل جمع اصيل على غير قياس وهو ما بين العصر الى المغرب • والضحى جمع ضحوة على <لـ" قرية وقرى وَهُو نَادَرُ ۚ يَقُولُ كَيْفُ النَّذُّ فِي هَذَا الرَّبِعِ بِالنَّمَايَا والغَدَايَا اذَا لَمُ استنشق نسيم الاحبة الذين كانوا فيهِ الضمير من به لنربع • ووثباً حال \*اي ذكرت به وصلاً تفضت ايامه فكانه لم يكن وعيشاً هنيئاً كاني كنت افطعهُ وثباً من سرعة مر"م ٦ نفحت الريح هبَّت وتحر"كت اوائلها وأستعملهُ متعدياً على تُضمينه ِمعنى اصابت اي وذكرت به ِمحبوبةً هذه صفَّم، اذا مرَّت روائحها بشيخ ِرعتهُ الى الهوى فكانها ردَّتُهُ الى الشباب ٧ البشر جمع بَشَرة وهي ظاهر الجلد والشهب الدراريُّ من النجوم \* يقول بشرتها كلون الدر" الذي عليها وهي في حسنها كالبدر وقلائدها كالدراري 🔻 ما ابتي اي ما ابقاك • وكذا مثلهُ في الشطر الثاني • وقولهُ ويالي استفائة • والنوى البعد \* ويروى وبالى بالموحدة فيكون مفعول ابقى \* واصبي أشوكن ﴿ هُ البين البعد والمشتُّ المفرُّق والضبُّ دويبةٌ معروفة وهو مثلٌ في الحيرة يقال أحير من ضبٌّ لانهُ أذا خرج من جحرم لا يهتدي اليه عند الرجوع • يقول لعب البين

يَكُنْ لَيلُهُ صَبْحاً ومَطَعَمهُ غَصَبِ
أَكَانَ تُراثاً ما تَذَاوَلَتُ أَمْ كَسَبْاً
كَتَعَلِيمِ سَيفِ الدَولةِ الطَّعَنَ والضَرْبا وَالْمَا السَيفُ والكَفَّ والقلْبا فَكَانَ السَيفُ والكَفَّ والقلْبا فَكَانَ السَيفُ والكَفَّ والقلْبا فَكَيفَ إِذَا كَانَتْ نِزاريَّةً عُرْبا فَكَيفَ إِذَا كَانَ اللَّيوتُ لَهُ صَعِبا فَكَيفَ اذَا كَانَ اللَّيوتُ لَهُ صَعِبا فَكَيفَ بِمِنْ يَعْشَى البِلادَ إِذَا عَبا لَا فَكُيفَ بِمِنْ يَعْشَى البِلادَ إِذَا عَبا لَا فَكُيفَ بِمِنْ يَعْشَى البِلادَ إِذَا عَبا لا فَكُيبُ النَّاسَ والكُتبا لهُ خَطَراتُ تَفْضَعُ النَّاسَ والكُتبا له فَعْبا أَلْهُ خَطَراتُ تَفْضَعُ النَّاسَ والكُتبا والوَشْيَ والعَصْبا أَلَّهُ النَّاسَ والكُتبا أَلَّهُ فَالْوَشْيَ والْوَشْيَ والْعَصْبا أَلَّهُ النَّاسَ والكُتبا أَلَّهُ النَّهُ الْمَالَاتُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَالْوَشْيَ والْوَشْيَ والْعَصْبا أَلَّهُ الْمَالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمَالِي اللَّهُ الْمَالَاتُ اللَّهُ الْمَالَاتُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللِهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ اللْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ اللْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْم

ومَن تَكُنِ الأَمدُ الضَوارِي جُدُودَهُ وَلَستُ أَبالِي بَعدَ إِدراكِيَ العُلَى وَلَستُ أَبالِي بَعدَ إِدراكِيَ العُلَى فَرُبُّ عَلامٍ عَلَّمَ العَجدَ نفسهُ إِذَا الدَّولةُ اُستَكفتْ بهِ في مُلْمَةً إِذَا الدَّولةُ اُستَكفتْ بهِ في مُلْمَةً وَالدَّونُ الهَندِ وَهْيَ حَدائِدُ تُهُابُ سَيُوفُ الهَندِ وَهْيَ حَدائِدُ وَيُرهَبُ نابُ اللَّيثُ واللَّيثُ وَحدهُ وَيُومَ مَكَانَهُ ويُخْتَى عُبابُ البَّحرِ وَهُو مَكَانَهُ عَلَيمُ مِنْ بأسرارِ الدياناتِ واللَّغي عَليمُ بأسرارِ الدياناتِ واللَّغي فَبُورِكَ مِن غَيثٍ كأنَّ جُلُودَنا فَبُورِكَ مِن غَيثٍ كأنَّ جُلُودَنا فَبُورِكَ مِن غَيثٍ كأنَّ جُلُودَنا

بشماننا وزوَّدني في مسيري الحيرة فلا اهتدي وجهاً ١ الضواري المولعة بالصيد • والغصب اخذ الشيء فهراً • يقول من كانت جدودهُ كالاسودكان هو كذلك وعاش عيش الاسود جُمل ليلهُ صبحاً لانهُ لا يهاب المسيرفيه ِ ورزقهُ ما يغتصبهُ من الاعدآء ﴿ التراث الارِث \* كانهُ يُستذر من النصب الذي ذكرهُ في البيت السابق يقول اذا استوليت على معالي الامور لم أبال ِ بعد نيلها ان اكون بلغتها عن ارث أو كسب وقد كان الوجه أن يقول الراثأ كان لان الهمزة لا يليها الا المسوُّ ول عنهُ فأُخرهُ لافامة الوزن ٣ يعني بالعلام نفسهُ يقول رُبَّ شابٌّ علم نفسهُ المجدكما علم سيف الدولة نفسهُ الحرب بشجاعته وحذقه \* ويروى كتعليم سيف الدولة الدولة الفربا إي كما علم أهل دولته الشجاعة ومجالدة الابطال ع كفيتهُ الامر اعنته عليه وقمت به دونه وقد استكفاني امره وعداهُ بالباء على تضمينه معنى استعانت • والملمة النازلة من نوازل الدهر \* اي اذا استعانت الدولة به ِ كان سيفاً لها على اعدآئها وكفًّا تضرب بها بذلك السيف وقليًّا تجترئ به على انتحام الاهوال ٥ حدائد جمع حديد. ونزار القبيلة المشهورة • اي ان السيوف تهاب وهي حديد لا قوة لها الا بالضارب فكيف اذا كانت عربيةً من بني نزار اي تقطع من قبل انفسها وهي من قوم قد اشهروا بالشدة والبأس ٦ اي الليث اذا كان وحدهُ مرهوب لا يقدم عليه ِ احدُ فكيف اذا كان معهُ ليوثُ آخرون يريد سيف الدولة واصحابه 🔻 عباب البحر معظمهُ • ويغشي يغطي • وعبٌّ زخر • اي عباب البحر مخوفٌ وهو في محله\_ فَكَيْفَ الظَّنْ بَنِ أَذَا رُخْرُ عُمُّ الْبِلَادِ ﴿ اللَّهِي جَمَّ لَعَةَ \*ايَ أَنَّهُ مِلْمَ مَنَ الاديان واللَّفات ما يخفى على غيرهِ وله ُ في ذلك خواطر تفضح العلم ٓ وكتبهم لانهم لم يبلغوا في العلم ما يجري في خاطرهِ بوركت دعا ٤ • ومن غيث تمييز • والديباج من الثياب الحريرية • والوشي نقش الثوب •

ومن هاتك درعاً ومن ناثر قصباً وأنّك حزنباً وأنّك حزنباً هم حزنباً فإن شكّ فليُعدث بساحتها خطباً ويوماً بجود تطرد الفقر والجدبا وأصحابه قتلى وأمواله نهي وأدبر إذ أقبلت يستبعد القرابا ويقفل من كانت غنيمته رعباً صدور العوالي والمطبّمة الفراً

ومِن واهِب جَزُلاً ومِن زاجرٍ هَلاً ومِن واجرٍ هَلاً هَنِيئاً لِأَهلِ النّغرِ رأَيْكَ فَيهم وأَيْكَ فَيهم وأَيْكَ رُعتَ الدّهرَ فيها ورَبِيهُ فيوماً بِخَيلٍ تَطرُدُ الرُومَ عنهُمُ مراياكَ نَتْرَى والدُمُستُقُ هارِبُ مَرعَشاً يَستَقربُ البُعدَ مُقبِلاً كَذا يَتَرُكُ الأَعداءَ مَن يَكرَهُ القنا وقوفهُ وهل رَدَّ عنهُ باللقان وُقوفهُ وهل رَدَّ عنهُ باللقان وُقوفهُ

والعصب ضرب من برود اليمن \* اي يخلع علينا هذه الثياب فسكانه عيث يمطرنا بجوده فتنبت جلودنا هذه الانسجة ١ من واهب عطف على قوله من غيث وجزلاً أي كثيراً وهو نعت لمحذوف أي عطائح جزلًا • وهلا اسم صوت ترجر به الحيل وهو حكاية الزجر كانه ُ قال ومن قائل هلا • ويكن ان يكون نائب مفعول مطلق على تقدير ومن زاجر صوتاً • وهاتك شاق \* وبائر قاطع \* ويروى ناثر \* والنصب بالضم المعي ٧ هنيئاً حال محذوفة العامل اي ثبت هنيئًا ثم حذف الفعل واقيمت الحال مقامهُ فصارتُ تعمل عملهُ • ورأيك فاعل هنيئاً • وحزب الله ندآ ﴿ او اختصاص \* اي ليهناً اهل الثغر حسن رأيك فيهم والك قد صرت حزباً لهم وانت حزب الله 🕝 أنَّك عطف على مثلها في البيت السابق • ورُعت افرعت • والضمير من قوله فيها وساحتها الارض ردَّهُ الى غير مذكور كما في قوله كل من عليها فان • وريب الدهر صرفهُ • اي وانك فعلت في الارض افعالاً روَّعت بها الدهر فسكنت صروفهُ هيبةً لك وازكان الدهر في ريب بما اقول فليحدث في الارض خطبًا يعني انك قد امنت الناس من حوادثه ِ قما يصل اليهم يسوُّ ﴿ ﴿ الصَّمَيرِ مَنْ قُولُهِ عَنْهُم لَاهُلُ الْتُعْرِ ﴿ وَالْجَلَّ السرايا فِرَق الحيوش وتترى متتابعة والنهى بضم النون اسم عنى النهـ وتطلق على الشيء المنهوب ٦ اي اتى هذا الثغر نشيطاً يجد البعيد قريبًا من نشاطه واقدامه فلما اقبلت عليه إدبر وهو يجد القريب بعيداً من شدَّة خوفه إن تدركهُ ٧ كذا اشارة الى ما ذكرهُ في عجز البيت السابق • ويقفل يرجع \* اي كذا من اقدم على الحرب وهو يكره الطمان جبناً يترك اعداً \* أو ينهزم عنهم خائفاً مذعوراً وكذا يرجم عن الحرب من لم تكن غنيمتهُ منها الا الرعب ٨ وقوفهُ فاعل رد" • وصدور العوالي مفعول به ِ • وصدركل شي \* اعلى مقدًّ مهِ • والعوالي جمع عالية وهي من الرمح ما دخل في السنان الى ثلثه • والمطهمة التامة الحلق وهي من وصف الحيل • والقبِّ الضامرة • قال ، الواحدي كان الدمستقي قد اقام باللقان فلما اقبل سيف الدولة انهزم يقول فهل انحني عنه ُ وقوفهُ وهل مَكَا يَتَلَقَّى الهُدبُ في الرَقدة الهُدبا المِنا الْجَنبا الْجَنبا الْجَنبا الْجَنبا الْجَنبا الْجَنبا والقرابين والصُلبا المُنتا عليها مُستَهاماً بها صباً وحُبُّ الشُجاع الحَربا ورَدَه الحَربا وحُبُّ الشُجاع الحَربا ورَدَه الحَربا الى أَنْ تَرَى إحسان هذا لذا ذَنبا الى أَنْ تَرَى إحسان هذا لذا ذَنبا الى اللَّرض قدشق الكواكب والتُربا الى اللَّرض قدشق الكواكب والتُربا وتقزعُ فيها الطيرُ أَنْ تَلقُطَ الحَبا العَطبا العَطبا العُطبا العُطبا العُطبا العُطبا العَطبا العَطبا المُعلام المَا المَا المَا المَا المُعلام المَا المُعلام المَا ا

مَضَى بَعد مَا أَلتَفَّ الرماحانِ ساعة والْحَنَّةُ وَلَى والطَعنِ سَورة والْحَلَى والطَعنِ سَورة والْمَرى والبطاريق والقرى وحَلَّى العَدارَى والبطاريق والقرى كُنَّ الْجَبانِ النَّفسِ أُورَدَهُ البقا فَخُبُ الْجَبانِ النَّفسَ أُورَدَهُ البقا واحد ويُختَلَفُ الرِزقانِ والفعلُ واحد فأضحت كَانَّ السُورَ مِن فَوق بَدْئِهِ فَأَضَحَت كَانَّ السُورَ مِن فَوق بَدْئِهِ تَصَدُّ الرِياحُ الهُوجُ عنها مَخافة تَصدُ الرِياحُ الهُوجُ عنها مَخافة وتردي الجِيادُ الجُردُ فَوق جِبالها

ردٌ عنهُ الرماح والحيل ١٠ اراد بقوله ِ الرماحان رماح الفريقين فثني الجمع كما قال ابو النجم العجلي بين رماحًىْ هاشم ونهشل ِ • والهدب شعر الجفن \* اي انهزم بعد ما اشتبكت الرماح ساعةً واختلطً بعضها ببعض كما تختلط الاهداب العليا وكسفلي عند النوم 🔻 السورة الحدّة ، اي انهزم وللطعين حدّةٌ في قومه إذا تذكرها افتقد جنبه ُهل اصابه ُ شي الإمنها اي راح وهو لا يعقل امر نفسه ولا يعرف هن اصب ام لا ٣ البطاريق قواد الروم • والشعث جمع اشعث وهو الغبرُ الرأس يريد بهم الرهبان • والقرابين جم قربان وهو ما يتقرُّب بهِ إلى الله تعالى وقيل المراد هنا خاصة الملك • والصل جم صليب وسكن اللام على لغة تميم على يبهي يطاب والسنهام الذي غلب عليه المشق فنخرج على وجهه • اي لماكان كل واحديمنا حريصاً على حياته كان ذلك باعثاً للجيان على طلب البقآ واتقآ مواقع الهلكة وللشجاع على صيانة نفسه بركوب الحرب ودفعر المهالك فالجيان والشجاع سوآع في حــ "النفس وطل البقآء وان تخالفا في جهة الطلب 🔻 اي ان الرجلين يفعلان فعلاً واحداً فيرزَّق احدما ويحرَّم الآخر فيعد" هذا الفعل بالنسبة الى احدما احساناً استحق" به ِ الرزق وبالنسبة الى الآخر ذنباً استحق به الحرمان ٧ ضمير اضحت لمرعش المذكورة قبل اي فضحت هذه القلعة كأنَّ سورها من اعلى ابتدآئهِ قد شقَّ الكواكِ بعلوَّم وشقَّ التراب برسوخه ِ في الارض تصد "اي تعرض والهوج من الرياح التي تقلم البيوت \* يعنى انها موضع مخيف حتى تهاب الربح ان تصديها كما تصدم غيرها من الابنية ولا تجرأ الطيران تلقط الحب فيها لانها تخاف ان تدنومنها ﴿ هُ رَدَّى الفرس أي رجم الارض بجوافره • والجياد الحيل • والجرد القصار الشعر • والصُّبِّر الريح الباردة في غيم وهو ايضاً اسم اليوم الثاني من ايام برد العجوز • والعطب القطن \* يقول

بَنَى مَرَعَشًا تَبًّا لِآراَءَمِمِ تَبًّا الْمَاحَدِرَالْمَعَدُرَالْمَحَدُورَ وأَستَصعَبَ الصَعَبًا وسَمَّتُهُ دُونَ العالَمِ الصارِمَ العَضبًا ولم نَتَرُلْكِ السَّأْمَ الأعادِي لهُ حُبًا كريمُ الشَّاما سُبَّ قَطُّ ولاسبًا حُرِيقُ رياحٍ واجهَتْ غَصْنًا رَطبًا فَمَدَّتُ عليها من عَجَاجتهِ حُجبًا فَمَدَّتُ عليها من عَجَاجتهِ حُجبًا فَمَدَّتُ عليها من عَجَاجتهِ حُجبًا فَهَذَا الَّذِي يُرضي الكارمَ والربًا فَهٰذا الَّذِي يُرضي الكارمَ والربًا

كَفَى عَجَبًا أَنْ يَعجبَ الناسُ أَنَّهُ وما الفَرقُ ما بينَ الأَنامِ وبَينَهُ لأَمرٍ أَعدَّتُهُ الخِلافةُ للعدَى ولَم تَنتَرَقُ عنهُ الخِلافةُ للعدَى ولَم تَنتَرَقُ عنهُ الأسنَّةُ رَحمةً ولحَيثُ نَفاها عنهُ غيرَ كَرِيةٍ ولحَيشُ يُتني كُلَّ طَودٍ كأَنَّهُ وجيشُ مُنكن يُرضي اللَّوْمَ والكَفرَ ملكهُ فَمَن كانَ يُرضي اللَّوْمَ والكَفرَ ملكهُ

خيلك تعدو فوق حبال دلمه التلعة وقد امتلأت طرقها بالناج الذي كأنهُ قطن ندهُ فيها برد الشتآم عجبًا تميز • وان يعجب الناس فاعل كفي • وتباً خسراً • يقول من العجب ان يعجب الناس من بناآئهِ هٰذه الله قَامَةُ لم يَفعل شيئاً يَغوت طافتهُ ومن فعل ما هو في امكانه ِ فليس في فعله عجب يقول بايُّ شيء يفرُّق عن غيرم من الناس اذا خاف ما يخافونه واستصم ما يصمب عليهم • يعني أنهُ بنميز عنهم بأنهُ لا يخاف شيئاً ولا ينعذرعليه إمر ٣ لامر إي لامر عذيم • والصارم بر السيف • والنضب القاطع • يقول ما اعدَّتهُ الحلافة للايناع باعداً ثما واختارتهُ دون شيره سيفاً لدولتها الاً لا ر عنايم يعني بلوعهُ في الشجاعة والحرم منزلةً لم يبلنها احد 🕟 الشاء بالمدُّ ونصرهُ أَ ضرورةً اسم من أثنى عليهِ أذا وصفهُ بخير أو شرٌ وغلب في المدح \* ويروى النثا بتقديم النون وهو قريتٌ منهُ \* يقول لم تتفرق عنهُ اسنة الندوُّ اي لم ينهز وا عنهُ رحمةً عليهِ ولا تركوا الشأم واخلوها لهُ من حبم اياهُ ولكنهُ نفاهم عنهُ وهم اذلا ً صاغرون • وفولهُ كريم الثنا تجريد على اضمار محذوف اي هٰ ها رَجلٌ منهُ كريم اثنا ﴿ ما سبهُ احدٌ لا نهُ لا يأ تي ما يُسَبُّ عليهِ ولا سب احداً النزاهته وكرمه م حيش عطف على كريم الننا • والطود الجبل العظيم • والخريق من الرياح الشديدة الهبوب \* اي وجيش اذا وقف بجانب جبل عظيم صار به حبلين يعني ان حيشه كالجبل الأ انهُ لما لقي العدو" كان كانهُ عاصفٌ من الرجح لقيت غصناً رطيباً فطمتهُ 🌎 🛪 مغاره مصدر ميمي من أغار اي غارتهُ • والعجاجة النبار \* اي ان غبار هذا الجيش حجب السهآ \* حتى لم يبدُ النجم فكاً ن النجوم حافت ان يغير عليها فاحتجبت عنهُ بذلك النبار حتى لا يراها 🔻 اي ان كان غيرهُ من الملوك يرضى اللؤم والككفر بان يعلل ما يتتضيانه ِ مهذا يرضى المكارم بسخاً تُه ِ ويرضي الله بجهاده

وقال وقد اهدى اليهِ ثياب دبِباج ٍ ورمحًا وفرسًا معها مهرها وكان المهر احسن

اذا نُشرَت كَانَ الهباتُ صوانَها الله وَقِيانَها الله وَقِيانَها الله وَقِيانَها الله وَقِيانَها الله وَقِيانَها الله وَقَيانَها الله وَقَيانَها الله وَقَيانَها الله وَقَيانَها الله وَقَيانَها وَقَيْنَها وَقَيْنَا البَصِيرِ وَوَانَها وَقَيْنَها وَقَيْنَها وَقَيْنَها وَقَيْنَها وَقَيْنَها وَقَيْنَا الْمُعْمِينَ الْبَصِيرِ وَوَانَها وَقَيْنَها وَقَيْنَا الْمُعْمِينَا وَقَيْنَا الْمُعْمِينَا الْمُعْمِينَا وَقَيْنَا الْمُعْمِينَا الْمُعْمِينَا وَقَيْنَا الْمُعْمِينَا وَوَانَها وَقَيْنَا الْمُعْمِينَا الْمُعْمِينَا الْمُعْمِينَا وَوَانَها وَقَيْنَا الْمُعْمِينَا اللَّهُ وَمِينَا اللَّهُ وَقَيْنَا اللَّهَا وَقَيْنَا اللّهَانِهَا وَقَيْنَا اللّهُ وَعَلَيْهَا وَقَيْنَا اللّهُ وَقَيْنَا اللّهُ وَقَيْنَا اللّهُ وَقَيْنَا اللّهُ وَعَلَيْهَا وَعَلَيْهَا وَعَلَيْهَا وَقَيْنَا اللّهُ وَعَلَيْهَا وَعَلَيْهِا وَالْعَلَامُ وَالْمُعِلْمُ وَعَلَيْهَا وَعَلَيْهَا وَعَلَيْهَا وَعَلَيْهَا وَعَلَيْهَا وَعَلَيْهِا وَعَلَيْهَا وَعَلَيْهَا وَعَلَيْهِا وَعَلَيْهَا وَعَلَيْهَا وَعَلَيْهِا وَعَلَيْهَا وَعَلَيْهَا وَعَلَيْهِا وَعَلَيْهَا و

شيابُ كُريم ما يَصُونُ حسانها مُردِ اسناعُ الرُومِ فيها مُلُوكِها مُلُوكِها وَلِيكِم وَلِيكُم ولِيكُم وَلِيكُم ولِيكُم وَلِيكُم وَلِيكُوكُم وَلِيكُم وَلِيكُم وَلِيكُم وَلِيكُم وَلِيكُم وَلِيكُم وَلِيك

 ١ ثياب كريم خبرعن محدوف او مبتدأ محذوف الخبر اي هذه ثياب كريم اوعندي ثياب كريم. ويجوز جرُّها على اضهار رُبُّ • والصوان ما يصان فيهِ الشيء • اي انهُ لا يصون الثياب الحسنة ولكن اذا نشرت خلمها على الناس فجمل هبتها مكان ردُّها الى الصوان ٢ الصناع المرأَّة الحاذقة بالعمل ٠ والقيان جمع قينة وهي الجارية \* اي ان ناسجها من الروم قد نقشت علمها صور ملوكها فهي ترينا اياهم فيها وثرينا ايضًا صورة نفسها وجواريها يشير الى ما فيها من صور النسآء ٣٠ يقول لم تكتف بان تصور الخيل وحدها في هذه الثيار فصورت معها ما يقارنها من الاشياح الا الزمان الذي هي فيه فانها لم تصوَّرهُ لا نه ُلا صورة له مع قدرة مفعول ثان لادَّخرت عدًّا مُ الى اثنين على تضميه معنى حرمتها وتحوم • وفي مصوَّار نعت قدرةً \* اي ان هذه الصناع لم تدَّخر عن الثياب المذكورة شيئاً بما يقدر عليهِ المصوَّر غير انها لم تنطق الحيوان الصوَّر فيها لازذاك فوق طوقها 🔞 يريد بالسمرآ ﴿ القناة وهي عطف على ثياب في البيت الاول ﴿ أي أن هذه الفناة طويلة الله " ملساً و أهُ أذا رآها الفوارس حملتهم على النبيُّ وجهل النتاءَ واذكرتهم الكرُّوالطمن ٣٠ رُدَّ ينية نسبة الى رُدَّ ينة وهي امرأَة كانت تقوُّم الرماح. والرُبح حديدة نحمل في السفل الرمح اي هي تامة الطول قد انتِها الله على غاية الكمال حتى كادت تنبت من نفسها بزُج ً وسنان ٧ العتيق الكريم من الخيل • وامُّ عتيق عطف ٱخرعلى ثياب • وعانهًا اصابها بعينه \* اي وفرس انثي لها مهر كريم ابوهُ اكرم من امه وهو معني قوله ِ خالهُ دون عمه ِ من طريق الكناية • ثم علل ذلك بكونها قد اصبيت بالعين فتشوَّ. منظرها ﴿ ٨ سايرتهُ ۗ سارت معهُ • وباينتهُ اي تميزت عنهُ • وبانها كان ذا بون عليها وهو الفضل والمزية •وشافتهُ عابتهُ • اي اذا سارت الى جنيه ظهرت مزيتهُ عليها لكرمه وحسنه فكانت عيباً له لانها امهُ وكان زيناً لها لانهُ ابنها

وشَرِّيَ لا تُعطِي سوايَ أَمانَهَا الْحَافَةُ الْمَانَهَا الْحَافَةُ الْمَانَةُ الْمَافَةُ الْمُحَى لِلْمَانَةُ الْمُحَلِينَ اللَّهُ الْمُحَلِّينَ اللَّهُ الْمُحَلِّينَ اللَّهُ الْمُحَلِّينَ اللَّهُ اللَّالَةُ اللَّهُ اللَّالَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا لَلْمُلْع

فأين الَّتِي لا تَأْمَنُ الخَيلُ شَرَّها وأين الَّتِي لا تَرْجِعُ الرُّمَحَ خائبًا وَمَا لِي ثَنَاتَ لا أَراكَ مَكانَهُ

وقال وقد جرى له ُ خطاب مع قوم متشاعرين وظأنَّ الحيف عليه والتحامل \*

ومَن بجِسمي وَحالي عندَهُ سَقَمُ وَ وتَدَّعِيْ حُبَّ سَيفِ الدَولةِ الأُمَمُ وَ فَلَيَتَ أَنَّا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ الْفَلَيْتِ الْقَسِمُ الْفَرْتُ اللهِ والسَّيُوفُ دَمُ وَكَانَ أَحْسَنَ الشَّمُ الْفَارِيُّ وَكَانَ أَحْسَنَ الشَّمُ الْفَارِيْ وَالسَّيُوفُ دَمُ وَكَانَ أَحْسَنَ الشَّمُ اللهِ والسَّيُوفُ دَمُ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الأَحْسَنَ الشَّمُ اللهِ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الأَحْسَنَ الشَّمُ اللهِ وَكَانَ أَحْسَنَ مَا فِي الأَحْسَنَ الشَّمُ اللهِ السَّيْ الشَّمَ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الله وا حَرَّ قَلَباهُ مَمَّنْ قَلَبُهُ شَيْمُ اللهُ عَلَيْهُ شَيْمُ اللهُ عَلَيْهُ اللهِ عَلَيْهُ اللهِ عَلَيْهُ اللهِ عَلَيْهُ اللهِ عَلَيْهُ اللهِ عَلَيْهُم فَكَانَ أَحْسَنَ خَلَق اللهِ عَلَيْهُم

يغول اين الفرس التي اذا ركبتها خافت الفرسان شرّها وشرّي في الحرب ولم يقدر غيري على ركوبها لانها لا تنقاد له ُولا يثبت عليها 💌 سير لجا. ها اي واين الفرس التي تصلح للطمان فلا رَّد الرمح خائبًا اذا طاعنتُ عليها وفرَّضت عنانها • يعني ان هذه لا تصلح لذلك ٣ مكانه مفعول مِهِ • وكذا مكانها في آخر البيت· والنعمى بمعنى النعمة \* يقول ليس لي ثناً ﴿ الا وانا اواك اهلاَّ لهُ فهل للهُ نسمة لا تراني اهلاً لها فتد ّخرها علي ﴿ كَانَ سَيْفَ الدُولَةِ اذَا تَأْخُرُ عَنْهُ مَدَّحَهُ شق عليهِ وأكثراذاهُ واحضر من لا خير فيه وتقدُّم اليه ِ التعرض لهُ في مجلسه ِ بما لا يجب فلا يجيب ابو الطيب احداً عن شيء فيزيد ذلك في غيظ سيف الدولة ويتمادى أبو الطيب على ترك قول الشعر ويلج "سيف اللمولة فيما كان يفعلهُ الى أن زاد الامر وكثر عايه ِ فقال هذه القصيدة ﴿ فُولُهُ وَاحْرٌ قَلْبَاهُ الالف للتدبة واراد واحرَّ قنبي فحذف الضمير المضاف اليه ِ دفعاً لالتقاءُ الساكنين بينهُ وبين الالف والهاء و السكت زادها في الوصل وهو من الضرورات الحاصة بالشعر وحينئذ فيجوز فيها الضم على التشبيه بها -الضمير والكسر على اصل تحريك الساكن • والشبم البارد • يقول واحر" فلي وشغفهُ بمن قليهُ بارد" عني وانا عندهُ عليل الجسم لفرط ما اعاني فيه ِ سقيم الحال لفساد اعتقادهِ في " • براهُ وانحلهُ وهزله • وتَدُّعي منصوب بان مضمرةً بعد الواو وسكنهُ ضرورةً او على لغة ۚ يقول ما لي لا ابوح بحبه وهو قد برَّح جسمى واسقمه والناس يدَّعون انهم يحبونه وهم على خلاف ما يظهرون ٦ غرَّنه إي طلمته ٠ وأسم ليت وخبرها محذوفان سدّت أنَّ وصلمها مسدًّها \* يقول انكان حبه مجامعًا لنا أي كنا كانا مشتركين قِيهِ فَلْمِيْنَا تَقْتُمُ مُواهِبُهُ مُقدارُ ذَلِكَ الحُبِ حتى بِنالَ كُلُّ مَنا مَا يَسْتَحْقُهُ ۗ ۗ ۗ الاخلاق∗اي انهُ زَلَ ير في السلم وضحبه ُ في الحرب فكان في الحالين احسن الناس وكانت اخلاقهُ احسن ما فيه

فَوتُ الْعَدُو الذي يَهْمَتُهُ ظَفَرَ الذي يَهْمَتُهُ ظَفَرَ الله الله عنك شَدِيدُ الخَوف وأصطنَعَتْ أَلَزَمُها أَلْزَمَتَ نَفْسَكَ شَيئًا لَيْسَ يَلزَمُها أَكُمُ مُسَكَ شَيئًا لَيْسَ يَلزَمُها عَلَيْكَ هَرَبُهُ فِي كُلِّ مُعْتَرَكِ عَلَيْكَ هَرَمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرَكِ عَلَيْكَ هَرَمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرَكِ أَمَا تَرَى ظَفَرًا حُلُوا سُوى ظَفَرًا عُلُوا سُوى ظَفَرًا عُلُوا سُوى ظَفَرًا عُلُوا سُوى ظَفَرًا عُلُوا سُوى طَفَرًا أَعْدَلَ الناسِ إِلاَّ فِي مُعْاملَتِي الْمُعْدَة انظرات منك صادقة أَعْيِدُها نَظرات منك صادقة وما أنتفاعُ أخي الدُنيا بناظره وما أنتفاعُ أخي الدُنيا بناظره عَجَلِسُنا سَيْعَلَمُ الْجُمعُ مِمِنْ ضَمَّ يَجَلِسُنا سَيْعَلَمُ الْجُمعُ مِمِنْ ضَمَّ يَجَلِسُنا

ا عميمة قصدته على المدو الذي قصدته ففر منك خوفاً على نفسه يعد فوته ظفراً لك به كن في هذا الظفر اسفاً لانك لم تدركه وفي هذا الاسف نعمة لانك قد حجبت دما و رجاك على بهمة والمراد بها هنا الجيش \* اي ان خوف عدو ك منك قد ناب عنك في قتاله وهزيمته فصنع لك ما لا تصنعه والمجيد المبيد المن المؤوز من غير ال تباشر القتال على يواريهم يسترهم والعلم المبيل يقول الزمت نفسك ان تنبعهم اينما فر وا وتدركهم حيثما تواروا من الارض وهذا امر لا يلزمك بعد ان تكون قد هزمهم و يريد انه لا يرجع عنهم الا بعد قتام ولا يكفيه ما يكفي غيره من الدامور عليم تكون قد هزمهم و يريد انه لا يرجع عنهم الا بعد قتام ولا يكفيه ما يكفي غيره من الدامور عليم وهو استفهام تعجب و يقول عليك ان التقوا ممك في الحرب ولاعار عليك اذا انهز موا فلم تدركهم ت ييض الهند السيوف واللم جمع لمة وهي الشعر المجاوز شحمة الاذن اي لا يحلو لك الظفر على العدو حتى تتمكن من فتلهم وتتلاق سيوفك وشعوره عمل الحاكم فكيف ينتصف منه الظفر على العدو حتى تتمكن من فتلهم وتتلاق سيوفك وشعوره مما الحاكم فكيف ينتصف منه فيك وانت خصي في هذه المختصمة وانت الحاكم فيها واذا كان الحصم هو الحاكم فكيف ينتصف منه فيك وانت خصي في هذه المختم واند مثل نظرات وهي تفسير له مم يقول اعيذ نظراتك الصادقة اي التي قصدقك حقائق المنظورات ان تخدعك في التيميز ييني وبين غيري ممن ينظاهرون بمثل فطلي وهم يعن الدور والظلمة فينبغي ان لايستويا في عين البصير به والفرق منه ويين الدور والظلمة فينبغي ان لايستويا في عين البصور يعن الدور والظلمة فينبغي ان لايستويا في عين البصور يعن الدور والظلمة فينبغي ان لايستويا في عين البصور يعن الدور والظلمة فينبغي ان لايستويا في عين البصورة في المفورة والمناسة فينبغي ان لايستويا في عين البصورة والمناسة فينبغي ان لايستويا في عين البصورة والمناسة في عين المورة والمناسة في عين المورة والمناسة فينبغي ان لايستويا في عين البصورة والمناسة فينبغي ان الفرق بين الدور والطاسة فينبغي ان لايستويا في عين المحدة المناس ال

وأَسْمَعَتْ كَلّماتي مَن بهِ صَمْمُ وَيَسْهُو الْحَلَقُ جَرَّاها ويَختَصِمُ وَيَسْهُو الْحَلَقُ جَرَّاها ويَختَصِمُ حَتَّى أَلَتُهُ يَدُ فُوَّالللهُ وَفَمْ وَفَمْ فَلَا تَظُنُنَا أَنَ اللّمِثَ بِبَسِمُ فَلَا تَظُنُنَا أَنَ اللّمِثَ بِبَسِمُ فَلَا تَظُنُونَ أَنَ اللّمِثَ بَبَسِمُ حَرَمُ وَفَعْلُهُ مَا تُريدُ الحَقْ وَالْقَدَمُ اللّمِثُ وَالْقَدَمُ اللّمَ فَا تُريدُ الحَقْ اللّمَوْ وَالْقَدَمُ اللّمُ وَالْقَرَمُ وَالْقَرَمُ وَالْقَرَمُ وَاللّمَ عَلَيْ الْقُورُ وَالاّكُمُ مَنْ الْقُورُ وَالاّكُمُ مُنْ الْقُورُ وَالاّكُمُ وَالْقَرَمُ وَالْعَرَمُ وَالْقَرَمُ وَالْقَرَمُ وَالْقَرَمُ وَالْقَرَمُ وَالْقَرَمُ وَالْقَرَمُ وَالْقَرَمُ وَالْقَرَمُ وَالْقَرَمُ وَالْعَرَمُ وَالْقَرَمُ وَالْعَرَمُ وَالْعُرَاقِيْمُ وَالْعَرِمُ وَالْعُرَمُ وَالْعُرَاقُ وَلَاقُونُ وَالْعُرَاقُ وَلَاقُونُ وَالْعُرَاقُ وَالْعُرَاقُ وَالْعُرَاقُ وَالْعُرَاقُ وَالْعُرَاقُ وَالْعُرَاقُ والْعُرَاقُ وَالْعُرَاقُ وَالْعُرَاقُ وَالْعُرَاقُ وَالْعُولُولُو

أَنَّا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى الى أَدَبِي الْمَامُ مِلْ وَجُفُونِي عَن شُوارِدِها وَجَهلِهِ ضَعِكِي وَجَهلِهِ ضَعِكِي وَجَهلِهِ ضَعِكِي النَّا رَأَيتَ نَيُوبَ اللَيتِ بارِزةً ومُهجة مُهجتي مِن هُمِّ صاحبِها ومُرهف سرتُ بَينَ الجَحفْلَينِ بِهِ ومُرهف سرتُ بَينَ الجَحفْلَينِ بِهِ وَمُرهف مِن أَلْمَالُ والبَيداء تَعْرِفني صَعِبتُ في الفَلُواتِ الوحش مُنفرِداً صَعِبتُ في الفَلُواتِ الوحش مُنفرِداً

 السداد الاذن \* يقول قد شاع هضلي بين الناس ولم يبق فيهم الا من عرف مزيتي وبلغه ذكري حتى رأى ادبي من لا بميز الادب وسمع شعري من لا يعير الشعر اذناً ٣ مل ّ نائب مفعول مطلق اي أنام نوماً مالئاً جفوني • والضمير من شواردها للكامات يريد الاشمار • وجرَّاها بمعني اجلها وسبمًا والاصل من جرًّاهَا فَمْذَف الجارُّ ونصب المجرور مفعولاً لهُ \* يقول انَّام ملَّ جقوني عن شوارد الشعر لاني ادركها متي شئت على السهولة وغيري من الشعرآء يسهرون في تحصيلها وينازع بعضهم بعضاً على ما يظفر ون به ِ منها لعز"نه ﴿ ﴿ مَدَّهُ أَيَ امْهِلُهُ ۖ وَطُوَّالُ لِهُ ۚ ﴿ آيَ اغْتَرَّ ضِيحَكَى واستخفاقي فاسترسل في جهلهِ حتى بطشت به 🔻 😮 اي اذا كشر الاسد عن انيابه فليس ذلك تسماً بل قصداً للافتراس يريد انهُ أذا ابدى ابتسامهُ للجاهل فليس ذلك رضَّى منهُ 🔹 المهجة الروح • ومهجتي مبتدا خبرهُ الظرف • والهمُّ ما اهتمت بهِ • والجواد الفرس الكريم • والحرم ما لا يحلُّ انتهاكه-اي ورُبَّ مهجة من هم صاحبها اتلاف مهجتي ادركم اي هذه المهجة بجواد من ركبهُ أمن من ان يلحق فكاً ن ظهرهُ حرمٌ لا يدنو منهُ احد ٦ اي انهُ لحسن مشيه ِ واستوآ ُ وقع قوائمهِ في الركض كأنَّ رجليه رجلٌ واحدة لانهُ يرفعهما ويضعهما مماً وكذا يداهُ وهو طوعٌ لما يراد منهُ فقملهُ في السرعة ما تر مد القدم لانهُ بها يستحثُّ وفي الوَّاتاة ما تريد الكفُّ لانهُ بها يُعطف ويستوكَّف ٧ المرهف السفّ الرقيق الحدُّ وهو معطوف على ما قلهُ • والجعفل الجيش الكثير ﴿ ٨ البيدآ ۚ الفلاة \* ويروى في مكان تعرفني تشهد لي وفي مكان السيف والرمح الفرب والعامن وروى الواحدي والحرب والضرب الفلوات القفار • والقور جمع قارة وهي الارض ذات الحجارة السودآ • ويروى النور وهو

وجداننا كُلَّ شَي الْ بَعَدَ كُمْ عَدَمْ أَلَمْ فَا مَا أُمْ أَلَمْ فَا أَمْ أَلَمْ فَا أَمْ أَلَمْ فَا أَمْ أَلَمْ فَا أَلَمْ أَلَهُ مَا تَأْتُونَ والكَرَمُ أَلَمُ أَلَى اللّهَ مَا تَأْتُونَ والكَرَمُ أَلَمُ أَلَى اللّهَ أَلُولُ اللّهَ اللّهَ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

یا من یعز علینا أن نفارقهم ماکان أخلقنا منکم بتكرمة ان کان سر گه ما قال حاسد نا و بیننا لو رعیتم ذاك معرفة معرفة ما أبعد العیب والنقصان من شرفی ما أبعد العیب والنقصان من شرفی آری النوی یقتضینی کل مرحلة

المطمئن" من الارض \* والإكم جمع آكمةٍ وهي الجبل الصغير ﴿ ا أَيُ اذَا فَرَقْنَاكُمْ وَوَجِدْنَا كُلُّ شيء فوجدانه ُوالعدم سوآ لا لا نه ُ لا يغني غنا ً كم احد ولا يخلفكم عندنا بدل ٢ اخلتنا احرانا · وأمم قريب \* يقول ماكان احرانا ببرُّكم وتكرمتكم لوكان امركم في الاعتقاد لنا على نحو امرنا في الاعتقاد كهم اي لو تقارب ما بيننا بالحبُّ ككرَّ متمونا لأنا اهلُّ للتكرمة 👚 يقول ان كان قد سرٌّ كم ما قاله 🔭 فينا الحاسد وتناولنا به عندكم من السعاية والقدح فنحن راضون بذلك تقرباً من رضاكم وميلاً الى ما يسر كم فإن الجرح الذي يرضيكم لا تجد لهُ الما الله عن معرفة • وقوله لو رعيتم ذاك اعتراض والاشارة الى مضمون الجُلة اي لو رعيتم أنَّ بيننا معرفة ﴿ • والنهى العقول • والذمم العهود \* يقول ان لم يكن بيننا ذمة كيب حفظها فان بيننا معرفةً لو رعيتم حصولها لم ترضوا بضياعها فان المعارف عند ذوي العقول بمنزلة الذمم التي لا تضاع 🔞 قوله ُ يكره الله استثناف • وتأثول اي تفعلون \* يقولكم تطلبون ان تجدوا لي عيباً تعتذرون به في مقاطعتي فيعجزكم وجودهُ وهذا الذي تفعلونهُ يكرههُ الله لانهُ اعتدآ٪ ويكرههُ ما فيكم من الطبع الكريم لاني لم اقدٌّم الا مايوجب مكاظَّتي يقول ما تلتمسونه في من العيب والنقصان بعيث عنى مثل بعد الشيب عن الثريا قا دامت البَّريا لا تشيب ولا تهرم فانا لا يلحقني عيب ولا تقصان ٧ الامطار \* يشبه سف الدولة بالغمام وسخطهُ بالصواعق وبرَّهُ بالمطر يقول انالني سخطهُ واذاهُ وانال غيري رضاهُ وبرَّهُ فليتهُ بحيل هذا الاذي الى من عندهُ ذلك البرُّ فينتصف الفريقان 🕟 النوى البعد • ويتتضيني اي يطالبني وعدَّاهُ الى اثنين على تضمينه ِ معنى يكلفني • والوخادة السريعة السير • والرُّسُم حجم رُّسوم وهي الناقة التي تُؤثر في الارض بأخفافها \* ايّ ارى البعد عنكم يكلفني ان اقطع كل مرحلة بعيدة لا تقوم بقطعها الإيل السرية الشديدة

لَئِنْ تَرَكُنَ ضَمَيرًا عن مَيامِنِنا لَيَعَدُثَنَّ لِمَن ودَّعَتُهُمْ نَدَمُ الْأَنْ تَوَارَقَهِم فَالرَّحِلُونَ هُمُ الْأَا تَرَحَّلَتَ عن قَوم وقد قَدَروا أَن لا تُفارِقَهِم فَالرَّحِلُونَ هُمُ الْمَا يَصِمُ الْمِلَادِ مَكَانُ لا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكسِبُ الإِنسانُ مَا بَصِمُ الْمَا اللهِ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ الله

ولما انتد هذه القصيدة وانصرف اضطرب المجلس وكان نَبَطي من كبراً كذابه يقال له أ ابو الفَرَج السامري فقال له دعني اسهى في دمه فرخَص له في ذلك و فيه يقول ابوالطيب أَسامَر عِيُ ضُعَكمة كُلِّ راً عَ فَطِنِتَ وكُنتَ أَغبَى الأَّغبِياء ٧

١ اللام من قوله ائن موطئة لقسم محذوف ومن قوله ليحدثن رابطة لجواب القسم وضمير تركن -للوخادة • وضمَّير حبل عن يمين الراحل الى مصر من الشام • والمعنى لئن حقت ركابي بمصر ليندمن ً سيف الدولة على فراقي ٣ اي اذا رحلت عن قوم وهم قا درون على ارضاً ثك حتى لا تضطر الى مقارقتهم فهم المختارون لفراقك فكانهم هم الراحلون عنك 💮 🍟 يعيب 😮 الشهب جمع اشهب وهو ما فيه بياض يصدعه سواد ٠ والرخم طائر ضعيف \* يشير الى تسوية سيف الدولة بينه وبين غيرهِ من خَساس الشعرآء يقول اذا ساواني في اخذ مواهنك من لا قدر لهُ فايّ فضل لي عليه ِ الزعنفة الجماعة من الاوباش . وتجوز من جواز الدرهم وهو رواجه والجملة نعت . وعرب نمت آخر \* وروى بعضهم تخور عندك من خوار البقر قار الواحدي وهو تصحيف وان كان صحيحاً في المعني ويقول هو ً لا ۖ الاوياش من الشعرآ- باي لفظ ِ يقولون الشعر وهم ليسوا عرباً لانهم ليست لهم فصاحة العرب ولا كلامهم انجميُّ تفهمهُ الاعجام اي انهم ليسوا شيئاً ﴿ المُقَةَ الْحَبَّة ، والضمير من الهُ مقة للمتاب ومن الله كلم للدر" \* يقول هذا عتاب بني لك إلا الله لا يخرج عن المودّة والحـ كما هي العادة في مثله وقد ضنتهُ الدرّ الا ان هذا الدرّ من دُرَر الكلم ٧ سامرّيٌ نسبة الى سامرٌى وهُو اسم بلدة ورب بغداد بناها المتصم وكان لما شرع في بنائها ثقل ذلك على عسكر م فقالوا سآمين رأى غلماً انتقل بهم اليها سُرَّكلٌ منهم بروَّيتها فقيل سرَّ من رأَى ثم حرَّف اللَّفظان على السنة العامَّة فقالوا سامرًى وسرَّمَرّى • والضحكة بالضم وسكون الحآء الذي يضحك منه ُ \* يقول قد فطنت لمعني الشعر الذي انشدته وانت اغي الاغبيآ فكيف استطمت ان تتفطن له مع غباوتك صَغُرْتَ عَنِ المديجِ فِقُلْتَ أُهجَى كَأَنَكَ مَا صَغُرْتَ عَنِ الهَجَآءُ ا ومَا فَكَرَّتُ قَبَلَكَ فِي مُحَالِ ولا جَرَّبَتُ سَيفي في هَبَاءً وقال ابضًا فياكان يجري بينهما من معاتبة مستعتبًا من القصيدة الجميَّة \*

١ يقول لما وجدت نفسك تصغر عن المدح لحسة قدرك تعرُّضت الهجآء كانك لا تصغر عن الهجآ ُ ايضاً ﴿ نَ مِثْلُكُ لَا يُستحق ال يَتَكَفَ هَجَآ وَ مُ بِالشَّمْرِ ۗ \* يَقُولُ مَا فَكُرْتَ فَبِكُ في الباطل حتى اهتمُّ به ولا جعلت نفسي بمنزلة من يجرُّب سيفه ُبقطع الهباء ۞ الاستعناب الاسترضاء. قال في بعض نسخ الواحديُّ لما انصرف ابو الطيب من مجلس سيفَ الدولة وفف لهُ رجَّالهُ ۚ في صُريَّة لِيغتالو ۗ فلمارآهم ابوالطيب ورأى السلاح تحت ثيابهم سل سيغهُ وجاء همحتى اخترنهم فلم يقد، وا ثليه ِ • ونحى ذلك الى أبي العشائر فارسل عشرةً من خاصته فونفوا بباب سيف الدولة وجا "رسوله ُ الى الى الطيب فسار اليه ِ حتى قرب منهم فضرب احدهم يدمُ الى عنان فرسه فــلّ ابو الطيب السيف فوثب الرحل امامهُ ً وتقدمت فرسهُ الحيل وعبرت فنطرةً كانت بين يديه ِ واجترَّهم الى الصحرآ · • فصاب احدهم بحر فرسه ِ بسهم فانتزع ابو الطيب السهم ورمى به واستقلت الفرس وتباعد بهم ليقطعهم عن امداد ازكان لهم ثم كرٌّ عليهم بعد ان فني النشاب فضرب احدهم فقطع الوتر و بـ فن الغوس وأسرع السيف الى ذراعه ِ فوقفوا عنهُ واشتغلوا بالمضروب فسار وتركهم. ملماً يتسوا منهُ قال لهُ احدهم في آخر اللملة نحن غلمان ابي العشائر ولذلك قال ومنتسب عندي الى من احبهُ وقد تقدمت الايات في مدائح ابي المشائر . ثم عاد ابو الطيب الى المدينة في الليلة الثانية مستخفياً فاقام عند صديق له والمراسلة بينه وبين سيف الدولة وسيف الدولة ينكر ان يكون قد فعل ذلك او امر به وعند ذلك قال هذه الابيات وفي الصبح المنى قال ابن الدهَّان في الم َخذ الكندية من المعاني الطآئية ان ابا فراس بن حمدان قال السيف الدولة ان هذا المتشدق يعني المتنبي كثيرالادلال عليك وانت تعطيه كل سنة ِ ثلاثة آلاف دينار عن ثلاث قصائد ويمكن ان تفرُّق مَنْتي دينارعليءشرين شاعراً يأتون بما هو خيرٌ من شعره و فتأثر سيف الدولة من هذا الكلام وعمل فيه وكان التنبي غائبًا فبلغتهُ القصة ولما حضر دخل على سيف الدولة وانشدهُ هذه الابيات. قال فاطرق سيف الدولة وَلم ينه ر اليه كمادته وحضر ابو فراس وجماعة من الشعرآ ويالغوا في الوقيعة في حق المتنبي وانقطع ابو الصيب بعد ذلك ونظم القصيدة التي اولها واحرٌ فلباءُ بمن فلبهُ شبمُ ثُمْ جَاءً وانشدها وجعل ينظُّم فيها من التقصير في حقه ِ بقوله ِ

ما لي اكتم ُ حبًا قد برى جسدي وتدَّعي حب سيف الدولة الاممُ الى ان قال

قد زرته ُ وسيوف الهند مغمدةٌ وقد نظرت اليه والسيوف دمُ فهم ّجاعة ْ بقتاء في حضرة سيف الدولة عنه ُ • فلما وصل في الشادم الى توله و

يا اعدل الناس الا في معاملتي فيك انخصام وانت الحصم والحكمُ

قال ابوفراس قد مسخت قول دِعبـِل

واست ارجو انتصافاً منك ما ذرفت عيني دموعاً وانت الحصم والحكمُ

فقال المتنبي

اعيذها نظرات منك صادقةً ان تحسب الشحم فيمن شحمهُ ورمُ فعلم ابو فراس انهُ يعنيه ِ فقال ومن انت يا دعي ّكندة حتى تأخذ اعراض الامير في مجلسه ِ • فاستمر ّ المتنبى في انشادهِ ولم يرد ّعليهِ الى ان قال

سيعلم الجمع بمن ضمّ مجلسنا بانتي خير من تسمى به قدمُ انا الذي نظر الاعمى الى ادبي واسمت كالتي من به صممُ فراد ذلك ابا فراس غيظًا وقال قد سرقت هذا من عروبن عروة بن العبد حيث يقول اوضحت من طرق الآداب ما اشتكلت دهراً واظهرت اغراباً وابداعا حتى فتحت باعجاز خصصت به للعمى والصمّ ابصاراً واسهاعا

ولما انتهى الى قوله

الحيل والليل والبيدآء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم تعرفني قال ابو فراس وماذا ابتيت للامير اذا وصفت نفسك بكل هذا تمدح الامير بما سرقته من كلام غيرك وتأخذ جوائز الامير اما سرقت هذا من الهيثم بن الاسود المخيي الكوفي المعروف بابن العريان العثماني انا ابن الغلا والطعن والضرب والسرك وجرد المذاكى والقنا والقواضب

فقال المتنبي

وما انتفاع اخي الدنيا بناظرم اذا استوت عندهُ الانوار والظلمُ نقال ابو فراس وهذا سرفتهُ من قول معقل المجلي اذا لم اميزبين نور وظلمة بعيني فالعينان زور وباطلُ ومنلهُ قول محد بن احمد بن ابي مر"ة المسكى "

اذا المرَّ لم يدرك بصنيه ِ مَا يرى ﴿ فَمَا الْفَرَقَ بَيْنِ الْعَبِي وَالْبِصِرَآ ۗ وضِّجَرَ سَيْفِ الدولة مِن كَثَرَة مِناقشته ِ فِي مَذْهِ التَّصِيدة وكثرة دعاويه ِ فِيها فَضَرِبهُ ۖ بالدواة التي بين يديه ِ فقال المثنى

ان كان سرَّكُمْ ما قال حاسدنا ﴿ فَمَا لَجْرِحِ مِ اذَا ارْضَاكُمُ أَلَّمُ ۗ فَقَالُ ابُو فَرَاسُ وَهَذَا اَخَذَتَهُ مَنْ قُولُ بِشَارِ اذَا رَضِيتُمْ بَانَ نَجْفَى وَسرَّكُمُ ۚ قُولُ الوَشَاةَ فَلاَ شَكُوىُ وَلا ضِجْرًا ومثلهُ قُولُ ابن الرومي ٌ

اذا ما القجائع اكسبني وضاك فما الدهر بالفاجيم. فلم يلتفت سيف الدولة الى ما قال ابو فراس واعجيهُ بيت المتنبي ورضي عنه في الحال وادناه اليه وقبل رأسهُ واجازهُ بالف دينارِثم اردفها بالف الخرىفقال المتنبي

انتمى بتصرف يسير وهذان ألبيتان ساقطان من نسخ الديوان وبين هذا السياق ومتتضى روايةالديوان

أَلا ما السَيفِ الدَولةِ اليومَ عاتباً فَداهُ الوَرَى أَمضَى السَيُوفِ مَضارِباً وَمَا لِي إِذَا مَا اُسْتَقَتُ أَبْصَرَتُ دُونَهُ تَنائِفَ لا أَسْتَاقُهُا وسَباسِباً وقد كان يُدنِي مَجَلِسي من سَمَا يُهِ أُحادِثُ فيها بَدرَها والكَواكِباً حَنانَيْكَ مَسوَّولاً ولَبَيْكَ داعياً وحَسْبي مَوهُوباً وحَسبُكَ واهبا أَهٰذا جَزَاءُ الصِدقِ إِن كُنتُ صادِقاً أَهٰذا جَزَاءُ الكذب إِن كُنتُ كاذبا وإِن كان ذَنبي كُلَّ الْهُو مِن جَاءَ تائباً وإِن كان ذَنبي كُلَّ الْهُو مِن جَاءَ تائباً

وقال يمدحه ُ لما رضي عنهُ \*

أَجابَ دَمْعِي وِمَا الدَّاعِي سُوَى طَلَلِ دَعًا فَلَبَّاهُ قَبِلَ الرَّكْبِ وَالْإِبْلِ ٢

خلاف لا يخفي والله اعلم العاتبا حال وامضى تفضيل من المضآء وهو منصوب على المدح . ومضارب السيوف حدودها وهو تمييز ايضاً • وجملة فداهُ وما يتصل به دعاءً ﴿ التناثف جمع منوفة وهي المفازة الواسعة • والسباسب الفلوات \* اي ما لي اذا اشتقت اليهِ رأيت بيني وبينه ُ فلوات بعيدة من عتبه واستيحاشه ٢٠ يدني يقرُّب «اراد بسما ته عِلمهُ علمهُ كالسماء رفعة ُلهُ وهوفيهِ كالبدر ومن حوله ُ من حواشيه وندما ئه كالكواكب 😨 حنانيك كلة استعطاف اي حنانًا بعد حنان وهو ولبيك مصدران نائبان من عاملهما • وحسبى وحسبك خبران مبتدأها محذوف اي وانت حسبي وأنا حسبك والمنصوبات في البيت احوال\* اي تحنَّن عليَّ اذا كنتَ مسوَّ ولاَّ ولك الاجابة منى أذا كنتَ داعيًا وانت حسبي أذا كنتُ موهوبًا أي لا افتقر بعد هبتك الى وأهب آخر وأنا حسبكُ اذا كنتَ واهبًا اي في شكر هبةك والقيام بجق الثناء عليك • قال الواحدي اي ان كنت صادقًا في مد بحك فليس ما تعاملني به جزآء لصدقي وان كنت كاذبًا فليس هذا جزآء الكاذبين لاني ان كذبت فقد تجملت لك في القول فتجمَّل لي انت ايضاً في المعاملة 💎 اي انكان ذنبي اليك لا ذنب فوقهُ 🕯 فاني قد تبت منه ُ والتوبة من الذنب محوُّ لامحو بعدهُ ۞ قال الواحدي دخل ابو الطيب على سيف الدولة بعد تسعة عشر يومًا فتلقاهُ العلمان وادخلوهُ الى خزانة الاكسية فخُلَع عليه واضح بالطيب ثم أ دخل على سيف الدولة فسأله ُعن حاله وهو مستحى فقال ابو الطيب رأيت الموت عندك احبَّ اليَّ من الحياة عند غيرك فقال بل يطيل الله عمرك ودعا له ُثمّ ركب ابو الطيب وسارمعهُ خلقٌ كثيرالى منزله واشبعهُ \* سيف الدولة هدايا كثيرة فقال ابوالطيب يمدحهُ بعد ذلك وانشدمُ اياها في شعبان سنةاحدىواربعين وثلاث مئة 💎 🔻 الطلل ما تلبد من آثار الدار والركب جماعة الراكبين \* يقول ان طلل الاحبة وستدعى بكاَّ ءُ يدروسه فلباءٌ بدمعه قبل سائر اصحابه وقبل الابل يريد ان الابل ايضًا تعرف ذلك

وظُلَّ يَسفَحُ بَينَ العُدْرِ والعَدَلِ كَذَاكَ كُنتُ وَمَاأَشكُوسِوَى الْكِلَلِ مِنَ اللِقَاءُ كَمُشتاقٍ بِلا أَمَلِ لا يُتَحفوك بِغَيْرِ البيض والأَسلَ أَنَا الغَرِيقُ ثَمَا خَوْفِ مِنَ البِلَلِ بِهِ الَّذِي بِي وَمَا بِي غَيرُ مُنتقلِ لِمُقَلّمَيهَا عَظِيمُ الْمُلكِ فِي الْمُقَلِ فِي مَشيها فَينَانَ الْحُسْنَ بِالحَيلُ في مَشيها فَينَانَ الْحُسْنَ بِالحَيلُ ظَلَلْتُ بَينَ أُصِيَعابِي أُكُفَكُمْهُ أَشَكُو النّوى والهُمْ مَن عَبْرَتِي عَجَبْ وَمَا صَبَابَةُ مُشتاق على أَمَلِ مَنَ تَهُوى زيارتَهَا مَتَى تَزُرُ قُومَ مَن تَهُوى زيارتَهَا والهَجرُ أَقتَلُ لِي مِمَّا أُراقِبُهُ مَا بالُ كُلِّ فُوَّادٍ فِي عَشَيْرِتِها مُطاعةُ اللّحَظِي فِي الأَلْحَاظِ مالكُهُ مُطاعةُ اللّحَظِي فِي الأَلْحَاظِ مالكُهُ تَشَبّهُ الحَفْراتُ الانساتُ بها تَشَبّهُ الحَفْراتُ الانساتُ بها

الطلل وتبكى عليه ِ ١ اكفكفهُ اي اكفهُ مرةً بعد اخرى • ويسفح يسيل \* يقول ظلت أكفكف الدمع خوفًا من ملام اصحابي وظل الدمع يسيل بين عذرهم ولومهم لايبالي بشيء منهما 🔻 النوى البعد • والعبرة الدَّمع • وقوله ُ وما اشكو حال من ضميركنت • ويروى كذاك كانت والضمير للعبرة ﴿ وَالْكُلْلُ جمع كلة وهي الستر الرقيق اي يتعجبون من بكا تمي للفراق ولا عجب في ذلك فاني كنت على مثل ما يرون مَنَ البِكَا ۚ أُوكَانَ عَبْرَيَ تَجْرِي كَذَلك حَيْنَ كَانَ الْمُجْبُوبَةُ بَقْرِ لِيلاَ يُحْجَبُها عني غير الستورفكيف الآن وقد حجها عني البعد ٣ الصبابة رقة الشوق. وقوله كمشتاق ايكصبابة مشتاق فحذف المضاف. يمني أن من فارقمحبوبه ُوهو يأمل لقاءً مُ يتعلل بذلك الامل فيكون اخف اشتيافًا بمن لاامل له ُ في ي البيض السيوف • والاسل الرماح \* يخاطب نفسهُ يقول ان محبوبتهُ ممنعةٌ باسلحة قومها فاذا زارهم لاجلماكانت تحقيهم له ُ السيوف والرماح يعني ان الوصول اليها متعذرٌ لما يعترضه ُمنشوكة قومها وانفتهم • يريد بما يراقبهُ ما يتوقع من بأس قومها يقول هجرها افتل لي من سلاحهم فاذاكنت متتولاً بالهجر لم أبال بعدهُ بالسلاح. وألغريق مثلُ اي من غرق بجِملته في الماء لم يخف من البلل ٩ أَجُوَدُ مَا يَتَنَاوَلُ فِي هَذَا البِّيتِ انْهُ يُدُّعِي بلوغهُ فِي حَبًّا مِبْلِغًا لا يَكُنُ ان يبلغهُ احدُما لم ينتقل اليهِ منهُ وهذا وجه التعجب في البيت يقول ما لي ارى كل قلب من قلوب عشيرتها فيه من حبها مثل ما في قلبي مع ان ما في قلبي باق فيه لم ينتقل عنهُ الى غيره ِ • والمعنى انها فد بلغتُ مبلغاً من الجمال حببها الى كل احد حتى ملغ فيهاكل قلب انصى ميلغ من الغرام ٧ اي ان لحظها مطاع من بين الحاظ الحسان اذا دعا احدًا الى هواها لبي مطيعًا فهي ماكنة بين ذوات القناع تعلوهن جمالاً ودلاً ومقلتاها مالكتان في دولة المقل لهما من دونها الامر النافذ ﴿ الحَفْراتِ الحَبِيَّاتِ ۚ والاَّ نَساتِ الطبياتِ النفوس \* اي انهن ً يقصرن عن محاسنها فيتشبهن بها في مشيتها ويرين مثل دلها فيكسبن شيئًا من حسنها فَمَا حَصَلَتُ عَلَى صَابِ وَلَا عَسَلِ الْ وَقَد أَرَانِي الْمَشْيِبُ الرُّوحَ فِي بَدَلِي السَّحَرِي الرُّوحَ فِي بَدَلِي السَّحَرِي وَلَا الْفَبَلِ وَلِيسَ يَعَلَّمُ بِالشَّكَوَى وَلَا الْفُبَلِ عَلَى ذُوَّابِتِهِ وَالْجَفْنِ وَالْحَلَلِ وَالْحَلَلِ عَلَى ذُوَّابِتِهِ وَالْجَفْنِ وَالْحَلَلِ الْفُبَلِ عَلَى ذُوَّابِتِهِ وَالْجَفْنِ وَالْحَلَلِ الْفُبَلِ الْمُعْبِينِ اللَّهِ الْمُعْبِينِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ الْهُ الْمُنْ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ الْ

قد ذُقتُ شدَّةَ أَيَّامِي وَلَدَّتَهَا وَقد أَرانِي الشَبابُ الرُّوحَ فِي بَدَنِي وقد طَرَقتُ فَتَاةً الحَيِّ مُرتديًا فَبَاتَ بَينَ تَرَاقِينَا نُدَفِّهُهُ فَبَاتَ بَينَ تَرَاقِينَا نُدَفِّهُهُ ثُمُ اعْتَدَى وبِهِ من دِرعِها أَبْرُ ثُمُ الْمَتَدَى وبِهِ من دِرعِها أَبْرُ لا أَكسِبُ الذِكرَ إِلاَّ من مَضارِبِهِ لا أَكسِبُ الذِكرَ إِلاَّ من مَضارِبِهِ جادَ الأَميرُ بِهِ لِي حيف مَواهِبِهِ جادَ الأَميرُ بِهِ لِي حيف مَواهِبِهِ ومِن عَلِيٌ بْنِ عَبْدِ اللهِ مَعرِفتي في اللهِ مَعرِفتي مُعلى الكَواعِبِ والجُردِ السَلاهِبِ وال

 الصاب شجر مر" \* اي بر"ت بي حلاوة الدهر ومرارته ثم افقضت الحالتان كاتاها فكا أني لم اذق منهما صاباً ولا عسلاً ٣ اي انحاكنت حيًّا حينما كنت شابًا ظما شبث فارنتني لذة الحياة فكاً في مت وائتقل روحي الى جسم آخر ٣ طرقه اتاهُ ليلاً • والعزهاة الذي لا يرغب في النسآم. والغَزَلِ الذي يحبُّ محادثتهن \* يريد بالصاحب السيف وانهُ جعلهُ موضع الردآ. والسيف لا يوصف بالميل الى النسآء ولا بالميل عنهن ﴿ التراقِ اعلى عظام الصدر \* اي بأت السيف بينهما وهما متمانةان يدفعهُ كلُّ منهما عن جانبه وهو لايعلم بما يجري بينهما من شكوى الاشتياق والقبَل ويشبر بهذا الى ما كان عليه من الحذر وانهُ حين زارها لم يخلع السيف عنهُ 🔹 اغتدى بمعنى غدا والدرع الذي تلبسهُ المرأة \* ويروى من رَدْعها وهو أثر الطيب \* والمراد بذوَّابة السيف حمائلهُ \* والجفن الغمد \* والحلل جمع خلَّة وهي ما يغشَّى به ِ الغمد اي اغتدى السيف وقد علقت به آثار الطيب من ثوبها فعمَّت حماثههُ وغَمَدهُ وغَشَاتُهُ \* ٦ المضارب جمع مضرب وهو حدَّ السيف والسنان نصل الريح والاصمُّ الصلب وهو نعت لمحذوف اي سنان رخ إصم الكعب وهو العقدة بين الانبويين \* اي لا اطلب الشرف الا من حدّ السيف او سنان الرع ٧ ألضمير من به للسيف والحلل الثياب \* اي اعطاني السيف في جملة مواهبه ِفكان زينةً لتلك المواهب وكساني الدرع في جملة ما خلعهُ عليٌّ من الحلل 🕟 عليٌّ اسم سيف الدولة والظرف خبرمقد"م عن معرفتي • وقوله من كعبد الله استثناف • يقول انما تعامت حَلُّ السَّيْفِ منهُ فَهُو الذي وهبهُ لِي وعلَّىٰ حمَّةٌ • ثم قال من مثلهُ أو مثل ابيهِ اي لا مثل لهما الكواهب الجواري الشابّات • والجرد الحيل القصار الشعر • والسلاهب الطويلة على وجه الارض • والبيض السيوف • والقواضب القواطع • والعسالة الرماح التي تضطرب للينها • والذبل

مِلِ الزّمانِ ومِلِ السّهلِ والجَبلِ السّهلِ والجَبلِ والبَرْ في شُغُلِ والبَحرُ في حَجلِ والبَحرُ في حَجلِ ومن عَدِي أَعادِي الجُبْنِ والبَعَلِ المُجاهلِيَةِ عَينُ العِي والخَطلِ المُحاهلِيَةِ عَينُ العِي والخَطلِ فَمَا كُلْيبُ وأَهلُ الأَعصرُ الأُولِ فَمَا كُلْيبُ وأَهلُ الأَعصرُ الأُولِ في طَلَعةِ البَدرِمايغنيكَ عن زُحلِ في طَلَعةِ البَدرِمايغنيكَ عن زُحلِ في في طَلَعةِ البَدرِمايغنيكَ عن زُحلُ فَقلُ لا خَيرُ السّيوف بِكَفي خَيرة والدُولِ مَا يَقُولُ الشّيءُ لَيتَ ذَلِكَ لَيْ فَمَا يَقُولُ الشّيءُ لَيتَ ذَلِكَ لَيْ فَمَا يَقُولُ الشّيءُ لَيتَ ذَلِكَ لَيْ فَمَا يَقُولُ الشّيءُ لَيتَ ذَلِكَ لَيْ

ضاق الزَمانُ ووَجهُ الأَرضِ عن مَلِكِ فَنَحنُ فِي وَجَلَ فَنَحنُ فِي وَجَلَ مِن تَعْلَبَ الْعَالِينَ النَّاسَ مَنصَبُهُ مِن تَعْلَبَ الْعَالِينَ النَّاسَ مَنصَبُهُ والمَدخُ لِآبنِ أَبِي الْهَيجاءِ تُنجِدُهُ لِيَتَ المَدائِحَ تَستَوفِي مَناقبِهُ لِيتَ المَدائِحَ تَستَوفِي مَناقبِهُ خُذُ ما تَرَاهُ ودع شيئاً سَمِعتَ بهِ وقد وَجَدتَ مكانَ القولِ ذا سَعَةِ وقد وَجَدتَ مكانَ القولِ ذا سَعَةِ إِنَّ الْمُمامَ الَّذَيِ عَنْ رُالأَنامِ بهِ أَنَّ الْمُمامَ الَّذِي عَرْقُ الأَنامِ بهِ أَنَّ المُمامَ الَّذِي عَرْقَى دُونَ مَبلَغِهِ أَنَّ الأَمامِ بهِ الأَمانِ عُرَقِي دُونَ مَبلَغِهِ أَنَّ اللَّمَانِ القَولِ مَبلَغِهِ اللَّمَانِ القَولِ مَا مَنْ عَلَيْ عَرْقَ مَبلَغِهِ اللَّمَانِ القَولِ مَا مَنْ مَلِغَهِ اللَّمَانُ عَرْقَى دُونَ مَبلَغِهِ اللَّمَانِ القَولِ مَا مَنْعَلَا المَنْ عَرْقَى مُونَ مَبلَغِهِ اللَّمَانِ القَولِ مَا مَنْعَلَا القَولِ مَا مَنْ عَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْ اللَّمَانُ عَرْقَى دُونَ مَبلَغِهِ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْ الْمَانِيُ عَرَقْ عَلَيْ الْمَانِي عَلَيْ عَلَيْ الْمَانِي عَلَيْ الْمُعَلِيقِ اللَّهُ عَلَيْ الْمُعْلَقِ الْمَانِ الْعَلَيْ عَلَيْ الْمَانِي عَلَيْ الْمُعْلَقِيقِ اللَّهُ الْمَانِ عَلَيْ الْمُعْلِيقِ اللَّهُ الْمُعْلِقِ الْمَانِي عَلَيْ الْمُعْلِقِ الْمَانِي عَلَيْ الْمُعْلَقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلَقِ الْمَانِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلِقِ الْمَانِي عَلَيْ الْمُعْلَقِ الْمُعْلِقِ الْمَعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقِ الْمَعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُع

ا اي ان همه ُلا تحصر وجيشهُ لا يحدُّحتي جمع ذابل على غير قياس يوصف به ِ الر مح لضموره ضافت عن همه الآيام وضاق عن جيشه ِ السهل والجبل ٧ الجذل الفرح والوجل المخافة \* يقول محن فرحون بانتصاره والروم خائفون من توقع غاراته والبرُّ مشتغل مجيشه لا يتفرغ لغيره والبحر في خجل ِ من ندى يديه على المنصب الاصل وهو مبتدأ مخيرٌ عنه ُ بالظرف قبلهُ • وتنك قبيلة الممدوح • وعدي وهطه وقولهُ اعادي الجبن نعت عدي " ﴿ ابن ابي الهيجا ﴿ سيف الدولة ﴿ وَتُنجِدُ مُ تُعْبِيُّهُ ۗ والجُملة حال • وكبيُّ العجز عن الـكلام • والخطل فساد المنطق \* قال الواحدي هذا تعريضٌ بابي العباس النامي فانهُ مدح سيف الدولة بقصيدة ذكر فيها آباً مُ الذين كانوا في الجاهلية يقول اذا مدحتهُ بذكر آباً له ِ الحاهلين كان ذلك عين العيُّ • وتمام الكلام في الابيات التالية 🔹 منافيهُ ضَمَا لَهُ \* يقول ليت الشعرآء يستوفون ذكر مناقبه الكثيرة فكيف يتفرغون لذكر كايب واهل الزمان القديم واين مكان اولئك منه ُ ٦ ويروى في طلمة الشمس \* اي امدحهُ بما تراهُ منهُ واترك ما سمعت به من شرف اجداده فان من ظهر لهُ البدر استفنى بطلعته ونوره عن زُخَل وهو نجم عيد ﴿ خفي" ٧ ويروى مجال القول \* يقول قد وجدت من كثرة مآثر الممدوح وشهرتها مكاناً واسماً للتول فان وجدت لسانًا يقدر على وصف تلك الما ثر فافعل فانك لن تعدم شيئًا تقولهُ • والمعني انهُ لا ينقصهُ شي لا يمدح به وانما ينقصهُ لسان يقوم بمدح ما فيه 🔃 ٨ الهمام الملك العظيم الهمة • وخيرة • و تث خير بمعنى افضل لما القوا الهمزة من اوله استسهلوا تأنيثهُ بالتآء لانهُ قد اشيه سائر الصفات ﴿ والمعنى ان هذا الهمام الذي يفتخر به الحلق كونه فيهمهو افضل السيوف في كفَّ افضل الدول يعني دولة الحليفة ٩ الامانيُّ جمع امنية وهي الشيءُ الذي تتمناهُ • وصرعهُ طرحهُ على الارض ويقال تُوكَّتهُ صريعًا

الى أختلافه الى الخلق والعمل أ أعد هذا لوأس الفارس البطل أ والرُّومُ طائرة منه مع الحجل مشي النعامُ به في معقل الوعل وزال عنها وذاك الروعُ لم يزلُل فإنما حلمت بالسبي والجمل منها رضاك ومن للعور بالحول منها رضاك ومن للعور بالحول

أُنظُرُ إِذَا أَجتَمَعَ السَيفانِ فِي رَهَجَ هذا المُعَدُّ لِرَيبِ الدَهوِ مُنصَلَتًا فالعُرْبُ منهُ مَعَ الكُدْرِيِ طَأْئِرَةُ وما الفرارُ الى الأجبالِ من أَسَد جازَ الدُروبِ الى ما خَلفَ خَرشَنَةٍ فكُلُما حَلَمَت عَدْراتَهُ عِندَهُمُ إِنْ كُنتَ تَرضَى بأَنْ يُعطُوا الجِزَى بَذَلوا

اي قتيلاً والجمع صرعى \* شبه الاماني" بالطرائد يقول اذا سنحت لهُ امنية فطلها سقطت دون مبلغ همته لان همتهُ ابعد شوطًا منها فلم يبقَ في الدنيا شي الستحق ان يتمناهُ لان كل شي • في قبضة امكانه ِ الرهج الغبار • ويريد بالسيفين سيف الدولة وسيف الحديد ٣ المعدّ بدل من اسم الاشارة • ورب الدهر حدثانهُ • ومنصلتاً مجرداً وهو حال من ضمير البدل \* اي ان احد هذين السيفين وهو الممدوح معدُّ لدفهرحوادث الدهر وقد اعدُّ السيف الآخر اضرب روُّ وس الإبطال فالاول موكلٌ بدفعر المكروه والآخر مُوكل مُ باحلاله وذاك عامل مريد وهذا آلة صلَّ لا عمل لهُ من ثلقاً • نفسه وهو الاختلاف الذي يشير اليه في البيت السابق تلم الكندريّ ضرب من القطا وهو من طيور السهل والحجل من طيور الجبل والعرب بلادها السهول والروم بلادها الجبال اي كل فريق يفر" منه مع طائر ارضه على ما استنهام للتنبيه على الباطل • والحرفان في صدر البيت متعلةان بالفرار • والمرآد بالاسد سيف الدولة \* ويروى من ملك \* والنعام كنابة ّ عن خيله يشبها بها في سرعة العدو وطول الساق، • والوعل تيس الجبل • ومعتلهُ الموضع الذي يمتنع فيهِ في روُّوس الجبال • اي وما ينفع الروم فزارهم الى الجبال وورآءهم اسدٌ تمشي به خيلهُ في رؤوس الجبال فلا يمنعهم منهُ مكان • قال الواحدي وفي البيت نَكْتَةُ لان النعام لا توجد في الجبال فجمل خيلهُ نمام الجيل وقال ابن فورجة إراد خيله العراب لانها من نتائج البادية وقد صارت تمشي في الجبال لطلب الروم ونتالهم • الدروب جمع درب وهو كل مدخل الى بلاد الروم • والروع المُحافة \* يقول جاوز مداخل الروم الى ما ورآءً هذا البلد ثم فارقهم ولم يفارق خوفه والوبهم ٦ اي لشد"ة ما لحقهم من الحوف وكثرة ما رأوا من السي والغارة صاروا آذا حلمت المرأة منهم رأت في نومها آنها مسيية " محمولة على جمل وذلك ان السبايا كنَّ يحملنَ ـ على الجال • والمعنى ان خوفهُ تمكن من قلوبهم فلا يفارقهم حتى في النوم ٧ الجزى جمع جزية وهي ما يعطيه المَّاهد ليدفع عن رقبته \* يقول ان كنت ترضى منهم بالجزية وتعفوا عن اعناقهم فهي احبُّ شي \* اليهم يبذلون لك منها ما يرضيك • والعور والحول مثل للبليتين تختار الصغرى منهماً على الكبرى

يا غَيرَ مُنتَحلَ في غَيرِ مُنتَحلَ فَ غَيرِ مُنتَحلَ فَطَالِعاهُمْ وكُونا أَبلَغَ الرُسُلِ أَقْلَبُ الطَرف بَينَ الخَيلِ والخَولَ أَقْلَبُ الطَرف بَينَ الخَيلِ والخَولَ والشَكْرُ من قبل الإحسان لاقبلي فانتَ رأيكَ لا يُؤثّى مِنَ الزَالَ ويردُهُ مَن أَذَن سُرَّصلِ وَدُهُمَ بَشَ الْعَللِ لا فَرُبّما صَعَت الأجسامُ بالعلل لا فربّما صَعَت الأجسامُ بالعلل لا فربّما صَعَت الأجسامُ بالعلل لا فربّما صَعَت الأجسامُ بالعلل لا العلل لا العلل المنافق ال

نادَيتُ مَجدَكَ في شعري وقد صَدَرا بِالشَرق والغَرب أقوام من نحيم م وعر فاهم بأني في مكارمه يا أيها المحسن المشكور من جهتي ما كان نومي إلا فوق معرفتي ما كان أقطع أحمل عل سل أعد لعل عَبد عَواقبه مُ

 ا في شعر يحال من مجدك اي موصوفاً فيه والمنتحل المدعى باطلاً ۱ يناديت مجدك الموصوف في شعري وقد صدرا عنك وعني وسارا في الآفاق يا مجداً غير منتجل موصوفًا في شعر غيرمنتجل. وتمام الكلام فيما يلي ٣ طالعهُ بالامر عرضهُ عليهِ • وقولهُ اللغ من التبليغ وهو ممنوعٌ في التياسِ لان افعل لايبني من غيرالثلاتي الاشذوذ أ\* يتول لشعره ومجد المدّوح انتها سَائران في الارض شرفاً وغريًا ولنا فيهما اناس ْنحب مشاركتهم في امرنا ومطالعتهم باحوالنا فتحملا اليهم رسالتي وهي ما ذكرهُ في البيت ٣ الطرف النطر • والحُوَل الحُدَم ، اي لا فضل لي في الشَّكر فن احسانك عندي هو الناطق شكرك الحامل لي على اذاعة بر"ك • وروى ابن جني" بعد معرفتي \* يقول اني كنت واثناً باصالة رأيك وانهُ لا يعرض له ُ الزلل فيو ْ قى من جهته ولذلك لم اسكن ولم يأخذني نوم ْ الا بعد هذه المعرُّفة ويقيني بأن الحساد لا يعجلونك عن الرفق في امري ولا يستَزَّلُون رأيك بوشاياتهم قال اقاله عشرته أي تاركه اياها • والانالة الإعطاع • واقطعه ارض كذا اذا جعل له علمها رزقًا • واحمل من قولهم حملهُ على فرس ونحوها إي جعلها ركوبةً لهُ • وعلا • واعلاهُ بمنى اي ارفع منزلتي • وسلِّ من التسلية وهي اذهاب الغمُّ • وأعد اي اعدني الى ماكنت عليه من حسن رأيك • وزد أي زدني من احسانك • وهش اليه ويش اي ابتهم اليه وآنسه موالادنا والتقريب وسر من المسرَّة • وصل من الصلة وهي العطية او خلاف القطيعة • قيل ان سيمـــالدولة وقَمْ تحت قوله ِ أَ قُلُ افلناك وتحت أنل يحمَل اليه كذا من الدراهم وتحت أقطع قد أ قطعناك الضيعة الفلانية وهي ضيعة بباب حلب وتحت علِّ قد رفعنا مقامك وتحت سلِّ قد فعلناً فاسلُّ وتحت أعد قد اعدناك الى حالك من حسن رأينا وتحت زد يزاد كذا وتحت تفضل قد فعلنا وتحت أدن قد ادنيناك منا وتحت سرَّ قد سررناك وتحت صل قد وصلناك وسنصلك . قيل وكان حينئذ بحضرة سيف الدولة شيخ ظريف يقال له ُالمعقلي غَسد المتنبي وقال لسيف الدولة قد اجبت كل ما سأَ لَكَ فهلاً وتَستَّحت هشّ بَشّ هي \* هي \* هي عني حكاية الضَّحَكُ فضيحكُ سيف الدولة وقال له ُولكُ ايضاً ما تحبُّ وا.ر له ُ بصلة ٧ اي لعلُّ عتبك بكون سببًا لتحقق وفائي واخلاصي في خدمتك ويقطع عني أُ لسنة الحسَّاد فأُحمد عواقبه كما ان أَذَبَّ مِنكَ لِرُورِ الْقَولِ عِن رَجُلِ الْمَسَلِ الْتَكُمِلُ فِي الْعَينِينِ كَالْكَمَلِ الْمَسَلِ الْمَعْلِ الْمَسَدُ طَرِيقَ العارضِ الْمَطْلِ اللهِ وَهُدِ وَلا مَذَلَ اللهِ وَهُدٍ وَلا مَذَلَ اللهُ عَيْرَ السَنَوَّرِ والأَشلاءِ والقُللِ عَيْرَ اللَّمِلِ فِي مُسَافًةُ والأَجْلِ النَّصِرِ فِي مُسَافًةً والأَجْلِ اللَّحِلُ النَّصِرِ فِي مُسَافًةً والأَجْلِ اللَّحِلُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْعَلْمُ اللهِ وَالْعَلْمُ اللهِ وَاللَّهُ وَلَا مَنْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللْهُ وَاللَّهُ وَلَا اللْعُولِي عَلَى الْمُولِي عَلَيْسُولُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْعُلْمُ وَالْعُلْمُ وَاللَّهُ وَالْعُلْمُ وَالْعُلْمُ وَاللَّهُ وَالْعُلْمُ وَاللَّهُ وَالْعُلْمُ وَالْعُلْمُ وَالْعُلْمُ وَالْعُلْمُ وَالْعُلْمُ وَاللْعُلُولُ وَاللْعُلُولُ وَالْعُلْمُ وَالْعُلْمُ وَالْعُولُ وَالْعُلْمُ وَالْعُلِمُ وَالْعُلْمُ وَالْعُلِمُ وَالْعُلْمُ و

وما سَمِعتُ وَلا غَيرِ بِمُقْتدِرِ لأَنَّ حِلْمَكَ حِلْمِ لا تَكَلَّفُهُ وما ثَنَاكَ كلامُ الناسِ عن كَرَمِ أنتَ الجُوادُ بلا مَنْ وَلا كَدَر أنتَ الشُجاعُ إِذَا ما لم يَطَأُ فَرَسُ وَ ورَدَّ بَعضُ القَنَا بَعضًا مُقارَعَةً لا زِلتَ تَضرِبُ مَن عاداكَ عن عرض

وقال وقد استحسِّنت هذه القصيدة

سارَ فَهُو الشَّمسُ والدُّنيا فَلَكُ^

إِنَّ هذا الشِعرَ في الشِعرِ مَلَكُ

من العلل ما قد يكون سبباً لصحة الاجسام وانتفاض الدُّحَل منها فتا من عود غيره اليها غیری معطوف علیضمیر امتکام و هو جائز الفصل بلاکما فی نحو ما اشرکنا ولا آبا و بقتدر \_ صلة سمعت • وادّب "تفضيل من قولهم ذب" عنه أي دفع • يقول ما سمعت ولا سام غيري إنك ِقادر يقدر على انناذ العقوبة التي يريدها من غير معارض ثم يتولى الذَّبُّ عمن يُعتاب عندهُ زوراً ولا يسرع الى تصديق ما وُشِي بهِ َّاليهِ ﴿ تَكَلُّمُهُ أَي تَنكَلْمُهُ ۚ وَالْكُمْلِ بَفَتَحَتَّيْنُ سُوادَ الجِفُون خلقةً \*وهذا تعليلُ **لما ذكرهُ في** البيت ألسابق اي انما تفعل ذلك لانك مطبوعٌ على الحلم لا متكفٌّ لهُ فهوقا رُّ فيك لا ً يزدهيه النضب ولا يستخفهُ كلام القائلين • ثم ضرب التكحل والكحل مثلاً للمصنوع والمطبوع ٣ ثناك ردُّك •والعارض السيحاب المعترض في نواحي الافق • والهجل المتتابع المطرالعظيم القطر ى الجواد الكريم • ومننت على فلان إذا كه "رت صنيعتك بتعديدها له ُ كَأْنَ تقول له ُ أعطيتك كذا وفعلت لك كذا وعطب الكدر عليه للتاكيد • والمطال بالكسر المماطلة • والمذَّل الضجر يقال مذلت بكذا ويروى مكان كدر كذب ومكان مذك مال 🔹 السنو"ر لباس" من جلد كالدرع • والاشلاَّ جم شلو بالكمر وهو الجسد والقلل الروُّوس اي انت الشجاع في مثل هذه الحال التي تنخلع فيرد" بعضها بعضاً كانها تجادل عن نفوس اربابها ٧ عن عرض اي كيفما انفق \* يقول لا زلت تضرب اعدآ ً ك كيفها وجدتهم مقبلين او مدبرين بنصر عاجل في اجل مستأخر 📉 ٨ في الشعر اي بينهُ • والملك واحد الملائكة واصلهُ ملاَّك فتركت همزتهُ تخفيفًا ونقلت حركتها الى اللام \* اي هو اعلى من سائر الشعر فنزاته ُ من غيره كَمَزْلَة المَلائكة من البشر

 اي قسمهُ الرحمن بيننا قسمة عادلة فحكم بلفظه لي وبالحمد الذي فيه لك ٣ اي اذا تلى على سمع حاسد لي من الشعرآء او حاسد لك من الملوك مات من الحسد لان لفظه ٌ يعجِز الشِعرآء عنْ الإتيان بمثله وما فيه من المنافب لم يُدَح به إحدُمن الملوك ۞ قيل لما انشدهُ قولهُ أَ قُل أَ نَلِ البيت رأًى قوماً يمدُّ ون الفاظهُ فراد فيه بقوله مكان أقطع أنْ صُنْ ومعنى أنْ ارفق ومكان تفضَّل هَب اغفر فرآهم يستكثرون الحروف فقال هذا البيت 💮 اسمُ من السموُّ وهو الارتفاع • وسد من السيادة • وجد من الجود • وقُد من قود الجيش • واسرُ بضم ألراءً من السرو وهو المروَّة في سخاءً • وبكسرها من السرى وهو مشي الايراي اسر إلى اعدآتك وفه اي تكلم وتُسَلِّ من السوَّال اي فُه آمرا بالعطايا نــأ لك حاجاتنا • وغظِ من الغيظ • وصب من صاب السهم يصيب لغة في اصاب اي غظ اعدا عَلَى واربهم بسهام كيدك وأصبهم واحمر من الحماية اي احمر حوزتك ورُع من راعهُ أي افزعهُ • وزَّع من وَزَّعهُ اي كَفَّهُ والوازع الوالي لانهُ كِكفُّ عن المنكر • ود ٍ من الدية اي تحمل الدية عمن تجِب عليهِ • ول ِ من الولاية • واثن ِ من ثناهُ بمعنى ردَّهُ اي اثن ِ اعدآ ً ك عن مرادهم • ونل من النيل اي نل ما تبتغيه بسعدك واقبالك ﴿ كَفَاهُ الامر اغتاهُ عَنَّهُ مِنْ الوسكَتُ عَنْ هَذَا الدَّعَا لم يكن بك حاجة اليه لاني قد سأَّلت الله لك هذه الامور وهو قد فعلما فاغناك عن دعائي فيها خاضبيه عطف على ما اي واحسن خاضيه ِ • والنجيع الدم \* جعل طلاً • السيف بالذهب يمنزلة الحضاب له ُ بالدم واراد بخاضيه النضب والصناعة لان خضبه ُ بالدم يكون بسبب النضب الحامل على المجالدة بالسيوف وخضبةُ بالذهب يثمُّ بصناعة الصيثل • اي احسن هذين الحضابين لهُ الدم واحسن الحاضبين الغضب

فَلا تَشِينَنهُ بِالنَّضار فَما يَجتَمعُ اللَّهُ فيهِ والذَّهَبُ ا

ودخل عليه ليلاً وهو يصف سلاحًا كان بين يديه ِ فرُ فع فقال

كَأُنَّكَ واصفٌ وَقتَ الإزالَ فشُوَّقَ مَن رَآهُ الى القتالُ قَرَأْتَ الْخَطُّ فِي سُودِ اللَّيَالَيْ \* لَقَلَّتَ رَأْيَهُ حالاً لِحالَ

وَصَفَتَ لَنَا وَلَمْ نَرَهُ سلاحاً وأَنَّ البِّيضَ صُفَّ عَلَى دُرُوعٍ ولَو أَطْفَأْتَ نَارَكُ تَا لَدَيْهِ ولو لَحَظَ الدُّمُستُوْ ﴾ حافتيه إِن ٱستَعَسَنَتَ وَهُوَ عَلَى بساطٍ فأحسنُ مَا يَكُونُ عَلَى الرجالُ ا

وحضر مجلس سيف الدولة وبين يديهِ أُترُجُّ وطلَع ُ وهو يمتحن الفرسان وعنده ُ ابن حبش شيخ المصيصة فقال له لا نتوهُّم هذا الشرب فقال ابو الطيب

لَّدِيكُ من الدَّقيقِ الى الجَّليلِ

شَدِيدُ البُعدِ من شُربِ الشَّمُولِ تُرْنَجُ الهِندِ او طَلْعُ النَّخيلِ ولكنْ كُلُّ شَيَّ فيهِ طيبٌ

1 شانهُ عابه موالنضار الذهب \* يقول الذهب يعيب السيف لانه لا يطلى به الابعد احماً مُه وتذهب سقايتهُ 🔻 الضمير من نرمُ عائدًا لى السلاح لانهُ في نية التقديم • اي وصفت لنا دلما السلاح وهو غائب عنا فلم يبقّ الا الهيئات والاوضاع التي وصفته ُعليها فكانك تصف وفتاً من اوقات التتال به ِوقد بين ذلك فيما يلمي ٣ البيض ما يلبس على الراس من حديد وأنَّ وصلتها عطف على سلاحًا · تا بمعني هذه واراد بالنار ناراً أوفدت بين يديه او نار الصباح معني از بريق هذا السلاح يغني عن النار في الاضاَّة • الدمستق قائد الروم • وقوله ُ حالاً لحال حال واالام بمعني على مثلهًا في قولهم قلُّب امرهُ ظهراً لبطن " اي لو راً ي الدمستق جانبي هذا السلاح لاكثر من تتليب رأيه ِ في التحرُّز منهُ ٦ استحسنت اي استحسنتهُ فذف الضمير • وقولهُ على الرجال حال سدَّت مسدٌّ الحبر ﴿ والمعنى ان استحسنت صنعته ُ وهو ملتَّى على البساط فاحسن منها إعماله ُ في الحرب وهو على الرجال ٧ الشمول الخمر واراد شربك الشمول فحذف ٥ والترنج لغة في الآثر جُمَّ وهو ثمرٌ معروف ٥ والطلم شي يخ يخرج في النجل كانهُ نعلان مطبقتان ينهما الحمل • اي هذا الثمر بعيدٌ من ان تشرب الخمر عليه وتتمة الكلام فيما يلي 🕟 لديك خبركل \*اي انما احضرت الاترج والطلع لان مجلسك مشتمل تعلى كل ذي طيب كبيراً كان او صنيراً فلا ينبغي ان يحلو من دندين

## ومَيْدَانُ الفَصَاحَةِ والقَوَافِي ومُمتَّعَنُ الفَوارِسِ والْخُيولِ فَمَّيَ الفَوارِسِ والْخُيولِ فَ فَال \*

أَتَيتُ بِمَنطِقِ العَرَّبِ الأَصِيلِ وَكَانَ بِقَدْرِ مَا عَايَنَ قَبِلِيَ فَمَارَضَهُ كَلامٌ كَانَ مِنهُ بِمَنزِلَةِ النِسَآءِ مِنَ البُعُولِ فَمَارَضَهُ كَلامٌ كَانَ مِنهُ وَأَنتَ السَيفُ مَأْمُونُ الفَلُولِ وَهَذَا الدُرُّ مَأْمُونُ التَشَطَّي وَأَنتَ السَيفُ مَأْمُونُ الفَلُولِ وَهَذَا الدُرُّ مَأْمُونُ القَلُولِ وَالْتَعَامِ شَيَّ وَأَنتَ السَيفُ مَأْمُونُ الفَلُولِ وَلِيلِ وَلِيلِ وَلِيلِ وَلِيلِ وَلِيلِ وَلِيلِ وَلِيلِ وَلِيلِ وَلَيلِ وَلَيلِ وَلِيلِ وَلِيلِ وَلِيلِ وَلِيلِ وَلِيلِ وَلِيلِ وَلِيلِ وَلِيلِ وَلِيلِ وَلَيلِ وَلَيلِ وَلَيلِ وَلَيلِ وَلَيلِ وَلَيلِ وَلَيلِ وَلَيلِ وَلَيلِ وَلِيلِ وَلَيلِ وَلِيلِ وَلَيلِ وَلِيلِ وَلَيلِ وَلَيْلِ وَلَيلِ وَلَهُ وَلَهُ وَلَيلِ وَلَيْلِ وَلَيلِ وَلَيلِ وَلَيلِ وَلَيلِ وَلَيْلِ وَلَهُ وَلَهُ وَلَيْلُ وَلَيْلِ وَلَيلِ وَلِيلِ وَلَيلِ وَلِيلِ وَلِيلِ وَلِيلِ وَلَا وَلِيلِ وَلِيلِ وَلِيلِ وَلِيلِ وَلَا وَلَهِ وَلَيلِ وَلَهِ وَلِيلِ وَلِيلِ وَلَا وَلَهِ وَلَهِ وَلَهِ وَلَهِ وَلَا لَهِ وَلَا وَالْمِلْكِ وَلَا وَالْمِلِ وَلَهُ وَلِيلِ وَلَا وَلِهُ وَلِهِ وَلَا وَلَيلِ وَلَهِ وَلْمِ وَلَا مِنْ فَلَهِ وَلَهِ وَلَا وَالْمِلْكِ وَلَهِ وَلَا لَهِ وَلَهِ وَلَا وَالْمِلْكِ وَلِهِ وَلِهِ وَلَهِ وَلَهِ وَلَهِ وَلْمِلْكِ وَلِهِ وَلَهِ وَلِهِ وَلَهِ لَهِ وَلِهِ وَلَهِ وَلِهِ وَلْمِلْكِ وَلَهِ وَلَهِ وَلَهِ وَلَهُ وَلِهِ وَلَهِ وَلَهِ وَلَهِ

ودخل عليه في ذي القعدة سنة احدى واربعين وثلاث مئة وقد جلس لرسول ملك الروم وهو قد ورديلتمس الفدآ. وركب الغلمان بالنج فيف واحضروا لَبُوَّة متشولة ومعها ثلاثة اشبال احياً والقوها بين يديه فقال ابو الطيب ارتجالاً

لَقِيتَ الْعُفَاةَ بِآمَالُهَا وزُرتَ الْعُدَاةَ بِآجَالُهِا

ميدان معطوف على كل وممتحن مصدر ميمي او اسم مكان اي ولديك تتجارى اهل الفصاحة والشعر وتمتحن الفوارس والحيل فهملك انها هو في امثال هذه الامور الحطيمة لا في الشراب واللهو الله قال الواحدي عارض المتنبي بعص الحاضرين في هذه الابيات وقال كان من حقه ان يتول

بعيد انت من شرب الشعول على الاترج أو طلع النخيل نشنلك بالمعالي والعوالي وكسب المجد والذكر الجميل و وقدح خواطر العلماً عماً وممتحن الغوارس والخيول

فتال ابو الطيب مجيباً لهُ ﴿ ﴿ الْقَبَلِ بَمْنَى الْقُولُ وَهُو فِي الْأَصَلُ فَعَلَ مُجْهُولُ ثُمُ اسْتَعَمَّل اسماً \* اي الذي اتيت به ِ هُو الكلام العربيّ الاصيل وكان بياني فيه مطابقاً لما عاينته وان تسامحت في الايضاح اعتماداً على دلالة الحال والمشاهدة ﴿ ﴿ اي ينحطّ عَنهُ كما تنحط النسآ - عن منزلة الرجال

م التشخلي التفرُّق ، والفلول جمع فل وهو الثلمة "يريد بالدر شمرهُ اي ان هذا النظم لا وهن فيه فهو كالدر الذي لا ينفل بكثرة الضرب فيه فهو كالدر الذي لا ينفل بكثرة الضرب

 وأَقْبَلَتِ الرُّومُ تَمْشِي إِلَيكَ بَينَ اللَّيُوثِ وأَشْبَالْهَا إِذَا رَأَتِ الْأُسْدَ مَسْبِيَّةً فأَينَ تَفْرِثُ بأَطْفَالِهَا وَالْ بِعَد ذلك انشاداً

وللحُبُّ مَن بُبصِرْجُفُونَكَ يَعْشَقَّ وَمَا بَقِي وَمَا بَقِي وَلَكُنَّ مَن بُبصِرْجُفُونَكَ يَعْشَقَ مُ عَالَ لَدَمعِ اللَّقَلَةِ الْمُتَرَقِّرِقَ فَي عَبَالُ لَدَمعِ اللَّقَلَةِ الْمُتَرَقِرِقَ فَي عَبَالُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَنهُ فَقَبَلَ مَفْرِقِي اللَّهِ عَنهُ فَقَبَلَ مَفْرِقِي اللَّهِ عَنهُ فَقَبَلَ مَفْرِقِي اللَّهِ عَنهُ فَقَبَلَ مَفْرِقِي اللَّهُ عَنهُ فَقَبَلَ مَفْرِقِي اللَّهِ عَنهُ فَقَبَلَ مَفْرِقِي اللَّهِ عَنهُ فَقَبَلَ مَفْرِقِي اللَّهِ عَنهُ فَقَبَلَ مَفْرِقِي اللَّهِ عَنهُ فَقَبَلَ مَفْرِقِي اللَّهُ عَنهُ فَقَبَلَ مَفْرِقِي اللَّهُ عَنْ فَقَبَلَ مَفْرِقِي اللَّهُ عَنهُ فَقَبَلَ مَفْرِقِي اللَّهُ عَنْ فَقَبَلَ مَفْرِقِي اللَّهُ عَنهُ فَقَبَلَ مَفْرِقِي اللَّهُ عَنهُ فَقَبَلَ مَفْرِقِي اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ عَنهُ فَقَبَلَ مَفْرِقِي اللَّهُ عَنْ اللَّهُ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْكُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَلَيْكُ عَنْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْهُ عَلَى الْعَلَقُلُ عَلَى اللْهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْعَلَالِي عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الْعَلَالُولُولُ اللَّهُ عَلَى اللْعَلَالِلْمُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُولُولُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُولُولُ اللَّهُ عَلَى اللْعَلَقُلُولُ اللَّهُ عَلَيْكُولُولُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ عَلَيْكُ الْعَلَالُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُولُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَالِكُ اللْعَلَ

لِعَينيكِ ما يَلقَى الفُوَّادُ وَما لَقِي وَما لَقِي وَما كُنتُ عَمَن يَدَخُلُ العِشقُ قَلَبَهُ وَبَينَ الرِضَى والسُخطِ والقُربِ والنَّوَى وأَحلَى المُستَّ فِي الوَصلِ رَبُّهُ وغَضبَى من الإدلال سكرَى من الصبَى وغضبَى من الإدلال سكرَى من الصبَى وأشنبَ مَعسُولِ الشنيَّاتِ واضحٍ وأَشنَبَ مَعسُولِ الشنيَّاتِ واضحٍ وأَجيادِ غِزلانِ كَجِيدكَ زُرْنَني

و جمع شبل وهو ولد الاسد ٧ اللام من قوله لينيك للتعليل ٠ ومن قوله ولتحبّ للملك ١ ويروى وللشوق ١ اي جميع بلا في الحبّ ما قاسيته منه وما اقاسيه هو لا جل عينيك لانها سبب فتنة الهوى وحبك مستول على جسمي يذيبه ويفنيه فيما لم يبق مني وهو الذاهب وما بتي كلاها له ٢ ١٠ الرو ولكمة بضمير الشأن فحذفه وجرم بعده على الشرط عنه النوى البعد ٠ والمقلة شحمة الهين التي تجمع السواد والبياض ٠ وثرقرق الدمع اذا تردد في الجفن ١ اي انه يبكي في جميع هذه الاحوال فعينه تدمم عند سخط الحبيب او بُعده لاحلهما وعند رضاه خوفاً من السخط وعند فربه خوفاً من البعد ٥ ربه صاحبه و افقاً موقف الشك بين رحاً الوصل وخوف الهجر لانه اذا تيقن الوصل ضعفت لذة اغتنامه له واذا يئس منه فقد لذة الرجاء من العضا الفضب دلالا على عاشقها وقد عبث بها سكر الصباء فرادها زهواً واختيالاً ٠ ثم انه جعل شبابه شفيعاً اليها على حد قول الاخر كفاك بالشيب ذنباً عند غانية وبالشباب شفيعاً ايها الرجل شفيعاً اليها على حد قول الاخر كفاك بالشيب ذنباً عند غانية وبالشباب شفيعاً ايها الرجل والثنيات الاسنان وهو معطوف على غضبي ٠ والمعسول الذي جعل فيه العسل ٠ الاشنب البارد الاسنان وهو معطوف على غضبي ٠ والمعسول الذي جعل فيه العسل ٠ ورب عبوب بارد الاسنان حلوريق الثنايا مشرق انوجه سترت في عنه عفة كم لا يقبلني فقبل راسي المولا الذي لا حلي عليه عيد بيد بالغزلان النسا ورب العلا الذي لا حلي عليه عيد بيد بالغزلان النسا الجلالا في هم المداريق التنايا مشرق والعاطل الذي لا حلي عليه عيد بيد بالغزلان النسا والحلالا في هم المداريق الدنايا مشرق والعاطل الذي لا حلي عليه عيد بيد بالغزلان النسا الساد والمدلا الذي العلم علي عليه عيد بيد بالغزلان النسا المدلالة المدلالة المدلالة المدلالة المدلالة المدلالة المدلال النبيا المدلالة المدلالة

وما كُلُّ مَن يَه وَى يَعِفُ إِذَا خَلا سَقَى اللهُ أَيَّامَ الصِبَى مَا يَسُرُهَا الْحَالَمُ الْصِبَى مَا يَسُرُهَا اذَا مَا لَبِستَ الدَّهِرَ مُسْتَمَّعًا بِهِ اذَا مَا لَبِستَ الدَّهِرَ مُسْتَمَّعًا بِهِ وَلَمْ أَرَّ كَالاً لَحَاظَ يَوْمَ رَحِيلَهِمِ وَلَمْ أَرَّ كَالاً لَحَاظَ يَوْمَ رَحِيلَهِمِ أَدَرَنَ عَيُونًا حَائِراتِ كَأَنّهًا عَشِيّةً يَعدُونا عَنِ النَظَرِ البُكا يَوْمَ وَالبَينُ فينا كَأَنّهُا نُودَ عَهُمْ وَالبَينُ فينا كَأَنّهُا قَوَاضٍ مَواضٍ نَسخُ دَاوُدَ عَندَها هَوَادٍ لِأَملاكِ الجُيُوشِ كَأَنّهُا هَوَادٍ لِأَملاكِ الجُيُوشِ كَأَنّهُا هَوَادٍ لِأَملاكِ الجُيُوشِ كَأَنّهُا هَوَادٍ لِأَملاكِ الجُيُوشِ كَأَنّهُا

الحسان اي انهُ لم ينظر اليهنَّ فلم يعرف العاطل من المطوَّق لعفته ِونزاهته ِ ١ عفافي مفعول مطلق٠ وقوله والحيل تلتقي حال \* يريد أنه مم شدة عفافه وتصوُّ نه حتى في اوقات الحلوة ليس بعزهاة ولكنَّ في قلبه صبوةً من الفرام يذكرها حتى في الحرب حين لا يشنغل احدُ الا بمحبته فيرضي الحبُّ في تلك ٣ ما يسرُّها مفعول ثان ِ لسقى • والبابليُّ المنسوب الى بابل يريد الحمر \* اي سقاها ما يورثها السرور والطرب ويفمل فعل الخمر المعتقة وفي النَّكلام مجاز ٌ لا يخفى لان الايام ليست مما يسقى قول الدهر مشتمل على اهاه اشتمال الثوب على لابسه الاان هذا الثوب لا يرث ولا يبلى فن لبسهُ واستمتع به إفناهُ وبقي هو على جدَّتهِ ﴿ الْكَافَ مَنْ قُولُهُ كَالاَلْحَاظُ اسْمُ بَمَثْلَةُ مثل مفعول به ِ • وقوله بَعْنَ حال \* أي كانوا يلحظوننا يوم الرحيل لحظاً اوجع القلوب بما دلُّ عليهِ من شدُّهُ البثُّ والاسف على مفارقتنا فكان لحظهم يبعث الينا بالتتل من اناس يشفقون علينا ولا يريدون قتلنا الضمير من أدرن المعشوقات دل عليهن المقام والاحداق جم حدّق جم حدّقة وهي سواد العين \* يقول أكثرنَ من تقليب أعينهن "لشد"ة ما اخذهن " من الحيرة والوجد لفرآفنا فـكمانت أعينهن " ككثرة اضطرابها كأنَّ احداقها مركبة على زئبني ٦ يعدونا بمنعنا ايكان البكاَّم بمنعنا من النظر لامتلاً العيون بالدمع وما اخذنا من خوف الفراق يعترض لذة اجتماعنا للوداع فيمنعنا من اغتنابها ٧ البين البعد • والقنا الرماح • والفيلق الجيش \* اي للبعد فينا وجدٌ يفتك في القلوب كما تفتك رماح الممدوح في جيوش اعدآئه ِ ﴿ ﴿ قُواضِ إِي قُواتِلُ وَهُو خَبْرٌ عَنْ مُحْذُوفَ ضَمِيرُ القِنَا ﴿ ومواض نوافذ • والمراد بنسج داود الدروع • والخدرنق الفنكبوث • اياذا وقعت في دروع الابطال خرقها اليهم كما تخرق نسج العنكبوت ٥ هواد من الهداية قال هداه فهدى هو لازم متعد ٠

القُدُّ عَلَيهِم كُلَّ دِرع وِجُوشَنِ يَغِيرُ بها بين اللقانِ وواسطِ ويَرْجِعُها حُمراً كَأَنَّ صَحِيحَها فَلا تُبلغاهُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ ضَرُوبُ بِأَطرافِ السيُوفِ بَنَانَهُ صَرُوبُ بِأَطرافِ السيُوفِ بَنَانَهُ كَسَائِلِهِ مَن يَساً لُ الغَيثَ قَطْرةً كَسَائِلِهِ مَن يَساً لُ الغَيثَ قَطْرةً لَقَد جُدتَ حتى جُدتَ فِي كُلِّ مِلَةً رَاقًى مَلَكُ الرُّومِ ارتياحَكَ للنَدى وَخَلَّى الرُومِ ارتياحَكَ للنَدى وخَلَّى الرِماحَ السَمهريَّة صاغراً وخَلَى الرماحَ السَمهريَّة صاغراً

وتخير اي تتخير •والكماة لا يسو السلاح • اي انها نهدي اربابها او نهتدي بنفسها الي ارواح الملوك فتنهما كانها تتخير الابطال فلا ترضى الاخيارهم واكابرهم • الجوشن الدرع وتفري تقطع والحندق الحفير حول اسوار المدن ٢ اللقان بلد بالروم • وواسط بلد بالعراق • والفرات نهر بغداد • وجلق اسم دمشق او غوطتها \* يشير الى كثرة غاراته على الروم فهو يزحفاليهم من العراق فتنتشر جيوشه من واسط الى اللقان ثم يعود عنهم فتملاّ جنودهُ الشام من جلق الى الفرات ٣ يبكّى اي يبكي والتشديد للمبالغة والمتدقق المتكسر \*اي يرد الرماح وهي تقطر دماً كأنَّ الصحيح منها يبكي على الذَّي تكسر في دروع الفرسان من شدة الطمن ﴿ يُخَاطِبُ صَاحِبِيهِ عَلَى عَادَةَ العربِ وصَمِيرَ الغَائبِ للمُمدوحِ \* اي اله لشجاعته وحبه الحرب اذا ذُكر له ُ وصف القتال اشتاق اليهِ ﴿ ضروب خبر عن محذوف ضمير المدوح والبنان اطراف الاصابع وهو فاعل ضروب ويقال شقق المكلام اذا اخرجه احسن مخرج وشقق بعضهُ من بعض \* والمعني آنه شجاعٌ فصيح ٦ كسائله خبر مقدم عن الموصول بعدهُ ٠ وكذا مثلهُ في الشطر الثاني \* اي ان من طبع المدوح ان يجود بماله كما ان من طبع الغيث ان يجود بقطره ِ فَمَن سَأَلُهُ العَطَآ ۚ فقد تَكَلفُ مَا لا حَاجَةِ اليهِ كَمَن يَتَكَفُ سُوَّالُ الغيثِ قطرة من المآ \* • ولما كان الجود مركبًا في طبعه لم يكن في طوقه النحوُّل عنه ُ فن عذله ُ عليه ِ فهوكن يقول للغلك ارفق في حركتك وفي البيت عكس التشبيه كما لا يخفي ٧ الارتباح الانساط والندى الجود والمجتدى الطالب للعطاء - والمتملق المتودّد \* اي لما علم انبساطك للجود نرَّل نفسهُ بين يديك منزلة السائل السمهرية المنسوبة للى سمهر وهو رجل كان يقوم الرماح والصاغر الذايل وادرب من الدربة وهي العادة والجرأة على الامر \* اي ترك الرماح لمن هو ادرب بالطعن وادرى بتصريف الرماح منه ً قُرِيبٍ عَلَى خَيلٍ حَوالَيكَ سُبُقِ الْمَالَةِ اللّهِ فَوقَ هَامٍ مُفَلَّقٍ اللّهُ فَوقَ هَامٍ مُفَلَّقٍ اللّهُ فَعَامُ الْمَالِيدِ البَارِقِ الْمُتَأَلِّقِ اللّهِ الْمَالِيدِ البَارِقِ الْمُتَأَلِّقِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ مُنْمَقٍ اللّهِ اللهِ اللهُ مُنْمَقِ اللّهِ اللهُ مُنْمَقِ اللّهِ اللهُ مُنْمَقِ اللّهِ اللهُ مُنْمَقِ اللّهِ اللهُ مُنْمَقِ اللهُ اللهُ مُنْمَقِ اللهُ اللهُ مُنْمَقُ اللّهُ اللهُ اللهُولِي اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ

وكاتب من أرض بعيد مرامها وقد سارَ في مسراك منها رسوله وقد سارَ في مسراك منها رسوله فلم قلماً دنا أخفى عليه مكانه وأقبل يمشي في البساط فما درى ولم يمنك الأعداء عن مهجاتهم وكنت اذا كاتبته قبل هذه فإن تعطه منك الأمان فسائل وهل ترك البيض الصوارم منهم أقد وردوا ورد القطا شفراتها

يمني سيف الدولة • والمعنى أنهُ ترك الحرب صاغراً واستأمن بالكتاب • مرامها مطلبها • وبعيد يروى بالجرّ على انهُ نعت سببي لارض ومرامها فاعل له ُ ويروى بالرفع على انهُ خبرٌ مقدم والجملة نعت ارض\* اي استأمن اليك من ارضه البعيدة لعلمه ِ انها لا تبعد على خيلك فانك تدركهُ بها متى شئت

٢ مسراك اسم مكان والهام الرؤوس \* يذكر كثمة فتلاه في ارض الروم اي سار منها في الطريق الذي سرت فيه لقتالهم هما سار الا فوق رؤوس الفتلي ٣ دنا قرب والمتالق اللامع \* اي ان بريق الاسلحة غشى بصره حتى لم بيصر المكان الذي هو فيه لشد قه لمان الحديد حوله ٤ يصعد \* ويروى في السماط وهو الصف من القوم يريد صفا من الجدوا شيئاً يصرفونك به عن فتلهم مثل ان يخضعوا لك في والمهجة الروح • ونتى المكلام زينه \* اي لم يجدوا شيئاً يصرفونك به عن فتلهم مثل ان يخضعوا لك في كتاب يكتبونه لا كلائت والقذال مو در الرأس والمستق القائد من قو "اد الروم \* كنى بالكتابة في قذالهم عن آثار الجراحة عند الهزامه فانها توضح مضمون الامركا توضعه الكتابة ٧ الحسام السيف القاطع • وأخلق صيغة تعجب من قولهم فلان مضمون الامركا توضعه الكتابة ٧ الحسام السيف القاطع • وأخلق صيغة تعجب من قولهم فلان عطيق بذا اي جدير به \* اي ان اعطيته ما يطلب من الامان فهو سائل وعادتك ان لا ترد سائلاً وان اعطيته حد "السيف فه و جدير بذلك لانه هو من اهل الحرب ٨ البيض السيوف • والصوارم القواطع • والحبيس المحبوس • والرقيق العبد \* اي انك قد افنيهم بالفتل فلم تترك اسيراً يقدى ولا رقيقاً يعتق ها السيف كما ترد القطا مناهل الما ومر واعليها صفاً بعد صفي فافنهم هو من اهل الموقع على الموقع العبل عن وردوا شفار السيوف كما ترد القطا مناهل الما ومر واعليها صفاً بعد صفي فافنهم السيف كما ترد القطا مناهل الما ومروا عليها صفاً بعد صفي فافنهم السيوف كما ترد القطا مناهل الما ومر واعليها صفاً بعد صفي فافنهم السيوف كما ترد القطا مناهل الما ومر واعليها صفاً بعد صفي فافنهم السيوف كما ترد القطا مناهل الما ومروا عليها صفي المده عن المناه المده المناه المده المناه المده المناه المده المناهل الما ومر واعليها صفال الموروا سفي فافتهم المناها المناه المناه المناه المناهل الما ومروا عليها المناهد عن المناه المناه المن المدور المفارات المدور المناها المناهد المناهل الما ومرور واعليها صفى المناهد المناها المناها المناهل الما ومرور المناها المناها المناهل الما المناه ومرالو المناها المناها المناها المناها المناها المناها المناها المناه المناها المناها

أَنرَتُ بِهَا مَا يَيْنَ غَرِبٍ وَمَشْرِقِ الْرَاهُ غُبَارِي ثُمَّ قَالَ لَهُ ٱلْخُقَ الرَّاهُ غُبَارِي ثُمَّ قَالَ لَهُ ٱلْخُقِ وَلَكَمِنَّهُ مَن يَرْحَم البَحرَ يَغرَق ويغضي على علم إبكُلَّ مُعَنوق ويغضي على علم إبكُلَّ مُعَنوق ويغضي على علم إبكُلَّ مُعَنوق ويأ أَيُّهَا الْعَورُومُ يَدِّمُهُ تُرْزَق ويأ أَيُّهَا الْعَورُومُ يَدِّمُهُ تَرُزَق ويأ أَيُّها الْعَورُومُ يَدِّمُهُ سَعِيَ مُعُنق مُولِق سَعَى مُعُنق مُعَنق مُعِنق مُعَنق مُعَنق مُعَنق مُعَنق مُعَنق مُعَنق مُعَنق مُعَنق مُعِنق مُعَنق مُعَنق

اللَّعْتُ بِسَيفِ الدَولةِ النُورِ رُتبةً الْحَادِ اللَّهِ الْحَيةِ أَحْمَقِ الْحَادِ اللَّهِ الْحَيةِ أَحْمَقِ وَما كُمَدُ الْحُسَادِ شَي اللَّمِيرُ بِرَأْيهِ وَيَمتَحِنُ النَّاسَ الأَميرُ بِرَأْيهِ وَإِطْراقُ طَرْفِ الْعَينِ لَيسَ بِنَافِعِ وَإِطْراقُ طَرْفِ الْعَينِ لَيسَ بِنَافِعِ فِي اللَّمِينَ اللَّمِينَ اللَّمِينَ اللَّمِينَ الْفُرسانِ صاحبهُ تَجترِئُ وَيا أَجْبَنَ الفُرسانِ صاحبهُ تَجترِئُ وَيا أَجْبَنَ الفُرسانِ صاحبهُ تَجترِئُ وَيا أَجْبَنَ الفُرسانِ صاحبهُ تَجترِئُ الفَصْلُ المُبينُ عَلَى العَدَى وما يَنصُرُ الفَصْلُ المُبينُ عَلَى العَدى وما يَنصُرُ الفَصْلُ المُبينُ عَلَى العَدى وما يَنصُرُ الفَصْلُ المُبينُ عَلَى العَدى

١ - النور ندت لسيف الدولة وصفهُ به ِ اظهور فضله وشهرته ِ فيتول هو نورٌ وقد بلغت به رتبةً اشهر بها ذكري اشهار النور في المشرق والمغرب 🔻 اي اذا اراد سيف الدولة ان يسخر باحق من الشعرآء اراءَ آثري ثم امرهُ ان يلحق بي تهكماً به لانهُ لا يقدر على ذلك فيضحك منهُ • والغيار واللحاق استعارة من سباق الخيل قيل ان الخالديين قالا لسيف الدولة انك لتعالى في شعر المتنى افترح علينا ما شئت من قصائده حتى نعمل اجود منها ٠ فدافعهما زمانًا ثم كررا عليه فاعطاها هذه القصيدة فلما أخذاها قال احدها الآخر ما هذه من قصائده الطنانات فلم اختارها من دون سائر شعره ِ • ثم عادا ينظران فيها حتى انتهيا الى هذا البيت ففطنا لمراد سيف الدولة ولم يعاوداه ولم يعملا ويروى شيئاً بالنصب على اعمال ما \* يقول لم اقصد أن أكمد حسادي لاني لا أبالي بهم وَلَكُنْهِم حَيْنُ تَعَرُّ ضُوا لَي لَم يَطْيَقُوا مَنَاظُرتَى فَكَانَ فِي ذَلَكُ كُلَّهُمْ كُنْ زَاحَمُ الْبَحْرِ فَفَرْقِ فِي تيارهِ 🁟 على بمعنى مع والظرف حال • والممخرق صاحب العبث وهي كلة مولدة مأخوذة من المخراق وهو منديل لله ويتضارب به الصبيان اي يمتحن الناس بمقله ليعرف ما عندهم ثم ينضي مع علمه بذي العبث منهم فلا يفضحهُ لكرمه • الاطراق ان ترمي بيصرك الى الارض والطرف النظر \* اي ان انحضاً عينه عن مثل هو لا - لا ينفعهم اذاكان يلحظهم بنظر قلبه فلا يخفى عليه ما هم فيه ج تمتنع اي تصرفي منعة عمن يطلبك بسوء والمحروم الذي لايقع في يدم رزق ويمهُ اقصدهُ ٧ تفزع الجد السعد و المحنق المفضّ \* اي اذا سعت اعدآو مُ لتكيد مجد ، وشطلهُ سعث سعادته ، في أبطال كيدهم سمي مغضب \*ويروى سمى جدُّهُ في مجدهِ اي في تأييد مجدهِ والرواية الاولى اجود ٩ المبين البين يقال ابنت الشيء وأبان هو. واسم يكن ضمير الفضل الاول اي اذا لم يكن ذلك

وجرى ذكر ما بين العرب والاكراد من الفضل فقال سيف الدولة ما نقول في هذا يا ابا الطيب فقال

إِنْ كُنتَ عَنْ خَيْرِ الْأَنَامِ سَائِلا فَغَيْرُهُمْ أَكَثَرُهُمْ فَضَائِلاً مَنْ كُنتَ مِنهُم يَا هُمَامَ وائِلا أَلطاعِنِينَ سِفْ الوَغَى أَوائِلاً وَالْعَالِمُ الْعَالِمُ الْعَالِمُ الْعَبَائِلاً وَلَا فَضَلُوا بِفَضَلِكَ الْقَبَائِلاً وَلَا قَد فَضَلُوا بِفَضَلِكَ الْقَبَائِلاً

وارسل شاعر الى الامير ابياتًا يذكر فيها فقره و بزع انه رآها في النوم فقال ابو الطيب ه قد سَمَعنا ما قُلتَ في الأحلام وأَنَلْناكَ بَدْرة سف المَنام وانتَبَهنا كما اُنتَبَهتَ بلا شَي عُ فكانَ النَوالُ قَدْرَ الكَلام كُنتَ فيما كُنتَ فيما كُنتَ فيما كُنتَ فيما كُنتَ فائم الأَقلام أُنَيًا المُشتكي إذا رقد الإعدام هل رَقْدة مع الإعدام أَيُّها المُشتكي إذا رقد الإعدام ما

الفضل فضل السعيد والمعنى اذا لم يكن مع الفضل سعادة وتوفيق لم يغن ذلك الفضل صاحبه و من مبتدأ خبره ووائل ابو قبيلة المدوح من مبتدأ خبره و فد فضلوا في البيت التالي والهمام الملك العظيم الهمة ووائل ابو قبيلة المدوح جعله اسما للقبيلة فمنع صرفه والطاعنين نعت وائل والوغى الحرب و وقوله واؤللا بجوز ان يكون حالاً اي سابقين في الطمن او مفعولاً به اي اوائل القوم ويروى الاوائلا بأل فتتعين المقمولية و الهاذلين اللائمين والندى الجود والعواذل جمع عاذلة على كان هذا الشاعر من اهل بغداد والابيات هي قوله أ

كَانَ رسم الثناءَ مني شعراً فاق حسناً كلو ُلوءً في نظام ِ
لَمْ يَقَدَّرُ لِفَا وَ لَكَ اليوم فاستظهرت فيه ِ بالكتب والافلام ِ
ولي الرسمُ من تطو ُلك الجم ّ وذلك الافضال والانعام ِ
فتفضل به ِ ووقع فاني موثق الحال في يد الإعلام ِ
زادك الله رفعة وعلوًا وسروراً يبقى على الايام

فوقّع عليها ابو الطيب يهذه الابيات ٣ البدرة عشرة آلاف درهم به النوال العطية اب كان مدحك لنا في الحلم وكذلك نحن اجزنا على الحلم بالحلم فكانت الجائزة على قدر المدح ٥ كنى عن رداّة : لفظه وخطه يقول قد كان لفظك رديثاً لانك قلته في النوم فهل كانت اقلامك تائمة حين كتبته حتى جاء خطه رديئاً ايضاً ٢ الاعدام الفقر "يقول نزعم انك تشكو في نومك الفقر فكيف

إِفْتَحَ الْجَفْنَ وَأُتَرُكُ الْقُولَ فِي النَّوْ مِ وَمَيْزُ خِطَابَ سَيف الأَنَامِ اللَّامِ اللَّذِي لَيسَ عنهُ مُعْنِ وَلا منه بَدِيلٌ وَلا لِما رامَ حام اللَّذِي لَيسَ عنه مُعْنِ وَلا منه بَدِيلٌ وَلا لِما رامَ حام كُلُ اللَّهِ كُرِامُ بَنِي الدُنيا والْحَنَّةُ كُرِيمُ الكَرامِ الدُنيا والحَنَّةُ كُرِيمُ الكَرامِ وامرهُ باجازة ابياتٍ فقال \*

أَلْقَلَبُ أَعْلَمُ يَا عَذُولُ بِدَآئِهِ وَأَحَقُ مِنِكَ بِجَفْنِهِ وَبِمَآئِهِ فَوَمَنْ أُحِبُ لَأَعْصِيَنَكَ فِي الْمَوَى قَسَمًا به وَبِحُسنِهِ وَبَهَآئِهِ أَوْ فَوَمَنْ أُحِبُ لَأَعْصِيَنَكَ فِي الْمَوَى قَسَمًا به وَبِحُسنِهِ وَبَهَآئِهِ أَأْحَبُهُ وَأُحِبُ فَيهِ مَلامة إِنَّ الْمَلامة فَيهِ مِن أَعدَآئِهِ عَجَبَ الوُشَاةُ مِنَ اللَّحَاةِ وقولهم حَعْما نَراكَ ضَعَفْتَ عَن إِخفَآئَهِ عَجَبَ الوُشَاةُ مِنَ اللَّحَاةِ وقولهم حَعْما نَراكَ ضَعَفْتَ عَن إِخفَآئَهِ آ

اخذك النوم مع الفقر ويروى لارقدة " ا قوله افتح الجفن اي لاتكن غافلاً وفيه نكتة لا تخفى المي المثالة المي الدنيا وهو اكرم عشيرة الابيات التي امرة باجازتها هي لابي ذرّ سهل بن محمد الكاتب المين سيف الدولة وهي قوله "

يا لائمي كُف الملام عن الذي اضناه طول سقامه وشقائه ال كنت ناصحه فداو سقامه واعنه ملتساً لامر شفائه حتى يقال بانك الحل الذي يرجى لشدة دهره ورخائه او لا فدعه فا به يكفيه من طول الملام فاست من نصحائه نفس الفدآ لمن عصبت عواذلي في حبه لم اخش من رقبائه الشمس تطلع من اسرة وجه والدر يطلم من خلال قبائه الشمس تطلع من اسرة وجه والدر يطلم من خلال قبائه

## E20525

al-Yaziji, Nasif, 1800-1871.

Kitab al-'arf al-tayyib fi sharh diwan Abi Tayyib

Beirut, 1888.

710 p.; 23 cm.

pmh 6/80



مَا الحُلُّ إِلاَّ مَن أُوَدُّ بِقَلِيهِ وأرَى بطَرْفٍ لا يَرَى بسَوَآنُهِ ا إِنَّ الْمُعِينَ عَلَى الصَّابَةِ بِالْأَسَى أُولَى برَحمةِ رَبُّها وإِخَاتُهِ مَهْلًا فَإِنَّ الْمَذَلَ مِن أَسْقَامِهِ وتَرَفْقًا فَالسَّمْعُ مِن أَعْضَالُهِ } وهَبِ المَلامةُ في اللَّذاذةِ كَالكُّرِّي مطر ودة بسهاده ويكا أيه لا تَعَذُّل الْمُشتاقَ في أَشواقهِ حتى يَكُونَ حَشَاكَ فِي أَحِشَا لُهُ " إنَّ القَتيلَ مُضرَّجًا بدُموعه. مثلُ القَتيل مضرَّجًا بدِمآئه، والعِشقُ كَالْمَشُوقِ يَعَذُبُ قُرْبُهُ لِلمُبتلَى ويَنالُ من حَوْبائهِ<sup>٧</sup> لو قُلتَ للدَنِف الحَزين فَدَيثُهُ مماً به لأغرته بفدائه

الوشاة اشارة الى انه لا يرى حوله الا لاحيًا او واشيًا فهو ابدًا بين هذين الفريفين ( الطرف اي المين وسوآ مبني غيرتمد مع فتح السين وتقصر مع كسرها ( اي ايس الصديق الا من اذا وددتُ احدًا ودَّهُ واذا رأَّ يت شيئًا على حال رآهُ على تلك الحال عينها حتى كاني اود " بقلبه وارى بعينه احدًا ودَّهُ واذا رأَّ يت شيئًا على حال رآهُ على تلك الحال عينها حتى كاني اود " بقلبه وارى بعينه

٣ الصبابة رقة الشوق. والاسي الحزر. وربها اي صاحبها والضمير للصبابة \* اراد ان الماذل اراد ان يعينهُ على الصبابة ويخلصهُ منها فاستعان على ذلك باللوم والزجر فاحزنهُ بذكر ما يسوءُ وُكان اولى في اعاننه بان يرحمهُ من شقآ ته ويو ّاخيهُ في بلوءٌ حتى يكون مبنّا لشكايته على يقول ثرفق ابها العاذل فان العذل من جملة اسقام هذا الحجّ والاذن من جملة اعضاً ثم التي يتعلق بها السقيم فاذا عذلته ُ فقد جلبت عليه سقمًا من هب بمعنى أحسب والكرى النماس والسهاد السهر وفي هذا البيت من الاشكال ما لا يخفي فان مقتضاءٌ ان قوله كالكرى هو المفعول الثاني لهب وقوله ٌ في اللذاذة وجه الشبه اي احسب الملامة لذيذةً كالكرى • وحيائذ يبقى قولهُ مطرودةً لاوجه لهُ فانهُ أن جعل حالاً من الملامة كان المعنى أحسب الملامة لذيذة كالكرى في حال كونها مطرودة وهو غير المراد وال جعل هو المفعول الثاني لهب اي احسب الملامة مطرودة كالكرى بني قوله ُ في اللذاذة لغوآ • على ان طرد الملامة بالسهاد والبكاَّ لا يظهر لهُ معنَّى وما كان احدر هذه الحال ان تكون جاريةً على الكرىحتى يكون الممنى أحسب الملامة لذيذةً عند الماشق كالكرى في حالة كون الكرى مطروداً عنهُ بالسهاد والبكاءُ اي فلتكن هي مطرودة عنهُ كذلك فليتأمل ه اي حتى نجد ما يجدهُ • ويروى لا تعذر فَتَكُونَ لَا نَافِيةً ۗ ٣ مَضْرِجاً حال من ضرَّج الثوب اذا صبغهُ بالحمرة • ومثل خبر \* يشير الى ان دموع العاشق تجري دمًا يقول القتل انما يكون باستفراغ الدم فمن استفرغ دمهُ من طريق الدمم مستلذ عند العاشق فيحلوله ُ قريه ُ كقرب الحبيب وان كان يتلف روحه ُ ٨ الدنف ذو المرض وُقِيَ الأَميرُ هَوَى الْعَبُونِ فَإِنَّهُ مَا لَا يَزُولُ بِبَأْسِهِ وَسَخَآتُهِ لَا يَشُولُ بِبَأْسِهِ وَسَخَآتُهِ لَا يَشَا لُسِرُ البَطَلَ الكَمِيَّ بِنَظَرةٍ ويَحُولُ بَينَ فُوَّادِهِ وعَزَآتُهِ لَا يَسَأَسِرُ البَطَلَ الكَمِيَّ بِنَظْرةٍ ويَحُولُ بَينَ فُوَّادِهِ وعَزَآتُهِ لَا يَا يَهِ مَتَصَلَّطِلًا وأَمامِهِ ووَرَآتُهِ فَا تَبِهِ فَأَنَّهِ مَنْ لِلسَيُوفِ بِأَنِ يَكُونَ سَمَيها في أصلِهِ وفرندهِ ووفَا تُهِ مَن لِلسَيُوفِ بِأَن يَكُونَ سَمَيها في أصلِهِ وفرندهِ ووفَا تُهِ مَن لِلسَيُوفِ بِأَن مَن أَجِنَاسِهِ وعَلَيْ المَطْبُوعُ مَن آبَاتُهِ فَمُ الدولة فقال ابضًا واستزادهُ سيف الدولة فقال ابضًا

عَذْلُ العَواذِلِ حَولَ قَلْبِي التَآنِهِ وَهُوَى الْأَحِبَّةِ مَنْهُ فِي سَودَآئِهِ عَذَلُ العَواذِلِ حَولَ قَلْبِي التَآنِهِ وَيَصُدُ حِينَ يَلُمْنَ عَن بُرَحَآئِهِ مُ

الثقيل الملازم وأُغرته محلمتهُ على النبرة - اي لو قلت لهُ ليت الذي بك من السقم والحزن كان بي لنار من هذا الفدآء لانهُ لا يحبُّ مفارقة العشق وان شقيت به ِ حالهُ • والبيت مبنيٌ على الذي قبلهُ ١ يدعو للممدوح بالسلامةمن الهوى فانهُ متى استحوذ عليه ِ لم يستطع دفعهُ بشجاعته وجوده لا نهُ " غالثٌ لا يُرَدُّ ومَالكُ لا يدَفير ﴿ فَ ضَمِيرِ يَسْتَأْسُرِ لَاهُوى اسْتَعْمَلُهُ فَي مُوضَعَ يَأْسُر والكميّ لابس السلاح ويحول يعترض اي آنهُ يأ سر البطل الشاكي السلاح ويذهب بصبره وجلادته حتى لا يترك بين فوَّ ادم والعزآء سبيلاً ١٠ النواب شدائد الدهر • والاكفاء الاقران والنظرآء \* يريد بسامها سيف الدولة يعني انهُ اشد " بطشاً من نوائب الدهر فاذا دعاء لدفعها لم يكن مدعوًا الى اكفاته متصلصادًا اي له أصلصلة من وقع الحديد \* يقول لما استجرت بك من الزمان احطت به دوني وحبسته ُعني من جميع جهاته فلم تترك له ُسبيلاً اليَّ ٥ يقال من لي بكذا اي من يكفل لي به ونحوهُ ۗ • وفرند السيف جوهرهُ استعارهُ للممدوح لانهُ مسمى باسم السيف \* والمعنى هو شريك السيوف في التسمية فمن لها ان يكون شريكها في اصله واخلاقه 🔻 و طبع السيف ضربه - اي سيوف الحديد مطبوعة من الحديد فهي تنزع الى ما طبعت منه ُ وسيف الدولة ينزع الى آباً تَه فِي المجد والكرم ٧ عذل العواذل مبتدأ والظرف بعدهُ الخبر، والتائه المتحير، وسودا ۗ التلب العلقة السودا ۗ في جوفه كانها قطعة كبد\*اي ان العذل حول قلبهِ والهوى في داخلهِ فلا يبلغ هذا الى حيث يبلغ ذاك\*ويروى ةلب التائه بالاضافة ٨ الضمير من حرَّاهُ وبرحاً ثه ِلقاب • والبرَّحاءَ وزان شعراً • من برحاً • الحمي ا وهي شدَّة اخذها\*اي ان الملام يشكو الى اللوائم حرارة قلبي لشدَّة ما يجد فيه ِ من لواعج الهوى فاذا لمننى اعرض اللوم عن ورود قلبي مخافة ان تمسَّهُ نارمُ وَبُهُجتِي يَا عَادِلِي اللَّاكُ الَّذِي أَسْخَطَتُ أَعْذَلَ مِنْكَ فِي إِرضَآئِهِ إِنْ كَانَ قَد مَلَكَ القُلُوبِ فَإِنَّهُ مَلَكَ الزّمانَ بِأَرضِهِ وَسَمَآئِهِ إِنْ كَانَ قَد مَلَكَ القُلُوبِ فَإِنَّهُ مَلَكَ الزّمانَ بِأَرضِهِ وَسَمَآئِهِ الشّمَسُ مِن حُسنَهِ والسّيفُ مِن أَسمَآئِهِ أَينَ الثَلَاثَةُ مِن ثَلَاثِ خِلالهِ مِن حُسنِهِ وإِبَائِهِ ومَضَآئِهِ أَينَ الثَلَاثَةُ مِن ثَلَاثِ خِلالهِ مِن حُسنِهِ وإِبَائِهِ ومَضَآئِهِ مَضَتِ الدُهُورُ وَمَا أَتَينَ بِمِثْلِهِ ولَقَد أَتَى فَعَجَزْنَ عَن نُظُرَآئِهِ وَمَضَآئِهِ وَجَآءَهُ رَسُولَ سيف الدولة مستعجلاً ومعهُ رقعهُ فيها بينان يسأَلهُ اجازتِها فقال \* وجَآءَهُ رسولَ سيف الدولة مستعجلاً ومعهُ رقعهُ فيها بينان يسأَلهُ اجازتِها فقال \* رضايَ الذيكَ الدولة ما نَتَقَى وآمنَكَ الوُثُ ما تَحَذَرُ مَا تَحَذَرُ اللَّهُ مَا نَتَقَى وآمنَكَ الوُثُ ما تَحَذَرُ مَا تَحَذَرُ اللَّهُ الْوَثُونُ مَا تَعَذَرُ اللَّهُ الْوَدُّ مَا تَحَذَرُ اللَّهِ اللَّهُ الْوَدُّ مَا تَحَذَرُ اللَّهِ اللَّهُ الْوَدُّ مَا تَعَذَرُ اللَّهُ اللَّهُ الْوَدُّ مَا نَتَقَى وَآمَنَكَ الوُدُّ مَا تَحَذَرُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ الْوَدُّ مَا تَعَذَرُ اللَّهُ الْوَلُولُ اللَّهُ الْوَدُّ مَا اللَّهُ اللَّهِ وَالْمَاكِ الوَدُّ مَا نَتَقَى وَآمَنَكَ الوُدُ مَا تَحَذَرُ اللَّهُ الْوَدُولُ مَا اللَّهِ اللَّهُ الْوَدُ مَا اللَّهُ الْمُؤْتُ مَا اللَّهُ اللَّلْقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الْوَدُ مَا اللَّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

الدولة وهو اقتضاب عدل به عن النسب الى المديح و يقول الماذل افدي بروحي هذا الملك الذي الدولة وهو اقتضاب عدل به عن النسب الى المديح و يقول الماذل افدي بروحي هذا الملك الذي اسخطت في سبيل ارضا أه من كان اشد عذلا منك اي لم افارقه ولم افصد غيره وم شدة ماورد علي من اللوم في حبه وخدمته ٣ الباء من با رضه بمهنى مع \* يقول الاعجب أن ملك قاوب الناس فانه فد ملك الزمان بما فيه من الكائنات واراد بالسام الافلاك التي تنسب اليها السعود والنحوس اي ان ذلك بجري على مقادير مشيئته الانه بجعل اصحابه في السعود واعداً م في النحوس سم يريد بالثلاثة الشمس والنصر والسيف المذكورات في البيت السابق و والحلال الحصال والاباع الامتناع \* بالثلاثة الشمس واشد اباع الذكورات في البيت السابق و والحلال الحصال والاباع الامتناع \* اي انه أي المناب من السيف ع امثاله \* اي لم يأت الزمان بمثله فيا مني وهما قوله أن الزمان بمثله فيا مني وهنا والمناب من الاحنف وهما قوله أن الزمان بمثله فيا مني المنتف والمناب المناب ا

أَنيَّ تَخَافُ انتشار الحديث وحعلي في ستره اوفرُ ولو لم أَصنهُ لِقِيا عليكَ نظرتُ لفي كما تنظرُ

اوفر انم " والبقيا اسم من ابقى عليه اي رحمه " اي لو لم اصن حديثك رحمة لك من ظهوره لنظرت الى نفسي كا تنظر انت الى نفسك فصنته رحمة "لنفسي وخوفاً من ان يفسد امري معك اذا اطلع الناس على ما بينا ه أوثر اختار والدائد محذوف اي اوثره و ووله أنما أظهر استفهام للانكار \* يقول اذا ارضاك امر ورضاك به هو رضاي الذي اختاره وسر "نا واحد" فأي "شي " أظهر منه أي لا أظهر سر"ك لانه سر"ي " كفاه الامر انمناه عن معاناته و المروءة مصدر المرء ويراد بها كرم الاخلاق وعلو" الهمة و تتقي بمعنى تحذر وكل من الموصولين مفعول" ثان الفعل قبله \* يقول انت امين" من افشا في المحر"ك لاني ذو مروةة وذو المروة لا يفشي سر"ا وانا مع ذلك محب " لك والحجب" لا يفعل ما يسوء حبيبه أ

إِذَا أُنشِرَ السِرُّ لا يُنشَرُ ا وكَاتَمَتِ القَلَبِ مَا تُبصِرُ ا مِنَ الْغَدْرِ وَالْحُرُّ لاَ يَغَدُرُ ا فَإِنِّي عَلَى تَرْكَهَا أَقَدَرُ ا وأَملِكُم اللَّهَ اللَّهِ الْقَنَا أَحَرُ ا وأَمرَكَ يا خَيرَ مَن يأْمُرُ آ فلَبَاهُ شعرِي الّذي أَذخَرُ للّبَاهُ سَيفِي والأَشقَرُ ا فإنّكَ عَين بها يَنظُرُ ا فإنّكَ عَين بها يَنظُرُ ا وسرُّ كُمْ في الحَشا مَيْتُ كَانِي عَصَتْ مُقلّتي فيكُمُ وَإِفْشَآهُ مَا أَنَا مُستَوَدَعُ وَإِفْشَآهُ مَا أَنَا مُستَوَدَعُ إِذَا مَا قَدَرَتُ عَلَى نَطْقَةٍ إِذَا مَا قَدَرَتُ عَلَى نَطْقَةٍ أَصْرِ فُ نَفْسي كَمَا أَشْتَهِي أَصْرِ فُ نَفْسي كَمَا أَشْتَهِي دَوالَيْكَ يَا سَيْفَهَا دُولَةً أَنانِي رَسُولُكَ مُستَعِبِلاً وَلَا غَلَلَ الدَّهِرُ عَنْ قَاتِمًا وَلَو كَانَ يَومَ وَغَي قَاتِمًا فَلا غَفَلَ الدَّهِرُ عَنْ أَهْلِهِ فَلا غَفَلَ الدَّهِرُ عَنْ أَهْلِهِ فَلا غَفَلَ الدَّهِرُ عَنْ أَهْلِهِ فَلا غَفْلَ الدَّهُرُ عَنْ أَهْلِهِ

وقال ايضاً يمدحه \*

ا أفضر من النشور وهو بعث الاموات يوم القيامة \* يقول سرّكم في قلي كالميت الذي لا يحيا بعد موته وإذا كان للاسرار نشور فهو لا ينشر إيصاً ﴿ كَاتَمَةُ سرّي اي كَتْمَةُ عنه وما تبصر مقعول ثان و وبين قوله عصت وكاتمت تنازع على ان الفعلين واقعان على القلب وبجوز ان يراد بلاول مجرّد اثبات العصيان للمقلة فلا يكون له مفعول \* يقول كان مقلي عصت قلبي في حبكم وكتمت عنه ما رأت منكم فلم اعلمه وإذا كنت لم اعلم ذلك وكريف اظهره سم اهشاء مبتدأ خبره الظرف وإلحر بمعنى الكريم على النطقة المرّة من النطق \* يريد انه على الكتمان اقدر مه القنا الاهشاء لان الافشاء فعل والكتمان ترك ومن قدر على فعل شيء فهو على ترك فعله اقدر ه القنا الاهشاء لان الافشاء فعل والكتمان ترك ومن قدر على فعل شيء فهو على ترك فعله المدر ه القنا أفلا يمكما في كتمان السر " \* دوالمك مفعول مطلق نائب عن عامله اي در دولة بعد دولة و ودولة تمييز وامرك مفعول مطلق اين أمرك اسم كان ضمير الرسول وخبرها محذوف ودولة تمييز وامرك مفعول مطلق اينا وهو نعت يوم \* اي ولوجاء في رسولك يدعوني في وم حرب مظلم للبيعة بسيفي و بهري هو نقل كناية عن ان لا يفقد هذه المين \* كان سيف يوم حرب مظلم للبيعة بسيفي و بهري هو نقر الدولة قد رحل من حلب الى ديار مضر لاضطراب البادية بها فنزل حران واخذ رهائن بني عقيل الدولة قد رحل من حلب الى ديار مضر لاضطراب البادية بها فنزل حران واخذ رهائن بني عقيل الدولة قد رحل من حلب الى ديار مضر لاضطراب البادية بها فنزل حران واخذ رهائن بني عقيل الدولة و مدت له من حلب الى ديار مضر لاضطراب البادية بها فنزل حران واخذ رهائن ديو عقيل الدولة قد رحل من حلب الى ديار مضر لاضطراب البادية بها فنزل حران واخذ رهائن ديو عقيل الدولة و درك من حلب الى ديار مضر لاضراف و المناق المن دور القلة الدور و منجة الى درب القلة المورولة و منجة الى درب القلة و منجة الى درب القلة و منجة الى درب القلة و درك من المور المورولة و منجة الى درب القلة و درك من المورولة و منجة الى درب القلة و درك من المورولة و منجة الى درب القلة و درك من المورولة و منجة الى درب القلة و درك من المورولة و منه المورولة و من و درك من المورولة و منورولة و منورولة و من و من و درك

طوالُ ولَيلُ العاشقينَ طَويلُ ا ويُخفينَ بَدراً ما اليهِ سَبيلُ ا ولَكَننِي النائباتِ حَمُولُ ا وفي المَوت من بَعد الرّحيل رّحيلُ ا فلا بَرحَنني رَوضةُ وقَبُولُ ا فلا بَرحَنْني رَوضةُ وقَبُولُ ا ليمآءَ بهِ أهلُ الحَبيبِ نُزُولُ ا فليسَ لظَما نَ الْحَبيبِ نُزُولُ ا لعَيني عَلَى ضَوْء الصباحِ دَليلُ المُ

لَيَالِيَّ بَعدَ الظَاعنِينَ شُكُولُ بِبُنَّ لِيَ الْبَدرَ الَّذِي لا أُرِيدُهُ بِبُنَّ لِيَ الْبَدرَ الَّذِي لا أُرِيدُهُ وَما عِشْتُ مِن بَعدِ الأَحبَّةِ سَلُوةً وَما عِشْتُ مِن بَعدِ الأَحبَّةِ سَلُوةً لَوَانُ رَحيلاً واحداً حالَ بَيننا إِنَّا كانَ شَمُّ الرَوْحِ أَدنَى إلِيكُمُ وَمَا شَرَقِي بِالمَا اللَّهِ إِلاَّ تَذَكِراً وَمَا شَرَقِي بِالمَا اللَّهِ إِلاَّ تَذَكُراً فَي النَّمُ المَعْ اللَّهِ اللَّهِ فَوقَهُ أَمَا فِي النَّجُومِ السَائِراتِ وغيرِها أَمَا فِي النَّجُومِ السَائِراتِ وغيرِها أَمَا فِي النَّجُومِ السَائِراتِ وغيرِها

فشن الغارة فعطف عليه العدو فقتل كثيراً من الارمن ورجع الى ملطية وعبرقبانب حتى ورد المخاض على الغرات ورحل الى سميساط فورد الحبربان العدو في بلد المسادين فاسرع الى دلوك وعبرها فادركه راجماً على جيحان فهزمه واسر فسطنطين ابن الدمستق وخرج الدمستق على وجهم وكان ذلك في جادى الاخرى سنة اثنتين واربعين وثلاث مئة فقال ابو الطيب يمدحه ويذكر ذلك

وطول الايل كناية عن السهر اي انه م يطرأ عليه الساق بتقاد عهده ولم تصر لياليه فصاراً لانه لا يزال يجيها بالسهر كما هو شأن العاشتين ٢ الضمير في الفعلين لليالي ويريد بالبدر الاول القر وبالثاني الحبيب ٣ سلوة مفعول له والتائبات مصائب الدهر " اي انما اعيش بعدهم تصبراً لا سلوًا ي حدث لي عنه ارتحال المرض والجملة خير و يتول ان ارتحالهم عني ارتحال واحد فذا مت من وجدي سلوًا ي حدث لي عنه ارتحال آخر يريد انه يتصبر على بعدهم خوفاً من ان يشفع فراقهم بفراق الحياة فيزداد بعداً عنهم ه الروح نسيم الريح وادني اي اشد ادنا " فيني العل من المزيد وبرحتني فارقتني والقبول ريح الصا وتول اذا كل تشمم النسيم يدنيني اليكم بان يذكرني منازلكم فلا فارقتني روضة والقبول ريح الصا وتول الما القبول الما المناع وتول الما المناع وتول الما المناع وتول اذا شربت الما من المرتب به لاني اتذكر الما الذي المند موضع الوصف وتول جمع نازل " يقول اذا شربت الما من المرتب به لاني اتذكر الما الماح والظامان المطشان " يقول ذلك الما " منوع عن وارده بالرماح المركوزة حوله فلا يصل اليه عطشان واشار مباذ في آخر البيت " يشير الى طول ليه واستبطا ته لظهور الصبح يقول أليس في هذه النجوم خبر مقد م عن قولهم دليل في آخر البيت " يشير الى طول ليه واستبطا ته لظهور الصبح يقول أليس في هذه النجوم وغيرها ما يسترشد به دليل " يدلن على الصباح فاهندي اليه واتخلص من هذا الليل الطويل ما يسترشد به دليل " يدلن على الصباح فاهندي اليه واتخلص من هذا الليل الطويل ما يسترشد به دليل " يدل المناء على الصباح فاهندي اليه واتخلص من هذا الليل الطويل في المعرف وغيرها ما يسترشد به دليل " يدل المناء على الصباح فاهندي اليه واتخلص من هذا الليل الطويل في المناء ا

فَتَظَهِرَ فَيهِ رِقَّةٌ وَنُحُولُ الْمَقَّتُ كَبِدِي وَاللَّيلُ فَيهِ قَتِيلُ الْمَقَتُ كَبِدِي وَاللَّيلُ فَيهِ قَتِيلُ الْمَقْتُ بَهَا وَالشَّمسُ مِنكَ رَسُولُ اللَّهِ وَلَا طُلْبِتُ عِندَ الظَّلامِ ذُحُولُ اللَّهِ وَلَا طُلْبِتُ عِندَ الظَّلامِ ذُحُولُ اللَّهِ وَمَا عَلَمُوا أَنَّ السَهامَ خُيُولُ وَمَا عَلَمُوا أَنَّ السَهامَ خُيُولُ وَمَا عَلَمُوا أَنَّ السَهامَ خُيُولُ اللهِ مَن تَعْتِهِ وَصَهِيلُ لَا اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ وَمَهِيلُ لِللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ وَمُهِيلُ لَا عَلَيْ اللهِ عَلَيْ وَمُهِيلُ لَا اللهِ عَلَيْ وَمَهِيلُ لَا عَلَيْ وَالْمَولُ اللهُ عَلَيْ اللّهِ عَلَيْ اللّهِ عَلَيْ اللّهِ عَلَيْ اللّهُ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

أَلَمْ يَرَ هَذَا اللَّيلُ عَينَكِ رُوْيَتِي لَقَيتُ بِدَرِبِ القُلَّةِ الفَجرَ لَقَيْةً ويَوماً كَأَنَّ الْحُسنَ فيهِ عَلامةٌ وما قَبلَ سَيفِ الدولةِ أثَّارَ عاشقٌ ولكنَّهُ يأتي بكُلِّ غَرِبيةٍ ولكنَّهُ يأتي بكُلِّ غَرِبيةٍ رَمَى الدَرِبَ بِالجُردِ الجيادِ الى العدى شَوَائِلَ تَشُوالَ العَقارِبِ بِالقَنَا وما هي إلا خطرة عرضت له

ا رؤيتي مفعول مطاق و وقوله ُ فتظهر جواب الاستفهام \* يقول ألم ينظر هذا الليل الى عينيك ِ عَلَمْ نظرت اليهما أنا فيفتتن بهما افتتاني و تظهر فيه الرقة والنحول فيتكشف عني ٢ درب القلة موضع ورآء الفرات والدرب كل مدخل الى بلاد الروم والقلة اعلى الجبل و وقوله والليل فيه فتيل حال \* ويروى شفت كمدي "اي انه بدا له الفجر عند هذا المكان فاشتفت كده بانصرام الليل كما يشتفي العمو " بتكبة عدو" و رجعل الليل قتيلاً لظهور حمرة الشفق عند انقضا كه فشبهها بالدم مع يوماً عطف على الفجر \* اي واقيت بعد ذلك الليل الكريه يوماً جميل الطلعة تذكرت به محاسنك فيكا أن "حسنه علامة" منك قد بعث بها وجعلت وسولها الشمس لانها هي التي جا محت بذلك الحسن

ما اقار افتعل من الثار اي ادرك ثاره واصله الهدو فلينه والدحول جمع ذحر بمعني الثار السمادة والفوز وبه استفيت بما قاسيت من ظفر سيف الدولة بالعدو يقول اغا حسن تهاري بما ناله من السمادة والفوز وبه استفيت بما قاسيت من هم ليلي فكان ذلك مم يعهد قبل سيف الدولة العالم وهي اول مرة ادرك عاشق ثاره وطول الليل بما يتم فيه لان ذلك لم يعهد قبل سيف الدولة العالم المؤية الإمر الغريب وتروق تعجب وعلى بمعنى مع اي مع كونها مستغر بة وتهول تخفيف اي انه يا تي انه يا ي بالمور غريبة لم تعهد من قبله وهي مع استغراب الناس لها تعجب المتا مل فيها لحسنها وتوقع في نفسه الهيبة استعظاماً لقدره الدرب المدخل من مداخل الروم وذُكر قريباً و والجرد القصار الشعر يريد الشيط وقوله وما عاموا حال الي رماهم بالحيل مسرعة اليهم اسراع السهام ولم يعلموا قبل ذلك ان السهام تكون خيلاً المعمول مطلق و والقنا صلة شوائل و والمرح النشاط و والضمير من تحته للقنا السهام تكون خيلاً المعمول مطلق و والقنا صلة شوائل و والمرح النشاط و والضمير من تحته للقنا المنه الرماح على الحيل باذناب العقارب اذا شالت يها الم هي ضمير الشأن اخبرعنه بمقرد كما في يشبه الرماح على الحيل باذناب العقارب اذا شالت يها الم عن الحيل باله وحواله والضمير من تحتم كا في يشبه الرماح على الحيل باذناب العقارب اذا شالت يها الم على ضمير الشأن اخبرعنه بمقرد كما في يشبه الرماح على الحيل باذناب العقارب اذا شالت يها الم على ضمير الشأن اخبرعنه بمقرد كما في علي على الحيل والمناب الدنيان والخطرة اسم مر"ة من خطر له كذا اذا مر" بهاله و وحر"ان اسم موضع المحمد على المحمد المستميات الدنيان والخطرة اسم مر"ة من خطر له كذا اذا مر" بهاله و وحر"ان اسم موضع المحمد ال

بأرعَنَ وَطْءُ المَوتِ فيهِ ثَقَيلُ الْحَاتَ وَطَءُ المَوتِ فيهِ ثَقَيلُ الْحَاتَ عَرَّسَتَ فَيها فَلَيْسَ نَقَيلُ عَلَت كُلَّ طَودٍ رايةٌ ورَعِيلُ عَلَت كُل ها عند الأنيس خُمولُ فياحاً وأماً خَلفُها فَجَميلُ فَكُلُ مَكُانِ بِالسُيوفِ عَسيلُ فَكُلُ مَكُانِ بِالسَيوفِ عَسيلُ فَكُلُ مَكُانِ بِالسَيوفِ عَسيلُ كَانَ بِالسَيوفِ عَسيلُ كَانَ بِالسَيوفِ عَسيلُ كَانَ بِالسَيوفِ عَسيلُ فَكُولُ مَكُانِ اللَّهُ وَلَيْسَ لَمَا إِلاَّ الدُخُولَ قَفُولُ مُكَانِ اللَّهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ اللَّهُ الدُخُولَ قَفُولُ اللَّهُ وَلَهُ وَلَهُ اللَّهُ الدُخُولَ قَفُولُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَهُ وَلَهُ اللَّهُ وَلَهُ وَلَهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَهُ وَلَهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَهُ وَلُهُ اللَّهُ وَلَهُ وَلِهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ و اللْهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَاهُ وَلَاهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَاهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَاهُ وَلَاهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَاهُ وَلَا وَلَهُ وَلَاهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَاهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَ

هُمَامٌ إِذَا مَا هَمُّ أَمْضَى هُمُومَهُ وَخَيلِ بَرَاهَا الرَّكُونُ فِي كُلِّ بَلَدةِ وَخَيلِ بَرَاهَا الرَّكُونُ فِي كُلِّ بَلَدةِ فَلَمَا تَجَلَّى مِن دَلُوكُ وصَغَةٍ عَلَى طُرُق فيها عَلَى الطُرُق رِفعةٌ عَلَى طُرُق فيها عَلَى الطُرُق مِغيرة فما شَعرُوا حَتَّى رَأُوها مُغيرة سَعارُبُ يَعطُرنَ الحَديدَ عَلَيهمِ سَعارُبُ يَعطُرنَ الحَديدَ عَلَيهمِ وَأَمسَى السَبَايا ينتجبنَ بعرقة وعادت فظنوها بمؤزار قَفلًا

يقول ماكان امرهُ في هذه الغزوة الاخاطراً عرض لهُ من غير استعداد ولا احتفال فلبتهُ الرماح والسيوف ١ الهمام الملك العظيم الهمة • واهفى انقذ • والهموم بمعنى الهمم • والارعن الجيش المضطرب لكثرته \* اي اذا همَّ بامر بلغهُ بقوَّة جيشهِ وثقل الوطُّ كنايةٌ عن شدَّة الاخذ ٣ خيل معطوف على ارعن اي وبخيل. • وبراها هزلها • وعرَّست نزلت ليلاًّ • وتقيل اي تنزل نهاراً واصلهُ ' النَّزُولُ وقت القائلة اي نصف النَّهار تنوم \* اي ان خيلهُ لا تَزالُ دائبة السير في البلاد فان نزلت ليلاً ببلدة لم تقم بها نهاراً لانها تفارقها الى بلدة إخرى 😁 دلوك موضع ورآء الفرات وصنجة نهرٌ بين ديار مضر وديار بكر • والطود الجبل العظيم • والرعيل القطمة من آلحيل \* اي لما ظهر من هذين الموضعين انتشرت فرسانهُ فعمَّت راياتهُ وخيلهُ الجبال 🕟 على طرق حال من فاعل علت في البيت السابق • والرفعة الاسم من الارتفاع • والخمول خفاَّ \* الذكر \* اي على طرق في الجبال مرتفعة على الطرق وهي خاملة الذكر عند الناس لانها لم تُسلَك من قبل 🔹 ضمير شعروا للعدو" • وفياحاً حال وجَآ ۚ بها لازمةً لانها على معنى مستقبحة ۚ أي لم يشعروا حتى رأوها مغيرةعليهم فكانت قبيحة في عيونهم لتبح فعلها بهم وهي مع ذلك جميلة الحلق ٦ سحائب خبر عن محذوف ضمير الحيل وغسيل بمنى مغسول \*شبه جيوشهُ بالسَّحابُ كَثَرْتُها وانتشارها وجعل مطرها الحديد لانها تنصب عليهم بالسيوف والاسنة ولما جمل السيوف مطراً لها جمل افناً \* ها لهم بمنزلة غسل الارض منهم ٧ عرقة بلد بالشام ٠ والحيب ما انفتح من القميص على النحر • والثاكلات الفاقدات \* اي يشقفُنَ جيوبهنَّ فتُهدل الى الارض حتى تصير كالذيول 🔥 ضمير عادت الحيل • وموزار حصن ببلاد الروم والظرف حال من فاعل ظنوها • وقُفُل راجعات \* اي عادت خيلةٌ فظنها الروم راجعةٌ الى بلادها وليس لها رجوعٌ الا دخول ارضهم من درب موزار اي ان عودها الذي ظنوهُ رحوعاً كان دخولاً عليهم به القَومُ صَرْعَى والدِيارُ طُلُولُ اللهِ القَومُ صَرْعَى والدِيارُ طُلُولُ المَّاطِيَّةُ أَمْ لِلبَنِينَ شَكُولُ المَّاطِيَّةُ أَمْ البَنِينَ شَكُولُ المَّا فَيهِ عَلَيلُ فَأَضَعَى كَأَنَّ المَاءَ فيه عَلِيلُ فَأَضَعَى كَأَنَّ المَاءَ فيه عَلِيلُ المَّوْنَ المَاءَ فيه عَلِيلُ المَّوْنَ عليهِ بالرجال سيولُ مَنَّ عَلَيهِ عَمْرةٌ ومسيلُ المَّوَاءِ عليهِ غَمْرةٌ ومسيلُ وَحَدَهُ وتَلِيلُ وَصَدَهُ وتَلِيلُ وَصَدَهُ وتَلِيلُ وَصَدَهُ وتَلِيلُ لَهِ المَا اللهَ عَرْرُدُ مَا تَنقَضِي وَحُجُولُ اللهَ اللهَ عَرْرُدُ مَا تَنقَضِي وَحُجُولُ اللهَ اللهَ عَرْرُدُ مَا تَنقَضِي وَحُجُولُ اللهَ المَا اللهُ اللهُ المَا اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ المَا اللهُ المَا اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ المَا اللهُ اللهُ المَا اللهُ اللهُ اللهُ المَا اللهُ المَا اللهُ المَا اللهُ المُنْ اللهُ المَا اللهُ اللهُ اللهُ المَا اللهُ المُنْ اللهُ المَا اللهُ المَا اللهُ المَا اللهُ المَا اللهُ المُنْ اللهُ المَا اللهُ المَا اللهُ المُنْ اللهُ المَا اللهُ المَا اللهُ المَا اللهُ المَا اللهُ المَا اللهُ المَا المُنْ اللهُ المَا اللهُ المَا اللهُ المُنْ اللهُ المَا اللهُ المُلْكُولُ المَا اللهُ المُنْ اللهُ المُنْ اللهُ المَا اللهُ المُنْ اللهُ المُلْكُولُ المَا اللهُ المُنْ المُلْكُولُ المُلْكُولُ المَا اللهُولُ المَا المَا المُلْكُولُ اللهُ المُنْ المُلْكُولُ المُلْكُولُ

فَعَاضَتُ نَجِيعَ القَومِ خَوْضاً كَأْنَهُ شَايِرُهَا النِيرانُ فِي كُلِّ مَنزِلِ وَكَرَّتْ فَمَرَّتْ حِفْ دِما مَلَطْيةٍ وَكَرَّتْ فَمَرَّتْ حِفْ دِما مَلَطْيةٍ وَأَضْعَفَنَ ما كُلِّفْنَهُ من قُباقب ورُعْنَ بِنا قلب الفُراتِ كَأَمَّا ورُعْنَ بِنا قلب الفُراتِ كَأَمَّا يُطارِدُ فيهِ مَوجة كُلُّ سابح يُطارِدُ فيهِ مَوجة كُلُّ سابح تَراه كُلُّ سابح وفي بَطنِ هِنْرِيطٍ وسِمْنِينَ لِلظَّبَى طَلْعة يَعرفُونَها طَلَعنَ عَلَيْهِمْ طَلْعة يَعرفُونَها طَلَعنَ عَلَيْهِمْ طَلْعة يَعرفُونَها طَلَعنَ عَلَيْهِمْ طَلْعة يَعرفُونَها

النجيع الدم • وضميركانهُ للخوض \* ويروى نجيع الجمع \* اي كان ذلك الحوض ها اللَّ حتى هان غيرهُ بالنسبة اليه ِ فكانهُ كافل لمن رآهَ بان خيلهُ لا يُعسر عليها خوض كل دم يعد ذلك ٣ سايرهُ سار معهُ • وصرعي جمع صريع اي قتيل • والطلول ما تلبد من آثار الديار • ويروى في كل مسلك \* اي كانوا بحرقون كلّ موضم وطئوهُ ويتناون اهلهُ فتخرب ديارهم و"بقى الآثار ٣ كرت عطفت • وملطية بلد بالروم اي دما ً اهل المطية ، وقوله ُ ملطية الى آخر البيت كلام مستأنف ﴿ كُلُّهُنهُ أَي كُلُّهُنَّ قطعهُ ﴿ وقباقب نهر ۗ بالثغر ومن الداخلة عليهِ لبيان ما \* اي ان خيلهُ اضعفت ما ۖ وهذا النهر بكذرة قوائمها وازدحامها حتى كأ نَّ الما ۖ صار عايلاً فيه فجرى جرياً ضعيفاً ه راعهُ افزعهُ • وتخرُّ تهبط \* اي لما عبرت الحيل بنا الفرات ارتاع لما رأى من كثرة الجيش الخائض فيه ِكانهُ سيولُ تتحدر عليه بالرجال ٦ السائج الفرس الذي يسبح في جريه ويحتمل هنا سباحة المآء • والغمرة معظم المآء والمسيل مجرى النهر \* اي أن الحيل كانت تتبع الموج وهو يجري امامها فيعل ذلك مطاردةً ثم قال ان هذه الحيل لا تبالي بغمرة الماء لقوَّتها فتقطع مُعظم البيل كما تقطع المسيل الذي لا ماً ﴿ فِيهِ ﴿ ﴿ عَنَى \* اي اذا سبح الفرس في انهر لم يظهر لك الآرأسةُ وعنقهُ لنوص باقيه تحت المآ • فكان المآ • ذهب مجسمه و بقي الرأس وحدهُ والعنق يسبحان ٨ هنريط وسمنين موضعان والظرف خبر مقدًّم عن بديل والظبي حدود السيوف وصمٌّ جم اصمٌّ وهو الصلب والقنا الرماح • وممن ابدن صلة بديل \* اي كانت السيوف والرماح قد أبادت اهل هذين الموضمين فلما عادت وجدت لها بديلاً عنهم بمن اتاما من الروم ﴿ ﴿ الغرُّ مَا البياض في وجه الفرس والحجل البياض في وِواتُمهِ \* اي طلعت الحَيل عليهم طلعة َ قد عرفوها من قبل ذات وقائع مشهورة تشيز بها كما يشيز الفرس

فَتُلْقِي إِلَينا أَهْلَهَا وَتَزُولُ الْأَوْمِ وَلَيْلًا وَكُلُّ عَزِيزِ لِلاَّمِيرِ ذَلِيلُ وَكُلُّ مِنْ فَلُولُ وَفِي كُلِّ سَيفٍ ما خَلاهُ فَلُولُ وَفَي كُلِّ سَيفٍ ما خَلاهُ فَلُولُ وَهُجُولُ وَأُودِيةٌ مَعَهُولَةٌ وَهُجُولُ وَهُجُولُ وَلَارُومِ خَطَبُ فِي البلادِ جَلِيلُ وَلِيرُومٍ خَطَبُ فِي البلادِ جَلِيلُ وَلِيرُومٍ خَطَبُ فِي البلادِ جَلِيلُ وَلَيْلُ وَلَا أَنَّ كُلُّ العالَمِينَ فَضُولُ وَلَا حَدِيدَ الهندِ عَنهُ كَلِيلُ وَلَيْلُ وَلَا الْعَلَاءِ جَزِيلُ الْعَلَاءِ جَزِيلُ أَنْ الْعَلْءَ عَنْهُ اللّهُ الْعَلَاءِ جَزِيلُ أَنْ الْعَلْءَ عَنْهُ اللّهُ عَلْهُ اللّهُ الْعَلَاءُ عَزِيلُ أَنْ الْعَلْمَاءِ جَزِيلُ أَنْ الْعَلْمَاءِ جَزِيلُ أَنْ الْعَلْمَاءِ عَنْهُ اللّهُ عَلْهُ اللّهُ الْعَلْمَاءِ عَنْهُ اللّهُ الْعَلْمَاءِ عَنْهُ اللّهُ الْعَلْمَاءُ عَنْهُ اللّهُ الْعَلْمَاءُ عَنْهُ اللّهُ الْعَلْمَاءُ عَنْهُ اللّهُ الْعُلَاءُ عَنْهُ اللّهُ الْعَلْمُ الْعَلْمَاءُ عَنْهُ اللّهُ الْعَلْمَاءُ عَنْهُ اللّهُ الْعَلَاءُ عَنْهُ اللّهُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلِمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعِلْمُ الْعُلْمُ الْع

تَمَلُّ الحُصُونُ الشُمُّ طُولَ نِزالِنا وبِيْنَ بِحِصْ الرانِ رَزْحَى مِن الوَجَى وحِيْنَ بِحِصْ الرانِ رَزْحَى مِن الوَجَى وَدُونَ سُميساطً المَطامِيرُ والمَلا لَبَسِنَ الدُجَى فيها الى أرض مَرعَشِ فَلَمَّا رَأُوهُ وَحدَهُ قَبلَ جَيشهِ وأَنَّ رِماحَ الخَطِّ عَنهُ قَصِيرةٌ فأورَدَهم صَدرَ الحِصانِ وسَيفةُ

بغرَّتهِ وتحجيلهِ ١ النمَّ الباذخة الارتفاع\* يقول ان الحصون الشامخة لا تصبرعلي طول مقاتلتنا لها فَنَزُولُ عَنَ امَا كُنَّهَا بِالْخِرَابِ وتمكننا مِن اللهَا ٣ الرَّان مُوضَع • ورزَّحِي سافطة اعياءً • والوجبي الحفى \* اي باتت الحيل رازحةً بهذا المكان لما اصابها من الحفي ثم اعتذرلها فقال لم يلحقها ذلك لضمفها ولكن الاميركافها امراً صعباً فذلت له وهكذا كل عزيز يذل للامير فلا عار عليها ٣ قوله وفي كل نفس ٍ الى آخره ِ حالٌ من ضمير الخيل في صدر البيت السابق • والفلول الثلوم • اي وكل نفس ٍ من نفوس حيشه لحقها الملل من طول النتال وكل سيف ِمن سيوفهم تثلم من شدَّة الفرب ما عداهُ فانهُ لم يلحق ثباته ُملال ولم تكل عزائمهُ عن مباشرة القتال 🕟 سبيساط بلد بشاطي والفرات والمطامير لمجم مطمورة وهي الحفيرة تحت الارض والملاجم ملاة وهي فلاة ذات حرّ وسراب والهجول الاراضي المطمئنة اي قبل الوصول الى سميساط هذه الآشياء " و ضمير لبسن للخيل والدُّجي جمع دُجية وهي ظلمة الليلكن بلبسهن ً لها عن مسيرهن ُّفيها فكانها لباس ٌلهن َّ • ومرعش بلد َّبالثغر قرب انطاكية • والخطب الامر العظيم\*اي سرنَ في الاماكن المذكورة ليلاً لادراك الروم وكان لهم امر ٌ عظيم في البلاد يشير الى ما ورد على سيف الدولة من خبرانتشارهم وغزوهم في يلاد المسلمين ٦ زوائد لا حاجة اليها \* يشير ألى شجاعته وانهُ تقدم الخيل وحدهُ حتى رآهُ الروم فبل ان يروا جيشهُ يقول لما رأوهُ كذلك علموا انه ينني بنفسه غناً \* الناس كابم وانهم لا يكونون مع وجوده الا فضولاً لا اعتداد بها ٧ الخطُّ موضَّعُ لَمَالِيمَامَةَ تُنسِبِ اليهِ الرَمَاحِ ۚ أي وعلموا ان الرَمَاحِ لا تَصَلُّ اليهِ والسيوف تكلُّ عنهُ فلا تفطعهُ وذلك لما يلقي على الطاعن والضارب من الهيبة فلا يقدم عليه ِ ٨ يشير الى انهُ لقيهم بنفسه ِ وقتلهم بجدَّ سينه فِعلَ صدر فرسه مورداً لاسلحتهم كناية عن استقباله لهم مكافحة وجمل سيفه مورداً لارواحهم يستقبلونه فيهلكون به

جَوادٌ عَلَى العِلاَّتِ بِالمَالِ كُلِّهِ فَوَدَّعَ قَتْلاهُمْ وَشَيَّعَ فَلَهُمْ عَلَى قَلْبِ قُسطَنطِينَ منهُ تَعَجُّبُ عَلَى قَلْبِ قُسطَنطِينَ منهُ تَعَجُّبُ لَعَلَّكَ يوماً يا دُمُستُق عائدٌ نَجُوْتَ بِإِحدَى مُهْجَتِيكَ جَرِيحةً أَتُسلِمُ لِلْغَطِيَّةِ أَبْنَكَ هارِبا بوجهكَ ما أنساكه من مُرشةً

ا على العلاّت اي على كل حال \* اي انه يجود بماله على اختلاف الاحوال لكنه بخيل برجاله او برجاله الاعداء ان ينجوا من يدم على الراحل خرج معه في والفل المنهزمون • والحزون جمع حزّن وهو ما ارتفع من الارض • والبيض ما يُلبس على الرأس من حديد \* يقول ترك قتلاهم ونبع المنهزمين منهم بضرب يقطع الخُود على رو وسهم فيصبح مكانها مستويًا بعد ان كانت ناتئة فوقه منهم بضرب المناسبة على رو وسهم فيصبح مكانها مستويًا بعد ان كانت ناتئة فوقه المناسبة على رو وسهم فيصبح مكانها مستويًا بعد ان كانت ناتئة فوقه المناسبة على رو وسهم فيصبح مكانها مستويًا بعد ان كانت ناتئة فوقه المناسبة و المناسبة و

ي يعود \* يقول لعلك تعود الينا بعد ما هربت منا فقد بهرب الانسان مما يعود اليه وهذا تهديد له أي انه أن عاد لا ينجو ايضا ه المهجة الروح وأنت جريحة بالتا فرورة و وخلفت تركت خلفك \* اراد بهجته الاولى نفسه وبالثانية ابنه لان الولد بمنزلة الروح و وجعل مهجته بحروحة وان كانت الجراحة للبدن لان جرح البدن يسري الى الروح وكن بسيلان مهجته الاخرى عن الهلكة وان كان الخراحة للبدن لان جرح البدن يسري الى الروح وكن بسيلان مهجته الاخرى عن الهلكة على الأنبات تسيل والمعنى انه مرب مجروحاً فنجا بنفسه وترك ابنه في قبضة الهلاك فهو ان نجا بسلامة احدى مهجتيه عد هالكا الاخرى لان ما ادرك ابنه فكافه قد ادركه الله المله خذله وتركه والاستفهام \* يقول انترك للانكار والتوبيخ والخطية الرماح و يسكن بمعنى يطمئن ويركن وهو جواب الاستفهام \* يقول انترك ابنك للرماح وتهرب عنه ويركن اليك احد من خلائك اي لا يركن اليك احد لانه اذا كان هذا صنيعك في حق ابنك فكيف يكون في حق غير على بوجهك خبر مقدم عن الموصول بعده والمرشة الجراحة التي ترشش بها دمك ولم يكن لك نصير منها الا الصياح والعويل والمعنى ما بوجهك من الجراحة التي ترشش بها دمك ولم يكن لك نصير منها الا الصياح والعويل والمعنى المنك عاجر عن نصرة نفسك فكيف شهر ابنك

عَلَيْ شَرُوبُ لِلْجَيُوشِ أَكُولُ الْمَالُونِ الْجَيُوشِ أَكُولُ الْمَالُهُ فَيِلُ الْمَالُهُ فَيْ الطَّعَنُ لَمْ يُدخِلُكَ فَيْهِ عَذُولُ الْمَالَمَ كَيفَ تَصُولُ الْمَالَكَ مَاضِي الشَّفَرَتَينِ صَقِيلُ فَيْ النَّاسِ بُوقاتُ لَمَا وطبُولُ الْمَالِينِ مَقُولُ وَلَا لِلقَائِلِينِ مَقُولُ الْمَالِينِ مَقُولُ وَلَا لِلقَائِلِينِ مَقُولُ الْمَالِيهِ أُصُولُ وَلَا لِلقَائِلِيهِ أُصُولُ وَلَا لِلقَائِلِيهِ أُصُولُ أَوْلَالًا فِي اللّهِ الْمَالِيهِ أَصُولُ وَلَا لَلْمَالِيهِ أَصُولُ وَلَا لَلْمَالِيهِ أَصُولُ وَلَا لَلْمَالِيهِ مَعْولُ أَوْلُ فَلَا لَا لَهُ اللّهِ الْمَالِيهِ مَعْولُ أَوْلُ فَيْ مَعُولُ أَوْلَالًا لِلْمَالِيهِ مَعْولُ أَوْلَ فَيْ مَعُولُ أَوْلَ فَيْ مَعُولُ أَوْلُ فَيْ مَعُولُ أَوْلُ فَيْ مَعُولُ أَوْلِ الْمَالُونِ فَيْ مَعُولُ أَوْلُ فَيْ مَعُولُ أَوْلَالًا لَا الْمَالِيهِ مَالِينَ مَعْولُ أَوْلِ اللّهُ الْمِلْمُ الْمُؤْلِدُ فَيْ مَعُولُ أَوْلُولُ فَيْ مَعُولُ أَوْلُولُ فَيْ مَعُولُ أَوْلُولُ فَيْ اللّهُ الْمُؤْلِلُ فَيْ مَنْ فَولُ اللّهُ الْمُؤْلِدُ فَيْ مَعْولُ أَلْمُ اللّهُ الْمَالِيلِ مَعْلَى الْمَالِيلِ الْمَالِيلِ الْمَالِيلِيلِ الْمَالِيلِيلُ مَلْمُؤْلُ اللّهِ الْمُؤْلِ فَيْ مَعْلِيلًا الْمُؤْلِقُولُ أَلْمُ اللّهِ الْمَالِيلِيلِ الْمَالِيلِ الْمَالِيلِيلِ الْمَالِيلِيلِيلِيلِ الْمَالِيلِيلِ الْمَالِيلِيلِيلِيلِهِ الْمِلْمُ الْمُؤْلِلِيلِ الْمُؤْلِ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِيلِهِ الْمُؤْلِ الْمُؤْلِلُهُ الْمُؤْلِ الْمِلْمُ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِيلِهِ الْمُؤْلِ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِ الْمُؤْلِمُ الْمُ

أَغَرَّكُمُ طُولُ الجُيُوشِ وعَرضُها إِذَا لَمْ تَكُنْ لِلَيْتُ إِلاَّ فَرِيسةً إِذَا الطَّعَنُ لَمْ تُدخلُكَ فيه شَجاعة والله الطَّعنُ لَمْ تُدخلُكَ فيه شَجاعة والن تَكُنِ الأَيَّامُ أَبصَرنَ صَولَهُ فَدَتكَ مُلُوكُ لَمْ تُسَمَّ مَواضيا فَدَتكَ مُلُوكُ لَمْ تُسَمَّ مَواضيا إِذَا كَانَ بَعضُ الناسِ سَيفًا لِدُولَةٍ إِذَا كَانَ بَعضُ الناسِ سَيفًا لِدُولَةٍ أَنَا السَابِقُ المَادِي الى ما أَقُولُهُ وَما لِكَلامِ الناسِ فيا يُربِبنِي وَما لِكلامِ الناسِ فيا يُربِبنِي أَعادَى عَلَى ما يُوجِبُ الحُب لِلفَتى أَعادَى عَلَى ما يُوجِبُ الحُب لِلفَتَى أَعادَى عَلَى ما يُوجِبُ الحُب لِلفَتَى

 علي اسم سيف الدولة \* اي لا يغر كم كثرة عديدكم فانه بني الحيوش كما يفني الاكل الطمام والشراب \* ٣ اللَّيْث الاسد • وإلها من قوله ِ غذاهُ لليث • وا َّنْكُ فيل فاعل ينقلك او غذاهُ على طريق التنازع «اي اذا لم تكن الاَّ فريسة ّ للاسد فكونك فيلاَّ اي كونك ضخم الجثة يتوفر به غذآ \* الاسد ولا ينفعك في النجاة منه ُ • وهذا مثل اي انكثرة الروم لا تنفعهم إذا وقعوا في يد سيف الدولة وكُنَّهَا تَكُونَ سَبًّا فِي شَفّاً ثُهُ بِكُثْرَةً مَا يَقْتُلُ مَنْهُم ٣ هي الطَّعَنُ لَمْتُ شَجَّاعَةً يُريد أن الطَّعَنُ لا يبأشّر الا بها فكانها هي الطعن نفسهُ • يقول اذا لم تدخلك في الطعن الشجاعة لم يدخلك فيه التحريض عليه ِ والعذل على تركه على صال عليهِ وثب واستطال • يقول ان كانت الايام قد شهدت افعالهُ وابصرت بطشه ُ فقد رأت من ذلك ما لم تره ُ وتعلمت منه كيف تصول على اهلها 🔞 مواضيًا اي سيوفًا • وشفرة السيف حدُّهُ \* يقول فداككل ملك لم يسمَّ سيماً لانهُ غيراهل لهذه التسمية فانك انت السيف أسماً ومضائم ٦ بوقات جمع بوق \* يقول اذا كنت سيفاً للدولة ينصرها ويقاتل عنها بنفسه ِ فغيرك من الملوك للدولة بمنزلة الابواق والطبول لا غنا عندهم ولا منفعة لهم الا جمع الجيوش ائتاتل عنهم كما تجمع بصوت البوق والطبل ٧ الهادي. بمعنى المهتدي • واذ ظرف مضاف الى الجملة بعدهُ \* اي أنا اسبق غيري الي ما اقوله ُ واهتدي اليهِ بنفسي اذا كان غيري من الشعرآ · يقول ما سُبق اليه وقيل من قبله 🔻 أ رابه ُ جعل فيه ِ ربيةً وهي الشك والنهمة \* اي ان ما يتكلم به حسَّادي فيماً يريبني لا اصل له وانما هو مفترًى منهم وكذلك هم لا اصل لهم اي ليس لهم نسب يعرف به إصلهم ه أي انما يعادونني على ضلي وهو مما يوجب لي الحبُّ لا العداوة واهدأ عن التعرض لهم وافكارهم جائلة في تلتمس مني ريبة يرمونني بها اذا حَلَّ فِي قَلَبِ فَلَيسَ يَحُولُ وَاللَّهِ وَتُعِلُ وَاللَّهِ وَتُعِلُ وَاللَّهِ وَتُعِلُ وَاللَّهِ وَتُعِلُ وَاللَّهِ وَتُعِلُ الرَّزايا عِندَهُنَّ قَلِيلُ وَتَعَلِلُ وَتَعَلِلُ الرَّزايا عِندَهُنَّ قَلِيلُ وَتَعَلِلُ وَعَقُولُ فَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهُ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهِ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ الللْمُلْمُ اللَّهُ الللْمُلِمُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ الللْمُل

سَوَى وَجَعِ الْحُسَّادِ دَاوِ فَإِنَّهُ وَلا تَطْمَعَنْ مَن حاسِدِ فِي مَوَدَّةِ وَإِنَّا لَنَكُنَى الحَادِثَاتِ بِأَنفُسِ وَإِنَّا لَنكُنَى الحَادِثَاتِ بِأَنفُسِ يَهُونُ عَلَيْنا أَنْ تُصابِ جُسُومُنا فَتَيها وَفَخُرا تَعَلَب بْنَةَ وَائِلِ يَعْمِ عَلَيا أَنْ يَمُوتَ عَدُونُهُ يَعْمِ عَلَيا أَنْ يَمُوتَ عَدُونُهُ يَعْمِ عَلَيا أَنْ يَمُوتَ عَدُونُهُ فَا يَعْمِ اللهِ النَّهُ وَالنَّهُ اللهُ اللهُ وَالنَّهُ وَسَما فَا يَها فَا يَها لَمُن هُونُ الدُولاتُ قِسَما فَا يَها لَمَن هَوَنُ الدُولاتُ قِسَما فَا يَها لَمَن هَوَنُ الدُنيا عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً لَمَن هُونُ الدُنيا عَلَى النَّفْسِ سَاعَةً اللهُ ال

وقال وقد تأخر مدحه ُ عنهُ فظن ً انهُ عاتب ْ عليهِ

بِأَدنَى ٱبتِسام مِنكَ تَعْيا القَرائِحُ وَنَقْوَى مِنَ الجِسِمِ الضَّعِيفِ الجَوارِحُ \*

ا سوى مفعول داو " يقول لا تشتغل بمداواة الحسد فانه دا عما آنا احل قي قلب احد فلا مطمع في زواله " تعطي اي ان الحاسد لا يُطمع في مود" به لانه لا يود محسوده ولو اظهر له المودة وبذلها له من نفسه حقيقة ويجوز ان يراد بقوله تنيل معنى الهبة اي لا يود ذا نعبة ولو اظهر له المودة وشاركه في نعبته بالعطا " " نصب تبها وفخراً على المصدر و وتغلب يجوز فيه الفم " على الاصل والفتح على الاتباع لما بعده وان تغلب ذهاباً الى الفبيلة " يقول لتغلب تبهي وافخري فانك قبيلة والفتح على الاتباع لما بعده وان تغلب ذهاباً الى الفبيلة " يقول لتغلب تبهي وافخري فانك قبيلة انفه غير مقتول برماحه و ممات مصدر ميمي وقوله المهلمة "اي يغمه ان يموت عدو ه حتف الفه غير مقتول برماحه و ممات مصدر ميمي وقوله ألم يمته الضمير مفعول مطاق مثله في قوله عذاباً لا اعذ به المنايا كثرة ما يقتل من الناس يقول بينه و بين المنايا شركة في النفوس فكل موت لم يحصل عن سيفه وسنانه فقد خانه المنايا فيه عيم الناس يستحقه دون في تحق لمن شهد مواقع الحروب وورد بنفسه موارد الموت غير مبال العن الناس يستحقه دون مثله في البيت السابق والبيض السيوف والواو قبلها للحال و ولهام الرو وس و والكاة حاملو السلاح والصليل صوت وقع الحديد " اي ان الدولة تدول لمن هو ن الدنيا على نفسه فلم يبال بفراقها ووطن مناه على الفتل ساعة الحرب وهو يسمع صوت وقع السيوف في رؤوس الا بطال م القرائح الطبائح الطبائح الفسائم على القتل ساعة الحرب وهو يسمع صوت وقع السيوف في رؤوس الا بطال م القرائح الطبائح

ومَن ذَا الَّذِي يَقضِي حُقُوقَكَ كُلُّهَا ومَن ذَا الَّذِي يُرضِي سُوَى مَن تُسَامِحُ أُ وقد نَقبَلُ العُذَرَ الحَنِيِّ تَكُرُّماً فَمَا بِال عُذْرِي وَافِفاً وَهُوَ وَاضِحُ أُ وقد نَقبَلُ العُذَرَ الحَنِيِّ أَن أُرَى وجسمُكَ مُعتَلِّ وجسمِي صالحُ أَ وَإِنَّ مُحَالًا إِذْ بِكَ العَيشُ أَن أُرَى وجسمُكَ مُعتَلِّ وجسمِي صالحُ أَ وَمَا كَانَ تَرَكُ الشِّعرِ إِلاَّ لِأَنَّهُ نُقصِّرُ عَن وَصفِ الأَمِيرِ اللَّذَائِحُ وَمَا كَانَ تَرَكُ الشِّعرِ إِلاَّ لِأَنَّهُ نُقصِّرُ عَن وَصفِ الأَمِيرِ اللَّذَائِحُ أَ

وقال فيه يعوده من مرض

إِذَا اعْتَلَّ سَيَفُ الدَّولَةِ اعْنَاتِ الارضُ وَمَن فَوَقَهَا وَالبَّأْسُ وَالْكَرَمُ الْمُحَضُّ وَكَيْفَ ٱنتِفَاعِي بِالرُّقَادِ وَإِنَّا بِعَلَّتِهِ يَعْتَلُّ لِيَّ الْأَعْيُنِ الْغُمْضُ مُّ شَفَاكَ النَّذِي يَشْفِي بِجُودِكَ خَلْقَهُ فَإِنَّكَ بَحَرِ صَكُلُّ بَحَرٍ لَهُ بَعْضُ شَفَاكَ الَّذِي يَشْفِي بِجُودِكَ خَلْقَهُ فَإِنَّكَ بَحَرْ صَكُلُّ بَحَرٍ لَهُ بَعْضُ

وقال فيه يعودهُ من دُمَّلِ كَان به أَيَدرِي مَا أَرابَكَ مَن يُرِيبُ وهِل تَرَقَى الى الفَلَكِ الخُطوبُ وجسِمُكَ فَوقَ هِمَّةِ كُلَّ دَاءً فَقُربُ أَقَلِها منهُ عَجِيبُ ٧

يقال فلان جيد القريحة اذاكان ذكي الطبع والجوارح الاعضاء يقول اذا ابتسمت الى احد حي طبعه وقويت جوارحه وانكان ضعيف الجسم يشير بذلك المعذره في تأخر مدحه لانه كان معتلاً للميمة وقويت جوارحه وانكان ضعيف الجسم يشير بذلك المتدد يقول حقوفك لا يقدر احد على قضائها كلابرضيك الا الذي تتساهل معه بترك بعض تلك الحقوق ٢ تكرماً مفعول له أو حال وواقفا حال من عذري والحلة بعده حال من ضعير واقفا « يقول الله لكرمك تقبل الدذر الحفي فما بلا حمل الما عذري واقفاً لا يلتفت البه وهو ظاهر ٣ محالاً اسم ان وخبرها المصدر المتأول مما بعد جمل المما أن تعريف الخبر ضرورة واذ بك العيش تعليل وقوله وجسمك معتل حال « اي المما ان تعريف الخبر ضرورة واذ بك العيش تعليل وقوله وجسمك معتل حال الها الذاكان عيشنا بك فمن المحال ان تعتل ولا اشاركك في علتك ٢ البا س الشجاعة والمحفل الخالص ١ اي اذا اعتل سهرت توجعاً له فامتنع عني الغمض وعبر عن المتناعه بالاعتلال مجازاً المشاكلة ٢ ارابه أوقع به إمراً يقلقه ويحدث عنده الشك في عافيته و وترق تصعد والخطوب الموادث \* يقول ايدري هذا الدم الى الفلك فيحل المدوح كالفلك في عافيته و يجوز ان يكون عائماً على قال متعجباً وهل تصعد حوادث الدهر الى الفلك فيحل المدوح كالفلك لوفعة شأنه وشرف همته قال متعجباً وهل تصعد حوادث الدهر الى الفلك فيحل المدوح كالفلك لوفعة شأنه وشرف همته قال متعجباً وهل تصعد حوادث الدهر الى الفلك فيحال المدوح كالفلك لوفعة شأنه وشرف همته قال متعجباً وهل تصعد حوادث الدهر الى الفلك فيحال المدوح كالفلك لوفعة شأنه وشرف همته قال متعجباً وهل تصعد حوادث الدهر الى الفلك فيحال المدوح كالفلك وفود استفام تعجب واستعظام و عائماً على المحموع المستفاد من المعنى ويجوز ان يكون عائماً على المحموع المستفاد من المعنى ويجوز ان يكون عائم الحوادث المحموع المستفاد من المعنى ويجوز ان يكون عائمة على المحمود وادث المحمود عائمة على المحمود والمحمود وادث الكون عائمة على المحمود وادث المحمود عائم عدد وادث المحمود عائم المحمود وادث المحمود وادث المحمود عائم المحمود وادث المحمود وادث المحمود وادث المحمود وادث المحمود وادث المحمود المحمود وادث المحمود وادث المحمود المحمود وادث المحمود وادث الم

يُحمَّشُكَ الزَّمانُ هُوًى وحُبًّا وقد يُؤذَّى منَ اللَّهَ الْحَبِيلُ ا وأنت لعلَّة الدُنيا طَيبُ وكَيفَ تُعلُّكَ الدُنيا بشَيءُ وأَنْتَ الْمُستَغَاثُ لما يَنُوبُ؟ وكَيفَ تَنُوبُكَ الشُّكُوَى بدآءً طِعان صادِق ودَمْ صَبَيبُ مَلَاتُ مُقَامَ يَومِ لَيسَ فيلهِ لهمته وتشفيه الحروب وأنتَ الَمرُ \* تُمرضُهُ الحَشايا وعثيرُها لأرجُلها جنيبُ وما بكَ غَيرُ حَبُّكَ أَنْ تَرَاهَا ولِلسَّمْوِ الْمُنَاحِرُ وَالْجُنُوبُ<sup>٧</sup> مُحلَّحةً لَهَا أَرضُ الأعادِي فَقَرَّ طَهَا الْأَعنَّةَ راجعات فإِنْ بَعِيدُ مَا طَلَبَتْ قَرِيبُ^

كل كما في قوله كلُّ في فلك يسبحون \* يقول جسمك اعلى منزلةً من ان تبلغهُ الادوآء بهمتها وسيرها فمن العجب ان يقربهُ أقلَّ شيء منها ١ التحديث شبه المفازلة وعو الملاعبة بين الحبيبين٠ وهوًى مفعول له ُ • والمقة المحبة \* يقول الزمان لم يرد بك شرًّا ولكن الذي اصابك تجميش منهُ لحبه ا ياك وشغه بك ورُّبُّ حبِّ كان سببًا لا يذآء المحبوب ٣٪ يقول انت طبيب الدنيا الشافي لعللها وفساد اهلها فكيف تقصد اعلالك وانت طبيبها ٣ نابهُ بمكروه إصابهُ بهِ • وبدآ • صلة تنوبك • اي وكيف تنويك الشكاية وانت المستغاث عند النوائب الرافع للشكايات • وكل هذا على سبيل التعجب مقام مصدر ميمي بمعنى اقامة • وصبيب مصبوب \* يقول • للت ان تقبم يوماً لا تخرج فيه للغز و ولا يكون فيه طعن صادقٌ ودم مصبوب لانك تعوُّدت الطمان وسفك دم الاعدآء وتتمة المعني فيما يلي ه تمرضهُ نعت المر ً لان ال فيه الجنس فكانهُ بان على تنكيره \*ويروى وانت المَاكُ\* والحشايا جَع حشيَّة وهي الفراش المحشوَّ • وقوله لهمته تعليل ٦ الضمير من تراها للخيل دلُّ عليها بالقرائن • والعنير مثال درهم النبار - والجنيب الذي تقودهُ الى جنبك \* يقول ما بك علة ٌ غير حبك ان ترى الخيل مغيرةً على العدو والغبار تابع لقوائمها كانهُ جنيبٌ تقودهُ \* حِنى اللَّ قد قعدت عن مباشرة ذلك فاثر فيك حبهُ ما يوَّثر الحب في العاشق اذا انقطم عن معشوفه ٧ مجلحة أي مصممة مسديدة الاقدام وهي حال اخرى للخيل ﴿ ويروى محجلةً وعلى هاتين الروايتين بكون لها خبراً مقدمًا عما بعدهُ • وروى الخوارزي محللةً اي قد أحلت لها ارض العدو ٌ فتكون ارض نائب فاعل ولها صلة محالة \* والسمر الرماح • والمناحر جمع منحر وهو موضع النحر من الحلق • والجنوب جمع جنب وهو مما يلي الابط الى الكشح « اي ترى الخيل كذلك وارض العدو" لها تطأها وتجتاحها ومناحرهم وجنوبهم للرماح تخترقها ٨ الاعنة جمع عنان وهو سير اللجام وقرَّط الفرس عنانهُ أذا ارخاهُ حتى يقع على ذفراهُ مكان القرط وذلك عند الركض \* يقول ارخ ِ اعنتُها لترجع الى بلاد الروم فأنها لا تبعد عليها اذا طلبتها فلم يُعرَف لِصاحبِهِ ضَرِيبُ الْجُفُونِي تَعَتَ شَمَسٍ مَا تَغيِبُ الْجَفُونِي تَعَتَ شَمَسٍ مَا تَغيِبُ وَأَرْمِي مَن رَمَى وبهِ أُصيبُ عَلَى نَظَرِي اليهِ أُوأَن يَذُوبُوا عَلَى نَظَرِي اليهِ أُوأَن يَذُوبُوا عَلَى نَظُرِي اليهِ أُوأَن يَذُوبُوا عَلَيهِ تَعَسُدُ الْحَدَقَ الْقُلُوبُ عَلَيهِ تَعَسُدُ الْحَدَقَ الْقُلُوبُ عَلَيهِ تَعَسُدُ الْحَدَقَ الْقُلُوبُ عَلَيهِ عَسُدُ الْحَدَقَ الْقُلُوبُ عَلَيهِ عَسُدُ الْحَدَقَ الْقُلُوبُ عَلَيهِ عَسُدُ الْحَدَقَ الْقُلُوبُ عَلَيهِ عَسُدُ الْحَدَقَ الْقُلُوبُ عَلَيْهِ عَسُدُ الْحَدَقَ الْقُلُوبُ عَلَيْهِ الْقُلُوبُ عَلَيْهِ عَلَاهِ عَلَيْهِ عَلَاهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ

إِذَا دَآء هَفَ بَقُراطُ عنهُ السَّفِ الدَّولةِ الوُضَّاء تُمُسِي الدَّولةِ الوُضَّاء تُمُسِي فَأَ غُرُّو مَن غَزا وبهِ أقتدارِي ولِلْحُسَّادِ عُدَرُ أَن يَشْحُوا فَإِنِي قَد وَصَلَتُ الى مَكانِ فَإِنِي قَد وَصَلَتُ الى مَكانِ

وقال وقد عُوفي مَّا كان بهِ والكَّبَ مُ وزالَ عَنَ

وَزَالَ عَنْكَ الى أَعدارُكَ الأَلَمُ مَن اللَّهُ كُلًّا فَقَدُهُ فِي جِسِمِ السَّقَمُ لا مَا يَسقَطُ الغَيثُ إِلاّ حِينَ بَتَسِمُ مُ مَا يَسقَطُ الغَيثُ إِلاّ حِينَ بَتَسِمُ مُ

أَلْهَدُ عُوفِيَ إِذْ عُوفِيتَ والكَّرَمُ صَعَّت بَصِعَتَكَ الغاراتُ وأُبتَهَجَت وراجعَ الشَّمسَ نُورُ كانَ فارَقَها ولاح بَرقُكَ لي مِن عارضَيْ مَلِكِ

دآ ٪ فاعل لفعل محذوف يو ٌخذ من لازم ما بعدهُ اي اذا خفي دآ٪ ونحو ذلك • وهغا زِلٌ • وبقراط الطبيب المشهور • وقولهُ فلم يُعرَف جواب اذا والفاَّ زائدة على مذهب البيصريين فَيْكُونَ الْفَعْلُ بَعْدُهَا مُسْتَقِبًا \* ويروى فلم يُوجِد \* والضريب النظير \* يريد بهذا الدآ ُ الذي غفل عنهُ بقراط ان يمرض الرجل من ترك الحروب وهذا لم يذكرهُ بقراط في طبع لانهُ ليس من الامراض الذي تصاب بها الناس • يقول الدآء الذي لم يُذكرهُ بقراط لا نظير لصاحبه ِ بين الناس لانهُ لوكان لهُ نظيرٌ لسبق مثلهُ فذكرهُ الاطباءَ \* ويروى أذا بالفتح على أن الهمزة للتقرير وذا اسم اشارة • وروى بعضهم أَذا دآء بجر" دآ• على ان الهمزة للندآ• وذا بمعنى صاحب اي يا صاحب الدآ• الذي هذه صفته ُ وعلى هاتين الروايتين تكون الفاءَ في اول الشطر الثاني للعطف ٣ الوصَّاءَ بالضم والتشديد الحسَن وهومن صيغ البالغة كُسَّان وكُبَّار اي انهُ بنظر منه الى شمس دائمة الاشراق ٣ يشحوا يبخلوا واراد في ان يشحوا فحذف الجارُّ على قياس حذفهِ قبل أن 🗴 الحدق جم حدقة وهي السواد الاعظم من العين ويريد أن القلوب تحسد العيون على النظر إلى الممدوح فان حسدهُ على ذلك غيرهُ فهو معذور ٥ يريد انهم يتألمون بصحته لعوده بعد ذلك الى غزوهم كما اومأ اليه في البيت التالي 🔻 الضمير من بها في الموضعين للصحة • وانهَّت سألت • والديم جم ديمة وهي مطرٌّ يدوم ايامًا في سكون ٧ اي ان الشمس فقدت نورها ايام مرضه وكان فقد ذلك النوركانهُ ستم م لها ، والبيت مجاز يريد از الشمس فقدت بهجتها في عيون اولياً ثه لاغتمامهم لعلته فلما شفي عاد اليها حسنها العارضان صفحتا الوجه م يقول تهلل عارضاك سروراً وابتساماً فلاح لي منهما برق لا تخصب

يُسمَى الحُسامَ ولَيسَت من مُشابَهَ وكَيفَ يَشتَبهُ المَخدُومُ والحَدَمُ المُعَرَّدُ العُرْبُ فِي إِحسانِهِ العَجَمُ تَفَرَّدَ العُرْبُ فِي إِحسانِهِ العَجَمُ المُونَ العُرْبُ فِي إِحسانِهِ العَجَمُ وَأَخلَصَ اللهُ للإسلامِ نُصَرَتَهُ وإِنْ نَقلَب عِنْ اللهُ اللهُ الأَمْمُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ قد سلموا وما أَخْصُنُكَ فِي بُرْءُ بِتَهنِيَّةٍ إِذَا سَلِمِتَ فَكُلُّ الناسِ قد سلموا

وقال وقد استبطأ سيف الدولة مدحه ُ وتنكَّر لذلك \*

أَرَى ذَٰلِكَ القُربِ صَارَ أَزُورِارا وَصَارَ طَوِيلُ السَلامِ أَخْتِصَارا تَرَكُنتَنِيَ الْيَومَ فِي خَجْلَةٍ أَمُوتُ مِرارًا وأَحيا مِرارا أُسَارِقُكَ اللَّحْظَ مُسْتَحْبِياً وأَزِجْرُ فِي الْخَيلِ مُهري سِرارا وأَعلَمُ أَنِي إِذَا مَا اُعَتَذَرَتُ إِلَيكَ أَرادَ اُعْتِذَارِي اَعْتَذَارا كَفَرتُ مَكَارِمَكَ البَاهِرا تِ إِنْ كَانَ ذَٰلِكَ مِنْيَ اخْتِيارا كَفَرتُ مَكارِمَكَ البَاهِرا تِ إِنْ كَانَ ذَٰلِكَ مِنْيَ اخْتِيارا كَفَرتُ مَكارِمَكَ البَاهِرا تِ إِنْ كَانَ ذَٰلِكَ مِنْيَ اخْتِيارا

الارض الاحين تبتم فيبدو هذا البرق ويتبعه غيث الجود فيحيها المحسام مفعول ثان لبسمى والمفعول الاولى نائب الفاعل ضدير المدوح والواو قبل ليست للحال ومشابهة اسم ليست والجار والد وغير ليست محذوف اي وليست من مشابهة بينهما ويشتبه بمعنى ينشابه اي هو اشرف من السيف وان استويا في الاسم لان السيف يحدمه فهو محدوم والسيف خادم المحتد الاصل والمعجم كل من ليس بعربي الاسم لان السيف يحدمه فهو محدوم والسيف خادم المحتد الاصل والمعجم كل العرب والعجم في احسانه لانه شامل للجميع الالالا الالا التما يقول نصرته خاصة بتا بيد الاسلام وان كانت نعمته شائعة بين سائر الامم من كان قد تأخر مدحة عن سيف الدولة فعاشه مدة تم التيه في الميدان فرأى منه الحراقا عنه وانكر تقصيره فياكان عوده من الاقبال اليه والسلام عليه فعاد النه منزله وكتب اليه بهذه الابيات الموادي ذكرها صرت كالميت فاموت في اليوم مراراً كثيرة واحيا كذلك السلام الموقة لحياتي منك واذا زجرت مهري في الميدان زجرته بصوت خفي ولم اجسر ان ارفع صوتي من كذلك المات المات المحتل المتدر المحدر الله عن عندر المجرم فاذا اعتذرت اليك من غير جرم كان اعتذاري مماينغي ان اعتذر الحيا منه أيضاً لانه في غير موضعه م كفر النعمة جعدها يقسم على نفسه يقول ان كان تركي لمدك عن منه أيضاً لانه أي غير موضعه م كفر النعمة جعدها يقسم على نفسه يقول ان كان تركي لمدك عن اعتبار من فلكن جرآ في ان اجدم ما وصل الي من مكارمك الباهرة وهي غاية اللوم ومنتهى الكفران منتها رسمي في فلكن جرآ في ان اجدم ما وصل الي من مكارمك الباهرة وهي غاية اللوم ومنتهى الكفران

ولَكِنْ حَمَى الشَّعرَ إِلاَّ القَلَيــلَ ۖ هُمُّ حَمَى النَّومَ إِلاَّ غِواراً ۗ وَمَا أَنَا أَسْقَمَتُ جِسِمِي بِهِ ولا أنا أَضرَمتُ في القَلبِ ناراً إِلَيَّ أَسَاءً وإِيَّايَ ضاراً" فَلَا تُلْزِمَنِّي ذُنُوبَ الزَّمانِ ت لا يُخلَصِصِنَ مِنَ الأرض دارا وعندــــِك لَكَ الشُرُّدُ السائرا وَثَبِّنَ الجبالَ وخُضْنَ البِعارا ْ قَوافِ إِذَا سِرنَ عن مِقْوَلِي وما لم يَسِرْ قَمَرُ حَيثُ ساراً وَلِي فيك ما لم يَقُلُ قَائلٌ لكانوا الظلام وكنت النهارا فلُو خُلِقَ الناسُ من دُهر هم وأَبِمَدُهُمْ فِي عَدُو مِغَارًا أَشَدُّهُم في النَّدَى هزَّة فَلَسَتُ أَعْدُ يَسارًا يَسارًا سَمَا بِكَ هَمِّيَ فَوْنَ الْهُمُومِ ومِن كُنْتَ بَحِرًا لَهُ يَا عَـلِيُّ لَمْ يَقْبَلِ الدُرَّ إِلاًّ كَبَارا ۗ

القليل بدل بعض من الشعر اي الا (قليل منه م وكذا مثله في الشطر الثاني و والغرار النوم القليل \* يقول منهي قول الشعرالا القليل منه هم منهي النوم اي إفلقي حتى قطعني عن النوم فكيف لا يقطعني عن الشعر \* الضمير من به للهم \* يقول ليس ذلك من فعلي ولا اختياري افر لا يختار احد ان يستم جسمه بالهم ويذيب قلبه بحرارته م ذنوب الزمان مفعول ثان لتلزمني \* ويروى صروف الزمان وهي حوادثه موضاره بمهني ضره أي انما الذنب في ذلك للزمان لانه هو الذي اورد علي هذا الهم ققطعني عن قول الشعر فلا تعاقبني على صرف و تلزمني ذنوبه على ان جنايته أنماكانت علي وانا المضرور بها فلا أطالبن بتبعثها ايضا على البرد والمراد بالقافية القصيدة " يقول عندي ناك قصائد انظمها في قولم من الارض وكن يتناقلها الناس لحسنها فتسير في الآقاق و المقول معدد ك لا تستقر في موضع من الارض وكن يتناقلها الناس لحسنها فتسير في الآواق و المقول المعار الى ما مدحك لا تستقر في موضع من الارض وكن يتناقلها الناس لحسنها فتسير في الآواق و المقول المعار الى ما ورا ما ارتفع والهم هنا عمني الهمة واليسار الذي "يقول قد هو"نت علي المطالب والمعتني في الاطوار البعيدة حتى علت يك همتي فوق هم الناس وصرت لا اعد الذي غني حتى ميمي بمني النارة م حال من الدر" \* ويروى من ان بحر" فيروى العجز لا يقبل الدر" \* ويروى من ان بحر" فيروى العجز لا يقبل الدر" \* والميت تأكيث لما قبله والميد المنه الدر" \* ويروى من ان بحر" فيروى العجز لا يقبل الدر" \* والميت تأكيث لما قبله والميد المنه الدر" \* ويروى من ان بحر" فيروى العجز لا يقبل الدر" \* ويروى من ان بحر" فيروى العجز لا يقبل الدر" \* ويروى من ان بحر" فيروى العجز لا يقبل الدر" \* ويروى من ان بحر" فيروى العجز لا يقبل الدر" \* ويروى من انت بحر" فيروى العجز لا يقبل الدر" \* ويروى من انت بحر" فيروى العجز لا يقبل الدر" \* ويروى من انت بحر" فيروى العجز لا يقبل الدر" \* ويروى من انت بحر" فيروى العجز لا يقبل الدر" \* ويروى من انت بحر" فيروى العجز الميار الدرس والمراد المورد المور

## وقال يهنئهُ بعيد الفطر

مُنيرة بِكَ حتَّى الشَّمسُ والقَمَرُ الْفَرُ الْفَرَرُ الْفَرَرُ الْفَرَرُ الْفَرَرُ الْفَرَرُ الْفَرَرُ الْفَرَرُ الْفَرَرُ الْفَرَدُ اللّهِ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهُ والكَبَرُ والكَبَرُ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهُ والكَبَرُ اللّهُ اللّهُ

أَلْصَوْمُ وَالْفَطِرُ وَالْأَعِيادُ وَالْمُصُرُ الْمُصَرُ الْمُصَرُ الْمُعَلِدُ وَالْعَصْرُ الْمُلَهُ الْمُلَهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ عَمَّ نَائِلُهُ مَا اللَّهُ عَمَّ نَائِلُهُ مَا اللَّهُ عَمَّ اللَّهُ فَي أَيَّامِهِ كَرَمْ مَا يَنتَهِي لَكَ فِي أَيَّامِهِ كَرَمْ مَا يَنتَهِي لَكَ فِي أَيَّامِهِ كَرَمْ فَي أَيَّامِهِ كَرَمْ فَي أَيَّامِهِ مَا يَنتَهِي لَكَ فِي أَيَّامِهِ مَا يَنتَهِي لَكَ فِي أَيَّامِهِ مَا يَنتَهِي لَكَ فِي أَيَّامِهِ مَا مَن مَكْوارِهِا شَرَفْ فَي فَإِنَّا مَا مَن مَكُوارِها شَرَفْ فَي أَيَّامِهُ مِن مَكُوارِها شَرَفْ مَا لَهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْفَ مِن تَكُوارِها شَرَفْ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللل

يَدُوْهُ الناسُ ويَحَمَدُونَهُ أَمُ النَّاسُ ويَحَمَدُونَهُ أَمُ الشَهَيَتَ أَن تُرَى قَرِينَهُ المُ الْمُ أَمْ زُرْتَهُ مُكَثِّرًا قَطَينَهُ مُ

حَبَّبَ ذَا الْبَعَرَ بِحَارٌ دُونَهُ اللَّهِ مَا مَا أَهُ هَلْ حَسَدَتَنَا مَعَيِنَهُ أَمْ النَّجَعَتَ للْغِنَى يَمِينَهُ أَمْ النَّجَعَتَ للْغِنَى يَمِينَهُ

الفطر بالكسر الاسم من الافطار والعصر بضمتين بمهنى العصر وهو الدهر ويأتي ايضاً جماً له وهو من النوادر وحتى عاطفة ولذلك رفع ما بعدها " يقول كل هذه منيرة" بك حتى الشمس والقمر اللذان يستضاً بهما " النائل العطا " إي لا يختص البشر بنائلك فقد انلت الاهلة بوجهك كال النور فعم هذا النائل البشر والكواكب " الا أنف بحمتين التي لم ترع والشمائل الاخلاق " يقول الدهر بحضرتك كالروضة الا أنف التي توفرت محاسبها وتم جمالها واخلافك كالزهر على هذه الروضة فهي احسن ما فيها عد ما نافية والضمير من ايامه واعوامه للدهر وقوله فلا انتهى الى آخره دعا " و الضمير من تكر ارها للاعوام \* وروى ابن جني وحظ غيرك منه برد الضمير الى التكر ار " يقول حظك من تمر ار السنين استزادة الشرف بما تجد د من المكارم وحظ غيرك بمن لا مكارم لهم الشيب والهرم " تمرار السنين استزادة الشرف بما تجد د من المكارم وحظ غيرك بمن ويارته في لذلك مذمومة وهو ويروى النوم والسهر " يريد بالبحر سيف الدولة وبالبحار مياه النهر اي هي دونه في الشرف ويروى النوم والسهر " يريد بالبحر سيف الدولة وبالبحار مياه النهر اي هي دونه في الشرف ويروى النوم الحب المن الما الجاري على وجه الارض " يقول هل حسد شاعلى معين كرمه في جزت بينا وبينه أم اشتهيت ان تماثله في الجود فرخرت هم انتجعه باشو ميطلب معروفه واصله طلب المرى وبينه أم اشتهيت ان تماثله في الجود فرخرت هم انتجعه أجاء ويطلب معروفه واصله طلب المرى والتعلين اتباع الرجل واهل منزله

أَم جِئْتَهُ مُخْنَدُقاً حُصُونَهُ يَا رُبَّ لِجٌ جُعِلَت سَفَيِنَهُ وَذِي جُنُونِ أَدْهَبَتَ جُنُونَهُ وَذِي جُنُونِ أَدْهَبَتَ جُنُونَهُ وَأَبِدَلَتْ غَنَاءَهُ أَنْيِنَهُ وَمَلِكِ أُوطاً ها جَبِينَهُ مُباشِراً بِنفسهِ شُؤُونَهُ مُباشِراً بِنفسهِ شُؤُونَهُ مَباشِراً بِنفسهِ شُؤُونَهُ المَتَعَيِنَهُ إِن تَدْعُ يَا سَيفُ لِتَستَعِينَهُ إِن تَدْعُ يَا سَيفُ لِتَستَعِينَهُ أَدامَ مِن أَعِداقهِ مَكِينَهُ السَيفُ لِتَستَعِينَهُ أَدامَ مِن أَعِداقهِ مَكِينَهُ اللّهِ الْهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللللهُ الللّهُ اللّهُ الللهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الل

الحندق الحفير حول اسوار المدن • والجياد الحيل • والقنا الرماح • وكفاهُ الامر اغناهُ عنهُ \* اي ام جئتهُ لتفتح خندقًا حول حصونه منماً للعدو ان يصل اليها ان خيلهُ ورماحه منمهُ فتعنيه عن الحنادق ٢ ألاج معظم المآء ٠٠ وضمير جعلت للجياد • والسفين جمع سفينة • وعازب بعيد وهو نعت لمحذوف اي ومكان عازب الروض وهو جمع روضة · والعون بالضم جمع عانة وهي القطيع من حمر الوحش • وتوفُّتها اي آخذتها وافية \* اي رُبُّ مآء عظيم جملت خيلهُ سَفناً عليه اي عبرتهُ سانجةٌ ورُبًّ مكان بعيد المراعي اهلكت ما فيه من حمر الوحش فصادتها بجملها ٢٠٠٠ الشرب اسم جمع بمعنى الشاربين • والزنين الصياح والضمير المضاف اليه ِ للشرب \* اراد بذي الجنون المتمرد المغرور بجمله اي ورُبَّ عاص متمرَّد آذلتهُ خيلهُ فانقاد وقوم من اعدآئها هجمت عليهم وهم لاهون بشرب الخمر فاكثرت بكاءهم على قتلاهم م الضمير من غناء مُ وانينهُ الشرب والاسمان مفعولان لا بدك والضيغم الاسد. واولجها ادخلها وضميرهُ لسيف الدولة وكذا ضمير الفعلين بعدهُ والعرين مأوي الاسد. اي ورُبَّ ملك مثل الاسد عزةً وبطشاً ادخل خيلهُ الى ارضه ِفوطئتها واخذت بلادهُ 🔹 اوطأً ها جعلها تطأ • والجبين فوق الصدغ وهما حبينان عن جانبي الجبهة • ومسهداً مسهراً \* اي ورُبُّ ملك عصاهُ فقتلهُ واوطأ خيلهُ جبينهُ وهو يقود هذه الحيل الى اعدآئه ِ فلا يعطي حفنهُ حظمًا من النوم لسرعة السير واتصاله ٣ شوُّونهُ امورهُ • والطمين المطمون ٧ النون الحوت \* أي كل بحر يصغر بالنسبة اليهِ فِيكُونَ بَمْزُلَةِ الحُوثِ مِن البحرِ \*وقولهُ تمنى الشمس ان تَكُونَهُ أي تتنى ان تَكُونَ هي ايآءُ لانهُ أشرف منها واجزل نفعاً وذكِّر الضمير لانهُ اراد بالشبس الاولى الممدوح ٨ اي قبل ان تتم لفظ السين من ه فاعل ادام الموصول في اول الشطر الثاني وهو دعا ٤٠ ومن سيف يريد سرعة اجابته ِ للداعي وقال يمدحه ُ ويهنئهُ بعيد الاضحى سنة اثنثين واربعين وثلاث مئة انشده اياها في ميدانه بحلب وها على فرسيهما

وَعادَةُ سَيفِ الدّولةِ الطّعَنُ فِي العِدَى وَعَادَةُ سَعَدا وَعَسِيْ عِما تَنُوي أَعادِيهِ أَسعَدا وَهادِ اللهِ الجَيشَ أَهدَى وما هدَى رأى سَيفَهُ فِي كَفّةٍ فَتَشَهّدا عَلَى الدُرُ وأحذَرهُ إذا كان مُزيدا عَلَى الدُرُ وأحذَرهُ إذا كان مُزيدا وهذا اللّذي يَأْتِي الفَتَى مُتَعَمّدا ثَفَارِقَهُ هَلَكَى وتلقاهُ سُجِدًا ويقتُلُ ما تُحِيى التَبَسُمُ والجَدا ويقتُلُ ما تُحِيى التَبَسُمُ والجَدا

لِكُلُّ أُمْرِئِ من دَهْرِهِ ما تَعُوَّدا وَأَنْ يُكُذِب الإِرجاف عنهُ بِضدَّهِ وَرُبُ مُرِيدٍ ضَرَّهُ ضَرَّ نَفسهُ ورُبُ مُريدٍ ضَرَّهُ ضَرَّ نَفسهُ ومُستكبر لم يعرف الله ساعة هُو البَعَرُ عُصْ فيه إذا كان ساكنا فإني رأيتُ البَحرَ يَعْثُرُ بِالفَتَى تَظَلَّ مُلُوكُ الأَرضِ خاشعة لهُ وتُعْيى لهُ المالَ الصوارمُ والقنا

اعداً أو صلة تمكينه أو النه النه النه النه على الطعن والارجاف الاكثار من الاخبار الكافية الو وعادته أن يكذب ارجاف اعدائه عنه بضد ذلك الارجاف اي انهم يرجفون بجذلانه وفشله فيكذ بهم بنجاحه وظفره وهم ينوون معارضته فيتحككون به فيكون ذلك سببا لتقدمه في السعادة لانه فيكذ بهم بنجاحه وظفره وهم ينوون معارضته فيتحككون به فيكون ذلك سببا لتقدمه في السعادة لانه يوثى الظفر عايم ويلك رقابهم واووالهم فيصير اسعد مماكان ويروى بما تحوي اعاديم عمريد واهدى من الهدية المه فاعل من اراد وضراً مصدر ضراً وهاد من الهداية وهو عطف على مريد واهدى من الهدية اي رأب عمويا اي رأب عمويا المهدر غير به فصار الجيثر غنيمة له وكانه المهدر المهدر الله الاالله الاالله اي رأب كافر يستكبر عنيمة له وكانه الله الاالله الاالله عن رأب كافر يستكبر عن الايمان بالله رآه والسيف في يده فجهر بالايمان خوفاً منه ويحتمل ان يكون النسمير ان من سيفه وكفه عائدين على اسم الجلالة في صدر البيت اي انه لم يوثمن بالله حتى رأى سيفه الذي هو سيف الدولة بحراداً في يده تحول المعلى اعدا أله على الدرا اي لاجله و وازبد البحر اذا قذف سيف الدولة بحراداً في يده توضيع النفع والفرر فمن جاء موادعاً فاز باحسانه ومن جاء مفاضباً المتخر انه الملكة فهوكالبحر اذا سكن المكن اتيانه والفور في تعرف وهذا بهلك اعداء عن قصد وتعمد التعذر منه من الحواهر وان ماج وازبد وجب التعذر منه من الحواهر وان ماج وازبد وجب التعذر منه من ساقة متهم وفارقه هلك ومن وادعه لقيه ساجداً لانه سيد الملوك المعاد والماح تجمعه المعالية السيوف والماح تجمعه المعالية الميورا السيوف والرماح والجدا مقصوراً العطاء عالى اللهوك

يرَى قَلْبُهُ فِي يَومِهِ مَا تَرَى غَدَا فَلُو كَانَ قَرْنُ الشَّمْسِ مَا تَ لَأُورَدا مَمَاتًا وسَمَّاهُ الدُّمُستُقُ مَولِدا مَمَاتًا وسَمَّاهُ الدُّمُستُقُ مَولِدا لَلَاتًا لَقِد أَدِناكَ رَكُضُ وأَبعَدا فَلَاتًا لَقِد أَدِناكَ رَكُضُ وأَبعَدا جَمِيعًا ولم يُعطِ الجَمِيعَ ليُحمدا وأبصَرَ سيف اللهِ منك مُجرَّدا وأبصَرَ سيف اللهِ منك مُجرَّدا وأكنَ قُسطنطين كانَ لهُ الفدى وقدكان يَجتابُ الدلاص المُسرَّدا وقدكان يَجتابُ الدلاص المُسرَّدا وقدكان يَجتابُ الدلاص المُسرَّدا

ذَكِيْ تَظَنّيهِ طَلَيعةُ عَينهِ وَصُولُ الى الْمستصْعَبَاتِ بِخَيلهِ لِللّهَ سَمّى أبنُ الدُمستُقِ يَومهُ لِذَلِكَ سَمّى أبنُ الدُمستُقِ يَومهُ سَرَيتَ الى جَيعانَ من أرض آمدِ فولَّ فه فولَّ فه وأيضت لهُ دَونَ الحَياةِ وطَرْفهِ عَرَضَتَ لهُ دَونَ الحَياةِ وطَرْفهِ وَما طَلَبَت زُرْقُ الأَمنيَّةِ غَيرَهُ فأصبَحَ يَجَتابَ الْمُسُوحَ مَخَافةً فأصبَحَ يَجتابَ الْمُسُوحَ مَخَافةً

غنائم الاعدام والكرم يفر ق ما جمعت و النطني بمعنى الظان واصله النظائن فأ بدل وطليمة الجيش الريئة تتقدم امامه تستطع طلع العدو "وقوله ما مرى غدا الضمير للمين "يقول ظنه لعينه بمنزلة الطليمة للجيش فهو يسبق عينه الى الاشيام فيرى قلبه منها في يومه ما ستراه عينه في غدم ع قرز الشمس الول ما يبدو منها عند الطلوع الي يصل بخيله الى الغنايات البعيدة التي يتعذر الوصول اليها حتى لوكان من قوله سماه عائد الى اليوم وقوله أذلك المام على العول اليوم الذي أسر فيه و والضمير من قوله سماه عائد الى اليوم وقوله أذلك المام على الإقدام وثبات السابق وعجرهنا بلازم حتى رهق الدمستق وابنه فقر الدمستق جريحاً وأخذ ابنه اسيراً ولذلك سمى الابن ذلك اليوم مماتاً لانه يُش حتى من الماقل المنية فكانه خاق خلقاً جديداً على من المناق من الحياة المنية فكانه خاق خلقاً على المنت حيحان من ارض آمد بسرى ثلاث ليالي وهي مسافة الايقطمها احد في هذه المدة فقد ادناك المنت حيحان من ارض آمد بسرى ثلاث ليالي وهي مسافة الايقطمها احد في هذه المدة فقد ادناك المنت حيحان من جيحان على بعده من محل قيامك وابعدك عن آمد على قرب عهدك بمفارقها

ه و يروى التحمدا اي لتحمده أنت عليه على البزم و ترك هو لا أسرى في يدك ولم يعطك اياهم يبتني الحمد بذلك لانه تركهم عجزاً لااختياراً ٣ عرضت له أي ظهرت واعترضت والطرف النظر وقوله منك تجريد م يقول ظهرت له واعترضت بينه وبين الحياة لانه ايمن مجلول منيته وملكث طرفه عليه لانك ملأت عينه منك وشغلتها بتوقع بطشك فلم ير مما حوله شيئاً سواك وقد ابصر منك سيف الله مجرداً عليه به الاسنة نسال الرماح ويقول لم تكن الرماح موجهة الا اليه ولكنه الهزم عند اشتغال الحبش باسر ابنه فنجا بنفسه وذهب ابنه فد كي عنه كم مجتاب اي يلبس والمسوح ثياب الله المناه المناه المناه المسوح ثياب الله المناه المناه

وَمَا كَانَ يَرضَى مَشْيَ أَشْقَرَ أَجِرَدَا جَرِيحًا وَخَلَّى جَفَنَهُ النَّقِعُ أَرِمَدا تَرَهَّبَتِ الأَملاكُ مَثَنَى ومَوْحَدا يُعِدُّ لَهُ ثُوبًا مِنَ الشَّعِرِ أَسُوَدا وعيد لَمِنْ سَمَّى وضَعَى وعَيدا تُسلِّمُ عَخَرُوقًا وتُعطَى مُجُدَّدا كَا كُنتَ فيهم أَوحَدًا كَانَ أَوحَدا وحَتَى يَكُونُ اليَومُ لِيومِ سَيدًا

ويمَشِي بِهِ العُكَّارُ فِي الدَّيرِ تَائِبًا ومَا تَابَ حَتَى عَادَرَ الكَرُّ وَجَهَهُ فَلَوْ كَانَ يُنجِي مِن عَلِيّ بَرَهْبُ وكُلُّ أُمْرِئِ فِي الشَّرقِ والغَرَب بَعدَهُ هَنيئًا لَكَ العِيدُ الَّذِي أَنتَ عِيدُهُ ولا زالت الأعيادُ لُبسَكَ بَعدَهُ فَذَا اليَومُ فِي الأَيَّامِ مِثْلُكَ فِي الوَرَى هُو الجَدُّ حَتَى تَفضُلُ العَينُ أُختَها هُو الجَدُّ حَتَى تَفضُلُ العَينُ أُختَها

من الشعر والدلاص اللين البرّاق توصف به الدّرع • والمسرّد المنسوج وذكر الوصف على الله من يذكّر الدرع اي ترك الحرب خوفاً منك وترهب فصار يلبس المسوح بعد ان كان يلبس الدرع العكاز عصاً في طرفهاز م وقوله مشي اشقر اي من الحيل والاجرد القصير الشمر اي اذام في دير الرهبان وصار يمشى على العكاز تائباً من الحرب بعد ماكان لايرضي مشي الجواد الاشقر وهو اسرع الخيل عند العرب ٢ " غادر ترك والكر " عطف القِرن على قرنه في الحرب والنقع عَبارالحوافر \* اي ما ترك الحرب الابعد ان ترك كرُّ الفرسان وجههُ جريحاً وزحمتهُ الحيل حتى رمدت جفونهُ من شدة الغبار فرجم عن القتال مقهوراً ٣ الإملاك ايالملوك. وموحدا بفتح الحا ۗ وهواحد ما جآ ۖ من مفعل المعتل الفآخ مفتوح العين \* اي ان ترهبهُ لا ينجيهِ من سيف الدولة ولوكان في الترهب نجاةٌ منهُ لترهب سائر الملوك اثنين اثنين وواحداً واحداً 🐷 كل فاعل لمحذوف معطوف على جواب لو اي وكان كل امرئ وبجوز ان يكون مبتداً والواو قبلهُ الحال • والضمير من قوله ِبعدهُ للدمستق • ويروى بعدها اي بعد فعلته ِ هذه اي وكان كل امرئ من اعداً -سيف الدولة يعد له مسحًا يترهب فيه فينجو من يدم هنيئاً حال من العيد محذوفة العامل اي ثبت لك هنيئاً ثم حذف الفعل فارتفع فاعله مها وسعى اي ذكر اسم الله يعني عند ذبح الضحايا \* يقول انت عيد لهذا العيد لانه يبتهج بك ابتهاج الناس زلت تستدبر العيد القديم فتستقبل الجديد ٧٪ هو ضمير الشأن اخبر عنه ُ بمفرد وقد مر" مثله • والجد" الحظُّ والبخت. وحتى في الشطرين ابتدآ ئية · يقول الحظ يفرق بين الشي ْ وما يساه يه ِ فيجمل لاحدهما مزيةً على الآخرحتي لقد يقع التفاضل بين العين واختها بإن تصح احداها وتسقم الاخرى ويكوز لاحد اليومين شرفٌ على الآخر حتى يكون منةُ بمنزلة السيد من المسود • يعني ان يوم العيد ليس الا

أَمَا يَتُوقَى شَفَرَتِيْ مَا نُقَلَّدا اللهِ تَصَيَّدا الضرغامُ فيما تَصَيَّدا الوَرغامُ فيما تَصَيَّدا المُهنَّدا المُهنَّدا اللهُ منك المُهنَّدا ومَن لَكَ بِالحُرِّ الَّذِي يَحفَظُ اليّدا وإن أَنت أكرَمت اللهُ عَمَّدا المُضَرِّ كوضع السيف في موضع الندى المُضرُّ كوضع السيف في موضع الندى المكانية مَحدا المنتهم حالاً ونفساً ومَحتدا المحتدا المتحدا المتحدد المتحدا المتحدد المتحدا المتحدد المتحدد

فَيا عَجَباً من دائلٍ أَنتَ سَيفُهُ وَمَن يَجَعَلِ الضِرغامَ لِلصَيدِ بازَهُ رَأَيتُكَ مَعْضَ الحلِم فِي مَعْضَ قُدرةِ وما قَتَلَ الأحرارَ كالعَفو عَنهُمُ وما قَتَلَ الأحرارَ كالعَفو عَنهُمُ إِذا أَنتَ أَكرَمتَ الكَريمَ مَلَكتَهُ ووضع النيف بالعُلَى ووضع النيف بالعُلَى ولكِن تَفُوقُ الناسَ رَأْياً وحِكمةً ولكِن تَفُوقُ الناسَ رَأْياً وحِكمةً

واحداً من ايام السنة لكن ميزهُ الجدُّ من بينها فجعلهُ يوم فرح وسرور الدائل ذو الدولة اخرجه ُ مخرج تامر ولاس • وشفرة السيف حدَّهُ \* يريد بالدائل الحليفة يقول تقلدك الخايفة سيفاً لهُ يقطم بك دابر اعدآثه ِ أفما يختى ان تكون سيغاً عليهِ فيتوق بأسك ويحذَّرك على نفسهِ • وفي هذا الكلَّام والذي يليه تعريضُ ۗ لا يخفى وان خفي سببه ُ ٣ الضرغام الاسد \* يقول من اثخذ الاسد بازاً يصيد به لم يأمن ان يجعلهُ الاسدمن جملة صيد. فيذهب فريسةً لهُ \* ويروى بازآ لصيدم \* ويروى يصيرهُ وهو حينئذ مرفوع بضرورة الوزن فيكون على سلخ َمن عن الشرطية فيرفع الفعلان جميعاً او على تقدير الفاَّ في الجواب فيمقي الشرط على جرمه وهو الوجه الذي حكاهُ ابن حَبَى ُّ عن المنني والله اعلم ﴿ ٣ المحض الحالم • والهند السيف الهنديُّ \* يقول رأيتك خالص الحلُّم في قدرة ُخالصة لايشوبها عجرٌ ولا تقصيرولو شئت ان تجعل السيف مكان الحليم لفعلت 🕒 الحرَّيةُ هنا بمعنى الكرم. والكاف من قوله ِكالعفو اسم بمنزلة مثر فاعل قتل ومن لي بكذًا اي من يكفل لي به ِ ونحومُ وقد مرَّ • وَاليد النعبة \* ويروى يعرف مكان يحفظ \* يقول ما قتل ألكريم شي لا مثل العفو عنه ُ لا نك متى قدرت عليه لم يبق بينه ُ وبين التتل الا امضا ۖ قدرتك فيه ِ فكا نك قتلتهُ ثُمْ يَكُونَ الرَّجوعَ عن هذه القدرة نعمة ً عليهِ تسترقهُ بها فكان ذلك ابلغ في قته ِ • ثم استدرك في عجز البيت فذكر قلة وجود من يحفظ هذه النعمة ويستحقها ﴿ هِ أَنْ فِي ٱلشَّطْرِينَ فَأَعَلَ لَعْمَلِ مُحَذِّوفَ يَفْسُرهُ ٱلْمَذَكُورِ ۗوالبيت تأكيث لما سبقهُ ۗ الندى الجود • والعلمي صلة مضر \* \* يقول ينبغي ان يوضع كل من المحاسنة والمحاشنة في موضعه فلا يعامل المسيِّ بالثواب لان ذلك يبعثهُ على البّادي في الاساَّة ويجريُّ غيرهُ عليها ولا يعامل المحسن بالعقاب لان ذَّلك يوهن اسباب الاحسان ويقلل الاوليآء وكلا الامرين مضرُّهُ بالعلى هادمٌ لاركان الدولة - ٧ المحتد الاصل • والمنصوبات في البيت تمييز \* يقول انت اعرف بمواقع الاساَّمَّة والاحسان لانك فوق الناس في الرأي والحـكمة فلا تعارَض آرآوُك بَا رَآءُم كما انت فَوْتُهم في بقية الامور المذكورة فلا يضاهيك فيها احد منهم فيترك ما يحقى ويُؤخذ ما بدا فأنت الذي صدَّرتهم في حسدا ضَرَبتُ بِسَيف يقطعُ الهامَ مُغمَداً فرَيَّنَ مَعرُوضًا وراع مُسدَّداً فزيَّنَ مَعرُوضًا وراع مُسدَّداً إذا قلتُ شعرًا أصبح الدَّهرُ مُنشداً وغنَّى به من لا يُفنِّي مُغرِّداً بشعري أَتاكَ المادِحُونَ مُردَّداً أَنَا الطَائِرُ المُحَكِيُّ والآخرُ الصدَى وأَنعَلتُ أَفراسي بِنُعاكَ عَسَجَداً

يَدِقُ عَلَى الأَفكارِ مَا أَنتَ فَاعِلَ الْزِلْ حَسَدَ الْحُسَادِ عَنِي بِكَبْتِهِمِ الْزِلْ حَسَدَ الْحُسَادِ عَنِي بِكَبْتِهِمِ الْخِذَا شَدَّ زَنْدِي حُسنُ رَأْيكَ فَيهِمِ الْخَذَا شَدَّ رَنْدِي حُسنُ رَأْيكَ فَيهِمِ وَمَا اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ مَن رُواةً قَصائِدِي وَمَا اللّهُ مِن اللّه يَسِيرُ مُشمِرًا فَاللّهُ اللّهُ مِن اللّهُ يَسِيرُ مُشمِرًا فَإِنّا اللّهُ وَدَعْ كُلّ صَوت غيرَ صَوْتي فَإِنّا فَإِنّا وَدَعْ كُلّ صَوت غيرَ صَوْتي فَإِنّا فَإِنّا مِن اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْ عَلَى اللّهُ عَلَيْ عَلَا عَل

ا ظهر على ان ما تفعله أدق من ان تستوضعه الافكار فهي تتناول ما ظهر لها منه وتجول فيه وتترك ما خفي منه أرأيك لانها لاتصل اليع على كيته ادله والباع متعلقة بأ زل يقول انت صيرتهم حاسدين لي بما افضت علي من نعمتك واحسانك فاصرف شرَّ حسدهم عني باذلا لهم ورد كدهم عليم هم فيهم صلة رأيك والهام الرو وس يقول اذا فو يت ساعدي بحسن رأيك فيهم اي اذا آنست منك انحرافا عنهم كفاهم ذلك خذلانا بين يدي حق لو ضربتهم بسيفي وهو في عمده لقطع به الدههري الرع ومعروضاً اي محمولاً بالعرض وذلك حين لا يقصد به الطعن وراع خو ف ومسدداً اي موجهاً الى المطعون \* يقول انا لك كالرع ان حملته معروضاً زينك وان حملته مسدداً راع اعدا ك اي انا حلية الله الدهر من حملة شعري حلية لك ازينك بمدحي اياك وابرازي مناقبك وعد قن على اعدا تك اكدهم بقوار ع لساني حيريد ان قصائده في الحسن كقلائد الجوهر \* يقول الدهر من حملة شعري

لان الالسنة لا نزال تتنافله على مر" الاوقات حتى كأن "الدهركاله انسان ينشد قصائدي به مشمراً حال من الموصول قبله و كذا مفرداً في الشطر الثاني اي لحسن شعره أولع الناس مجفظه وروايته فسيره في الإفاق من لا يسير من مكانه وغنى به من لا عادة له بالنفا الشدة طربه واهتزازه به أجزني من الجائزة ومورد داً حال من شعري \* يتول اذا انشدك شاعر شعراً فاجعل جائزنه لي لان الذي أنشدته هو شعري اتاك به المادحون يرددونه عليك والمعنى انهم يسلخون معاني اشعاري فيك ويأ خذون الفاظي فيأ تولك بها هم يجوز في غير النصب على الاستثناء والجر على التعت ويروى بعد صوتي ويروى انا الصائح وانا الصائح وهو اسم فاعل من الصوت \* يقول لا تبال بشعر فيره عربه كان الكوري فان شعري هو الاصل وغيره كان الله كالصدى الذي مجكم في صوت الصائح به السرى فيرشعري فان شعري هو الاصل وغيره كالهدي الذي مجكم في موت الصائح به السرى

وَقَيَدَتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً وَمَن وَجِدَ الإِحسانَ قَيداً نَقَيداً لِإِدَا سَأَلَ الإِنسانُ أَيَّامَهُ الغَنِي وَكُنتَ عَلَى بُعْد جَعَلْنَكَ مَوْعِداً إِذَا سَأَلَ الإِنسانُ أَيَّامَهُ الغَنِي وَكُنتَ عَلَى بُعْد جَعَلْنَكَ مَوْعِداً وَذَا سَأَلَ الإِنسانُ أَيَّامَهُ الغَنِي وَكُنتَ عَلَى بُعْد وَلاثُ مئة \*

لاَيصدُقُ الوَصفُ حَتَّى يَصدُقَ النَظَرُ اللهِ بِسَاطِكَ لِي سَمعُ ولا بَصَرُ اللهِ بِسَاطِكَ لِي سَمعُ ولا بَصَرُ مُعَايِنًا وعِيانِي كُلُّهُ خَبَرُ اللَّهَ عَندَهُ ظَفَرُ اللَّهُ عَندَهُ ظَفَرُ اللَّهُ عَندَهُ عَندَهُ ظَفَرُ اللهِ عَلَى الأملاكِ يَفتَخرُ لا فَمَا اللهُ اللهِ القَومِ يَنتَظِرُ مَن السيوف وباقي القَومِ يَنتَظِرُ مُ

ظُلُمْ لِذَا الْيَومِ وَصَفَ قَبِلَ رُوْيَتِهِ تَزَاحَمَ الْجَيْشُ حَتَى لَمْ يَجَدِ سَبَبًا فَكُنْتُ أَشْهَدُ عُنْتَصَّ وأَغْيَبَهُ أَلْيُومَ يَرِفَعُ مَلْكُ الرُّومِ نَاظِرَهُ وإن أَجَبت بِشَيء عن رَسَائِلَهِ قد أستراحَتُ الى وقت رِقابُهُمُ

مشي الليل و وخلفي متعلق بتركت والعسجد الذهب وهو مفعول ثان لا نعلت " يقول استغنيت عن السرى بوصولي اليك فتركمته ُ خلفي لمن احوجهُ الفقر اليه واثريت ينعمتك حتى لوشئت لانعلت افراسي بالذهب الذَّرا بالفتح السُّرُّ والكنف وبالضم والكمر جِم ذُرِروة بالوجهين وهي من كل شيء اعلامُ • ومحبةً مفعول لهُ \* يقول الرمت نفسي المقام عندك حبًّا لك لانك قيدتني باحسانك ونعم القيد الإحسان ٣ المامهُ الغني مفعولا سأل اتي اذا طلب الإنسان من دهرمِ ان يننيهُ وكنتَ بعيداً عنهُ وعدمُ بالغني عند وصوله ِ اليك 🛪 كان سيف الدولة قد جلس لرسول ملك الروم وحضر ابو الطيب فلم يمكنهُ الوصول اليه ككترة الزحام واستبطأهُ سيف الدولة بعد ذلك فقال 🕶 ظلمٌ خبرمقد م عَنْ وصف • وقبل روُّ يته ِ صلة وصف ﴿ يقول اذا وصفِت هذا اليوم من غير مشاهدتي لما جْرَى فيه ِ فقد طلمته ٌ ولم اوفه حق وصفه لان الوصف لا يصدق الأبعد صدق النظر والمعاينة 😮 السبب كل ما يتوصل به إلى الشيء يعني سبيلاً • وسمع فاعل يجد • أشهد تفضيل من الشهود بمعنى الحضور • ومُعاينًا بدل من اشهد والجلة بعدهُ حالَ \* اي كنت احضر الناس المختصين بك لاني كنت حاضرًا بشخصي وكنت اغيبهم عيانًا لاني لم انظر ما يجري فكان عيانيما يخبرني به الذين عاينوا 🔻 ناظرهُ اي عينهُ • وعندهُ بميني في اعتقادم \* اي اليوم يرفع نظرهُ اغتباطاً سِفوك بعد ان كان مطرقاً من الحوف لانهُ يعد عفوك عنهُ بمذلة الطفر له 🗡 ويروى عن رسالته \*والاهلاك الملوك 🐧 الضمير من رقابهم لنروم ميقول لما هادنتهم استراحت رقابهم من السيوف الى حين وباقي القوم الذين كنت تغزوهم ينتظرون ورود سيوفك عليهم لَكِي تَجْمِ أُرُوُّوسُ القَومِ والقَصَرُ الْحَوْدُ الْحَارُ اللهُ المَطَرُ الْحَوْدُ الْحَارُ الْعَارُ الْعَمَرُ الْعَمِيْ الْعَمَرُ الْعَمَرُ الْعَمَرُ الْعَمَرُ الْعَمَرُ الْعَمَرُ الْعَمَرُ الْعَمِيْ الْعَمَرُ الْعَمَرُ الْعَمَرُ الْعَمَرُ الْعَمَرُ الْعَمَرُ الْعَمَرُ الْعَمَرُ الْعَمَرُ الْعَمَلُ الْعَمَرُ الْعَمِيْ الْعَمَرُ الْعَمَرُ الْعَمَرُ الْعَمَرُ الْعَمِيْ الْعَمَرُ الْعَمِيْ الْعَمَرُ الْعَمَرُ الْعَمَرُ الْعَمَرُ الْعَمِيْ الْعُمِيْ الْعَمِيْ الْعَلِيْعِيْ الْعِلْعُمِيْ الْعَلَمِيْ الْعَلَمِيْ الْعَلِيْعِيْمِ الْعَلِيْعِيْ الْعِلْمُ الْعَمِيْعِيْمِ الْعِلْمِيْ الْعِلْعِيْعِيْمِ الْعِلْمِيْعِيْمِ الْعِلْعِيْمِ الْعَلِيْمِ الْعِلْمِ

وقد تُبدِّلُهَا بِالقَومِ غَيرَهُمُ مُ تَشْبِيهُ جُودِكَ بِالأَمطارِ غادِيةً تَكَسَّبُ الشَّمسُ مِنكَ النُورَطالِعةً تَكَسَّبُ الشَّمسُ مِنكَ النُورَطالِعةً

وقال يمدحه بعد دخول رسول الروم عليه

يَرُدُّ بِهَا عِن نَفْسِهِ ويُشَاعِلُ عَلَيْكَ ثَنَاتِهِ سَابِغُ وَفَضَائِلُ عَلَيْكَ ثَنَاتِهِ سَابِغُ وَفَضَائِلُ وَمَاسَكَنَتُ مُذُسِرتَ فيها القَسَاطِلُ وَمَاسَكَنَتُ مُذُسِرتَ فيها القَسَاطِلُ وَمَا السَّاهِلُ وَمَا السَّاهِلُ وَتَنْقَدُ تَعْتَ الدرعِ مِنهُ المَقَاصِلُ وَتَنْقَدُ تَعْتَ الدرعِ مِنهُ المَقَاصِلُ وَتَنْقَدُ تَعْتَ الدرعِ مِنهُ المَقَاصِلُ أَ

دُرُوعٌ لَمُلُكِ الرُّومِ هَذِي الرَّسَائِلُ هِيَ الزَّرَدُ الضافي عَلَيْهِ ولَفَظُهَا وأَنَّى اُهتَدَى هذا الرَّسُولُ بِأَرضِهِ ومن أَيِّ مآء كان يَسقِي جيادَهُ أَتَاكَ يَكَادُ الرَّاسُ يَجَحَدُ عُنْقَهُ

 \* شبد هما خطاب والضمير للسيوف وبالقوم البآء للعوض وغيرهم مفعول ثان للتبد ل • وتجم " تَكَثَرُ يَقَالَ حِمْ الْمَا ۚ اذَا احِتْمُع بعد النزح والْقَصَرِ بفتحتين جمَّع قَصْرَة كذلك وهي اصل العنق \* اي قد تدع الروم وتفاتل قوماً آخرين تجعلهم مورداً للسيوف بدلاً منهم الى ان يكـثر وا فتعود اليهم ونهلـكهم ٣ تشبيه مبتدأ خبرهُ جود • وغاديةٌ حال • وثان ِ نعت جود \* اي اذا شبهنا جودك بالامطار الهاطلة في الغِدوات وهي اغرره كان ذلك جوداً ثانيًا لك على المطر لما ينالهُ بهذا التشبيه من الفخر ٣ تكسُّ الشبس أي تنكسب والضمير من نورهُ القدر \* ويروي نورها \* اي تستغيد الشمس نورها منك كما يستفيد القمر نورة من الشمس 😮 دروع خبرمقدًّم • وملك بسكون اللام مخفف ملك بكسرها\* اي هذه الرسائل التي بعث بها ملك الروم اليك هي بمنزلة دروع له ُ يرد "ك بها عن نفسه ويشغلك عن قتاله \_ ٥ الضافي والسابغ بمعنى الطويل النام " • يو كد ما ذكر • في البيت السابق يتولهذه الرسائل تتوم له ُمقام الزرد لانهُ يتوقاك بها وقد تضمن لفظها من الحضوع والاستسلام لك ما يكون ثناً مح عليك ويُثَت في جملة فضائلك ﴿ أَ نَّى بمعنى كيف والاستفهام للتعجب • والتساطل جَم قسطل وهو غبار الحرب وفيها متعلق بسكنت « اي كيف أهندى في مسيرهِ اليك وغبار جيشك منتشرُ في ارضه لم يسكن فيها منذ سرت لغزوهم 🔻 الجياد الحيل • والمناهل الموارد \* اي ككثرة من قتلت منهم لم يبق ما ﴿ الا مُزج بالدما م فمن اي ما مكان يسقي خيلهُ ﴿ ٨ يجحد بنكر - وجملة يكاد وما يليه حال من فاعل اتاك • وتنقدٌ تنقطع \* ويروى تحت الذُّعْرِ وهو الحوف الشديد - اي اتاك وقد داخلهُ من خوف الاقدام عليك ما ارَّأهُ القتل نصب عينهِ ومثَّل لهُ السيف وافعاً عليهِ حتى

إِلَيْكَ إِذَا مَا عَوَّجَتُهُ الأَفَاكِلُ السَّمِيُّكَ وَالْحِلُ الدَّيْكِ لا تُزَايِلُ الدَّيْكِ لا تُزايِلُ وَأَبْصَرَ مِنهُ المَوتَ وَالمَوتُ هَائِلُ وَكُلُّ كَمِيَّ وَاقِفْ مُتَضَائِلُ فَهُمِامُ الى نَقْبِيلِ كُمِّكَ وَاصِلُ مُمُّدُ الدَّوابِلُ مَا مُلْكَ وَالرَّمَاحُ الذَوابِلُ مَا عَلَيْكَ وَلَيْكَ وَالرَّمَاحُ الذَوابِلُ عَلَيْكَ وَلَيْكَ وَالرَّمَاحُ الذَوابِلُ عَلَيْكَ وَلَيْكَ وَالرَّمَاحُ الذَوابِلُ عَلَيْكَ وَلَيْكَ وَلَيْكَ مِلْكُ سَائِلُ المَّالِيُ العَدَى وَاستَنْظَرَ تَهُ الْجَحَافِلُ الْمَاحِدَى وَاستَنْظَرَ تَهُ الْجَحَافِلُ الْمَاتِلُ الْمَاتِكُ العَدَى وَاستَنْظَرَ تَهُ الْجَحَافِلُ الْمَاتِكُ الْمَاتِلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمَاتِلُ الْمَاتِلُ الْمُعْلَى الْمُولِيلُ الْمَاتِلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمَاتِلُ الْمُعْلِقُولُ اللَّهُ الْمَاتِلُ الْمَاتِلُ الْمُعْلِقِيلُ الْمَاتُ الْمُعْلِقُولُ الْمَاتِلُ الْمَاتِلُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُولُ اللَّهُ الْمُعْلِقُولُ الْمُعْلِقُولُ الْمُعْلِقِلْ الْمُعْلِقِيلُ الْمُعْلِقُلُ الْمُعْلِقِلْ الْمُعْلِقُلُ الْمُعْلِقُلْمُ الْمُعْلِقُلْ الْمُعْلِقُلُ الْمُعْلِقُلُ الْمُعْلِقُلْ الْمُعْلِقُلْمُ الْمُعْلِقُلْمُ الْمُعْلِقُلْمُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُلْمُ الْمُعْلِقُلْمُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُعْلِقُلْمُ الْمُعْلِقُلُولُ الْمُعْلِقُلْمُ الْمُعْلِقُلُ الْمُعْلِقُلْمُ الْمُعْلِقُلْمُ الْمُعْلِقُلْمُ الْمُعْلِقُلْمُ الْمُعْلِقُلُ الْمُعْلِقُلْمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِقُلْمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِقُلْمُ الْمُعْلِقُلْمُ الْمُعْلِمُ الْم

يُمُوعُ لَقُومِعُ السِماطَينِ مَشْيَهُ فَقَاسَمَكَ العَينَينِ مِنهُ وَلَحْظَهُ وَلَمْطَعُ وَالْمِرَمِينَكَ الرَقَ والرِزقُ مُطْمِعُ وَقَبَّلَ النَّربَ قَبِلَهُ وَقَبَّلَ النَّربَ قَبِلَهُ وَقَبَّلَ النَّربَ قَبِلَهُ وَقَبَّلَ مُشتاق وأَظفَرُ طالب مَكانُ تَمنَّاهُ الشفاهُ ودُونَهُ مَكانُ تَمنَّاهُ الشفاهُ ودُونَهُ فَما بَلَغَتَهُ ما أَرادَ كَرامةُ وَأَكْبَرَ مِنهُ هِمَّةً بَعَثَتْ بِهِ وَأَكْبَرَ مِنهُ هِمَّةً بَعَثَتْ بِهِ وَأَكْبَرَ مِنهُ هِمَّةً بَعَثَتْ بِهِ وَأَكْبَرَ مِنهُ هِمَّةً بَعَثَتْ بِهِ

يكاد رأسهُ ينكر عنقهُ لتوهمه إنهُ قد الفصل منهُ وتكاد مفاصلهُ تتقطم من الحوف وهي في داخل الدرع ١ السماط الصفَّ من الناس يريد صفين من الجندكانا بين يدي سيف الدولة. والإفاكل جمع اً فكل وهو الرَّعِدة\* يقول دخل اليك بين السماطين فكان اذا تعوَّج مشيهُ من ازعدة قوَّمهُ تقويم السماطين عن جانبيه لضيق ما بينهما فمرَّ مستقيماً ﴿ مَا سَمِنُّكَ فَاعَلَ قَاسَمُكُ • وترايل تفارق \* يريد بسميَّه السيف وهو خليلهُ الذي لا يفارقهُ • يقول ان سيفك قاسمك عيني الرسول ونظرهُ فكان ينظر باحدى عينيه اليك وبالآخرى الى السيف. وقد بين سبب هذه المقاسمة في البيت التالي ٣ الضمير من قوله منهُ للسيف. والهائل المخيف ميقول ابصر منك الرزق فاطمعهُ وتخيل من سيفك الموت فهالهُ وتجاذبهُ طرفان من الطمع واليأس وقسم عينيه بين شطرين من الرجاً · والمخافة • الضمير في الفعلين للرسول • ومن قوله قبلهُ للكمُّ • وألكميُّ البطل عليهِ السلاح • ومتضائل متصاغر والجلة حال \* يقول قبُّل كمك بعد ان قبل الارض والابطأل من رجالك ماثلون بين يديك متصاغرون هيبةً لك الهمام الملك العظيم الهمة \* يعنى أن الرسول قد نال في ذلك شرفاً خطيراً فأن كبراً • الملوك تتمنى ما بلغهُ من تقبيل كمُّ سين الدولة " ٦ مكانٌ خبرعن محذوف ضميرالكمُّ • والمذاكر الخيل المسنَّة \* اي هو مكانُ تتمنى الشفاء ان تقبُّلهُ ولكن يتعذر الوصول اليه ِ لما يحول دونهُ من الحيل والرماح ٧ يقول لم تبذل له ُ ما اراد من تقبيل كمك ككرامة له ُ عليك ولكنه ُ سألك ذلك وانت لا تخيب سائلًا ﴿ اَكْبُرُ مَاضِ بِمُعَنَّى اسْتَكْبُرُ وَفَاعِلُهُ العَدَى ۚ وَهُمَّةً مَفْعُولَ بِهِ ۚ وقولُهُ بَعْث بهِ نِعْت هُمَّةً واراد بعثتهُ فادخل عليهِ البَّآءُ •قالواكل شيء ينبعث بنفسهِ كالعبد فان الفعل يتعدى اليهِ بنفسهِ فيقال بعثته ُ وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالباَّء فيقال بعثت به عن والجحافل الجيوش ﴿ أَيُ أَنَّ الرَّومُ اسْتَعَظَّمُوا هُمَّتُهُ الَّتِي حَمَّاتُهُ اللَّكُ مَمْ مَا يَعْتَرَضُهُ مَنَ المهابَّةُ وَلَبُّمُوا

فأقبَلَ من أصحابِهِ وَهُوَ مُرسَلُ تَعَيَّرَ مِيغَةُ أَصلُهُ تَعَيَّرَ مِيغَةُ أَصلُهُ وَمَا لَوْنَهُ مِماً تَعصِلُ مَقَلَةٌ وَما لَوْنَهُ مِماً تَعصِلُ مَقلةٌ مِقالَتُ نَفُوسُها إِذَا عايَنتُكَ الرُسْلُ هانَتْ نَفُوسُها وَجَا الرُومُ مَن تُرجَى النَوافِلُ كُلُها فإن كانَ خَوفُ القَتلِ والأسرِساقَهُم فإن كانَ خَوفُ القَتلِ والأسرِساقَهُم فَافُولَتَ حَتَى ما لِقَتلِ زيادة مُن أَرَى كُلُّ ذي مُلك إليك مصيرُهُ إِذَا مَطَرَتْ مِنهُم ومِنكَ سَعائبُ إِذَا مَطَرَتْ مِنهُم ومِنكَ سَعائبُ كَرْيِمُ مَتَى استُوهِ بِتَما أَنتَ راكبُ كُرُيمُ مَتَى استُوهِ بِتَما أَنتَ راكبُ لَكِ اللّهُ الْمَاتُ راكبُ اللّهُ ا

ينتظرون قدومه ليبلغهم جوابك 1 لاغ اي اقبل من عندهم وهو رسول هم مبلغ لكلامهم فلما عاد اليهم صار لائماً هم يعنفهم على محاربتك والطمع في معارضتك حين رأى جنودك وكثرة عددك و ربيعة قبيلة المدح وطبع السيف عمله علم المقلة شحمة العين التي تجمع السواد والبياض و والانامل رو وس الاصابع الدد بلور السيف فرنده وجوهره وعنى به شرف سيف الدولة وكرم مناقبه واراد بحد مضاء عزيمته وكلا الامرين معتى يُعرف بالقلب ولا يُدرك بالحواس على الذا زارتك الرسل وشاهدت ما انت فيه من الفخامة والهابة احتقرت انفسها وما أرسلت به واستصفرت الذين ارسلوها من الملوك و الموافل جمع نافلة وهي العطية ينبرع بها والطوائل الاحقاد يقال بينهم طائلة أي عداوة و تأر اي رجوا عفو من ترجى كل الهبات عنده ولا يرجى ان يُدرك لديه ثار " اي ان كان الذي ساقهم اليك خوفهم من القتل والاسر فهذا الخوف والا تقياد ها عين ما يفعله وجا وك طائعين حتى لا تحتاج في اسرهم الى السلاسل م مديره منهاه و والجداول جم حدول وهو (انهر الصغير " الوابل المطر الغزير والعال المطر الفريف أي اذا قيست افعالهم بافعالك وهو (انهر الصغير " النسبة اليك وقليك كثير بالنسبة اليهم عن عمله في في الخاص واقتحت الحرب اي حقّ ووقعت يقول انت كريم في فيك في في في الخاطب ولقحت الحرب اي حقّ ووقعت يقول انت كريم لوسئلت فرسك وقد ثارت الحرب لغلال المخاطب ولقحت الحرب اي حقّ ووقعت القول التريم الوشيف وقد ثارت الحرب لغلت فرسك وقد ثارت الحرب لغلت الخاطب ولقحت الحرب اي حقّ ووقعت المحرب النسبة اليهم وقد ثارت الحرب لغلت والمناه المحربة وسئلت فرسك وقد ثارت الحرب لغلت الخاطب ولقحت الحرب الخاس المحرب المناه المسلم المديم في في في المحرب وقد ثارت الحرب الخاس المحاسلة المحسلة المحرب وقد ثارت الحرب الخرب المحرب المحرب المحرب وقد ثارت الحرب المحرب المحرب المحرب الحرب المحرب المحرب

وَلا تُعْطِينَ الناسَ مَا أَنَا قَائِلُ ا ضَعِيفُ يُقَاوِينِي قَصِيرُ عُطَاوِلُ وَ وقَلْبِي بِصَمْتِي ضَاحِكُ مَنْهُ هَازِلُ ؟ وأَغَيَظُ مَن عاداكَ مَن لا تُشاكِلُ ؟ بَغْيِضُ إِلَيَّ الجَاهِلُ المُتعاقِلُ ؟ وأَكْثَرُ مَالِي أَنَّنِي لَكَ آمِلُ ! وهُنَ الغَوازِي السالمَاتُ القَواقِلُ الشَواكِلُ ! ولو حارَبَتَهُ ناحَ فيها التَواكِلُ ! أَذَا الجُودِ أَعطِ الناسَما أَنتَ مَالكِ مَّا الْفَيْ كُلِّ يَوم تِعَتَ ضَبْنِي شُويعِ مِنْ الساني بِنُطقي صامتُ عنهُ عادلُ مَن لا تَجِيبُهُ وَأَتْعَبُ مَن ناداكَ مَن لا تَجِيبُهُ وما التيهُ طبي فيهم عير أَنّني وأحكر أَنّني وأحكر أَنّني بكَ واتنقُ وأَنقُ مَن الدولة القرم هبَدةً وقضله رَميتُ عداهُ بالقوافي وفضله وقد زَعَمُوا أَن النّجُومَ خَوالدُ وقد زَعَمُوا أَن النّجُومَ خَوالدُ وقد زَعَمُوا أَن النّجُومَ خَوالدُ وقد وقد خَوالدُ النّجُومَ خَوالدُ النّجُومَ خَوالدُ وقد وقد خَوالدُ النّجُومَ خَوالدُ النّبُومَ خَوالدُ النّجُومَ خَوالدُ النّبُومَ خَوالدُ اللّهُ ال

عنها في تلك الحال ولم تمسكها على السائل ١٠ ويروى الحا الجود • أي أعط الناس أموالك ولاتعظهم شعري اي لاتحوجني الى مدح غيرك 💎 الاستفهام للتعجب والاستنكار والضبن ما بين الابط والكشح وشويمر تصغيرشاعر \* يقول أ في كل يوم إرى ان صغار الشعرآ \* من يقاويني ويطاولني وهو بحيث لواردت ان احمهُ تحت ضبني لقدرت على ذلك لصغرهِ ﴿ ﴿ ﴿ الْبَآءُ فِي الشَّطْرِينَ بَعْنَى فِ ﴿ اي اذا نطقت صمت لساني عنه ُوعدُل عن يخاطبته ِ وقلبي يضحك منه ُ ازدرآءٌ به ِ 🗻 يذكرهنا سبب صمته يقول اتعب مناديك من ناداك فلم تجبه ُلانك لاتشفيه بالجواب فيحهد في الندآ كما ان أُغيَـط الاعدآء لك من عاداك وهو دونك لانك تترفع عن معارضته ولاتشتغي منهُ • والمعنى اني أتعيهم بترك الجواب؟ انهم يغيظونني بالمعاداة وهم غير اشكال ِّلي 🔞 التيه الكبر. وطبي اي شأني. وبغيض خبر مقدًا م عن المرفوع بعدُّهُ والجُملة خبر أنَّ واليَّ بمعنى عندي • يقول ليس شَأْني فيهم التيه والتكبراي ليس بمنعني من مخاطبتهم التيه ولكني ابغض الجاهل الذي ينزل نفسه ُمنزلة العقلاَ ۖ فاعرض عنه ُ كمراهة ۖ لهُ ٦ ويروى واكثرتيمي \* يقول اعظم شي لا اتيه به ِ انني واثق " بجسن رأيك في كما ان اكثر غنايَ انني موَّ ملُ لاحسانك " ٧ القرم السيد • وهبة " اي انتباهة " يقول لعلهُ ينتبه مرة كلمو لا " الشمرآ \* وينتقد كلامهم وكلامي فيهلك باطلهم اي شعرهم ويبقى الحق وهو شعري 🔥 القوافي اي القصائد "يقول أَذَعتْ فضله مجدائحي فسكانت كانها خيل وميت بها اعداء ُ فقتاتهم حسداً فهي غواز\_ قاتلات لمن تغزوهُ لكنها سالمات لانها تصيب ولا تصاب 🌎 ٩ الفاقدات - اي يقولون ان النجوم خالداتٌ لا يعرض لهما الفناءَ ولو صارت اعداً ۖ له فحاربتهُ ثقتلها وافناها فناحت بينها النوائح وأَلطَفَهَا لو أَنَّهُ المُتنَاوِلُ الْفَابِلُ الْفَائِلُ فَمَن فَرَّ حَرْبًا عارَضَتَهُ الغَوائِلُ فَمَن فَرَّ حَرْبًا عارَضَتَهُ الغَوائِلُ لَمَا اللّهَ الْفَوائِلُ لَمَا اللّهَ الْفَائِلُ لَالْفَائِلُولُ الْفَائِلُولُ الْفَائِلُ الْفَائِلُ الْفَائِلُ الْفَائِلُ الْفَائِل

وما كان أدناها له لو أرادها قريب عليه كُلُّ نَاء الى الوَرَى قَريب عليه كُلُّ نَاء الى الوَرَى تُدُّ تُدَبِّرُ شَرَقَ الأَرضِ والغَربَ كَفَّهُ يَتَبَيعُ هُرَّابَ الرِجالِ مُرادَهُ وَمَن فَرَّ من إحسانِهِ حَسَدًا لَهُ فَقَى لا يرَى إحسانَهُ وَهُو كَامِلُ فَقَى لا يرَى إحسانَهُ وَهُو كَامِلُ إِذَا العَربُ العَربُ العَربُ العَربُ العَربُ العَربُ واحتا وتَصَرّفَت أَطُوسَهَا وتَصَرّفَت أَطُاعتُكُ في أرواحها وتَصَرّفَت

 ادناها اقربها • والطفها اي اخفها • وروى الواحدي والطفه أبرد الصمير الى الممدوح على معنى ما احذقه ُ وارفقه ُ بذلك التناول من قولهم فلان لطيف عبدا الامر اي رفيق به يعنون أنهُ يحسنهُ وليس فيه باخرق؛ والنجوم في البيتين مثل يريد البعيد من الاشيآ ؛ الذي يستحيل على غيره بلوغه كما بين ذلك في البيت التالي 🔻 الناَّعي البعيد والوَّرَى الخلق • والقنابل جماعات الخيل • اي كل ما يبعد على غيرم من المطالب فانه ككون قريباً عليه إذا طلبه بخيله فانعقد عليه الفبار من كـ شممًا حتى يصير لهُ كاللثام " لها خبر ليس والظرفان بعدهُ متعلقان بشاغل \* وروى ابن فورجة وقت ّ بالرفع على أنه ُ احم ليس وشاغل نعت له ُ \* يقول تدبير ممالك الشرق والغرب بكفه يدبرها بسيفه وقو"ة يدموومع كل هذا الشغل العظيم فليس له ُ شي ٌ يشغلهُ ونتًا عن الجود او ليس له ُ وقت يشغلهُ بما فيه عن الجود يه هرَّاب جبع هارب. ومرادهُ مفعول ثان ليتبع او فاعلٌ له على كون الفعل لازمًا • وحربًا اي من الحرب فنصبه أبنزع الحافض. والغوائل المهالك تأخذ الانسان من حيث لا يدري \* يريد ان سعدةُ يَقاتل مع سيفه وينغذ مرادهُ في اعدآئه ِفن فرُّمن حربه ِ جرى مرادمُ على اثرهِ فصادفتهُ غائلةٌ ﴿ يهلك بها ﴿ عَطِيةٌ وَهُو فَاعِلُ تَلْقًاهُ \* يُرِيدُ أَنْ أَحْسَانُهُ شَامِلُ الأَرْضُ فَكِيْفًا تُوجِهُ حاسدُ فيها أَصَابُهُ شيخ من احسانه ٢٠ وهو كامل حال من احسانهُ • وكاءلاً مقعول ثان ليرى • وقوله ُ لهُ الضمير المُمدوح والظرف حال من الضمير في كاملاً اي كاملاً في حقه وبالنسبة اليه \* اي مع كون احسانه كاملاً في نفسه لايشو به شحٌّ ولا من فهو لا يعتقده كاملاً بالنسبة الى كرمه وعلوٌّ همته حتى يكون عامًا يشمل الناسكالهم والبيت تاكيد للبيت السابق ٧ العرب مرفوع بفعل محذوف يفسرهُ المذكور ٠ والعرباءَ اي الحالصة وهو توكيد كما يقال ليلة " ليلاَّ • ورازت اختبرت • والفتي الكريم السيخي " • والحلاحل السيد الركين \* اي اذا اختبروا نفوسهم في الجود والاقدام علموا انك فتاهم وسيدهم لانك اسحام يداً واعلاهم همة ً ٨ اي اطاعوك حتى لو امرتهم ببذل ارواحم لبذلوها في طاعتك وقد تصرفوا

وَكُلُ أَنَابِيبِ القَنَّ مَدَدُ لَهُ ومَا يَنَكُتُ الفُرسانَ إِلاَّ العَوامِلُ اللَّهُ اللَّهَا مُلُ اللَّهُ اللَّهَا مُلُ اللَّهُ اللَّهَا مُلُ اللَّهُ اللَّهَا اللَّهُ اللَّهَا اللَّهُ الللَّهُ الللْلُلُولُ اللللْكُولُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللِّهُ اللَّهُ الللْلُولُ الللْمُلُولُ الللْمُلِمُ الللْمُولِمُ الللْمُلِمُ اللللْمُولُلُلُولُ اللْمُلُولُ الللْمُلِمُ الللْمُلِمُ الللْمُلُولُ اللِمُلِمُ اللللْمُولِمُلُولُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الللِلْمُلِمُ اللْمُلِمُ اللْمُلْمُ ا

وورد عليه ِ رسول سيف الدولة برقعة ٍ فيها هذا البيت

رأى خَلَّتي من حَبِثُ يَعَفَى مَكانُهُ اللَّهِ فَكَانَتْ قَذَى عَينَيهِ حَتَّى تُجَلَّت

وسأَله اجازته فكتب تحنه ورسوله واقف "

لَنَا مَلِكُ لَا يَطْعَمُ النَّومَ هَمَّهُ مَمَاتُ لِحَيِّ او حَيَاةٌ لِمَيِّتِ ۗ ويَكْبُرُ أَنْ لَقَذَى بِشَيء جُفُونُهُ اذا مَا رَأَتُهُ خَلَّةٌ بِكَ فَرَّتُ

في حربهم وسلمهم بامرك والتفت قبائلهم حولات اي اجتمعت لنصرتك او احاطت انسابها بنسبك فانت وسيط بينها و الانبوب والاببوبة ما بين الكعبين من الرمح ونحوم والقنا عيدان الرماح و ويقال طعنه فتكته أي القاه على رأسه و والعوامل جمع عامل وهو ما يلي السنان من الرمح بيشبه قبائل العرب بانابيب الرمح وسيف الدولة بالعامل يقول الرمح انما يطعن بامداد الانابيب له ولكن العامل هو الذي يصيب الفرسان فينكم لان السنان فيه وكذلك القبائل كامهم اعوان لك ولكنك انت شوكتهم وبك يقهرون اعدا لله ولكنك انت شوكتهم لم المنافي الثاني وبك يقهرون اعدا لله الوغي الحرب واليك صلة انقياداً والشهائل الاخلاق والمفعول الثاني لرأيت محذوف سد مسد من شرط لو وجوابها واي لولم يطعك الناس خوقا منك اضاعوك حبًا لشهائلك وكرمك من السيوف وي من لم ترشده أنفسه ألى الحضوع لك اختياراً أرشدته ألى ذلك سيوفك فخضع اضطراراً من المئة الفقر والقذى ما يقع في الهبن من غبار ونحوم وضمير تجلّن للخلّة اي فخضع اضطراراً من عليها كا لا يصبر الرجل عن قذى عينه والبيت لمحمد بن سعيد الكاتب وقبله وقبله أله أله عد ين سعيد الكاتب وقبله أله أله عد ين سعيد الكاتب وقبله أله المؤلمة المؤلمة الكاتب وقبله أله المؤلم المناس المناس الكاتب وقبله أله المؤلم المؤلمة المؤلمة المؤلمة الكاتب وقبله أله المؤلمة المؤلمة المؤلمة الكاتب وقبله أله المؤلمة المؤلمة المؤلمة المؤلمة المؤلمة المؤلمة الكاتب وقبله أله المؤلمة المؤل

ساشكر عمراً ما تراخت منيتي ايادي لم تمنّن وان هي جلّت ِ فتّى غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى اذا النعل زلّت

قبل اله كان يوماً في مجلس عمرو بن العاص فبيناً هو يحدثه نظر الى كم " قبيصه من تحت جبته وكان قد غراق وهذا معنى قوله رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فلما الصرف بعث اليه بعشرة آلاف درهم ومئة ثوب فقال هذه الابيات • يطعم بمنى يذوق • وهمه مبتدأ خبره ما بعده ما يه لا يشنغل بالنوم وانما همه الحرب والجود فيميت اعداء م بالقتال ويحبي اصحابه بالنوال ت تقذى اي يصيبها القذى واراد عن ان تقذى فحذف • وهذا كارد على قوله فكانت قذى عينيه يقول هو اكبر من ان تقذى جفونه بشي فتى رآه دو خلق استغنى بتأميله قبل ان يرى خلّته فلا تلبث حتى جَزَى اللهُ عني سَيفَ دَولةِ هاشِم فإنَّ نَداهُ الغَمرَ سَيْفي ودَوْلتي

ولما وافى رسول ملك الروم رأًى سيف الدولة يتشكّى فقالاً تُراهُ يفرح بعلَّتنا فقال ابو الطيب

فُديتَ بِماذَا يُسَرُّ الرَسُولُ وَأَنتَ الصَّحِيحُ بِذَا لَا العَلَيلُ عَوَاقِبُ هَذَا تَسُوعُ العَدُولُ وَنَثَبُتُ فَيَهِمْ وَهَذَا يَزُولُ أَ

واحدث بنوكلاب حدّثًا بنواحي بالس وسار سيف الدولة خلفهم وابو الطيب معه فادركهم بعد ليلة بين مآءين يعرفان بالغبارات والخرارات فاوقع بهم وملك الحريم فابقى عليه فقال ابو الطيب بعد رجوعه من هذه الغزوة وانشده اياها في مجادى الاخرى سنة ثلاث واربعين وثلاث مئة

بغيركَ راعيًا عَبِتَ الذِءُابُ وعَيرَكَ صارِماً ثَلَمَ الضِرابُ وَعَيرَكَ صارِماً ثَلَمَ الضِرابُ وَعَلَكُ أَنفُسَهَا كَلابُ وَعَلَكُ أَنفُسَهَا كَلابُ وَعَلَكُ أَنفُسَهَا كَلابُ وما تَرَكُوكَ مَعَصِيّةً ولحن يُعافُ الوردُ والمَوتُ الشَرابُ وما تَرَكُوكَ مَعَصِيّةً ولحن يُعافُ الوردُ والمَوتُ الشَرابُ الشَرابُ السَرابُ اللهَ اللهِ المِلْ المِلْمُ الله

يقذى بها الدمل بسرة والنك بما اصابك من الدمل تُمدّ صحيحًا لا عليلاً لان الدمل ليس بعلة ٣٠ اي عواقب هذا الدمل يسوء فانك بما اصابك من الدمل تُمدّ صحيحًا لا عليلاً لان الدمل ليس بعلة ٣٠ اي عواقب هذا الدمل ينول على راعيًا وصارمًا منصوبان على التميزكا في قولهم ان لنا غيرها ابلاً و واصل وهذا الدمل يزول عند راعيًا وصارمًا منصوبان على التميزكا في قولهم ان لنا غيرها ابلاً و واصل العبت اللعب ويقال عبث به إذا ابتذله واستباح حرمته والصارم السيف القاطع والضراب بمعنى المضاربة ويقال عبث به إذا ابتذله واستباح حرمته والصارم السيف القاطع والضراب بمعنى المضاربة والجلاد ويشبه أباله المعنى المؤلف يعيث أهل المضاربة والجلاد ويشجر عن فتالهم وردعهم والتقالان الانس والجن وطرًا بمنى جميمًا وهو منصوب على الحال والضوير من انفسها يعود على كلاب وهو اسم القبيلة \* يقول انت تملك انفس الخلائق باسرها فكيف يكون لهذه القبيلة ان تملك انفسها دونهن ت معصية منعول له أو حال ويماف بأسرها فكيف من المود ويماف يكون حين طلبتهم يكوه وابنا المنات المنات القراب حال \* يقول ما تركوك حين طلبتهم يكون النفاً الخروج عن سلطانك ولكنهم علموا ان في ثباتهم ورود الموت ففر وا بانفسهم خوفًا يحسيانًا لك وابنغاً المخروج عن سلطانك ولكنهم علموا ان في ثباتهم ورود الموت ففر وا بانفسهم خوفًا على المنال المنات والمنات المنات المنات المنات المنات المنات المنات والمنات المنات المنات المنات والمنات المنات المنات المنات المنات المنات المنات المنات المنات المنات والمنات المنات ال

غُوّف أَنْ تُفتِشهُ السَحابُ أَخُونَ بَكَ الْسُوَّمةُ العرابُ عَنْ الْسُوَّمةُ العرابُ كَا نَفَضَتْ جَنَاحَيْها العُقَابُ كَا نَفَضَتْ جَنَاحَيْها العُقَابُ أَجَابَكَ بَعضها وُهُمُ الجَوابُ نَدَى كَفَيْكَ والنَسَبُ القُرابُ وأَنَّهُمُ العَشائِرُ والصحابُ وقد شَرِقَتْ بِظُعْنِهمِ الشعابُ وقد شَرِقَتْ بِظُعْنِهمِ الشعابُ وقد شَرِقَتْ بِظُعْنِهمِ الشعابُ وأَجْهِضَتِ الحَوَائِلُ والسقابُ والسقابِ والسقابُ والسقابُ والسقابِ والسقابُ وا

طَلَبَتهُمُ عَلَى الأُمواهِ حَتَى فَيِهِ الْمَواهِ حَتَى فَيهِ اللّهِ الْمَواهِ حَتَى مَهُنُ الْجَيْشُ حَولَكَ جانبيهِ وَسَأَلُ عَنَهُمُ الفَلَواتِ حَتَى فَقَاتَلُ عَنهُمُ الفَلَواتِ حَتَى فَقَاتَلَ عَن حريمهم وفَرُوا فَقَاتَلَ عَن حريمهم وفَرُوا وحفظكَ فيهم سلّفي مَعَد وحفظكَ فيهم سلّفي مَعَد يُحَمُ صُمَّ العَوالي وأسقطت الأجنة في الولايا

منهُ ﴿ وَ أَي طَابِتُهِم مُتَتَّبِعاً أَمُواهِ البادية حتى خاف السحاب أن تطلبهم منهُ لوجود المآء فيه ٣ خبُّ الفرس عدا فراوح بين يديه ورجليه والجلة خبر بت ٠ والمسوَّمة من الحيل المُملَّمة بعلامات تعرف بها • والعراب العربية ﴿ ٣ يشههُ بالعقاب ويشيه الجيش المضطرب حولهُ للسير بجناحي المقاب اذا حركتهما في الطيران 😮 الفلوات القفار 🌯 جعل طلبهُ لهم في الفلوات كالسوُّ ال وظفرهُ بهم كالجواب وان لم يكن ثمَّ سُوًّ ال ولا جواب ايما زلت تتتبع آثارهم في الفلوات حتى ادركتهم في واحدة منها 💨 الحريم ما يحميه الرجل ويقاتل عنهُ وهو هنا كنايةٌ عن النسآء وقولهُ وفرُّوا حال اي وقد مرُّوا فحذف قد • والندى الجود وهو فاعل قاتل • والقراب بمعنى القريب \* اي مرُّوا امامك وتركوا حريمهم في يدك فاحسنت اليه بجود كفيك وصنته عن السبي لما بينك وبين القبيلة من قرب النسب فكان جودك والنسب الذي بينك وبينهم قائمين مقام المقاتل عن حريهم الكافل مجفظه وصياته على على الله على المدى كفيك وكذلك الصدر المستفاد من أنَّ وخبرها في الشطر الثاني • وسلفي معدّ مفعول الحفظ والاضافة على معنى من لان مراده ُ بالسلفين ربيعة ومُضَرّ ابنا نزار ابن معدُّ بن عدنان وسيف الدولة ينتهي الى ربيعة لانهُ من تغلب وبنوكارب ينتهون الى مضر لانهم من قيس \* اي حفظك للقرابة التي بينك وبينهم من جانب ربيعة ومضر والبيت تفسير وتقرير للنسب المذكور في البيت السابق 🔻 تكفكف تُكفُّ مرةً بعد آخرى • والصمُّ الصلاب • والعوالي صدور الرماح • وشرقت اي غصَّت • والطُّعن النسآ • في الهوادج الواحدة ظعينة مثل سفينة وسفن • والشعاب جُمَّع شَمِبُ بَالْكُمْرُ وَهُو الطَّرِيقَ فِي الْجَبْلِ \* اي تَكُفُّ عَنْهُمُ الرَّمَاحُ رَحْمَةً بهم وقد انهزموا وانتشرت ظَمَّاتُهُمُ فَلاَّتَ شَعَابِ الْجَبَالِ ﴾ الأَجنة جمع جنين وهو الولد في بطن امهِ • والولايا جمع وليَّة وهي البرذعة او نحوها • واجهضت الناقة ولدها اسقطتهُ نافس الحلق • والحوائل الاناث من اولاد الابل. وكُعُبُ في مَياسِرِهِ كِعابُ وَالْصِبابُ وَخَادُ لَمَا قُرْيطُ وَالْصِبابُ عَادَ لَمَا قَرْيطُ وَالْصِبابُ عَادَ لَكَ الْحَمَا جِمْ وَالْرِقَابُ عَلَيْنِ الْقَلائِدُ وَاللَّالِبُ عَلَيْنِ الْقَوابُ وَأَينَ مِنَ اللَّذِي تُولِي الثَوابُ وَلَا فِي صَونِهِنَّ لَدَيكَ عابُ اللَّهُ عابُ اللَّهُ عَادِبُ اللَّهُ عَادِبُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَادِبُ اللَّهُ اللَّلَّا الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّل

وعَمْرُو فِي مَيامِنهِم عَمُورُ وقد خَدَلَت أَبُو بَكِي الله وقد خَدَلَت أَبُو بَكِي الله قوم إذا ما سرت في آثار قوم فعُدن كما أُخِدن مُكرًا ملت شكراً بيني أوليت شكراً وليس مصيرُهُنَ إليكَ شيناً وليس مصيرُهُنَ إليكَ شيناً وليس مصيرُهُنَ إليكَ شيناً وكيف يَتِم بُأسُكَ في أُناس وكيف يَتِم بُأسُكَ في أُناس وكيف يَتِم بُأسُكَ في أُناس مَرَقَق أَيّها المَولَى عَلَيهم مُ

والسقاب الذكور \* اي لشدَّة ما لحقهم من الجهد والخوف اسقطت النسآء اجنَّمًا في براذع الابل اي. على ظهورها وألقت الابل حملها لغيروقته للم عمرو قبيلة منهم تفرقت ذات اليمين فصارت عموراً اي صارت ِفرَقاً شتى بعد ان كانت فرقةً وأحدة وكذلك كعب وهي قبيلة اخرى تفرقت ذات اليسار فصارت كماياً ﴿ ٣ خَذَلُهُ تُركُ نَصْرَتُهُ ۚ وَخَاذَلُهُ أَذَا خَذَلَ كُلُّ مَنْهِمَا الآخَرِ ۚ وَابو بكر وما ذُكر بعدهُ بطون من بني كلاب وأنث ابا بكر ذهابًا الى القبيلة او العشيرة ﴿ والمعنى انهم هربوا وتفرقوا فخذل بعضهم بعضاً " اي لا عجب من تخاذل هو لا آ القبائل فانك اذا طلبت قوماً تخاذلت رقايهم وجماجهم اي اذا نوت وقابهم الثبات نوت جماجهم التأخر لشد"ة خوفها من سيفك وكذلك عند العكس فيكادكل فريق منهما يطلب الفرار بنفسه ويترك الآخر 🔹 الضميرمن عدن وما بعدهُ النسآءُ ولم يجر لهن "ذكراً اعتماداً على ما سبق • وكما أخذن ومكرمات حالان من ضميرعدن • وعليهن "القلائد بدل • والملاب ضرب من الطيب \* اي عدنَ الى اماكنهنَّ مصوناتِ من الابتذال وعليهنَّ حايهنَّ عليهنَّ عليهن وطيبهن \* • اثابه كافأهُ • واوليت بمعنى انعمت • وشكراً مفعول ثان ليثبنَ · اي يكافئنك بدل انعامك عليهن ً بالشكر وان كان انعامك لا تقابلهُ مكافأة 🔻 الشين والعاب يمعني العيب \* ويروى سبياً • ويروى في كونهن " اي لم يُعْبَنَ بمصيرهن " اليك لانهن لله يكن " مسيات عندك ولم يلحقهن " في صونك لهنَّ عيب لانك يَرَّهُمُنَّ عن الابتذال ٧ غرَّتك أي وجهك \* يقول اذا رأ ينك وكنَّ في كنفك فلا غربة عليهن ً وان بعدن عن ازواجهن ًواقاربهن َّ لانهن َّ من اهلك وعشيرتك فكانهن َّ في اوطانهن ﴿ البأس الشدَّة • والمصاب مصدر ميمي بمعنى الاصابة \* يقول لا يتمَّ بأسك فيهم لانك متى اصبتهم بمكروم تأكمت لمصامهم فكففت عنهم ﴿ وَ يَقُولُ تُرْفَقَ بَهُمْ وَانْ جَنُوا فَانْ الْجَانِي اذا عومل إِذَا تَدَعُو لِجَادِنَةٍ أَجَابُوا الْمَوْلُ مَعْشَرٍ خَطِئُوا فَتَابُوا الْمَوْلِ مَعْشَرٍ خَطِئُوا فَتَابُوا وَهَجُرُ حَيَاتِهِمْ لَهُمْ عَقَابُ وَهَجُرُ حَيَاتِهِمْ لَهُمْ عَقَابُ وَلَيْ الصَوَابُ وَلَمْ الْمَوْلِ وَلَمْ الْمَوْلِ وَلَمْ الْمَوْلِ وَلَمْ الْمَدَابُ وَهَم الْمَدَابُ وَهَم الْمَدَابُ وَهَم الْمَدَابُ وَهَم الْمَدَابُ فَقَدَ يَرِجُو عَلَيًّا مَن يَهَابُ الْمَعْدِ جَارِمِهِ الْمَدَابُ فَقَدَ يَرِجُو عَلَيًّا مَن يَهَابُ اللهِ فَقَدَ يَرِجُو عَلَيًّا مَن يَهَابُ اللهِ وَلَا اللهِ وَلَا اللهِ وَلَا اللهِ اللهِ اللهِ وَلَا اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ ال

وإنّهُمْ عَبِيدُكَ حَيثُ كَانوا وَعَينُ الْخَطِئِينَ هُمُ ولَيسُوا وَعَينُ الْخَطِئِينَ هُمُ ولَيسُوا وأَنتَ حَياتُهُمْ غَضَبَتَ عَلَيهِمِ وَمَا جَهلَتُ أَيادِيكَ الْبَوادِي وَمَا جَهلَتُ أَيادِيكَ الْبَوادِي وَمَا جَهلَتُ أَيادِيكَ الْبَوادِي وَمَ ذَنبِ مُولِدُهُ دَلالٌ وَجُرمٍ جَرَّهُ سَفَها أَوْ قَومِ فَإِنْ هَابُوا بِجُرمِهِمِ عَليًا فَومِ وَإِنْ يَكُ سَيفَ دَولة غَير قيسٍ فَإِنْ يَكُ سَيفَ دَولة غَير قيسٍ وَتَعَتَ رَبَابِهِ نَبَتُوا وأَثُوا وَقَالًا عادِي وَتَعَتَ رَبَابِهِ ضَرَبُوا الأعادِي وَتَعَتَ رَبَابِهِ ضَرَبُوا الأعادِي وَتَعَتَ لِوَائِهِ ضَرَبُوا الأعادِي وَنَو عَيْرُ الأَميرِ غَزا كلابًا

بالرفق لان ورجع عن جنايته فكان الرفق به عِمَرَلة العتاب و يقال أخطأ اذا اراد الصواب فصار الى غيرم وخطى ً اذا تعمد ما لا ينبغي فعله و يعتذر عنهم يقول هم مخطئون بمعصيهم لك وعادة الناس ان تذنبوتتوب ومن اذنب ثم تاب فقد غفر ذنبه و تول انت حياتهم لانهم لا بقا علم الأبلك و فد غضبت عليهم وهجرتهم فكان ذلك بمثلة هجر حياتهم له ولا عقاب فوق هجر الحياة

سم الياديك اي نعمك و وقوله البوادي يريد اهل البوادي وهي خلاف المدن \* يقول لم يجهلوا يقمك فيهم ووجه المكاه وقيا ولكن الصواب قد يخفي على طالبه فيا تي غيره على ويروى وكم هجر مولده دلال "اي قد يكون الدلال سبباً للجرا و فتتولد عنه الذنوب وقد يكون القرب مدرجة الافساد ذات البين فيكون سبباً في التباعد و الجرم الذنب وقد جرم الرجل وأجرم \* اي وكم جرم جناه السفها و عم عقابه القبيلة كالها ٣ اي ان خافوه بجرمهم فهم يرجونه ايضاً لانه مع ما سه حليم عان ان يكن من ابناء عهم لامنهم فانهم يعيشون بنعمته فنها قوام ابدانهم وكسومها

٨ الرباب السحاب الذي تراه كانه دون السحاب • وأث النبات كثر والتف • اي نشأوا في نمته واثروا باحسانه كالنبات الذي ينمي بمآء السحاب • اي بانتسابهم الى خدمته تمكنوا من اعدام من العرب من لا ينقاد لاحد • ١٠ غير فاعل لمحذوف يفسره المذكور • وشاه المدارة المدكور • وشاه ا

يُلاقِي عندهُ الذِئبَ الغُرابُ المُوابُ المَوابُ المَوابُ المَوابُ المَا اللهُ السَرابُ المَا اللهُ السَرابُ المَا اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ في البَرِّ حَمَلَنَ ولا رِكابُ اللهُ في البَرِّ حَمَلَنَ ولا رَكابُ اللهُ في كفه منهم خضابُ المُوابُ اللهُ وفي أعناق أكثر هِمْ اللهِ اللهُ ال

ولاقى دُونَ ثَايِمِ طِعاناً وخَيلاً تَعَدّي رِيحَ المُوامِي وخَيلاً تَعَدّي رِيحَ المُوامِي ولَيهِم ولَيهِم أَسْرَى إلَهِم ولَه نَهارٌ ولا نَهارٌ مَن حَدِيدٍ رَمَيتُهُم بِبَحْدٍ مِن حَدِيدٍ فَمَسَاهِم وَبُسطُهُم حَرِيدٍ ومَن فِي كُفّهِ مِنهُم قَناةٌ ومَن فِي كُفّهِ مِنهُم قَناةٌ بَنُو قَتْلَى أَبِيكَ بِأَرض نَجَدِ وعَنامٌ مِعَاداً عَنهُم وأَعتَقَهُم صِعَاداً عَنهُم وأَعتَقَهُم صَعَاداً عَنهُم وأَعتَقَهُم صَعَاداً

جواب لو \* يريد انهم قوم ْ اعز مَنْ الع غز اهم غير سبف الدولة لما ظفر بهم · وكني بالشموس عن النسآ · وبالضباب عن غبار الحرب • قال الواحديُّ ويجوز ان يكون هذا مثلاً وممناهُ انهُ كان يستقبلهُ من قليلهم ما يمنعهُ من الوصول الى الذين أكثر منهم فجعل الضباب مثلاً للرعاع والشموس مثلاً للسادة و الثايجم ثاية مثلآي وآية وهي مأ وي الابل والغنم حول البيوت\*اي كان يلاقي قبل وصوله اليها حرياً يكثر فيها القتلى ويجتمع عليهم الذئب والغراب طلبًا للقوت 🔻 الموامي حجم موماة وهي (لفلاة • والسراب الذي تراهُ نصف النهار كانهُ مآء •اي ولاق خيلاً مضمرةً قد تعوَّدت قطع المفاوز على غير علف ولا مآء حتى كأنَّ غذآء ها الربح ومآء ها السراب ٣ سرى وأسرى لفتان أي سار لِيلًا \* اي مانفهم الوقوف في ديارهم للدفاع ولا الذهاب للهرب لانهم ان وقفوا قُتُلوا وان هربوا أُ درِكوا ليل وما يليه عطف على الوقوف • واجن عتر وهو نعت ليل • وحملن نعت خيل • والركاب الابل\*اي ولا نفعهم ليل يستترون تحته ُولا نهار يقاتلون فيه ولا خيل وابل تحملهم للهرب ٥ العباب معظم المآع وكثرته مجاني رميتهم مجيش يموج بجديد الاسلحة والدروع كانه ُبحر ُقد مدَّعيابهُ ورآءهم ٣ ويروى وفرشهم جمع فراش اي طرقهم ليلاً وهم يفترشون الحرير فتركوا منازلهم وهربوا فصحبهم على وجه الصحرآء ٧ ألَّمناة عود الرمح • وقوله ُومن في كفهِ إلى آخرهِ معطوف على قولهِ وبسطهم تراب • والمعنى انهم فشلوا وذلوًا حتى صار الرجل كالمرأة ٨ بنو خبرعن محذوف ضمير القوم ، ومن معطوف على آلحبر • وفاعل ابقى ضمير الاب \* يشير الى الحرب التي كانت بين ابي الهيجا \* وبني كلاب وقد قتل منهم جماعةً يقول هو لا \* القوم هم ابناً \* اولئك وبقيهم \* ٥ قلادة يأبُّسها الصبيال \* اي عفا عنهم وكُلُّمُ أَنَى مَأْنَى أَبِيهِ وَكُلُّ فَعَالِ كَلَّمُ عُجَابُ ' كَذَا فَلْيَسُرِ مَن طَلَبَ الأَعادِي ومِثْلَ سُراكَ فَلْيَكُنِ الطِلابُ

وقال يمدحهُ أيضاً و يذكر بناءَهُ ثغر الحَدَث سنة ثلاث واربعين وثلاث مئة \*

وَتَأْتِي على قَدْرِ الكِرامِ المُكارِمُ ، وَتَصَغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظْيِمِ الْعَظَائِمُ ، وقد عَجَزَتُ عنه الجُيوشُ الخَضارِمُ ، وذلك ما لا تَدَّعيه الضراغمُ ، فُسورُ الفَلا أحداثُها والقَشاعمُ السُورُ الفَلا أحداثُها والقَشاعمُ السُورُ الفَلا أحداثُها والقَشاعمُ السُورُ الفَلا أحداثُها والقَشاعمُ السُورُ الفَلا أحداثُها والقَشاعمُ المُ

عَلَى قَدْرِ أَهُلِ الْعَزِمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَعَظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا يُكَلِّفُ سَيفُ الدولةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَيَطَلُّبُ عِنْدَ الناسِ ما عِنْدَ نَفْسِهِ يَفْدِي أَتَمُ الطَيرِ عُمرًا سِلاحَهُ يُفْدِي أَتَمُ الطَيرِ عُمرًا سِلاحَهُ

ابوك بعد قتل آباً ئهم واعتقهم وهم اطفال فعاشوا عتقاً عسيفه 🔞 اتى ما تاهُ اي فعل فعلهُ • والفعال يكون مفرداً وجماً الا أن المفرد بالفتح والجمع بالكسر وكادها سائغ هنا \* اي هم تشبهوا با با با تهم في الممصية وانت تشبهت بابيك في العفو ففعلهم عجيب لانهم لم يعتبروا بآبا تهم وفعلك عجيب لانك عفوت عنهم بعد تكرر المعصية 🛪 كان سيف الدولة قد سار نحو ثغر الحدث لبنا تها وكان اهلها قد سلموها الى الدمستق ما إمان سنة سبع و الاثين و ثلاث مئة فنزلها سيف الدولة يوم الاربعاً • ثامن عشر جمادى الاخريسنة ثلاث واربعين وبدأ من يومه فوضع الاساس وحفراولهُ في بيدم ِفلماكان يوم الجمعة نازلهُ ابن الفقَّاس الدمستق فينحوخمسين الف فارس وراجل ووقع القتال يوم الاثنين سلح جمادى الاخرى من اول النهار الى العصر فحمل عليه ِسيف الدولة ينفسه في تحو خمس مئة من غلمانه ِفظفر به ِوقتر ثلاثة آلاف من رجاله واسر خلفاً كثيراً فقتل بعضهم واقام حتى بنى الحدث ووضع بيدم آخر شرفة ِ منها في يوم الثلاثآ · لئلاث عشرة ليلةً خلت من رجب فقال يمدحهُ وانشدهُ اياها في ذلك اليوم في الحدث ٣ العزيمة بمعنى العرم والمكرمة اسم من الكرم اي ان العزائم والمكارم تأتي على اقدار فاعليها ويقاس مبلغها بمبلغهم فعي تكون عطيمة حيث يكونون هم عظامًا ﴿ ﴿ الصَّمِيرِ مَنْ صَفَارِهَا لَلْمُزَاعِمُ والمكارم \*اي ان الصغير منها يعظم في عين الصغير القدر لانهُ بملاً ذرعهُ والعظيم يصغر في عين العظيم القدر لان في همته فضلة عنه من الهم ما همت به من امر والحضارم جمع خضر م وهو الكشير من كل شيُّ اي يكلف جيشهُ أن يقوم بما افتضت همتهُ من الغزوات والفتوح وهو امرٌ تعجز عنهُ الجيوش الكثيرة لان ما في همته ليس في طانة البشر تحمُّلهُ ﴿ ﴿ الْاسُودِ \* اي يَطْلُبُ انْ يُكُونَ عَنْدَ جَيشهِ واصحابه ِ مثل ما عندهُ من الشجاعة والاقدام وذلك شيٌّ لا تدَّعيهِ الاسود فكيف تبلغهُ البشر ٣ فدَّاهُ قال لهُ أفديك وتسورالفلا بدل من اتم الطيراو بيان لهُ والفلا جمم فلاة وهي الصحراَ •

وقد خُلِقَت أُسيافهُ والقَوائِمُ ا وتَعَلَمُ أَسِيُّ الساقيينِ الغَمائِمُ ا فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الجَمَاجِمُ ا ومَوجُ المَنَايَا حَوَلهَا مُتَلاطمٌ و ومِن جُثَثِ الْقَتْلَى عَلَيْهَا تَمَائِمُ و عَلَى الدِينِ بِالْحَطِّيِّ والدَّهرُ راغمُ ا وهن لما يَأْخُذَنَ مِنْكَ غَوارِمُ و

وَمَا ضَرَّهَا خَلَقُ بِغِيرِ مَخَالِبٍ هِلَ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوَنَهَا سَقَتُهُا الْغَمَامُ الْغُرُّ قَبَلَ نُزُولِهِ سَقَتُهُا الْغَمَامُ الْغُرُّ قَبَلَ نُزُولِهِ بَنَاهَا فَأَعَلَى والقَنَا يَقْرَعُ القَنَا وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَصْبَعَت وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَصْبَعَت طَرِيدةُ دَهِ سَاقَهَا فَرَدَدتهَا طَرِيدةُ دَهِ سَاقَهَا فَرَدَدتهَا فَرَدَدتها ثُفِيتُ اللّيَالِيُ كُلَّ شَيْءً أَخذتُهُ أَخذتُهُ أَخذتُهُ

ويروى الملا وهو مفرد بمعني الفلاة\*واحداثها اي صغارها وهو بدل تفصيل من نسور والقشاعم المسنة منها \* اراد بأنَّمُ الطير عمراً النسوركما فسرها في الشطر الثاني اي ان النسور صغارها وكبارها تقول لاسلحته نفديك ِ با نفسنا لانها كفتها التعب في طلب القوت ﴿ مَا نَفِي أَوْ اسْتَفْهَامُ انْكَارُ ۚ وَخَلْقُ مَصْدُرُ ۗ وقوله ُ بغير مخالب حال من ضمير النسور محذوفًا اي خلقها كذلك • والقوائم جم قائم السيف وهو مقبضهُ \* اي ما ضرَّ النسور او خُلِقت بغير مخالب بعد ان خُلقت سيوفهُ لنْقُنَل بها أعدآوً مُ ومقابضها لتكون في ايدي رجاله • يمني ان سيوفهُ تغنيها عن طلب الصيد فلا تحتاج الى المخالب ٢ الحدث قلمة " بناها سيف الدولة في بلاد الروم وكانوا قد غلبوا عليها وتحصنوا بها فاتاهم سيف الدولة وقتلهم فيها فتلطخت بدما تمهم ولذلك وصفها بالحمرآم وقوله أيُّ الساقيين الفمائم مبتدأ وخبر سد" مسد مفعولي تعلم \* يقول هل تعرف هذه القلعة لونها الاول اي قبل ان لُوَّنت بالدم وهل تعلم ايُّ الساقيين لها هو الغمائم أجماجم الروم التي سقتها بالدم ام السحائب التي سقتها قبل ذلك بالمطر • يعني ان الجمجم اجرت عليها من الدمآء مثل ما اجرت عليها السحائب من المآء فهي لا تعلم ايُّ هذين الفريقين احقُّ بان يسمى بالغمائج لانهما استويا في السقيا • وقد فسَّر هذا المني في البيت التألي ٣ العمام جمع غمامة • والغرُّ البيض ﴿ فَأَعْلَى اي فَأَعْلَاهَا ﴿ وَالْقَنَا عِيدَانَ الرَّمَاحِ \* اي بناهَا ورماحهُ تَقَارَع رماح العدو" وقد كثر القتل حولها حتى كانت المنايا كبحر يتلاطم موجه أ م مثل اسم كان وهو خلف من موصوف اي شي لامثن الجنون و اصبحت تام والواو بعد اللحال والتهائم جمع تميمة وهي العوذة يتوقون يها مس" الجن" · اراد بما كان بها مثل الجنون اضطراب الفتنة من الروم الذين كانوا يأ تونها و يحاربون الهلما فلما قتلهم سيف الدولة علق القتلي على حيطانها كما تعلق التمائم على المجنون فسكنت الفتنة

الطريدة ما طردته من صيد او غيره والتآفيها للاسمية والخطي الرمح وراغم اي ذليل واي كانت هذه التلمة كالطريدة امام الدهر تعقبها حوادثه بان سلّطت عليها الروم يهاجمونها مرة مد اخرى حتى دفعتهم عنها بالرماح ورددتها على رغم الدهر الحرى حتى دفعتهم عنها بالرماح ورددتها على رغم الدهر الحرى حتى دفعتهم عنها بالرماح ورددتها على رغم الدهر الحرى حتى دفعتهم عنها بالرماح ورددتها على رغم الدهر الحرى حتى دفعتهم عنها بالرماح ورددتها على رغم الدهر الحرى حتى دفعتهم عنها بالرماح ورددتها على دغه الدهر الحرى حتى دفعتهم عنها بالرماح ورددتها على رغم الدهر الحرى حتى دفعتهم عنها بالرماح ورددتها على دغم الدهر الحرى حتى دفعتهم عنها بالرماح ورددتها على دغم الدهر الحرى حتى دفعتهم عنها بالرماح ورددتها على دغم الدهر الحرى حتى دفعتهم عنها بالرماح ورددتها على دغم الدهر الحرى حتى دفعتهم عنها بالرماح ورددتها على دغم الدهر الحرى الحرى الحرى الدهم المراح الحرى الحرى المراح الحرى الحرى الحرى الحرى المراح الحرى الحرى

مَضَى قَبَلَ أَنْ تُلقَى عَلَيهِ الجَوازِمُ الْحَوازِمُ الْحَوازِمُ الْحَوازِمُ اللَّهِ الْحَوازِمُ اللَّهِ الطَّعَنُ آساسٌ لها ودَعائمُ مَا اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّهُ اللّه

إذا كان ما تنويه فعلاً مضارعاً وكيف ترجي الرُّومُ والرُّوسُ هَدَمَها وقد حاكمُوها والنايا حواكمُ أَتَوْكَ يَجُرُّونَ الْحَديدَ كَأَمَّا إِذَا بَرَقُوا لَمْ تُعرَفِ البيضُ منهُمُ خَيسُ مِنهُمُ مَا يَعْرَفُ والغرب زَحْفَهُ خَيسُ مِنهُمُ والغرب زَحْفَهُ

تفيت ضمير المخاطب • والليالي مفعول اول وسكنه ضرورةً او على لغة • وكلُّ مفعول ثان. • وغَّر م الدُّين والغصب وغير ذلك ادَّاهُ \* يقول اذا سلبتَ اللياليُّ شيئاً ۚ اكرهما على فوته ِ لانها لا تقدر على استرداده ِ منك وهي اذا اخذت منك شيئاً غرمته ُ لانك تلزمها غرامته ُ \* ويروى اخذنه ُ بالنون ضمير الليالي بناً يحلى ان الليالي فاعل تفيت والمفعول الاول محذوف اي من عادة الليالي اذا اخذت شيئاً ان لا تردُّهُ على صَاحِبِهِ فِتَفْيَتُهُ أَيَاءٌ فَانَ اخْذَتَ مِنْكُ شَيْئًا غَرِمَتُهُ ۚ وَالْمَنِي انت اقوى من الدهر فلا يقدر على مغالبتك لان سعدك يطب حوادثه ُ ١ اراد بالمضارع المستقبل اي اذا نويت ان تفعل امراً وقع ذلك الفعن لوقته ِ فصار ماضياً قبل ان تكون فيه ِ بهلة ۖ لدخول الجازم • وخص ّ ادوات الجزم من عوامل المضارع لانها امير الايجاب فان منها للنفي وهو لم وأمَّا ومنها للطب وهو لا واللام وبواقيها للشرط. فكما نه يقول اذا همست باسر عاجلته قبل ان يُتصوَّر فيه النفي وقبل ان يقول القائل لاتفعل او ليفعل سيف الدولة كذاوكذا ولم تنتظر ال يقدُّر فيه شرط أو جزاءً كأن يقال ان تفعل كذا يترتب عليه كذا لان ما تنويه لايتوقف على شرط ولا تخاف ورآءً مُ عافية 🔻 الضمير من هدمها للقلعة وأساس جمع أسَّ ايكيف يرجون ان يهدموها وهي موثَّقة بالطعن كما توثَّق بالآساس والدعامُّ ٣ جعن القلعة والروم خصمين والمنايا في الحرب حاكمةً بينهما فحكمت للمظلوم وهو القلعة بالسلامة فلم تترك لهم سبيلاً الى هدمها وحكمت على الطالم وهو الروم بالهلاك فابادتهم 👟 السرى سير الليل \* والحياد الحيل \* اي أنوا مدججين في السلاح يجرُّ ونهُ على جوانب الحيل حتى غلبت قوائمها تحت الاسنجة والتجافيف التي عليها فكاتها بلا قوائم 🔹 البيض السيوف \* اي اذا برقوا عند وقع الشمس عليهم لم تتميز السيوف منهم لان ابدانهم مفطاة بالدروع وروثوسهم بالخوذ وكاها من الحديد فاذا برقت السيوف برقت هذه معها • وعُبر عن الدروع والخوذ بالثياب والعمائم على الاستعارة لانها تابس في امكنتها ٦ الخيس الجيش وهو خبرعن محذوف اي هم خيس وزحف الجيش اذا مشي متثاقلاً لك ثرته • والجوزآ · نجمان معترضان في جوز المهآ • اي وسطها وهما من البروج • والزمازم جمع زمزمة وهي صوت الرعد اراد يها الاصوات الشديدة المتداخلة \* يعني ان جيشهم طبق الارض وبلغت جلبته الى المآء فَمَا يُفْهِمُ الْحُدَّاتَ إِلاَّ التَرَاجِمُ الْمُ الْمَرَاجِمُ الْمُ الْمَرَاجِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلِمُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُواللَّهُ الللْمُولِمُ اللَّلِمُ الللِمُ اللللْمُ اللَّلِمُ اللَّالِمُ اللِمُولِمُ الللِمُ اللللْمُلِمُ اللللْمُ الللِمُ اللِمُولِمُ اللللْمُولِمُ الللِمُ اللل

تُجَمِّعَ فيهِ كُلُّ لِسَنِ وأُمَّةٍ فَلِهُ وَقَتْ ذَوَّبَ الْغِشَّ نَارُهُ فَلِلَّهِ وَقَتْ ذَوَّبَ الْغِشَّ نَارُهُ فَظَعَ مَا لَا يَقطَعُ الدِرعَ والقَنَا وَقَفَتَ وَمَا فِي المَوتِ شَكُ لُواقِفٍ وَقَفْتَ وَمَا فِي المَوتِ شَكُ لُواقِفٍ تَمَرُّ بِكَ الأَبطالُ كُلْمَى هَزِيمةً تَمرُّ بِكَ الأَبطالُ كُلْمَى هَزِيمةً

الليس بالكسر اللغة و والحدّات القوم المتحدّ ثون جمم بلا واحد و والتراجم جمم ترجمان المحلاق وارد به ما لاخير فيه من المحلاق وارد به ما لاخير فيه من الرجل والسلاح و والصارم السيف القاطع و والضبارم الشجاع الجريء اي ان نار الحرب في ذلك اليوم سبكت الناس واسلحتهم فونت ما كان رديد ولم يبنى الاكل سيفيه صارم ورجل شجاع حم اي تكسر ون السيوف ما لم يكن ماضيّا يقطع الدروع والرماح وفرّون الفرسان الحبان المدي لا يطبق الصدام \* ويروى فقطع بالفاء والنسمير للوفت حمد الردى الهلاك و والحرك و الحرك بعد وقفت الحوال و يقول وقفت في ساحة القتال حين لا يشك واقد في الموت لشدة المونف وكثرة المصارع فيه حتى كانك في جفن الردى اي في اقرب المواضع خطراً منه واشد ها اشتمالاً عليك وكائن المصارع فيه حتى كانك في جفن الردى اي في اقرب المواضع خطراً منه واشد ها اشتمالاً عليك وكائن المهم منهزمة وهو فعيل بمعنى مفعول والتاء فيه للجمع على مذهب البصريين و ووضاح وشرق والثفر وقد منه الفون عن عبد منهزمة وهو فعيل بمعنى مفعول والتاء فيه للجمع على مذهب البصريين و ووضاح وشرق والثفر وقد المفريز يقول لما انشد المشبي سيف الدولة قولة فيه وقفت وما في الموت شك الواقف البيت والذي الموريز يقول لما انشد المشبي سيف الدولة تولية وله فيه وقفت وما في الموت شك الواقف البيت والذي بالمدر تيما وقال له كان ينبغي إن تقول به مده الدي سيف الدولة تطبيق عجري البيتين على صدريها وقال له كان ينبغي إن تقول

و قفت وما في الموت شكُّ لواقف و وجهك وضاح وثغرك باسمُ عَرُ بكَ الابطال كامي هزيمةً كانك في جفن الردى وهو نائم قال وانث في هذا مثل اسرئ القيس في قوله

كَأَنِيَ لَمْ اَرَكِ جَوَاداً لَلذَّة ولم البطن كاعباً ذات خلحال ولم اسبأ الزقَّ الرويُّ ولم اقل لحيلي كرَّي كرَّةً بعد اجفال

قال ووجه الكلام في البيتين على ما قاله العاماً والشعر أن يكون عجز البيت الاول مع الناني وعجز الثاني مع الاول ليجمع بين الشي وما يناسبه و فقال ابو الطيب ان صح ان الذي استدرك على امرئ القيس هذا اعلم منه بالشعر فقد اخطأ امرو القيس واخطأت انا ومولانا يهلم ان الثوب لا يعرفه البرّاز كما يعرفه الحائث لان البرّاز المعرف جلته والحائث يعرف تفاصيله فان امرئ القيس قرن لذة النسآ ولمذة الركوب الصيد والشجاعة في منازلة الاعدآء بالسماحة في شرآء المخر للاضياف للنضايف بين كلّ من الفريقين وانا كذلك لما ذكرت الموت في صدر البيت الاول اتبعته بذكر الردى في آخرم ليكون من الفريقين وانا كذلك لما ذكرت الموت في صدر البيت الاول اتبعته بذكر الردى في آخرم ليكون

الى قُولِ قُومٍ أَنتَ بِالغَيبِ عَالِمُ أَمْ وَالْعَوادِمُ مَ أَنتَ بِالغَيبِ عَالِمُ أَمْ وَصَارَ الى اللَّبَاتِ والنَصرُ قادِمُ أَوَ وَصَارَ الى اللَّبَاتِ والنَصرُ قادِمُ أَو وَصَارَ الى اللَّبَاتِ والنَصرُ قادِمُ أَلَى اللَّبَعِيثُ المَّيفَ لِلرُمْعِ شَاتِمُ فَي مَفَاتِيعِهُ المِيضُ الحَفافُ الصَوارِمُ مَ مَفَاتِيعِهُ المِيضُ الحَفافُ الصَوارِمُ مَ مَفَاتِيعِهُ المِيضَ الحَفافُ الصَوارِمُ مَ مَفَاتِيعِهُ المَيضَ العَرُوسِ الدَراهِمُ لَي وَقَد كُثْرَتُ حَولَ الوُ كُورِ المَطاعِمُ لا مُناتِها وَهِيَ العِتاقُ الصَلادِمُ أَمْ الْمَاتِهِ الصَلادِمُ أَمْ الْمَاتِهِ الْمَاتِهِ الْمَاتِهِ المَتَاقُ الصَلادِمُ أَمْ الْمَاتِهِ الْمَاتِهُ الصَلادِمُ أَمْ الْمَاتِهِ الْمَاتِهِ الْمَاتِهِ الْمَاتِهُ الْمَاتِهِ الْمَاتِهِ الْمَاتِهِ الْمَاتِهِ الْمَاتِهُ الْمَاتِهِ الْمَاتِهِ الْمَاتِهُ الْمَاتِهِ الْمَاتِهِ الْمُعْلَى الْمُنْتِهِ الْمَاتِهِ الْمَاتِهِ الْمَاتِهُ الْمَاتِهُ الْمُعْلَى الْمُعْلِيقِ الْمَاتِهُ الْمُعْلِيقِ الْمَاتِهُ الْمُعْلِيقِ الْمَاتِهِ الْمُعْلِيقِ الْمَاتِهُ الْمُؤْمِنِ الْمَاتِهُ الْمُؤْمِنِ الْمُعْلِيقِ الْمَاتِهِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُلِيقِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنَ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنُ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِ ا

تُجَاوَرْتُ مقدارَ الشّجاعة والنّهَى ضَمَمتَ جَنَاحَيْمِم عَلَى القَلْبِ ضَمَّةً بِضَمَّتُ الضَّرِعَائِبُ مِضَرَبٍ أَتَى الهَاماتِ والنَصرُ غائِبُ حَقَرتَ الرُّدَينيَّاتِ حَتَّى طَرَحْتَهَا وَمَن طَلَبَ الفَتَحَ الجَليلَ فَإِنَّا وَمَن طَلَبَ الفَتَحَ الجَليلَ فَإِنَّا تَدُوسُ بِكَ الجَيلُ الْوُ كُورَ عَلَى الذِرَى تَدُوسُ بِكَ الجَيلُ الْوُ كُورَ عَلَى الذِرَى تَمَا تَمَانُ فُولَ الذِرَى تَمَانُ فُولَ وَ الفَتْحَ الْمَتَاتِ عَلَى الذِرَى تَمَا تَمَانُ فُولَ الذِرَى تَمَا تَمَانُ فُولَ الْمَدَى أَنْ كُورَ عَلَى الذِرَى تَمَا تَمَانُ فُولَ أَنْ كُورَ عَلَى الذِرَى تَمَا تَمَانُ فُولَ أَنْ الفَتْحَ أَنْكُ ذَرْتَهَا لَا الفَتْحَ الْمُنْ فَولَ لَا لَهُ اللّهِ مَنْ اللّهُ اللّ

احسن تلآوً ما ولماكان الجريح المنهز ملا يخلوان بِكون وجههُ عبوساً وعينهُ باكيهَ قلت ووجهك وضّاحٌ وتغرك باسمُ لا جمع بين الاضداد في المعنى • فأعجب سيف الدولة يقولهِ ووصلهُ بخمسين ديناراً من مفعول التمول \* اي قد اظهرت من الاقدام على المهالك ومن الصبر على المخاوف ما تجاوزت به ِ مبلغ الشجاعة والمقل الى ما يقولهُ قومٌ من انك تعلم الغيب وتعرف عواقبِ الامورِ قبل حلولها • يعني ال ما اقتجمته من الاهوال لا تثبت امامه ُشجاعة أُومًا اظهرته ُمن الصبر وسكون الحائش لا يكفي في مثلة العقل والترزُّن فكانك فدكوشفت بالغيب وعرفث ان العاقبة لك فلبثت في تلك الحال متهلل الوجه محتقراً لما تراهُ حولك من العطائم ﴿ ﴿ الْجِنَاحَانَ مَيْمَةَ الْجَيْشُ وَمِيْسِرَتُهُ ۚ وَقَايِهُ ۖ الْكَتَيْبَةُ في وسطه ِ • والحوافي والقوادم من ريش الطائر استعارها لرجال الجناحين قيل القوادم عشر ريشات في مقدًّم كل جناح والخوافي ما تحتَّها • وقوله ُ تموت الحوافي تحتَّها اي تحت مثلها ولذلك عبَّر بالمضارع \* والمعنى اهلكتَّهم جميعًا ٣٠ بضرب الباء متعلقة بضمت • والهامات الرؤوس • واللبات اعالي الصدور • يريد سرعة انتصاره عليهم اي لم يكن الاحملة بالسيوف وقعت على هاماتهم والجيشان وانفان لايتحقق النصر لاحدها الما بلغت من الهامات الى اللبات حتى انهزموا فكان النصر لك ع الردينيات الرماح \* يقول ازدريت الرماح لانها سلاح الجينآء فتركت القتال بها وعمدت الى السيف وهو سلاح الشجعان لاقتضاً تم المقاربة بين الفريقين ولما اخترت السيف على الرمح صاركاً نَّ السيف يشتم الرمح تعييراً له ُ • اي السيوف: والضمير من مفاتيحه للفتح ٦ الاحيد ب جبل الحدث اي تبقيهم على هذا الجبل وبدَّدت جثهم فوقه كما تتبدد الدراهم التي تنثر على العروس ٧ الوكور جمع وكر الطائر وهو موضع مبيته ِ • والذرى اي اعالي الجبال \* يقول "بعتهم بخيلك في روُّ وس الجبال حيث تكون وكور جوارح الطير فقالتهم هناك حتى كثرت مطاعم الطير حول وكورعا 🕟 الفتخ جمع فتحاً من العقبان

كَا نَتَمَشَّى فِي الصَّعَيْدِ الأَراقِمُ الْفَاهُ عَلَى الإِقْدَامِ لِلوَجِهِ لاَعُمُ الْفَاهُ عَلَى الإِقْدَامِ لِلوَجِهِ لاَعُمُ الْفَوْدُ عَرَفَتُ رَبِحَ اللَّيُوثِ البَهَاعُمُ وَالصَّهِ وَالصَّهِ حَمْلاتُ الأَمْيِرِ الغَوَاشِمُ لَيَا صَمْ وَالصَّهِ مَا السَّوْفِ العَاصِمُ وَالسَّوْفِ أَعَامِمُ السَّوْفِ أَعَامِمُ السَّوْفِ أَعَامِمُ وَالسَّوْفِ أَعَامِمُ وَالسَّوْفِ أَعَامِمُ وَالسَّوْفِ أَعَامِمُ وَلَكَ السَّوْفِ أَعَامِمُ وَالسَّوْفِ السَّوْفِ السَّوْفِ أَعَامِمُ وَالسَّوْفِ السَّوْفِ السَاسِوْفِ السَّوْفِ السَاسِوْفِ السَّوْفِ السَاسِوْفِ السَّوْفِ السَّوْفِ السَّوْفِ الْعَامِ الْعَلَيْمِ الْعَلَامِ الْعَلَيْمِ الْعَلَامِ الْعَلَامِ الْعَلَامِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَى الْعَلَامِ الْعَلَى الْعَلَامِ الْعَلَى الْعَلَامِ الْعَلَامِ الْعَلَى الْعَلَامِ الْعَلَامِ الْعَلَامِ الْعَلَامِ الْعَلَامِ الْعَلَامِ الْعَلَامِ

إِذَا زَلَقَتْ مَشَيْتُهَا بِبُطُونِها أَفِي كُلِّ يَوْمٍ ذَا الدُّمُستُقُ مُقَدِمْ أَفِي كُلِّ يَوْمٍ ذَا الدُّمُستُقُ مُقَدِمْ أَيْنِكُرُ رِيحَ اللَّيثِ حَتَّى يَدُوقَهُ وَقَد فَجَعَتُهُ بِأَبِنِهِ وَأَبْنِ صِهْرِهِ مَضَى يَشَكُرُ الأصحابَ في فَوتِهِ الظُبِي مَضَى يَشَكُرُ الأصحابَ في فَوتِهِ الظُبِي مَضَى يَشَكُرُ الأصحابَ في فَوتِهِ الظُبِي وَيَقْمِمُ صَوتَ المَشرَفيةِ فَيَهِم مِنْ مَهِ اللهِ يَسَرُّ بِهَا أَعطاكَ لا عَنْ جَهَالَةً وَلَيْسِم وَلَيْسَتُ مَلِيكًا هازِمًا لِنَظِيرِهِ وَلَسَتَ مَلِيكًا هازِمًا لِنَظِيرِهِ

وهي اللينة الجناح. والأمات جمع أمَّ يقال الهات للمقلاَّ وأمات لغيرهم • والعتاق كرام الحيل • والصلادم الشداد \* اي تظنُّ فرآخ العقبان ان هذه الخيل آماتها لما صعدت بها الجبال وبلغت اوكارها يريد ان خيله كالعقبان في الشدَّة والسرعة ١ الصعيد وجه الارض٠والاراقم جمع ارقم وهو الحية فيها سواد وبياض \* اي اذا زلقت خيلك في مهابط تلك الجبال لشد"ة انصبابها مشيَّمةا زحفاً على بطونها كما تُزحف الحيات في الصعيد \* اقدم خلاف ادبر • وقفاهُ الى آخر البيت حال من الضمير في مقدم \* اي انهُ يقدم تم ينهزم فيقم الفرب في قفاهُ فيكاً ن َّففاهُ يلوم وجههُ على الافدام لانهُ بسبيه تِعرَّ ض للضرب ٣ الليت الاسد • وَالْهَا ۚ من يذوقهُ لليت ١٣ي ألا يزال ينكر ربح الليث فلا يعرفهُ حتى يذونهُ أي حتى يجرُّب بأسه مع ان البهائم اذا شمت ربح الليث عرفته ُ فتوقفت عن الافدام عليهِ • والبيث مثلُّ اي ألا يعرف سيفُ الدولة بالخبرحتي يقصدهُ ويختبرهُ بنفسه 🕒 فجمهُ رزأهُ بشي " يكرم عليه ِ • وحملات بسكون المبم للضرورة • والغواشم التي لا تبالي من اخذت ﴿ اي هلاَّ اعتبر بَمن رَّزَ بُهُ من هوً لا ۗ فلا يجترئ على العود الى الاقدام 🔹 الظبي حدود السيوف • والهام الروُّوس والمعاصم أطراف السواعد\*يقول هرب وهو يشكر اصحابه ُلاتهم شغلوا السيوف عنه ُبقطع روْوسهم وأيديهم حتى سبق وفات السيوف ٦٪ يغهم عطف على يشكر • والمشرفية السيوف•وعلى بمعنى مع\*اي اذا سمع صوت وقع السيوف في اصحابهِ نهم انها تقتلهم فجدٌ في الهزيمة مع ان اصوات السيوف عجماً ً اي ليست ذات لفظر يفهم ٧ اي يسرُّ بما أعطاك من اسحابهِ الذين قتلتهم وخيلهِ وسلاحه لان هذه الاشيآء كانت كالفدآء له حين اشتغل اصحابك بها عنه وليس يسر بها الأنه يجهل ما لحقه بها من الحسران ولكنهُ حين نجا منك بروحه إكتفي بها غنيمةً فعدٌ نفسهُ غانمًا وان كان مننومًا ﴿ ٨ الشرك الاسم من اشرك اذا جمل لله شريكاً • وهازم خبر بعد خبر \*يقول انت في هزمك الدمستق لا تعدُّ ملكاً قد هزم وتفتخرُ الدُنيا به لا العواصمُ فَإِنَّكَ مُعطِيهِ وإِنِّيَ ناظمُ فَإِنَّكَ مُعطِيهِ وإِنِّيَ ناظمُ فَا فَلا أَنا مَدْمُومٌ ولا أَنتَ نادِمُ فَا إِذَا وَقَعَت في مسمَعيهِ النَّاغمُ فَا وَلا فيهِ مُرتابُ ولا منهُ عاصمُ وراجيكَ والإسلام أَنَّكَ سالمُ وراجيكَ والإسلام أَنَّكَ سالمُ لا وتفليقهُ هامَ العدى بك دائم ولا عنه والمُحمَّدُ والمُعلَّمُ هامَ العدى بك دائم ولا عنه والمُحمَّدُ والمُعلَّمُ هامَ العدى بك دائم ولا عنه والمُحمَّدُ والمُعلَّمُ العدى المُحمَّدُ والمُعلَّمُ هامَ العدى المُحمَّدُ والمُعلَّمُ العدى المُحمَّدُ والمُعلَّمُ العدى المُحمَّدُ والمُحمَّدُ والمُحمِّدُ المُحمَّدُ والمُعلَّمُ العدى المُحمَّدُ والمُحمِّدُ المُحمَّدُ والمُحمَّدُ والمُحمَّدُ المُحمَّدُ والمُحمَّدُ والمُحمِّدُ والمُحمَّدُ والمُحمَّدُ والمُحمِّدُ والمُحمِّدُ والمُحمَّدُ والمُحمِّدُ وا

تَشَرَّفُ عَدنانُ بِهِ لا رَبِيعةُ لَلْتُ الْحَمَدُ فِي الدُرِّ الَّذِي لِيَ لَفَظْهُ وَإِنِّي لَتَعَدُو بِي عَطَاياكَ فِي الوَغَى عَلَيْ لَتَعَدُو بِي عَطَاياكَ فِي الوَغَى عَلَيْ لَيْنَ لَتَعَدُو بِي عَطَاياكَ فِي الوَغَى عَلَيْ لَكِنْ الْمَا بِرِجلِهِ عَلَيْ اللّهَ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ الرّحَمْنُ حَدَّيكَ مَا وَقَى وَلَمْ عَلَيْ الرّحَمْنُ حَدَّيكَ مَا وَقَى وَلَمْ عَلَيْ الرّحَمْنُ حَدَّيكَ مَا وَقَى وَلَمْ عَلَيْ الرّحَمْنُ حَدَّيكَ مَا وَقَى الرّحَمْنُ حَدَّيكَ مَا وَقَى الرّحَمْنُ حَدَّيكَ مَا وَقَى الْمَالِي اللّهُ عَلَيْ الرّحَمْنُ حَدَّيكَ مَا وَقَى اللّهُ عَلَيْ الْهَا لَيْ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الل

وقال وقد ورد فرسان الثمنور ومعهم رسول ملك الرود يطلب الهدنة وانشدهُ أياها بحضرتهم وقت دخولهم لثلاث عشرة بتمين من محرَّم انتثاح سنة اربع واربعين وثلاث مئة أَراعَ كَذَا كُلُ الأَنامِ هُمامُ وسَحَّ لهُ رُسلَ المُلُوكِ غَمامُ مُ

ملسكاً مثلهُ وَكَمَنْكُ التوحيدَ قد هزم الشرك لان كلاً مُنكما زعم ماته الضمير من به لليك وعدّنان ابن أدّ ابو العرب وربيعة قبينة سيف الدولة والعواصم بلاد قصيتها انطاكية اي لا يفتخر به رهطه وملكه فقط ولكنة شرف العرب كها لرجوعه بالنسب اليها وفخر الدنيا باسرها لانه أكرم اهلها

النظمها في لفظي سم تعدو تجري والوغى الحرب بريد بعطاياتُ الحذي بافعالك ومناقبك والما النظمها في لفظي سم تعدو تجري والوغى الحرب بريد بعطاياتُ الحذيل كما صرّح به في البيت التالي يقول اغرو اعداً لا واقاتلهم على الحميل التي وهبتها لي ولا الما مذهوم على اخذها لانها لم تضع عندي ولا انت نادم على هبتها لانك لا كربي غيراهل لها على على كل طيار صنة تعدو والضمير من اليها لنوغى والمسمعان بكسر اوله الاذنان والغم غم الاصوات المحتلفة يعني علية الحرب الحوب على تعدو بي عطاياتُ على طهركل فرس إذا سمع صوت الفرسان في الحرب طاراليها برجله عوض الجناح بريد شدَّة سرعته في المدو حتى كا نَّ قوائمه المجنعة و الارتباب الشك وعصمه من كذا منعه وحماله ويروى لست وفيك ومنك به الهام الور وس والعلى جمع عليا وهي المنزلة العالية وأنك سالم فاعل هنيئاً فذف الفيل وقامت الحال متامه وقد مر "اي لتهناهذه وهي حال محديد عن قوله ما وق ظرفية زمانية وتفلية ألى آخر البيت حال من الرحمن يتول لماذا المذكورات بسلامتك لانك قوامها به المتناف الما المتناف المن الرحمن يتول لماذا المناف والت سيفه الذي يصول به بالضرورة وما من قوله ما وق ظرفية زمانية وتفلية ألى آخر البيت حال من الرحمن يتول لماذا لايصون الله حديد من الفلول ما دامت عنده صيانة الاشية على ابداً وانت سيفه الذي يصول به على اعدائه من الموقفة والاستنهام تعجب وكذا نائب مفعول مطلق اي روعاً كهذا الوع على اعدائه ما على اعدائم الم والاستنهام تعجب وكذا نائب مفعول مطلق اي روعاً كهذا الوع على اعدائه المالية المنافق اي روعاً كهذا الوع على اعدائه المدرود الهدي وقاله المنافق اي روعاً كهذا الوع على المدافق اي وروعاً كهذا الوع على المدافق اي وروعاً كهذا الوع على المدافق المحرب والمدافق المدون الله المدرود المدت عنده المدافق المدينة المنافق المدون المدون والمدرود المدرود المدرود المدرود المدرود والمدون المدرود المدرود المدرود والمدرود والمدرود والمدرود المدرود والمدرود والمدر

وَدانَتْ لَهُ الدُنيا فأصبَحَ جالِساً إِذَا زَارَ سَيفُ الدُولَةِ الرُّومَ غَازِياً فَتَى نُتَبَعُ الأَزمانُ فِي الناسِ خَطُوهُ فَتَامُ لَديكَ الرُسْلُ أَمناً وغبطةً حِذاراً لِمُعْرَوْرِي الجِيادِ فَجَاءَةً تَعَطَّفُ فيهِ والأَعنَّةُ شَعْرُها وما تَنفَعُ الخَيلُ الكِرامُ ولا القنا الى كَمْ: رَرُدُ الرُسْلُ عَما أَتَوْا لَهُ اللَّي اللَّي عَما أَتَوْا لَهُ اللَّي اللَّي عَما أَتَوْا لَهُ اللَّي اللَّي اللَّي عَما أَتَوْا لَهُ اللَّي اللَّي عَما أَتَوْا لَهُ اللَّي اللَّيْ اللَّي اللَّيْ اللَّهُ اللَّيْ اللَّهُ اللَّيْ اللَّيْ اللَّيْ اللَّهُ اللَّيْ اللَّيْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّيْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّيْ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْمُؤْمِنُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ ال

والانام الحلق. والهمام الملك العظيم الهمة . وسح " المآء صبَّهُ " اي هل احد من الملوك راع جميع الانام كا رعتهم وتقاطرت اليه رسل الملوك منتابعة كانها مطر يصبه نحمام ادان خضعت. وقيام اي قائمة كانهُ من باب صاحب وصحاب \* اي وهل خضمت الدنيا لاحدكمًا خضمت لك فاصبح جالساً لا يسمى في تحصيل مراد وقامت الايام تسمى فيما يريد ٧ ٪ يريد بالليالي الزيارة القليلة • وجواب لو محذوف يو ُّخذ مما فبلها\*اي اذا غزاهم كفاهم ادنى نزول منه بارضهم لو اكتفى هو بذلك كنه ُلا يكـتـفى حتى يستقصي بلادهم ٣ الازمان جِمع زمن وهو متصور من زمان •وفي الناس صلة تتبع• والحُطُّو فقل القدم · والزمام ما تقاد به ِ الدابة · يشير الى قوَّة سعد · يقول الزمان يتبعه ُ ويجري في الناس على مراده فمن احسن هو اليه احسن اليه الزمان ومن اسآء اليه اسآء اليه الزمان حتى كأن لكل زمان زماماً في يدم يقودهُ به كما يشآءً ﴿ ﴿ النَّبَطَّةُ حَسَنَ الْحَالَ\*اي يِنَامُ الرَّسَلُ عَنْدُكُ آمنين في جوارك والذين ارسلوهم اليك لا ينامون خوماً منك وقد فسر ذلك في البيت التالي 💎 حذاراً مفعول له ٌ وهو مصدر حاذَرٌ • واعرٌ ورَّي الفرس ركيه ُ عرياناً • والجياد الحيل • والى الطعن صلة معرَّ وري • وقُبُلاً اي مقبلةً من قولهم اقبلتُ قُبِلهُ اي قصدت نحوهُ وقيل هوج،م اقبل وهوا لذي اقبلتُ أحدى عينيهِ على الإخرىكانها تنطر كذلك غضبًا • وما لهنُّ لجامٌ حال \* اي لاينامون حذراً من سيفالدولة الذي يفاجئهم بالخيل، هوياً اي لايتوقف الى ان تُسرَج وتلجَم اذا دعت الحرب الى ركوبها ٦ الضمير مِن فيه في الشطرين للطمن و الاعنَّة جمع عنان وهو سيراللجام والسياط المقارع « يريد أن خيلهُ مو د بَّة تنقاد بشعرها كما تنقاد بالمنان وتُزجّر بالـكلام فيقوم لها مقام السياط 💎 القنا الرماح \* اي ان المناآ • انما يكون بالرجال لا بالحيل والسلاح فلا ينفع كرم الخيل اذا لم يكن فوقها فرسانٌ مثلها

فيما وهيت صلة ملام \* يريد بما انوا له صلب الهدنة اي انه يرد هم عما طلبوا كما يرد " لوم اللائمين له في العطآ \*

فعودُ الأعادِي بالكَرِيمِ ذِمامُ الْ وإِنَّ دِماءً أَمَّلَتكَ حَرَامُ الْ وسَيفَكَ خافُوا والجوارَ تُسامُ المُ وحولَكَ بالكُتْبِ اللطاف زِحامُ المُ فتَخْنَارُ بَعضَ العَيشِ وَهُوَ حَمامُ الْ يَذِلُّ الَّذِي يَخْتَارُها ويُضَامُ الْ ولَكِنَةُ ذُلُ آيُهُم وغَرامُ الْ بِتَبلِيغِيمُ مَا لَا يَكادُ يُرامُ الْ

فإن كُنتَ لا تُعطِي الذِمامَ طَواعةً وإن كُنتَ لا تُعطِي الذِمامَ طَواعةً وإن نفوساً أَمَّمَتُكَ مَنِيعةً الذَا خاف مَلْكُ من مَلَيكِ أَجَرْ تَهُ لَهُمْ عَنَكَ بِالبِيضِ الْحَفافِ تَفَرُقُ مُ تَعُرُ حَلَاواتُ النفوسُ قُلُوبَهِا تَعَرَّ عَلَيْ مَلَاواتُ النفوسُ قُلُوبَها وَشَرُ الْحِمامَينِ الزُوّامَينِ عيشةً وشَرُ الْحِمامَينِ الزُوّامَينِ عيشةً فلو كانَ صُلُحاً لم يَكُن بشَفَاعة ومَنْ لفرسانِ النُغورِ عَلَيهم

الذمام العهد • وطواعةً حال اي طائماً • وعاذ به ِ لجأ - اي ان كنت لا تعطيهم الذمام طوعاً فقد اوجبه ُ لهم لياذهم بك لان من لاذ بالكريم وجبت له ُ الذمة وان كان عدوًا ٢ أمَّـه ُ تصدهً \* اي أن النفوس التي تقصدك تصير منيعةً بقصدك لانها قد دخلت في حرمتك والدمآ ۗ التي تأمل عفوك يحرم سفكها لان راجيك لا يضيع 🔭 الملك بسكون اللام مخفف َ ملِك بكسرها • والمليك بمعنى ملك • وسيفك مفعول خافوا والوآوللحال • وتسام تكفُّ • والجوار مفعول ثان لتسام "اي اذا خاف احد الملوك من غيره إجرت الخائف ممن يخيفهُ وهم انما خافوا سيفك وسأ لوك ان تجيرهم منهُ فاذا كنت تجير من غيرك فانت بأ ن تجير من نفسك اولى ﴿ البيض الخفاف اي السيوف والبَآء للمصاحبة \* اي لا يطيقون قتالك بسيوفهم فيتفرقول لها عنك منهزمين ويزدحمون عليك بألكث اللطيفة يتلطفون بها في مسئلتك والتذلل لك 🔹 الضمير من قلوبها للنفوس • والحمام الموت \* اي ان حلاوة النفوس عند اربابها تغرُّ فلوبهم وتستهويها بحب الحياة فتختارالعيش الذليل هربًا من الموت وذلك العيش هو في الحقيقة ضربٌ من الموت 🔻 الزوَّام الكريه او العاجل الما جمل عيش الذليل موتاً آخر قال هو شر" الموتين لما فيه من تحمل الضيم وتجرُّع الغيظ والهوان ٧ اسمكان يعود على قوله ِ ما اتوا لهُ ٥ والغرام الشر" الملازم \* يتمول لوكان ما طلبوهُ مصالحةً لم يقتقروا فيه الى النشغير بغرسان الثغوركما سيذكره ُلان المصالحة يكون مرغوبًا فيها من الطرفين ولكنهم طلبوا ان تُوّخرقتاهم حينًا وهذا الطلب ذُلٌّ لهم وعارٌ يلزمهم شرُّهُ ﴿ لَمَانُ النِّمَةُ وهو مُعطُّوفَ عَلَى ذَلُّ • ويريد بفرسان الثغور فرسان طرسوس وآذنة والمصيصة وكان الروم قد وسطوهم عند سيف الدولة في طلب الهدنة - ويرام يطلب \* اي وفي ذلك ايضاً منهُ عليهم لهو ُلا ﴿ الفرسان حين شفعوا فيهم عند سيف الدولة فبأخوهم من رضاهُ مالهدنة ما لا يجسرون على طلبه ِ بانفسهم

كَتَائِبُ جَآءُوا خاضعينَ فأقدَمُوا وعَزَّت قَدِياً حِيْهُ الْجَهُ وَعَزَّت قَدِياً حِيْهُ خَيُولُهُمْ عَلَى وَجِهِكَ الْمَيمُونِ فِي كُلِّ غارةٍ عِلَى وَجِهِكَ الْمَيمُونِ فِي كُلِّ غارةٍ وكُلُّ أَنَاسٍ يَتَبعُونَ إِمامَهُمْ وَرَبَّ جَوابٍ عن كِتابٍ بَعَثَتهُ قُربُ خَوابٍ عن كِتابٍ بَعَثَتهُ تَصِيقُ بِهِ البَيدَآءُ مِن قَبلِ نَشرِهِ تَصِيقُ بِهِ البَيدَآءُ مِن قَبلِ نَشرِهِ حُرُوفُ هُجِآء الناسِ فيه تَلاثَةٌ مَن قَبلِ نَشرِهِ حُرُوفُ هُجِآء الناسِ فيه تَلاثَةٌ مَا أَخَالَجُربِ قَد أَتَعَبَيها فَالله ساعةً أَخَالُ الرَّالَ ماح بَهُدنة وإن طالَ أعمارُ الرَّامِح بَهُدنة وإن طالَ أعمارُ الرَّامِح بَهُدنة

 الكتائب جمر كتيبة وهي العرنة من الحيسر • واقدموا ن اجترأوا • وخم يخيم جبورً • ي ان اولئك الفرسان جآ وك حصمين منوسلين في طل الهدية وعدموا علك بهذا الحضوع ولو لم يتونوا كذك لجبنوا ولم يجسروا على لفَّ " ٣ الدَّرِ الناحية والكنف والدي المود إيَّ اعترَّوا قديماً بكنفك وطلك ودفعوا المدوّ بسطوتك وقد حميتهم و منت لمم بحر جودك حق شاوا فيه ٣ الميمون المبارك وثوالى اي تتتابع والصلاة والسلاء كماية عن التدايم · اي كا سرت في - رق صاَّوا عليك وسلموا اعجابًا من وتعملها لما يعهدون مك من الشجاعة والانساء • وهذا لبيت و لذي بعدهُ توكيد لبيت السابق 🕒 غبار ١ اراد بالدواب النيس اي رُبُّ جش جعثهُ بمثرله، الحواب عن كتاب كُنُب به إليك فكان عنو نهُ العبار اي دل العبر عليه كا يبدل العنوال على ككمات ﴿ البيدا أَ المفر البعيد والشرخلاف النوع" ، وحتم الكتاب الناين الذي تهيم به م وفضهُ كسرهُ وكل ذلك استعارة والمبي أن هذا الحبش كثيرٌ تضيق عنهُ البيدا َ قبل أن يناشرفيها فكيف اذاً انتشر وتفرُّق النارة ٦ أجواد الفرس الكريم وذابل به لين والحسام السيف الفاطع اي انهُ وو الم من هذه الثلاثة كا يتألف اكتب من حروف الهجاء ٢ يقال هو اخو مذا آي ملازمٌ لهُ معروفٌ به ِ ويروى أَذَا الحرب اي يا صاحب الحرب و لَهِيَ عنهُ من باب علم ولهما يلهو اي اشتغل عنهُ وتركهُ \* يقول ثد اتعبت الحرب اي اتعبت ادلمها كِدَثرة النارات وملازمتها دنركها ساعةً حتى تغمد الفرسان سيوفها وُتحَل حرُّم الخيل ٨ اي انكانت الرماح تسدير بالهدنة من التكسر فعلول بآرة ما اترك القال بها قان غاية بقائها عندك والم واحد لان مدنتك لا تكون أكثر من ذلك وتُفني بِهِنَّ الجَيْشَ وَهُوَ لَهُامُ الْمُوفِ وَهَامُ الْمُوفِ وَهَامُ الْمُوفِ وَهَامُ الْمُوفِ وَهَامُ الْمُ وَقَد كَعَبَتْ بِنِتْ وَشَبَّ غُلامُ الْمُ الْعَالَةِ القُصُورَى جَرَيتَ وَقَامُوا الله العَالَةِ القُصُورَى جَرَيتَ وَقَامُوا وَلَيسَ لَبَدر مُذْ تَمَمتَ مَامُ وَلَيسَ لَبَدر مُذْ تَمَمتَ مَامُ مُ

وَمَا زَلْتَ تُفْنِي السُمْرَ وَ هِيَ كَشِيرَةٌ مَتَى عَاوَدَ الْجَاالُونَ عَاوَدَتَ أَرْضَهُم وَرَبِّوا لِكَ الْأُولَادَ حَتَّى تُصِيبَهَا وَرَبُوا لِكَ الْأُولَادَ حَتَّى تُصِيبَهَا جَرَى مَعَكَ الجَارُونَ حَتَّى إِذَا أُنتَهُوا فَلَيسَ الشّمس مُذْ أَنْرَتَ إِنَارَةٌ فَلَيسَ الشّمس مُذْ أَنْرَتَ إِنَارَةٌ

وقال يمدحه ويذكر قصّة حرب جرت

مَجَرَّ عَوَالْبِنَا وَمَجَرَى السَوَابِقِ بِفَضَالِةِ مَا قَد كَسَّرُوا فِي الْمَفَارِقِ كُأَنَّ ثَرِاهِا عَنَبَرِ مِنْ فِي الْمَوَافِقِ ^ تَذَكَرَتُ مَا بَينَ الْعُذَيْبِ وِبَارِقِ وضحبة قوم يَذَبَحُونَ قنيصَهُم ولَيالاً تَوَسَّدُنَا النَّوِيَّةَ تَحَتَهُ

 حَصَى تُرْبِهِ اللَّهَ الْمَعَانِقِ الْمَعَانِقِ عَلَى كَاذِبِ مِن وَعدِهَا ضَوَءُ صَادِقَ عَلَى كَاذِبِ مِن وَعدِهَا ضَوَءُ صَادِقَ وَسُعَمُ لَا يُداشِقِ عَفْيفِ وَجَوى جَسِمَهُ كُلُّ فَاسَقِ عَفْيفِ وَجَوى جَسِمَهُ كُلُّ فَاسَقِ بَهِ لَا تُكَلَّ مُن فِي خَدَى عَلْهِ مِراهِقِ لَا اللَّهُ الأَدْنُونَ عَيْرُ الأَصادِق مُ وَلاأَهلُهُ الأَدْنُونَ عَيْرُ الأَصادِق مُ

بلاد إذا زار الحسان بغيرها سقتني بها القطر ألي مليحة مليحة مهاد لأجفان وشمس لناظر وأغيد يهوى نفسه كل عاقل وأغيد يهوى نفسه كل عاقل أديب إذا ما جس أوتار مزهر يعد ت عما بين عاد وبينه وما الحسن في وجه الفتى شرفا له وما بلد الإنسان غير الموافق

والثوية موضمٌ بقرب الكوفة • وثراها ترايها والجلة حال من الثوية • والمرافق مواصل الافرع في الاعضاد. أي وتذكرت ليلاً توسدنا فيه ِهذه الارضاي نمنا عليها فالتصق ترابها بمرافق ايدينا كانهُ المنهر من طيبه وخص المرافق لاز من لاوسادة له ُ يجعل رأسهُ على مرفقه \_ 1 بلاد خبر عن محذوف اي هذه البلاد بلاد يريد الارض التي فيها الاماكن المذكورة • وبنيرها حال من الحسان • وحصى فاعل زار والمُحانق جم مخنقة بالكسر وهي القلادة \* اي اذا حُمل حصي هذه البلاد الى النسآء الحسّان في غيرِها ثُمَّينَهُ كَا يَتُمُّ النُّولُو وجالمهُ فلائد لهنَّ لحسنه ونه سته ٢ القطربلي المنسوب الى قطر بْل وهو موضعٌ بالعراق تُنسب اليه الخر • وعلى كاذب خبر مقدًم عن ضو \* ومن وعدها نعت كاذب \* اي ستتنى بها الشراب القطربليُّ امراً مُن مليحة يلوح على وعدها الكاذب ضوُّ الوعد الصادق • واواد بالضَّوُّ الصورة لانهُ علة ظهور الصور في الاشباح فاستعارهُ للمعانى • يعني انها تظهر الانس والتقرُّب حتى يُظنُّ وعدها صادقًا وهي لا تنوي الوفاَّ به ي ٣ السهاد السهر والناظر الدين • والمرفوعات في البيت اخبارٌ عن ضمير محذوف يحتمل ان يرجع على المليحة وهو قول ان جني او على القطريلي" وهو اختيار ابن فورجة ولعل الاظهر فول ابن جني " 😮 الاغيد الناعم المتثني ليناً يروى بالرفع عُطفًا على مليحة و بالجرُّ على اضهار رُبُّ \* اي انهُ جمع بين الادب والجمال فالفاسق يُهوى جسمهُ جاله والعاقل العفيف يهوي نفسهُ لا ديه ه المزهر العود - اي اذا جس " اوتار العود فضربها اتى بما يشغل كل سمع عما سوى الاوتار لحذفه وجوثة ضربه على قبيلة قديمة من العرب البائدة. والمراهق الذي قارب البلوغ اي انهُ أديب حافظ لا يام الناس واخبارهم القديمة من عهد عاد الي ايامه مع أنهُ عَلامٌ لم يبلغ الحلم ٧ ضميريكن للحسن والحلائق جمع خليقة بمعنى خلق \*اي لا يُعدُّ حسن الوجه شرقًا لصاحبه إذا لم تكن افعالهُ واخلاقهُ حسنةً كذلك ٨ الأدنون جمع أدنى اي الا قربون و والاصادق جمم اصدقاً عجم صديق اي ايس بلد الانسان الذي نشأ فيه ولا اهلهُ الذين وإِنْ كَانَ لَا يَحْفَى كَلَامُ المُنَافِقِ الْمُوفِ وَإِسْخَاطِ خَالِقِ الْمُحْفَلِ الْمُتَضَافِقِ الْمُحْفَلِ الْمُتَضَافِقِ الْمُحْفَلِ الْمُتَضَافِقِ الْمُحْفَلِ الْمُتَضَافِقِ الْمُحْفَلِ الْمُتَضَافِقِ الْمُحْفَلُولُ وَأَسَا الى غَيْرِ فَالْقِ الْمُولُولُ وَقَد هَرَبُوا لوصادَفُوا غَيْرَ لاحقِ مَن سِنانِ بَخَارِقِ الْمُولُوقِ مَن سِنانِ بَخَارِقِ اللَّهِ مَن سِنانِ بَخَارِقِ اللَّهِ مَن سِنانِ بَخَارِقِ اللَّهِ مَن سِنانِ بَخَارِقِ اللَّهِ الْمُوارِقِ لَا لَمُولُولُ اللَّهِ اللَّهِ الْمُوارِقِ لَاللَّهُ الْمُوارِقِ لَا اللَّهُ الْمُوارِقِ لَا اللَّهِ اللَّهِ الْمُوارِقِ لَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلْحُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الل

وَجائِزةٌ دَعوَى الْمَعَبَّةِ والْمَوَى بِرْأِي مَنِ انْقادَتْ عُقْيلُ الْي الرَدَى بِرُأْي مَنِ انْقادَتْ عُقْيلُ الْي الرَدَى أَرادُوا عَلَيًّا بِالَّذِي يُعجِزُ الوَرَى فَمَا بَسَطُوا كَفًا الى غَيرِ قاطع فَمَا بَسَطُوا كَفًا الى غَيرِ قاطع لَقَد أَقدَموا لو صادَّفُوا غَيرَ آخذِ وَلَمَّا صَقَى الغَيثَ الَّذِي كَفَرُوا بها وَلَمَّا سَقَى الغَيثَ الَّذِي كَفَرُوا بها وما يُوجع الحرمانُ من كَفَّ حارم وما يُوجع الحرمانُ من كَفِّ حارم وما يُوجع الحرمانُ من كَفِّ حارم قَالَمَا هُمْ بها حَشُو العَجَاجة والقَنا والقَافَا والقَافِي والقَافَا والقَافِي والقَافَا والقَافِر والقَافِيقِ والقَافِر والقُولِ والقَافِر وا

يحقُّون به ِ في النسب ولكن كل بلد ِ وافقهُ وطاب لهُ فهو بلدهُ وكل نوم ِ صادفوهُ وصافوهُ فهم اهلهُ و اي بجوز لكل احدًان يدَّعي المحبة ولكن دعوى المافق لا تحفي على الناس قال الواحدي يعرُّ ص في هذا بمشيخة من بني كلاب صرحوا انفسهم على سيف الدولة لما قصدهم بيدون لهُ المحبة غير صادقين ٢ عقيل قبيلة - والردى الهلاك \* يقول من الذي اشار على بني عقيل ان يعصوك حتى القوا بانفسهم في الهلكة واشمتوا اعدآ مم واسخدُوا الله ٣٠٠ الورى الحلق • ويوسع اي يكثر • والجعفل الحيش العظيم " اراد بالذي يعجز الورى عصيان سيف الدولة اي ارادوا عصيانك الذي لا يقدر عليه ِ احد والذي يكثر به ِ الغتل في الجيش العظيم المتصابق ككثرته ِ وازدحامه ِ 🔹 اي حين عصوهُ وفتلوهُ بسطوا أكنهم الى من قطعها وحملوا روْ وسهم الى من فلقها 🔻 🗴 اي لم يقصروا في الاقدام ولا توقفوا عن الهرب وكمنهم اقدموا فاخذهم وهربوا فادركهم فلم ينتفعوا بشيء من الامرين ٣ كعب فبيلة منهم وقد ذكرت • وطغوا اي تمرُّ دوا • يريد بالثياب النعمة يقول لماكساهم ثياب نعمته ِ فطغوا بها وعصوهُ بممد الى سلبهم تلك النعمة واخضاعهم بالقتال فكانهٌ خرق بأ سنَّته ماكساهم من ثياب نعمته 🔻 ستى اي سقاهم فذف والبوارق جمع بارق وهو السحاب فيه برق والظرف حال من غيرهُ \* اي لما ستاهم غيث فضله ِ فكفروا بهِ سقاهم غير ذلك النيث في نمير تلك البوارق اي في غيرسحب فضله يعني سحب انتقامه 🔻 اي انهم تعوُّدوا منهُ الرزق والاحسان فكان حرمانهُ لهم من اجل ممصيتهم أشدٌ ايلامًا لهم من حرمان غيرم بمن لم يعوَّدهم ما عوَّدهم 🔹 🤊 الضمير من جا للحيل دلَّ عليها بالقرينة • وحشو ّ حال • والعجاجة الغيرة • والقنا الرماح • والسنابك اطراف الحوافر • والحمالق جمع حملاق على حذف الزائد وهو باطن الجفن والجملة حالٌ اخرى من ضمير الحيل اي اتاهم

فَهُنَّ عَلَى أُوساطِها كَالمَناطِقِ الْمُوالِي فِي طُوالِ السَّمَالِقِ الْمُولِي فِي طُوالِ السَّمَالِقِ الْمُولِي فِي طُوالِ السَّمَالِقِ الْمُولِي لِسَّائِقِ الْمُولِي فِي الْقُفِي لِسَائِقِ الْمُولِي فِي الْفَاطِ أَلْتُعَ ناطِقٍ وَهُمْ خَلُولُ النِسُوانَ غَيْرَ طُوالِقِ وَهُمْ خَلُولُ النِسُوانَ غَيْرَ طُوالِقِ وَهُمْ خَلُولُ النِسُوانَ غَيْرَ طُوالِقِ مِنْ يَطِعُن يُسَلِّي حَرَّهُ كُلِّ عَاشِقِ المُعَالِقِ فِي نَحُورِ الْعَواتِقِ اللَّ

عَوالِسَ حَلَّى يَالِسُ اللَّاءِ حُزْمَا فَلَيتَ أَبَا الْهَيجا يَرَى خَلْفَ تَدَمْرٍ وَسَوَقَ عَلِيَّ مِن مَعَدِّ وَغَيْرِها قُشَيْرُ وَبَلْعَجُلانِ فَيها خَفَيَّة تُخَلِّيهِمِ النسوانُ غَيرَ فَوارِكَ يُفرِّ قُ مَا بَيْنَ الكُماةِ وبَينَها أَتَى الظُعْنَ حَتَى مَا تَطِيرُ رَشَاشَةً .

بالحيل محاطةً بالعجاج والرماح فهي حشو هذين وسنأبكها تحشو العيون بما تشيرهُ من النبار

ا عوابس حال اخرى ايضاً • وحلى من الحلية • ويريد بيابس الما و من العرق • والمناطق جمع منطقة وهي ما يشد" به الوسط \* اي اتهم الحيل كالحه من الجهد وقد جب "العرق على حُزيها فابيس فصارت الحزم كانها المناطق المفضضة ٢ ابو الهيجا والدسيف المولة • وتدمر البد المعروف • والعوالي الرماح • والميها لق جمع سميق بالفتح وهو المستوي من الارض \* اي ليت اباك حي يرك في الماوزة تدمر وطاردة قيائل العرب برماحك الطوية في الماوزة الداوية

وقبائل مفعول سوق مصدر معطوف على طوال العوالي • وعلي "سيف الدولة • ومعد القبيرة المشهورة • وقبائل مفعول سوق • والقفي "جم قفا • واللام من قوله لسائق لمديك • اي ويراك تسوق امامك من بني معد وغيرهم قبائل لا تنهزم من احد ولا تولي قفينا من سوقها بعني انك اذلت من العرب من لم يذله عيرك مه قشير وبلعجلان قبيلتان منهم واراد بني العجلان مذف كما ينه له في بني الحارث • والنسمير من قوله فيها لقبائل " اي ان هاتين القبيتين قد لبدد شعلهما بين سائر القبائل الهارية فخفيت جماعهما فيها خد و آن في الفظ الثنم اذاكرهما و فوارك اي مبغضان وهو خاص " بالبغض بين الزوجين و اي تشتقوا في كل وجه ففارقت النساء وجالهن من غير طلاق و فول على الدولة • والكاف الإبطال عليم الدلاح • والضمير من بيثها لنسوان اي يفر قو بن الإبطال ونساء م بعامن شديد يُرسي العالمة معشوقه والضمير من بيثها لنسوان اي يفر قو بن الإبطال ونساء م بعامن شديد يُرسي العالمي معشوقه والضمير من يثها لنسوان اي يفر قو بن الإبطال ونساء م بعامن شديد يُرسي العالمي معشوقه والضمير من يثما لنسوان اي يفر قو بن الإبطال ونساء م بعامن شديد يُرسي العالمي معشوقه أ

الظمن جمع ظعينة وهي المرأة في الهودج • ويريد بالرشاشة وا-دة الرشاش وهو ما ترشش من الدم ونحوم • والعواتق جمع عانق وهي الحارية الشابة في بيت ابيها \* اي ان خيله لحقت بنسآ \* القوم حتى كانت لا تطير رشاشة من الخيل المتطاعنة الا تقع في نحور النسآ \* وروى ابن فورجه اتى الطعن بالطآ المهملة ورشاشه بالها \* وهي ضمير الطعن كانه يقول ما زال يطعنهم حتى صار الى البيوت وهجم عليهم في مناذلهم

ظَعَائِنُ حُمْرُ الْحَلِي حُمْرُ الأَيانِقِ الْقَالِقِ تَصِيحُ الْحَصَى فَيهَا صِياحَ اللَّقَالِقِ تَصِيحُ الْحَصَى فَيهَا صِياحَ اللَّقَالِقِ وَقَرِبِيةٌ بَيْنِ البَيضِ غُبْرُ اليلامِقِ مَنَّ الجَمَاءُ فَحَمَاةَ الحَمَاءُ فَعَمَا الْمَوادِقِ مَنْ البَيدا فَي اللَّهِ السَّرادِقِ مَنْ اللَّهُ السَّرادِقِ مَنْ اللَّهُ اللْمُوافِقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُوافِقُ الللَّهُ ال

بِكُلِّ فَلَاةً تُنكِرُ الإنسَ أَرضُهَا وَمَا مُوصُهَا وَمَا مُومِهُ مَا مُومِهُ وَمَا مُومِهُ مَا مُولِهِ بَعِيدة أَطرافِ القنا من أُصولهِ بَهِها وأَغناها عَنِ النّهبِ جُودُهُ تَهاها وأَغناها عَنِ النّهبِ جُودُهُ تَوهمها الأعرابُ سَوْرَة مَثرَف فَذَكَرّتُهم بِاللّه سَاعة غَبَرَت فَذَكَرّتُهم بِاللّه سَاعة غَبَرَت فَذَكَرّتُهم بِاللّه سَاعة غَبَرَت وكانوا يَرُوعُونَ الْمُلُوكِ بَأَنْ بَدُوا وَكانوا يَرُوعُونَ الْمُلُوكِ بَأَنْ بَدُوا وَكانوا يَرُوعُونَ الْمُلُوكِ بَأَنْ بَدُوا

بكل فلافرخبر. تمدًا معن ظعائن و الإفسى بمعنى الناس وهو مفعول به و وظعائن جمع ظعينة و الايانق جمع ظعينة و الإيانق جمع أينت جمع نافة واي انتسرت نسا و هم في الهزيمة فكان منهن في كل فلاقر بعيدة من الانس ظمائن من اشراه م حليهن الذهب و مركوبهن النياق الحمر وهي أكرم النياق عند العرب

٧ ملمومة علف على ظمائن يريد كتيبة ملمومة اي جموعة ، وسيفية ربيعية اي منسوبة الى سيف الدولة وربيعة وهي قبيلتهُ • واراد بصياح الحصى صونها عند رقع حوافر الحيل شبههُ بصوت اللةالق وهي ضرب من اطهر فجعلهُ صياحً. ٣٠ بعيدة نعت للـ لمبوءة ، والقنا الرساح، والبيض جمع بيضة وهي الحنوذة • وغبرجم اغبروهو ماكان بلون الغبار وكان الوجه ان يقول غبرًا ۚ لانهُ نعت للَّكتيبة لكسنهُ ۗ جمع ذهابًا الى ما في اكتنبية من معنى الجمع • واليلامق جمع يلمق وهو القباَّ \* يريد ار رماحهم طويلة قد تباعدت اطرافها من اسولها وقد تضايق ما بينهم لازدحامهم وتكاثفهم فتقارب ما بين روه وسهم ، إغبرت ثيابهم ككثرة ما اثارت خيلهم من النبار 🕒 عن النهب جودهُ معمولا أحد الفعليز، على طريق التنازع • وتبتغي تطلب • وا عُقائق ما تحقُّ حماليتهُ من اهل ِ ومان ِ وغيره ِ • اي ان جود سيف الدولة اغناهم عن نهب الاموال فكانهم عن طامها فهم لا يطابون الا قتل الشجمان . ٣ الهام من توهمها للسورة أيتوهموا هذهالسورة منت سورة مترف ويجوز انتكونضميرالشأن فسره بمفرد والاعراب سكان البادية - والسورة الوثبة - والمترف التنعم - والبيدآ · الفلاة المهلكة - والسرادق ما يدار حول الهيمة من شقق بلا سقف " اي توهموها وثبة رجل متنعم اذا صار في البيدآ. تذكر ماكان فيه من الظلُّ والنعبي كعادة الملوك فانصرف عنهم وثركهم هريًا من الحرُّ والعطش ٦ غَبْرت اثارت الغبار • وسماوة كاب اي سماوة بني كال برية " بناحية العواصم • والحزائق جمع حزيقة وهي الجماعة \* اي حين توجموا ان البيداً - تذكُّرك طلَّ السرادق ذكَّرتهم انت بالمَّا - اي حمَّتهم على تذكَّره ِ حين اشتد عطشهم في برية السماوة وقد ملاُّ غبارها انوفهم وهم هاربون بين يديك •كانهُ يقول هناك عرَّ فتهم صبرك حين الجأتهم الى ما لا يصبرون عليه ِ وانت صابرٌ غير متوقف عن الباعهم ﴿ ٧ يُروعُونَ نَخْيَفُونَ ﴿ وأبدى بيُوتًا من أداحي النَقانِقِ اللَّهَ اللَّهِ النَقانِقِ اللَّهَ اللَّهُ اللْمُوالِمُ اللْمُواللَّهُ اللْمُولِمُ اللْمُولِمُ اللَّهُ اللْمُولِمُ اللْمُولِمُ الللْمُولِمُو

فَهَاجُولُ أَهدَى فِي الفَلا مِن نُجومِهِ وأَصبَرَ عِن أَمواهِهِ مِن ضبابِهِ وَكَانَ هَدِيراً مِن فُعُولِ تَرَكَتَها فَما حَرَمُوا بِالرَّكُضِ خَيلَكَ راحةً ولا شَفَلُوا صُمَّ الْقَنَا بِقُلُوبِهِمْ

شغلتها عن قلوب دماسقة الروم

وبدوا اي اقاموا بالبادية وأن الداخلة عليه ِ مخففة من الثقيلة • والضمير من نبتت للملوك • والغلافق جمع غلفق وهو الطحلب \* أي أن هوُّ لا ۖ القبائل كانوا يخيفون الملوك بانهم مَد نشأوا في البادية ولا يبالون بالحر والعطش وان الملوك لا صبرلهم عن المَاءُ لانهم نشأوا فبه ِ اي في جوارهُ كما ينشأ الطحلب في الماَّ فظنوا ان سيف الدولة مثل اولئك الملوك ﴿ اهدَى تفنيس من الهداية وهُو حالٌ من ضمير المخاطب • والفلا جمع فلاة • والضمير من تجومه يرجع الى الفلا لان كل جمع بينهُ وبين واحده الناح يجوز فيه التأنيث والتَّذَكير • واصاف النجوم الى ضمير الفلا مجازاً على تشبيه النجوم بالقوم المسافرين • وابدى اظهر • والأ داحيجمع آ دحي وزال كرسي وهو مبيص النعام في الرمل • والنقائق جمع لفنقة بالكسر وهي اثنى النعام \* أي آثارواً عليهم بالعصيّان فكنت أهدى اليهم في الفلوات من النجم وأطهر بيوتاً فيها من مبيض النمام وذلك ان النمامة لا عشّ لها وكذنها تدحو الرمل برجلها اي تبسطه ُمُ تسيض فيه • يريد انهُ لم يكن يطلب مواضع الشجر والظل ولكن ينزل على وجه الصحرآء مكشوهاً لحر الشمس ٣ اصبر عطف على اهدى • والضباب جمع ضَبُّ وهو دويية " بر"ية معروفة • والودائق جمع وديقة وهي شدَّة الحرُّ \* أي وكنت أصبرعن المآءَ من الضباب لانها لا تشرب وآلف مثلةً منها لحرَّ الشمس مع انها تسكن الفلوات ٣ اسِم كان ضمير الشأن فسَّرِهُ بمفرد وقد مرَّت لهُ نتااتر والهدير صوت البعير اذا ردَّدهُ في حنجرته والمهلِّ المقطوع الهُلب وهو شمر الذنب كني يدعن اذلالهم لانهم يقولون ان الفحل اذا قطع هلبهُ صَار ذليلاً • والشقاشق جمع شقشقة بالكسر وهي لهاة البعير تتدُّلي عند الفضب • يقول كان امرهم في هذه الفتنة كهدير الفحول اذا هاجت علما جئتهم اذلاتهم فسكنت زماجرهم كما يذلل البعير يقطع هلبه فيخرس عن الهدير ﴿ كَفَيْتُهُ النَّبِي َّاغْنِيتُهُ عَنْ كَافَتُهُ ۚ وَالشَّوَاهُ قِ الْجِبَال الشَّامِخَةُ ﴿ يقول لم يحرموا خيلك شيئًا من الراحة بما كفوها من الركض في لحاقهم بل الامر على الحلاف لانك لو لم تقصدهم بها لقصدت الروم فكان قطع السهول خلف هو ً لاَ ع ايسر من قطع جبال الروم • الصم الصلاب • والقنا الرماح • وبقلوبهم صلة شغلوا • وركز الرُّ ع غرزهُ في الارض •

والدماــق جمّع دمستق كما يقال في جمّع سفر-ل سفارل \* وألبيت من قبيل البيت السابق اي لو لم تشتغل رماحك بقلوبهم لم تركزها تاركاً للحرب بلكنت تطلب بها الروم فتكون قلوب هو لا \* قد أَلَمْ يَعذَرُوا مَسِخَ اللّذي يَمسَخُ العِدَى وَيَجعَلُ أَيدِي الْأَسْدُ أَيدِي الْخَرانِي الْمُوافِي الْحَربِ مَصَرَعَمارِقَ وَقَدَ عَانِنُوهُ فِي الْحَربِ مَصَرَعَمارِقَ وَقَدَ عَانِنُوهُ فِي الْحَربِ مَصَرَعَمارِقَ وَقَد عَانِنُوهُ فِي الْحَربِ مَصَرَعَمارِقَ تَعوَّدَ أَنْ لَا نَقضَمَ الْحَبَّ خَيلُهُ إِذَا الْهَامُ لَمْ تَرَفَعُ جُنُوبَ الْعَلَائِقِ وَلَا تَرَدَ الْعَدرانَ إِلاَّ وَمَا وَهُما مِنَ الدَم كَالرَيحانِ فَوقَ الشّقائِقِ لَوَفَدُ نُميْدِ كَالَّ وَمَا وَهُما وَقَد طَرَدُوا الْأَطْعانَ طَرْدَ الْوَسَائِقِ وَقَدُ فُوعَ الشّقائِقِ أَعَدُوا رَمَا عَانَ مَن عَرْبُ الْفَيَالِقِ أَعَدُوا رَمَا عَامِن خُضُوعِ فَطَاعَنُوا بِهَا الْجَيشَ حَتَّى رَدَّ غَرْبَ الْفَيَالِقِ فَلَمُ أَرَا أَرْمَى مِن مُن عَنْ عَيْرَ مُسَارِق لَا اللّهُ عَلَى مَسْرَق لَا اللّهُ عَلَى مَسْرَق لَا اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى مَسْرَق لَا اللّهُ عَلَى مُسْرَق اللّهُ اللّهُ عَلَى مُسْرَق لَا اللّهُ عَلَى مُسْرَق لَا اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى مُسْرَق لَا اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَيْرَ مُسَارِق لَا اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى الْعَلَاءُ عَلَى الْعَلَاءُ عَلَى اللّهُ الْعَلَاءُ عَلَى اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللل

مسيخة حوَّل صورته الى ما هو اقبيع ننها، والخرابق جمع خرنق الكسر وهي الانثى بن اولاد ال رائد \* اواد بمسخه للعدى جعلهُ الشاء عنهم جباماً والتربيُّ ضعيفاً حتى تصير يدي الأسد اي الاشدآاء منهمَ كايدي الارانب لا قوَّة له. ولا بطش ٣ وقد عاينودُ - ا. من ضمير بحذروا في البيت السابق - والمارق الخرج من الظاهة واصلهُ الخروج عن لدين والصرع بصدر صم عا اذا طرحه على المرون ويراد به القش اي أنَّم يعتبروا يغيرهم ممن تأنيوا مملهُ فيهم ذنهُ قد مُهركِي بعض الحدرجين عن ماعته وصرع بعض لو تير أأباقي بالهاك ٣٠٠ ؟ تض الل التي والناس و راله ١٠ الرواثوس، وجنوب جمع جنب بمعني جانب والعلائق جمع علاقة ودي. يتملق به النهيء يريد المخالي. ول إب جني سألت الا الطيب عن مهني دلما البيت فقل الفرس أذا عُلِقيد عليه ألحلاة طلب لها موضماً مرتفعاً بجملها عليه ثم ياكل فخيلهُ ابداً اذا أعطيت عليتها رفاته على ام الرجال الذين قنلهم ككثرة ما هناك منها 💢 درد لما ً اثامُ للشرب ، والعدران جمع غدير رحو القطعة عن الما 🖟 ينادرها السيل • و لريح ر، كل نبت طيب الربح • والثنة، تو زهرٌ معروف \* أي وتموُّد أن لا يورد خيلهُ المآمَ . لا بعد أن يكثر انتبل حتى يمتزج المآء بالدم م تظهر خضرة الطحلب من فوقع كلون الريحان فوق الشتيق • اللام الاندآء والوف بمهنى القوم الوافدين - وغير مصاراً قبيلة منهم استسلمت لسيف الدولة ورالفسير من نونه ِ منهم وما بعدءُ لبتية القبائل والاظمان جمع ظُمُّن جمع ظَعينة • والوسائق جم وسيَّة رهي المطلمة من الابل يقول الذين وفدوا عليك من بني تميركاتوا ارشد من الذين عصوك فهريوا وتم يطر ون نساءً هم حتى تطرد الابل ٩٠ ضمير ردُّ العَفْدُوع والفرب الحدُّ أو الحدُّة • والفيالق الجيوش ﴿ آي ان هوَّ لاَءَ الوافدين عليك اتوك خاضعين فقام خضوعهم مقام وماح طاعنوا بها جيشك فدفعوهم بذلك عن انفسهم وسلموا ٧ الضمير من قوله ِ منهُ لسيف الدولة • وغير في الشطرين حال. والمخاتل المخارع ﴿ والمسارق الذي يترقب غفلة ﴿ يَهِنَى اللهُ مِم كَثْمَة رَمْيُهِ لِاعدآ تُثِي ومتابعة مسيره اليهم لا كخاتلهم في الاخذ ولايسارقهم في الفصد ولكنهُ يأتبهم جهراً ويوقع بهم مباطشةً

تُصِيبُ المجانيقُ العظامُ بِكَفِّهِ دَقَائِقَ قد أُعْبَتْ قِسَى البَادِق

وقال يصف ايقاءهُ بهذه القبائل وكان ابو الطيب لم يحضر الواقعة فشرحها له ميف الدولة

طِوالُ قَناً تُطاعنُها قِصارُ وقَطرُكَ في نَدًى ووَغَى بجارُ أ تُظَنُّ كَرَامةً وَهِيَ ٱحتقارُاً بضبط لم تعوده نزاده وتُنكِرُهُ فيعُرُوها نفارُ ْ فتَدريَ ما اللَّقادةُ والصَّغَارُ ا وصَعَرَ خَدُها هٰذا العذارُ ٢

وَفَيْكَ إِذَا جَنَّى الْجَانِي أَنَاةٌ وأخذ للعواضر والبوادي تَشْمَمُهُ شَمِيمَ الوَحش إنسا وما أنقادَتُ لغَيرِكُ في زمان فقرَّحَتِ الْقَاوِدُ ذِفْرُابَيْهِـا

 المجانيق جمع منجنيق وهي آلة ترمى بها الحجارة وإلا قائق الاشيآء الدنينة واعيث اعجزت . والتمى ُّ جمع قوس رَّ هو من الناب المكانيُّ والبنادق هناتٌ تعمل من الطين يرى بها الطير ونحوهُ واحدتها بندفة ١٥٪ انه ُيَّة -رعلي ما لا يقدر عليه سواهُ حتى يصيب المنجنيق ما يمجز غيرهُ عر. ان يصيد يقوس البندق 🔻 طوال قناً مبتدأ خبرهُ قصار • وضمير تطاننها للمخاطب والجلة نبت قنا • والندي الجود والوغى الحرب اي الرماح الطويلة التي تطاعنها نصيرة لانها لا غناً \* لها في حربك والقليل منك في العطآ والقتال كثيرٌ حتى تكون القطرة منهُ بمنزلة بجر ٣ الاُّناة الرفق والحلم اي اذا جنى الجاني رفقت به ِ ولم تسرع في عقوبته ِ فيُظِّنَّ ذلك لكرامةِ إنَّ عليك وانما هو احتقارْ له ُ عن المكافأة ع اخذ عطف على اناة. والحواضر جمع حاضرة وهي خلاف البادية واراد اهل الحواضر والبوادي وبضبط صلة أخذ ويزاراي بنو نزار وهم العرب اي انت تأخذاهل الحضر والبدو بضبط في السياسة لم تموُّ دهُ العرب وتتمة الكلام فيما يلي ٥ تشمُّمهُ اي تتشمههُ وهو الشم في مهلة وشميم مصدر شمَّ • والانس البشر وهو مفعول شميم \* يقول العرب تدنو من طاعتك فاذا أحست بما عندك من الضبط والسياسة انكرت ذلك انكار الوحش اذا شمَّت رامج الانس فتنفر 👂 فتدري حواب النني. و والمقادة مصدر قاده ُ و الصغار بالفتح الذلَّ الي العرب لا تعرف هذا لانهم لم ينتادوا لاحد ٧ القرح كل ما حرح الجلد من عَمَنَّ سلاح وغيره ويروى فأ قرحت بصيغة افعل وروى الواحدي فأ فرحَت بالفاَّءَ في اثقات ولعل الصحيح ما رويناهُ \* والمقاود جمع مقوَّد وهو الرسن • والذِ فرَّى العظم الشاخص خلف الاذن وصفَّر خدَّها امالهُ والعذار ما وقع على خدَّي الفرسمن اللجاَّم\*يشبه العرب بالدايَّة الصعبة يتمول لما وضعت لها المقاود لتجذبها الى طاعتك واللجم لتضبطها عن

ونَزُقَمَا أحمَّالُكَ والوقارُ وأَعَبَهُ التَّبُ والمُغَارُ وأَعَبَهُ والمُغَارُ وفُرسانٌ تَضِيقُ بِهَا الديارُ نَفُوساً سَغَ رَداها تُستَشارُ فُوساً سَعَ الأعداء حدَّلُكَ والغرارُ وفي الأعداء حدَّلُكَ والغرارُ وأمسى خلف قائمه الحيارُ وأمسى خلف قائمه الحيارُ فغافُوا أَنْ يَصِيرُ واحيثُ صارُ والا وَسارَ والله بني كعب وسازوا مسارَ الى بني كعب وسازوا

وأطمع عامر البقيا عليها وغير ها التراسلُ والتشاكي وغيرها التراسلُ والتشاكي جياد تعين التوقف عن رداها وكانت بالتوقف عن رداها وكانت بالتوقف قائمه اليهم فأمست بالبدية شفرتاه وكان بنو كلاب حيث كعب تلقو اعز مولاهم بذل

الجماح تقرُّحت ذفاريها من جذب المقاود لورُّوسها والتوت احناكها عند وضع العذار لانها لم تتعوُّد مثل ذلك 🔹 ا اران بعامر القبيلة ولذلك انها ومنعها من الصرف • والبقيا الاسم من ابقي عليه وهي فاعل اطمع • ونرَّ تها حملها على الذَّق وهو الحقة والطيش • اي اطمعهم ابقاً وَ ك عليهم وترك الايقاع بهم فعصوك وغرَّهم صبرك وحلمك فنزقوا وطاشوا ﴿ التلب التَّحرُهُم والتَّشَمَرُ للحربِ ﴿ وَالْمَعَارُ أَيُّ الغارة وهو مصدر أغار م اي غُيرها عن الطاعة ماكان بينها وبين احزابها من التراسل والتواطؤ على عصيانك والتشاكي لما يجدونه من صعوبة الانتياد لك واغترَّت بما اعتادت من التأ هبالحرب والإغارة على النواحي والاطراف ٣ الجياد الخيل وهي مبتدأ محذوف الخبراي لهم جياد ويصف عال هذه القبيلة في الفارات يقول لهم خيل تعجز الارسان عن ضيطها التوَّتَّها وفيهم فرسان تضيق بهم الديار كَثَّمْهُم \* رداها هلاكها \* يقول توقفت عن الايقاع بهم حلماً منك والهالاً لهم فكنت في هذا التوقف كانك تستشيرهم في اهلاكهم ان اقاموا على عتوهم أو الابقاً عليم أن اطاعوا وانقادوا ٥ قائم السيف مقبضه ُ • واليهم أي من جانهم والجلة حال • وغرار السيف بمعنى حدٌ م • وتتمة الكلام في البيت التالي ﴿ ۞ البدية والحيار مآءانُ بارضهم ۞ وشفرتا السيف حدًّاهُ \* يقوا، كنت قبل ذلك سيفًا مقبضهُ في ايديهم وحدَّهُ في اعدآئهم فلما عصوك صارت شفرتاهُ بالبديَّة اي صار حدًّاهُ حيث هم وصار الحيار خلف مقبضه ِ • يعني انهُ سأر اليهم حتى جاوز الحيار فصار الحيار خلفهُ وتبعهم حتى ادركهم على البدية فقتلهم هناك 🔻 كعب الم قبيلة وهو متدأ محذوف الحبراي حيث كعب كائنون \* يقول كانوا في العصيان حيث كان بنوكعب فلما رأوا ما نزل بهو لآء من القتل والهوان خافوا ان بتوا على عصيانهم ان يكون مصيرهم كمصيرهم 🕟 اي استقبلوا سيف الدولة بالحضوع والانتياد وساروا معه ُ ورآ ُ بني كعب ضُوامِرَ لا هُزالَ ولا شيارُ الشعارُ الشعارُ تَاكُرُ تَحْتَهُ لَولا الشعارُ كَانَّ الْجَوَّ وَعْثُ او خَبَارُ كَانَّ الْمَوتَ بَينَهُما اختصارُ عَلَّا الْمَوتَ بَينَهُما اختصارُ المَورُ سلاحهم فيه الفرارُ للمَّرْوُسِهِمُ بالرجُلُمِم عَثَارُ للمُحلِم المُحلِم المُحلِم عَثَارُ المُحلِم ا

فأَقبَلَهَا الْمُرُوجَ مُسُوماتِ الْمُثِيرُ عَلَى سَلَمْيَةَ مُسْبَطِرًا عَلَى سَلَمْيَةَ مُسْبَطِرًا عَجَاجًا تَعَثُرُ العقبانُ فيه وظَلَ الطَعنُ في الحَيلَينِ خَلسًا فَلَزَّهُمُ الطَرادُ الى قتال مَضُوا مُنَسَا يقي الأعضاء فيه يَشَلُهُمُ بِحَلُلِ أَقَبَ نَهِ وَكُلُ أَقَبَ نَهِ وَكُلُ أَقَبَ نَهِ وَكُلُ أَصَمَ يَعسِلُ جانباهُ وَكُلُ أَصَمَ يَعسِلُ جانباهُ وَكُلُ أَصَمَ يَعسِلُ جانباهُ

١ اقبلهُ الشيُّ جعلهُ يلي قبالتهُ والصميرللخيل دا، عليها بالقرية • والمروج المواضع تُرعى فيها الدواب اراد مروج سلمية وهي موضع بين الفرات وحلب كانوا فيه ِثم انهزموا • ومسوَّمات ممآمات بعلامات تعرف بها • وضوام قليلة اللحم • والهزال الضعف • والشيار السمن وحسن المنظر • وخبر لا محذوف اي لا هزال بها والجُملة حال من الضمير في ضوامر \* اي وجَّه خيلهُ الى هذا الموضع ضامرةً من طول السير ومواصلته فلم يكن ضمرها عن هزال لقوَّتُها وحسن القيام عليها ولاهي سمينة حسنة المنظر لما لحقها من الجهد والاغبرار 🔻 سلمية بلد. والمسبطر" الممتدّ يريد الفيار. وقعاكر اي تتناكر وهو ضدُّ تتمارف والضمير للخيل • والشعار العلامة في الحرب. اي تثير على هذا الكمان غباراً منتشراً لا يعرف بعض الخيل بعضها تحته م يعني اصحاب الحنيل لولا العازمة التي بها يتعارفون سم العجاج الغبار وهو بدل من مسبطرًا • وألوعث الارض اللينة بين التراب والرمل • والحبار الارض الرخوة ذات الحجرة "أي أن العقبان السائرة مع الجيش تعثر في ذاك، الغبار لشد"ة كثافته كأن الجو" قد صار ارضاً تغوص فيها أرجل الطير فتمثر ﴿ يَهُ الْحَلْسُ سَرِعَةَ اخْتَطَافُ الشَّيُّ \* خَفِيةٌ \* اي مَا زالوا يتخالسون الطمن فيسِرع فيهم الموت فكأ نهم يختصرون الآجال 🔹 لزَّهُ أَلَى الشي \* دفعهُ واضطرَّهُ اليه ِ \* يتول الجأهم طرادك لهم الى فتال شديد لم ينفعهم فيه السلاح فجعلوا سلامهم الفرار ٣ اي لشد"ة ا سراعهم في الهزيمة كانواكاً نَّ بعض اعضا مُهم يسابق بعضاً طلبًا للنجاة وكان الرؤوس كانت تربد ان تسبق الارجل والارجل تمنعها من ذلك فكانها تمثر بها ٧ الشلُّ الطرد • والاف من الحيل الضامر • والنهد الجسيم المشرف • اي يطردهم بكل فرس مذه صنته لفارسه الحيار على سائر الخيل ان شَآءٌ جارته ُ وَان شَآءٌ سُبقها فلحقته ُ ﴿ الاصمَّ الصَّلِّ بِعني الرَّح • ويعسل يضطرب • وممار مراق \* اي وبكل رمح صلب يضطرب طرفاهُ واراد بالكمبين اللذين ليمان السنان فانهما ينيبان في المطمون . ولَبَّنُهُ لِيَعلَيهِ وِجارُا دَجَا لَيلانِ لَيلُ والغَبارُا والغَبارُا أَضَاءَ المَشرَفِيَّةُ والنَهارُا أَضَاءَ المَشرَفِيَّةُ والنَهارُا رُغَانِهِ أَو يُعارُنُ تَعَيرَتِ المَتالِي والعشارُ عَيرَتِ المَتالِي والعشارُ كلا الجيشينِ من نقع إزارُا وقد سقط العمامةُ والخمارُ وقد سقط العمامةُ والخمارُ وأوطئت الأصيبيةُ الصغارُ وأوطئت الأصيبيةُ الصغارُ المنارُ

يغادِرُ كُلَّ مُلتَفِتِ البهِ
إذا صرَف النَهارُ الضَوَّ عَنهُمْ
وإنْ جِنحُ الظَلَامِ أَنجابَ عَنهُمْ
وإنْ جِنحُ الظَلَامِ أَنجابَ عَنهُمْ
وبَيكِي خَلفَهُم دَ أُنْ بُكاهُ عَظَا بِالعِثْيَرِ الْبَيداءَ حَتَى
ومَرُّوا بِالْجَبَاةِ يَضُمُّ فيها وجا أوا الصَحصحان بِلا سُروجٍ وجا أرهقت العَذارَى مُردَفات

قال الواحدي ويجوز ان يريد الكعب الذي فيه السنان والذي فيه الزُّجُّ فات الطعن يتم بهما إلى يفادر يترك والضمير للرع و واللبَّة اعلى الصدر والواو قبلها للحال والثعلب ما دخل من الرع في السنان • والوجار السرَب يأوي اليهِ الوحش \* اي من التفت الى هذا الرَّح من الاعدآ• ظُمن بهرِ فدخل ثملبهُ في صدرهِ • وعَّبرعن الموضم الذي يدخلهُ بالوجار لمناسبة لفظ الثعلب وفي البيت تورية لا تخفى ٣ دجا اظلم • وليل بدل تفصيل ٣٠ جنح الليل جانبهُ • وانجاب انكشف- والمشرفية السيوف نسبة الى مشارف الشأم وهي ارض من قرى العرب تدنو من الريف يقول اذا أنصرف ضوءً النهار عنهم كان مع الليل ليل آخرِ من الغبار واذا انقضى الليل اضاً مع النهار نهار آخر مِن بريق السيوف ع الدثر المال الكثيريعني المواشي • وبكاهُ مبتدا خبرهُ ما بعدهُ • والرغاَّ صوت الابل. والثرَّاج صوت الغنم. واليمار صوت المنزُّ ير يد انهم هر بوا بمواشيهم فكانت تصيح خلفهم وهم يسوقونها وسمى صياحها بكأ "كانها تبكي لما لحقها من الجهد • غطا بمعنى غطَّى • والعثيرالنبار • والبيدآ ُ القفر · والمثالي جمع مثلية وهي الناقة يتلوها ولدها · والعشار جمع عُشَرَآ \* بضمَّ ففتح وهي التي قرُّب ولادهاءاي غطى الارض بالنبار حتى تحيرت النَّم على حدَّة ابصارها في ذلك النبار\*وروى ابن جني ْ الفنثروهو مآخ هناك وتخيرت بالحاَّم المعجمة بصينة المجهول • والظاهر ان ضمير غطا على هذه الرواية المال كانهُ يقول ان سرحهم انتشر عند هذا الما ﴿ فَنطَى البِيدَ ۚ لَكُثْرُهُ حِتَّى نَخْيَرُ اصحابِ سيف الدولةِ منه ۗ المثالي والعشار وهي أعرُّ المال عند العرب ٦ الجباة الع مآء والنقع النبار \* أي مرُّوا بهذا المآء في هزيمهم وسيف الدولة في آثارهم وقداشتىل الغبار على الجيشين حتى صاراً منه كانهما في ازار وإحداشد" م انتشاره ٧ الصحصحان موضع \* ويروى وجازوا \* اي لسرعة ركضهم في الهزيمة انحلَّت سروج خبلهم فسقطت وتناثرت عمائيهم وخُر نسآئهم 🕟 ارهقه کانه ما لايطيق ومرد فات اي مركبات ونهيا والبينضة والجفار وتدمر كاسمها لَهُم دَمار وتدمر كاسمها لَهُم دَمار مار وقسبَعَهُم برأي لا يدار وقسبَعَهُم برأي في تعار والقبل أفيلت فيه تعار ولا اعتدار وكل دية تساق ولا اعتدار وكل دم أراقته جبار وكل دم الوقته جبار في طير وليس لها مطار المقفار من العطش القفار المقار والمس القفار المقار والمس القفار المقار والمس القفار والمس المقفار والمس والمس المقفار والمس والمس المقفار والمس المقفار والمسلم والمسلم

وقد نُزْحَ الْعُوَيرُ فَلَا غُوَيرُ اللهِ عُويرُ وَلَا غُويرُ وَلَا غُويرُ مُستَغَاثُ اللهِ اللهُ عَلَي فيها أرادُوا ان يُديرُوا الرَّأْيَ فيها وجيش كُلَّما حارُوا بِأَرض يَحُفُ أَغَرَّ لا قَوَدُ عَلَيهِ يَحُفُ أُغَرَّ لا قَوَدُ عَلَيهِ تُريقُ سُيوفُهُ مُهَجَ الأعاديك تُريقُ سُيوفُهُ مُهجَ الأعاديك فكانوا الأسد ليس لها مصال فكانوا الأسد ليس لها مصال إذا فاتُوا الرماحَ تَناوَلَتَهُمْ أَنُوا الرماحَ تَناوَلَتَهُمْ

خلف الرجال • وأوطئت اي جُملت الخيل تطأها فحذف الحيل للعلم بها • والأصيبية تصغير أصيبة جمع صبي والرجال والسبيان الصفار الذين جمع صبي والدين على الحذارى وهي مرد فة خلف الفرسان مشقة لا تطبقها والصبيان الصفار الذين لا يتبتون على الحفيل في الركف سقطوا فوطئهم الحفيل في هذه كاما اسها مياء اي لما بلغوها نزحوها لما خقهم من العطش والجهد فلم يبق منها شي و تدمر البلد المعروف والدمار الهلاك الي لم يكن لهم موضع يلجأون اليه الا تدمر وكنهم لم يلبثوا ان غشيهم الحيش بها واهلكهم فصارت كاسمها دماراً لهم والم تقليم يعني انزال نقمة بهم ويجيش معطوف على رأي والضمير من اقبل وفيه لا سبيل لهم الى تقليم يعني انزال نقمة بهم والدين المارون في ارض فاروا فيها لاتساعها ثم اقبل هذا الحيش اقبلت الله الارض تتحير فيه لانه أوسع منها و حقة احاط به والاغر المديد الشريف وهو ملك قاهر اذا قتل عدو م كمن عليه قود ولا دية ولم يعتذر من فعله لانه لا يطالب بما فعل وهو ملك قاهر اذا قتل عدو م كم يكن عليه قود ولا دية ولم يعتذر من فعله لانه لا يطالب بما فعل

الضمير من كانوا القوم والمصال والمطار مصدران " يشهم بالاسود في قورة البأس ويشبه جيش سيف الدولة بالطير في سرعة الجري ورآتهم يقول الاسود مع شد"ة بطشها لا تقدر ان تسطو على الطير لانه يفوتها ولا تقدر على الطيران امامه فتقوته يريد انهم لم يقدروا على مقاومة الجيش لانهم لا ينالونه بسلاحهم ولا وسعهم الهرب من امامه لانه أسرع جريًا منهم فهو يدركهم اينما ذهبوا م اي ان فاتوا الرماح فنجوا منها بالهرب هلكوا في القفر من العطش فقام المطش في قتلهم مقام الرماح

فيَختارُونَ والمَوتُ أضطرارُا فَقَتْلاهُمْ لِعَينَهِ مَسْارُا وفي الماضي لِمَنْ بَقِي أعتبارُا فَمَنْ يُرعِي عَلَيهِم أو يَعَارُا فَمَنْ يُرعِي عَلَيهِم أو يَعَارُا ويَجَمَّهُم وإيّاهُ النجارُ وأهلُ الرقتين لها مزاراً وزأرُهُمُ اللّذي زأرُوا خُوارُلا ولم تُوقَد لهم بالليل نارُا

يرَونَ المَوتَ قُدَّاماً وخَلفاً إِذَا سَلَكَ السَّماوةَ غَيرُ هادٍ وَلَو لَم بُبق لَم تَعشِ البَقايا إِذَا لَم يُرغ سَيَّدُهُمْ عَلَيْهِم البَقايا الذَا لَم يُرغ سَيَّدُهُمْ عَلَيْهِم وَإِيَّاهُ السَجايا ومالَ بها على أَرَك وعُرضٍ وأَجفل بِالفُراتِ بَنُو نُميّرٍ ومَرغى وأَجفل بِالفُراتِ بَنُو نُميّرٍ فَهُمْ حِزَقٌ عَلَى الخَابُورِ صَرْعَى فَلْم يَسرَحْ لهم في الصُبح مالُ فلم يَسرَحْ المَسْعِ مالُ فلم يَسرَحْ المَامِ في الصُبح مالُ فلم يَسرَحْ المَسْعِ مالُ فلم يَسرَحْ المَامِ في الصَبْحِ مالُ فلم يَسرَحْ المَّم في الصُبح مالُ في المُبح مالُ فلم يَسرَحْ المَّم في الصَبْحِ مالُ فلم يَسرَحْ المَّم في الصَبْحِ مالُ فلم يَسرَحْ المَّامِ في الصَبْحِ مالُ فلم يَسرَحْ المَامِ في الصَبْحِ مالُ في المَّامِ في المَامِ في المَامِ في المَامِ في المَامِ في المَامِ في المُنْ الْمُنْ في المُنْ في المُنْ المُنْ المُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ في المُنْ الْمُنْ في الْمُنْ في الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ في الْمُنْ في الْمُنْ في الْمُنْ الْمُنْ في الْ

٩ ِ اي يرون الموت قدا بهم من العطش وخلفهم من الرماح فيختارون احد الموتين وحقيقة الموت اضطرارٌ عليهم لانهم لا محالة هالكون ٣ هاد إي مهتديةال هديتهُ فَهَدَّى وللنار العلَّم يُنصب في الطريق \* اي اذا سلك هذه البرّية من لايهتدي فيها اهتدي بجثهم فاستدلّ بها على الطريق كما يستدّل بالمنار\_ ٣ ابقى عليه ِ تركهُ فلم يقتلهُ \* يقول لولم يبق على من بقي منهم لهلكوا جميعًا لكنهُ اراد تأ ديبهم لا افناء هم فكان في الهالكين منهم عبرة للبانين تُكفهم عن العصيان عدارعي عليه بمني الجي ١٠ اي هو سيدهم والمالك لا رهم فاذا لم ير حمم هو فن يستطيع ان يرحهم ٥ السجايا الطباع والاخلاق. والنجار الاصل \* أي اصلهُ واصلهم واحد لاشتراكهم في النسب العربي وان اختلفت بينهُ وبينهم الطباع ٣ الضمير من بها ولها للخيل • وأرك وعُرض بلدان قرب تدمر • والرقَّان بلدان على الفرآت ومما الرقة والرافتة قيل لهما الرقتان تنايباً \* اي مال بالخيل على البلدين المذكورين في اثر المنهزمين عادلاً عن طريق الرقتين التي كانت مقصد خيله ِ ﴿ الزَّارْ صُوتَ الاسد • والحوار صُوتَ البقر \* اي الخزموا بالفرات فصار زئيرهم خواراً اي كافوا قبل ذلك يظنون انفسهم اسوداً فلما إتاهم اجفلوا من وجهه ِ اجفال الثيران ٨ الحزَّق جمع حزفة بالكمر وهي الجماعة • والخابور نهرٌ عند الفرات • وصرعَى مطروحين • والخمار بقية السكر \* اي حين توجه الى ناحيْهم يريد الرقتين هربوا خوفاً منهُ فاصبحوا فرناً متساقطة حول هذا النهر لانهم ظنوا انهُ يقصدهم • واراد بالشرب المعصية وبالحمار ما لحتهم من الخوف اي انهُ لم يكونوا عاصين له ُ وانما نالهم هذا الخوف بمصية غيرهم ه المراد بالمال المواشي فليس بنافع لَهُمُ الحذارُ الحرق الله المعارُ وحدواهُ التي سَأَلُوا المعتفارُ وهامُهُمُ مُعارُ مُعارُ مُعارُ مُعارُ مُعارُ مُعارُ مُعارُ مُعارُ النضارُ والحسبُ النضارُ وليس لبَحر نائِلهِ قرارُ تُدارُ عَلَى الغناء به العقارُ تُدارُ عَلَى الغناء به العقارُ وتَحمدُهُ الأسنَةُ والشفارُ وتَحمدُهُ الأسنَةُ والشفارُ وفي أبصارنا منه أنكسارُ الحرارُ اللهِ والأسلُ الحرارُ وخيلُ اللهِ والأسلُ الحرارُ اللهِ والأسلُ الحرارُ وخيلُ اللهِ والأسلُ الحرارُ اللهِ

حِذَارَ فَتَى اذَا لَمْ يَرِضَ عَنَهُمُ تَسْرِي اليهِ فَغُودُهُمْ تَسْرِي اليهِ فَغُلَمْمُ بِرَدِّ البيضِ عَنَهُم فَغُمُ مِنَّ أَذَمَ لَمْ عَلَيهِ فَغُمْم مَنَّ أَذَمَ لَمْ عَلَيهِ فَأَصبَ بِالعَواصِمِ مُسْتَقَرًّا فَأَصبَحَ بِالعَواصِمِ مُسْتَقَرًّا فَأَصبَحَ بِالعَواصِمِ مُسْتَقَرًّا فَأَصبَحَ فِأَضْعَى ذِكْرُهُ فِي كُلِّ قُطْرٍ فَأَضْعَى ذِكْرُهُ فِي كُلِّ قُطْرٍ فَقُلْمَ عَلَيْ قُطْرٍ لَهُ القَبَائِلُ ساجِدِاتِ مَنْ لَقُبَائِلُ ساجِدِاتِ مَنْ طَلَبِ الطَعانَ فَذَا عَلَيْ فَمَن طَلَبَ الطَعانَ فَذَا عَلَيْ فَمَن طَلَبَ الطَعانَ فَذَا عَلَيْ

المنافرة المسلم من المنافرة وهو مفعول له عامله في البيت السابق - اي انما فعلوا ذلك خوفا منه للا يعرف مكانهم فيقصدهم مع انه أذا كان ساخطاً عليهم فلا ينجبهم منه الحذر لانه يدركهم اينها كانوا كالا يعرف مكانهم فيقصدهم مع افله أذا كان ساخطاً عليهم فلا ينجبهم منه الحذر لانه يدركهم اينه ولا شي يساً لونه أياه ألا العفو ٣ خلفهم اي تركهم واستبقاه ، والبيض السيوف ، والهام الرؤوس في يساً لونه ألا العفو ٣ خلفهم اي تركهم واستبقاه ، والبيض السيوف ، والهام الرؤوس يذكر ويون ف وهو مبتداً خبره له والجلة حال ، ومعار خبر آخر ، ومعهم حال من نائب معار \* اي استبقاهم بان ردّعنهم السيوف وترك روثوسهم معهم عاريّة منه لانها له متى شاء اخذها ٢ افراكه على فلان اذا اخذ له الذه المند أله المن العالم على الاصل على فلان اذا اخذ له الذمة عليه اي اجاره منه ، والضمير من عليه لسيف الدولة ، والعرق اي الاصل والحسب ما تعدده من ما تر آباً كن و نضار كل شي والماه \*اي لهم عليه ذمة اخذها لهم كرم اصله والحسب ما تعدده من ما تر آباً كن و نضار كل شي و خالصه \*اي لهم عليه في أخذها لهم كرم اصله والحسب ما تعدده من الملاح في المنافرة في المنافرة في المنافرة في المنافرة في المنافرة في المنافرة في موضع ويشو في في في وسيع من الاسمار في مدحه ويشول الرماح و وشيفا رحدود السيوف الي المرب والمن على في في كرو ٧ الاستة نصول الرماح و وشيفا رحدود السيوف اي المرب على في في المنافرة بها تعده المنافرة بها الم يولا المراح و والحرار العطاش جم حرًان وحرى \* يقول من اراد المطاعنة بالرماح فهذا الدولة و والاسل الرماح و والحرار العطاش جم حرًان وحرى \* يقول من اراد المطاعنة بالرماح في الدولة والاسل الرماح و والحرار العطاش جم حرًان وحرى \* يقول من اراد المطاعنة بالرماح في الدولة والاسل الرماح و والحرار العطاش جم حرًان وحرى \* يقول من اراد المطاعنة بالرماح فراد فهذا

بأرض ما لنازلها أستنارُ اللانتظارُ الطلابُ الطالبين لا الانتظارُ وما من عادة الخيل السرارُ يَدُ لم يُدمها إلا السوارُ يَدُ لم يُدمها إلا السوارُ وفيها من جلالته أفتخارُ وأدنى الشرائ في أصل جوارُ وأردنى المارُ وأردن عقو بنه المهارُ وأردن وأردن عقو بنه المهارُ وأردن و

يرَاهُ الناسُ حيثُ رَأَتُهُ كَعَبُ
يُوسَطُهُ النَّفَاوِزَ كُلُّ يُومِ
يُوسَطُهُ النَّفَاوِزَ كُلُّ مِنْجَاوِباتِ
تَصَاهَلُ خَيلُهُ مُتَجَاوِباتِ
بَنُوكَعَبِ وما أَثَرَتَ فَيهِمِ
بَنُوكَعَبِ وما أَثَرَتَ فَيهِمِ
بَنُوكَعَبِ وما أَثَرَتُ فَيهِمِ
لَهُمْ حَقْ بِشِركِكَ فِي نَزارِ
لَهُمْ حَقْ بِشِركِكَ فِي نِزارِ
لَهُمْ حَقْ بِشِركِكَ فِي نِزارِ
لَهُمْ حَقْ بِشِركِكَ فِي نِزارِ
لَعَلَ بَنِهِمِ لِبَنِيكَ جَندُهِ

ا كمب الم القبيلة و وبارض صلة يراه "اي هو يسري الى اعدآ ثم وينازهم في الصحرآ والتي لا يستره و فيها شي لا في الناس الا في الفلوات المكشوفة و يمني اله يقصد اعدآ و وين هم ولا ينتظر أن يأتود و فيها شي لا في الناوز الفلوات ويروى عالم وين الساعنين و وقوله لا الانتظار الف لا سافطة لفظاً وان تحركت اللام بعدها لان حركة اللام عارضة دفعاً لا لتقا و الساكنين بينها وبين النون و اي انما يتوسط الفلوات ليطب الذين يطلبون عالمه له لا لانه لو لا كان بمن ينتظر عدو في أم يخرج اليه سم تصاهل اي تتصاهل والسرار مصدر سار و أداكله سرا ويول خيله تتجاوب بالصهيل ولا تسار اصواتها لان الحيل ليس من عادتها المسارة وخفض الصوت بريد انها تفعل ذلك وهو لا يكفها عن الصهيل لان من اراد ان يباغت العدر يضرب خيه أذا صهلت ليقطع صهيلها وسيف الدولة ليس كذلك لانه لايا خد عدو الا مكاشفة المدور يضرب خيه أذا صهلت ليقطع صهيلها وسيف الدولة ليس كذلك لانه لايا خد عدو الا مكاشفة من الدلة والقتل الميد التي النيد التي المناب من الذلة والقتل الميد التي النيد التي النيد التي المناب التعلي به وتفتخر كا فسر ذلك في البيت التالي

من النيد التي العالمة السوار فام المع المرابع المع المرابع المعرب المعرب الله مماركون لك في الانتساب الى نوار واقل الشرك مصدر شركة مثل علمه و وزار جد العرب الي هم مشاركون لك في الانتساب الى نوار واقل اشتراكين المعرب الموار ورعاية الحرمة بين المتشاركين القرّح جم قارح وهو الذي استكمل سنه والمهار جم مهر يستعطفه عليهم يقول ان بنيهم يُرجي ان يكونوا عيداً لبنيك اذا سلموا وكبروا فان المهار من الحيل تصير قرّحًا اذا عاشت المرابع المهرب تفضيل من برّه أذا احسن اليه ووصله وعرب محمول عق قال عق والده أذا عسام وترك الاحسان اليه وهو ضد "برّه واعفى الذين تفضيل من العفو و والبوار الملاك و يقول انت ابر الذين اذا عصوا قدروا على الافتاء واعفى الذين عدم ان يفعلوا ما شاء وا

وأَقدَرُ مَن يُهِيِّجُهُ أُنتِصَارٌ وأَحلَمُ مَن يُحلِّمُهُ أَقتِدارُ وَمَا فِي سَطُوةِ اللَّربابِ عَيبٌ ولا في ذِلَّةِ العُبْدانِ عارًا وقال يودعه وقد خرج الى إقطاع اقطعه اياه بناحية معرَّة النعان

أرَبِي عداهُ ريشها اسهامهِ على طرفه من داره بجسامه على طرفه من داره بجسامه وروم المبدَّى هاطلاتُ عَمامهِ ومن فيه من فرسانه وكرامه جزاء لما خو لشه من كلامه مطالعة الشمس التي في لثامه مطالعة الشمس التي في لثامه

أَيا راميًا يُصِمِي فُوَّادَ مَرامِهِ أَسِيرُ الى إِقطاعهِ عِفْ ثِيابِهِ وَمَا مَطَرَتْنِيهِ مِن البِيضِ والقَنا فَتَى يَهِبُ الإِقليمَ بِالمَالِ والقُرَى ويَجعَلُ ما خُوِّلتُهُ مِن نَوالِهِ فَكَر زالَتِ الشَّمسُ الَّتِي فِي سَمَاتُهِ فَلَا زالَتِ الشَّمسُ الَّتِي فِي سَمَاتُهِ

١ كِمَّاهُ أَي يَدْعُوهُ أَلَى الْحَلَمُ \* أَي وَانْتِ اقْدَرُ مِنْ يَهْبِجِهُ حَبِّ الْانْتَصَارُ فيحملهُ على الايقاع بعدو م واحلم من دعاءُ الاقتدار الى الحلم فعفا عنهُ ﴿ ﴿ الاربابِ اي السادات ﴿ والعبدان جم عبد ﴿ اي اذا سطوت عليهم فأ ذلاتهم لم يلحقهم في سطوتك عليهم عيب لانك سيدهم ولا في تذلاهم لك عار لانهم عبيدك ٣ رماءُ فاصاءُ اي أصاب مقتلهُ • والمرام المطلب يريد أنهُ حسن المحاولة لما يطلبهُ بصيرٌ عواضم الظفر به كالرامي يصيب فوَّاد مرمَّيه ِ فيقتلهُ لساعتهِ • وقولهُ تربي عداهُ ريشها لسهامهِ اي انهُ يغير عليهم فياخذ اموالهم وعدد هم ويستعين بها على انفاذ بأسه فيهم فجعل ما ياخذهُ منهم كالريش وبأسهُ كالسهام التي لا تنفذ الا بالريش الذي عليها 🔹 اقطعه ارض كذا اذا جعل له تفلمها رزفاً والاقطاع اسم اتلك ألارض من التسمية بالمصدر • والطرف بالكسر الفرس الكريم • والحسام السيف القاطع \* يقولُ كل ما أتصرف فيه ِ ويضاف اليَّ من ارض ِ وثياب رخيل ومنازل وسلاح فهو له ُ وصلَّ اليَّ من نعمته على مسلموفة على حسامه و والبيض السيوف • والقنا الرماح • والعبد كي جمع عبد • وهاطلات ساكبات \* اي وأسير ايضاً بهذه الاشيآ \* التي جادتني بها سحائب كرمه يريد انه وهبه المهيد يسلاحها ٦ خوَّلهُ كذا ملَّكُهُ اياهُ • والنوال العطآءَ \* يشير الى قصة الواقعة التي ذكرها في القصيدة السابقة وكان سيف الدولة قد قصَّها عليه فنظمها يقول اقطمني هذه الارض حزآً لما مدحته به في القصيدة المذكورة وانا انما استفدت معانيها منه ونظمت فيها ما قصَّ علميٌّ من كلامه ِ فالنضل فيها له ُ ٧ المطالعة هنا بمعنى المشاركة في الطلوع • واراد بالشمس التي في لثامه وجههُ \* اي لا زال بافياً بقاً والشمس فكاما طلمت في السمآء كان وجههُ ذالياً بازاتُها • واضاف السمآء إلى ضمير

## وَلَا زَالَ تَجْتَازُ البُدُورُ بِوَجِهِهِ فَتَعَجَّبُ مِن نُقْصَانِهَا وتَمَامِهِ

وقال يرثي اخت سيف الدولة الصغرى و يسلّيه ِ ببقاء الكبرى وانشده ُ اياها يوم الاربعآ و النصف من شهر رمضان سنة اربع واربعين وثلاث مئة

إِنْ يَكُنْ صَبَرُ ذِي الرَزِيئَةِ فَضَلًا تَكُنْ الْأَفْضَلَ اللَّعَزَّ الأَجَلاَ الْأَعَلَّ اللَّهَ فَالَ اللَّهِ فَالَ اللَّهِ عَلَا اللَّهَ عَالَا اللَّهِ عَلَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَى اللْهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْهُ عَلَى اللْهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ ع

سبف الدولة يريد السمآ \* التي فوق ارضه كانهُ لما ملك الارش ملك سمآ \* ها فصارت كاتماما لهُ \* ٩ جمع البدر لانه اراد بدركل شهر \* اي لا زال باقياً على توالى الاشهر تمرّ بدورها بوجهه منظنه \* بدواً آخر كماله وكذبها تعجب حين ترى انها تنقص وهو لا يزال تامًّا 🔻 الرزيئة بالهمز وبتركه المصيبة \* اي ان كان صبر صاحب المصيبة يمد فضالاً له فانت افضل ذوي الرزايا واجلَّهم لانك اصبرهم ٣ انت مبتدأ خبرهُ فوق في عجز البيت • وقولهُ يا فوق ان تعزَّى ندآ٪ استعمل فوق اسمَّا كما في توليه ِ فاذا حضرتَ فـكل موق دونُ • ويجوز!ن يكون المنادي محذوفاً فتكون فوق الاولى خبر انت وفوق الثانية خبراً آخر او حالاً من ضمير الحبر الاول • وعقلاً تميز \* والمعني انت أجلُّ من أن تمزُّى عمن تصاب به من الاحباب لا نك اعقل من الذي يعزيك فما يذكر لك شيئاً من معاني التعزية الا وانت سابقهُ الى ممرفته 🔻 🖈 ضمير اهتدى عائدٌ على الموصول في البيت السابق \* اي الذي يعزيك منك تعلُّم الفاظ التعزية فهو يعيد عليك الكلام الذي نلتهُ من قبل ويعز "يك بما سمعهُ منك باوث اختبرت • والحطوب حوادث الدهر • والحَزْن خلاف السهل • والمنصوبات في البيت أَبدال يريد حلوها ومرَّها وحَرنها وسهلها ﴿ ﴿ عَلَما وقولاً تَمْيِيزٍ ﴿ وَاغْرِبِ جَآءَ بَشَى ْ غَرِيبِ \* أَرَاد بمتله الزمان المبالغة في العلم باحواله حتى كانه فتله فهو لا يبدي جديداً آخر الدهر. أي عرفت الزمان وصروفهُ واحطت بجميع الأحوال التي تقع فيه فلا تسمع فيه قولاً تستغربهُ ولا ترى فعلاً جديداً لم يسبق في عملك مثلهُ ٧ الذُّعر الحوف \* يقول الت آذا حزنت على ميت. فان حزنك يكون عن حفظ. لمودُّ ته ِ وتعقل ِ للمصيبة فيه ِ فتحزن على قدر مناقبه ِ وفضله ِ وغيرك من الناس اذا دهمته مصيبةٌ دُعر لها ولم يتعقل معنى الحزن على اليت فكان حزنهُ خوفاً وجهلاً كُرُمُ الأصلُ كَانَ للإلف أصلاً لم يَزَلْ للوَفاء أهلاً الماكنَ أهلاً بعَنْتَهُ رِعاية فأستَهلاً بعَنْتَهُ وَعالى الحَديدُ وصلاً والمامُ بالصوارم تفلَى جعلَ القسمُ نفسهُ فيه عدلاً درن سرّى عن الفواد وسلّى لا درن سرّى عن الفواد وسلّى لا

لَكَ إِلْفُ يَجُرُّهُ وإِذَا مَا وَوَفَاكِ نَبَتَ فَيهِ ولَحَنْ وَوَقَالِهِ نَبَتَ فَيهِ ولَحَنْ إِنَّ خَيرَ الدُموعِ عَوناً لَدَمع مُ أَينَ ذَي الرقَّةُ الَّتِي لَكَ فِي الحَرْ أَينَ خَلَقْتَها غَداةً لَقِيتَ اللَّ قَيتَ اللَّ قَاسَمَتُكَ المَنُونُ شَخْصَينِ جَوراً قَاسَمَتُكَ المَنُونُ شَخْصَينِ جَوراً فَإِذَا قِستَ مَا أَخُذَنَ بَا غا فَإِذَا قِستَ مَا أَخُذَنَ بَا غا

المزن ما طبعت عليه من الإلف والالف من كرم الاصل اي اغاكنت ألوفاً لكن العرق عليك هذا الحزن ما طبعت عليه من الإلف والالف من كرم الاصل اي اغاكنت ألوفاً لكن اصلك ومن كان الوقاً حزن على فراق من ألفه من وقالا الفه وقوله ولكن الاستدراك واقع على مضمر كا في قوله أنا افصح العرب وتم الكلام ثم استدرك فقال بيد اني من قريش اي فلا عجب في كوني افصحهم اي ولك وف النبت تنهيه وستُيت ما م صفيراً ولا بدع في الي من قريش اي فلا عجب في كوني افصحهم عوناً عميز و ويروى عندي و روى ابن جن "عيماً واستهل سال المتول خير الدموع عوناً على الحزن الدمع الذي تشيره رعاية عهد الميت ومود "له في الحزن الدمع الذي تشيره رعاية عهد الميت ومود "له في الحزن الدمع الذي تشيره رعاية عهد الميت ومود "له في الحزن الدمع الذي تشيره رعاية عهد الميت ومود "له في الحزن الدمع الذي تشيره رعاية عهد الميت ومود "له في الحزن الدمع الذي تشيره رعاية عهد الميت ومود "له في الحزن الدمع الذي يصادف موضم الدا

ي في الحرب متعلق بما تعلق به اين وقوله استكره الحديد اي أكره على القطع وهو بدل من قوله في الحرب وصل صوت ما ي هذه الرقة التي الك الآن اين تكون في وقت الحرب حين يكر م الحديد على قطع المغافر والدروع و صل من وقع بعضه على بعض م خلفها تركها خلفك خورى ابن جي "غادرتها والهام الروثوس والواو قبلها المحال و والصوارم السيوف و وفلى رأسه بالسيف ضربه على ابن تركت هذه الرقة ساعة لقيت الروم في الحرب والروثوس تُضرب بالسيوف به المنيق ضربه عليه وقد يراد بها الجمع وهو مقصود المتنبي كا درج عليه في البيت التالي و وجوراً حال والقسم بالكسر الاسم من قسمه والضمير من فيه المجور " يريد بالشخصين أختي سيف الدولة يقول قاسمك الموت اختيك جوراً منه واعتدا على ما هو للحور " يريد بالشخصين أختي سيف الدولة يقول قاسمك الموت اختيك جوراً منه واعتدا على ما هو لك بأن اخذ احداها وترك الاخرى ولكن القسمة جعلت نفسها عدلاً في هذا الجور اذ جعات الصغرى المنية وابقت الكبرى لك فا ترتك عنه بمعنى فركن خوراً عنه بمعنى فركن خوراً عنه بمعنى فركن عنه بمعنى فركن عنه بمعنى فركن عنه بمعنى فركن عنه بمعنى فرك عنه بمعنى فركن عنه بمعنى فركن عنه بمعنى فرك فا جمعنى فركن عنه بمعنى فركن عنه بعنى تركن خوراً المنون بالكبرى التي به بعنى تركن خوراً المنات الصغرى التابياس او لما غادرن خاي اذا قست الصغرى التي المنات الم

وَيْعَنَّتَ أَنَّ حَظَّكَ أُوفَى وَتَيَنَّتَ أَنَّ جَدَّكَ أُعلَىٰ وَلَعَمْرِ بِ لَقَد شَغَلَتَ الْمَايا بِالأَعادِي فَكَيفَ يَطلُبُنَ شُغلا وَلَعَمْرِ بِ لَقَد شَغَلَتَ الْمَايا بِالأَعادِي فَكَيفَ يَطلُبُنَ شُغلا وَكُم انتَشْتَ بِالسَيوفِ مِنَ الدَهِ أَسِيراً و بِالنَوالِ مُقَلِلاً عَدَّهَا نُصرةً عَلَيهِ فَلَمَا صَالَ خَتلاً رَآهُ أَدرَكَ تَبلا عَدَّهَا نُصرةً عَلَيهِ فَلَمَا صَالَ خَتلاً رَآهُ أَدرَكَ تَبلا كَذَبَهُ ظُنُونُهُ أَنتَ نَبليهِ وَتَبقَى بِغِ نِعِمةً لِيسَ تَبلَى وَلَقَد رَامَكَ العُداةُ كَما را مَ فَلم يَجَرَحُوا لِشَخصِكَ ظَلا وَلَقَد رُمتَ بِالسَعَادةِ بَعضًا مِن نُفُوسِ العِدَى فَأَدرَكَ كُلاّ وَلَقَد رُمتَ بِالسَعَادةِ بَعضًا مِن نُفُوسِ العِدَى فَأَدرَكَ كُلاّ قَارَعَتْ رُحْكَ كُلاً قَارَعَتْ رُحُعَكَ الرَماحُ ولكَنْ تَرَكَ الرامِحِينَ رُحُكَ عُزَلا وَيَكُونُ الذّي وَرَدتَ مِنَ الْفَجْعِقِ طَعَنَا أُورَدْتَهُ الْخَيلَ فُبلاً لَو يَكُونُ الَّذِي وَرَدتَ مِنَ الْفَجْعِةِ طَعَنَا أُورَدْتَهُ الْخَيلَ فُبلاً لَو يَكُونُ الَّذِي وَرَدتَ مِنَ الْفَجْعِةِ طَعَنَا أُورَدْتَهُ الْخَيلَ فُبلاً وَيَكُونُ الَّذِي وَرَدتَ مِنَ الْفَجْعِةِ طَعَنَا أُورَدْتَهُ الْخَيلَ فُبلاً فَيلًا فُبلاً

 اوقى اتم" • وحِدًاك سعدك ٣ انتاشهُ تناولهُ وانتشلهُ • والنوال العطآ • والمقلّ الفقير\* يقولكم تداركت بسيفك من لا ناصر لهُ فخلصته ُمن اسر الزمان وكم من فقير امددتهُ بنوالك فانقذتهُ من أيدي الفاقة ٣٠ قاعل عدَّها ضمير الدهر والهآ ۖ ضمير النصرة أي عدَّ نصرتك لهذين نصرة عليه • وصال عليه وثب واستطال • وختلاً اي غدراً • وقوله ُ را هُ الضميران للدهر اي راً ي نفسهُ • والتبل الثاُّر \* يقول ان الدهر عدَّ نصرتك الاسير والمقلُّ وانتياشك اياهما من يدم تصرةً لهما عليه فلما غدر بأُختك رأَى نفسه قد ادرك ثأرهُ منك · والرأي هنا بمعنى الظنُّ والحسبان 😮 كذَّ بهُ طَنَّهُ أَذَا خدعهُ وزيَّن لهُ الباطل وليس في البيت حرف بمنزلة لا \* يقول قد اخطأ الدهر فيما ظنه من انهُ ادرك ثاً ره ُمنك بل انت تقطع ايامهُ فتغنيه ِ وتبتى في نملة لا تغنى لان الله قد آتاك من السعد ما لا تتوى علمه صروف الزمان 🔹 رامك طلبك \* يقول ان الاعداء قد طنبوك كما طلبك الدهر لادراك ثَمَا رهم منك فلم يستطيعوا ان يصلوا الى ظلَّ شخصك فيجرحوهُ فضلاً عن شخصك وهذا كالتَّاكيد لما ذكرهُ في البيت السابق يعني ان الله قد صرفكيد الزمان واهلوعنهُ فلا يصلون اليه بسوُّ 🔻 بالسعادة صلة رمت \* اي طلبت بسعدك بعضاً منهم فادركت الكل يريد ان سعده ُ يقائل الاعدآ ُ عنه ُ ويوَّتيهِ من الظفر بهم زيادةً على ما يطلب ٧ الرامحين اصحاب الرماح • وعزلاً أي لا سلاح معهم وهو جمع أُعزَ لَ \* يقولُ قارعت رماح الاعدا ۚ رمحك وكنن رماحهم لم تغن ِمع رمحك شيئاً لانه ُ كان اسبق الى ارواحهم فكانهُ ذهب يرماحهم وتركهم بغير سلاح 🕟 وردت اي استقبلت. والفجمة المَرَّة من فجعهُ اذا اوجعهُ بشيء يكرم عليه ِ • وقبلاً اي مقبلةً أو متشاوسة البصر وقد مرٌّ قريباً \* والمعنى لوكان ما لقيته من هذه الرزيئة طعناً لدفعته عنك بالخيل والسلاح

وَلَكَشَفْتَ ذَا الْحَنِينَ بِضَرِبِ طَالْمَا كَشَفَ الْكُرُوبَ وَجَلَّىٰ خَطِبَةٌ لِلْحِمامِ لَيْسَ لَهَا رَدُّ وَإِنْ كَانَتِ الْمُسمَّاةَ ثُكَلاً وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كُفْتًا ذَاتُ خِدْرِ أَرَادَتِ المُسمَّةَ ثُكلاً وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كُفْتًا ذَاتُ خِدْرِ أَرَادَتِ المَوتَ بَعلا وَلَذِيذُ الْحَيَاةِ أَنْفَسُ عِفْ النَّفُ سِ وأَشْهَى مِن أَنْ يُمَلَّ وأَحلَى وَلَذِيذُ الْحَيَاةِ وَأَنْفَسُ عِفْ النَّفُ سِ وأَشْهَى مِن أَنْ يُمَلَّ وأَحلَى والْحَلَى والْحَلَى والْحَلَى والْحَلَى واللَّهُ واللَّهُ السَّيخُ قَالَ أُفِّ وَمَامَل حَيَاةً وإِنَّا الضَّعفَ مَلا اللهُ اللهُ واللَّهُ اللهُ اللهُ واللهُ اللهُ عَنِ المَرْءُ واللهُ أَنْ بَعُلا اللهُ عَن المَرْءُ واللهُ اللهُ عَن المَرْءُ واللهُ اللهُ الل

 الحنين الشوق وما يجده الاولف اذا فارق إلفه على ولكثفت عن نفسك ما تجده من الحنين بضرب طالما كشَّف الكروب وجلَّى الحطوب ٧ خطبةٌ خبرعن محذوف اي هذه خطبةٌ وكني بالخطية عن التُكل كما فسرها في آخر البيت • والحمام الموت • والمسماة خبركانت واسمها مستترُّ بعود على الحطبة • والتكل فقد من يعز" عليك من نسيب إو حبيب وهو منعول" ثان للمسمَّأة \*جمل النكل خطبة لها لانها كانت بكراً اي لما استأثر بها الموت صاركانه خاط لها وازكانت هذه الخطبة هي المسمَّاة بالشكل • ووصفها باتها لا ترد" لانهُ أذاكان الخاطب الموت لم يستطع ردُّهُ كعيرهِ من الخطَّاب ٣ الكفُّ المثل وبعلاً حال "اي إذا كانت المرأَّة الشريفة لا تجدُّ كَفُورًا من الناس تزوَّج به إرادت ان يكون الموت بعلاً لها اي اختارت الموت على التروُّج بغير الأكفا \* لانها تبقى به على جلالة شأنها ح ويروى اوقع في النفس اي ان الحياة الذَّنها انفس في نفوس اهلها واشهى اليهم من ان تُملَّ وتستكرَ . وهوكالتفسير لقوله إرادت الموت بعلاً أي إنها تريد الموت خوفاً من إن تصير إلى غيركفو ً لا كراهيةُ للحياة • أَفُّ بتثليث الفاء وبالتنوين وتركه كلة تضجر • والضعف مفعول مقدًم وهو في هذا الموضع غيرجائز التقديم لانهُ محصور بانما ولكن قدَّمهُ للضرورة اي اذا تضجر الشيخ فقال أُفِّ فأنما يتضجر من ضعف الشيخوخة لا من طول الحياة ٦٠ اي انما يعيش المرُّ بصحة جده وشيابه فهما كالآلة للعيش فاذا عدمها عدم العيش ٧٪ يقول الدنيا اذا وهبت استردَّت فياليتها منعت قبل الهبة وتتمة الكلام في البيث التالي ﴿ كَفَيْتُهُ النِّيءُ اغْنِيتُهُ عَنْهُ وَهُو جُوابُ النَّمَىٰ ﴿ وَالْكُونَ بِمُنَّى الْمُصُولُ ﴿ والفرحة بالضمُّ والفتح اسمٌ بمعني المسرُّة • وينَّادر يترك • والوجد بمعنى الحزَّن • اي لوكان جودها بخلاًّ لأُغنت عن حصول فرحةً يُتُورِث بزوالها النمُّ وعن وجود صاحب يُفقد فيصير الحزن بعدهُ صاحباً لن يفقده

وَهِيَ مَعشُوقَةٌ عَلَى الغَدر لا تَعفَ ظُ عَهداً ولا نُتممّ وَصلا كُلُّ دَمع يَسِيلُ منها عَلَيها وبفَكِ اليَدَينِ عنها نُخلًى شَيمُ الغانياتِ فيها فَما أَدْ رِي لِذا أَنَّتَ أَسَمَها الناسُ ام لا شيمُ الغانياتِ فيها فَما أَدْ رِي لِذا أَنَّتَ أَسَمَها الناسُ ام لا يا مَليكَ الورى المُفرق عَميا ومَماتًا فيهم وعزًا وذُلاً قَلَدَ اللهُ دَولةً سَيفُها أَنت حُسامًا بِالمَكرُماتِ مُحلَّى فَبِهِ أَفنتِ الأَعادِيةِ قَتْلا فَيهِ أَفنتِ الأَعادِيةِ قَتْلا وَإِذَا الْمَارِثُ المَعلَى عَلَى وَيُولاً وَإِذَا الْمَرْضُ أَعلَى عَلَى وَيُولاً وَإِذَا اللَّرضُ أَعلَى عَلَى وَيُلا وَهُو الضَرِبُ أَعلَى وأَعلَى وَيُلا وَهُو الضَرِبُ المُقولَ فَما تُد رَكُ وَصِفًا أَتَعبَتَ فَكري فَهلا أَيْما اللهِ مُ المُعلَى المُقولَ فَما تُد رَكُ وَصِفًا أَتَعبَتَ فَكري فَهلا أَيْما اللهُ مُ اللَّه اللهُ اللهُ والضَرِبُ المُقولَ فَما تُد رَكُ وَصِفًا أَتَعبَتَ فَكري فَهلا أَيْما اللهُ عَلَى وأَعلَى اللهُ اللهُ المُعلَى المُعلَى اللهُ ال

على الغدر اي معه والطرف حال من نائب معشوقة \* اي وهي مع غدرها بالناس معشوقة لهم ، وتتمة البيت تفسير للغدر ٤ يسيل نعت دمع ، ومنها صلة يسيل ، وعليها خبركل والحرفان للتعليل اليت أيكر من أبكت الدنيا فاغا يبكي اسفاً عليها ولا يخليها الإنسان الأقسراً حين تفك يداه عنها بالموت ٣ الشيم الإخلاق ، والغواني النساء الحسان، وقوله لذا اي ألذا فخذف الاستغهام والدنيا فيها طبع النساء بريد انها تشبههن فيها ذكره من انها لا ترعى عهداً ولا تقيم على وصل ثم قال ما ادري ألهذه المشابهة جعل الناس اسها مو نثاً وهو من تجاهل العارف ع الورى الحلق ، والمحيا الحياة اليها وتسمى سيفها هي دولة ، والحسام السيف القاطع وهو مفعول قلد اي ان الدولة التي تنسب اليها وتسمى سيفها هي دولة ذات سيف ماض حليته المحكارم ٣ ضمير اغنت وافنت للدولة ، ويذلا وتتلا عبين و الموالي الاصدقاء ، والاعادي جمع أعداء جم عدو يشدد ويخفف ٧ الندى الجود ، والوبل المطرك ويروى للوغي وهو الحرب ٨ الارض في الشطرين فاعل لمحذوف يفسره المذكور ، والوبل المطر الغزير ٩ الكتيبة الفي قة من الجيش ، وتعلو من غلاء السيم حين المذكور ، والوبل المطر الغزير ٩ الكتيبة الفي قة من الجيش ، وتعلو من غلاء السيم حين الموتف واشتداده مع ان الطمن ايسر من الضرب على المعن أيه يوبر والوبل لا يقدم غيره عيره والمائت الطعنة غالية كان الضرب اعز واغلى ، والمعنى انه يُم والمعنى اله يُم والمعنى والمعنى اله يقدم عيره أعليه والمعنى والمعنى اله يقدم عيره أعليه والمورة المورف على الطعن المدر والمعنى الفرب اعز والمعنى النه يه والمعنى النه يم والمعنى اله أله يقدم عيره أعليه عيره والمعنى المورود والوبل المعرود والمورة المورة عيره على الطعن الناس المهرب عيره وهو المعنى الناه عيره والمعنى المناه عيره والمعنى المناه عيره والمعنى المناه والمعنى المناه المعرود والمعنى المناه عيره والمعنى والمعنى المناه المعرود والمعرود المعرود المعرود على المعرود على المعرود المعرود على المعرود المعرود المعرود على المعرود المعرود المعرود على المعرود على المعرود على المعرود المعرود على المعرود على المعرود على المعرود على المعرود على المعرود المعرود على المعرود المعرود على المعرود المعرود على المعرود على المعرود المعرود المعرود المعرود المعرود المعرود ا

مَن تَعَاطَى تَشَبَهُم بِكَ أَعِيا هُومَن دَلَّ فِي طَرِيقِكَ ضَلَا وَإِذَا مَا أَشْتَهَى خُلُودَكَ دَاعٍ قَالَ لا زُأْتَ أُو تَرَى لَكَ مِثْلاً وقال عُمِده و بذكر نهوضه الى ثغر الحَدَث لمَّا بلغهُ ان الروم احاطت به وقال عُمِدحه و بذكر نهوضه الى ثغر الحَدَث لمَّا بلغهُ ان الروم احاطت به وذلك في جُمُادَى سنة اربع واربعين وثلاث مئة ذي المَعالِي فَليُعلُّونُ مَن تَعالَى هَكَذَا هَكَذَا وإلاَّ فَللاَّ فَللاَّ شَرَف يَنْ يَنْطِح النَّ بَوقَيْه وعَزْ اللهُ يُوف اللَّه جالاً عَظَمْ وسَيف أل دَولَة أبنُ السيوف أعظمُ حالاً عالمَ عَالَى السيوف أعظمُ حالاً السيوف أعظمُ حالاً السيوف أعظمُ حالاً

أُعْجَلَتْهُمْ جِيادُهُ الإعجالاً

كُلَّما أُعْجَلُوا النَّذِيرَ مُسيرًا

بالتآ على الخطاب وباليآ عوداً على لفظ المنادى 🕴 التعاطي التناول ويقال فلان يتعاطى كذا اذا عني به ِ وتفرغ لهُ • واعياءُ اعجزهُ • اي من اراد ان يتشبه بكُّ في كرم اخلافك اعجزهُ هذا التشبه لان كُرمك لا ينال بالتكف ومن سلك في طريقك ضلَّ ولم يقدر على اتَّباعك فيهِ لبُّعد مذهبك واتساعه 🔻 زُلت من الزوال \* ويروى لا متَ \* وقولهُ أو ترى أي الى أن ترى \* يقول اذا اراد احد " ان يدعولك بالمخلود فدعاً وْهُ ان يقول لك لا زُلت حتى ترى لك مثيلاً اي علَّق زوالك على وجود مثيل لك واذاكان ذلك بقيت الى الابد لانه ُ أن يكون لك مثيل ٣ ذي اشارة وهي خبرمة يُّم عن المعالي • وهكذا خبرعن محذوف اي هكذا المعالي والـكلام استثناف • ويجوز ان تكون نائب مفعول مطلق عاملهُ فليعلوَن اي هليعلوَن علوًا هكذا او محذوف العامل اي هكذا اظيملوَّن • والآ إن الشرطية ولا والشرط والمنفي محذوفان يقدَّر ان بحسب ما يقدُّر قبلهما \* يقول هذه لمعالي اي هي غير محجوبة عن احد فليعلُّ إهل التعالى ان استطاعوا ان يبلغوا منزلتك فان حق المعالي ان تكون كما نشاهده منك والا فليست بمعالى ﴿ ﴿ شَرَفٌ مُبِيِّداً مُحذُّوفَ الْحَبْراي لَكَ شَرَفٌ ۗ والروق القرن واستمار للشرف روقين لما استمار له ُالنطح على سبيل الترشيح \* يفسر ما اشار اليه ِ بقوله ِهكذا يقول قد بلغت شرفاً باذخاً بيس" اعلاهُ النجوم وعز"ًا لو صادم الجبال لقلقلها وبتي راسخاً لا يتزعزع • الحال تُوَّانُ وتذكُّر • وقولِهُ أَنِ السيوف ذهب الى ما في السيف من معنى المضآء والقهر اي كابهم ملوك وهرون ٦ يقال أعجله عن الامر اذا بادره قبل ان يتمكن منه ٠ ومسيراً منصوب بنزع الخافض اي عن مسيرٍ • وكذا قولهُ الاعجالا في آخر البيت • والنذير الذي ينذر اصحابه • والجياد الخيل \* اي كلما باغتوا قلعة الحدث وارادوا ان يسبقوا اليها قبل مسير النذير الى سيف الدولة ورد سيف الدولة عليهم فسبقهم اليها وهزمهم عنها قبل ان يسبقوا الى الاستبلاً عليها

فَأَنَتُهُمْ خَوارِقَ الأَرضِ ما تَعَــِلُ إِلاَّ الْحَدِيدَ والأَبطَ الأَ خَافِياتِ الأَلوانِ قد نَسَجَ النَقَعُ عَلَيها بَراقِعاً وجِـلالاً حَالَفَتُهُ صُدُورُها والعَوالِي لَتَحُوضَنَّ دُونَهُ الأَهوالا عَالَفَتُهُ صَدُورُها والعَوالِي لَتَحُوضَنَّ دُونَهُ الأَهوالا عَالَيْهُ وَلَتَمضِنَّ حَيثُ لا يَجِدُ الرُّعِ مَدارًا ولا الحِصانُ بَجَالا لاَ أَلُومُ أَبنَ لاوُنِ مَلكَ الرُّو م وإِنْ كَانَ ما تَمنَى مُعالا لاَ أَلُومُ أَبنَ لاوُنِ مَلكَ الرُّو م وإِنْ كَانَ ما تَمنَى مُعالا أَقَلَقَتُهُ بَيْنَ أَذُنيهِ وَبانِ بَعَى السَمَاءَ فَنَالا أَقَلَقَتُهُ بَيْنَ أَذُنيهِ وَبانِ بَعَى السَمَاءَ فَنَالا كَالَّو صَالَا اللهُ وَلَا اللهُ وَالقَذَالا عَلَيْ حَبِينَهُ والقَذَالا يَجَمعُ الرُومَ والصَقَالِ والبُلغار فيها وتَجمعُ الآجِالا وتُجمعُ الرُومَ والصَقَالِ والبُلغار فيها وتَجمعُ الآجِالا وتُومَعُ الرَّومَ والصَقَالِ والبُلغار فيها وتَجمعُ الرَّومَ الصَلالا وتُوافِيمِ عِلْ السُم ركما وافت العِطاشُ الصَلالا وتُوافِيمِ عِلَى السَمْ الصَلالا أَلْسَالُهُ السُم ركما وافت العِطاشُ الصَلالا أَلَّ

ا ضمير انتهم للجياد وخوارق الارض حال وما تحمل حال اخرى ويروى لا تحمل \* اي انتهم خيه تقطع الارض سرعة وعليما السلاح والابطال و بالحصر في البيت لمجرد التاكيد كما تقول ما أمامك الا الاسد اي المعروف بهوله وقوة بطشه م خافيات الالوان حال اخرى و والنقع المغبار والجملة حال من ضمير خافيات والجلال جم جُلّ اي قد خفيت الوائها لما علاها من الفبار وقد تكاثف ذلك الغبار عليها حتى صار على وجوهها كالبرافع وعلى ظهورها كالجلال م حالفته اي علمدته والعوالي جم عالمية الرمح وهي اعلاه مما يلي السنان واللام من قوله لتخوض القسم اي اف صدور خيله وعوالي رماحه عاهدته على ان تخوض اهوال الحرب دونه وتناقى شدائدها عنه محدور خيله وعوالي رماحه عاهدته على ان تخوض اهوال الحرب دونه وتناقى شدائدها عنه المدور خيله وعوالي والمادة على المناف واللام من قوله المدور خيله وعوالي والمدور خيله وعوالي وعوالي والمدور خيله والمدور خيله والمدور خيله وعوالي والمدور والمدور خيله وعوالي والمدور خيله والمدور خيله والمدور والمد

\* الضّمير في لتمضن لصدور الحيّل وهوالي الرماح • وكان الوجه ان يقول لتمضين وحكى الكوفيون حذف اليا • مع تسكينها • ويكن ان يقال ليمضين باليا • غير • و كلّ • والمعنى انها حالفته على ان تفعل ما يعتجز عنه عنيها من الخيل والرماح • اي ما تمناه من هدم القلعة • بنيّة اي مبنية يويد الفلعة • وبين اذنيه نعت بنية • وبغى طلب يقول افلقته مذه القلمة التي كانها بين اذنيه اي على رأسه من ثمنلها و فلنه كانها بين اذنيه الدولة الذي طلب ان ينال بها السمآ • اوتفاعاً فنالها

٧ رام طلب وحطها انزالها والبني مصدر كالبنا ، والحبين ما فوق الصدغ وها جبينان عن عين الجبهة وشمالها ، والقذال مؤخر الرأس » يقول كلا اراد ان ينزلها عن رأسه وسمّت بنا هما حتى عمّت جبينه وقذاله وهذا مبني على ما ذكره في البيت السابق يعني انه كلا قصد هدمها زدمها توثيقا وسعة فازداد بذلك مضه وغيظه مم الروم والصقالب والبلغار اجيال معروفة ، وضعر تجمع للمنخاطب اي يجمع هو لا عليما ليهدمها وتجمع انت آجالهم لا نك تأتيم وتقتلهم ه توافيهم تأتيم م

والضمير من بها للآجال والقنا الرماح والظرف حال من ضمير الآجال • والصلال جمع صلة وهي الارض التي اصبها مطرٌّ بين ارضين لم يصبى، المطر \* اي تأتيهم بآجالهم في الرماح مسرعاً آليهم كا تسرع العطاش الى الارض الممطورة 1 اي لما قصدوا هدم سورها بعثوا سيف الدولة على اتمام بنا تُدي فكانت محاولتهم لهدمه وتقصيره سبباً لبناً ثه واطالته 🔻 الراد بمكايد الحرب آلاتها والضمير من لها لنقلعة والظرف مفعول "ثان ِ • ووبالاً اي شدة حال • وعليهم صلة وبال <sub>"</sub> يقول جر<sup>ه</sup> وا آلات الحرب الى القلمة ثم انهزموا عنها وتركوا هذه الآلات لها فكانت وباناً عليهم لان اهلها لما خرجوا اليهم اخذوا ما تركوهُ من السلاح واستعانوا به على قتالهم ٣ يريد ان المسلمين حمدوا فعل الروم في تركمهم الآلات لهم لانها كانت عوناً لهم على الظفر بهم وان كانوا لا يحمدون الروم الذين فعلوا ذلك لانهم اعدآ ﴿ لهم لا قسي "جم قوس على القلب وهو معطوف على امر \*اي ورُبُّ قسي " تُربِّي عنها السهام فترتد" على راميها يريد السَّلاح الذي حملهُ الروم لقتال المسلمين فلما وقع في ايدي المسلمين كانت شوكتهُ على الروم ٥ يقول اخذوا الطرق على رُسل الحدَّث ليقطعوهم عنَّ المسير الى سيف الدولة فلما ابطأُ ت الاخبار عن عادتها علم سيف الدولة ما ورآ. ذلك واسرع للمسير اليهم فكان انقطاع الرسل عنهُ بمنزلة الارسال ﴿ الغوارب اعالي الموج واحدها غارب ووالاً ل ما تراهُ في اول النهار وآخرهِ كالسراب يقول هم في كثرتهم كالبحر المائج الا انهم اضمحلوا امام جيشك فصاروا كالآل ٧ ما نافية • ولم يقاتلوك حال • وكفاءُ الامر اغناهُ عن كافته ِ \* يقول لم ينهزموا عنك بغير قنال ولكن قتالك الماضي لهم اغناك عن قتالهم هذه المرة فهربوا من الخوف ﴿ ٨ اي السيف الذي قطع رقاب اصحابهم فيما سبق قطع آمال هؤ لا من الظفر بك فتركوك وهربوا ، ه اي ان اصحابهم ثبتوا امامك

يندبون الاعمام والأخوالا نَزَلُوا فِي مُصارعٍ عَرَفُوها م وتذري عليهم الأوصالاً تحملُ الريخُ بينهم شعرَ الما فتريهِ لِكُلُّ عَضُو مثالاً تُنذِرُ الجِسمَ أن يَقُومَ لَديها قَبَلَ أَنْ بِبُصِرُوا الرماحَ خَيالاً أبصَرُوا الطَعنَ في القُلُوبِ دِراكاً أبصرَت أَذرُعَ القَنَا أَميالاً ۗ وإذا حاوَلَتْ طعانَكَ خَيلٌ فتَوَلُّوا وفي الشِّمالِ شَمَالًا " بَسَطَ الرُّعبُ فِي الْمِين مِينًا أُسْدُهُ فَا حَمَلَنَ أَمْ أُعْلَالًا يَنفُضُ الرَّوعُ أَيْدِياً لَيسَ تَدري تَرَكَتْ حُسنَهَا لَهُ وَالْجُمَالاَ ووُجُوهاً أَخافَها منكُ وَجهُ ۗ والعيانُ الجَلِيُّ يُحِدِثُ لِلظَّنِّ زَوالاً ولِلمُرادِ أَنتَهـالاً "

قديمًا فاهلكتهم وذلك النبات علَّمهم ان يفرُّوا منك مخافة ان يحلُّ بهم ما حلَّ بالذين سبقوهم و المصارع جمَّع مصرع وهو أسم مكان من صرعهُ أذا طرحهُ على الارض\*يقول نزلوا في المواضع التي قتلتَ فيها انسباً مم فلما نظروا البها ذكروهم فبكوا عليهم ﴿ ٧ الهام الروُّوس • والاوصال جمع وُصلِ بِالضَّم وألكسر وهو كل عظم على حدته ِ يعني الاعضاءَ \* يريد قرب العهد بقتام وان شعورهم واعضآً ﴿ هُمْ بَاقِيةٌ تَحَمُّهُمْ الرُّبحُ وتنتيها عليهم ﴿ ﴿ صَمِيرَ تَنذُر للمَصارِعِ \* يَقُولُ ان تلك المواصع تنذر اجسامهم القيام بها لانبا تربهم لكل عضو منهم عضواً مثله من المقتولين ﴿ فِي القلوب صلة الطَّمن • ودراكاً اي متنابعاً وهو حال من الطعن • وخيالاً في تأويل متخيَّلاً وهو حال اخرى منه حاي لشدَّة خوفهم منك وتصوُّرهم لما صنعت بهم قديمًا ابصروا الطعن في فلوبهم تخيلاً قبل ان يبصروا الرماح القنا عيدان الرماح\*اي اذا اراد جيش الاعدآء مطاعنتك اوههم الحوف ان الذراع من وماحك ميل اي خافوا ان تدركهم رماحك ولو كانوا على مسافة اميال ٦ تولُّوا اي ادبروا\* اي عمهم الحوف حتى كانهُ بسط بمينهُ في ميمنة حيشهم وشالهُ في ميسرته فتولوا هاربين ٧ الروع الفرع والاغلال القيود\*اي أن ايديهم ترتمد من الحوف فلا تقدر على الضرب حتى كأنَّ السيوف التي عليها اغلالُ لها " وجوهاً عطف على آيدياً وهو عطف في اللفظ دون العني من باب علقتها تبناً وما 🕏 بارداً \*اي ويفيّر الروع وجوهاً احاف منظر وجهك اصحابها فتركت حسنها لهُ اي اصفر ّت وكلحت من الحنوف ولم يزل وجهك نضيرًا طلقاً فكانها خلعت حسنها عليه ِ ﴿ هُ اَيَ كَانُوا يَظْنُونَ الْهُمْ يَقْدُرُونَ على معارضتك فلما عاينوا فعلك وقصورهم عنك زال ماكانوا يظنونه واتتقل ذلك المراد الذي كانوا يريدونه من محاربتك وإذا ما خَلا الجَبَانُ بِأَرضِ طَلَبَ الطَّعنَ وَحدَهُ والنزالا أَقْسَمُوا لا رَأُوكَ إِلاَّ بِقلَبِ طَاللَا غَرَّتِ ٱلعُيونُ الرِجالا أَيْ عَينِ تَأْمَلَتُكَ فَلاقَتْ كَ وَطَرْفِ رَنَا إِلَيكَ فَآلاً مَا يَشُكُ اللَّعِينُ فِي أَخْذِكَ الجَيْسَ فَهِل بَبَعَثُ الجُيُوشَ نَوالاً مَا يَشُكُ اللَّعِينُ فِي الْحَرْ ضِ وَمَرْجِاهُ أَنْ يَصِيدَ الهَلالا مَا لَهُ مَن اللَّهُ وَاللَّهُ وَمَنْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَىها مَزِيالا عَصَبَ الدَوبِ وَاللَّهِ عَلَىها مَزِيالا عَصَبَ الدَوبِ وَاللَّهِ عَلَىها فَبَنَاها فِي وَجِنَةِ الأَرضِ خَالاً عَصَبَ الدَهرَ وَاللَّوكَ عَلَيها فَبَنَاها فِي وَجِنَةِ الأَرضِ خَالاً عَصَبَ الدَهرَ واللَّوكَ عَلَيها فَبَنَاها فِي وَجِنَةِ الأَرضِ خَالاً عَصَبَ الدَهرَ واللَّهُ وَاللَّهُ وَجِنَةِ الأَرضَ خَالاً عَلَيها فَبَنَاها فِي وَجِنَةِ الأَرضَ خَالاً عَصَبَ الدَهرَ واللُّوكَ عَلَيها فَبَنَاها فِي وَجِنَةِ الأَرضَ خَالاً عَصَبَ الدَهرَ واللُّوكَ عَلَيها فَبَنَاها فِي وَجِنَةِ الأَرضَ خَالاً عَلَيْهِ وَاللَّهِ وَالْمَالِي اللَّهِ عَلَيْهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ عَلَيْهِ وَالْمَا فَيْ وَجِنَةِ الأَرضَ خَالاً فَيَا الدَّهُ وَ وَلَيْهُ وَالْمَا فَيْ وَجِنَةِ الأَرضَ خَالاً اللَّهُ عَلَيْهِ وَالْمَالِكُ عَلَيْهِ وَالْمَالِقُولُ وَاللَّهُ وَالْمَالِقُولُ وَاللَّهُ وَالْمَالِقُ وَالْمَالِيْ وَالْمَالِيْ وَالْمَالِكُ وَاللَّهُ وَالْمَالِيْ وَالْمَالِولُ وَاللَّهِ وَالْمَالِيْ وَالْمَالِولُولُ اللَّهِ وَالْمَالِيْ وَالْمَالِيْ وَالْمَالِيْ وَالْمَالِيْ وَاللَّهِ وَالْمَافِي وَالْمَالِيْ وَالْمَالِيْ وَالْمَالِيْ وَاللَّهُ وَالْمَالِيْ وَالْمَالِيْ وَالْمَالِولُ وَالْمَالِيْ وَالْمَالِيْ وَالْمَالِيْ وَالْمَالِيْ وَالْمَالِيْ وَالْمَالِيْ وَالْمَالِيْ وَالْمَالَا وَلَا اللْمَالِيْ وَالْمَالِيْ وَالْمِلْمُ وَالْمِلْمِيْلِهُ وَالْمَالِيْ وَالْمِلْمِلْمِلْمِيْ وَالْمِلْمِلِيْ وَالْمِ

 ما من قوله طالما مصدرية والجملة استثناف \*اي لما امتحنوا بأسك وعاينوا افعالك علموا ان عيونهم غرَّتهم قبل ذلك واطمعتهم في مقاومتك وحينتذ بطل اعتمادهم على روَّية العيون واعتمدوا على روً ية القلب أي صاروا يرجعون في الرأي إلى ما علمومُ بقلوبهم من فوَّة بطشك لا إلى ما يرون من كثرة عددهم واحلافهم ٧٠ لافتك من الملاقاة • والطرف العين تسميةً بالمصدر • ورنا اثبت نظرهُ • وآل رجع اي العين التي تتأملك لا تجسر على ملاقاتك في الحرب اي لا يجسر صاحبها على ذلك لما يرى من هيبتك وافعالك واذا اثبتت نظرها فيك لم تقدر على الرجوع الى صاحبها لما ياخذها من الدهش او لم يجترئ صاحبها على العود اللك خوفاً ورهباً ٣ يريد باللمين صاحب الروم ٠ والنوال العطية وهو حال \* يتول ان ملك الروم لا يشك" في انك تأخذ الجيش كفادتك فهل بمعث الجيوش لتكون عطايا لك تغنمها اي لم يبق لارسالها معنَّى الا ذلك وهذا مثل قوله وهاد إليه الجيش اهدى وما هدى 😮 ما استفهام تعجب وهي مبتدأ خبرهُ الظرف بعدها • والحبائل جم حبالة وهي الشرك • ومرجاهُ مصدر ميمي اي ورجاً وأنُّ والواو للحال \* يتمجب من جهل ملك الروم في قصده سيف الدولة يقول ما لهذا الذي ينصب حبالةً في الارض وهو يرجو أن يعبيد بها الهلال أي هو فيما يحاولهُ بارسال الجيوش من الظفر بسيف الدولة مثل من يرجو ان يصيد الهلال بالحبائل ٥ الدرب كل مدخل الى بلاد الروم والمراد هنا موضعٌ بعينه ِ • والاحدب جبل الحدث وهو الذي يقال لهُ ً الأحيدب بالتصغير وقد مر" ، وفلان م يخلُط يرزيّل ومخلاط مزيال اذا كان كثير المخالطة للامور يخالطها ثم يزايلها اي يقارقها الى غيرها يوصف به الداهية «يريد بالتي على هذه المذكورات قلعة الحدث اي قبل الوصول الى هذه القلمة والاستيلاء عليها رجل هذه صفته يعني سيف الدولة ٣ غصبه على كذا اي قهرهُ عليه ِ وخالاً حال اي شبيهةً بالخال \* اي انهُ استقدها من يد الدهر والملوك وبناها فكانت في الارض كالخال الذي يزين الوجنة • واضافة الوجنة الى الارض من اضافة المشبه به \_ الى

فَهِيَ مَّشِي مَشِيَ الْعَرُوسِ أَخْتِيالاً وَنَتَنَى عَلَى الزّمانِ وَلاَ وَحَماهَا بِكُلْ مُطَّرِدِ الأَكْمُبِ جَورَ الزّمانِ والأوجالاً وظُبِّي تَعَرفُ الْحَرامَ مِنَ الْحِلِّ فقد أَفْتَ الدِماءَ حَلالاً في خَمِيس مِنَ الْأُسُودِ بَئِيس يَفْتَرَسنَ النّفوسَ والأَموالا في خَمِيس مِنَ الأَسْودِ بَئِيس يَفْتَرسنَ النّفوسَ والأَموالا في خَمِيس مِنَ الأَسْودِ بَئِيس سِباع مَن يَتَفَارَسنَ جَهرةً وأَغْتِيالا في مَن أَطَاقَ التّماسَ شَيءَ غلابًا وأَغْتِيالاً مَن أَطَاقَ التّماسَ شَيءَ غلابًا وأَغْتِيالاً مَن أَطاقَ التّماسَ شَيءَ غلابًا وأَغْتِيالاً مَن يَكُونَ الغَضَنْفَرَ الرئبالا حَلْ الْعَضَنْفَرَ الرئبالا في الْعَضَنْفَرَ الرئبالا في الْعَضَنْفَرَ الرئبالا في الْمَاسِلا في الْمَاسِلا في الْمَاسِ شَيءَ عَلَيْهِ الْمُؤْمِنَ الْعَضَنْفَرَ الرئبالا في الله الله في الله الله في الله

وفزع الناس لخيل لقيت سريَّة سيف الدولة ببلد الروم فركب وركب معهُ ابوالطيب فوجد السريَّة قد ظفرت واراه بعض العرب سيفهُ فنظر الى الدمعليه

الاختيال التكبر • وتثني اي تتثني • والمصدران مقعولٌ لهما او حالان \* لما شبهها بالعروس لحسنها جعلها تمشي اختيالاً وتنشى دلالاً يريد لازم هذه المعاني وهو العزَّة والنعبم ٣ المطرد المتتابع في استوآء . والكتب من الرخ العقدة بن الانبويين • وجور الزمان مفعول ثان لحماها • والاوجال جمع وَ جَل وهو المُخافة \* يريد انهُ دفع المدوَّعنها بالرماح فيماها من جور الزمان ومخاوفه ٣ الظبي حدود السيوف وهي معطوفة على كل وحلالاً حال\*اي وحماها بسيوف لا يقتل بها الا من حلَّ دمه ُ يعني الروم • ونسّب التمييز بين الحرام والحلال الى السيوف على سبيل المجاز كما قال اذا اضلَّ الهمام مهجته يومًا فاطرافهن تنشدُ ها 😸 الخيس الحيش والظرف حال من فاعل حماها • وبئيس ِ اي شديد ِ ذي بأس • وقوله ُ يفترسنَ لما جعل الخيس من الاسود اضمر له ُبالنون وكا ْنَّ هذا نوعٌ من النرشيج • واراد وينهبن الاموال فخذف الفعل وقد مرٌّ مثلهُ 🔹 و الانيس الموَّانس واراد به ِ الايِ نس خَلَاف الوحش • والسباع جمع سبع وهو كل مفترس من الحيوان • و يتفارسن " اي يفترس بعضهن مضاً • والاغتبال اخذ الانسان من حيث لا يدري \* يقول الناس اشبه بالسباع يقثل بعضهم بعضاً مكاشفةً وختلاً كما تغمل السباع اذا عدا بعضها على بعض 🔻 غلاباً اي مغالبةً • والمصادر في البيت احوال \* يقول من كان في طوقه ِ ان ينال حاجتهُ من طريق الغابة والقهر لم يتكاف ان ينالها بلين السوَّ ال وذل الامتنان ﴿ ﴿ غَادِ إِي سَاعِ وَاصَّلُهُ الذَّهَابِ غَدُوةٌ ثُمَّ توسعوا فيه ِ فاستعملوهُ لمطلق الذهاب اي وقت كان • والنضنفر الاسد • والرئبال • ين اسها َ • الاسد ايضاً وصفهُ به للمبالغة كانه قال الاسد الشديد مثلاً والى فلول إصابته في ذلك اليوم فانشد سيف الدولة متمثلاً بقول النابغة الذبياني ولا عَيبَ فيهِم غَيرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ بِهِنَ فُلُولٌ مِن قراع الكَتائبِ تُغُيرُنَ مِن أَزِمانِ يَوم حَلَيْمة الى اليوم قد جُرِّ بنَ كُلِّ التَجارِبِ مَا تُغُيرُنَ مِن أَزِمانِ يَوم حَلَيْمة الى اليوم قد جُرِّ بنَ كُلِّ التَجارِبِ

فقال ابو الطيب ارتجالاً

حَدِيثَهُمُ الْمُوالَّدَ والقَدِيما وَتُعطِي مَن مَضَى شَرَفاً عَظِيما فَيَعلِما فَيُعلِما فَيُعلِما فَيُعلِما فَيُعلِما مَثلَ مُنشده كريما فَيطتُ بذاكَ أعظمهُ الرّميما

رَأَيتُكَ تُوسِعُ الشَّعَرَاءَ نَيلًا فَتُعطِي مَن بَقَى مالاً جَسِماً سَمَعتُكَ مُنشِداً بَيتَيْ زيادٍ فما أنكرت موضعة ولكن

 بجوز في غير البنا على الفتح تشبيها لها بالظروف والاعراب رفعاً على الحبرونصباً على النهام و والفلول الثاوم • والكتائب فر ق الجيوش \* والبيت من قصيدة النابغة الشهورة في عمرو بن الحارث الاصغر من ملوك بني غسان التي يقول في مطلمها

كليني لهمرٌ يَا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب

يمن فيهم عيب الأهذا فهو تاكيد لنفي العيب عنهم وهذا ما يعرف عند اهل البديع بتاكيد المدح بمايشيه للذم من فيهم عيب الأهذا فهو تاكيد لنفي العيب عنهم وهذا ما يعرف عند اهل البديع بتاكيد المدح بمايشيه الذم م تخيره انتقاه واصطفاه والضمير السيوف \* ويروى تو ورثن " وحليمة امرأة منهم كانت تطبيهم اذا قاتلوا • والى اليوم صلة تخيرن • وقوله قد جرّب حل وحذف الواو ضرورة " يصف هذه السيوف يقول هي من اجود السلاح تخيرها اسلافهم والذين من بعدهم من ذلك اليوم المي يومنا هذا وقد جرّبت بكل وجه من وجوه التجارب • يهني انه لم يكن بها عيب فلما انتهت الى نوبة الممدوحين تشلمت لما نالها من شدة القراع على العمرا و قديم السيخ قدراً • وحديثهم وهو منصوب على التمييز واراد توسع نيل الشعرا و المحدثين منهم والاقدمين • ثم فسر ذلك في البيت التالي وهو منصوب على التميز واراد توسع نيل الشعرا و المحدثين منهم والاقدمين • ثم فسر ذلك في البيت التالي والذين مضوا تجعل عطبهم الشرف بان تنشد اشعارهم وتششل بها استحسانا لها و زياد الم والذين مضوا تجعل عطبهم الشرف بان تنشد اشعول مواته وضع الانشاد ه غيطه تمن مثل الشاعر والذبي العظم البالي وهو اسم هنا بمنزلة المرة فيعرب عطف بيان \* اي لم أنكر موضع زياد من الشعر وانه أهل لان تنشد شعره ولكني غبطت عظامه البالية لما نالئه بذلك من الشرف من الشعر وانه أهل لان تنشد شعره ولكني غبطت عظامه البالية لما نالته بذلك من الشرف من الشعر وانه أهل لان تنشد شعره ولكني غبطت عظامه البالية لما نالته بذلك من الشرف

وقال يمدحهُ وانشدهُ اياها بآمِد وكان منصرفًا من بلاد الروم وذلك في شهر صفر سنة خمس واربعين وثلاث مئة

هُوَ أُوّلُ وَهِيَ الْمَكَلُّ النّاني المَعَتْ مِنَ الْعَلَيْ الْمَكَنَّ مَكَانَ الْمَعَتْ مِنَ الْإِنسانُ الرّأي قَبلَ شَرَف مِنَ الْإِنسانُ أَدْنَى الى شَرَف مِنَ الإِنسانُ أَيدِي الكُمَاة عَواليَ الْمُرّانُ أَلَي سَلّانِ الكُمَاة عَواليَ الْمُرّانُ لَكُنْ كَالاّجفانُ لَمَا سَلّانِ الْحَنْ كَالاّجفانُ أَمْنِ الحَيْقارِ ذَاكَ الم نسيانِ المَن المَتِعارِ ذَاكَ الم نسيانِ المَن الزّمانِ وأَهلُ كُلّ زَمانُ أَلفتيانُ أَلفتيانَ أَلفتيانُ أَلفتيانُ أَلفتيانَ أَلفتيانُ أَلفتيانُ أَلفتيانُ أَلفتيانُ أَلفتيانَ أَلفتيا

أَلرَّائِيُ قَبَلَ شَجَاءة الشُجعان فَإِذَا هُمَا أَجتَمَعَا لِنَفْسِ حُرَّة وَلَنُهُ فَإِذَا هُمَا أَجتَمَعَا لِنَفْسِ حُرَّة وَلَنُهُ الْفَتِي الْفَتِي أَقْرَانَهُ لَوْلا العُقُولُ لَكَانَ أَدَنَى ضَيَغَم ولَمَا تَفَاضَلَت النَفُوسُ ودَبَّرَتُ لَوْلا سَمِيُّ سَيُوفِهِ ومَضَا وَّهُ لَولا سَمِيُّ سَيُوفِهِ ومَضَا وَّهُ فَولا سَمِيُّ سَيُوفِهِ ومَضَا وَّهُ خَاضَ الحِمام بَهِنَّ حَتَى مَا دُرَى فَسَعَى فَقَصَّرَ عَن مَدَاهُ فِي العُلَى وسَعَى فَقَصَّرَ عَن مَدَاهُ فِي العُلَى تَخِذُوا الْعَالِسَ فِي البيوتِ وعِندهُ تَخِذُوا الْعَالِسَ فِي البيوتِ وعِندهُ

ا ازأيُ مبتداً خبرهُ الطرف بعدهُ وقوله هو اول الى آخرهِ استئناف ۲ ها فاعل لمحذوف يفسرهُ المذكور والاصل اذا اجتما اجتما فحذف الفعل الاول وانفصل ضميرهُ وحر قراي كريمة ويروى مر قرالم ومر قرايضا بفتح الميم وبالنصر \* والعليا " المكان العالى وتستعار للشرف ٣ الا قوان جمع سقرن بالكبر وهو الكفو في الحرب " اي ان الانسان قد يظهر على اقرائه بما يتر مه من المكيدة ولصف التدبير فكامه قد ضعنهم بالرأي قبل التطاعن بالرماح على الضيغم الاسد وادنى الاول بمعنى اخس " والثاني بمعى اقرب ه تفاضلت فضل بعضها بعضا والكباة جمع كمي على غير قياس وهو البطل عليه السلاح والعوالي جمع عالية وهي صدر الرع و والرائان الرماح اللينة ٣ يريد بسمى البطل عليه السلاح والعوالي جمع عالية وهي صدر الرع و والرائان الرماح اللينة ٣ يريد بسمى البطل عليه السلاح والعوالي جمع عالية وهي صدر الرع والرائان الرماح اللينة ٣ يريد بسمى المنا الدولة ولما متعلق بخبر لولا المحذوف والضمير من سلان للسوف والاجفان الانجماد من ان سيوفه كان شيف الدولة والاجفان الموت ودرى عدوف سد مسد مدد أوجملة الاستفهام " اي فض المنا بسيوفه غير مكترث حتى لم يُعلم هل كان هذا الاقتحام منه احتقاراً للموت ام نسياناً له خاص المنايا بسيوفه غير مكترث حتى لم يُعلم هل كان هذا الاقتحام منه احتقاراً للموت ام نسياناً له زمان سواه ه تخذوا بمسر الحاء بمعنى المخذوا واضمير لاهل الزمان وعدم أي في اعتقاده وامان سواه ه تخذوا بماسبم هو المنان سواه المنان وعدم أي الميوت وهو يرى ان الفتيان ينبغي ان تكون مجاسهم سروح اي ان المنان يبغي ان تكون مجاسهم سروح اي المنان بنبغي ان تكون مجاسهم سروح اي ان المنان بنبغي ان تكون مجاسهم سروح اي المنان بنبغي ان تكون مجاسهم سروح اي المنان بنبغي ان تكون مجاسهم سروح اي المنان الموت ان تكون مجاسهم سروح المحدود المنان بيخذوا بماسهم سروح المنان المعرب الميان بالمهم سروح المحدود المنان المعرب المحدود ا

هَيجاء غيرُ الطَعنِ في المَيدانِ الله العاداتِ والأوطانَ الله العاداتِ والأوطانَ في قلب صاحبهِ على الأحزانُ فدُعا وُها يُغني عن الأرسانِ فدُعا وُها يُغني عن الأرسانِ فكا أُمّا يُبصرنَ بِالآذانِ كَالُم البَعيد لهُ قريبُ دان لا يطرحن أيديها بحصن الران لا يطرحن أيديها بحصن الران لا ينشرنَ فيه عمائمَ الفرسانُ يَذَرُ الفُحولَ وهُنَّ كالخصيانُ المَدرَ الفُحولَ وهُنَّ كالخصيانُ المَدرِ الفُحولَ وهُنَّ كالخصيانُ المَدرِ الفُحولَ وهُنَّ كالخصيانُ المَدرَ الفُحولَ وهُنَّ كالخصيانُ المُدرِ الفُحولَ وهُنَّ كالخصيانُ المَدرِ المُدرِ الفُحولَ وهُنَّ كالخصيانُ المُدرِ الفُحولَ وهُنَّ كالحَدرِ الفُحولَ وهُنَّ كالخَديانَ المُدرِ الفُحولَ وهُنَّ كالخَديانَ المُدرِ الفُحولَ وهُنَّ كالخَديانَ المُدرِ الفُحولَ وهُنَّ كالمُحولَ وهُنَّ كالمُحولَ وهُنَّ كالمُحولَ وهُنْ الفُحولَ وهُنْ الفُحولَ وهُنْ الفُحولَ وهُنْ المُحولَ وهُنْ المُحرَدِ الفُحولَ وهُنْ المُدرِ الفُحولَ وهُنْ كالمُحولَ وهُنْ الفُحولَ وهُنْ المُحرَدِ الفُحولَ وهُنْ المُحرَدِ الفُحولَ وهُنْ المُحرِدُ الفُحولَ وهُنْ المُحرِدِ المُحرِدِ الفُحرِدُ الفُحولَ وهُنْ المُحرَدِ الفُحرِدُ الفَدَادِدُ الفَحرَدُ الفَحرَدُ الفَحرَدُ الفَدَادُ المُعْرَادُ الفَادِدُودُ الفَدِدُ الفَدِدُ الفَدِدُودُ المُعَادِدُ الفَدِدُ المَدَادُ الفَدَادُ المُعْرَادُ والفَدُودُ المَدَادُ المُعَادِي المَدَادُ المَدْرِدُ المَدَادُ المَد

وتَوَهمُّوا اللَّعبَ الوَّعَى والطَّعنُ فِي ال قادَ الجيادَ الى الطِعانِ ولم يَقُدُ كُلُّ أَبنِ سَابِقةٍ يغيرُ بحُسنِهِ إِنْ خُلِيتَ رُبِطَتْ بِآدَابِ الوَّغَى فِي جَعَفَلُ سَتَرَ العَيُونَ غُبارُهُ في جَعَفَلُ سَتَرَ العَيُونَ غُبارُهُ يَرِمِي بِهَا البَلَدَ البَعيدَ مُظفَّرُ فَ فَكَأَنَ أَرجلُها بِتُربةِ مَنيجِ حَتَى عَبَرِنَ بِأَرْسَنَاسَ سَوابِحًا يَقَمُّصنَ فِي مِثْلِ المُدَى مِن باردِ

الخيل يغنون ايامهم عليها في المغازي والغارات ١ الوغي والهيجاً من اسماً الحرب • وقوله والطعن الى آخرهِكلام مستأنف\*اي اذا لعبوا في الميدان فتطاعنوا بالرماح توهموا ان ذلك هو الحرب وشتان بين طعن اللاعب وطمن المحارب ٢ الجياد الحيل « اي قاد خيلهُ الى طمان الابطال في الحرب فكانهُ قادها الى عاداتها واوطانها لأنَّها قد الفت ذلك عندهُ ﴿ ٣ سَابَقَةِ اي فرس سَابَقَهُ • وكلُّ بدل من الجياد وبجوز رفه ُ خبراً عن ضميرها محذوفاً ايكل فرس كريم اذا نظر اليه ِصاحبه ُ بُّرُّ بحسنه ِ فَكَانَهُ ۚ يَغْيَرُعُلِي الاحزان فِي قلبهِ فِيبَدُّدُهَا ﴿ ﴿ صَمْيَرِ خَالِبَ لَلْجِيادِ ﴿ يعني ان خَيلُهُ ۗ موَّدَّ به بأدَّاب الحرب أذا خليت لم تبرح من مكانها فكانها مربوطة وأذا دعيت أنقادت بالصوت كما تنقاد بالرسن • الجحفل الجيش الكثير والظرف حال من الجياد • اي قادها في جيش عظيم قد تـكاثف غبارهُ حتى ستر العيون فهي لا تبصر في ذلك الجيش شيئاً وكذبا تسمم الاصوات فتفعل ما تقتضيه فكانها تبصر بآذانها 🔻 يريد بالمظفَّر سيف الدولة • ولهُ أي في حقَّه وهو في موضع الحال من الضمير في قريب ٧ منبج بلد " بالشأم • وحصن الران بالروم \* كني بذلك عن سمة خطوها يتول كأن ارجلها بالشام وايديها بالروم اي كانها تقصد ان تبلغ الروم بخطوة واحدة 🔥 ارسناس تهر بالروم \* اي لسرعتها في السباحة تنتشر عمائم فرسانها ﴿ وَ يَمْصُنُّ يَشِبُ ﴿ وَالْمُدَى السَّكَاكِينَ ﴿ ومن بارد بيان لمثل يريد من مآء بارد ٠ ويذّ ريدّ ع ٠ اي تف الحل مهر هذا النهر في مآء بارد تتقلص خصى الفحول فيه حتى ترى كانها مخصية • وشبه المآء بالسكاكين لشدَّة برده واللامه حتى كانه بخزوخ السكاكين

نَتَفَرُّقان به وتَلتَقيان وَنَنَى الْأَعِنَّة وَهُو كَالعَقيان وَبَنَى اللَّعِنَّة وَهُو كَالعَقيان وَبَنَى السَفِينَ له من الصُلبان عُمُّم البُطون حَوالِكَ الأَلوان تَعَتَ الحِسان مَرابِضُ الغزلان من دَهرِهِ وطَوارِق الحِدْثان من دَهرِهِ وطَوارِق الحِدْثان واعاكَ واستَثنى بني حمدان واعاكَ واستَثنى بني حمدان في مُمَّ الدُرُوع عَلَى ذَوي التيجان مُتُواضعين عَلَى عَظيم الشان أُ

واللّهُ بَينَ عَجَاجَتَينِ مُخلّصٌ رَكُضَ الأَمِيرُ وكاللّجَينِ حَبَابُهُ وَكَاللّجَينِ حَبَابُهُ فَتَلَ الحَبالَ من الغَدائرِ فَوقهُ وحَشاهُ عاديةً بغيرِ قوائم تأفي عاديةً بغيرِ قوائم تأفي عاديةً الحيولُ كأنها بَحُرْ تَعَوَّدَ أَن يُسَدِمَ لِأَهلِهِ فَتَرَكتهُ وإذا أَذَمَّ من الورى فَتَرَكتهُ وإذا أَذَمَّ من الورى مُنصعلكينَ على كَثافة مُلكمهم متصعلكينَ على كَثافة مُلكمهم

المجاجة الغيرة \* يريد أن الجيش كان فريقين أحدها الذين عبروا النهر والآخر الذين لم يعبروا بعد ولكل فريق عِجاجة على جانبيه والمآم يميز بينهما فتفترق العجاجتان بالمآم وتلتقيان من اللجام • والعقيان الذهب \* اي اجرى خيلهُ الى الروم ومآء النهر ابيض كالفضة فلما فتلهم وجرت دمآ وهم فيه عاد وقد احمرًا كالذهب 💮 🌣 الفدائر جم غديرة وهي الخصلة من الشعر • والسفين جم سفينة \* يريد بالحيال حبال السفن اي لما سي فسآءهم واستباح معابدهم بني السفن من خشب الصلبان وفتل حيالها من شعور السيايا - حشاهُ فعل ماض والضمير للمآم وعاديةً من العَدْو اي راكضةً • وعقم جم عقيم • وحوالك شديدة السواد • شبه السفن في جريها بالخيل فاستعار لها العدو اي وحَشا ما \* النهر سفناً تعدو ولا قوائم لها وهي عقم لا تلد والوانها سودا \* لانها مطلية بالقار • اي هذه السفن تأتي بالنسام التي سبنها الحيل كانهن عزلان والسفن مرابض لها ج بحر خبر عن محذوف صَّمير النهر • وأَذَمُّ لهُ مُن ولان اي اجارهُ منهُ • والحدثان نوائب الدهر • وتنمة الـكلام في البيت التالي ٧ واذا الواو للحال • والورى الحلق • وبنو حمدان عشير سيف الدولة • يتول هذا النهر بحرًّ تموَّد ان يجيز اصحابه ُ من حوادث الدهر بان بمنع العدو" من العبور اليهم فلما عبرته ُ ان تركته ُ يجيرهم من كل احد الا من بني حمدان يعني ان غيرهم لا يقدر على عبورهِ ٨ المخفرين اي الناضين يقال أخفرهُ اذا نقض عهدهُ وهو نت بني حمدان أو منصوبٌ على المدح • والصارم القاطع • وعلى ذوي التيجان حال من الدروع \* اراد بذمم الدروع وقايتها للابسيها فكانهم في ذممها اي الذين ينتضون بسيوفهم عهود الدروع التي على الملوك لانها تقطعها وتصل الى ارواحهم 🔹 🤊 متصمكين اي متشهين

أَجَلِ الظّلَيمِ وربقة السرحانُ وأُذَلَّ دينكَ سائر الأُديانَ والدّين والدّيانَ والسّيرُ مُمتَنعٌ من الإمكانُ والكُفرُ مُجتمع على الإيمانُ والكُفرُ مُجتمع مناكب العقبانُ في على الميوانُ في المين مناكب العقبانُ في عَمْرُبًا كأنَّ السّيف فيه أثنانُ فيه أثنانُ السّيف فيه أثنانُ

يَتَقيَّلُونَ طَلالَ كُلِّ مُطَبَّمَ خَضَعَتْ لِمِنْصُلُكَ الْمَناصِلُ عَنوةً وعَلَى الدُروبِ وفي الرُّجوع غَضَاضَةً م والطُرْقُ ضَيِّقةُ المَسالِكِ بِالقَنا نظرُوا الى زُبَرِ الحَديدِ كَأَنَّا وفَوارس يُحيي الحمامُ نَفُوسَها مازلتَ تَضرِبُهُم دِراكاً في الدُري

بالصعاليك وهو حال • وعلى بمعنى مع والظرف حال من الضمير في متصعكين • وكثافة ملكهم اي عظمته وفخامته \* اي هم مع عظمة ملكهم يتشبهون بالصعاليك الذي لا مال لهم في التعرُّض لمشونة العيش وشدائد الاسفار والغارات ومع عظم شأنهم يتواضعون للماس ليناً وكرماً

الروايتين بنزع الحذافض \* والمطهم الحسن التام الحلق يعني من الحيل • والاجل وقت الذي الذي يحل الروايتين بنزع الحذافض \* والمطهم الحسن التام الحلق يعني من الحيل • والاجل وقت الذي الذي يحل فيه ويراد به إجل الموت وهو نعت مطهم • والظليم الذكر من النعام • والربقة العروة من حبل يُشدّ بها • والسرحان الذئب - اي اذا خرجوا في الغارات استظلوا عند اشتداد الحر " بطن خيولهم يعني انهم مثل البدو لا ظل هم • والمراد باجل العالم وربقة السرحان ان خيلهم الها طردت النعام والذئاب ادركتها فقتلها ومنمها من العدو فكانت قيداً لها على حد " فول امرئ القس بمنجرد قيد الاوابد هيكل فقتلها ومنمها من العدو فكانت قيداً لها على حد " فول امرئ القس بمنجرد قيد الاوابد هيكل المناطقة ال

المنصل السيف و وتنوة اي فهراً الدروب المداخل الى الروم والطرف صلة تظروا فيما يأتي او حال من ضميره و الفضاضة الذلة والعار والفنرف حل آخرى و اي حين التقونا على الدروب وقد اشتد ت الحال حتى تعذ را الرجوع علينا لما فيه من الفشل والعار وامتنع التقدم كد ثرة الجيش امامنا وتتمة الكلام فيما بلي الها الرماح و المراد بالكفر والايمان اصابهما و ضمير نظروا للعدو واستغنى عن تقد ثم ذكره بدلالة المقام والزّبرة من الحديد القطعة منه يُريد السيوف والعقبان جمع عقاب وهي الطائر المعروف والعقبان جمع عقاب وهي الطائر المعروف والي في ذلك المكان في الحال التي وصفه نظر الروم المي سيوف المسلمين ترتفع في الهواء يعني عند رفعها المضرد كانها تصعد بين مناكب هذه الطير فلا يرونها الا فوق روثوسهم و الحمام الموت اي ونظروا الى فرسان ترى الموت حياة كما يعني موت الشهادة واذاكان الموت حياة كما الحبته واشهته فضلاً عن عدم المبالاة به الدراك المتابعة عن متابعاً ضربهم والذرى جمع ذروة وهي اعلى كل شيء يتول ما زلت تضربهم في اعلى ابدانهم ضرباً متتابعاً ضربهم والذرى جمع ذروة وهي اعلى كل شيء يتول ما زلت تضربهم في اعلى ابدانهم ضرباً متتابعاً عمل السيف الواحد فيه على المهادة أو ينفذ الضروت الى آخر فيقطعه أيضاً فكانه سيفان

جاءَت إليك جدومهم بأ مان يطأون كُلُ حنية مرنان يطأون كُلُ حنية مرنان بمهنسد ومثقف وسنان ما المالة من عاد بالحرمان شغلته مهجته عن الإخوان كُثر القتيل بها وقل العاني فأطعنه حف طاعة الرحمان فأطعنه حف طاعة الرحمان فكا فيه مسفة الغربان م

خَصَّ الجَماجِمَ والوُجُوهَ كَأَمَّا فَرَمَوْا بَمَا يَرِمُونَ عَنْهُ وَأَدْبَرُوا يَعْشَاهُمُ مَطَّوُ السَّحَابِ مُفْصَلًا حُرِموا الَّذِي أَمَلُوا وَأَدْرَكَ مَنْهُمُ وإذا الرماحُ شَعْلَنَ مُهِجَةً ثَائِرِ هيهات عاق عن العمادِ قواضبُ ومهذَّبُ أَمرَ المنايا فيهم قدسوَّ دَتْ شَحَرًا لِإِمالِ شُعُورُهُمُ

ضمير خصَّ الضرب • والجماحم حمَّ جمعهـ وهو عظم الرأس الشنَّه ل على الدماغ\* أي لا تعمد بالضرب الآ الى جماجهم ووجوههم لانهُ أوحى قتلاً فكأن اجسامهم جاءَتك بامان فلا تتعرَّض لها ٣ المنيَّة القوس • والمرنان ذان الرنين • اي طرحوا قسيَّهم التي كانوا يرمون عنها وادبروا وهم يطأُ ونها في الهربمة ٣٠ ينشاهم يعلوهم ويفطيهم • ومفصلاً من تفصيل القلادة وهو ان يجمل بين كل لؤلؤ تين خرزة • والمهند السيف الهنديّ • وألمتقف المقرَّم يعني الرَّخ - اراد بالسحاب الجيش وبالمطر الفرب والطعن المتداركين ايكان عمل الاسلحة فيهم مفصلاً بالسيوف والرماح فتُعمل فيهم هذه تارةً وتك اخرى - منهم حال من الموصول بعد \* اي حرمتهم مل الظفر فصار من انه م منهم وعاد عنك با لرمان يعنه نصمهُ مدركاً آمالهُ لنحاته ِ وأسهِ ويروى عاذ بالذال المعجمة اي لجأ والمعنى ادرك إملهُ منهم من لجأ الى الرضى بالحرمان فترك الحرب وسلم بنفسه والرواية الاولى هي الصحيحة لما يأتي بعد 🔹 الرماح فعل لمحذوف يفسره المذكور • والمهجة المروح • والثائر طالب الدم • اي اذا تناوشت الرماح صاحب ثأر فاشتغلت روحهُ بها اشتغل بصيانة روحه عن ثأر اخوانه ِ • والمعنى انهم لما احسوا بالهَلَكَة حَدَّل بعضهم بعضاً وطلبوا الهريمة فراراً بانفسهم 📑 فاعل هيهات محذوف دلُّ عليه ما سبق اي هيهات عودهم • والعواد مصدر عاود بمعنى عاد \* والتواضب السيوف • والعاني الاسير أي هيهات عودهم عمك ولو رضوا بالحرمان فقد عاقهم عن ذلك سيوف مجهزة كثر من يُقتَل يها وقل من بجرح ولا يموت فيو سر ٧ مهذَّب عطف على قواضب يريد به سيف الدولة \* اي اطاعتهُ المنايا في الهلاك الروم وطاعتها لهُ في طاعة الله لانهُ جهاد 🕟 الضمير من فيه للشجر • والمسفَّة من قولهم اسفَّ الطائر اذا دنا من الارض في طيرانه ِ يقول ما تطاير من شعورهم تعلق بشجر الحمال فسودها لكثرته فكانه عربان قد أسفت بينها فكاً نَّهُ النارَخُ في الأعمان كَفُلُومِنَ إِذَا النَّقَى الجَمعان مَثِلَ الجَبَان بِكَفَّ كُلِّ جَبَان مَثِلَ الجَبَان بِكَفَّ كُلِّ جَبَان قَممَ اللُوك مواقد النيوان أنساب أصلهم الى عدنان أصبحت من قتلاك بالإحسان أصبحت من قتلاك بالإحسان وإذا مدّحتك حار فيك لساني

وجرَى عَلَى الوَرَقِ الْعَجِيعُ القاني إِنَّ السُيوفَ مَعَ اللَّذِينَ قُلُوجُهُمْ تَلقَى الْحُسامَ عَلَى جَراءَة حَدَّهِ رَفَعَتْ بِكَ الْعَرَبُ الْعِادَ وَصَيَّرَتْ أُنسابُ فَخَرِهِم إِلَيكَ وَإِنَّا يا مَن يُقَتِّلُ مَن أَرادَ بِسَيفِهِ فإذا رَأْيتُكَ حارَدُ ونَكَ ناظري

وقال وقد تُحُدَّثُ بحضرة سيف الدولة ان البطريق اقسم عند ملكه انهُ بعارض سيف الدولة في الدرب وسألهُ ان ينجدهُ ببطارقته وعدده وعُدَده فعل فحاب ظنهُ · انشدهُ اياها سنة خمس واربعين وثلاث مئة وهي آخر ما انشدهُ بجلب

عُقَبِي الْمِينِ عَلَى عُقْبَى الوَغَى نَدَمُ مَاذَا يَزِيدُكَ فِي إِقدامِكَ القَسَمُ

ا المراد بالورق ورق الشجر • والنجيع الدم • والقاني الشديد الحمرة واصلهُ الهمز فلينهُ للتصريع • والنارنج الشروف ٢ اي ان السيوف بحقيقها وفعلها انما تكون مع الرجال الشجعان الذين قلوبهم صلبة عند اللقآ مثل قلوب السيوف • و يمكن ان يكون المراد بمع هنا خلاف على فيكون الممنى انها انما تنصر الشجعان الذين قلوبهم مثل قلوبها وهو محصل قول الواحدي وجماعة من الشراح من الشراح من صمير تلقي للمخاطب • والحسام السيف القاطع • وعلى بمنى مع • والمراد مجراتة حدا ومضاور في الفريية فعبرعنه بالجرات قلم المناب المنان لم يغن في يده شيئاً كما لا ينني الجبان لان الغمل للضارب من العماد جمع عمادة وهي المنا الرفيع • والقدم الرؤوس • والمواقد جمع موقد مثال مجلس \* اي شاد العرب مجدهم بك وقا تلوا المواحدي اي الملوك فقطعوا رؤوسهم وجعلوا جماجهم اثافي وهي مبالغة في الاستهانة بامرهم • وقال الواحدي اي الملوك فقطعوا رؤوسهم أو الحرب ولعن الاظهر ما ذكرناه • الظرف في الشطرين خبر عن انساب \* اي هم ينتسبون في الشطرين خبر عن انساب \* اي من منتسبون اليك ٦ التشديد في يقتل للتكشير \* اي انت تقتل من شئت بسيفك ولكنك صيرتني قتيلاً باحسانك اي بالفت في اليصال نعمتك الي حتى اي انت تقتل من شئت بسيفك ولكنك صيرتني قتيلاً باحسانك اي بالفت في ايصال نعمتك الي حتى عن شكرها فصرت كالقتيل ٧ العتبي الساقبة • وعلى متعلقة بيمين \* ويروى ماذا يغيدك \* يقول من حلى الذم لان القدم لا يزيد يقول من حلى على عاقبة الحرب اي على ان عاقبها تكون له كانت عاقبة بمينه الندم لان القدم لا يزيد يقول من حلى على عاقبة الحرب الله على النا عاقبها تكون له كانت عاقبة بمينه الندم لان القدم لا يزيد

ما دَلَّ أَنَّكَ فِي المِيعادِ مُتَهَمُّ أَ فَى مَنَ الضَرِبِ تُنسَى عِندَهُ الكَلَمُ مُّ عَلَى الفِعالِ حُضُورُ الفِعلِ والكَرَمُ مُّ يَمسُّها غَيرَ سَيفِ الدَولةِ السَأَمُ مُ تَحَمَّلَتُهُ الى أَعدالَهِ الهِممُ بَمفرِقِ المَلْكِ والزَعمُ الذِي زَعَمُوا فَهُنَ اللَّهِ الهِممُ فَهُنَ أَلسنَةٌ أَفواهُما القِممُ عَنهُ بِما جَهِلُوا منهُ وَما عَلَمُوا مَا عَلَمُوا اللَّهِ مَا عَلَمُوا اللَّهِ مَا عَلَمُوا اللَّهِ مَا عَلَمُوا اللَّهُ فَمَا عَلَمُوا اللَّهُ وَمَا عَلَمُوا اللَّهُ وَمَا عَلَمُوا اللَّهُ عَلَمُ اللَّهُ وَمَا عَلَمُوا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ وَمَا عَلَمُوا اللَّهُ عَلَيْ وَمَا عَلَمُوا اللَّهُ عَلَيْ وَالْمَا عَلَيْ وَالْمُ اللَّهُ إِلَى الْعَمْ اللَّهُ عَلَيْ وَالْمَا عَلَيْ وَمَا عَلَمُوا اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْ وَالْمَا عَلَيْ وَمَا عَلَمُوا الْعَلَمُ اللَّهُ عَلَيْ الْعَلَمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْعِلْمُ اللَّهُ عَلَيْ الْعَلَيْمُ اللَّهُ عَلَيْدُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا عَلَيْمُ اللَّهُ عَلَيْمُ اللَّهُ الْعَلَيْمُ اللَّهُ الْعَلَيْمُ اللَّهُ الْعَلَمُ اللَّهُ الْمُؤْلِمُ اللَّهُ الْعُلْمُ اللَّهُ الْمُؤْلِمُ الْمُ اللَّهُ اللْمُ الْمُؤْلِمُ اللْمُؤْلِمُ اللْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِمُ اللَّهُ الْمُؤْلِمُ اللْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِمُ اللَّهُ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِمُ

وَفِي الْيَمِينِ عَلَى ما أَنتَ واعدُهُ الْمَ الْفَتَى ابْنُ شُمْشَقِيقِ فا حَنشَهُ وفاعِلُ ما أَشتَهَى يُغنيه عن حَلف وفاعِلُ ما أَشتَهَى يُغنيه عن حَلف كُلُّ السيُوف إذا طالَ الضرابُ بها لو كَلَّت الخيلُ حَتَى لا تَحَمَّلُهُ لو كَلَّت الخيلُ حَتَى لا تَحَمَّلُهُ أَينَ البطاريقُ والحَلفُ الَّذي حَلَفُوا ولي صوارمة إكنات فولهم ولي صوارمة إكنات في جماجهم فواطق مُغبرات في جماجهم

في اقدام الجبان فتذهب يمينهُ عبثاً ﴿ ﴿ فِي الْبَهِينَ خَبَرَمَقَدُمُ عَنِ الْمُوسُولُ فِي الشَّطْرِ الثَّاني ﴿ اي اذا حلفت على ما تعدُهُ من نفسك دلَّت اليمين على انك غير صادق ِ فيما تعدهُ لان الصادق لا يحتاج الى البيين ٧ آلي بمنى حلف وابن شمشقيق بطريق الروم واحنثه الجآءُ الى الحنث وهو الاخلاف في اليمين • اي حلف على الظفر بسيف الدولة فاضطرَّهُ الى نقض يمينه فتى اراهُ من شدَّة الضرب ما اذهلهُ عن قَسمهِ وانساهُ كلامهُ ووعدهَ ﴿ ﴿ فَأَعَلُّ مَعْطُوفَ عَلَى فَتَى ﴿ وَمَا اشْتَهِي مَعْمُولَ فَعَلَ ﴿ والفعال جمع فعل والظرف صلة حلف \* اي واحنثهُ رجلٌ ينمل ما اراد بلا توقف ويغنيه عن الحلف على ما يفعلهُ حضور فعلهِ وكرمهُ اي انهُ موثوقٌ بقولهِ لكرمه وفعلهُ حاضرٌ عاجل فلا يحتاج الى القَسَم « الضراب المضاربة · والسأم الملال ه تحمَّلهُ اي تتحملهُ قال ابن جني الاختيار فيه الرفع لانهُ فعل الحال من حتى كانه ُ قال حتى هي غيرمتحملة له ُ والنصب جائزٌ على معنى الى ان لاتتحمله ﴿ والمعنى لو كلَّت خيلهُ من طول القتال حتى تعجز عن حمله ِ لسار إلى اعدآئه ِ بنفسهِ لان همتهُ لا تقعد المفرق موضع افتراق الشعر من الرأس · والملك بسكون اللام تخفيف الملك بكسرها \* اي اين ذهبوا واين بمينهم التي حلفوها برأس ملكهم ان يعارضوا سيف الدولة <mark>وما زعموا من</mark> انهم يثبتون على قتاله ِ ﴿ ﴿ تُولَى الامر باشرهُ ووليتهُ اياهُ تُوليةً ﴿ وصوارِهُ سيوفهُ ﴿ والقمم الروُّوس \* يَقُول ولَّى سيوفهُ ان تَكذُّب ما وعدوا به ِ من الايَّفاع بسيف الدولة فكذَّ بَّهم بقطع روُّوسهم • ولما استعار لها التكذيب جملها ألسنة وجعل الروُّوس أفواهاً لها لانها تقطعها وتدخل في جوفها فكانت تنطق بتكذيبهم منها · · A · نواطقٌ نعت أُ لسنة أو خبر عن محذوف ضمير الصوارم · اي اذا وقمت هذه السيوف في جماجهم اخبرتهم عن سيف الدولة بما علموا من بأسه ِ واقدامه ِ وما جهلوا منهُ قبل نزاله ِ من كُلِّ مثل وَبار أَهُلُهَا إِرَمُ أَنَّ اللَّهِمُ الْحَمُ الْحَمُ الْحَمُ الْحَمُ الْحَمَ الطَّلَمُ الْحَمَ الطَّلَمُ الطَّلَمُ الطَّلَمُ الطَّلَمُ الطَّلَمُ الطَّلَمُ الطَّلَمُ الطَّلَمُ وَهَمُوا الطَّلَمُ الطَّلَمُ وَهَمُوا الطَّلَمُ اللَّهُ وَلَمَ الطَّلَمُ اللَّهُ وَلَمَا اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ

أَلاجِعُ الْخَيلَ مُحْفاةً مُقُودةً كَتَلِّ بِطْرِيقِ الْمَغُرُورِ سَاكِنُهُا وَلَلَهُمْ أَنَّكَ الصِباحُ فِي حَلَبِ والشَّمسَ يَعَنُونَ إِلاَّ أَنَّهُم جَهِلُوا فلم نُتُمَّ سَرُوجُ فَتَحَ ناظرِها والنَّقعُ يَأْخُذُ حَرَّانًا وبَقَعَتَها والنَّقعُ يَأْخُذُ حَرَّانًا وبَقَعَتَها سُحُبْ تَعْرُهُ بِحِصِنِ الرانِ مُمْسِكَةً

الراحع بممنى المُرجع وهو خبرعن محذوف ضمير سيف الدولة • ووبار • دينة قديمة الحراب قيل كافن من مساكن عاد اي من كل مدينة ومن وبار والجار متملق بالراجع • وإرَّم من القبائل الهائل المهم من عاد \* اي الذي يرد خيله وقد حفيت من طول السير فقادها فرسانها قوداً راجعاً بها من كل مدينة قد صيّرها مثل وبار في الحراب وإهلك اهلها فصاروا مثل قوم إرَّم

٣ تن ّ بطريق بلد بالروم • وقنسرين ويتمال ايضاً ننسرون كورنه بالثام القرب من حلب من أزمها اليآء اعربها اعراب ما لا ينصرف ومن قال بالواو اعربها اعراب الجمم السالم • والأحجم مكان بقرب الفراديس > يفسر ڤولهُ من كل مثل وبار اي من كل بلد خرآبُ كتلُّ بطريق التي اغتر" ساكنها بان د رك بعيدة" عنه ُ ذيانَ انك لا تستطيع الوصول اليه ِ ٣ خانهم معطوف على ما دخلت عليه البا من قوله بأنَّ دارك والضمير يرجع الى ساكنها على المعنى • وعادها بمين انتابها \* أي واغترُّوا بظنهم انك كالمصباح في طب اذا فارقتها اليهم اظلمت اي انتقض اهلها عليك وشقوا عصا الطاعة 💎 وهم في الذيُّ سبق وهمهُ اليه ِ - وهذا كَالجواب لهم على ما اغترُّوا فيه ِ اي ما ظنوهُ من انك مصباح حقيقتهُ انك الشيمس التي تعمُّ كل مكان ِ بنورها الاَّ انهم جهلوا ما انت عليه وما ظنوء من انك تستبعه ارضهم وهموا فيه لانهم بتحريكهم اياك عليهم انما يدعون الوت الذي لا تبعد عليه ِ مسافة " صروح بلدّ قرب حرَّان ﴿ والناظر العينِ ﴿ اي كَانْتِ غَافِلَةٌ عَنْ تَدُومُكُ فلم تنتيه لهُ الاوقد أزدحم الجيش عليها وقال الواحدي لم تصبح الاَّ وخيلك مزدحم عليها جعل الصباح لها بمنزلة فتنح الناظر ١ النقم الغيار ﴿ وحرَّالَ بِلدُّ بِمَا بِينِ النَّهِرِينِ ﴿ وَبِقَعْنَهَا صَبِطُهَا ابُو العلاَّ المعرسيّ بالفتح وقال هي مكان كالبطحاء يرف ببقعة حرّان وتسفر من سفور المرأد اذا كشفت عن وجهها "اي انتشر الغبار وتكاثف حتى باله حرَّان وما يجاورها وحجب ضوَّ الشَّمس فهي تظهر من خلاله احياناً اذا رق ثم تعود فتحتجب ٧ سعب خبر عن محذوف يرجع الى الجيش وحصن الران موضع بالروم • وممسكةً اي بخيلةً بالمطر \* يشبه جبشهُ بالسحب لكثرته وانتشاره يتمول هذه السحب تمرُّ فالأرضُ لا أَمَمْ والجَيشُ لا أَمَمْ الجَيشُ لا أَمَمُ اللهُ وَإِنْ مَضَى عَلَمْ منهُ بَدا عَلَمُ مَ وَالْحَيشُ اللهُ عَلَمُ مَ وَالْحَيْمُ اللَّهُ مَ اللَّهُ اللَّهُ مَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

جَيشُ كُأنَّكَ في أَرضِ تُطاولُهُ إِذَا مَضَى عَلَمُ منها بَدَا عَلَمُ وَشَكَامُهَا وشُزَّبُ أَحمَتِ الشَّعرَى شَكَامُهَا حَتَّى وَرَدن بِسمنين بُعَيرتها وأصبَحَت بقْرَى هنريط جائلة فَمَا تَرَكِنَ بِهَا خُلَداً لهُ بَصَرْ وَلا هِزَبْراً لهُ مِنْ دِرعِهِ لَبِدُ

بالموصع المذكور فتمسك مطرها عنه لا بخلاَّ به لانه لا بحل عندها ولكن لان الموضع مِن اعمال سيف الدولة والسحب المذكورة نتم والنقم انما تُصَبُّ على ديارِ العدوُّ ﴿ فَي ارْضِ خَبْرَكَأَنَّ • وتطاولِه اي تغالبهُ في الطول والضمير السترّ فيه للارض والاّ مم القرب ولاهناهي الشبَّة بليس وخبرها محذوف اي لا أمم فيها \* أي بعدت الإرض فطالت كانها تطاول حيشك في امتدادم وكلاها بعيد الاطراف لا قرب فيه ي ٣ العَلَم من الارض الجبر ومن الجيش الراية \* يفسر هذه المطاولة يقول كلما مضى جبل من الارض ظهر بعدهُ جبل آخر وكذلك الجيش كا مضت فرقه منه ُ برايتها جآءت فرقة اخرى فلا الارض تفي ولا الجيس يفرغ ٣ الشرَّب جمع شارْب وهو الضمير من الحيل معطوفة على جيش. والشمرى نجمٌ معروف يريد الشعرى اليمانية وهي تمدُّ من نجوم القيظ لان طلوعها يكون حينئذ مم طلوع الشمس • والشكائم جمع شكرة وهي الحديدة المعترضة في فم الفرس • والتوسيم الكي • والحكم بفتحتين جمع حكَمة كذلك وهي ما احاط من اللجام بالحنك - اي وخيل حميت حداثًد لجمهاً من شد"ة الحرَّحتَى كُونَهَا الحَكُم كَالْمَيَاسِم \* يه سمنين موضع والبحرة تصفير بجرة وهي مستنقع المآء والنشيش صوت الغليان \* اي حي وردت الحيل بحيرة هذا الموضع فلما شربت منهُ سُمَع للجمها فشيش من شد"ة حرارة الحديد يعني انه كما اصابه الما و الفأه فنش م هنريط موضع وضمير اصبحت للعنيل والظبي حدود السيوف وهي فاعل ترعى والجُملة حال من قرى يريد في خصيب منها • والامم جمع لِمَّة وهي الشمر المجاوز شحمة الاذر اي اصبحت الحيل جائلة بقرى هذا الموضع للغارة والقتر والسيوف ترعى منها في مرعى خصيب نبته ُ الشدور يعني روُّوسهم ٦ الضمير من تركن َ للسيوف والحُلد الدويبة المعروفة يزعمون انهُ أعمى \* يريد بالخلد والباز هر َّاب الروم اي ان بمضهم اختفي في المطامير والاسراب فكان كالخلد الاَّ انه َ ذو يصر وبعضهم اعتصم بالجبال كالباز الاَّ انه ُ يمشي على قدم • والمعنى ان السيوف ما تركت انساناً دخل تحت الارض فصار كالحلد أو تعلق بالجبال فصار كالباز الا الملكته ٧ الهزير الاسد واللبد جمع أبدة بالكسر وهي الشعر المتراكب بين كنفي الاسد • والمهاة البفرة الوحشية توصف

مَكَامِنُ الأرض والغيطانُ والأكمُ ' وكَيْفَ يَعَصُّهُمْ مَا لَيْسَ يَنْعَصِّمُ ۗ وما يَرُدُكُ عن طُودِ لهم شَمَّمُ أَ قَومًا إذا تَلفُوا قُدمًا فقد سَلِّمُواْ كَمْ تَجَفَّلُ تَعَتَّ الغارةِ النَّعَمُ ٥ سُكَّانُهُ روم مسكونها حمم قَبَلَ المُحُوسِ إلى ذا اليَّومِ تَضَطَّرِمُ بحَدِها او تَعَظَّمُ مَعَشَّرًا عظموا

تُرِمِي عَلَى شَفَراتِ الباتراتِ بهم وحاوَزُوا أَرْسَنَاسًا مُعُصِمِينَ بِهِ وما يَصُدُّكَ عن بَحَر لهم سَعَة ضَرَبتَهُ بصُدُورِ الْخَيلِ حَامِلةً تَجَفَّلُ المُوجُ عن لَبَّاتِ خَيلهم عَبَرِتَ تَقَدُمُهُمْ فيهِ وفي بَأَلِد وفي أُكُنُّهِمِ النَّارُ الَّتِي عُبِدَتْ هنديَّة إن تُصغِّرُ مَعشَرًا صَغَرُوا

بحسن العيون • والحشم الخدم والأنتباع • والبيت من قبيل الذي سبقه ُ اي ولا تركت السبوف رجلاً شجاعاً كالاسد له ُ مكان اللبدة الدرع ولا امراً نَ حسناً ۚ كالمهاة لها خدمٌ من مثلها يعني نسآ ۖ الامرآ والاشراف ١ الشفرات الحدود • والبائرات السيوف القواطع • والمكامن المواضع الحفية • والنيطان جمع غائط وهو المطمئن الواسع من الارض. والاكم التلال ؛ اي لم يكن لهم مهرب من التمثل حتىكاً نَّ المواضع التي هربوا اليها من هذه المذكورات كانت تقذفهم وثلقيهم على حدود السيوف ٧ ارسناس اسم نهر ومر" قريبًا • ومفصمين اي ممتنعين واصلهُ ان يستمسك الراك بشي • خوفاً من أن يصرعهُ فرسهُ ﴿ أَي قَطْمُوا هَذَا النَّهُرُ رَجَّا ۗ أَنَّهُ مِنْكُ وَلَكُنَّ كَيْفَ يَنْمُهِم وهو لا يمتنعُ بنفسه اي انك تركبهُ ورآءهم فلا يقدر ان بينمك من ركوبه وقطعه على الطود الجبل. والشمم الارتفاع \* اي لا يمنعك سعة بجارهم ولا علوَّ جبالهم عن ان تقطعها اليهم وهو توكيدٌ للبيت السابق 🕒 الضمير من ضربتهُ للنهر والقُدُم اي الاءِ قدام وهو حال اي ضربتهُ بصدور خيلك في السباحة وهي حاملةٌ قوماً يعد ون التلف في الاقدام سلامةً فلا يبابونه 🗽 ه التجفُّل الاسراع في الهرب واراد في الشطرين تتجفل غذف أحدى التآءين • واللبات أعالي الصدور • والنعم المواشي وأكثرما يقع على الابل \* اي ينهزم

الموج امام صدور خيلهم وهي سابحة فيتنابع مسرعاً كما تنهزم المواثي عند النارة عليها فتنتشر ٣ تقدُ بهم اي تتقد مهم • والضمير من فيه ِ للنهر • والحم مثال صُرَدكل ما احرقتهُ النار \* يقول عبرت النهر متقدمًا رجالك فيهِ وفيها خرجت اليهِ من الارض يعني تل بطريق التي قتلت أهلها فصاروا ومماً واحرقت مساكنهم فصاروا حماً ٧ تشتمل • اراد بالنار السيوف لما فيها مبي البريق واللممان يعني انها ما برحت مطاعةً من قبل ان تعبد المجوس النار وهي لا نزال تضطرم اليّ

اليوم اي تتوقد وتبرق

قَاسَمْتَهَا تَلُّ بِطِرِيقِ فَكَانَ لَهَا تَلَقَى بِهِمِ زَبَدَ الْتَيَّارِ مُقْرَبَةً دُهُمْ فَوَارِسُها رُكَّابُ أَبطُنِها من الجياد الَّتي كدت العَدُوَّ بِها نتاجُ رَأْيَكَ حِفْ وقت عَلَى عَجَل وقد تَمنَوا غَداة الدرب في لجَب صدَمتَهُمْ بِخَيْسِ أَنت غُرَّنَهُ

 الها من قاسمتها ولها لذار اي السيوف وتن بطريق مفعول ثان لقاسمتها والضمير من ابطالها لتل بطريق "يتمول قاسمت سيوفك سكان هذه البلدة فجعلت الابطال منهم للسيوف فاهلكمتهم وسبيت الاطفال والنسآء 🔻 الضمير من مهم للاطفال والحرم • والزبد رغوة الموج • والتيار الموج الذي ينضج \*والمقرَّ بة الحيل التي تدنى من البيوت لكرمها عنى بها السفن • والجحافل جمع جعفلة وهي لذي الحافر بمنزلة الشفة للانسان والنضيح الرش • والرثم بياضٌ في جعفلة الفرس العلياً \* اي تجري مهذا السي السفن شاقَّةَ زبد الامواج ولما شهها مالحيل استمار لها الجحافل وجعل ما تعلق بها من الربد بَنزلمة الرثم لجحفلة الفرس ٣ دُهم ۖ خبر عن محذوف ضمير المقربة، وفوارسها مبتدأ خبرهُ ما بعدهُ . ومكدودة اي مجهودة بسرعة السير وهوخبر آخر عن ضمير المقربة - اي هي سودٌ لانها مطلية بالقارٍ وفوارسها تركب بطونها لاظهورها علىخلاف الحيل وهي تجهد في السير الآآن ألم هذا الجهد على الملاّ حين لاعليها لانهم هم الذين يعملون دونها على الجياد الخيل والظرف خير آخر عن ضمير المقربة ايضًا • والشيم الاخلاق اي هذه السفن تعدُّ من جملة الخيل التي جملتها كيداً لاعدآئك لانها حملت جيشك اليهم الاُّ انها ليست في خلقة الخيل ولا طباعها 🔹 النتاج وضم الهاثم. وفي وفت صلة نتاج. وعلى عجل يبدل من الظرف قبلةَ • والمراد بالحرف هنا الكلمة \* لما جعل السفن خيلاً سمى إحداثها تتاجأ اي هي مما احدثهُ رأيك في وقت يسير كوقت فهم السامع كلهُ ينطق بها ناطقٌ ٦ غداة الدرب اي غداة اليوم الذي كانوا فيه على هذا الموضع واللجب الصيآح واختلاط الاصوات والظرف حال من فاعل تمنوا \* اي تمنوا في ذلك اليوم أن يبصروك فلما ابصروك سددت عليهم مذاهب الرأي فصاروا من شدة الحيرة كالعمان ٧ الخيس الجيش من خمس فركق والغرَّة من غرَّة الفرس وهي البياض في جبهته والسمهرية الرماح والغمم كثرة شمر الناصية • شبه الجيش بالفرس وسيف الدولة في مقدّمته بالغرَّة والرماح المشرعة في ايديهم بالغمم ككثرتها وتلززها يسقطن حولك والأرواح تنهزم المشرقية مل البوم فوقهم المشرقية مل البوم فوقهم المتوافقة قلل في الجو قصطدم الآ انتنى فهو يناًى وهي تبتيم فيسرق النفس الأدنى ويغتنم المسنة في أثناء الإيما ديم الما قلم كان كان كل سنان فوقها قلم المرتب الوزل عنه لوارث شخصة الرخم المرتب

المامك لا الله موصوفة اي اثبت شي فيهم و يسقطن حال و الضمير للجسوم اي ثبتت اجسابهم المامك لا الله المورقة الحيل المامك لا الله المورقة في المناسبة الى أحوج وهو فرس كريم كازلبني هلال وسل الشي مقدار ما يمل و والمشرفية السيوف المنسوبة الى أحوج وهو فرس كريم كازلبني هلال وسل الشي مقدار ما يمل و والمشرفية السيوف الياب ما الحال خلفه كثرتها والسيوف ما المفيل المنفق المناب المناب الفرات بحون الرآء الفرورة الوزز والقال الرؤوس اي اذا توافقت عليم من كل جانب الله الفريات بحون الرآء الفرورة الوزز والقال الرؤوس المقاومة على قدر الفريات من ايدي الفرسان صاعدة أي موجهة الى فوق لقطم الرؤوس توافقت الرؤوس المقطارة على قدر الفريات المهم الا يضربون ضربة الله قطموا بها رأساً فالرؤوس المقطومة على قدر الفريات المهم اي ترك والا أية الهمين و ألا أي أن الا وأن هنا للتفسير و لا انشى حكاية الهمين و ويناً كي يبعد في الهزية والمناف المنهم المناف الم

العوالي صدور الرماح وليس تنفذها حال \* اي أن الرماح تؤثر في درعه اي تجرحها ولا تنفذها الى جسمه كأن استها اقلام تخط في القرطاس فتو ثر فيه ولا تنخرفه ما الهيث المطر وواراه سترة ومن شجر بيان كما وزل عنه أي اخطأ و الرخم طائر \* يريد انه استتر في الشجر فلم تبصره الفرسان ولو انه اخطأ و فلم يتوار به له تتل فاجته مت عليه الطير ووارت شخصه منا المناس وارت شخصه المناس المناس المناس وارت شخصه المناس المناس المناس وارت شخصه المناس المناس المناس المناس وارت شخصه المناس المناس

شُربُ المُدامة والأوتارُ والنَّغَمُ المُعَمُ النَّعَمُ النَّعَمُ النَّعَمُ النَّعَمُ النَّعَمُ النَّعَمُ فَلُوْ دَعُوتَ بِلاضَربِ أَجابَ دَمُ فَلُوْ دَعُوتَ بِلاضَربِ أَجابَ دَمُ فَمَا يُصِيبُهُ مَوتُ ولا هَرَمُ فَمَا يُعْمِدُ مَوتُ ولا هَرَمُ فَمَا يَعْمِدُ مَوتُ ولا هَرَمُ فَمَا الْحُلُمُ وَهُمَا أَنْ الْعُربُ والْعَجَمُ الْعُربُ والْعَجَمُ الْعُربُ والْعَجَمُ الْعُربُ والْعَجَمُ الْعَربُ والْعَجَمُ الْعَربُ والْعَجَمُ اللهُ الْعَربُ والْعَجَمُ اللهُ الْعَربُ والْعَجَمُ اللهُ ال

أَلَى الْمَالِكَ عن فَخْرِ قَفَلَتَ بِهِ مَقْلَدًا فَوَقَ شُكُرِ اللهِ ذَا شُطَبِ مُقَلَّدًا فَوَقَ شُكُرِ اللهِ ذَا شُطَبِ النُّومِ طاعتها النُّومِ طاعتها يُسابِقُ القَتَلُ فيهِم كُلُّ حادِثة نَفَتُ رُقَادَ عَلِيَّ عن معاجرِهِ نَفَتُ رُقَادَ عَلِيَّ عن معاجرِهِ الفَاتُمُ اللَّكُ الهادي الذي شَهِدَتُ أَلقائمُ اللَّكُ الهادي الذي شَهِدَتُ إِبْنُ المُعَقِّرِ فِي نَجِدٍ فَوَارِسَها إِبْنُ المُعَقِّرِ فِي نَجِدٍ فَوَارِسَها لا تَطلَبُنَ كَوْيَة فَوَارِسَها وَلا تُبال بِشعر بعدد شاعرِه ولا تُبال بشعر بعدد شاعرِه

الذي رجعت به من هذه النزوة استفاطم بشرب الجمالك اصحابها اي الهي الملوك عن مثل هذا الفخر الذي رجعت به من هذه النزوة استفاطم بشرب الجمر واستهاع الفنا و مقداً حال من التآ و في قفلت و والشطب جمع شطبة وهي الطريقة في متن السيف و واستدامه طلب دوامه ما اي لكثرة ما الشكر ثوباً لك وتقلدت فوقه السيف ولا شيم افعل من هذين في استدامة النعم الما يكثرة ما تقتل منهم كا ن دما هم صارت تطبعك العلمها بأنها لا تمتنع منك كلا شئت سفكها حتى لو دعوتهم التمتال ولم تضربهم السالت دما هم قبل الضرب اجابة لك مع يريد بالحادثة الحوادث البدنية اي انك محبر قتلهم فلا تمهم ان يموتوا حتف الوفهم اله يهر تموا من كبر السن فيهلكون شبانا اصحاء الإبدان و المحاجر جمع محجر وهو ما حول العبن يريد الجفون و والحلم الرؤيا في النوم اي نفي الرقاد عن عينيه نفس تكبيرة لا تفرح بما تراه من الاحلام يعني انه لا يأوي الى دعة النوم ولا يغتر بما تراه أنه الاحلام يعني انه لا يأوي الى دعة النوم ولا يغتر بما توانم العالم عن عينيه المقد والسهر المنافز من المها عن عينيه بامور الملك يروى بالرفع على الحبرة مراع عن مزاولة الامور بتقليب الفكر والسهر المال فينصرف به عن مزاولة الامور بتقليب الفكر والسهر المنافز من المهادي عن عينية بنه مورة بالمنافز المنافز المنافزة والحرم حرم مكة اي بامور المنافزة والحرم عرم مكة اي بامور المنافق الذي قتل فرسان نجد وتركهم يتحرة في التراب و كوفان اسم للكوفة والحرم حرم مكة اي وشهدت بمني شاهدت المن نبد و تركم ميترة في التراب وملك الكوفة والحرم و قال الواحدي يعني هو ابن الذي قتل فرسان نجد و تركم ميترة في التراب وملك الكوفة والحرم و قال الواحدي يعني المنافزة والحرم و قال الواحدي يعني المنافزة والمراد المنافزة والحرم و قال الواحدي يعني المنافزة والحرم و قال الواحدي يعني المنافزة والمراد المنافزة والمراد المنافزة والمراد المنافزة والمراد عول المنافزة والمراد عول المنافزة والمراد المراد المنافزة والمراد المنافزة والمراد المنافزة والمراد والمراد المنافزة والمراد والمراد المنافزة والمراد والمراد المنافزة والمراد والمراد المراد المراد

تفادياً من سماعه

حرب ابي الهيجاً القرامطة وولايتهُ طُريق مكة ما ي لاكريم بعد سيف الدولة فانهُ خاتمة الكرام لانهُ اسخاهم يداً ه يرير بشاعره نفسهُ اي قد فسد قول الشعر حتى استُحبَّ في جنبهِ الصمم وقال يمدحه أو يذكر ايقاعه أبهمرو بن حابس و بني غبّة سنة احدى وعشرين وقال يمده أياه أ

جَلَبَتْ حِامِي قَبَلَ وَقَتْ حِامِي عَرَصاتِها حَكَمَا ثُرِ اللُّوَّامِ عَرَصاتِها حَكَمَا ثُرِ اللُّوَّامِ تَبَكِي بِعَينِي عُرُوةً بْن حِزامٍ فَيها وأَفْنَتْ بِالعِتَابِ كَلامِي فَيها وأَفْنَتْ بِالعِتَابِ كَلامِي وَيُها وأَفْنَتْ بِالعِتَابِ كَلامِي وَيُها وأَفْنَتْ بِالعِتَابِ كَلامِي هُنَّ الْمَيَانُ تَرَحَّلَتْ إِسَلامٍ هُنَّ الْمَيَاةُ تَرَحَّلَتْ إِسَلامٍ لَمَ لَا عَلَيْهِ مَنْ الْمَيَاةُ تَرَحَّلَتْ إِسَلامٍ لَمَ لَا عَلَى وَعِظامِي لَا عَلَى وَعِظامِي لَا عَلَى وَعِظامِي لَا عَلَى وَعِظامِي لَا عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ مَنْ اللّهُ اللّهُ

ذِكْرُ الصِبَى ومَراتِع الآرام ومَنْ تَكَابَرَت الْهُمُومُ عَلَيَّ فِي وَمَنْ تَكَابَرَت الْهُمُومُ عَلَيَّ فِي وَكَأْنَّ حَكُلَّ سَحَابَةٍ وَقَفَت بِهَا وَلَطَالِاً أَفْنَيتُ رِيقَ كَعَابِها قد كُنْتَ تَهَزَأُ بِالفراق مَجَانةً قد كُنْتَ تَهَزَأُ بِالفراق مَجَانةً لَيسَ القبابُ عَلَى الركابِ وإِنمًا لَيْسَ الْعَبْلِيْلُ عَلَى الْمُورِي جَعَلَ الْمُصَى

 ا ذِكَر جمع ذِكر ّى كانهم مملوه على مو نث التآ · فجمعوه على حد "سيدرة وسيدر وهو فياس" عند الفر"آ\* • وآلصي بمعني اللمو والتصابي • والمراتع المواضع ترتع فيها الدواب" اي ترعي كيف شآءت يروى بالجر عطفاً على الصي وبالرفع عطفاً على ذكر \* ويروى مرابع جمع مربع وهو منزل القوم في الربيع \* والآرام جمع رثم على أقلب المسكانيُّ وهو الغلى الحالص البياض • والحمام الموت • يذكر حنينهُ لذكر ايام اللهو وَالذازل التي كانت فيها احبتهُ وان ذلك جلب عليه من الوجد ما كاد يموت لإجله فكانهُ مات قبل موته 🔻 الدمن ما تلبد من آثار الديار وهي خبرعن محذوف اي تلك المراتع دمن ﴿ وَالْعُرْصَةُ سَاحَةُ اللَّذِلِ ٣ وَقَفْتُ بِهَا نَعْتُ سَجَابَةً ﴿ وَنَبِّي خَبِّرَكَا لَ ۗ ﴿ وعروهُ ابن حزام صاحب عفرآ وهو من عشَّاق العرب المشهورين يقال انهُ أول من بكي على الاطلال ويريد كثرة ما تجري عليها السحب من المطرحتيكاً نها تمكي عليها بعيني هذا العاشق والمراد بذلك الكناية عن محو المطر لآثارها ع الكماب بالفتح الجارية التي قد بدا ثنيها للنهود \* اي طالما رشفت فاها حتى نضب ريقها واطالت عتابي حتى الحمتني عن الـكلام 🔹 المجانة الهزل وترك المبالاة . والثيرّة الحدة والبطر • والعرام الشراسة \* يخاطب نفسهُ يتمول انهُ قبل ان يبتلي بالفراق ويعرف مرارته ُ كان يهرأ به ِ لهمواً واستخفافاً ويمرح في حدٌ ته وبطرم غيرمبال بما سيذيته ُ من الشدائد ﴿ ٦ اسم ليس ضمير الشأنُ ﴿ والقباب جمع قُبَّة يريد بها الهوادج وهي مبتدأ خبرهُ الظرف بعدهُ والجُلة خبرليسُ • والركاب الابل \* اي ليس آلَّذي تراهُ هوادج المحبوبة على الابل وائما تلك الهوادج هي الحياة رحلت برحيلها يعني انهُ لا يبقى بعدها 🔻 النوى البعد • وختافهن " الصّمير للركاب واراد أ خفافهن " لان خف " البعير يجمع على اخفاف والحفاف جمع الحفُّ اللبوس فوضع إحدهما موضع الآخر تجوُّزاً • ينمني لوكانت اعضاً وَّهُ في موضع المصى التي تطأها البها تحبياً اليها وشغفاً بقربها ولوفي الممات

حَذَراً مِنَ الرُقباء في الأكمام من بعد ما قطرت على الأقدام عند الرحيل لكن غير سجام عند الرحيل لكن غير سجام وذميل ذعلبة كفحل نعام إلا إليك على ظهر حرام ولات مكارمهم العير تمام على الإفضال والإنعام الكائة وعددت سن غلام مما أنه وعددت سن غلام مما

مُتَلاحظَين نَسُحُ مَآء شُؤُونِا أرواحُنا أَنهَمَلَتْ وعِشنا بَعدَها لَو كُنَّ يَومَ جَرَيْنَ كُنَّ كَصَبرِنا لَم يَتَرُكُوا لِي صاحبًا إِلاَّ الأَسَى وتعَذَّرُ الأَحرارِ صَيَّرَ ظَهَرَها أَنتَ الغَرِبِيةُ فِي خَرَمانِ أَهلُهُ أَنتَ الغَرِبِيةُ فِي خَرَمانِ أَهلُهُ مَا كَثَرَتَ مِن بَذْلِ النَوالِ ولم تَزَلُ صَغَرَتَ كُلَّ كَبِيرةٍ وكَبُرْتَ عن

نسيح" اي نسكب ومتالاحداين حال من فاعل نسح" والشوُّ ون جمع شأن وهو مجرى الدمع من الرأس • وفي الاكمام صلة نسح \* يصف حاله ُ وحاً، الحبيبة عند الوداع يتول كانت تنظر اليُّ وانا انظر اليها وكاذنا يبكي للفراق فيستر بكاً مُ بكمه خوفًا من ان تراهُ الرقباءَ ﴿ ﴿ الْهُمَكُ السَّكْمِتُ ﴿ اراد بالارواح الدموع لان كثرة البكآء تذيب الاجسام وتتلفها فكانها ارواح تسيل منهاثم تمعب من الحياة بعد سيلان هذه الارواح ونفادها ٣٠ كنَّ الثانية خبركنَّ الاولى او زائدة • وعند الرحيل صلة صبرنا ٠ وقوله ُ لكنَّ جراب لو ٠ وسجام اي منسكبة ٠ يقول لو كانت دموعنا في اليوم الذي جرت فيه ِ اي في يوم الرحيل مثل صبرنا في ذلك اليوم ال سالت • يعني ان الصبر نفد في ذلك اليوم فلوكانت الدموع في مقدار الصيرلماكان لها مادّةٌ تنسك 👚 🧸 ٱلضمير من يتركوا للراحاين • وآلاسي الحرن • والذميل ضرب من سير الابل • والذعلبة الناءّة السريمة \* اي تركوني وحيداً لا صاحب ل ارافقه ُ الا الحزن ولا انيس اسكن اليه الا سرعة نافتي في الفلوات • التعذُّر الامتناع • ويريد بالاحرار الكرام • واليك متملق بمحذوف مضاف اي ركوب ظهرها الاّ اليك \* يخاطب الممدوح يقول تعذُّر وجود الكرام صيَّر ركوب هذه الناقة محرَّماً عليَّ الأَ لتصدك لانهُ لا كريم غيرك ٦ الغربية اسم لما يستغرَّب والتاء فيها للاسمية كما في عجيبةً ونحوها \* يقول انت غريبة هذا الزمان لان اهله كابم ناقصو المكارم وانت تام الكرم بينهم ٧ النوال العطام ٠ وعلمًا اي علامةً • اي ان الافصال والإندام يتعرُّ فان بك ويهتدَّى اليهما بأفعالك فانت كالعلامة لهما الكبيرة الامر الكبيروالتا ً للاسمية ايضاً • واالام من لكا أنه للتوكيد واراد عن قول القائل لَكَا نَهُ فَلانٌ أو كَانَهُ الاسد أو البِحر فحذف خبركاً نَّ لانهُ أراد مطلق التشبيه واستغنى عن ذكر القول بالحكاية \* اي صغرتَ الافعال الكبيرة بافعالك لان افعالك أكبرمنها وكبرتَ عن ان تشبه بغيرك لانك لم تدع لاحد مزية عليك مع انك اذا عددت ايامك لم تتجاوز سن الغلام عدَمُ الشَّنَاءِ نهايةُ الإعدامِ المَّاسِعُ الصَّمَامِ الصَّمَامِ الصَّمَامِ الصَّمَامِ الصَّمَامِ الصَّمَامِ فَهَرُنَ حَيِنَدُ مِنَ الإسلامِ حَتَى افْتَحَرَنَ بِهِ عَلَى الأَيَّامِ مَ حَتَى افْتَحَرَنَ بِهِ عَلَى الأَيَّامِ أَحَلامٍ عَنَ أَفْتَحَرَنَ بِهِ عَلَى الأَيَّامِ أَحَلامٍ عَنَ أَوْحَدِي النَّقْضُ والإِبْرَامِ عَنَ أُوحَدِي النَّقْضُ والإِبْرَامِ عَنَ أُوحَدِي النَّقْضُ والإِبْرَامِ لِمَ الدُنيا قَضَاءً ذِمامٍ لَمُ عَرُو حَابِ وَضَيَّةً الأَعْتَامِ مُ فَي عَمْرُو حَابِ وَضَيَّةً الأَعْتَامِ مُ المُنتامِ مَا المُنتامِ وَضَيَّةً الأَعْتَامِ مُ المُنتامِ مَا المُنتامِ وَضَيَّةً الأَعْتَامِ مُ المُنتامِ المُنتامِ

ورَفلتَ فِي خُللِ الثَّنَاءِ وإِنَّا عَيْبُ عَلَيكَ ثُرَى بِسَيفٍ فِي الوَّغَى الْوَنْ كَانَ مَثلُكَ كَانَ أُو هُو كَائِنُ مَلكُ ثُرُهَتُ بِمَكَانِهِ أَيَّامُهُ مَلكُ ثُرُهَتُ بِمَكَانِهِ أَيَّامُهُ وَتَخَالُهُ سَلَبَ الوَرَى من حِلمهِ وَتَخَالُهُ سَلَبَ الوَرَى من حِلمهِ وإذا أُمتَحنَتَ تَكَشَفَتُ عَزَماتُهُ وإذا أُمتَحنَتَ تَكَشَفَتُ عَزَماتُهُ وإذا سَألتَ بَنانَهُ عن نيلهِ وإذا سَألتَ بَنانَهُ عن نيلهِ مَهلًا أَلا للهِ ما صَنَعَ القَنَا مَهلًا أَلا للهِ ما صَنَعَ القَنَا مَهلًا أَلا للهِ ما صَنَعَ القَنَا

رفل في ثيابه إذا اطالها وجرَّها متيختراً والاعدام الفقر ً يقول ابست حللاً سابغة من الثناَّ ترفل فيها افتخاراً وإنما الفقر في عدم الثنا ً لا في عدم المال • كانه يشير الى ماكسبه من الثناء بجوده إي انهُ أنفق مالهُ على الشمرآ والمادحين فكان يذلك هو المثري لان شَاءَهم باق والمال يغدو ويروح ٣ اراد أن ترى فحذف ان والمصدر مبتدأ مخبرٌ عنهُ بما قبلهُ • والبآ • من بسيف بمعنى مع اي ومعك سيف " • والوغي الحرب • والصمصام من اسهآ • السيف • يريد انه كالسيف في المضاَّ • فلا حاجة به ِ الى السيف ﴿ ﴿ كَانَ الْآوَلَى نَافَصَةَ وَالثَّانَيَّةَ نَامَةً بِمَعَىٰ وُجِدُ وَهِي خَبْرَ الآوَلَى ۚ وهو كَائن ٌ عَطَف على الحبر • وقولهُ فبرئت الى آخر • وقسم \* يعني انه ُلم يكن مثلهُ ولا يكون ﴿ ﴿ زُهَى بَصِيفَةَ الْحِهُول في الفصيح اي تام وتكبر وطي منتقح المين في مثل هذا فتقول زُهنّي وزُهَّت مثل رَّمت وقد مرَّ " ويروى لمسكانه ع تخاله تظنه والورى الحلق والحلم الاناة والعقل ومن الداخلة عليه التعايل واحلامم مفعول ثان السلب \* اي لرجاحة حلمه صاروا بالاضافة اليه كانهم بلا احلام فكانهُ سلب احلامهم واضافها الى حلمه 🔻 تكشفت ظهرت. واراد بالاوحديُّ الاوحد فزاد الياً ۖ للمبالغة كما في قنَّــريُّ واشباهه \* والمعنى اذا اختبرته ُ ظهرت اك عزائههُ صادرة ّعن رجل لا نظيرله ُ في نقض الامور وابرامها ٧ البنان اطراف الاصابع • والنيل العطآ • • والذمام الحق ونصب تضاً \* على الحال ويحتمل ان يكون مفعول يرضَ وبالدنيا صلتهُ ٠ :ي اذا طلبت عطآ ۖ مُ فاعطاك الدنيا كاما لم يرضَ بها في مهلاً مفعول مطلق نائب عن عامله اي الهل مهلاً • وألا استغتاح • ولله كلة تعجب • والةنما الرماح • وقوله ُ في عمرو حاب ِ اراد عمر ابن حابس وهو بطن من اسد فاضاف ورخم وهو من الترخيم على غير حدٌّ ولان الترخيم لا يقع في غير الندآء • وضبة فبيلة مشهورة • والاً غتام جمع غَتُم جمع اغنم وهو الذي في منطقه عجمةً قال الواحدي وجعل هؤلاً · اغتاماً لانهم كانوا جاهلين حاين عصوه

جارَت وهُنَّ يَجُرْنَ فِي الأَحكامِ غَضبَت رُؤُوسُهُم عَلَى الأَجسامِ وَنَجُومُ بَيْضٍ فِي سَمَاءً قَتَامٍ حالَت فَصاحِبُها أَبُو الأَيتامِ علاَت فَصاحِبُها أَبُو الأَيتامِ فِي النَقعِ مُحجمة عَن الإِحجامِ وسَقَى تُرَى أَبُو يَكَ صَوبَ عَامٍ وأَراك وَجه شَقِيقك القَمقامِ في رَوق أَرْعَنَ كَالفَطَمِ هُامٍ لَمَّا تَحَكَّمَتِ الأسنَّةُ فيهمِ فَتَرَكَتَهُمْ خَلَلَ البيُوتِ كَأَمَّا أحجارُ ناس فَوقَ أرض مِن دَم وذِراعُ كُلِّ أَبِي فُلان كُنيةً عَهدي بِمعَرِكَةِ الأميرِ وخيلُهُ صَلَّى الإلهُ عَلَيكَ غَيرَ مُودًع وكساكَ ثَوبَ مَهابةٍ من عنده فلقد رَمَى بلد العَدُو بنفسه

ا الحلل فرجة ما بين الشيئين و نصبه على الظرفية \* اي غزوتهم في ديارهم فتركتهم في خلال يوتهم اجساماً بلا رؤوس كأن رؤوسهم فد غضبت على اجسامهم ففارقنها ٢ احجار مبتداً محذوف الحبراي هناك احجار ناس • والبيض جمع بيضة رهي الحوذة • والقتام النبار \* يصف المسركة وكثرة القبلي يقول انتثمرت الجشت في ساحة الحرر كالحجارة منبثة على ارض من الدم وامتلاً الهوآ خوذاً تلمع كالنجوم في سماء من العبار ٣ ذراع عطف على احجار ناس • وكنية مقعول مطلق لان المراد كل مكني يبي فلان مكني يبي فلان • وحالت تغيرت \* اي وكل ذراع مقطوعة من رجل كان يمني بابي فلان طفا قتل تغيرت كنيته فصار يكني بابي الاينام لان بنيه قد صاروا بنامي بقتله مع بمعركة الامير صلة عهدي • وخيله مبتدأ خبر عهدي • والنقم النبار • والاحجام عهدي • وخيله مبتدأ خبر ع هدت معركته على هذه الحال و يريد ان خيله مقده أن ابداً فهي تنا خر عن التأخر اي الأنف من الرجوع فلا تقدم عليه • ويروى له أبعد هذا البيت

ياسيف دولة هاشم من رام أن يَلقي منالك رام غير مرام ها لا مطلب و ومنالك اي غايتك فقد طلب امراً لا مطلب فيه إي لا يفوز طالبه والبيت منحول في الصحيح لان سيف الدولة لم يلقب بهذا اللقب الا سنة ثلاثين وثلاث مئة لقبه به المتقي العباسي كما ذكره ابو الفدام والقصيدة نظمت سنة احدى وعترين وثلاث مئة والكث مئة لقبه به المتقي العباسي كما ذكره ابو الفدام وصوب الفمام مطره ويدعو له بالصلاة ولا بويه بالسقيا و ووله عبر مودًع حال وصوب الفمام مطره و يدعو له بالصلاة ولا بويه بالسقيا و ووله عبر مودًع دكره كالاحتراس لمكان ذكر ابويه وهما قد ماتا اي وانت حي لا يودّعك المسقيا و ووله عبر مدى وبجوز ان تكون الباح واثدة والنفس لذوكيد و والروق الترن اراد به مقد مة الجيش والظرف حال من ضمير رمى و والارعن الجيش المضطرب لكثرته و والفطم البحر العظيم و والامام الجيش المضطرب لكثرته و والفطم البحر العظيم و والهام الجيش المضطرب لكثرته و والفطم البحر العظيم و والهام الجيش المضطرب لكثرته و والفطم البحر العظيم والهام الجيش الكثير يلتهم كل شيء

قَومُ تَفَرَّسَتِ المَنايا فيكُمُ فَرَأَثُ لَكُمْ في الحَربِ صَبَرَ كِرام اللهِ مَا عَلِمَ أُمرُوءُ لَولاً كُمْ كَيفَ السَّغَآءُ وكيفَ ضَربُ الهام أَ

وانفذ اليهِ سيف الدولة ابنهُ من حلب الى الكوفة ومعهُ هدية وكان ذلك بعد خووجه من مصر ومفارقته لكافور فقال يمدحه وكتب بها اليه من الكوفة سنة اثنتين وخمسين وثلاث مئة

ما لَذَا كُلْنَا جَوِ يَا رَسُولُ اللّهَ الْهُوَى وَقَلَبُكَ الْمَتَبُولُ اللّهَ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ

و قوم خبر عن محذوف اي انتم قوم و تفر ست اي تأملت و والمنايا جم منية وهي الموت الرو وس سم الجوي صفة سن الجوى وهو حرفة في القلب من حزن و عشق وهو خبر عن كل والجملة حال من الضمير في انا و والمتبول الذي اسقمه الحب وافسده سنه سيقهم رسوله الى المحبوبة بانه قد ساركه في حبها يقول الا الماشق وقد بعشتك اليها رسولاً فه الك قد صرت عاشقاً مثلي تقاسي فيها ما اقاسيه عن يقول كلما عاد الرسول من عندها غار مني عليها لانه يعود مفتوناً بحبها وخاني في تبليغ ما ينقله الي من رسالها والمنه سعرها عليه حتى عشقها فصار لا يو دي رسالاتنا على وجهها وخانت العقول قلوبها اي فارقمها وتركمها فصارت تعمل جهواها من غير زاجر

" ويروى من طرب الشوق اي أن الحيية تشتكي من الشوق الي مثل ما اشتكيت من الشوق اليها ثم كنى عن تكذيبها في هذه الشكوى فقال الشوق انما يكون حيث يكون النحول اي هو عنده و دونها \* وقال ابن الاقليلي الضمير في تشتكي للمخاطب يقول لرسوله وهو يعاتبه أات تظهر من شكوى الحب ما أظهر عمل هذا التفسيران الحب ما أظهر عمل هذا التفسيران المستكاء هنا بمعنى التألم والتوجع دون الاظهار لا نه لا يُتصور من الرسول ان يبوح له بهواها اي الاشتكاء هنا بمعنى التألم والتوجع دون الاظهار لا نه لا يُتصور من الرسول ان يبوح له بهواها اي الري بك من الشوق اليها مثل ما يي لانك نا حل والنحول يدل على الشوق وهذا كالاثبات لما يتهمه به من حبها والله اعلم الم خاص خالط والصب الهاشق والبيت توكيد لما قبله أي كل من يراه بستدل يو يتو يد يم على انه عاشق

رَوِّ دِينَا مَن حُسنِ وجهكِ ما دا مَ فَعُسنُ الوُجُوهِ حالٌ تَعُولُ أَوْ وَصَلِينَا نَصَلْكِ فِي هَذِهِ الدُنيا فَإِنَّ المُقَامَ فَيها قَلَيلُ مَن رَآها بِعَينِها شَافَةُ القُطَّانُ فَيها كما تَشُوقُ الحُمولُ أَن تَرَيْنِي أَدِمتُ بَعد بَياضٍ فَعَميدٌ من القَناةِ الذُبولُ صَعَبَتْنِي على الفَلاةِ فَتَاةً عادةُ اللّونِ عِندَها التَبديلُ صَعَبَتْنِي على الفَلاةِ فَتَاةً عادةُ اللّونِ عِندَها التَبديلُ شَرَرُ ثُكِ الحِجالُ عَنها ولكن بِكِ منها من اللّمَى نَقْبيلُ مَنْ اللّمَى نَقْبيلُ مَنْ اللّمَى نَقْبيلُ مَنْ اللّمَى نَقْبيلُ فَيْكُ أَدْرَى وقد سَأَلْنا بِنَجدٍ أَطَوِيلٌ طَرِيقًنا أَم يَطُولُ مُن السُوّالِ السُوّالِ السَيّاقُ وكَثيرٌ من رَدِّهِ تَعْلَيلُ وكَثيرٌ من رَدِّهِ تَعْلَيلُ أَوْكَ مِنْ السُوّالِ السَيّاقُ وكَثيرٌ من رَدِّهِ تَعْلَيلُ أَوْكُ مِنْ رَدِّهِ تَعْلَيلُ أَنْ وَكَثيرٌ من رَدِّهِ تَعْلَيلُ أَنْ السُوّالِ السَوّالِ السَيّاقُ وكَثيرٌ من رَدِّهِ تَعْلَيلُ أَنْ السُوّالِ السَيّاقُ وكَثيرٌ من رَدِّهِ تَعْلَيلُ أَن السُوّالِ السَوّالِ السَيّاقُ وكَثيرٌ من رَدِّهِ تَعْلَيلُ أَن السُوّالِ السَيّاقُ وكَثيرٌ من رَدِّهِ تَعْلَيلُ أَن السُوّالِ السَيّاقُ وكَثيرٌ من رَدِّهِ تَعْلَيلُ أَنْ السُوالِ السَوْالِ السَيّاقُ وكَثيرٌ من رَدِّهِ تَعْلَيلُ أَنْ السُوالِ السَوْالِ السَيْقَ واللّهُ وكُذِيرٌ من رَدْهِ تَعْلَيلُ أَنْ اللّهُ الْمُعْلِيلُ الْمُ الْعَلْ الْعُلْ الْمُ الْعَلْ الْعُلْ الْعَلْ الْعُلْ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْ اللّهَ الْعَلْ الْعِلْ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْمُ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْمُ الْعَلْ الْعَلْمُ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْمُ الْعَلْ الْعَلْ الْعَلْمُ الْعِيْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُ

دام تامَّة والضمير فيها للحسن • وتحول تتغير ﴿ فَصَلْكَ حِوَابَ الْامَر • والمقام بالضم مصدو ميحي بمعنى الاقامة 👚 القطأن السكَّأن والحمول الابل عليها الهوادج واحدها حمل بالكسر ويفتح \* يريد ان المتيم في الدنيا على وشك تخليمًا والرحيل عنها فمن رآها بعينها اي من صوَّر نفسهُ في مكانها ورأى اهاماً على آهبة فرافها شاقهُ النظر اليهم كما يشوقهُ النظر الى حمول الراحلين 🕟 أدِّمت من الآدمة وهي السمرة • والفناة عود الرمح • والذبول الدقة ولصوق البيط اي القشر \* اي ان غيرت الاسفار وجُّمي فصرت آدَم بعد ان كنت ابيض فانني كالرمح الذي عدَّق فضمر واسمرٌ وذلك فيه من الصفات المحمودة • يريد بالفتاة الشمس لان الدهر لا يوَ ثَرْ فيها كبراً فلا تؤال على شبابها ونضرتها وهي من عادتها أن يبدُّل اللون عندها اي لون من يصيبه ُصوُّها فيتحول بياضهُ الى سمرة ٣ الحجال جمع حجَّلة وهي الستر • واللمي سمرة ` قي الشفة • يقول انت محجوبة ُ عن الشمس بالسقور فلا يصيبك شماعها آلا أن في شفتيك ِ سواداً من مثل السواد الذي تُؤثُّرُهُ فكانها قبلت فاك ِ فأثرت موضع التقبيل ٧ مثلها خبرمقدَّم عن الضمير بعدهُ • ولوَّحتني اي سفعتني وغيرت لوني • وقولهُ واسقمت إراد واسقمتني فحذف لضيق المقام وإبهاكما تفضيل من ألبها وهو الحسن والعطبول الحسنة التامة من النسآء وهي بيان لاّ بهاكما\* يقول انت ِمثلها في تغيير جسمي فهي لوَّحتني وانت اسقميّني ولكن زادت في هذا التغيير أحسنكما التي هي العطيول اي انت ِ ٨ اي أُطَويلٌ طريقنًا- في الحقيقة أم يطولُ من الشوق \* هذه رواية ابن جني " وروي غيرهُ أ قصيرٌ طريقنا \* والمعنى كنا نسأل عن طول الطريق وقصرهِ لا لجهل ِ بالطريق لاَّ نا أدرى به وتشمة الكلام في البيت التالي به علَّهُ بالشيء لهامُ به ِ \*اي كثيرٌ من السوَّال يكون سببهُ الاشتياق لا الجهل بالمسوُّول عنهُ وكثير من الجوآب يكون تطييمًا

بَ وَلا يُمْنُ الْكَانَ الرَّحْيِلُ أَلَكَانَ الرَّحْيِلُ أَلَى الْسَبِيلُ الْمَانَ الرَّحْيِلُ أَلَيْ الْمَانُ الرَّحْيِلُ أَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلِيلُ اللَّهُ وَلِيلُ اللَّهُ وَلِيلُ اللَّهُ وَلِيلُ وَمِلْ اللَّهُ وَلِيلُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلِيلُ اللَّهُ وَلِيلُ وَمِنْ اللَّهُ وَلِيلُ اللللْمُ وَلِيلُ الللْمُ وَمِنْ اللَّهُ وَلِيلُ الللْمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَلِيلُ الللْمُ وَلِيلُ الللْمُ اللَّهُ وَلِيلُ الللْمُ اللَّهُ وَلِيلُ اللَّهُ وَلِيلُولُ الللْمُ اللَّهُ وَلِيلُ الللْمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَلِيلُ الللْمُ اللَّهُ وَلِيلُولُ الللْمُ اللَّهُ وَلِيلُهُ وَلِيلُهُ وَلِيلُولُ الللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللْمُ اللْمُ اللْمُ اللْمُ الللْمُ اللْمُولِيلُولُ اللللْمُ اللللْمُ اللْمُ اللْمُولِيلُولُ اللْمُولِيلُولُ اللْمُولِيلُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللْمُولِيلُمُ اللْمُولِيلُمُ اللْمُولُ اللللْمُولِيلُولُ اللللْمُ اللْمُولِيلُولُ اللْمُولِيلُولُ اللْمُولِيلُولُ اللْمُولِيلُمُ اللللْمُ اللْمُعِلْمُ الللْمُ اللْمُولُ اللْمُولُ اللْمُولِيلُمُ اللْمُولِيلُمُ الللْمُولُ اللْمُولِم

لا أقمنا على مكان وإن طا كُلَّما رَحِبَتْ بِنا الرَّوضُ قُلْنا فيك مرعى جيادِنا والمَطايا والمُسمَوَّن بِالأَمير كَثيرُ اللَّمير والمُسمَوَّن بِالأَمير كَثيرُ اللَّهِ اللَّذي زُلْتُ عنهُ شَرقاً وغَرباً ومعي أينما سلَكتُ كأني وإذا العَذَلُ في النَدَى زارَ سَمْعاً وموال تُحييهم من يَديه فرَسُ سابِحُ ورُحُ ورُحُ طَويلُ ف

السائل الذي جلنا على السوّال عن الطريق الاشتياق وتوقع جواب تتمال به عن طول المسافة ادخل لا على الماضي لانه كررها كما في لا صدّق ولا صلى اي لم نتوقف على مكان وان كان ذلك المكان طباً لئلا يو خرنا عن المسير ولا يمكن المكان ان يرحل ومنا انتمتم بطيبه والمهنى لم بنال براحة ولا لذ مع خفي فصل الى الموضع الذي نقصده من حرب به قال له مرحباً والروض جمع روضة وهي المكان فيه خضرة م اي كلما طاب الما مكان كانه يرحب بنا ويدعونا الى النزول به اعتذرنا الى ذلك الممكان وقالنا له نحن نقصد حلب والت طريق لنا اليها فلا تسمنا الاقامة عندك وان كنت طيباً من الحياد المخيل والمطايا اي الابل والضمير من اليها خلب والوجيف العدو يعني وحيف الحيل والذميل ضرب من سير الابل علا زلت عنه أي فارقته و ونداه مجوده وحيف الحيل والذميل ضرب من سير الابل علا زلت عنه أي فارقته و ونداه مجوده وحيف الحيل والذميل ضرب من له للندى والكفيل الضامن اي وهذا فيمن يعد ي على طريق سلكته فكان كل جهة من الارض صامنة لنداه في وجهي اي اماي وهذا فيمن يعد ي كفل بنفسه وتكون كل جهة يكافلة لوجهي بلقا منداه كل عاذل لانه مردود عنده وكل اللام من له للتقوية والبا " بمعني في كذا يروى هذا الميت وهذا فيمن يعد ي المول المواد المعال وهذا على حد قوله واني لنمدو بي عطاياك في الوغي على ما ذكرنا تفسيره في محله م فرس بدل تغصيل من فعم و وسانج اي سريع العدوكانه يسبح في جريه ويروى سابق " والدلاص الدرع تغصيل من فعم و وسانج اي سريع العدوكانه يسبح في جريه ويروى سابق " والدلاص الدرع تغصيل من فعم و وسانج اي سريع العدوكانه يسبح في جريه ويروى سابق " والدلاص الدرع تغصيل من فعم و وسانج اي سريع العدوكانه يسبح في جريه ويروى سابق " والدلاص الدرع

كُلُّما صَبَّحَت دِيارَ عَدُو قَالَ تِلكَ الغُيُوثُ هَذِي السَيُولُ الْسَيلُ وَهِمَتُهُ تُطَايِرُ الزَرَدَ الْمُحَكَمَ عنه كما يَطِيرُ النَسيلُ لَمَ الْحَيلُ الْحَي

ا صبحت جا ً ت صباحاً • وفاعل قال الله • والنيوث الإمطار • وهذي السيول مبتدا وخبر والجالة مفعول النول \* اي كما صبحت مواليه ديار عدو فصبت عليه الغارة قالت غيوث مواهبه هذه سيولما شبه مواهبه المذكورة بالمطر والنارة بها على العدو بالسيل الذي يكون عن المطر

الها من دهمته المدوع و والحكم الوثق الصنعة و والنسيل ما تسافط من ريس الطائر اي المتك الدروع فيتطاير زردها من قو قالضرب كما يضير الريش اذا سقط من عاير هم قنص الوحش مفعول مطلق و ويستأسر اي يأسر وقد مر الكلام فيه و الجنيس الجيس من خمس فرق و والرعيل القطعة من الحيل بين العشرين والثلاثين اي ان خيله تصيد الحيل كما تصيد الوحش والفرقة القليلة من جيشه تأسر الجيش الكثير عالمحرب فاعل لحذوف يفسره المذكور و واعرضت اي ظهرت وقامت و والهول الغزع و والتهويل التغزيم والضمير من الله لهول الما الما قامت الحرب لم يبال بما يرى من اهو الها فكا ن الهول يظهر لعينيه في صورة التهويل فجمل ظهوره كذاك زعاً والمعنى الله يستخف بالهول و يقدم عليه كانه تهويل الاحقيقة له ويروى نثاه بتقديم النون وها متقاربان المراكبة الكارورة في الشعر القديم والهدام الملك

العظيم الهمة \* اي ليس احدٌمن الملوك يجمى عرضهُ بسيفه إلا انت اي انت الشجاع دونهم من دونها بنا تعملى 
٧ السرايا جم سريَّة وهي القطعة من الجيش والواو قباما للحال وافرد الضمير من دونها بنا تعملى 
ردّ عالى اول المرجعين لفضًا كما في قوله والله ورسوله احقُّ ان ترضو أو على ان كلاَّ من العراق 
ومصر بلدان متعددة فصارا بمنزلة جمعين \* اي كيف لا تأمن بلاد المدلمين وانت قائم في وجه العدو 
دونها تدفعه عنها برجالك وخيلك ٨ تحرَّف اي انحرفت والسدر شجر النبق اي لوملت عن

فيهما أنَّهُ الحَقيرُ الدَّليلُ! ودرَى من أعَزَّهُ الدَّفعُ عنهُ فَتَى الوَعدُ أَنْ يَكُونَ القُفُولُ ا أنتَ طُولَ الحَياةِ للرُّومِ غاز وسوى الرُّوم خَلفَ ظَهْر كُ رُومْ فعَلَى أَيّ جانبَيكَ تَميلُ " قَعَدَ الناسُ كُأَنُّمْ عن مَساعيكَ وقامَت بِهَا القَنَا والنُصولُ \* كَالَّذِي عَندَهُ تُدارُ الشَّمُولُ " ما الَّذي عندَهُ تُدارُ المَايا وزَماني بِأَنْ أَراكَ جَيلُ لَستُ أَرضَى بأن تَكُونَ جَواداً نَغُصَ البُعدُ عَنكَ قُربَ العَطايا مَرَتَعِي مُخْصِبٌ وجسمي هَزيلُ ٧ وأَتَانِي نَيْلُ فأَنتُ الْمُنالُ^ إِنْ تَبَوَّأْتُ غَيرَ دُنيايَ ناراً منعبيدي إنعشت لي ألف كافو ر وَلِي من نَدَاكُ ريفُ ونيلُ ۗ

طريق العدو" ولم تدفع غارتهم لاَّ وغاوا في الدراق ومصر وربطوا خيلهم بالسدر والنخيل دون ان يقف في طريقهم احد واضاف الفمل الى السدر والنخيل مجازاً كما تقول احليَّى بلدكذا اي حلت فيه درى معطوف على ربط • والضمير من فهما للعراق ومصر والطرف حال من الوصول • اي ولو فعلت ذلك لدرى من بهما من الملوك الذين اعتز وا بدفعك عنهم يعني كافوراً وآل بوَيه انهم حقرآء اذلاً عند غلبة العدوّ لهم ﴿ ﴿ كِمُونَ تَامَّةُ واواد بان يَكُونَ فَذَفَّ •والقَمُولُ الرَّجُوع ٣ سوى استثناً ﴿ مقدًّم • وخلف ظهرك روم " مبتدأ وخبر \* يريد بالروم الذين خلفه ۗ آل بوَّ يه اي هم اعدآلاً له كالروم فايَّ الفريقين يقاتل 🕟 اي قمدوا عما تسعى اليه من معالى الإمور وقامت به عندك الرماح والسيوف • المنايا جمع منيَّة وهي الموت · والشمول الخمر · يعرَّض بغيرمِ من الملوك اي هم يشتنلون باللهو وشرب الحمر وانت تشتغل بآلحرب 🔻 وزماني الي آخرو حال 🔹 وبا أن اراك صلة بخيل \* اي لست ارضي بان يصل اليَّ عطأ وَ ك وانا بعيدٌ عنك لا اراك ٧٠ المرتع المرعى • والهزيل ضد السمين \* يقول يُعدي عنك نغص قرب عطاياك مني فانا في ذلك كالذي يرتم في مكان خصيب وهو مع ذلك مهزول • يعني انهُ لا يهنأ بعطاياهُ مع البعد عن لقائمه 🕟 "بواً أ المكان نزلهُ • وغير دنياي حال مقدَّمة من وصف اي داراً غير دنياي • والنيل العطآء \* يريد ان عطآءً مُ يتبعهُ حيثًا سار فلونزل داراً غير الدنيا ووصلت اليه يُعمةٌ لكان سيف الدولة هو المنتم مها ٩ لي خبر مقدَّم عن الف • ومن عبيدي حال من الضمير المستتر في الحبر \* يقول اذا بقيتَ حيًّا كان لي من العبيد الذين تهمهم لي الف عبد ٍ مثل كافور الذي فارقته ُ وتدفق على َّ الحدير والحصب من جودك بما يغنيني عن ريف مصر ونيلها

## مَا أُبِالِي إِذَا أُتَّقَتُكَ اللَّهِالِي مَن دَهَتَهُ حُبُولُهُمَّا وَالْخُبُولُ ا

وتُوفِّيت اخت سيف الدولة بميَّا فارقين وورد خبرها الى الكوفة فقال ابو الطيب يرثيها ويعزيه بها وكتب بها اليه من الكوفة سنة اثنتين وخمسين وثلاث مئة

كِناية بهما عن أَشرَف النَسبِ وَمَن يَصِفِكِ فقد سَمَّاكِ لِلعَرَبِ وَمَن يَصِفِكِ فقد سَمَّاكِ لِلعَرَبِ وَدَمَعَهُ وَهُمَا فِي قَبَضِةِ الطَرَبِ بَمِن أَصَبَتَ وَكُم أَسكَتُ مِن لَجَبِ مَن أَصَبَتَ وَكُم أَسكَتُ مِن لَجَبِ وَكُم سَأَلتَ فلم بَيخَلُ ولم تَخِبِ فَرَعَتُ فيهِ بِآمالي الى الكَذيبِ فرعتُ فيهِ بِآمالي الى الكَذيبِ فرعتُ بالدَمعِ حَتَى كاد يَشرَقُ بي شَرقتُ بالدَمعِ حَتَى كاد يَشرَقُ بي شَرقتُ بالدَمعِ حَتَى كاد يَشرَقُ بي شَرقتُ بالدَمعِ حَتَى كاد يَشرَقُ بي أَمَالِي اللهِ الله الكَذيبِ المَ

يا أُختَ خَيرِ أُخَ يِا بِنتَ خَيرِ أَبَ أُجِلُ فَدرَكِ أَن تُسعَيْ مُؤَبَّنَةً لَا عَلِكُ الطَرِبُ الْحَزُونُ مَنطَقَهُ عَدَرتَ يامَوتُ كُم أَفنيَتَ من عَدَدٍ عَدَرتَ يامَوتُ كُم أَفنيَتَ من عَدَدٍ وَكُم صَحِبتَ مأخاها في مُنازَلة عَم صَحِبتَ مأخاها في مُنازَلة طَوَى الجَزيرة حَتَى جاء في خبرت حتَى عا عني خبرت حتَى إذا لم يدع لي صدقه أملاً

التقتك اجتنبتك \* ويروى اتقتك الرزايا جمع رزيئة وهي المصيبة \* والحبول جمع حبل الكمر وهو الداهية • والحبول جمع خبل وهو مصدر خبله اذا افسد من اعضائه او عقله \* اي اذا الم يصبك الدهر بسو \* لم أبال بمن تصيبه و دواهيه و آفاته ويلا الدهر بسو \* لم أبال بمن تصيبه و دواهيه و آفاته ويلا الدهر بسو \* لم أبال بمن تصيبه و دواهيه و آفاته ويلا الدينة على المصدر كانه و قال كنيت كناية المسمك بل وصفك يعر فك بما ويك من المتابين الثناء على الميت \* يقول انتراجل من ان اعر فك بالسمك بل وصفك يعر فك بما ويك من المحامد التي ليست في سواك فيعني عن تسميتك المحرب صفة من الطرب وهو خفة تأخذ الانسان من فرط الحزن او السرور \* اي من استخفه الحزن غله على لسانه ودمعه فلا عكمها لانهما يكونان في يد الطرب يصر فها كا يشا و اللجب المدد المختلط الاصوات يقول غدرت يا موت بسيف الدولة حين اخذت اخته وكنت تفني به المدد الشجيج واختلاط الاصوات يقول غدرت يا موت بسيف الدولة حين اخذت اخته وكنت تفني به المدد الكثير وتسكت لجبهم واذا كان هو عون على الافناء فقد كان من حقك ان ترعي ذمته ولا تصيبه كن يعز عليه على يعز عليه على التنازع و وغرعت لجأت جزيرة قور وهي ما بين دجلة والفرات وخبر عن و ناكوفة فترجي ان يكون كاذباً طفح على الدولة عن ان خبر نمها قطع ارض الجزيرة حتى ورد المعلم في الموقة فترجي ان يكون كاذباً طفح على الدولة على ان خبر نمها قطع ارض الجزيرة حتى ورد المعية في الكوفة فترجي ان يكون كاذباً طفح على الدم حتى غصمت به ثم غرني فيكاد يغص بي على الما المع في الدم حتى غصمت به ثمر في في كونه كاذباً طفح على الدم حتى غصمت به ثمري فيكاد يغص بي المات على المنات المع في الدولة على الدم حتى غصمت به ثمر في فيكاد يغص بي المات على الدم و غير على الدم و غيرة فيكاد يغص بي المن فيكاد يفعن بي المنات و فرعت لمات الدمات حتى غصمت به ثمر في في كونه كاذباً طفح على الدم حتى غصمت به ثمر في فيكاد يغص بي المنات و فرعت المات و غير عدى المات و فرعت في الدم حتى غصمت به ثمر غير في كونه كاذباً طفح على الدم حتى غصمت به ثمر غير في كونه كاذباً طفح على الدم على غصر عدى المات كونه كونه كاذباً طفع كونه الدم على غير عد غير عدى المنات الموقع على المنات و كونه كاذباً على المنات الموت المنات الموت المنات الموت المنات المنات الموت المنات الموت المنات الموت ا

تَعَثَّرَتْ بِهِ فِي الأَفواهِ أَلْسُنُهُا والْبُرْدُفِي الطُرْقِ والأَقلامُ فِي الكُتُبِ الْحَلَّقَ فَعُلَّةً لَمْ تَعَلَّمُ وَلَمْ تَخَلَّمُ وَلَمْ تَعَلَّمُ وَلَمْ تَعَلَّمُ وَلَمْ تَعَلَى فَعَلَمُ وَلَمْ تَعَلَى وَلَمْ تَعَلَى وَلَمْ تَعَلَى وَلَمْ تَعَلَى وَلَمْ وَلَمْ تَعَلَى وَلَمْ وَلِلْمَ وَلِلْمَ وَلَمْ وَلِمْ وَلِلْمَ وَلِلْمَ وَلَمْ وَلِلْمُ وَلِي اللّهُ وَاللّمَ وَلِلْمَ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلِلْمَ وَلَمْ وَلِمْ وَلِمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلِمْ وَلَمْ وَلِمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلِمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلِمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلِمْ وَلِمْ وَلِمْ وَلَمْ وَلِمْ وَلِمْ وَلِمُ وَلِمْ وَلَمْ وَلِمْ وَلِمْ وَلِمْ وَلِمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلِمْ وَلَمْ وَلِمْ وَلِمْ وَلَمْ وَلِمْ وَلِمْ وَلِمْ وَلِمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلَمْ وَلِمْ وَلَمْ وَلَ

 اختلس حركة الهآ من قوله به ضرورة كما قال الآخر انه لا يبرئ دآء الهد بد والبرد جمر بريد وهو الرسول وسكن الرَّ على لغة تميم اي لهول ذلك الحبر تلجلجت به الالسنة في الافواه وتمثرت البُرُد الحاملة لهُ في الطرق ورجفت ايدي الكتَّاب في كتابته ﴿ ﴿ فَعَمَهُ كُنَايَةٌ ۚ عَنِ اسْمِ المرثية وهو خولة · والمواكب الجيوش \* ايكانها لم تغمل شيئًا مماذكر لان ذلك قد انطوى بموتها ٣٠ التولية مصدر و أي اي ذهب وادبر و والاغاثة النصرة و والحرك مصدر حرب بكسر الآءاذا ذهب جميم ماله وومعني دعا بانو بل والحَرَب صاح وا ويلاه واحرَ باه\*اي كانها لم تردّ حياة المضطرٌّ والمظامِ بالبذل والاجارة ولم تغث الملهوف الداعي بالويل والحرب 🕟 العراق اي اهل العراق • واراد بفتي الفتيان اخاها سيف الدولة • اراد إيظن " فحذف حرف الاستفهام والشمير لسيف الدولة \* ويروى تظن " على مذا جواب عما ذكره في البيت السابق اي بلي فو ادي ملهب ودمي منسكب ٠ وقوله ُوحرمة الى آخرهِ قسم ٧ من معطوفة على مثلها في البيت السابق وخلاءُتمها جمع خليقة بمعنى خُلق وهي نائب موروث • والنشب المال \* اي وبجرمة من مضت واخلاقها لا تورث لآنهُ لا يوجد بعدها من يشبهها فيها وان تركت المال الذي في يدها مباحًا للورَّاتُ 🔥 ناشئة كاي صبيَّة ً وهو حالٌ من الضمير في همها • واترابها امثالها في العمر جم ترب بالكسر للمذكر والمؤِّنث \* ويروى في العلى والملك • و ضمير يعلمن للاتراب • والشنب برد الريق \* اي اترابها اذا حيَّيْهَا رأينَ حسن مبسمها ولا يعلم ما ورآ ۚ ذلك من برد الريق الاُّ الله لانهُ لم يذفهُ احد •قال الواحديُّ واسآ • في ذكر حسن مبسم آخت ملك وليس من العادة ذكر جمال النسآء في مراثيهن ّ

وحسرة في قُلوب البيض واليلب وراًى المقانع أعلى منه في الرُتب وراًى المقانع أعلى منه في الرُتب وراًى المقانع أنشى العقل والحسب فإن في الخمر معنى ليس في العنب فإن في الخمر معنى ليس في العنب فداء عين التي زالت ولم تؤب فداء عين التي زالت ولم تؤب ولا نقل د أي الفندية القضب التي ولا وُدُّ بلا سبب المناسب الله المناسب المناسب الله المناسب المنا

مَسَرَّة في قُلوبِ الطيبِ مَفْرِقُهَا إِذَا رَأَى ورَآها رأسَ لابسهِ وإِنْ تَكُنْ خُلَقَت أُنتَى لَقَد خُلِقَت وإِنْ تَكُنْ خُلَقَت أُنتَى لَقَد خُلِقَت فَلَيْ لَقَد خُلِقَت فَلَيْ الْعَلَبَاءُ عُنصُرَها وإِنْ تَكُنْ تَعْلَبُ الْعَلَبَاءُ عُنصُرَها فليت طالِعة الشَّمسين غائبة وفليت عين التي آب النهار بها فليت عين التي آب النهار بها فما نقلد بالياقوت مشيهها ولا ذكرت جميلاً من صنائعها ولا ذكرت جميلاً من صنائعها

 المفرق موضع افتراق الشعر من الرأس وهو مبتدأ خبره مسرّة وقوله في قلوب الطيب جمع التلوب على ارادة أنواع الطيب والبيض جمع بيضة وهي الخوذة من حديد واليلب امثال البيض كانت تتخذ من جلود الابل واحدها يلبة \* ايكان مفرقها يسرُّ الطيب الذي تتضمخ به وتتحسر عليه البيض واليلب لانها لم تكن تلبسها اذ هي من ملابس الرجال ٣ في الشطر الاول تقديم وتأخير اي اذا رأى رأسَ لابسه ِ ورآها • وضمير رأى للبيض واليلب وانما افرد الضمير لانهما مترادفان فكانهما شي لا واحد • والمقانع حجم مقنع ومقنمة وهوما تقنّع به المرأة رأسها\*اي اذا رأت البيض رأس الذي يابسها من الفرسان ورأت هذه المرأة وعلى رأسها المقنعة وجدت المقانع اعلى رتبةً منها ٣ الحسب ما ينشئهُ الانسان لنفسه من المآثر "اي ان لها عقل الرجال وحسبهم وان كان لها خلق النسآ 🔹 تغلب قبيلة سيف الدولة وتسمى الغلباً - ايضاً ومعنى الغلباً -(لغليظة الرقبة ويقال قبيلة علماً - اي عزيزة ممتنعة • وعنصرها اي اصلها • وليس في العنب نعت معنى \* اي ان كان آباً و\*ها من بني تغلب فان لها فضائل لم تكن في آباً لها التغلبيين كالحر اصلها العنب وفيها من القوَّة وطيب الطعم والرُّيح ما ليس في ا<del>لعنب</del> جعلها وشمس َ النهار شمسين يقول ليت الطالعة من هاتين الشمسين وهي شمس النهار غائبة وليت الغائبة منهما وهي المرثية لم تنب يعتي انهاكانت اعمَّ نفعاً من الشمس فليتها بقيت وفقدنا الشمس آب رجع م اي ليت عين الشمس التي غابت ثم عاد مها النهار التالي فدآم عين المرثية التي غابت ولم ترجم 🔻 الهندية اي السيوف • والقُصَبُ جمع قضيب وهو اللطيف من السيوف \* اي لم يكن لها شبيه من النسآ ولا من الرجال ٨ جيلاً اي معروفاً • وصنا مها جمع صنيعة وهي الاحسان • وقولهُ ولا ودُّ بالرفع على اعمال لا عمل ليس "اي بكيت لمودَّتي اياها ولكل مودَّة سبب وسبب مودَّتي ما ذكرت من صنائهما \*وروى ابن جني" بلا ودّ ولاسب ِ اي لم يكن بكا ئي لاجل ودّ ولا سبب سوى فَما قَنِعْتَ لَمَا يَا أَرضُ بِالْحُجُبِ الْمَهُبِ الْمَهُبُ وَمَا سَلَّمْتُ مِن كَشَبِ فَقَد أَطَلَتُ وَمَا سَلَّمْتُ مِن كَشَبِ وَقَد يُقَصِّرُ عِن أَحيائِنا الغيبِ فَقَلُ لِصاحبِهِ يَا أَنْفَعَ السَّحْبِ مِن الْكِرام سَوَى إِبَارَكَ النَّخِبِ مِن الْكِرام سَوَى إِبَارَكَ النَّخِبِ أَقَعَ السَّحْبِ مِن الْكِرام سَوَى إِبَارَكَ النَّخِبِ أَقَعَ السَّحْبِ وَعَاشَ دُرُّهُمُ اللَّفَدِيُ بِالذَّهِبِ لِللَّهِبِ اللَّهِ الْمُؤْمِنُ وَالْأَيْبُ الْمُؤْمِنُ وَالْأَيْبِ الْمَالِيَةِ الْمُؤْمِنِ الْوِرْدِ وَالْقَرَبِ أَنْ الْوِرْدِ وَالْقَرَبِ أَنْ الْوِرْدِ وَالْقَرَبِ أَنْ الْوَرْدِ وَالْقَرْبِ أَنْ الْوَرْدِ وَالْقَرْبِ أَنْ الْوَرْدِ وَالْقَرْبِ أَنْ الْوَقْتُ بَيْنَ الْوِرْدِ وَالْقَرْبِ أَنْ الْوَقْتُ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْقَرْبِ أَنْ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِ الْمِنْمِ الْمُؤْمِ

قد كان كُلُّ هِجِابِ دُونَ رُوْيتِهَا وَلا رَأَيتِ عَيُونَ الإنسِ تُدرِكُها وهل سَمَعت سَلامًا لي أَلَمْ بِها وكيفَ بَبلُغُ مَوْتانا الَّتِي دُفِنَت بِالْمُعُ مَوْتانا الَّتِي دُفِنَت والله والله

صنائعها والرواية الاولى اجود ١ اي كانت محجوبةً عن الاعين بكل حجاب من حجب السمآ • فما قنمت الارض حتى تكون هي حجابًا لها ٢ الانس البشر \* ويروى الناس \* والشهب النجوم \* يقول لم تَكن عيون الناس تصل اليها فهل حسدت النجوم على النظر اليها حتى واريتها عنهنَّ ٣ أَلْمُ بِهَا اي اتاها والكتب القرب \* يقول للارض هل سمَّتِني اسلم عليها اي هل رأ يَتِني قريباً منها فحسدتني على قربها فقد اطاتُ اليوم من السلام عليها ولم اسلم من قرب ع ضمير يبلغ للسلام • والنيب بفتحتين جمع غائب مثل خادم وخَدَم • اي كيف يبلغ السلام المواتنا المدفونين وهو قد يقصر عن بلوغ احياً ثنا الفائبين • وكانَّ هذا مبني على معني البيت السابق اي ان سلامه ُ لم يكن يبلغها في حياتها لسبب البعد الذي بينهما فكيف يبلغها بعد موتها 🔞 أولى القلوب بها أي قلب سيف الدولة والضمير للمرثية \* يتول يا احسن الصبر زُر قلب سيف الدولة الذي هواولي الغلوب عود ُّتها والجزع عليها وقل لصاحب هذا التلب يا انفع السحب اي يا اعمها نفعاً على غير اذًى ولاساً م ٦ اكرم الناس معطوف على انفع السحب اي وقل له أيا أكرم الناس • ومستثنيًا حال عاملها الندآء اي إناديك بهذا اللفظ غير مستثن إحداً سوى آباً تك ٧ يريد بالشخصين اختيه إي كان قد اخذ الصفرى وترك الكبرى فكانت كدُر فدي بذهب فجل الكبرى كالدر والصغرى كالذهب ٨ في طلسه المتروك حال اي عاد طالبًا المتروك \* اي وبعد ذلك عاد الدهر في طلب الكبرى لان الإمام لا تغفل عن طلب ما تركته م الورد اتيان المآء والمراد هنا ورد الابل • والقرّب سير الليل اورد الغد \* يريد المبالغة في تقارب أجابيهما يقول ان المدة بينهما كانت قصيرة كالمدة التي بين صباح الورد والليل الذي قبله ُ فَحُرُنُ كُلِّ أَخِي حُرُنِ أَخُو الْغَضَبِ الْمَا مَهُ وَالْعَضَبِ الْمَاسِمَ وَلا يَسخُونَ بِالسَلَبِ الْقَصَبِ الْمَاسِمَ الْقَعَا من سَائْرِ الْقَصَبِ الْمَاسِمَ الْفَرَبِ الْقَصَرِبَ كَسَرِنَ النَّبْعَ بِالْغَرَبِ فَا الْمَاسِنَ النَّبْعَ بِالْغَرَبِ فَا الْمَاسِنَ بِالْعَرَبِ فَا الْمَاسِنَ بِالْعَجَبِ وَقَد أَتَينَكَ فِي الْحَالِينِ بِالْعَجَبِ وَقَد أَتَينَكَ فِي الْحَالَينِ بِالْعَجَبِ وَقَد أَتَينَكَ فِي الْحَالَينِ بِالْعَجَبِ وَقَد أَتَهُ بِأَمْ عَيْرِ مُعَلَّسَبِ الْعَجَبِ وَلَا أَنْهُ فِي الْمَاتِينِ اللَّعَجَبِ وَلَا أَنْهُ مَلْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ السَّعَبِ اللَّهِ اللَّهُ الْمُعْرَالُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ الْمُعْلِيلِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْ

جَزَاكَ رَبُّكَ بِالأَحْزَاتِ مَغَفِرةً وَأَنتُمْ نَفَرْ تَسَخُو نَفُوسُكُمُ مَلَ مَلُوكِ الْأَرْضِ كُلِّهِمِ مَلَا تَنَلُكَ اللَيالِي إِنَّ أَيديهَا فَلا تَنلُكَ اللَيالِي إِنَّ أَيديهَا وَلا يُعِنَّ عَدُواً أَنتَ قَاهِرُهُ وَلا يُعِنَّ عَدُواً أَنتَ قَاهِرُهُ وَلا يُعِنَّ عَدُواً أَنتَ قَاهِرُهُ وَلِا يُعِنَّ عَدُواً أَنتَ قَاهِرُهُ وَلِا يُعِنَّ عَدُواً أَنتَ قَاهِرُهُ وَلِا يُعِنَّ بِهِ وَلِا يُعِنَّ المَّاسِلُ عَالَيْهَا وَرُبُها أَحْسَبَ الإِنسانُ عَايِقَها وَرُبُها أَحْسَبَ الإِنسانُ عَايِقَها وَرُبُها أَحْسَبَ الإِنسانُ عَايِقَها وَمُ عَلَى اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللْهُ الللَّه

و يقول جمل الله جزآ ك على الاحزان المففرة اي غفر الله احزانك لان الحزن للمصيبة كالمنضب على المقدور اذ حقيقته عدم الرضى بما جرى به القلم السلم النفي المفاور اذ حقيقته عدم الرضى بما جرى به القلم السلم النفي المنفوس ويروى تسخون بافظ خطاب الذكور و والسلب الشي المسلوب اي اغا تحزن لان الدهر سلبك المرثية وانتم قوم اهل عزيق وانفة تسخون بالذي تهبونه عن طيب نفس ولا تسخون بما يُسلب منكم فهراً الله القناعيدان الرماح والسائر الباقي " يفضلهم على غيرهم من الملوك كا تفضل عيدان الرماح سائر انواع القصب المسلم المنوك كالنبيع شجره صابر والغرب نبت ضعيف اي لااصابتك الليالي بسوء فانها تغلب القوي بالضعيف

و يمن من الاعانة والنسمير للميالي و والحرّب ذكر الحبارى و و منى البين نحو من الذي سبقه المجارة من الاعانة والنسمير للميالي و والحرّب ذكر الحبارى و و منى البين نحو من الذي سبقه المحارة و الساّئة على المعجب لا نها أنجل النبي الواحد سبباً للمسرة والمساّئة على عاية الشيء منها أ \* اي قد يحسب الافسان حوادثها ويتأهب لا تقامها فتفاجئه بحوادث لم تجر في حسبانه م اللبانة والا رب متقاربان وها بمنى الحاجة في النفس اي لم يتمس احد حاجته من الدنيا لان حاجاته لا تنقفي فاذا فرغ من ارب انهى الح ارب آخر ه حتى ابتدائية والشجب الهلاك والحلف بمنى الاختلاف المنافقة الملاك ايضاً كما شيء فما اتفقوا الاعلى الهلاك اي على كوتهم يموتون فيها كمون ثم اختلفوا في حقيقة الهلاك ايضاً كما ذكره بعد في حقود الما على الهلاك اي على كوتهم يموتون فيها كمون ثم اختلفوا في حقيقة الهلاك ايضاً كما ذكره بعد

## ومَن تَفَكَّرُ فِي الدُّنيا ومُهجتهِ أَقَامَهُ الفكرُ بَين العَجْزِ والتَعَبِ

وانفذ اليه سيف الدولة كتابًا يخطهِ إلى الكوفة يسأَلهُ المسير اليه فاجابهُ بهذه القصيدة وانفذها اليه ِ في ميافارقين وكان ذلك في شهر ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين وثلاث مئة

فَهِتُ الكِيتابَ أَبَرً الكُنْبُ فَسَمْعًا لِأَمْرِ أَمِيرِ العَرَبُ أَ وإِن قَصْرَ الفِعلُ عَمَّا وَجَبُّ ﴾ وإِنَّ الوشاياتِ طُزْقُ الكَذِبُ \* ونقر إبهم أيننا موالحنث ويَنصُرُني قَلْبُهُ وَالْحَسَنُ وَمَا قُلْتُ لِلشَّمِسِ أَنتِ الذَّهَبِّ ويَغضَبَ مِنهُ البَطِيءُ الغَضَبُ ^

وَمَا عَاقَنَى غَيْرٌ خُوفِ الوُشَاةِ وتكثير قوم ونقليلهم وقد كان يَصْرُهُمْ سَمِعُهُ وَمَا قُلْتُ لِلبَدرِ أَنتَ اللَّجَينُ فيقلق منهُ البعيدُ الأناة

 الهجة الروح \* اي من تفكر في مفارقة الدنيا وانه هالك عنها لا حالة اتعبه هذا الفكر لما يجد فيه من الاسف على الدنيا والحوف على روحه ثم راى ذلك نضآ ً لا يسدهُ الفرار منهُ وحالاً لا يقدر على شبديلها فوجد نفسهُ قائمًا بين طرفين من العجز والتعب ٧ سمعًا مفعول مطلق اي أسمع سممًا • وكذا مثلهُ في البيت التالي \* وقد ارتكب في هذه القصيدة سناد التوجيه وهو المحالفة في حركة ما قبل الرويّ المقيَّدومن الناس من لا يعدُّ مُسناداً اكتفاَّ بانفاق الرويُّ ٣ الضمير من لهُ وبه ِللامر اي انامطيع ٣ لامرك مبتهج به وان تخلفت عن فعل ما يوجبه علي وبني ما يأمره به من المصير اليه عن الوشاة الساعون بالنمائم \* اي ما داقي عن المصير اليك الاُّ خوفي من الوشاة فان الوشايات من طرق الكذب فلا يأ منها البريُّ 💎 تكثير قوم \_ وما بعدهُ عطف على خوف اي تكثيرهم معايبي وتقليلهم فضائلي • والتقريب والحبب ضربان من العدو يعني سعيهم بينهما بالفساد ٣ اي كان يسمع لهم باً ذُنَّهِ وِلا يَصِدُ فَهِم بِقَلِيهِ لِكُرَم حسبهِ ٧ اللَّجينَ الفَضَّة • أي لم انقصك عما تستحق من المدح كما ينقص البدر اذا شبه بالفضة والشمس اذا شهت بالذهب 🕟 فيقلق جواب النفي في البيت السابق • والضمير من قوله منهُ يعود على المصدر المفهوم من قوله ِ فلت اي فيقلق من قولي هذا • والآناة الرفق والحلم وبَعد الاناة كناية عن كونه ِ لا يُستخف من اول وهلة ﴿والمعنى لم آترِفي حقه ِ ما يوجب

وَلااُعتَضَتُ مِن رَبِّ نَهايَ رَبُ ' دِ أَنكرَ أَظلافَهُ والغَبَبُ ' فَدَعْ ذِكرَ بَعض بَن في حَلَبُ ' لَكانَ الْحَديدَ وَكَانُوا الْحَسَبُ ' عَلَمْ فِي الشَّعِاعةِ أَم فِي الأَدَبُ ' كَريمُ الجِرشَّى شَريفُ النَسَبُ ' قَنَاهُ ويَخلَعُ مِمَّا سَلَبُ ' فَتَاهُ ويَخلَعُ مِمَّا سَلَبُ ' صَلاةً الإلهِ وسَقْيَ السَّحْبُ ' صَلاةً الإلهِ وسَقْيَ السَّحْبُ '

وَمَا لَاقَنِي بَلَدُ بَعِدَ كُمْ وَمَا لَاقَنِي بَلَدُ بَعِدَ الْجَوا وَمَن رَكِبَ الْتَورَ بَعِدَ الْجَوا وَمَا قِستُ كُلُّ مُلُوكِ البلاد ولو كُنتُ سَمَيَّةُمْ بِأُسْمِهِ ولو كُنتُ سَمَيَّةُمْ بِأُسْمِهِ أَفِي السَخَآ أَفِي الرَّأِي يُشْبَهُ أَم فِي السَخَآ مُبْارَكُ الأسمِ أَغَرُ اللَّقَبُ مُبَارَكُ الأسمِ أَغَرُ اللَّقَبُ مُبَارَكُ الأسمِ أَغَرُ اللَّقَبُ أَخُو الحَربِ يُخَدِمُ مِمَّا سَبَى أَخُو الحَربِ يُخَدِمُ مِمَّا سَبَى إِذَا حازَ مالاً فقد حازَهُ وإِنّى لَأَتْبِعُ تَذَكارَهُ وإِنّى لَأَتْبِعُ تَذَكارَهُ وإِنّى لَأَتْبِعُ تَذَكارَهُ وإِنّى الْمُرْتِعِ تَذَكارَهُ وإِنّا اللّهِ وَالْمَا فَقَدَ حازَهُ وإِنّا اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا لَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا الللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ الللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا الللّهُ وَلَا اللّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَلَا الل

ان ينزعج لهُ مثلهُ ويغضب ١ لاقني امسكني وحبسني٠وربٌ نعماي اي صاحب نعمتي٠ووقفعلى الباً • من قوله ِ رب ضرورةً او على لغةً ثم خفغها لوقوعها رويًّا وهو من التجوزات المقبولة ﴿ ۗ الجواد الفرس الكريم والاظلاف جمع يُظلف وهو من البقرة والشاة ونحوها بمِنزلة الحافر من الدابة • والغبب اللحم المتدلي ثُحت حنك البقرة \* جعل الجواد مثلاً لسيف الدولة والثور مثلاً لمن لتي بعدهُ من الملوك. قال الخطيب وذكر الركوب هنا فيه حِمَا ٢ ولا تخاطب الملوك بمثل هذا ٢٠ بمن في حلب صلة قست. وقوله ُ فدع ذكر بعض اعتراض اي ما قستهم كلهم به فضلاً عن ان اقيس به يعضاً منهم ع الضمير من سميتهم للملوك اي لوشهم به وسميتهم سيوفاً كم يسمى هو بالسيف لكانوا سيوفاً من الخشب وكان هو سيفاً من الحديد • والمعنى أن الشبه بينهم وبينه في الملك فقط ولكن اشخاصهم تنحط " عنهُ كما يتحطُّ سيف الحشب عن سيف الحديث ، الاستفهام الانكار اي لايشبه احد مهم في شيء من ذلك 🔻 الاغر" الشريف او المتعالم المشهور يريد شهرة لقبه بسيف الدولة • والجرثَّى النفس وهي من قبيح لفظ المتنبي ٧ اخو الحرب اي صاحبها المعروف بها. ويخدم مضارع اخدمهُ اذا اعظاهُ خادماً • وقناهُ اي رماحهُ فاعل سبي • اي يهب الناس غاماناً للخدمة من الذين سبتهم رماحهُ في الحرب ويخلع عليهم من الثياب التي سلبها من اعدآئه ِ ويريدكثرة نكايته في الاعدامُ واللهُ يهب العبيد والثياب من سبيهم وغنائهم 🕟 ٨ فتي فاعل حازهُ من باب التجريد. اي اذا ملك المال فسرورهُ من ذلك المال بما يهيه لا بما يدَّخرهُ ﴿ ﴿ ﴾ الصلاة هنا يمنى البركة وهي مفعول ثان لا تبع \* اي كلما ذكرتهُ دعوت له بهذين فقلت صلى الله عليهِ وستى ارضهُ السحاب

وأَقْرُبُ منهُ نَأَى او قَرُبُ ا وأثنى عليه بالآئه فأكثرُ غُدرانها ما نَضَبُ وإِنْ فَارَقَتْنَى أَمْطَارُهُ ويا ذا الْمُكارم لا ذا الشُطَبُّ أيا سَيفَ رَبُّكَ لاخَلقــهِ وأعرَف ذي رُتبة بالرُتَّتُ وأبعد ذي همة همة وأَضَرَبَ مَن بُحُسَامٍ ضَرَبٌ وأَطْعَنَ مَن مَسَّ خَطَّيَّةً فلَبَيتَ والهامُ تَحتَ القُضُنَ بذا اللَّفظِ ناداكَ أَهلُ النُّغور فَعَيْثُ مِنْ تَغُورُ وقَلَّ يَجِبُ V وقد يئسوا من لَذيذِ الحَياة ةِ إِنْ عَلَيًّا شَقِيلٌ وَصَبْ وغَرَّ الدُّمُستُونَ قَولُ العُدا إِذَا هُمَّ وَهُوَ عَلَيْلٌ رَكُبُ ۗ وقد عَلَمَتْ خَلِلُهُ أَنَّــهُ طوال السبيب قصار العُسُنُ أَتَاهُمْ بِأُوسِعَ مِن أَرضهِمْ

و آلاته نمه و و قائى بَعُد اي انني عليه بما و صلى الي من نمه ته و اقرب منه بالقلب و ان بعدت داره و نفس الما م غاري الارض داره و نفس الما م غاري الارض وما قبله نافية اي ان انقطعت مواهبه عني فان ما سبق الي منها باقي كالفدران شبقي بعد المطر مع جم شُطبة وهي الطريقة في منن السيف ع همة عميز و بعد الهمة كناية من بعد المطالب وقوله اعرف ذي رتبة بالرتب اي برتب الرجال و ابقاتهم فيعطي كلا منهم المنزلة التي يستحقها وقوله اعرف ذي رتبة بالرتب اي برتب الرجال و ابقاتهم فيعطي كلا منهم المنزلة التي يستحقها السابق والنفور مواضع المحافة من فروج البلدان والهام الرؤوس والقضب جمع قضيب وهو السيف القاطع الي حين استفائك اهل الثغور نادوك بقولهم يا اطمن طاعن بالرماح واضرب من ضرب بالسيوف فلبيتهم ورؤوسهم تحت السيوف تكاد تقطعها عين مبتدأ خبره محدوف اي فنهم بالسيوف فلبيتهم ورؤوسهم تحت السيوف تكاد تقطعها عين مبتدأ خبره محدوف اي فنهم عين مبتدأ خبره محدوف اي فنهم المنات من الدستق على اهل الثغور لانه أهم من الدستق على اهل الثغور لانه أغتر من ارجف الاعداء عن السيف الدولة مريض فا من نجدته لهم ه هذا بمنزلة الجواب المنت السابق كانه يقول لا يغرثه ذلك فان سيف الدولة اذا هم بالغارة وهو مريض و كب الى عدو عكم تعلم خيله من عادته من عادته من عادته من عادته من عادته من عادته واوسع نعت لمحذوف اي بخيل اوسع عن البيت السابق كانه يقول لا يغرثه ذلك فان سيف الدولة اذا هم بالغارة وهو مريض و كب الى عدو مكا تعلم خيله من عادته عنا الدهستق واوسع نعت لمحذوف اي بخيل اوسع عدو علي المها المنه المنتق علي الموسم عن علي المولد المنتق علي المولد المنتق واوسم نعت لمحذوف اي بخيل اوسم عدو مو مريض واوسم عدو مو مريض واوسم عدو مو عدو الموسم عدو المحدود الموسم عدو الموسم المدون المحدود الموسم عدو الموسم المدون الموسم عدو الموسم المدون الموسم عن الموسم المدون الموسم عدو الموسم الموس

وتبدو صغاراً إذا لم تغب الإنام الم تغب الإنام تخط القنا أو نشب الحافة وأخفت أصواتهم باللجب وأخبث به تاركا ما طلب وحبت فقائلهم بالمرب وكنت له العدر لما ذهب ومنفعة الغوث قبل العطب ولو لم تغث سَجدوا للصلب وكشقت من كرب بالكرب الكرب الكرب

تغیبُ الشواهقِ فی جیشهِ
ولا تعبُرُ الریمُ فی جَوّهِ
فَعَرَّفَ مَدْنَهُمُ بِالْجِیُوشِ
فَعَرَّفِ مَدْنَهُمُ بِالْجِیُوشِ
فَعَرَّفِ بِهِ طَالِبًا قَتَلَهُمْ
فَا يَتَ فَقَاتَلَهُمْ بِاللَّقَاءِ
فَا يُتِ فَقَاتَلَهُمْ بِاللَّقَاءِ
وكانوا لَهُ الفَحْرَ لَمَّا أَتَى
سَقَتَ الْيَهِمِ مَنَاياهُمُ
فَعَرُوا لِخَالقَهِمِ سُجَدًا
وكم ذُدْتَ عَنَهُمْ وَدًى بِالرَّدَى

عطوال نعت آخر والسبيب شعر الناصية والعرف الذنب والنُسُب جمع عسيب وهو عظم الذنب اي أتاهم بخيل موضعها من الارض اوسع من ارضهم وهي من حياد الحيل ونخبتها ١ الشواهق الجيال العالية • وتبدو تظهر \* اي اذا علا حيشهُ الجبال غطاها لكثرته ِ فنابت فيه ِ واذا تخلل جوافيها ظهرت صغاراً بالقياس الى سعته وانتشاره حولها ٧ تخطُّ من التخطي وهو المجاوزة واراد تتخطُّ فخذف احدى التآءين والقنا الرماح اي اشتبكت رماح هذا الحيش وضاق ما بينها لكثرتها حتى لاتجد الريح منفذاً في الجو" الأ أن تجاوز الرماح اي تكون أعلى طريقاً منها او تشب من فوقها 💮 🛪 اخفت اي اضعف واخنى واللحب كثرة الاصوات واختلاطها اي غشيهم بجيوش عمت بلادهم فكانها غرفت فيها ولم تبن اصواتهم في اصواتها ككثرتها وارتفاعها ﴿ أَخْبُ بِهِ صِيعَة تُعْجُبِ اي مَا احْبُهُ \* ويروى الثاني وأخيب من الحيبة \* وطالبًا وتاركاً حالان \* اي ما اخبثه ُ وهو يطلب قتلهم لانهُ استِدبر في ذلك سيفُ الدولة خسةٌ منهُ وجبناً وما أخيبهُ وما ترك هذا الطلب وولَّى يطلب النجاة • نا يُت بعدت. اي لما كنت بعيداً عنهم اتاهم فقاتلهم بالمبارزة فلما جئت جمل الهرب موضع القتال اي حمى نفسه بالهرب فكانهُ قاتاهم به حتى نجا ٦ اي حين قصدهم كان يفتخر باقدامه على قتالهم فلما ارتد عنهم بالهرب كنتَ عَذَرًا لَهُ فِي ارتداد و لانِ الذي يفرُّ منك لا يلام ٧ مناياهم جمع منية وهي الموت والغوث النصرة \*اي أدركتهم قبل أن يهاكمهم فسبق وصولك اليهم وصولٌ منيتهم وأنما تنفع الاغانة قبل الهلاك لانهُ متى حل العطب لم يبق الى دفعه سيل م جمع صليب اي لما انقذتهم سجدوا لله ولو لم تغثهم اسجدوا لصلبان المدو" به ذادهُ دفعهُ والرّدَى الهلاك \* اي كم دفعت عنهم الهلاك باهلاك من بغى هلاكهم وكشفت عنهم الكرب بالكرب التي انزلتها باعدآئهم

يَعَدُ مَعَهُ اللَّكُ المُعتَصِبُ وقد زَعَمُوا أَنَّهُ إِنْ يَعَدُ وعِندُهُمَا أَنَّهُ قَد صُلُّ ويستنصران الذي يعبدان فَيَا لَلرِجالِ لَهٰذِا ٱلْعَجَنَ ليَد فَعَ ما نالَهُ عَنهُما أرَى الْسَلِمِينَ مَعَ الْشُرِكِينَ إِمَّا لِعَجْزِ وإِمَّا رَهَنْ قَلَيلُ الرُقادِ كَشيرُ التَّعَلُّ وأنت مع الله في جانب وَدانَ البَريَّةُ بأبن وأَبْ كَأَنْكُ وَحَدَكُ وَحَدَثَهُ إذا ما ظهرت عليه كئب فَلَيْتَ سَيُوفَكَ في حاسد وَلَيْتَكَ تَجْزِي بِبُغض وحُبْ وَلَيْتَ شَكَا تَكَ فِي جسمِهِ فلو كُنتَ تَجزي بهِ نِلتُ مِنكَ أَضعَفَ حَظْ بِأَ قُوَى سَبََّ

الواو من زعموا للاعدآم . وفاعل يمد الاول ضمير الدمستق و والمعتصب اي المتوَّج يقال اعتصب بالتاج ونحوهِ إذا شدًّهُ على رأسهِ \*اي زعم الروم ان الدمستق سيعود اليهم وانهُ متى عاد جآ \* ملكهم معة - وعبر عن فعل الملك بالعود وان لم يقصدهم من قبل المشاكلة بين الفعلين 🕝 استنصرهُ طل نصرته والضمير للدمستق والملك اي يستنصران المسيح وها يمتندان انه صلب س ناله واي اصابة والعائد الى ما الضميرالمرفوع وعنهما صلة يدفع اي يستنصرانه ليدفع عنهما القتل وهولم يدفع القتل عن نفسه على مع المشركين مفعول ثان \_ لا ركى \*اي اراهم قد اجتمعوا معهم وثركوا حربهم أمَّا عِرْاً عَهُمُ او خُوفاً مَهُم 💨 ٥ مم الله خبرانت وفي جانب خبر بعد خبر وقليل وكثير خبران آخران ويجوز نصبهما حالين \*اي وانت مع الله في جانب آخر لاتنام عن الجهاد ولا تطلب الراحة من الحرب دان بكذا اتخذهُ دينًا • والبريَّة الحلق «ايكانك وحدك موحدٌ لله وبقية الناس يدينون بدين النصاري الذين يقولون بالاب والان ٧ في حاسد خبر ليت • وظهرت بمعني غلبت • وكئب حزن واذا وما يليها نعت حاسد \* اي ليت الحاسد الذي يكتئب لظفرك بالروم قتل يسيوفك الشكاة بمعنى الشكامة اراد بها ما يشكوهُ • وقولهُ ببغض وحب اي عليهما \* أي ليت المرض الذي تشكوهُ في جسم الحاسد وليتك تسكافئ الناس على ما يضمرون لك من بنض إو حبُّ حتى ينال كُلِّ منهم جزا عَهُ الذي يستحقهُ وفي هذا تعريضٌ وتوطئة لما سيذكرهُ في البيت التالي ﴿ ٩ الضمير من به يعود على البغض والحبّ جميعًا أذان كليهما من افعال القلب فكأ نهما شي واحد ويحتمل أن يعود على احدها من غير تعيين بنائم على ان الواو التي بينهما تمعني او • والسبب الوسيلة • اي لوكنت تجزي

وفارق ابو الطيب سيف الدولة ورحل الى دەشق وكاتبهُ الاستاذ كافور بالمسير اليهِ فلما ورد مصر اخلى له كافور دارًا وخلع عليه وحمل اليه آلافًا من الدراهم فقال بمدحه وانشده اياها في جمادى الآخرة سنة ست واربعين وثلاث مئة \*

كَنَى بِكَ دَآءَأَنْ تَرَى المَوتَ شافيا وحَسْبُ المَنايا أَنْ يَكُنَّ أَمانِيا

على البغض والحبُّ لما حرمت منك اضعف حظِّ من الجزآ ُ باقوى وسيلةٍ من الحبُّ يعني آنهُ اشدُّ الناسِ حبًّا لهُ ولكنهُ اقلُّهم حظًّا منهُ ﴿ قَالَ فِي الصَّبِّحِ النَّبِي قَالَ عَبْدَ الْمُحْسَنُ بن علي " بن كوجك حدُّثنى ابي قال كنت بحضرة سيف الدولة وفي المجلس ابو الطيب المتنبي وابو الطيب اللغويُّ وابو عبد الله بن خانوً يه النحوي" وقد جرت مسئلة في اللغة بين ابي الطبِ اللغوي" وان خالوً يه فتكلم ابو الطيب المثنبي وضعّف ثول ابن خالوًيه فاخرج إبن خالوًيه من كَمْهِ مَفْتَاحًا من حديد يشير به ِ الى المتنبي فقال لهُ ٱلمتنبي وبحك اسكت فانك اعجميٌّ وأَصلت خُوزيٌّ فما لك والعربية فضرب وجه المتنبي بذلك المقتاح فاسال دمهُ على وجههِ وثيابه ِ فغضب المتنبي من ذلك ولا سيما اذ لم ينتصر لهُ سيف الدولة لا قولاً ولا فعلاً وكان ذلك احد اسباب مفارقته ِ لَسيف الدولة • قال وكان أبو الطيب لما عزم على الرحيل من حلب منة ست واربعين وثلاث مئة لم يجد بلداً افرب اليه من دمشق لان حمل كانت من بلاد سيف الدولة فسار الى دمشق والتي بها عصاهُ وكان بدمشق يهوديٌّ من اهل تدمر يمرف بأبن ملك من قبل كافور ملك مصر فسأ ل المتنى أن يمدحهُ فثقل عليهِ فنضب البهودي"وجمل كافور الاخشيدي ملك مصر يكتب في طلب المتنبي من ابن ملك فكتب اليه ي ابن ملك أف ابا الطيب قال لا افصد العبد وان دخلت مصر فما تصدي الأ ان سيدم م ثم نبت دمشق بابي الطيب فسار الى الرملة فحمل اليه اميرها الحسن بن طنج هدايا نفيسة وخلم عليه وحمله على فرس بموكب شقيل وقلدهُ سيفاً محلَّى. وكان كافور الاخشيدي يقول لإصحابهِ أثَّرونَهُ يُبلغ الرملة ولا يأتينا وبلغ المتنبي انهُ واجدُ عاليهُ ثُمَ كُـتُكُ كَافُورُ فَي طلبهِ مِنْ اميرِ الرَّملة فسارَ اليِّمِ \* قال وكافورُ هذا عبد اسود خصي ﴿ منقوب الشفة السفلي عظيم البطن مشقق القدمين ثقيل البدن لا فرق بينهُ وبين الأَّمة ثيل سئل عنهُ بعض بني هلال فقال رأيَّت امةً سوداً - تأمر وشهي • وكان هذا الاسود لقوم من اهل • صريعرفون ببني عباس يستخدمونهُ في حوائج السوق وكان مولاهُ يربط في رأسه ِحبلاً اذا اراذ النوم فاذا ارادمنهُ ' حاَّجةً يجذبهُ بالحبل لانه لم يكنَّ ينتبه بالصياح وكان غلمان ابن طفج يصفعونه ُ في الاسواق كلما رأُّوهُ فيضحك فقالوا ان هذا الأسود خفيف الروح • وكـ لم ابو بكر محمد بن طنج صاحبهُ في بيمهِ فوهيهُ لهُ فاقامهُ على وظيفة الخدمة رلما توفي سيدهُ ابو بكركان الأنولدُ صغير فتقيد الآسود بجدمته وأخذت البيعة لولده ِفتفرد الاسود بخدمته وخدمة امه فقرَّب من شآء وابعد من شآء ثم ملك الامر على ابن سيدم وامر ان لا يكامهُ أحد من بماليك ابيه ومن كلهُ اوقع به ِ فلما كبر ابن سيدمِ وسيَّن ما هو فيه جعل يبوح بما هو في نفسه في بمض الاوقات على الشراب فنمزع آلاسود منه ُوسقاءُ سماً فمات وخلت مصر له ُ \* ولما قدم عليه إبو الطيب امر له ُ يمنزل ووكل به ِ جماعةٌ واظهر الته.ة له ُ وطالبه ُ بمدحه ِ فلم يمدحهُ فخلع عليه فقال يمدحهُ بهذهِ القصيدة ١ كفي بك اي كفاك واليا ﴿ زائدة • ودا ﴿ تمييز • وأ ن ترى فاعل كفي • والمنايا جمع منيَّة صديقًا فأعيا أو عدوًا مداجياً فلا تستعدًن الحسام اليمانيا ولا تستجيدن الحسام اليمانيا ولا تستجيدن العتاق المذاكيا ولا نتقى حتى تكون ضواريا وقد كان غداراً فكن أنت وافيا فلست فوادي إن رأيتك شاكيا إذا كن إثر الغادرين جواريا فلا الحمد مكسوبا ولا المال القيا

تَمنَّيَتُهَا لَمَّا تَمنَّيْتَ أَنْ تَرَكِ إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعيِشَ بِذِلَّةٍ وَلا تَستَطيلَنَّ الرماحَ لِغارةِ فَما يَنفَعُ الأَسدَ الحَيَاءِ مِنَ الطَوَى فَما يَنفَعُ الأَسدَ الحَيَاءِ مِنَ الطَوَى حَبَيْتُكَ مَن اللَّهِ مَن الطَوَى وَأَعلَمُ أَنَّ البَينَ يُشكيكَ بَعدَهُ وَأَعلَمُ أَنَّ البَينَ يُشكيكَ بَعدَهُ وَأَعلَمُ أَنَّ البَينَ يُشكيكَ بَعدَهُ وَإِنَّ دُمُوعَ العَينِ عَدُرْ بِرَجِها وَإِنَّ دُمُوعَ العَينِ عَدُرْ بِرَجِها إِذَا الجُودُ لَم يُرزَقْ خَلاصالمِنَ الأَذَى

وهي الموت والاماني جمع أمنية وهي الذي الذي تتمناه و بجوز فيها التشديد والتحقيف يخاطب نفسه يقول كفاك دآ و رو يتك الموت شافياً لك و كنى المنية ان تكون شيئًا تتمناه أي اذا كنت في حال ترى شفا ك منها الموت فتلك الحال مهي الشد" الادوآ عليك وان كنت صحيحًا من الدآ واذا كنت في شدة ترى الموت اخف منها عليك حتى تتمناه عليها فهي الشد"ة التي لا شد ق بعدها و الضمير من تمنيها للمنايا و واعياه ألامر المجزه و المداجاة المداراة ومساترة العداوة ويفسر ما ذكره في البيت السابق يقول تمنيت المنية لما تمنيت ان تجد صديقاً مصافيًا فاعجزك وعدوًا مداجيًا فلم تجد وهذا نهاية اليأس الذي يختار فيه الموت على البقاً ٢ استعدًا أن أنحذه عديًا لله مواكن المين الله يتخذ السيف لذني الذلة فان كنت ترضى ان تعيش ذليلاً فلا حاجة لك بالسيف ٣ الاستطالة والاستجادة بمع اختيار الطويل والجيد و والمعتاق من الحيل الكركة و والمذاكي التي تمت اسنانها والاستجادة بمع الخيار الطويل والجيد و والمعتاق من الحيل الكركة و والمذاكي التي تمت اسنانها

\* الطوى الجوع والحرف متعلق بينفع • وتتقي أي تحذر • وضواري اي مفترسة وهذا مثل يحت به على الجرأة والوقاحة يقول لوكان الاسد حيباً أي غير جري على الصيد لبقي جائماً ولم تكن له سطوة ولا مهابة وانما يهاب ويتأى متى كان ضارياً جريدً على الانتراس ٥ حببته بفتح البا وكسرها لغة في احببته بالإلف • وقلبي منادّى • وناًى بعد \* بعر ض بسيف الدولة يقول الغلب أبي احببتك قبل ان تحبه وهو قد غدر بي فلا تغدر انت ايضاً اي لا تكن مشتاقاً اليه ولا مقيماً على حبه فانك ان احببت من غدر بي فلست بواف لي ٣ البين البعد • ويشكيك اي يحمك على الشكوى \* يقول لقلبه أعلم انك تشكو فراقه لإيفاله إياه م هداده فقال ان شكوت فراقه تبراً ت منك ٧ غدر جم غد وربها صاحبها • وإثر اي في اثر نصبه على الظرفية \* اي اذا جرت الدموع على فراق الغادر كانت غادرة بصاحبها لانه كيس من حق الغادر ان يبكي على فراقه الدموع على فراقه السرة وربها عاحبها لانه كيس من حق الغادر ان يبكي على فراقه الدموع على فراق الغادر كانت غادرة بصاحبها لانه كيس من حق الغادر ان يبكي على فراقه الدموع على فراق الغادر كانت غادرة بصاحبها لانه كيس من حق الغادر ان يبكي على فراقه ليس \*

أَكانَ سَخَاء ما أَنَى أَم تَساخيا لَا رَأْيَتُكَ تُصِفِي الوُدَّ مَن لَيسَ صافيا لَفَارَقَتُ شَبِي مُوجَعَ القَلب باكيا كَفَارَقَتُ شَبِي مُوجَعَ القَلب باكيا كيا حَياني ونصحي والهَوَى والقوافيا فَبَنْنَ خفافًا يَتَبِعنَ العواليا فَبَنْنَ خفافًا يَتَبِعنَ العواليا فَقَشَنَ بِهِ صَدَرَ البُزَاةِ حَوافِيا لَقَشَنَ بِهِ صَدَرَ البُزَاةِ حَوافِيا لَيَسَعَيْنَ العواليا يَتَبِعنَ العَواليا يَتَبِعنَ السَّغُوصِ كُمَا هِيا لَيْنَ مُنَاجاةً الضَّعير تَناديا الشَّغُوصِ كُمَا هَيا الشَّعَير تَناديا الشَعَير تَناديا المُعَالِيا المُعَالِيا المُعَالِي المُعَالِيا المُعَالَيْنَ المُعَالَيْنَ المُعَالِيا المُعَالِيا المُعَالِيا المُعَالِيا المُعَالِيا المُعَالِيا المُعَالِيا المُعَلِيلِ اللهِ اللهِ المُعَالِي المُعَالِيا المُعَالِيا المُعَالِيا المُعَالِي المُعَالِيا المُعَالِيقِيا المُعَالِيا المُعَالِينَ المُعَالِيقِيا المُعَالِيا المُعَالِي المُعَالِيا المُعَالِيا المُعَالِي المُعَالِيا المُعَلَيْنَ مُنَاعِالًا المُعَالِي المُعَلِيلِيَّةُ المُعَالِي المُعَالِي المُعَلِيلِيا المُعَالِيِيا المُعَالِيِيا المُعَالِي المُعْلَى المُعَالِي المُعَالِي المُعَالِي المُعَالِي المُعَالِي المُعَالِي المُعَالِي المُعْلَى المُعَالِي المُعَالِي المُعْلِيا المُعْلِيا المُعْلَيْنِ المُعْلِيا المُعْلِيا المُعْلِيِيِيْنِ المُعَالِيِيَا المُعْلِيا المُعْلِيِيِيا المُعْلِيِيِيِيْنَا المُعْلَى ال

وللنفس أخلاق تدُلُ عَلَى الفَتَى الفَتَى أَوْلِ الْفَلَى الفَتَى أَوْلِ الْسَيَاقَا أَيُّهَا القَلَبُ رُبَّمَا خُلِقَتُ أَلُوفًا لَو رَجَعَتُ الى الصِبَى وَلَحَنَ الى الصِبَى والْحَنِ بِالفُسطاطِ بَحِرًا أَزَرْتُهُ وَجُردًا مَدَدُنا بَينَ آذانِها القَنا وَبَنْ الصَفَا وَبَنْ مِنْ سُودٍ صَوادِقَ فِي الدُّجَى وَتَنْصِبُ لِلْجَرْسِ الْحَقِ سَوامِعًا وَتَنْصِبُ لِلْجَرْسِ الْحَقِ سَوامِعًا وَتَنْصِبُ لِلْجَرْسِ الْحَقِ سَوامِعًا

يريد بالاُّذَى للنَّ بالنعمة وكانهُ ينظر الى عبارة الحديث لا تبطلوا صداة تكم بالمنَّ والاذى • اي المأ يراد بالجود ما يترتب عليه من الحمد فاذا كُدّر بالمن بطن الحمد ولم يبق المال فيفقدان كلاها ١ اتى اي فعل والتساخي تكلف السخاء وقولهُ أكان سُعْنَا عَالَى آخرهِ بدل اشتمال من الفتى وكان الوجه أن يقول أُ سخاءً كان على ما هو من حكم الاستفهام بالهمزة فقدم وأخر لضرورة الوزن \* اي ان اخلاق النفس تدل على صاحبها فيُمرَف جودهُ أَ طبعٌ هو ام تكلف ﴿ أَ قُلَّ امر مَنَ الاءِ قلالَ وارادبهِ النهيءنالاشتياقلا تقليلهُ فقط وتصفي تخلص ويقول لقلبه لا تشتق الى من فارقتهُ فانك تصفي ودك من ليس بصاف لك \* ويروى من ليس جازيا اي من ليس يجزيك بود"ك مثلهُ ٣٠ قال الواحدي" هذا البيت رأس" في صحة الاولف وذلك ان كل احد يتمنى مفارقة الشيب وهو يقول لو فارفت شيبي الى الصبي لَبكيت عليه ِ لاءِلفي الماءُ ﴿ الفسطاط الم مدينة مصر ﴿ وأَزَرَتُهُ تَعَدَيَّةُ زار والهآء مفعول ثان \_ مقدّم وحياتي مفعول اول ونصحي بمعنى اخلامي \* اي ان هذا البحر الذي في الفسطاط يعني كافوراً قد هو"ن عليهِ فراق الفهِ لما فيهِ من المكارم التي تسليهِ عمن فارقهُ فزارهُ بحياته إي لقَضَاءَ باقي آيامه عندهُ وسمل اليه نِصحهُ ومودَّتهُ وشعرهُ ﴿ وَ جَرِداً اي قصار الشعر يريد الحيل وهوعطف على قوله ِ حياتي و القنا الرماح والعوالي جم طالية وهي صدر الرخ مما يلي السنان \* اي وأزَرتهُ خيلاً مددنا رماحنا بن آذانها فباتت تتبع عوالي الرماح في سيرها ٣ تماشي اي تتماشي٠ والصفا الصخر • والبزاة جمع ماز ِ • اي هذه الخيل تمشي بايلد إذا وطئت الصخر نقشت حوافرها فيه ِ اثرًا مثل صدور البزاة لشد"ة وطئها • وجعلها حوافي مبالغةً في وصف حوافرها بالصلابة حتى تُؤثُّر في الصخر وهي من غيرنعال ٧ من سود اي من اعين سود والدجي جمع دُجية وهي ظلمة الليل\* اي هي سود الميون صادقة النظر لبلاً إذا رأت الاشباح البعيدة رأتُها كما هي فاز تنفرمنها ٨ الجرس

كأن على الأعناق منها أفاعيا الله ويسير القلب في الجسم ماشيا ومن قصد البحر أستقل السواقيا وخلت بياضاً خلفها وماقيا نرى عندهم إحسانه والأياديا الى عصره إلا نرجي التلاقيا فا يَفعل الفعلات إلا عذاريا

الصوت او الحفيُّ منهُ • والسوامع الآذان جمد سامعة • وبخلنَّ يحسبنَ • والمناجاة الحديث الحفيُّ • والتنادي ان ينادي بعض القوم بعضاً • اي لقوَّة سعمها تسمع الصوت الحنيُّ فتنصب له ُ آذاناً تكاد اذا ناجي الانسان ضميرهُ تسمع تلك المناجاة كانها ندآ٬ ﴿ الرَّادُ بِالصِّياحُ مِنَا الغَارِةُ لانْهُمُ أَكْثُرُ مَا يغيرون عند الصباح فسميت به ِ • والأُ عَنَّة سيور اللجم وهي مفمول ثان لِتجاذب • والصمير من قوله ِ منها للاعنة • والإناخ الحياة \* يصف هذه الخيل بالثوُّة وَالشاط وانها تجاذب فرسانها اعنَّتها ثم شبه الاعنة في طولها وامتدادها بالافاعي 🔻 بعزم متعلق بمحذوف اي سرنا بعزم ونحو ذلك · والضمير من به للعزم اي كنا بأجسامنا راكبين في سروج الخيل وهي سائرةٌ بنا ولكنَّ قلو بنا لشدة عزبها واشتيانها كانها تطلب ان تسبق اجسامنا فسكانها ماشية في الاجسام 🕝 قواصد حال من الجرد وعبَّر بضمير الخيل واراد اربابها \* اي قصدنا بهاكافوراً وتركنا فيرهُ من الملوك لانهُ كالبحر وغيرهُ كالساقية - حـــ انسان العين الثال الذي يرى في سوادها اراد به السواد نفسهُ •والمآ في جمر مأتي وهو طزف الدين عند ملتقي الجفنين •شههُ بانسان العين كنايةٌ عن سواد. وشبه غيرهُ من الموك بما ررآءُ السواد من البياض والمآقي • اي هو من زءانه بمنزلة سواد المين في الشرف والنفع وغيرهُ من الملوك فضولٌ وتوابع لا معني لها • الضمير من عايباً للعنبل أي تتخطى عايها الذين المموا عاينا الى الذي ينهم عليهم. وكأنَّ هذا تعريضٌ بسيف الدولة وعشيرته وانهم يأخذون نعمة كافور وبه فسرهُ الواحديُّ وفيه من المطعن على المتنبي ما لا يخفي ٦ السرى في الاصل سير الليل وقد يطلق ونرحتي حال "قال الواحدي يريد انه كان يرجو لقاً "، مُد قديم حين كان ينتقل في اصلاب آباً له •انتهي وهو معنى غريب في هذا المقام ولعلَّ الاشبه ان يكون مرادهُ بالجدود الحناوظ واستعارلهاظهوراً لانهُ جعلما مكاناً يسري فيه كما يسري على ظهر الارض او أخذاً من ظهر الدابَّة • كانهُ يقول ما قطَّعنا مسافات حظوظنا الماضية حتى انتهينا الى عصر ملكه الأونحن نرجو ان نلقاهُ ونجعل تلك المسافات طريقًا اليع ٧ العون جم عُوان وهي التي كان لها زوج • والفعلات جمَّ فعلة .رَّة من الفعل وسكن صفها

فإن لم تبد منهُم أباد الأعاديا الله و و البيه و البيه

إنبيدُ عَداواتِ البغاةِ بلطف و المالسك ذا الوجهُ الّذي كُنتُ تائقاً لقيتُ المَروْرَى والشّناخيب دُونهُ لقيتُ المَروْرَى والشّناخيب دُونهُ أبا كل طيب لاأبا المسك وحدهُ يدلُّ بَعنى واحدٍ كُلُّ فاخرٍ يدلُّ بَعنى واحدٍ كُلُّ فاخرٍ إذا كُسب الناسُ المعالي بالندى وغيرُ كَثير أنْ يَزُورَكُ راجلِ وغيرُ كَثير أنْ يَزُورَكُ راجلِ فقد تَهَبُ الجيش الذي جاء غازياً وقد تَهَبُ الجيش الذي جاء غازياً وتَعتقرُ الدُنيا أحتقارَ مُجرّب

وهذا اليوم الذي الميتك فيه هو اليوم الذي كنت ارجوه مويروى وذا الوقت الذي كنت راجيا المروري و المروري المنتخوب و المروري المنتخوب و والمين و والمناخيب رو وس الجمال واحدها شنخوب و وجبت قطعت و الهجير حر شف النهار و والعدادي العطشان ميضي طريقه اليه وما قاسي فيه من الجهد والحر " الشديد الذي يعطش فيه المآم وهي مبالغة " يريد كثرة ما مجف "منه حتى لو كان ذا روح لشعر بالعطش على وكل سحاب عطف على أبا اي ويا كل سحاب والغوادي جمع غادية وهي السحابة التي تنتشر صباحاً و الادلال الجرأة على ما يخاطبك اعتداداً بما لك في نفض نفسه من حب و و منافع و منافواع من المناقب و الندى الجود \*اي غيرك يجود ليسكسب بجوده وراتب المترف والسيادة وانت تجود فتكون المرات من جملة ما شبه في جودك عن غيركثير خبرمقد من المصدر المتأول بعد من والراجل الماشي على رجله و والملك بسكون اللام تخفيف ملك بكسرها و العراقان البصرة والكوفة وقيل والراجل الماشي على رجله و والملك بسكون اللام تخفيف ملك بكسرها و العراقان البصرة والكوفة وقيل المراد عراق العجم وهو هنا اولى هم اللام من قوله لسائل واحد يطبعطا في المراد عراق العرب وعراق العجم وهو هنا اولى هم اللام من قوله لسائل قاديك و والعافي والمناف المدروف \*اي اذا اخذت حيشاً من اعدائك في الحرب فقد به أسائل واحد يطبعطا في في بيمنه والنواع والمواقان الوحد يطبعطا في و يهمنه والمنوب والمواقد و حاش كلة تنزيه والواو قبلها للاعتراض و والمناق مفعول ثان الميري \*

ولدين بأيام أشبن النواصيا وأنت تراها في السماء مراقيا تركى غيرصاف أن تركى الجوصافيا يؤدّيك غضبانا ويتنيك راضيا ويعصي إذا أستشنيت او صرت ناهيا ويرضاك في إيراده الخيل ساقيا من الأرض قد جاست إليها فيافيا

وما كُنتَ مِمَّنَ أَدرَكَ اللَّكَ بِاللَّهَ عِداكَ تَرَاها في البلادِ مَساعيًا لَيَستَ لَمَا كُدرَ العَجاجِ كَأَمَّا لَيَستَ لَمَا كُدرَ العَجاجِ كَأَمَّا وَقُدُتَ إِلَيْهِا كُلَّ أَجرَدَ سابِعِ وَقُدُتَ إِلَيْهِا كُلَّ أَجرَدَ سابِعِ وَعُنْتَرَطٍ ماضٍ يُطيعُكَ آمراً وعُنْتَرَطٍ ماضٍ يُطيعُكَ آمراً وأَمَّمَ ذي عشرينَ تَرضاهُ واردًا وأَمَمَرَ ذي عشرينَ تَرضاهُ واردًا كَتائِبَ ما أَنفَكَّتْ تَجُوسُ عَائِرًا

اي تحتقر الدنيا احتقار من جرَّيها وعلم ان كل ما فيها فان ِفلم يمقدعايها ثقتهُ ولم يبعثل بموجودها -قا ل الواحدي وقوله ُحاشاك استثناءٌ مما يفني ذكرهذا الاستثناء تحسينا للهكلام واستعمالاً للادب في مخاطبة الملوك وهو حسن الموقع 📁 المني جمع منية وهي ما ينمني • والمراد بالايام الوقائع • والنواصي جمع ناصية وهي شعر مقدَّم الرأس اي لم تدرك الملك بتمني المني واتفاق المقادير ولكنَّ بالجدُّ والاقدام واقامة الوقّائع الشديدة التي شابت لها نواصي اعدآئك 👚 🔻 الهاءً من تراها للايام والمراقي جمير مرقاة وهي الدرجة " أي اعدآو ُك يرون تلك الوقائع مساعي في الارض لانك تستفتح بها البلاد وتستضمُّ الاطراف وانت تراها مراقي في السمآء لانك تنال بها ذروة العلاء والمجد ٣ كدر جمع أكدر وهو من أضافة الوصَّف إلى الموصوف والمجاج جمرعجاجة وهي النبرة. وقوله ُ غيرصاف مفعول ثمان لترى والمفعول الاول محذوف اي ترى الجوَّغيرصاّف بأن ترّى الجوَّ صافيًا ۚ اي لبـت لهذه الوقائم العجاج المظلم كانك اذا رأيت الجو صافياً من الغيار تراه عير صاف إي لا يصفو لك الجو " الا ان يكون مكدُّواً بالغيار ﴿ الأجرَد القصير الشعر يعني كل فرس اجرد • والسابح السريم العدوكانهُ يسبح في جريه ويثنيك اي يردُّك اي وقدتَ الى هذه الوفائم كل فرس خفيف يحملك الى الحرب وانت محنقٌ على العدو" ويردُّك عنها راضيًا لظفرك به 🔹 ومخترٌّ طر أي سيف مسلول وهو عطفٌ على اجرد • وآمراً حال من المحاطب «اي وحملت اليهاكل سيف ِ اذا امرتهُ بالفطم اطاعك فمضى في رقاب اعدآئك فان استثنيت احداً منهم او نهيته عن فتلهم بعد الاشتفاء منهم عصاك فلم يستثن ولم يكنف حتى يهلـكمهم ٦٠ واردًا حال من الهآء في ترضاهُ وقولهُ في ايراده الخيلُّ منْ اضافة المصدر الى مفعوله إي في ايرادك اياهُ الحيلِ ، وسافيًا حال من السكاف، اي وكل رع ِ اسمر ذي عشرين كمباً إذا اوردته ُخيل العدو ترضاهُ وارداً لدماً ئهم ويرضاك ساقياً له ُ منها اي هو اهلَّ لأَن يرد الدمآ وانت اهل لأن توردهُ اياها فكلُّ منكما راض بصاحبه ٧ الكتائب فِرَ ق الحبوش وهي بدل من قوله كلَّ اجرد وما يليه لان ألكتائب تكون فيها هذه الاشيآء ويجوز ان ترفع خبرًا عن

سَنَا بِحُمُّا هَاماتهِم وَالْمَعَانيا ُ وَتَأْنَفُ أَنْ تَعَشَى الْأَسِنَّةَ ثَانِيا ُ فَسَيَفُكَ فِي كَفَّ تُزِيلُ التَسَاوِيا َ فَسَيفُكَ فِي كَفَّ تُزِيلُ التَسَاوِيا َ فَدَى أَبِنِ أَخِي نَسْلِي وَنَفْسِي وماليا َ فَدَى أَبِنِ أَخِي نَسْلِي وَنَفْسِي وماليا َ فَدَى أَبِنِ أَخِي نَسْلِي وَنَفْسِي وماليا َ وَنَفْسَ لَهُ لَم تَرضَ إِلاَّ التَسَاهِيا وقد خَالفَ الناسُ النفوس الدواعيا وقد خَالفَ الناسُ النفوس الدواعيا وإنْ كَانَ يُدنيهِ التَكُومُ مُ نَائِيا لاَ وَاعِيا لاَ وَإِنْ كَانَ يُدنيهِ التَكُومُ مُ نَائِيا لاَ اللهُ وَاعِيا لاَ وَاعْلَا اللهُ وَاعْلَا لَا لَهُ وَاقْعَلَا لَا لَهُ وَاقْعَلَا لَهُ مَا أَيْهَا لاَ لَهُ وَاقْعَالَ وَاقْعَالَهُ وَاقْعَلَا لَهُ وَاقْعَالَهُ وَاقْعَالَهُ وَاقْعَالُونُ لَا لَهُ وَاقْعَالُونُ مِنْ الْمُؤْمِلُ الْمُعْلِقُونَ الْمُؤْمِلُ لَا اللهُ وَاقْعَالَ اللّهُ وَاقْعَالَهُ وَاقْعَالُونُ الْمُؤْمِلُ الْمُؤْمِلُ الْمُؤْمِلُ الْمُؤْمِلُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَاقْعَالُونُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَاقْعَالُونُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَاقْعَالَهُ اللّهُ ال

غَزَوتَ بها دُورَ الْمُلُوكُ فَبَاشَرَتُ وَأَنتَ الَّذِي تَعْشَى الْأَسِنَّةَ أُوَّلاً إِذَا الْمَيْدُ سُوَّتْ بَيْنَ سَيْفَيْ كَرِيهة إِذَا الْمَيْدُ سُوَّتْ بَيْنَ سَيْفَيْ كَرِيهة ومِن قُولِ سام لَو رَآكَ لِنسَله مَدَّى بَلَّغَ الأُستاذَ أَقْصَاهُ رَبَّهُ مَدَّى بَلَغَ الأُستاذَ أَقْصَاهُ رَبَّهُ دَعَتْهُ فَلَبَاها الى الجَدِ والعلَى فَاصَبَحَ فَوقَ العالَمينَ بَرَوْنَهُ فَا أَصَابَحَ فَوقَ العالَمينَ بَرَوْنَهُ فَا أَصَابَحَ فَوقَ العالَمينَ بَرَوْنَهُ فَا أَصَابَحَ فَوقَ العالَمينَ بَرَوْنَهُ أَنْ الله المُحِدِ والعلَى فَا أَصَابَحَ فَوقَ العالَمينَ بَرَوْنَهُ الله المُحِدِ العَلْمَينَ بَرَوْنَهُ أَنْ الْعَلْمَينَ بَرَوْنَهُ أَنْ اللّهَ الْعَلْمَينَ بَرَوْنَهُ أَنْ الْعَلْمَينَ بَرَوْنَهُ المُحْتِلُ الْعَلْمُ الْعَلْمَيْنَ بَرَوْنَهُ الْعَلْمَيْنَ بَرَوْنَهُ الْعَلْمَيْنَ بَرَوْنَهُ الْعَلْمُ اللّهِ الْعَلْمَيْنَ بَرَوْنَهُ أَنْ الْعَلْمُ اللّهُ اللّهُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ اللّهُ اللّهُ الْعَلْمُ اللّهِ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعُلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعُلْمُ الْعِلْمُ الْعُلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعِلْمُ الْعُلْمُ ا

ضميرها محذوناً او مبتدأً محذوف الخبراي لك كتائب. والجوس التخلل والتردد. والعمائر جم عمارة وهي القبيلة اونحوها والفيافي المفاوز لاما ۗ فيها واحدتها فيفاة • ومن الارض حال مقدمة عن فياف \* ١ السنايك اي أن كتائبه ُ لاتر ال تتخلل القبائل للغارة بعد ان تخلت في طُلما المفاوز البعيدة \_ اطراف الحوافر • والهامات الروُّوس • والمغاني جم مغنى وهو المنزل • اي غزوت بهذه الكـــــاثب ديار الملوك وفتلتهم فيها فوطئت سنابك الحيل رؤوسهم وممازلهم ٣ تنشى اي تأتبي والاسنة نصال الرماح. وتأنف تستكبر وتستنكف بريد انهُ أول من يبارز فيأتي الطعان سابقاً ولا يأتيه مسبوقاً ٣ الكريهة الشد"ة في الحرب وتزيل معت كف" والظرف خبر سيفك \* اي اذا طبعت الهند سيفين فجملهما سوآءً في الضآء فكفك ترقع منذا التساوي لانها تجمل السيف الذي تحملهُ أمضي لقوَّتها في الضرب 👟 من قول سام خبرمقدًم • وفدى ابن اخي الى آخر الشطر مبتدأ موَّ خر وهو حكامة القول. ولنسله صلة القول. أي لو رآك سام بن نوح لكان من قوله لنسله هذه العبارة وذلك أنه يقال ان البيص من ولد سام والسود من ولد اخيه ِ حام فيقول انهُ لنجابته ِ وفضله ِ لو رآهُ سام افضَّلهُ عَلى **نسله**ِ وجعل نفسه ُواياهم فدَّى له ُ ﴿ وَ المدى الناية وهو خبر عن محذوف يريد ما فركرهُ من مناقبهِ ﴿ والاستاذ الرئيس وفي معرَّب الحواليتي واصطلحت العامةُ اذا عظَّموا الحصيُّ ان يخاطبومُ بالاستاذ وانما احذوا ذلك من الاستاذ الذي هو الصانع لانهُ ربماكان تحت يدم غلمانٌ يوِّ ديهم وكانهُ استاذٌ ۗ في حسن الادب النهي، واقعاهُ ابعدهُ وينفس عطف على ربَّهُ \* أيَّ أن ما بلغهُ من الغضل غاية " بلُّغهُ أياها ربهُ ونفسهُ التي لا ترضى فيما تطلبهُ عا دون النهاية 🔻 فأعل دعتهُ ضمير النفس والى يتعلق بدعتهُ او بلبَّاها على طريق التنازع \* اي دعتهُ نفسهُ الى المجد فاجاب دعوتها وغيرهُ من الناس معرضون عما تدعوهم اليه انفسهم لمعبزهم عن بلوغ مرادها 🔻 يدنيه يقرُّبهُ • ونائيًّا بميداً وهو مفعول ثان ليرونهُ \* اي اصبح فوق الناس فهم يرونهُ بميداً عنهم في الرُّبَّة وان كان تكرُّمهُ يَقرُّبه منهم بما يبديه من التواضع وبنى كافوو دارًا بازآء الجامع الاعلى عَلَى البركة وطالب ابا الطيب بذكرها فقال يهنئهُ بها

و الاكفآ النظرآ ويد في يفتعل من الدنو اي يقترب \* اي انما يهي الر-ل اكفآ و و والذين يتقرّ بون اليه ممن هم اجنبيون عنه و وتمة الكلام في البيت التالي ٣ انا منك مبتدا و خبروا ثبت الله منا الفطأ لمصرورة الوزن لا نها لا تثبت الافي الوقف و قوله لا يهي عضو كلام مستا أف فيم يهي النا منك اي انا وانت كانسان واحد واذا نال الانسان مسرة أن اشتركت فيها جميع اعضائه فلم يهي بعضها بعضا بعضا وقال الواحدي وهذا طريق المتبي يدعي انفسه المساهمة والكفآن مع المدودين في كثير من المواضع وايس ذلك للشاعر فلا ادري لم احتمل ذلك منه سم مستقل خبر عن محذوف اي انا مستقل والا جر الليبز المطبوخ اي لوفه قدرك ارى الديار قايلة في حقك ولوكانت حجارتها النجوم في مكان الاحر " عدلة أي منزلة حواً ن نهنا اي من أن تهنا فذف الحرف على قياس حذفه قبل أن " ولك الناس حال من الضمير في اعلى والغبراء الارض والخضراء السام الماء المياد والمنبل والسديرية الرماح \* اي انما تطلب النزهة بمنظر الخيل وما تحمله من الرماح في بساتينك حمل الحيل والمحبورة المحرب والجلة حال \* اي ويقخر بما مضي من ايامه حين لم يكن له دار الا ساحة الحرب والجلة حال \* اي ويقخر بما مضي من ايامه حين لم يكن له دار الا ساحة الحرب والمحبح من علو المنزلة

وبِما أَثْرَت صَوَارِمُهُ البِيضُ لهُ فِي جَمَاجِمِ الأَعدَاءُ وَبِمِسْكُ يُكِي بِهِ لَيْسَ بِالْسِكِ وَلَكِنَهُ أَرِيجُ النّنَاءَ لا بَا بَيْنِي الْحَواضِرُ فِي الْسِكِ وَلَكِنَهُ الْمَاءَ وَلَا يَطَبِي قُلُوبِ النِسَاءَ لَا بَرَلَتَ إِذَ نَزَلَتُهَا الْدَارُ فِي أَحسَنَ منها من السّنى والسّنَاءُ وَلَلّاءً مَلَّ فِي مَنبِتِ الرَّبَاحِينِ منها منبِتُ اللّهِ وَالسّنَاءُ وَلَلّاءً مَلَّ فِي مَنبِتِ الرَّبَاحِينِ منها منبِتُ اللّهَ وَاللّهَ سُودَاءً وَقَصْحُ الشّمَسَ كُلَّمَا ذَرَّتِ الشّمَسُ بُشَمِسٍ مُنيرةٍ سَودَاءً وَقَصْحُ الشّمَسَ كُلَّمَا ذَرَّتِ الشّمَسِ بُشَمِسٍ مُنيرةٍ سَودَاءً إِنَّ فِي ثَوْبِكَ اللّهَ عَلَيْهِ لَيْهِ لَيْمَاضُ اللّهَاءُ فَيهِ لَضِياءً يُرْدِي بِحِكْلُ ضِياءً عَلَيْ اللّهِ اللّهِ اللّهُ الل

و صوارمه سيوفه \* اي و يفتخر بالا آثار التي تركتها سيوفه في رؤوس اعدا ته ٢ يكنى به يأم صوارمه سيوفه \* اي ويفخر بالمسك الذي أثت مسك وليس بالمسك المدي فوحان الطبيع \* اي ويفخر بالمسك الذي يلانه أيقال له أيو المسك وهو كناية عن طب ثنا ته وليس بالمسك المروف

م الحواضر جمع حاضرة وهي خلاف البادية يريد اهل الحواضر والريف الارض فيها زرع وخصب ويطبي على يفتعل اي يستميل اي يفتخر بهذه المذكورات من بنا المجد وطيب الثنا لا بما يبني اهل الحضر من المنازل وما يستميل نلوب النسا من الطيب المشهوم من السنى بالتصر الضوء وبالمد الرفع والشرف ومن الداخلة عليهما بيانية اي حين نزلت هذه الدار تزينت بك وتشرفت فكانك الزلم منك في دار احسن منها ه الرياحين كل نبت طيب الريح ومنها حال من منبت الاول والآلا النعم من فادا تفضيح ضمير المخاطب وذرّت الشمس طلمت ميريد انه مع سوادم باهر المجد واضح الشهرة كالشمس فاذا طلعت الشمس كان هو شمساً انور منها واذا كان اسود اللون

ب أَ زَرَى بِهِ السّهَانِ \*ويروى الذي انت فيه ِ \* يفسر ما ذكرهُ من انارتهِ في البيت السابق يقول ان في ثوبك اي في شخصك المشتمل عليه ثوبك ضيا ً من المجد يفوق كل ضيا ً بقو قاشراقه من الشوب يقول الجلد للانسان بمنزلة اللباس فلا عبرة ببياضه وانما العبرة ببياض النفس ونقا أنها من العبوب ه كرمٌ مبتدأ محذوف الحبر اي لك كرم موالبها مسن المنظر ويحتمل ان يكون بمنى الأنس من بها الهدوز ١٠٠ من لي بكذا اي من يكفل لي به وقد مر م والها من اللون ناثبة

فَتَرَاها بَنُو الْحُرُوبِ بِأَعِيا نِ تَرَاهُ بِهَا غَدَاةَ اللِقَآءُ اللَّقَآءُ اللَّقَآءُ اللَّقَاءُ اللَّهُ وَجَآءً العُيُونِ فِي كُلِّ أَرْضِ لَمْ يَكُنُ غَيرَ أَنْ أَراكَ رَجَآئِي وَلَقَد أَفْنَتِ اللَّفَاوِزُ خَيلي قَبَل أَنْ نَلْتَقِي وَزَادِي وَمَآئِي وَلَقَد أَفْنَتِ اللَّفَاوِزُ خَيلي قَبل أَنْ نَلْتَقِي وَزَادِي وَمَآئِي فَأَرُم بِي مَا أَرَدتَ مِنْ فَإِنِي قَالِي أَسَدُ القَلَبِ آدَمِي أُلُولَ وَإِنْ كَا فَاسُدُ القَلْبِ يُرَى مِنَ الشَّعْرَاءُ وَوُوا كَا نَ لِسَانِي يُرَى مِنَ الشَّعْرَاءُ وَوُنُ كَا نَ لِسَانِي يُرَى مِنَ الشَّعْرَاءُ وَوُنُوا كَا فَالسَانِي يُرَى مِنَ الشَّعْرَاءُ وَوَنُ كَا

وقال يمدحه ُ ايضًا انشده ُ اياها في سلخ شهر رمضان سنة ست واربعين وقال عدمة

حُمرَ الحَلِي والمَطايا والجَلابِيبِ فَ فَمَنْ بَلاكَ بِتَسهيدٍ وتَعَذيبِ تَجَزِي دُمُوعِيَ مَسكُوبًا بَسكُوبٌ

مَنِ الجَادِرُ فِي زِيِّ الأَعارِيبِ إِنْ كُنتَ تَسَأَلُ شَكَّا فِي مَعارِفِها لا تَجْزِنِي بِضَنَّى بِي بَعدَها بَقَرْ

عن ضمير اللوك اي يبدل لونها • والسحناً • الهيئة • اي من للملوك البيض ان يكون لهم سواده ُوهيئتهُ وتمام الكلام في البيت التالي - ١ فتراها جواب الاستفهام \* اي ليراهم اهل الحرب بالعيون التي يرونه ُ يها وذلك لان منظر الاسود مهيت ولا يظهر عليه اثر الخوف ٣ المفاوز الفلوات المهلسكة \* يذكر طول الطريق اليه وانهُ لم يتطعها حتى فنيت خيلهُ وزادهُ ﴿ ٣ مَا مُوصُولُةٌ وهي مُفعُولُ ارْمُ ِ ﴿ والرُّوآ ُ المنظر واصلهُ الهمز فخفف اي ادفعني فيها شئت من عظائم الامور فاني شجاعٌ ل قلب اسدر وان كنت في صورة الآدي " ﴿ يُرِيدُ انهُ أَهُلُ السَّيَاسَةُ وَانَ كَانَ شَاعَرًا وَهُو تَعْرَيْضُ يُطلُّ الولاية كما سيصرُّح به في نصائده الآتية. ويقال ان كافوراً لما انشدهُ هذه القصيدة حلف له ُ ان يبلغهُ كل ما في نفسه عن استفهام وهي خبر مقدَّم عما بعدها ، والجَآذر جم جوَّذر وهو ولد البقرة الوحشية تشبُّه بها النسآء لحسن عيوتها والاعاريب جمع أعراب وهم سكان البادية والظرف حال من الجآذر والعامل فيها معني الاستفهام. وحمر الحلمي حال بمد حال . والمطايا جمع مطية وهي الركوبة . والجلاميب جمع حلباب وهو الملحفة تلبسها المرآ ة فوق ثيابها، يقول من هو ُ لا ۗ النسآء الشبيهات بالجآ ذر وهن " في زيّ الاّ عراب وحمرة الحلمي كناية "عن كونها ذهباً والنياق الحمر اكرم النياق عند العرب والحمرة لون ملابس الاشراف عندهم يعني أنهن " من نسآ - الملوك م شكًّا مفعول له ُ - والتسهيد الاءسهار \* يخاطب نفسهُ يقول ان كنت تُسأَل عنهنَّ لشكُّ عرض لك في معرفتهنٌّ فين ابتلاك بالممهر والعذاب اي هنَّ سهَّدنك وعذَّبنك حين تيمَّنك بحبهنَّ فكيف لا تعرفهنَّ • وانما استفهم عنهنَّ لما تمثلنَ له ُ في شبه الجآذر فكانهن َّ جآذر لا نسآء وهو من قبيل تجاهل العارف ٧ لا تجزيني دعا - • والضي منيعة بين مطعون ومضروب على نجيع من الفرسان مصبوب على نجيع من الفرسان مصبوب أدهى وقد رقد وا من زورة الذيب فل وأنتني وبياض الصبح يعزي بي وخالفه ها بتقويض وتطنيب وصعبها وهم شر الأصاحيب ومال كل أخيذ المال معروب كأوجه البدويات الرعابيب كأوجه البدويات الرعابيب

سَوَائِرُ رُبِّا سَارَتْ هَوَادِجُهَا ورُبُمًّا وَخُدَتْ أَيدِي المَطِيِّ بِهِا كُمْ زَورةٍ لَكَ فِي الأَعرابِ خَافِيةٍ أَزُورُهُمْ وسَوَادُ اللّيل يَشْفَعُ لِي قدوافقُوا الوَحشَ في سَكَنى مَراتعها جيرانها وهم شَرُّ الجوارِ لَمَا فُوَّادُ كُلِّ مُحِبِّ فِي بَيُوتِهِمِ ما أَوجُهُ الحَفَرِ المُستَعَسَناتُ به

المرض الطويل والباً والداخلة عليه للمقابلة واراد بضنى بي ضنى بهنَّ عذف لضيق المقام • وبي نعت ضنى • وبعدها متملق بضنى او بما تعلق به ِ الجار" قبله ُ • وبقر ٌ فاعل تجز ِ ني • وتجزي نعت بقر • ومسكوباً بدل وهو خلف من موصوف اي دمماً مسكوباً \* يريد بالبقر النسآم التي ذكرها وهو من اللفظ المستكرَّه في هذا الموضم. يدعو لهنَّ يقول لاجزينني بالضني الذي حلَّ بي يعدهن ضني مثله كما يجزين ٓ دموعي دمماً بمثلهِ والمُمني لاسقمنَ بعدي كما سقمتُ بعدهنَّ وان بكينَ لفراقي كما بكيت الهراقهنَّ -٩ - سوائر خبرعن محذوف ضمير النسآ · • وبين منعلق بساوت \* اي انهنَّ في منعة ِ من قومهنَّ فَن عرض لهنَّ طُمُن او ضُرب فسارت هوادجهنَّ بين القتلى ﴿ ﴿ وَحَدَثَ عَدَتَ ۗ وَالْمَطِيِّ جَمِعُ مَطَيّةً وهي الرَكُوبَةِ وَالنَّجِيمِ الدم والبيت من قبيلِ الذي سبقهُ ﴿ ٣ لكَ خَبْرَكُم وَفِي الاَّعْرَابِ وما بهدءُ صفات المزورة • وآدهي تفضيل من الدهآء وهو النكر \* يصف جرأته ُ ونكره ُ في زيارة الحبائب بعد ما ذكرهُ من منصَّهنَّ في قومهنَّ يتول لنفسه كم زرتبنَّ والقوم راقدون زيارةً لم يعلم بها احدُّ كزيارة الذئب للغنم إذا وقع فيها عند غفلة الراعي ﴿ ﴿ أَنْنَيْ اعْوِد ۚ وَاغْرَاهُ بِهِ حَضَّةٌ عَلَيْهِ \* يقول ازورهم والليل شفيع ۚ لي لآنهُ يسترني عنهم والصرف وكأنَّ الصبح يغربهم بي لانهُ يشهرني ويدلهم على مكانى • مراتعها اي مسارحها • والتقويض الهدم • والتطنيب الشدُّ بالأطناب • يتمول هو لآ • الاعراب قد وافتوا الوحوش في سكني البراريُّ وخالفوها في ان لهم خياماً يهدمونها من مكان وينصبونها في غيره والوحوش لا خيام لها 💎 جيرانها خبر عن محذوف ضمير الأعراب والضمير المضاف اليه للوحش وقولهُ وهم فيه ِ حذف مضاف اي وجوارهم شرُّ الجواركما في نحو ولكنَّ البرُّ من آمن بالله • والصحب الم جمع للصاحب والاصاحيب جمع اصحاب جمع صحب \* يقول هم مجاوزون للوحش ألا أنهم يسيئون جوارها لانهم يصيدونها ويذبحونها 🔻 اخيذ بمعنى مأخوذ • والمحروب الذي أخذ جميع ماله ِ \* يسنى از عندهم الجمال والشجاعة فنسآ وْهم ينهبنَ القلوب ورجالهم ينهبون الاموال 🕟 الضمير

حُسنُ الحضارةِ مَجَلُوبُ بِنَطْرِيةٍ أَينَ الْمَعِيزُ مِنَ الآرامِ ناظرةً أَينَ الْمَعِيزُ مِنَ الآرامِ ناظرةً أَفْدِي ظِباءَ فَلاةٍ ما عَرَفْنَ بِهَا وَلا بَرَزنَ مِنَ الْحَمَّامِ ماثلةً ومِن هُوَى كُلِّ مَن لَيسَتْ مُمُوهةً ومِن هُوَى الصدق في قولي وَعادتِهِ ومِن هُوَى الصدق في قولي وَعادتِهِ لَيتَ الْحَوادِثَ بِاعَتْنِي الَّذِي أَخَذَتْ فَما الْحَداثَةُ من حلم بِمانِعة فما الْحَداثَةُ من حلم بِمانِعة

من به للحضر والرعابيب جم رعبوبة وهي الطويلة المتلئة ﴿ الحضارة والبداوة اسمان عمني الاقامة بالحضر والبدو. والتطرية المعالجة من قولهم عود مطرًى أي مربَّى م يذكر السبب في تفضيل البدويَّات على الحضريات يقول حسن اهل الحضارة مجلوب بالصنعة والتكلف والحسن في اهل البداوة من الحلقة لانهم لا يعرفون التصنع ٢ المعيز جماعة المعزى والآرام جمع رئم وهو العابي الحالص البياض ٠ وناظرةَ اي مقبلةً وهو حال من الآرام \* يشبه نسآ - الحضر بالمُميز ونسآ ُ البدو بالآرام يقول اين موقع المعيزمن الآرام مقبلةً كانت او مدرضةً يعني انها تفضلها وجوهاً وقلموداً وتعلوها حسناً وطيبً رنج ﴿ ﴿ مَضَعُ الْـَكَارُمُ رُكُ الْمَانَةِ كَأَنَّ الْمُتَكَامُ يُضِعُ شَيًّا ۖ وَالْحُواجِيبُ جَمْ حاجب اشبع الكسرة فتولد عنها يَا ۚ كَا قَالَ الآخر نفي الدراهم تنقاد الصياريف \* يريد بِظَهَا ۚ الفلاة نساء البدو يقول هنَّ فصيحاتٌ لا يمضغنَ كلامهنَّ غنجاً وتخنثاً ولا يصبغنَ حواجيهنَ تزيناً بما ليس في خلمتهنَّ ماثلة اي شاخصة والذي في روايات الديوان مائلة بالهمز ولا يظهر له معنى • واور آكمين " فأعل مائلة • والمراقب جم عرقوب وهو المصب الغليظ فوق عقب الرجل 1⁄2 هنَّ لا يدخانَ الحمَّمام فيخرجنَ منهُ وقد شددنَ خصورهنَ فشخصت اوراكهنَّ من نحتها وصقلنَ عرافيبهنَّ كما تفعل نسآءَ الحضر 🔹 من للتعليل متعلقة بتركث واصل التمويه الطلي بمآء الذهب أو الفضة ثم استعمل بمعنى التَّريين والتَّروير \* يقوا، لاجل حبي كل امرأ قي لا تمو"ه حسنها تركت بياض شبي بغير خضاب لان الخضاب تمويه ايضاً ٦ عادته معطوف على هوى والضمير للصدق • ورغب عنهُ زهد فيه \* اي ولاجل حبي للصدق وتعوُّدي اياء ْ كرهتُ !ن اجعل في رأسي شعراً مكذوباً اي مسوَّداً بالخضاب اذ هو غيرلونه \* ويروى عن شعر في الوجه ٧ الحلم العقل والآناة والحرف متىلق بباعتني \* يريد ان الحوادث اخذت شبابه َ واعطتهُ الحلم والتجربة ثم ينعني لو باعتهُ الذي اخذت بالذي اعطت اي لو ردَّت عليه الشباب واستردَّت الحلم ٨ يريد انه كان حليها قبل تحليم الحوادث له مقول

أُ تَرَعَرَعَ المَلكُ الأُستاذُ مُكتَهِلاً مُحُرِّبةً مُحُرِّبةً مَحْرِبةً مَحْرِبةً مَحْرِبةً مَحْرِبةً مَن الدُنيا نهايتها لَدُبّرُ المُلكَ من مصر الى عَدَن لِدُبّرُ المُلكَ من مصر الى عَدَن لِذِبّرُ المُلكَ من مصر الى عَدَن لِيدبرُ المُلكَ من مِصر الى عَدَن لِيدبرُ المُلكَ من مِصر الى عَدَن لِيدبرُ المُلكَ من مِلد لِيدبرُ المُلكَ من اللّه لِيدبرُ المُنكِ من اللّه ولا تُجاوِزُها شَمَسْ إِذَا شَرَقَتُ لَي مُصرِفًا طِينُ خَلْمَهِ لِمَا عَلَيْ خَلْمَهِ عَلَيْ الرّبرُ فيها طِينُ خَلْمَهِ عَلَمْ المُعْمِ عَلَمْهُ عَلَيْ طَوِيلِ الرّبمِ عامِلُهُ عَلَيْ طَوِيلِ الرّبمِ عامِلُهُ عَلَيْ عَلَيْ المُويلِ الرّبمِ عامِلُهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلِي الرّبمِ عامِلُهُ عَلَيْ عَلَيْ المَويلِ الرّبمِ عامِلُهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ المُعْمِ عامِلُهُ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ الرّبَعِ عَلَيْهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللّهُ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ

حداثة السن لا تمنع من وجود الحلم فان المرَّ قد يكون حليمًا في الشباب كما يكون حليمًا في المشيب ١ ترعرع الصبيُّ نشأ والأستاذ لقب كافور وقد مرُّ الكلام فيه \* يوكد ما ذكرهُ في البيت السابق وهو تخلص الى المدح يتول إن ممدوحه ُ نشأ مكتهلاً اي حاصلاً على حلم الكهول قبل ان يكتبل في السنَّ وحاز الادب قبل ان يوَّدُّب يعني انهُ نشأ على ذلك من طبعه ولم يستفدهُ من الحوادث ٧ فهمًا وكرماً منعول لهما اي نشأ مجرَّ بأ قبل ان يجرَّب لِما طبع عليهِ من النهم مهذباً قبل ان يهذُّب بما طبع علميه من الكرم ﴿ ﴿ يُرْبِدُ نِهَايَةِ الدُّنيَا الملكُ اذْ لَا شِيءٌ فَوْقَهُ ﴿ وَهُمُّ أَسِ هُمَّةٌ ﴿ وَالتَّشْبِ بمعنى الابتدآء واصلهُ ذكر ايام الشباب يكون في ابتدآء النصيدة ثم سمى كل ابتدآء تشبيبًا ۗ اي انهُ ْ اصاب الغاية النصوى من دنياه ُوهمتهُ لا ترال في اوائل امرها ع يريد أتساع حدود ملكه إلى هذه الاطراف لا انها داخلة في ممكته لان مملك كافوركات كا ذكرها ابن خلكان من مصرالي الحجاز وما اليهما من الديار الشامية وموقعها بين البلاد المذكورة وهي من حولها 🔹 الضمير من اتتها للماك وهو يذكر ويوَّ نت والنكب جمع نكباً \* وهي التي شحرف في مهمها على غير جهات الرياح الاربع \* يقول اذا اتت مملكتهُ رياح ٌ غير مستوية الهيوب لم عمرٌ فيها الا مرتبةً هيبةٌ لهُ واعظاماً والرياح مثلٌ اراد به المبالغة في مهابة الناس له ومجانبتهم الحلاف والفتنة حتى لوعقلت الرياح لاطردت وساير بعضها بعضاً ٦ اي لا تغرب الا عن اذنه ِ وهو من قبيل البيت الذي قبلهُ ٧ تطاس انمحى - يقول يصرُّف شوُّ ون ممكنته ِ بطين خاتمهِ الذي يختم به كتبه ُ فيمتثَلَ مضمونها برو ية الخاتم ولو أنمحي النقش المكتوب فيه ي ٨ بحط اي ينزل والضاير من حاملة العقائم واليعبوب الفرس الواسع الجري \* اي حامل خاتمه ينزل الفارس الطويل الرمج من سرج فرسه • قال الواحدي وذلك أن الفارس أذا رأى خاتمه سجد له فينزل عن فرسه قَميصُ يُوسُفَ فِي أَجِفَانَ يَعَقُوبِ الْفَقَدِ غَزَتَهُ بَجِيشٍ غَيْرِ مَعْلُوبِ مَعْلُوبِ مَعْلُوبِ عَلَى الله عَيْرِ مَعْلُوبِ عَلَى الله عَيْرِ مَعْلُوبِ عَلَى الْجَمِوبِ عَلَى الجَمامِ فَمَا مَوتُ بَرَهُوبِ عَلَى الجَمامِ فَمَا مَوتُ بَرَهُوبِ الله غَيُوتِ يَدَيهِ وَالشَّآبِيبِ وَلا يَدُنِ عَلَى الثَّارِ مَوهُوبِ وَلا يَمْنِ عَلَى الثَّارِ مَوهُوبِ وَلا يُمْنِ عَلَى الثَّارِ مَوهُوبِ وَلا يُمْنِ عَلَى الثَّارِ مَوهُوبِ لا وَلا يُمْنِ عَلَى الثَّارِ مَوهُوبِ لا وَلا يُمْنِ عَلَى الثَّارِ مَوهُوبِ لا يَمْنِ عَلَى الثَّارِ مَوهُوبِ لا يَمْنِ عَلَى النَّارِ مَوْهُوبِ لا يَمْنِ عَلَى النَّارِ مَوْهُوبِ لا يَمْنِ عَلَى النَّارِ مَوْهُوبِ لا يَمْنِ عَلَى النَّالِ مَوْهُوبِ لا يَمْنِ عَلَى النَّارِ مَوْهُوبِ لا يَمْنِ عَلَى النَّارِ مَوْهُوبِ لا يَمْنِ عَلَى النَّالِ مَوْهُوبِ لَا يَمْنِ عَلَى النَّالِ مَوْهُوبِ لا يَعْنِي إِلَيْ النَّهُ عَلَى النَّالِ مَوْهُوبِ النَّوْمِ فَي السَوَابِقِ مِن جَرْي وَلَوْمِ يَعْلِي النَّهُ عَلَى النَّالِ مَوْمُوبِ اللْمَوْبِقِ مِن جَرْي وَلَوْمِ اللَّهُ عَلَى النَّهُ عَلَى النَّالِ مَوْمُ اللَّهُ عَلَى النَّالِ مَوْمُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْمُوابِقِ مِن جَرْي وَلَوْمِ اللْمُوابِقِ مِن جَرْي وَلَوْمِ الللَّهُ عَلَى السَوْابِقِ مِن جَرْي فِي وَلَعْرِيبِ الللْمُوابِقِ مِن جَرْي فِي السَوابِقِ مِن جَرْي فِي السَوابِقِ مِن جَرْي اللْمُوابِقِ مِن السَوابِقِ مِن جَرْي إِلَيْهِ فَي الْمُوابِقِ مِن جَرْي عِلْمُ الْمُولِيقِ مِن جَرْي إِلَيْهِ الْمُوابِقِ مِن عَلَى السَوابِقِ مِن جَرْي إِلَيْهِ فَي الْمَوْمِ الْمُوابِقِ مِن حَرْقِ الْمُوابِقِ مِن عَلَى السَوْمِ الْمُوابِقِ مِن عَلَى الْمُوبِقِ الْمَالِقِ عَلَى الْمَالْمِ الْمُؤْمِقِ الْمَالْمِ الْمِلْمِ الْمِلْمُ الْمَالِقِ الْمَالِمِ الْمَالِمِ الْمَالِمُ الْمَالِمُ الْمَالِمِ الْمَلْمِ الْمَالِمِ الْمَالِمِ الْمَالِمِ الْمَالِمِ الْمَالِمِ الْمَلْمِ الْمَلْمِ الْمَالِمِ الْمَالِمِ الْمَالِمِ الْم

كأنَّ كُلُّ سُوَّالٍ فِي مَسَامِعِهِ إِذَا غَرَتْهُ أَعادِيهِ بِمَسْأَلَةٍ أَو حارَبَتْهُ فَمَا تَنجُو بِتَقَدِمةٍ أَصْرَتْ شَجَاعَتُهُ أَقْصَى كَتابُهِ فَلَا أَضْرَتْ شَجَاعَتُهُ أَقْصَى كَتابُهِ فَالُوا هَجَرتَ إِلَيهِ الْغَيثَ قُلْتُ لَهُم فَالُوا هَجَرتَ إِلَيهِ الْغَيثَ قُلْتُ لَهُم فَالُو اللَّذِي تَهَبُ الدولاتِ راحتُهُ ولا يَرُوعُ بَعَدُورٍ بِهِ أَحَدًا لَهُم بَعَدُورٍ بِهِ أَحَدًا وَجَدَّنُهُ وَجَدَتُ أَنْعَ مَالٍ كُنتَ أَذْخَرُهُ وَحَدَّا أَنْعَ مَالٍ كُنتَ أَذْخَرُهُ وَالْحَدَدُهُ وَحَدَدُهُ وَالْعَلَى الْحَدَدُهُ وَالْعَلَى الْعَلَى اللّهِ الْعَلَى الْعَلَى اللّهِ اللّهِ الْعَلَى اللّهُ ا

ا السوَّ ال طلب العطآء يعني انهُ يحتفل بسوَّ ال السائل كما احتفل يعقوب بقميص يوسف حين رآهُ ٢ اي اذا فصدتهُ اعدآوً مُبسوًال مواهبه ِ او عفوه ِ فكانها غزتهُ بجيش ِ لايغلب يعني انها تنال مطلوبها منه ُلانهُ لا يرد السائل ٣ التقدمة بمعنى التقدم يقال تقدَّم وقدَّم. والتجبيب الهرب. اي وان قصدوه محاريين لم ينجهم من مراده الاقدام لانهم لا يقدرون عليه ولا ينجون منه بالهرب لانهُ يدركهم على اضرت أي جرَّأت واقصى ابعد • والكتَّأتُ فرَّق الجيوش • والحمام الوت \* يريد باقصي كتائبه الجبناء الذين لا يشهدون القتار يقول ان شجاعته ُ جرَّا أَنَّهم على لقاء الحمام اقتداَّء به فليس الموت مرهوبًا عندهم والباء من قوله بمرهوب زائدة على اعمال ما عمل ليس 🔹 الغيث المطره والشآبيب جم شو بوب وهو الدُّفعة من المطر وأل فيها نائبة عن ضمير اليدين اي وشآبيهما \* قال ابن فورجة اراد ان مصر لا مُعطّر فيقول لامني الناس في هجري بلاد الغيث وقلت تعوَّضت عنها غيوث يديهِ • وقال غيرهُ اراد التعريض بسيف الدوَّلة وانهُ لم يندم على تركه ِ لانهُ فارقهُ الى من هو اكرم منه ُ ولعلُّ هذا اقرب الى مراد المتنبي كما يدل عليه ما بعد 🔻 اي يهب الهيات الخطيرة ولا يتبع هبتهُ بالمن 🔻 راعهُ افزعهُ - وبه ِصلة مفدور - والموفور السالم من الاصابة - اي لا يغدر باحدي فيروع بهِ غيره ُ ولا ينكب احداً بسلب مالهِ فيغزُّع بهِ الموفور الذي لم يسلُّب لهُ مال ﴿ مِجدُّلهُ يصرعه على الجدالة وهي الارض والجُملة نعت ذي جيش وذا مثله إي ذا جيش مثل جيشه مفعول يروع والأحمُّ الاسود وهو نعت لمحذوف اي في جيش هذه صفتهُ والظرف حال من فاعل يروع • والنقع الغبار والغربيب الشديد السواد \* اي انما يروع صاحب جيش بصاحب جيش آخر يصرعهُ على الارضوهواي الممدوح فيجيش اسود الغبارقد علاهُ سواد الحديد ٩ ما موصولة مفعول ثان وَفَيْنَ لِي وَوَفَتْ صُمُّ الْأَنَابِيبِ الْمَالَةِ فِي الْمَالِيبِ الْمَالِيبِ الْمَالِيبِ الْمَالِيبِ الْمَلِيبِ الْمَلْسِ تَوْبٍ ومأ كُول ومشرُوبِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ عَيْنَ مسلُوبِ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَيْنِ مسلُوبِ اللّهَ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَيْنِ مسلُوبِ اللّهَ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَجُوبِ مَا اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّه

لَمَّا رَأَينَ صُرُوفَ الدَّهْ تَعَدُّرُ بِي فَتُنَ الْمَالِكَ حَتَى قَالَ قَائِلُهَا مَهُ فَتُنَ الْمَالِكَ حَتَى قَالَ قَائِلُهَا مَهُ عَلَيْهِ مَنْ يُعُاوِلُهُ الْمَهُ وَمَن يُعُاوِلُهُ الْمُعَوْمَ بِعَيني مَن يُعُاوِلُهُ الْمَدَّقَ وَصَلَتُ الله نَفْس مُعُجبة في جسم أَرْوَعَ صافي العَقلِ تُضْعِكُهُ في جسم أَرْوَعَ صافي العَقلِ تُضْعِكُهُ في جسم أَرْوَعَ صافي العَقلِ تُضْعِكُهُ فالحَمدُ بَعَدُ لَهَا لَهُ والحَمدُ بَعَدُ لَهَا لَهُ والْمَدِينَ اللهِ وَلَهُ مِنْ يَعْمَلُ لَهُ والْمَدِينَ الْمُؤْورُ نعمتها وكَدَف أَلَيْ اللّهُ والْمَدُورُ نعمتها وكَدَف أَلْهُ والْمُدُورُ نعمتها وكَدَف أَلْهُ والْمُدُورُ نعمتها وكَدَف أَلْهُ والْمُدَالِينَ اللّهُ والْمُدَالِقُورُ نعمتها وكَدَف أَلْهُ والْمُدُورُ نعمتها ولَهُ والْمُدَالِينَ اللّهُ والْمُدَالِقُورُ نعمتها ويقالِينَ اللّهُ اللّهُ اللّهُ والْمُدَالُ وَالْمَالُونُ وَالْمُدُورُ نعمتها ويقالِقُونُ وقالَ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ والْمُدَالِقُونُ اللّهُ ا

لوجدت والسوابق الخيل والتقريب ضرب من العدو \* يتول وجد جري الحيل انفع الاشيآ - التي كان يدُّخرها لانها حاتهُ الى الممدوح وقد كشف عن مرادمِ في البيت التألي ﴿ ﴿ صُرُوفُ الْدُهُرُ احداثه ٬ والصم "الصلاب وهي نعت لمحذوف يريد الرماح ، والانابيب جمع انبوب وهو ما بين المقدتين من الرمح ونحوم يتول لما رأت الحيل غدر الزمان بي وفت. لي بحملها آياي عن مواطن الغدر ووفت الرماح لانها ساعدتني على ذلك 🔻 المهالك المفاوز • والجرد القصيرة الشعر وهو من الصفات المحمودة في الحيل. والسراحيب جمع سرحوب وهي الفرس الطويلة على وجه الارض. يقول أن خيلنا قطعت المفاوز وفاتتها حتى لوكان لها قائل القال ماذا لقينا من هذه الحيل وهو استفهام تعجبكني بذلك عن سرعة قطعها للمفاوز وتذليلها صعوبة الطريق ٣ تبوي اي تسرع • والمنجرد الجاد في الاموريمني نفسهُ • ومذاهبهُ اي رحلاتهُ • يقول هذه الحيل تسرع برجل ماض ليست اسفارهُ لطلب كسوقر اوطعام وانما يسافر في طب المناصب العالية وهذا كقوله ِ خسرت اليك في طلب المعالي وساو سواي في طلب المعاش \_ ﴿ المحاولة طلب الشي ُ بالحيلة ﴿ والسلَّبِ الشي ُ المسلوب ﴿ يَعْنِي انه ُلبعد همته يطمع في ادراك النجوم فهو ينظر اليها بعيني من يطاب تناولهاكانها شي لا قد ساب منه ُ فلا تنثني إطماعةُ عنهُ ولا تطيب نفسهُ الاَّ بالحصول عليهِ والنجوم مناكنايةٌ عن المطالب البعيدة • يريد انه ُ ملك والملوك توصف بالتحجب لانهم لا يبتذلون انفسهم للناس في المحاضر وهوعلى تحجبه مبذول الفضل لا يُعترض فضلهُ حجاب ٦ الأَّ روَّع الشهم الذكِّ الفوَّاد والظرف نعت نفس او حالَ \* منها والحلائق بمعنى الاخلاق اي اذا نظر الى اخلاق الناس وما فيها من الصغر والحسة ضمك منها هزوًا واستخفافاً ٧ الضمير من له ُ لسكا فور • ومن لها للخيل • والقنا الرماح • والا دلاج السير من أول الليل · والتأويب سير عامة النهار\* يحمد ممدوحةُ ثم يحمد هذه المذكورات لانها بلغتهُ اليه كما

يا أَيُّهَا اللَّلِكُ الغاني بِتَسمية في الشَّرق والغَرب عن وَصف وَتلقيب ا أَنتَ الْحَبِيبُ ولْكِنِي أَعُوذُ بِه مِن أَنْ أَكُونَ مُحِبًّا غَيرَ مَحَبُوبِ وقال يمدحه في شهر ذي الحجة من هذه السنة

وأَشْكُو إِلَيها بَيْنَا وَهِيَ جُندُهُ أَ فَكَفَ بِجِبٌ يَجَتَمِعَنَ وَصَدَّهُ أَ فَمَا طَلَبِي مَنْها حَبِيبًا تَرُدُهُ أَ تَكَلَّفُ شَيء في طباعك صَدُّهُ أَ مَا كُلُها يُولَى بِجَفْنَيهِ خَدُهُ أَ وقد رَحَلُوا جيدٌ تَناشَ عَقدُهُ ٧ أُودُّ منَ الآيام ما لا تُودُّهُ وُسُلهُ بِناعِدنَ حَبًا يَجَتَّمِعنَ ووصْلُهُ أَبَى خُلُقُ الدُنيا حَبِيبًا تُديهُ وأسرَعُ مَفعول فَعَلَتَ تَعَيَّرًا وَقَوْمًا وَقَوْمًا وَقَوْمًا وَقَوْمًا وَقَوْمًا بواد به ما بالقُلُوب كَأَنَّهُ بواد به ما بالقُلُوب كَأَنَّهُ بواد به ما بالقُلُوب كَأَنَّهُ

**ذكرهُ في البيت التالي ﴿ ﴿ ا**لنَّانِي اي المُستَغني \* اي انهُ مشهور الاسم اذا ذُكر اسمهُ عُرف به ِفلم يُفتقَرمه الى وصف او ذكر لقب ٣ بينا فراقنا وهو مقعول اشكو\*يقول احبُّ من الايام ان تجمع ييني وبين احبتي وذلك ما لا تودُّهُ الايام لان شأنها التفريق واشكو اليها فراقنا وانما هي جند الفراق وسببهُ فكيف آمل منها ان تسمع شكواي ٣ يباعدنَ اي يُعِدنَ٠ والحب بالكسر بمعنى المحبوب ٠ وقولهُ فَكَيْفَ بَحِبُ إِي كَيْفَ يَكْفُلُ لِي بِهِ وَنحُومُ ۖ ووصلهُ وصدُّهُ مَرفوعان عطفًا على الضمير المتصل قبلهما وهو ضعيف ّني الذهب الانوى \*جعل الايام ثجتمع مع الوصل والصدّ لانهما يكونان فيها فتجتمع معهما يقول اذاكانت الايام شعد عنا الحبيب المواصل فكيف تقرّب الحبيب المقاطع اي انها شعد الحبيب الذي وصلهُ موجود فكيف الطمع في حبيب صدَّهُ مُوجود ﴿ مَا اسْتَهَامُهُ ۗ وحبيبًا مَفْعُولُ الطَّلِّبِ • ويجوز ان تكون ما نافية عاملة عمل ليس والطلب بمعنى المطلوب\* اي ان الدنيا لا تديم الحبيب الحاضر فَكَيْفَ تُردُ الحبيبِ الغائبِ وهي سبب غيبته ِ • فعلت نعت مفعول • وتغيراً تمييز • وتكلف خبر اسم ع \* يقول طبع الدنيا ان تفرُّق اهلها فاذا جمعهم لم يطل جمها لهم لا نه ُ على خلاف طبعها فلا تلبث ان تعود الى تفريقهم 📑 رعى من الرعاية وهي الحفظ والعيس الابل والمها بقر الوحش تشبه بها النسآءُ الحسان • ويولى من الوليُّ وهو المطر بعد المطر الأوُّل \* يدعو للابل التي حملت الحبائب للرحيل ثم يذكر انهنَّ ببكينَ للفراق فـكل واحدة منهنَّ تجري دموعها على خدُّها جرياً بعد جري و وذكرٌ الضمير عوداً على الفظكل " ٧ بواد متعلق بفارنتنا. والضمير من رحلوا لقوم الحبائب استغنى عن تقدُّم ذكرهم بدلالة القام والجيد العنق \* اي ان ذلك الوادي كان آهلاً بهم فلما ارتحلوا استوحش بعدهم كقلوبنا وزال اهلهُ عنهُ فصار كالحبيد الذي تناثر عقدهُ فتعطل تَفَاوَحَ مِسْكُ الغانياتِ وَرَنْدُهُ وَمِن دُونِهَا غَولُ الطَّرِيقِ و بُعدُهُ وَمِن دُونِهَا غَولُ الطَّرِيقِ و بُعدُهُ وَقَصَّرَعَمَّا تَشْتَهِي النَّفُسُ وَجَدُهُ فَيَعَلَّ مُعَدُّ كَانَ بِالمَالِ عَقَدُهُ وَفَيْعَلَّ مُعَدُهُ اللَّا عِداءَ والمَالُ زَنْدُهُ وَلَا مَالَ فِي الدُنيا لَمِن قَلَّ مَعَدُهُ وَلا مَالَ فِي الدُنيا لَمِن قَلَّ مَعَدُهُ وَلا مَالَ فِي الدُنيا لَمِن قَلَّ مَعَدُهُ وَمَر كُوبُهُ رِجلاهُ والتُوبُ جلدُهُ مَدَّى يَنتَهِي بِي فِي مُرادٍ أَحدُهُ مَدَّى يَنتَهِي بِي فِي مُرادٍ أَحدُهُ مَدُوعًا تَهَدُهُ فَيَعَدَادُ أَنْ يَكسَى دُرُوعًا تَهَدُهُ فَيَعَدَادُهُ وَعَلَيْهُ مِنْ وَعَا تَهَدُهُ فَيَعَدَادُ أَنْ يَكسَى دُرُوعًا تَهَدُهُ فَيَعَدَادُهُ اللّٰ اللّٰ فَيَعَدَادُهُ اللّٰ اللّٰ فَي مُرادٍ أَحدُهُ فَيَعَدَادُ أَنْ يَكسَى دُرُوعًا تَهَدُهُ فَيَعَدَادُ أَنْ يَكسَى دُرُوعًا تَهَدُهُ وَالنَّوْلَ اللّٰ مِنْ اللّٰ الللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ الللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ

إِذَا سَارَتِ الْأَحداجُ فَوَقَ نَبَاتِهِ وحال كإحداهُنَّ رُمتُ بُلُوغَهَا وأَتمَّ خَلقِ اللهِ مَن زادَ هَمَّهُ فَلا يَنحَلَلُ فِي الْجَدِ مَالُكَ كُلَّهُ ودَبِرْهُ تَدبِيرَ الَّذِي الْجَدُ كَفَّهُ فَلا مَجَدَ فِي الدُنيا لَمِن قَلَّ مالُهُ وفي الناسِ مَن يَرضَى بَيَسُورِ عَيشهِ ول كِنَّ قَلبًا بَينَ جَنبِيَّ مَا لَهُ يرى جسمَهُ يكسَى شَفُوفًا تَرُبُهُ

الربح والضمير المضاف اليه للوادي " اي اذا سارت مراكبهن على نبات هذا الوادي وهو من الرند الربح والضمير المضاف اليه للوادي " اي اذا سارت مراكبهن على نبات هذا الوادي وهو من الرند وهن قد تضمخن بالمسك اختلطت ربح الرند بربح المسك نتفاوح الربحان ٣ الواو واو رُب " والضمير من احد اهن النسآ • والفول بمني البعد ويحتمل البلكة " اي رُب حال هي مثل احدى هذه النسوة في الامتناع وتعذ ر المنال طابت ان المنها وقبل الوصول اليها بعد الطريق ومهالكه

سم الهم مصدر بمني الهمة والوجد النني وهو فاعل قصر \* يقول اتعب الناس من زادت همته وقصرت طاقته من الهني عن قضا عراده الانه لا يزال ساعياً ورا مطلوب لا يدركه على يقول لا تنفق مالك كله في طلب المجد لان المجد لا ينعقد بالمال ولا يبقى الا بيقا به فاذا ذهب مالك كله المحل ذلك المجد الذي كان ينعقد به فيضيع كلاها و يقول دبر مالك قدبير من اذا قاتل اعداء من جعل المجد بمنزلة كف يه يفربهم بها والمال بمنزلة الساعد الذي تعتبد عليه الكف في الضرب بريد انه بمجده وسيادته يقود الحيوش وعاله بجهزها وينفق عليها فالمجد والمال فرينان متلازمان لا يستقل احدها بدون الآخر كا بين ذلك في البيت التالي ٤ الميسور ما تيسر وهو من المصادر التي حات على مفعول و ومركوبه و رجلاه حال \* اي من الناس من هو صغير الهمة يرضى بالدون من العيش و يمشي على قدميه عارياً فلا تسمو نفسه الى طلب الغنى ومعالي الامور ٧ بين جنبي تعت خلب و المدى الفاية والجلة خبر لكن \* يقول لكن قلي ليس له غاية تنتهي عند مطاوب اجعل له خلي اليس له عاية تنتهي عند مطاوب اجعل له خلي اليس له عاية تنتهي عند مطاوب اجعل له حداً اي اذا جعلت حدًا اي اذا جعلت حدًا المطاوي لا يرخى قاي بذلك في طلب ما وراح م همير يرى للقلب حداً اي اذا جعلت حدًا المطاوي لا يرخى قاي بذلك في طلب ما وراح م همير يرى للقلب حداً اي اذا جعلت حدًا المطاوي لا يرخى قاي بذلك في طلب ما وراح م همير يرى للقلب حداً اي اذا جعلت حدًا المطاوي لا يرخى قاي بذلك في طلب ما وراح م همير يرى للقلب حداً المعادي المعا

عَلَيْقِي مَراعِيهِ وَزادِيَ رُبدُهُ الْرَجَاءُ أَبِي الْسَكِ الْكَرِيمِ وَقَصِدُهُ وَأُسْرَةُ مَن لَم يُكْثَرِ النَّسَلَ جَدُّهُ لَنَا والدُّ منهُ يُفَدِّيهِ وُلدُهُ وَمِدُهُ وَمِدَهُ السِيقِ وَمِدَهُ وَمُهُ وَمُ وَمُدَهُ وَمُعَدِّ وَمِدَهُ وَمُودَهُ وَمِدَهُ وَمِدَهُ وَمِدَهُ وَمِدَهُ وَمِدَهُ وَمُودَهُ وَمُودَهُ وَمِدَهُ وَمُودَهُ وَمِدَهُ وَمُودَهُ وَمُودَهُ وَمُودَهُ وَمُودَهُ وَمِدَهُ وَمُودَهُ وَمِدَهُ وَمُودَهُ وَالْعِدُودَ وَهُ وَمُودَهُ وَمُودَهُ وَمُ وَمُودَهُ وَمُعِدُودٍ وَهُ وَمُودَهُ وَمُودَهُ وَمُودَهُ وَمُودَهُ وَمُودَهُ وَمُودَهُ وَمُودَهُ وَمُعِدُهُ وَمُودًا وَالْعُلُودُ وَمُودًا وَالْعِلَالِ مِنْ وَمُعِدُودًا وَالْعُلُودُ وَمُودَالِهُ وَمُؤْمِودُهُ وَمُودَ وَمُودَا وَالْعُلُودُ وَمُعِدُودًا وَالْعُلُودُ وَالْعُلُودُ وَمُعُودُ وَمُودُهُ وَمُودُهُ وَالْعُلُودُ وَالْعُلُودُ وَمُعِدُودًا وَالْعُلُودُ وَالْعُودُ وَالْعُودُ وَالْعُودُ وَالْعُودُ وَالْعُودُ وَالْعُودُ وَالْعُودُ وَالْعُودُ وَالْمُودُ وَ

يُكلِّ مَهمة يَكلِّ مَهمة وأمضَى سلاح قلَّدَ المَرْ نَفسهُ وأمضَى سلاح قلَّدَ المَرْ نَفسهُ هُما ناصِرا مَن خانهُ كُلُّ ناصِر أَنَا الْهُومَ مِن غِلمانِهِ فِي عَشِيرة فَمِن مالِهِ مالُ الكبير ونفسهُ غَرْ القَنا الْحَطِيَّ حَولَ قبابِهِ وَمَتَحِنُ النَشَّابِ فِي حَلَّ وابلِ وَمَتَحِنُ النَشَّابِ فِي حَلَّ وابلِ

والشفوف جمع شَفٌّ وهو الثوب الرقيق وتربَّهُ أي تنبيه ِ اي هذا النلب يرى الجسم الذي هو فيه يتنعم بلبس الثياب الرقيقة فيأن ذلك ويختار لهُ ان يكسى دروعاً تهدُّهُ بثقلها • يعني انهُ لا يرضى بالنعيم مع الخمول ولكنهُ يهوى ركوب المشقات في طلب المعالي 💎 المهجير السير في وقت الهاجرة وهي حرٌّ نصف النهار • والمهمه المفازة البعيدة • وعليتي مبتدأ خبرهُ ما بعدهُ والجُلة صفة مهمه • والرُّبد آلتي في لونها غبرة جمع اربد وربدآ ً اراد بها النعام \*اي قلبي يكلفني قطع الهواجر في كل مفازةٍ طويلة ينفد ما معي من العلَّيق والزاد لطولها فاجعل عليق فرسي ما ترتعي من نباتها وانخذ زادي من نعامها الذي ٣ اهضى مبتدأ خبرهُ رجاً ۗ • ونفسهُ مفعول اول لقلد والمفعول الثاني محذوف اي قلد نفسهُ اياءً • يقول امضى سلاح يتقلدتهُ في مقاومة شدائد السفر ومخاوفه رجاً في لابي المسك ونصدي اياهُ يعني انهما هو"نا عليه ِما لقي من مشقّات الطريق واخطاره لانهُ كان يعلل نفسهُ بهذا الرجآء والقصد فكانهُ يَقاتلها بهما ٣ هما ضمير الرجاح والقصد وأسرة الرجل اهلهُ الأُ دنون اي هما ينصران على الزمان، من خذلهُ الصارهُ فاصبح بغير ناصر وبهما يعزُّ من لا ٱسرة لهُ فيغنيانهِ عن الاسرة ع من غلمانه حال من عشيرة • ومنه ُ نعت والد ومن في الشطرين للتجريد • وفدًاهُ قال له ُ افديك • والوُلد بالضم بمعنى الولد يفتحتين يقم على الواحد والجمع \* يقول انهُ وهب لهُ غلماناً قد صاروا لهُ ُ كالعشيرة يحفُّون به ويركبون معهُ والممدوح كوالديهُ ولهم يقدونهُ بانشم م ان برَّهُ عمَّ الكبير والصغير فما تيلـكهُ الكبير حتى نفسهُ ايحياته من ماله لانهُ يُنذَى بنعمته ومهد الصغير واللين الذي يرتضعهُ من مالمهِ ايضاً لان طعام امه ِ من عندهِ ﴿ ٣ قُولُهُ نَجُرُ القنا الحَطِي ارتح نفسهُ والغلمان المذكورين. والقنا الرماح. والخطي نسبة " الى خط " هجر وهو موضع باليامة تقوَّم فيه الرماح. وقيايه اي خيامه \*وتردي اي تعدو •والقُتُ الضامرة البطون جمَّع أُقَبُّ • والرباط اسمٌ لجماعة الحيل • والجرد القصار الشعر\*اي نقوم في حدمته إينها نزل ونُصبت قبابه وتعدو بنا الحيل في صحبته إينما سار ٧ النشاب المهام • والوابل المطر الغرير والظرف حال من ضهر المتكمين • اي نمتحن بين يديه

فإنَّ الَّذِي فيها من الناس أُسدُهُ الْمِهُ اللهِ عَلَيْهِ الْقَدَاهُ اللهِ عِللَّصَا بِعِ نَقَدُهُ اللهِ عِللَّصَا بِعِ نَقَدُهُ وَحِدَّهُ الطَّرادِ وَجِدْهُ وَالْحَانَّةُ يَفْنَى بِعُذْرِكَ حَقَدُهُ وَالْحَانَّةُ يَفْنَى بِعُذْرِكَ حَقَدُهُ وَالْحَانَ اللّهُ عَلَيْهُ وَالْحَانَ اللّهُ عَلَيْهُ وَمَا ضَرَّ فِي لَمَّا لَأَيْتُكُ فَقَدُهُ لَا يَتُكُ فَقَدُهُ لَا يَتُكُ فَقَدُهُ لَا يَكُ وَشَابَتْ عَنِدَ غَيْرِكَ مُرْدُهُ لَا يَكُ وَشَابَتْ عَنِدَ غَيْرِكَ مُرْدُهُ لَا يَكُ وَشَابَتْ عَنِدَ غَيْرِكَ مُرْدُهُ لَا يَلْمُ اللّهُ عَيْرِكَ مُرْدُهُ لَا يَكُ وَشَابَتْ عَنِدَ عَيْرِكَ مُرْدُهُ لَا يَكُ وَشَابَتْ عَنِدَ غَيْرِكَ مُرْدُهُ لَا يَدْ فَيْرِكُ مُرْدُهُ لَا يَعْمِيلُ لَا يُعْمِيلُ لَا يَعْمِيلُ لَا يَعْمِيلُ لَا يَعْمِيلُ عَيْمِيلُ لَا يَعْمِيلُ لَا يَعْمِيلُ لَا يَعْمِيلُ لَا يُعْمِيلُ لَا يَعْمِيلُ لَا يَعْمِيلُ لَا يَعْمِيلُ لِلْمُ لَا يَعْمِيلُ لَا يَعْمِيلُ لَا يَعْمِيلُ لَا يَعْمِيلُ لِكُونُ وَسَابَتُ عَيْمُ لِنَا لِعُنْ لِكُ مِنْ اللّهُ عَلَيْمُ لِلْكُونُ وَسَابِكُ عَنْدُونُ فِيلُونُ لِللّهُ عَلَيْمُ لِلْكُ وَسَابَتُ عَنِيلُ لَاللّهُ عَلَيْمُ لَا يَعْمِيلُ لِكُ وَسَابُتُ عَنِيلُ لَا لَاللّهُ عَلَيْمُ لِلْكُونُ وَسَابُتُ عَالِيلًا لِمُعْمِيلُونُ وَسُولُ لِنْ يُعْمِيلُونُ وَسَابُونُ وَسُالِكُ وَسُالِكُ وَسُالِكُ وَسُالِكُ وَسُالِكُ وَسُالِكُ وَسُالِكُ وَسُالِكُ وَسُالِكُ وَسُالْكُونُ وَسُالِكُ وَسُالِكُ وَسُالِكُ وَسُالْكُونُ وَسُالِكُ وَسُالِكُ وَسُالِكُ وَسُالِكُ وَسُلُونُ وَسُالْكُونُ وَسُالِكُ وَسُلْكُ وَسُلُونُ وَسُلْكُونُ وَسُلْكُ وَسُلْكُ وَسُلْكُ وَسُلْكُ وَسُلُكُ وَسُلْكُ وَسُلْكُ وَسُلُونُ وَسُلْكُ وَسُلِكُ وَسُلْكُ وَسُلْكُونُ وَسُلْكُ وَسُلْكُونُ وَالْمُعُلِيلُونُ وَسُلْكُونُ وَسُلُونُ وَسُلْكُونُ وَسُلْكُونُ وَسُلُونُ وَالْمُعُلِقُ وَالْمُعُلِيلُونُ وَسُلْكُونُ وَالْمُولُ وَالْمُعُونُ وَالْمُعُلِلُ وَالْمُعُلِيلُونُ وَالْمُونُ وَالْمُعُلِقُونُ وَالْمُعُلِي وَالْمُعُلِقُون

فإن لا تكن مصرُ الشَرَى أُوعَرِينَهُ سَبَائِكُ كَافُورِ وعقيانَهُ الَّذِي بَلَاها حَوالَيهِ الْعَدُو وَعَينُهُ الَّذِي أَبُو المسك لا يَفنَى بِذَنبِكَ عَفوهُ فَبَا أَيُّهِ المنصورُ بِالجَدِّ سَعِيهُ فَبَا أَيُّهِ المنصورُ بِالجَدِّ سَعيهُ تَولَى الصِبَى عَنِي فَأَخلَفتَ طيبهُ لَقِد شَبَّ في هذا الزمان كُولُهُ لِقَد شَبَّ في هذا الزمان كُولُهُ لِقَد شَبَّ في هذا الزمان كُولُهُ

الترامي بالسهام ومحن منها في مثل وابل المطر ككثرتها واصوات القسيُّ في ذلك الوابل كالرعد • يريد انهم يلعبون بالسلاح ويتناضلون بالسهام ليتبين ايهم اشد" رمياً وابعد غلوةً على ما جرت به عادة الجنود والفتيان من اهل الحرب ١ الشرى مأسدةٌ بجبل سلمي من بلاد طيُّ • والعرين الجمة الاسود. والذي واقرُّ على الناس باعتبار لفظه إي فان الناس الذي فيها من سائر الناس \* وروى إن جني " فإن التي فيها بتأنيث الموصول على ارادة الجماعة والرواية الاولى اجود واشهر " والضمير من آسدهُ لَلشرى ۚ أي ان لم تَكُن مصر هي الشرِي ولا العرين الذي به ِ فان الناس الذين فيها عم اسود الشرى ٣ السبائك جمع سبيكة وهي ما أذيب من ذهب او فضة ٠ والعقيان الذهب ٠ والصمّ الصلاب. والقنا الرماح » أي هو ُلا ً الناس الذين ذكرهم هم ذخائر كافور وعدته ُ في مطالبه ِ فهم له َ عِنزلة السيائك والذهب لغيره • ولما سماهم سيائك وعقياناً ذَكر انه انتقدهم بالرماح لا بالاصابع كما يُنققد الذهب اي انهُ امتحنهم بطمان الفرسان واختارهم بعد بلاَّ الحرب ٣ بلاها اختبرها "يقولَ اختبرها العدو" في معاوك الحرب وغير العدو" في اوقات لعب الفرسان حين يطارد بعضهم بعضًا فعجر"بت في حالي الجدُّ والهزل وهو ما ذكرهُ في الشطر الثاني على طريق النشر النير المرتب 💌 أي انهُ كثير العفو يبقى في عفومِ فضلة عن الذنب وككنه ُ قليل الحقد اذا اعتذر اليه ِ الجاني اذهب اعتذارهُ حقدهُ ه الجد" السعد \* يريد انهُ قد اجتمع لهُ السعى والسعادة فاذا سعى في مطابر نصر السعد سعيهُ فادرك ما اراد منه ُ واذا دعتهُ السعادة الى نيل مطَّلوب نهض اليه ِ بسعيهِ ولم يتكلُّ على السعد وحدهُ ٣ تولى عمني ولى • واخلف الذاهب جمل له ُ خلفاً • رقوله ُ ما ضرَّني استفهام المكار • وفقد ُ فاعل ضرً \* يقول ذهب الصبي عني فاخلفت علي طيبه عا اجد من طيب ايامي عندك حتى لم يضرُّني فقدهُ مع روً يتك ٧ الكمل ما بين الثلاثين الى الحمسين \* يوَّ كد ما ذكرهُ في البيت السابق يقول الكهول عندك يصيرون كالشبان لما تنيلهم من المسرّة ورغد العيش والمراد عند غيرك يشيبون لما ينالهم من البوءس وجهد الحياة

فتَسأَلُهُ واللَّيلَ يُخبرُ فتَعَلَمَ أَنِّي مِن حُسامِكَ حَدُهُ تَدانَتُ أَقاصِيهِ وهانَ أَشَدُهُ إِلَيْكَ فَلَمَّا لَحُتَ لِي لاحَ فَرِدُهُ \* أَمامَكَ رَبُّ رَبُّ ذَا الْجَيشِ عَدُهُ قريبٌ بذي الكفِّ المُفدَّاةِ عَهدُهُ " وفي الناس إلاَّ فيكَ وَحدَكَ زُهدُهُ وَيَأْتِي فَيَدري أَنَّ ذَاكَ جُهدُهُ شَرِبتُ بَمَاءً يُعجزُ الطَيرَ وردُهُ أَ

أَلَا لَيْتَ يَوْمَ السَّيْرِ مُخْبِرُ حَرَّهُ ولَيتَكَ تَرعاني وحَبرانُ مُعرضٌ وأَنِّي إِذَا بَاشَرِتُ أُمرًا أُرِيدُهُ وَمَا زَالَ أَهِلُ الدَّهِ يَشْتَبِهُونَ لِي يْقَالُ إِذَا أَبْصَرِتُ جَيْشًا ورَبَّــهُ وألقى الفم الضحَّاكُ أَعْلَمُ أَنَّهُ فَزَارَكَ مِنِي مَن إِلَيكَ أَسْتِياقُهُ يُخَلِّفُ مَن لم يَأْتِ دارَكَ غايةً فإن نِلتُ ما أَمَّاتُ منكَ فرُعَّا

 ١ حرثُ أَنْ عَالَ بَخِيرٍ • وكذا بردهُ • وقولهُ فتسألهُ جواب التمني \* يذكر انهُ قاسى في مسيرم اليه إ حرَّ النهار وبرد الليل يقول ليتهما يخبران فتسأُّ لهما عما قاسيت 🔻 ترعاني اي تنظر اليَّ وترافبني • ا وحيران اسم مآء على طريق سلمية • واعرض الشي ﴿ ظهر يقال عرضته ۗ فأعرَض والجلة حال \* يقول ليتك كنت تنظر اليُّ وانا عند هذا المآء وترى جلدي ومضاَّ في في السير فتعلم اني مثل حدَّ سيفك ٣ باشر الامر تولاءٌ بنفسه \* ويروى حاولت \* وتدانت تقاربت • واقاصيه ِ اباعدهُ

ع يشتبهون بمعنى يتشابهون • واليك حال من ضمير المتكلم قبلهُ اي وانا قاصدُ اليك \* يقول ما زال الهل الدهر قبل وصولي اليك يتشابهون عندي فلا ارى بينهم كبير فرق حتى ظهرت لي فاذا انت فردهم الذي لا يشبهمُ احدٌ منهم ﴿ ويروى امامك ملك \* اي اذا رأيت حيثاً و مُلَّمَهُ فاستعظمتهُ يقال لي امامك ملك هذا الملك الذي تراهُ عبدهُ ٦ قريب خبر مقدَّم عن عهدهُ \* وقولهُ بذي الكف اشارة والباء متعلقة بعهد \* اي اذا لقيت فماً يضحك علمت أنه ُ قريب العهد باثم كفك لنعمة بذلتها لصاحبِهِ فانثني عنك مسروراً ٧ من نكرة موصوفة والجلة بعدها نعت لها • ومني حال ٣ عن من مقدمة من وصف اي زارك رجل مني هذه صفته ُ يريد نفسه ُ من باب التجريد م يخلف اي يترك خلفهُ • والغاية المنتهي • والجهد الطاقة والوسع «يريد أن دارهُ غاية القصاد ومنتهي الروَّاد فمن لم يأنَّها فقد ترك ورآءً وُ غايةً لم يدركها فاذا جَاءُها علم انهُ قد بلغ جهدهُ الذي لا جهد بعدهُ م بمآء اي من مآء والورد اتيان المآء اي ان بلغت املي منك فلا عجب فكم بلغت الممتنع من

ألاه ور وقال الواحدي وجعل المآء الذي لا يرده الطير مثلاً للمحتنع من الاهور وانما ضرب هذا المثل

نَظِيرُ فَعَالَ الصادِقِ القَولَ وَعَدُهُ أَ بَينَ لَكَ نَقرِيبُ الجَوادِ وشَدُّهُ أَ فَإِمَّا تُنفَيِّهِ وَإِمَّا تُعَدُّهُ أَ إِذَا لَم يُفَارِقَهُ النِجادُ وغمدُهُ ولو لم يَكُنْ إِلا البَشاشة رفدُهُ فَا فَلَحْظَةُ طَرْفِ مِنكَ عندي نَدُهُ أَ عَطَاياكَ أَرجُو مَدَّها وَهِيَ مَدُهُ أَ وَوَعَدُكَ فِعِلْ قَبَلَ وَعَدٍ لَأَنَّهُ فَكُنْ فِي أَصطِناعي مُحسناً كَمُحِرِّبِ فَكُنْ فِي أَصطِناعي مُحسناً كَمُحِرِّبِ إِذَا كُنتَ فِي شَكَّمِ مِنَ السَيفِ فَأَبْلُهُ وَمَا الصارِمُ الهنديُّ إِلاَّ كَغيرِهِ وَإِنَّكَ لَلْمَشْكُورُ فِي كُلِّ حَالَةٍ وَإِنَّكَ لَلْمَشْكُورُ فِي كُلِّ حَالَةٍ وَالْكُنْ اللهُ هُوَ كَائِنْ وَهُو كَائِنْ وَالْكُنْ اللهُ الْخَيْرِ أَصلُهُ وَإِنِّي لَفِي جَرِّ مِنَ الْخَيْرِ أَصلُهُ أَمْلُهُ وَالْحَالَةُ الْمُسْتَعِيْرِ أَصلُهُ وَالْحَالَةُ الْمُسْتَعِيْرِ أَمْلُهُ وَالْحَالَةُ اللَّهُ وَالْحَالَةُ اللَّهُ وَالْحَالَةُ الْمُسْتَعِيْرِ أَمْلُهُ وَالْحَالَةُ اللَّهُ وَالْحَالَةُ اللَّهُ وَالْحَالَةُ اللَّهُ وَالْحَالَةُ اللَّهُ وَالْحَالَةُ اللَّهُ الللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّه

لاً ماه فيه لبعد الطريق اليه ِ وقال ان جني ّ يمكن ان يقلب هذا هجاً " اي ان اخذت منك شيئاً على بخلك وامتناعك من العصاُّ فكم قد وصلت الى المستصعبات-انتهى. ولعلُّ الاظهر ان يقال انه يشير بما املهُ منهُ الى ماكان يطلبه من تفويش ولاية اليهِ وكان كافور قد وعدهُ بذلك حياً عنهُ وهو لا يريدهُ وقد سئل في ذلك يوماً فقال يا فوم إذا اعطينا من إدَّ عي النبوة ولايةً أ فلا ترونهُ يدَّمي الملك فقال ابو الطيب ذلك يشير الى بُعد هذا المأمول وعرَّة نيه ِ وفي الابيات الآثمية ما يدل على ذلك والله اعلم ١ قبل وعد نعت فعل والضمير من لانهُ للشأن ونظير خبر مقدٌّم عن وعدهُ ووالفعال مصدر عمني الفعل- يقول وعدك بمنزلة الفعل الذي يقع قبل الوعد اي بدون تقدم الوعد عليه ِلان من كان صادق القول لا يرجم عن وعده ِ فاذا وعد فكانهُ قد فعل ٧ اصطنعهُ اختارهُ واختصهُ لنفسه • ويبن جواب كن • والتقريب والشد" ضربان من جري الخيل • والجواد الفرس \* يقول حر" بني باحسانك في اختصاصك اياي ليتبين اك موضعي مما تقلدني من نعمقر او خدمة كما يتبين الفرس بالتجرية فيمرف تقريبهُ وشدُّهُ ﴿ ﴿ اللَّهُ امتحنهُ ۚ وَتَنفَيُّهِ اي تَنفيهِ شَدَّدُهُ لَامِبَالْغَة ﴿ والبيت مثلُ في معنى البيت السابق اي جرَّ بني فان لم تجدني اهلاً لما شئت فارفضني والاَّ فاني اهلُّ لان تختارني ح الصارم السيف القاطع • والنجاد حمالة السيف • يُوَّ كد ما ذَّكُر هُ يقول السيف القاطير الهنديُّ لا يظهر فضلهُ على غيره من السيوف حتى يسلُّ ويضرب به وبذلك يعلم مضاًّ وْمُ وجوهره هُ - قولهُ لنمشكور اللام للتوكيد • والرفد العطاّ - والضمير عائدٌ على المشكور \* اي انت مشكورٌ ` من جهتي على كل حال ولو لم انل منك الأ طلاقة الوجه ٣ النوال العطآء والطرف النظر • والنية النظير • اي اذا نظرت اليَّ نظرة ۖ فهي عندي بمنزلة كل عطية اخذتها منك او سَآخذها اصلهُ مبتدأ خبره عطاياك والمد ويادة الما \* ديريد كثرة ما يصل اليه من مواهبه يتول

أنا في بحر من الحير وهذا البحر اصلهُ من عطاياك فأنا ارجو زيادة عطاياك فأنها زيادة ذلك البحر

وَمَا رَغْبَتِي فِي عَسْمَدُ أَسْتَفَيدُهُ وَلَكِنَمًا فِي مَفَخَرٍ أَسْتَجِدُهُ الْمَا يَغُودُ بِهِ مَن يَفْضَحُ الْجُودَ جُودُهُ وَيَحمَدُهُ مَن يَفْضَحُ الْجَمَدَ حَمَدُهُ أَلَى مَا مَرَّ النَّحُوسُ بِكُوكِ وَقَابِلَتَ لُهُ إِلاَّ وَوَجَهُكَ سَعَدُهُ فَا إِلَّا وَوَجَهُكَ سَعَدُهُ الْحَالَ سَعَدُهُ اللَّهِ مَا مَرَّ النَّحُوسُ بِكُوكِ وَقَابِلَتَ لُهُ إِلاَّ وَوَجَهُكَ سَعَدُهُ اللَّهِ مَا مَرَّ النَّحُوسُ بِكُوكِ وَقَابِلَتَ لُهُ إِلاَّ وَوَجَهُكَ سَعَدُهُ اللَّهُ اللَّهُ وَالْمَالَةُ اللَّهُ وَالْمَالُونُ اللَّهُ اللَّهُ وَالْمَالُونُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَالْمَالُونُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَالْمَالُونُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَالْمَالُونُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُولَ اللْمُلْمُ الللْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّالِمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْ

ودس اليه الاسود من قال له ُ قد طال قيامك في مجلس كافور يريد ان يعلم ما في نفسه له ُ فقال ارتجالاً

يَقُلُ لَهُ القيامُ عَلَى الرُّؤُوسِ وَبَدْلُ الْكَرَماتِ مِنَ النَّفُوسِ وَبَدْلُ الْكَرَماتِ مِنَ النَّفُوسِ إِذَا خَانَتُهُ سِيغَ يَومٍ ضَعُوكِ فَي فَكَيفَ تَكُونُ فِي يَومٍ عَبُوسَ الْمَانَةُ لُمُ سِنْ فَي يَومٍ عَبُوسَ اللَّهُ الللللْمُ الللللِّ

ودخل عَلَى الاسثاذ كافور بعد انتقاله من دار البركة الى الدار الثانية فقال وانشدهُ اياها في شهر محرم سنة سبع واربعين وثلاث مئة

دارٌ مُبارَكَةُ اللَّكِ الَّذِي فِيها دارٌ غَدا الناسُ يَستَسقُونَ أَهلِيها فَمَنْ يَمُرُّ عَلَى الأُولَى يُسلِّيها أَحَقُ دَارِ بِأَنْ تُدعَى مُبَارَكَةً وأَجِدَرُ الدُّورِ أَن تُسقَى بِساكِنهِا هٰذِه ْ مَنَازِ لُكَ الأُخرَى نُهَنِيُّهُــا

لانه منها و وذكر هذا كالاحتراس على هقب قوله في البيتين الاولين و المسجد الذهب واستجده منها و المدين المنها و وذكر هذا كالاحتراس على هقب قوله في البيتين الاولل و الكن ارغب في فخر جديد يهني الجدد منه يقول ليست رغبتي من جهاك في عطايا الاموال و الكن ارغب في فخر جديد يهني الولاية الولاية الولاية الماله وفتح الرآء اي النفوس المكرمة عليه الاوحى بفتح المراء اي النفوس المكرمة ويروى بفتح المم وضم الرآء جم مكر مة والرواية الاولى احسن اي يقل له أن نقوم في مجلسه على المروق وسن الكرية منها عن المنفوس الكريمة والمنفوس الكريمة منها المنفوس الكريمة المنفوس الكريمة المنفوس الكريمة المنفوس عنها المنفوس عنه أدا المنفوس الكريمة المنفوس الكركمة المنفوس الكركمة المنفوس الكركمة المناوك المناو

جَعَلَتَ فيهِ عَلَى مَا قَبَلَهُ تِيهِا فَإِنَّ رِيحَكَ رُوحٌ فِي مَعَانِيها وَلَا أُستَرَدَّ حَيَاةً مِنْكَ مُعَطِيها

إِذَا حَلَلَتَ مَكَانًا بَعَدَ صَاحِبِهِ لَا يُنكُونُ الحِسِ مِن دَارِ تَكُونُ جِهَا لَا يُنكُونُ الحِسِ مِن دَارِ تَكُونُ جِهَا أَتُمَ سَعَدَكَ مَن أعطاكَ أَوَّلَهُ

وقاد اليه ِ فرسًا فقال بمدحه ُ

فراق ومَن فارَقتُ غَيرُ مُذَمَّمِ وَمَا مَذِلُ اللَّذَّاتِ عِندِي بَمَذِلِ وَمَا مَزْلُ اللَّذَّاتِ عِندِي بَمَزْلِ سَجِيَّةُ نَفْسِ مَا تَزَالُ مُلْيَحةً رَحَلتُ فَكَم باك بِأَجفانِ شادِن وَمَا رَبَّةُ القُرطِ المَليحِ مَكانَهُ فِلْوَكَانَ مَا بِي مِن حَبِيبٍ مُقَنَّعٍ فِلُوكَانَ مَا بِي مِن حَبِيبٍ مُقَنَّعٍ فَلَوكُانَ مَا بِي مِن حَبِيبٍ مُقَنَّعٍ فَلَوكُانَ مَا بِي مِن حَبِيبٍ مُقَنَّعٍ فَلَوْكُانَ مَا بِي مِن حَبِيبٍ مُقَنَّعٍ فَلَاكُونَ مَا بِي مِن حَبِيبٍ مُقَنَّعٍ فَلَاكُونَ مَا بِي مِن حَبِيبٍ مُقَنِّعٍ فَلَاكُونَ مَا بِي مِن حَبِيبٍ مُقَنِّعٍ فَلَاكُونَ مِنْ فَي مِن حَبِيبٍ مُقَنِّعٍ فَلَاكُ فَيْ فَالْ فَالْعِلْ فَلْ فَالْعِلْمُ فَلَاكُونُ مِنْ فَي مِن حَبِيبٍ مُقَنِّعٍ فَيْ فَالْعِلْمُ لِلْعَلَيْدِ فَلَاكُونُ مَا بِي مِن حَبِيبٍ مُقَنِّعٍ فَيْ فَالْعُلْمِ لَلْهُ فَالْعِلْمُ لِي مِن حَبِيبٍ مُقَنِّعٍ فَيْ فَالْعِلْمُ لِلْهُ فَيْ فَا لَكُونُ مِنْ فَيْ فَلَالَ مَا لِي مِن حَبَيْبٍ مِنْ فَيْلِي فَالْعُلْمُ لِلْهُ لَالْهُ فَلَالِمُ لِلْهُ فَيْ فَالْمُ لَالْهِ فَيْ مِن حَبِيبٍ مُقَالِمُ لِلْهُ فَالْهِ فَيْ فَيْلِهِ كُنْ فَيْ فَالْمُ لِلْهِ فَيْ فَيْ فَالْمُ لَعِلَامِ لَالْهِ فَيْ فَيْ فَيْلِهِ كُنْ فَيْ فَيْلِهِ كُلُولُ فَيْلِهِ كُلِيلِهِ فَيْلِهِ كُلُولُ لِلْهِ فَيْلِهِ كُلُولُ لِلْهِ فَيْلِهِ كُلِي فَيْلِهِ كُلُولُ فَيْلِهِ كُلُولُ لِلْهِ فَيْلِهِ كُلُولُ لِلْهِ فَيْلِهِ كُلُولُ لِلْهِ فَيْلِهِ لَالْهُ لِلْهِ لَلْهِ فَيْلِي فَيْلِهِ كُلُولُ لِلْهِ فَيْلِهِ فَالْهِ فَيْلِهِ فَيْلِهِ

المجرّا وافتخاراً \* اي اذا حلت مكاناً بعد حلولك مكاناً آخر تاه الثاني على الاول افتخاراً ينزولك اياهُ ٢ من دار حال من الحس \* ويروى لا ينكر العقل والمغاني جمع معنى وهو المنزل \* اي لا ينكر على الدار التي تحلم ان تكون ذات شعور تفرح بسكناك وتحزن لمفارقتك فان ريحك روح " لها ٣ فراتي مبتداً محذوف الحبراي لي فراتي والا م " القصد ويمت قصدت \* يقول لي فراتي شخص وقصد آخر والذي فارفته غير مذهوم يعني سيف الدولة والذي قصدته خير مقصود يعني الاسود ع الجلّ اعظم وعنده أي فيه يقول لا اعد منزل الله ات منزلا لي اقيم به إذا لم اكن فيه معناماً مكرماً لان الله لا لا تطب لي مع الذلة و السجية الطبع وهي خبر عن محذوف يو خذ من مضمون البيت السابق و ومليحة خائفة و ورمياً بدل من مليحة وكل مخرم فائب مرمياً والمخرى من البيت السابق و مليحة من إيا أي وحرصي على تعظيم شأني طبيعة نفسي التي هي ابداً خائفة من الطريق في الجبل \* يقول ما ذكرته من إيا أي وحرصي على تعظيم شأني طبيعة نفسي التي هي ابداً خائفة من النازل والنسيغم الاسد اراد بالباكي باجفان الشادن المرابع المضيم والذل باجفان الضيغم الرجل الشجاع اي كم من نساء ورجال بكوا على فراقي وجزعوا لارتحالي ٧ القرط باجفان الضيغم الرجل الشجاع اي كم من نساء ورجال بكوا على فراقي وجزعوا لارتحالي ٧ القرط الذي يعلق في شحمة الادن و و كائه أعل المليح و الحسام السيف القاداء و والمصمم الذي يطبق العظام \* المورق المراد بالمرادي يعلق في شحمة الادن و و كائه أعل المليح و الحسام السيف القاداء و المصمم الذي يعلق عن المرأة الحسناء باجزع على فراقي من الرجل الشجاع ه كنى بالحبيب المقنع عن المرأة المحافية عن المرأة المحافية عن المرأة المحافية عن المرأة المحافية عن المرأة و كلافية على المرأة المحافية على المرأة المحافية عن المرأة المحافية المحافية عن المحافية المحاف

هُوَى كَاسِرُ كُفِي وَقَوسِي وأَسَهُمِي الْمُورِي وأَسَهُمِي الْمُورِي وأَسَهُمِي الْمُورِي وأَسَهُمِي وَأَصَبَحَ فِي الْمَلِ مِنَ الشَّكِ مُظْلَمِ وَأَعَرِ فَهُا فِي فَعْلَمِ وَالتَّكَلَمِ مُنَى أَجْزِهُ حِلْمًا عَلَى الجَهْلِ يَنَدَمِ مَتَى أَجْزِهُ حِلْمًا عَلَى الجَهْلِ يَنَدَمِ مَعْمَدِ السَّمَهِ وَيَ الْمُوسِمِ يَّ الْمُقومِ لِي الْمُوسِمِ يَعْمَدُ وَالْمَارِي الْمُوسِمِ الْمُوسِمِ الْمُوسِمِ الْمُوسِمِ الْمُوسِمِ وَالْمَارُ فِي وَالْمَارِ فِي وَالْمَارِي وَلَيْمِ وَالْمَارِي وَالْمَارِي وَالْمَارِي وَالْمَارِي وَلَيْمَالِي وَلَيْمَارِي وَالْمَارِي وَلِمُ وَالْمَارِي وَلَيْمَالِي وَالْمَارِي وَالْمَارِي وَلِيْمَالِي وَلِيْمَالِي وَلَيْمَالِي وَلِمَا وَالْمَارِي وَلِيْمَالِي وَلِيْمَالِي وَلِيْمَالِي وَلِيْمَالِي وَلَيْمَالِي وَالْمَارِي وَلَيْمَالِي وَالْمَالِي وَلِيْمِ وَلِيْمَالِي وَالْمَالِي وَلِيْمِ وَلَيْمَالِي وَلِيْمِ وَلِيْمِ وَلِيْمِ وَلِيْمَالِي وَلِيْمِ وَلَيْمِ وَلِيْمِ وَلِيْمِ وَلِيْمِ وَلَيْمِ وَلِيْمِ وَلِيْمِ

رَمَى وَالْقَى رَمْبِي ومِن دُونِ مَا الْقَى
إذا ساء فعلُ المراء ساءت ظُنونهُ
وعادى مُحبيه بقول عُداته
أصادق نفس المراء من قبل جسمه
وأحلم عن خلي وأعلم أنه وأعلم أنه والمراء من الفتيان كل سميذع والهوى من الفتيان كل سميذع خطت تحته الهيس الفلاة وخالطت ولاعف من عليه وسنانه

وبالحبيب المعمم عن الرجل اي لوكان ما اشكوه ُمن الغدر بي من امراً ترعذرتها لان الغدر شيمة النسآء ولكنه ُمن رجل ِفلا اعذرهُ ﴿ اللَّهِي بمعنى توقى • وفوله من دون ما اتَّتَى يَعْنِي الرممِ \* يِتُمُول رماني وتوق رمي ومن دون رمي له ُ اي بين رمي وبينه ُ هو ًى له ُ عندي يَنمني من الرمي فسكانه ُ يكسر كفي وقوسي وسمامي والرمي هنا مثل اراد معاملة سيف الدولة له ُ بالجفوة والاساء ة وال حبه ُ منعهُ من مكافأته على الاساءة بالهجو فكانه رماه وهو ورآ جُنَّةِ تمنههُ من ان يرميه ٣ ساءٌ فبج. ويعتادهُ اي ينتابهُ والعائد الى ما الضمير المرفوع «يتمول من كان فعلهُ سيئاً سآء ظنهُ بالناس لسو\* ما انظوى عليه واذا توهم في احديريبهُ اسرع الى تصديق ما توهمهُ لما يجد من مثل ذلك في نفسه 🕝 اي لسوء ظنه وأسراعهِ إلى تصديق ما يتوهمهُ يُصدُّق ما يسمعهُ من النَّهم في حق من يصادفهُ ولو كان ذلك القول من عدوُّ و فيعادي الذين يحبونهُ بوشاية اعدآ مُه ويشك في كل احد فلا يتبين له ُ الصديق من غيره على يريد بنفس المر" اخلافهُ وخصالهُ وما هو فيه ِ من كرم ِ وضدٌ م • يقول انهُ ينظر الى نفس من يصادقهُ قبل ان ينظر الى جسمه ويثبت هذه المعاني من فعله وكلامه قبل ان يثبت معرفة جسمه ِ من حلاهُ وِملامحهِ 🔹 يقول اصفح عن خليلي علمًا باني متى جزيتهُ على جهله ِ بالحلم يندم على جهله ِ ويعتذر اليُّ منهُ ﴿ ٦ اي اذا جاد عليَّ احدٌ بعطية وهو عابس جدت عليه ِ بترك تلك العطية وانا متبسم غيرميتئس بتركما ٧ السميذع هنا الشجاع والسمهري" الرع وصدره مقد مه مما يلي السنان ٨ خطت من الحطويعني قطعت • والضمير من تحتهُ للسميذع • رالعيس الابل • والكيَّةُ الحملة في الحرب • والخميس الجيش من خمس فرق وقد مر" • والعرمرم الكمثير \* أي قد سافر كثيراً فقطعت به ِ الابل الفلاة والف الحروب فخالطت به ِ الحيل حملات الجيوش ، ٩ اي عفيف النفس وَلا كُلُّ فَعَالِ لَهُ بَتُمَمِ اللَّهِ فَعَالَ لَهُ بَتُمَمِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ اللَّهِ مَا اللَّهُ اللَّهِ مَ اللَّهِ مَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلِمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ الْ

وَما حَكُلُّ هَاوِ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلِ فَدَّى لِأَبِي الْمِسَكِ الْكَرِامُ فَإِنَّهَا أَغَرَّ بِعَجِدٍ قد شَخَصِ وَرَاءَهُ إذا مَنعَت منك السياسة نفسها إذا مَنعَت منك السياسة نفسها يضيق على من رآء العندر أن يُرى ومن مثل كافور إذا الخيل أشجمت شديد ثبات الطرف والنقع واصل شديد ثبات الطرف والنقع والعلا العدى

وليس بعفيف السلاح اذا شهد الحرب قتل الافران ولم يتعفف عن دما تهم اليسكل من احب الصنع الجميل يفعله ولا كل من فعله موسمه من يه المدوح كفرس ادهم يتقدم تلك السوابق من يه المدوح كفرس ادهم يتقدم تلك السوابق فهي تجري على آثاره و به تدي به في طرق الكرم حم الآغر ذو الغرقة وهو نعت ادهم و بمجد صلة اغر و وشخص اليه إذا فتح عينيه وجعل لا يطرف والضمير للسوابق و وورا م حال من النون في شخصن و الحلق بضمتين الطبع و الرحب الواسع و المطهم النام " يصف هذا الادهم بانه افر" الا فر " الا غر" ته من المجد لا البياض وال هذه السوابق قد مد ت ابصارها و دي تجري و را م كاظرة منه الى خاتى و اسع و حلق تام " الجال على الما الما الموابق قد مد ت ابصارها و دي تجري و را م كاظرة منه يتماطى سياسة الامور تكفيك لان تتعلم السياسة منه و را م أمقلوب را م و العذر فاعل يضيق و ان يرى حلة العذل بحرور بحرف محذوف اي في ان يرى و الساعي المعالي في المجد والكرم جم مسعاة \* يعني إن المعالي و افعال الكرم تعلم منه أهن را م في يتعلمها فهو غير معذور

" أحجمت تأخرت ويقال للفرس أقدم وهو زُجْر له ُ وحثُ على الاقدام ووصل الهمزة ضرورة م يقول من مثلهُ أذا تأخرت الحيل في الحرب وقل من يامرها بالاقدام اي أنهُ شجاع كيت خيلهُ ويشجعها على لقا الاهوال حين لا يقدم عليها احد الطرف بالكمر الفرس والنقع غبار الحوافر و والاهوات جمع لهاة وهي اللحمة المتدلية في اقصى الحلق وكانهُ جمهها على ارادة اللهاة واللوزتين من باب التنليب أي اذا اشتد عبار الحرب حتى وصل الى حلق المتلثم فهو ثابت في تلك واللوزتين من باب التنظيم فهو ثابت في تلك علم المالا لا يحجم ولا يتأخر ومن روى الطرف بفتح الطآء اي النظر فلمني انهُ يبقى ثابت النظر في خلال الفيار لا يُعشى بصرهُ ولا يتحير في تدبير الحرب وسياسها الم البيض السيوف اي ارجو منك ان تنصر في على اعدا أي بجسن رأيك وتؤتيني عزاً اتمكن به منهم واخضب سيوفي بدما تهم منك ان تنصر في على اعدا أي بجسن رأيك وتؤتيني عزاً اتمكن به منهم واخضب سيوفي بدما تهم

أُفيمُ الشّقا فيها مقامَ التَنعُمِ المُولِمِ مُواطِرَ مِن غيرِ السّعائِبِ يَظلمِ الْمُتيَّمِ السّعائِبِ يَظلمِ الْمُتيَّمِ المُتيَّمِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ السّدُرَت بِظل المُقطَّمِ المُتي ولُوسِي الشّمَرَ غيرَ مُجَمجِم مُ

ويَوماً يَغِيظُ الحاسدِينَ وَحالةً وَلَمَ يَرِدُ وَلَمَ أَرِجُ إِلاَّ أَهلَ ذَاكَ وَمَن يُرِدُ فَلُولَمَ تَكُنُ فِي مصرَ مَا سِرتُ نَحُوها ولا أَبَّحَتُ خَيلِي كلابُ قَبَائِلِ ولا أَبَّعَت آثَارَنا عَبَنُ قَائِفٍ ولا أُتَبَعَت آثَارَنا عَبَنُ قَائِفٍ وَسَمنا بِها البَيداءَ حَتَى تَغمَّرَت وأَبلَخَ يَعْضِي بِأَختِصاصِي مُشيرَهُ وَسَاقَ إِلَيَّ العُرُف غَيْرَ مُكدر

و يروى وساعة ما يوارجو ان ابلغ بك يوما يغتاظ فيه حسادي لما يرون من تعزيزك لقدري وحالة تشد" أزري فيها على الانتقام منهم فاقيم شقا عي مقام التنعم اي اتنعم بشقا عي في حريهم او استبدل من شعمي شقا مي سها من موصوف كانه قال مدار للمطر وهو خلف من موصوف كانه قال مدار للمطر ومن غير السحائب بيان لمواطر والظلم هنا بمعنى وضع الثي في غير محله و بحمل ان يكون المراد يظلم غسه والمعنى انت اهل لان يرجي عندك ما رجوته ولم أضع رجاني منك في غير محله من يرجو المطر من غير السحاب المسهام الذي ذهب على وجهه من عشق ونحود والمتي الذي ملكه الحب واسترقه من السحاب المناهم وبين الدي ملكه الحب واسترقه من المحم كانت بينهم وبين العرب عداوة فصارت المرب تسمى كل عدو دياماً وسكن الميم من حملات ضرورة " اي ولا تكلفت ان امر" في طريقي اليك على فمائل من معرب تنبح كلابها خيلي كانها عدو قد حل على القبيلة ان امر" في طريقي اليك على فمائل من معرب تنبح كلابها خيلي كانها عدو قد حل على القبيلة و القائي الدي يقفو الا آدار اي يتبعها فيعرفها كانه مقلوب القافي والمنسم خف "البعير" كانه يقول

• القائب الذي يقفو الا أدار اي يتبعها فيعرضا كانه مقلوب القافي والمنسم خف البعير مم كانه يقول اذا نبحتهم الكلاب تنبه القوم لهم فاقتفوا آثارهم يطلبونهم في الفلوات فلم يدركوهم لسرعة سيرهم ولكن يرون آثار رواحلهم في الارض وكان من عاذتهم اذا طالت عليهم الرحلة أن يركبوا الابل و يجنبوا الخيل فيتع اثر الحافر فوق اثر الحنت ته الضمير من بها للحيل واراد بقوائبها فحذف المضاف والبيدآ الفلاة وتغمرت شربت دون الريّ و واستذرت استظت والمقطم جبل بمصر \* يقول وسمنا الارض بقوائم خيلنا حتى وردت النيل فشربت منه دون الريّ لشدّة اعيائها واستذرت بطل هذا الجبل المراحة في كنفه ٧ الابلح الطلق الوجه وهو عطف على المقطم \* ويروى المنح بالحاء المجمة وهو المنكبر ولمل المواية الأولية الأولى المنح بوقوله بقصده إي بقصدي اياه أنهاي واستذرت بظل الملح يعمي من يشير عليه بان لا يختصني بفضله كما عصبت من اشار علي " بترك قصده \* قيل المراد بمشيره ابن حنزابة وزير الاسود وكان المتنبي لم يمدحه أن هم العرف بمعني المعروف و جمجم الرجل كلامة أذا عمّاه وستره \* يقول وكان المتنبي لم يمدحه أنه العرف بمعني المعروف و جمجم الرجل كلامة أذا عمّاه وستره \* يقول وكان المتنبي لم يمدحه أنه العرف بمعني المعروف و جمجم الرجل كلامة أذا عمّاه وستره \* يقول

حَدِيثَاوَقَدَ حَكَّمَتُ رَأَيْكَ فَأَحَكُم أُ وأَيَنُ كَفَّ فِيهِم كَفَّ مُنْهِم أَ وأَكْثَرَ إِقداماً عَلَى كُلِّ مُعْظَم أَ سُرورَ مُحْبٌ او مساءَة مُجرِم مِن اسمكَ ما في كُلِّ عُنْق ومعصم وإن كان بالنيران غير مُوسم وصيرت ثُلْثَيها أنتظاركَ فأعلم فَخُد لي بِحَظِّ البادر المُتغنيم فَخُد في بِحَظِّ البادر المُتغنيم فَوَدَ المُسلَم فَيْ وَلَمْ أَ تَكُلُم فَيْ وَلَمْ أَ تَكُلُم فَيْ وَلَمْ أَ تَكُلُم فَيْ وَلَمْ اللّهِ فَيْ وَلَمْ أَوْ تَكُونُ وَالْمَا لَهُ فَيْ وَلَمْ أَ تَكُلّم فَيْ وَلَمْ أَ تَكُلُمُ فَيْ وَلَمْ أَسْرَادِ فَيْ وَلَمْ الْمُلْكِمُ فَيْ وَلَمْ أَ تَكُلُمُ وَلَمْ الْمُ الْمُعْمَ الْمُ الْمُ الْمُتَعْمَ الْمُعْمَ الْمُعْمَ الْمُعْمَا الْمُعْمَ الْمُعْمَ المُعْمَا الْمُعْمَ الْمُ الْمُعْمِ الْمُعْمَ الْمُعْمَ الْمُعْمَ الْمُعْمَ الْمُعْمَ الْمُعْمَ الْمُعْمَ الْمُعْمَ الْمُعْمَ الْمُعْمُ الْمُعْمَ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمِ الْمُعْمُ الْمُعْمِ ا

قَدِ ٱختَرتُكَ الأَملاكَ فَاختَرْلُهُمْ بِنَا فَأَحسَنُ وَجه فِي الوَرَى وَجهُ مُحُسِنِ وأَشرَفْهُم مَن كانَ أَشرَفَ هِمَّةً لِمَن تَطلُبُ الدُنيا إِذَا لَم تُرِد بِها وقد وصلَ اللهرُ اللَّذي فَوقَ فَخَذِهِ لَكَ الْحَيَوانُ الرَّكِ الْخَيلَ كُلُهُ ولو كُنتُ أُدرِي كم حَياتي قَسَمَتُها ولو كُنتُ أُدرِي كم حَياتي قَسَمَتُها ولكِنَ مَا يَضِي من الدَّهْرِ فَائِتُ رضيتُ بما ترضى به لي محبَّةً ومَثِلُكَ مَن كانَ الوسيطَ فَوَادُهُ

ساق الي احسانه عبر مكد ريالمن وسقت اليه شكري غير ملتبسي بالكفران و اراد من الاملائة في احسانه عبر ملتبسي بالكفران و اراد من الاملائة في في في واختار موسى قومه سمين رجلاً « يقول اخترتك من بين الملوك واختصصتك بقصدي اياك شونهم وانهم سيتحدثون بنا وبجاكان منا فاختر لهم حديثاً يتحدثون به و اي ان احسدت مكافأتي صوّبوا رأيي في قصدك ومدحوك والاشمتوا بي وذموك عم الفاء من قوله فا حسن للتعليل يذكر السبب في اختياره و وأبين من البين وهو البركة عم امر عظيم عالى استفهام انكار \*اي انما لواد الدنيا لاثابة المحسن وعقاب المجرم فان لم يقمل طالبها هذين لم يكن لطلبها معنى و موضع السوار من اليد ميريد ان المهركان موسوماً باسمه ليُهلم انه من خيله وان ذلك غيرخاص بالحيل فقط فاذكا حي وسوم منكذلك ، يعني انه يملك جميع الاحياء فكانهم موسومون باسمه وان لم يوسموا حقيقة كاكتف عن ذلك في البيت التالي هم اراد بالراكب الحيل الافسان لان غير الانسان لايوصف بذلك اي انت تمك الحيل والانسان الذي يركها ومراده الحيام المواعم منها من الحيوان وانما خصها هنا لمكان ذكر الهر ۷ بريد بحياته ما بتي منها وهو استبطاً عمل المور وينتنها قبل فوات الامكان من الحياة غير طويل فان جدت لي بحظ وليكن حظ من يبادر الى الامور وينتنها قبل فوات الامكان الحياة غير طويل فان جدت لي بحظ وليكن حظ من يبادر الى الامور وينتنها قبل فوات الامكان همة الكياة غير طويل فان جدت لي بحظ يقدل ان كنت ترضى بتأخيرما ارجوه فانا ارض به إيطا عجمة الك وموافقة كرضاك لاني قدت نفسي اليك امره تصر فه كا تشاء م ا اي

وجرت وحشة بين الاسناذ كافور والامبر ابي القاسم مدة تم اصطلحا فقال \*
حَسَم الصُلْحُ ما أَشْتَهَ للْأعادِي وأَذَاعَتْهُ أَلسُنُ الحُسَّادِ
وأراد تَهُ أَنفُسْ حالَ تَدبير لُكَ ما بَينها وبين المُراد والراد ته أنفُسْ حالَ تَدبير لُكَ ما بينها وبين المُراد صار ما أوضع المُخبُّون فيه من عتاب زيادة في الوداد وكلامُ الوُشاة ليسَ على الأحباب سلطانه على الأصداد إنها تنجع للقالة في المر عاذ وافقت هوى في الفواد ولعمر يه لقد هرزت بما قيل فألفيت أوثق الأطواد وأشارت بما أبيت رجال كُنت أهدى منها الى الإرشاد للمشاد السلام الله الإرشاد المنازة على المالإرشاد المنازة ال

مثلك في الكرم والسماحة يكون فوَّادهُ وسيطاً بينهُ وبيني فيكامهُ عني ولا يحوجني الى السِكلام \* الاميرابوقاسم هو انوجور ابن الاخشيد محمد بن طغج مولى كافور وكانت قد أُخذت البيمة لهُ بعد ابيه على ما تقدم في خبر كافور وكان كافور فائماً بتدبير دولته إلى از نوفي انوجور سنة تــم واربعين وثلاث مثة وكان قد اتصل به ِ قوم من الغلمان وارادوا ان يفسدوا الامر على كافور مانكر كافور ذلك وطالبه أ بتسليمهم اليه ِ فامتنع من ذلك وجرت وحشة " ينهما اياهاً ثم سلمهم اليه ِ فالقاهم في النيل واصطلحا فقال ابو الطيب ١ حسم قطع " يقواً، اشتهت الاعدآء ان يهيج بينكما شرٌّ واذاعت الحساد ذلك فاما اصطلحتها حسم الصلح ما أشتهوءُ واذاعوهُ ٧ حال اعترض وما من قوله ما بينها زائدة \* اي وحسم ما ارادته ُ من القآء الشقاق بينكما انفس ٌ حجر تدبيرك بينها وبين ما ارادته ُ ٣ ينال اوضع الراكب راحلته ُ اذا حثها على الاسراع •والخبُّون الذين يحملون دوابُّهم على الخبب وهو ضرب من القدو • ومن عتاب بيان لما \* اي صار العقاب الذي سمى به ِ بينكما اهل النمائم سبباً في زيادة الوداد لان الود" بعد المتاب اصفى ﴿ لَا الوشاة السَّعَاة • وعلى الاحباب خبر اليس واسنها ﴿ مستترٌ يعود على كلام. وسلطانهُ مبتدأ خبرهُ ما بعدهُ والجملة استثناف اي كلام الوشاة لا سلطان لهُ ۗ على الاحباب انما سلطانه على الاضداد\*و يحتمل ان يكون اسم ليس سلطانه ُ وعلى الاضداد صلة سلحان اي ليس له على الاحباب السلطان الذي له على الاضداد . ه اي انما يبلغ القول النجاح اذا وافق هوى سامعه كانهُ يبرّى ابن مولاهُ من موافقة كلام الوشاة ، أُلفيت وُجدت واوثق اقوى والاطواد الجبال واي حر كت الى الشر" بما نقل اليك من النميمة فكنت كالجبل اي لم تتحرك ولم يوَّ ثر فيك قول المفسدين ٧ اي اشار عليك قومٌ بالشقاق فامتنعت منه ُ لانك لم تجد ذلك رشداً • وقولهُ اهدى الى الارشاد اي الى ارشادهم كانهُ يقول ارادوا بما اشاروا عليك ان يرشدوك الى أ

قد يُصيبُ الفّتي المُشيرُ ولم يجهمُد ويَشويالصّوابَ بَعد أجتِهادِ نِلتَ مَا لَا يُنَالُ بِالبِيضِ والسَّمرِ وصُنتَ الأرواحَ في الأجسادِ لكَ والمُرهَفَاتُ فِي الْأَعَادِ " وَقَنَا الْحَطِّ فِي مَوَاكُوٰهَا حَوْ ما دَرَوْا إِذْ رَأَوْا فُؤَادَكُ فيهِم سأكِناً أَنَّ رَأْيَهُ فِي الطرادِ كُلُّ رَأْيِ مُعلَّمِ مُستَفَادِ " فَهَدَى رَأْيَكَ الَّذِي لِم تُفَدُّهُ وإذا الحلمُ لم بكُنْ عن طباعٍ لم يكُنْ عن نَقادُم الميلادِ فُورُ وَاقتَدتَ كُلَّ صَعَبِ القيادِ فبهذا ومثله سُدتَ يــا كا وأطاعَ الَّذي أَطاعَكَ والطا عَهُ لَيسَت خَلائق الآسادِ^ إِنَّا أَنتَ والدُّ والأَّبُ القا طع ُ أُحنَى مِن واصِلِ الأولادِ ۚ

الغساد فارشدتهم باناتك وحسن صنيعك إلىما هو خير مما اشاروا به فكنت اعرف منهم بوجوء الاشارة ١ يشوي أي نخطئ يقال رماهُ فأشواهُ أذا اصاب غير المقتل \* يقول المشير بشي\* قد يصيب في مشورته ِ من غيراجتهاد وقد يجتهد فتأتي مشورتهُ بعد الاجتهاد خطأً • يعني ان الذين اشاروا علمك بالخلاف بعد إعمان الرأي قد اخطأوا تصواب في المشورة وانت اصبت الرأي عنواً بميلك الى السلم ٣ البيض والسمر اي السيوف والرماح • يقول ادركت بالصلح ما لايدرك بالحرب من غير اراقة دم ولا قتل نفس وذاك أنهُ صالحهُ على أن يدفع اليهِ الساعين ففمل 👚 القنا الرماح والحطُّ موضع تنسب اليه ِ الرماح · وحواك حاً . من مراكزها · والمرهفات السيوف المحدّدة \* أي نلت ذلك والرماح مركوزة لم تُشرَع للطمن والسيوف مغمدة لم تُسَلُّ للضرب ﴿ يَقُولُ لَمْ تَعْلَمُ النَّاسُ حَيْنَ رأوك ساكن القلب غير منهيِّ للطراد الك تطارد برايك في طلب الفوز حتى ادركتهُ 🐪 🔞 لم تندمُ اي لم يُفِدك اياهُ احد ّ بقول يفدي رأيك الذي تبتكرهُ برويَّة نفسك كل رأي يستغاد بمشورة الناس وروى الواحدي في طباع وروى الشطر الثاني لم يحلم تقدُّم الميلاد \* يقول اذا لم يكن الحلم غريزة مخلوقة في الانسان لم يحدث فيه ِ بكبر السن وتقادم زمن الولادة 🔻 يقول بهذا الرأي الذَّي رأيتهُ في هذه الحادثة وبمثله في غيرها سدت الناس وانقاد الك ما لا ينقاد لغيرك 🔥 الذي فاعل إطاع و والخلائق بمعنى الاخلاق أي وبمثل هذا الرأي اطاعك الناس الذين اطاعوك مع انهم اسود في شدَّة البأس لم يعرفوا الطاعة قبلك لاحد لان الطاعة ليست من اخلاق الاسود ، القاطع بمعنى المقاطع•وقوله ُواصل الاولاد من اضافة الصفة الى الموصوف•اي انت في تربيتك ابن الاخشيد بمَثَلَة الوالدُّ لهُ والوالد القاطع يبقى حنوُّهُ على ولدهِ اشدٌ من حنو ٌ الولد الواصل على ابيه ِ لاعداً الشَرُّ مَن بَغَى لَكُما الشَرَّ وخصَّ الفَسادُ أَهلَ الفَسادِ لَا عَدَّا الشَرُّ مَن بَغَى لَكُما الشَرَّ وخصَّ الفَسادُ أَهلَ العُوَّادِ أَنْهَا ما أَتَّفَقُهُما الجِسمُ والرُو حُ فَلا احتَجْتُما الى العُوَّادِ وَإِذَا كَانَ فِي الأَنَابِيبِ خُلفُ وَقَعَ الطَيشُ فِي صَدُورِ الصِعادِ أَشَمَتَ الخُلفُ بِالشُراةِ عِداها وشَقَى رَبَّ فارس من إِيادٍ أَشَمَتَ الخُلفُ بِالشَرِيدِ عِن بِالبَصِيرةِ حَتَى تَمَزَّقُوا فِي البَلادِ وَلَوَلَى بَنِي البَرْيدِ عِن بِالبَصِيرةِ حَتَى تَمَزَّقُوا فِي البَلادِ وَمَلُوكًا كَأْمسِ فِي القُربِ مِنَّا وكَطَسَم وأَختِها فِي البَعادِ ومَلُوكًا كَأْمسِ فِي القُربِ مِنَّا وكَطَسَم وأَختِها فِي البَعادِ وعادِ المُعادِ عَائِدًا فِي عَائِدًا فِي البَعادِ أَن تَفَرُقَ صُمُّ الرِماحِ بَيْنَ الجَيادِ أَن المَامِ بَيْنَ الجَيادِ أَن اللَّاصِيلَيْنِ أَن تَفَرِقَ صُمُّ الرِماحِ بَيْنَ الجَيادِ أَن المُعَالِينَ أَن تَفَرِقَ صُمُّ الرِماحِ بَيْنَ الجَيادِ أَنْ الْمُعْلِينَ أَن تَفُرُقَ صُمُّ الرِماحِ بَيْنَ الجَيادِ أَنْ الْمِيلِينَ أَن تَفَرُقَ صَمُّ الرِماحِ بَيْنَ الجَيادِ أَنْ الْمُعْلَقِينِ أَن تَفَرِقَ صَلَّ الْمُعْلِينَ الْمُعْلِينَ أَنْ تَفْرُقُونَ صَلْحُوالَ السَّوْلِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلِينَ الْمُعْلِينَ أَنْ تَفْرِقُ الْمِيْلِيلِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِينَ الْمُعْلِيلِ الْمُعْلِينَ الْمُعْلِيلِ الْمُعْلِينَ الْمُعْلِيلِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِيلِ الْمُعْلِينَ الْمُعْلِيلِ الْمُولِ الْمُعْلِيلِ الْمُعْلَقِيلُ الْمُ

عدا جاوز و وبني ظلب ، يدعو على من سعى بينهما بالشر" والفاد أن يرتد ما سعى به على نَفْسَهِ وَيَلْزَمُهُ دُونَ غَيْرِهِ ٣ مَا مُصَدَّرِيَّةً زَمَانِيَّةً أي مَدَّةً أَنْفَاكُمَا • والعو الدورَّار الريض خاصة " يقول انتما ما دمتما متفقين كالجسم والروح الذين يقوم بهما البدن زيايش بائتلافهما • وقولهُ فلا احتجتما الى العوَّاد لما جعلهما كالجسم والروح جمل اختلافها بمنزلة الدآء الدي يختل به امر البدن ويكون محوجاً الى عيادة الاطبآء أي فلا اختلَّ الركما بما يجوج الى دخول السفرآء والمشيرين ٣ الاناسيب أنابيب الرمح وهي ما بين كل عقدتين. والحلف الاختلاف. والطيش هذا بمبنى الاضطراب. وصدر كل شيء مقدمهُ • والصعاد حجم صعدة وهي قناة الرِّج ـ يتمول اذا اختلفت انا يب. الرمح اضطرب صدرهُ عند الطمن فلم يستقم وهو مثلٌ اراد بالانابيب الأُ تباع وبالصدور السادة اي اذ اختلفت الحدم وقع النَّزاع بين الرُّوساً \* ﴿ النَّبَرَاةُ الْحُوارِجِ ﴿ وَرَبُّ فَارْسِ آيَ كَسْرِى ﴿ وِإِيَادَ قَبِيلَةٌ مشهورة \* يشير الَّي ما وقع للشراة حين تولى المهائب بن ابي صفرة حربهم من قبل الحجاج وذلك أنهُ قَا تلهم كواً من ثلاثين شهراً فلم يقدرعليهم ثم وقع الحلف بينهم لسبب اختلف الرواة في تحقيقه واقتتلوا فوهنت شوكتهم وتمكن الهلب منهم فلم ينج ُ الا القليل • واما اياد فكانت يداً واحدةً ثم تف قت كلنهم وتشتتوا بارض الجزيرة فتصدهم سابور ذو الاكتاف وافني منهم خلقاً كثيراً وتفرق باقيهم في البلاد 💎 ٥ ضمير تولى للخلف وبنو البزيديّ كتَّابٌ وثبوا بالبصرة واستولوا عليها في خلاوة النصور فعظم شأنهم وكانوا اخوةً ثلاثة ثم اختلفوا فتتل أكبرهم اوسعلهم وكان ذلك سبباً في هلاكهم جميماً 👂 ملوكاً معطوف على بني البزيدي • والمراد باخت طــم جديس وهما قبيلتان هلــكـتا قديماً بجروب كانت بينهما \* يقول وتولى الحلف ملوكاً عهدهم قريبٌ مناكأٌ مس وآخرين قد بَعد عهدهم كطسم وجديس فاهلكهم ٧ فكما اي بينكما والظرف حال من الضمير في قوله ِ منهُ وهو عائدٌ على الحلف • اي اعوذ بكما من وقوع الخلف بينكما ومن كيد اهل البني والعدوان الذين يريدون بكما السوم ١٨ اللب العقل والاصيلين من أصالة

أُو يَكُونَ الوَلَيُّ أَشْقَى عَدُوْ بالَّذي تَذخَّرانهِ من عَتَادٍ ٰ هل يَسُرَّنَّ باقياً بعد ماض ما نَقُولُ العُداةُ في كُلُ نادٍ مَنْعَ الوُدُّ والرعايةُ والسُوُّ دُدُ أَنْ تَبِلُغًا إلى الأَحقادِ ولو ضمَّت قلوب الجماد وحُقُوقٌ تُرقَّق مُ القَلَ للقَلَ شَاكرًا ما أُتَيتُما من سداديْ فَغَدَا الْمُلكُ بِاهْرًا مَن رَآهُ فيهِ أَيدِيكُما عَلَى الظَّفَر الحُلْـ و وأيدي قَومٍ عَلَى الأكبادِ " هذه دُولَةُ المَكارمِ والرَأْ فة والمجد والندَى والأيادِي كَسَفَتْ ساعةً كما تُكسفُ الشَّم رُ وعادَتُ ونُورُها في أزديادٍ^ يزحمُ الدَّهرَ زُكنُها عن أذاها بِفَتَّى ماردٍ عَلَى الْرَّادِ أَ

الرأي وهي جودتهُ · وصمُّ الرماح صلابها · والجياد الخيل \* اي واعوذ بما كما من اللب الاصيل ان تختلفا فتصيراً طائفتين وتحول الرماح بين خياكما التي هي فرقة واحدة فنصير فرقين 1 الولي" الصديق. والعتاد المُدَّة \*اي اعوذ بكما ان يقتل بعض رجالكما بعضاً بما تدُّخرانه من السلاح فتصير عاقبة الصديق به كما قبة العدو لان القتل للاعداء لا للاصدقاء ٣ هل استفهام انسكار ٠ والنادي المجلس اي اذا قتن احدكما الآخر فهل يسرَّالباقي منكما ان يتحدث الاعدآء في مجالسهم بانهُ ْ قتل صاحبهُ وغدر بحرمته ٢ الرعاية حفظ الذمة ، والسوُّ دد السيادة - يقول ما بينكما من الود" ورعاية الحقوق وما فيكما من السيادة بمنعانكما من ان تبلغا الى الحقد والاصرار على العداوة 😦 حقوق معطوف على الودُّ - وضمير ضُمنت للحقوق \* بذكر ما بينهما من حقوق تربيته ِ لابن الاخشيد وقيامه بامره وهو طفل يقول تلك الحقوق لوكانت في قلب الجماد لرق " بعضه ٌ لبعض 🔞 بهرم ٌ اي غشيه ٌ بنوره اي حسنه • ومن رآهُ مفعول باهراً • والسداد الصواب \* اي بتصافيكما عاد الى الملك رونقهُ وحسنهُ فلوكان لهُ فمُ لشكر ما فعلتها من الصواب ٦ الضمير من فيه ِ للموصول من قوله ِما اتبتها والحرف متعلق بما تعلق به الخبر بعد اي في هذا السداد الذي اتيبها ُ وضعتها ايديكما على الظفر ووضع الحاسدون ايديهم على أكبادهم توجعاً لاخفاق آمالهم ووصف الظفر بالحلولانه كان بغير اراقة دم ٧ الندي الجود والايادي النعم ٨ يريد بكسوفها ماكان بينهما من الوحشة اي كان ذلك مدةً قصيرة كمدة كسوف الشمس ثم انجلي فعادت وهي في العيون أنوَر وابعي ﴿ ٩ الدهر مفعول به مقدُّم • وركنها فاعل والضمير للدولة • يريد بركنها قوَّتها وسعادتها اي ركن هذه الدولة يدفع المدهر عن أذاها بفتَى يتمرُّد على المردة يعني كافوراً

مُتلِفٍ مُخلِفٍ وَفي أُبيٍّ عالم حازم شجاع جواد أَجْفَلَ النَّاسُ عَنْ طَرِيقَ أَبِي المِسْكِ وَذَلَّتْ لَهُ رِقَابٌ العِبِادِ كَيْفَ لَا يُتْرَكُ الطَّرِيقُ لِسَيل ضَيَّقَ عَنِ أُتَيَّهِ كُلُّ وادِّ

وقال بمدحه ُ في شو ال سنة سبع وار بعين وثلاث مئة \*

بغيضًا تُسَاءِي او حيليًا نُعْرَبُ عَشَيَّةً شُرْقيَّ الحَدالَى وغُرَّبُ أَ وأُهدَى الطَرِيقَينِ الَّتِي أَتَجَنَّبُ ۗ

أُغالِبُ فيكَ الشَّوقَ والشَّوقُ أَغلَبُ ﴿ وَأَعَجِبُ مِن ذَا الْهَجِرِ والوَّصلُ أَعَجَّبُ أَمَا تَعَلَطُ الْأَيَّامُ فِيَّ بِأَنْ أَرَكِ وللهِ سَيرے ما أُقَلَّ نَتَّـةً عَشَيَّةً أَحْفَى الناس بي مَن جَفُوتُهُ

متلف مخلف إي يتلف الاموال بالعطآء ويخلفها بسيفه ِ والأَّبيُّ الأَّنوف العزيز النفس • والجواد السخي" ٣ الاجفال الاسراع في الهرب\* يقول اسرعوا ذاهبين عن طريقه وتركومُ لهُ ْ لانهم لا يقدرون على معارضته وذلَّت له ُ رقاب الناس فلكهم ﴿ ﴿ اللَّه تِي ۗ السيل يأتِي من موضعٍ \_ بعيد وكل واد فاعل ضيَّق عن ما تهو لكيف لا يترك الناس طريته وهو سيل يضيق عن ما ته كل وأد جرى فيه فلا يبقى فيه مِجاز " لاحد × كان الاسود قد تقدم الى الحيجَّاب واصحاب الاخبار فكانوا كل يوم يرجفون بافهُ قد ولا مُ موضعًا من الصعيد وينفذ البه ِ قومًا يعرُّ فولهُ بذلك • فلما كثر ذلك وعلم ان ابا الطب لا يتق بكلام سمعهُ عمل اليه ست مئة دينار ذهبًا فقال ابو الطيب يمدحهُ ع اي بيني وبين الشوق مبالغة لاجلك وككن الغلبة الشوق لانهُ يغلب صبري واعجب من هذا الهجر ولكن الوصل لو وقع بيننا لكان اعجب منه لان من عادة الايام التفريق • ومهنى عجبه من الهجر انه ُ يعجب من طوله وتأديه لا من نفس وقوعه لان ذلك من شيم الايام ٥ الاستفهام للتعجب • وتناَّعي تفاعل من النأي وهو البعد يقال ناأى وأنا يته على أفعل ولكنه ُ نقلهُ الى فاعلكما يقال ابعدتهُ وباعدتهُ \* وروى الواحدي تنأً ي بالتشديد وهو غير منقول ايضًا \* يقول عادة الايام ان تقرَّب مني من ابغضهُ وتبعد من احيهُ أَفلا تغلط مرةً في هذه العادة بان تبعد عني البغيص او تقرب الحبيب ٦ لله كلة تقال عند التحجب من الشيء • والتئيُّة التوقف والنمكث وهي منصوبة على التمييز واراد ما اقلَّهُ ثنيَّةً غَذف لضيق المقام، وعشيَّة ظَرف لاَّ قلَّ مصاف الى الجلة بعدهُ . وشرقيَّ اي شرقَّني بثلاث يآ ات فحذف الثانية من يآءً ي النسبة التخفيف والحدالي موضع بالشام وغر بب جبل هناك \* يقول ماكان اسرع سيري واقل تلبُّنهُ عشية كان هذان المكانان على جَانبي الشرقيُّ يعني عند رحيلهِ من حلب ٧ عشية بدل من عشية الاولى • واحفى تفضيل من حَفِي بَهِ حفاوةً اذا بالنه في إكرامهِ وإلطافهِ \* يريد باحثي

تُخبِرُ أَنَ المانوِيَّةَ تَكذِبُ أَوْرَارَكَ فيهِ ذو الدَّلالِ المُعجَبُ أَراقِبُ فيهِ ذو الدَّلالِ المُعجَبُ أَراقِبُ فيهِ الشَّمسَ أَيَّانَ تَعرُبُ مَنَ اللَّيلِ باق بَينَ عَينَيهِ كَوكَبُ مُنَ اللَّيلِ باق بَينَ عَينَيهِ كَوكَبُ مُنَ اللَّيلِ باق بَينَ عَينَيهِ كَوكَبُ فَيَعِيثُ عَلَى صَدَرٍ رَحِيبٍ وتَذَهبُ فيطَعَى وأرخيهِ مِرارًا فيلعبُ فيطَعَى وأرخيهِ مِرارًا فيلعبُ وأنزِلُ عنهُ مِثْلَهُ حِينَ أَركَبُ وَلَا عَنهُ مِثْلَهُ حِينَ أَركَبُ وَلَا أَركَبُ وَاللَّهُ عَيْنَ أَركَبُ وَالْرَابُ فَيلَعَبُ أَركَبُ وَالْرَابُ فَيلَعَبُ أَركَبُ وَاللَّهُ عَيْنَ أَركَبُ وَالْمِنْ فَيلَا أَركَبُ وَاللَّهُ عَيْنَ أَركَبُ وَالْمُ فَيلَا اللَّهُ عَيْنَ أَركَبُ وَالْمَالِيْ الْمُعْنَالُهُ عَيْنَ أَركَبُ وَالْمَالِيْ الْمُعْنَالُهُ عَيْنَ أَركَبُ وَالْمَالِيْ الْمُعْنِينَ أَركَبُ وَالْمُولِ اللّهُ عَيْنَ أَركَبُ وَلَا اللّهُ عَنْ اللّهُ عَيْنَ اللّهُ عَيْنَ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَنْهُ مِثْلَهُ حَيْنَ أَركَبُ وَاللّهُ اللّهُ عَنْهُ مَثِلُهُ عَنْهُ اللّهُ عَنْهُ مَثِلَهُ عَنْهِ اللّهُ الل

وَكُمْ لِظُلَامِ اللَّيلِ عندَكَ من يَدٍ وَقَاكَ رَدَى الأَعداء تَسرِي إِلَيهِمِ وَقَاكَ رَدَى الأَعداء تَسرِي إِلَيهِمِ وَيَومٍ حَلَيلِ الماشقينَ كَمَنتُهُ وَعَينِي الى أَذْنَي أَغَرَ كَأَنَّهُ لَهُ فَضَلَةٌ عن جسمهِ في إِهابِهِ لَهُ فَضَلَةٌ عن جسمهِ في إِهابِهِ شَقَقَتُ بِهِ الظّلَماء أَدْنِي عنانَهُ وأَصرَعُ أَيَّ الوحش قَفَيتُهُ بِهِ وأَصرَعُ أَيَّ الوحش قَفَيتُهُ بِهِ وأَصرَعُ أَيَّ الوحش قَفَيتُهُ بِهِ وأَصرَعُ أَيَّ الوحش قَفَيتُهُ بِهِ

الناس به سيف الدولة يقول كان الطف الناس بي فجفوته ُوفارفتهُ وكانت اهدى طريقيَّ التي أعود فيها اليه فعدلت عنها الى طريق مصر ١ اليد النعمة . والمانوية اصحاب مان الثنوي وهم التأثلون ان الْحَيْرِ كَاهُ مِن النَّورِ والشرَّكَلُّهُ مِن الطلَّمَة \* يُخاطِّب نفس: \* يَقُولُ كُمُ للظُّلَّمَةُ مِن نعمة عندك تكذُّب ما يزعمه ُ هو ُ لا من نسبة الظلمة الى الشرُّ وقد بين تلك النعمة في البيت الذي بلي 🔻 الردى الهلاك وهو مفعول ثان لِموق وتسري بفتت التاء وضمها تمشي لبلاً وهو حال \* يقول أن ظلام الليل وقاك من شر" الاعدآء وانت تسري اليهم فلم يبصروك وستر المحبوب عن عيون الرقبآء فزارك فيه آمناً ٣ الواو واو رُبِّ • وقوله ' كمنته أي كمنت فيه فترك الحرف وقصب الضمير مفعولاً به • وايان استفهام بمعنى متى "يذكر في هذا البيت شرّ النور في مقابلة خير الظلام الذي ذكرهُ يقول رُبٌّ يوم.. طال على "كليل العاشق استترت فيه خوفاً من الاعداء مراقباً غروب الشمس لا من على نفسي ع الإغر" ذو الفرَّة وهي البياض في جبهة الفرس. وكانهُ من الليل نعت اغر" وباق حال من الليل وسكن اليا - ضرورة ثم حذَّها لالنقاء الساكنين والضمير العائد الى الليل محذوف اي كوكب من كواكبه • يقول انه كان في مسيره يراقب اذني فرسه يتحرُّ ز لنفسه بهما لان الفرس اذا احسُّ بشخصي من بعيد نصب اذنيه فيعلم فارسهُ أنهُ قد وأَى شيئاً • ثم وصف هذا الفرس بانهُ ادهم اللون كانهُ قطعةُ من الليل والغرَّة في وجهه كانها كوكب من كوأكب الليل قد بقي بين عينيه . • الاهاب الجلد • والرحيب الواسع \* يصف فرسهُ بِمِرَض الصدر وسعة الجلد عليه وكلاها يُقتضى سعة الخطو وسرعة العدو لانهُ اذا كان صدرهُ ضيقًا كان خطوه تصيرًا وكذا اذا كان الجلد الذي علية ضيقًا ضاق عن مدّ يديه فلايسبح في عدوم ٣ أدني اقر" • وعنانه سير لجامه • واراد بطغيانه شدة النشاط والمرح • يقول شققت ظلام الليل بهذا الفرس اجذب عنانهُ اليَّ فيمرح ويثب وارخيهِ لهُ فيلمب كما يشآء ٦ اصرع اي اقتل وففَّينهُ أُسْبِيَّهُ ۚ ومثلهُ حال من الضمير في عنه \* وحين اركب حال من الضمير في مثله \* يقول اذا طردت به وحشاً أُدرَكهُ فصرعتهُ وانزل عنهُ بعد الطرد والصيد وهو باق على نشاطه وقوَّة وإِنْ كَثَرَتْ فِي عَينِ مَن لا يُجُرِّبُ الْمُعَلَّمُ الْمُعَلَّبُ الْمُعَلِّمُ الْمُعَلِمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعِلَى الْمُعِلِمُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمُ ا

وَمَا الْحَيْلُ إِلاَّ كَالْصَدِيقِ قَلْيِلَةٌ الْمَ اللهُ اللهُ عَيرَ حُسنِ شَيَاتِهِ الْحَي اللهُ اللهُ دَي الدُنيا مُناخًا لِراكِبِ اللهُ دَي الدُنيا مُناخًا لِراكِبِ اللهَ اللهُ الل

جربه مثلما كان حين الركوب ا يتول الخيل كالصديق تكثر فيل التجربة وتقلُّ بعدها لان التجرية تظهر الكوادن منها فتنفَى والجياد فتختاركما ان الصديق يُمرَف بالتجربة فيتميز المدَّاق والذي لا يصلح للصداقة من المخلص الذي يوثق بمودَّته 🔻 الشيات الالوان \* يوَّ كد ما ذكرهُ في البيت السابق يقول اذا لم ترَّ من الحيل الا ما يعابر لك من حسن الوانها واعضآئها فقد غابت ممرفة حسنها عنك يمني ان حسنها فيما ورآء ذلك من جريها وطباعها ٣ يقال لحاهُ الله اي قبحهُ وامنهُ . والمناخ المنزل وهو تمييز • يذمُّ الدنيا يعني انها دار شقاء حتى ان من لا همَّ له ُ لا يحلو فيها من العذاب فما الظن بصاحب الهموم م يذود يطرد ويدفع واقلَّهُ فاعل يذود وقُلَّب وزان سكر بصيرٌ بثقليب الامور حسن التصرُّف فيها \* يتمول بي من هموم الدهر ما اقلُّ شيء منه ُ يدنع الشمر عني ولكن قلمي حسن التقليب للامور لا تغلبهُ قوازل الدهر ولا يضيق بخطوبه • وقولهُ يا آبنة القوم جرى فيه على عادة العرب من مخاطبة النسآء واراد ان لها قوماً تعترُّ بهم فنسها اليهم على جهة المدح 💎 🔹 يريد ان اخلاقهُ بما فيها من المناف الظاهرة كانها تنطق بمدحه وتمليه عليه ِ فلا يحتج الى إعمال القريحة • وقوله ُ اذا شئت مدحهُ اي ان قصدت المدح فهي تملي عليَّ ما امدحهُ به ِ وان لم انصد المدح فما تمليهِ عليَّ يكون مدحاً لانها من الاخلاق المستحسنة • يم قصد · يقول اذا فارق الانسان اهلهُ وقصدهُ قام له مقام اهله في البرّ والايناس فكانهُ لم ينترب عنهم ٧ النادرة اسمٌ للشيءُ النادر \* وروى اس جنيٌّ بادرةً بالباَّ أي بديهة ماي هذه الامور تظهر في افعاله سوآ <sup>ي</sup> رضي او غضب فكأ نَّ افعالهُ َ مملوَّة تبها لا تخلومنها في حال ٨ اي اذا نظرت الى مضآء سيفه في الحرب علمت أن السيف يضرب بكـغه ِ لاكفهُ تضرب بالسيف يعني أن السيف يستعين بكـفه في القطم لان القطع أنما يحصل بقوة الكفِّ

وَتَلْبَثُ أَمُواهُ السَّحابِ فَتَنْضُبُ ا فإنِّي أُغَنِّي مُنذُ حِينٍ وتَشْرَبُ وَ ونَفْسِي عَلَى مِقْدَارِ كَفَيْكَ تَطَلُبُ ا فَجُودُكَ يَكَسُونِي وشُغلُكَ يَسلُبُ فَجُودُكَ يَكَسُونِي وشُغلُكَ يَسلُبُ وَ حَذَآنِي وأَبكِي مَن أُحِبُ وأَندُبُ وَأَندُبُ وَأَندُبُ فَأَدِي وأَعذَبُ وَأَندُبُ فَوَادِي وأَعذَبُ وَالْمَاقِ عَنْقَآءُ مُغْرِبُ وَكُلُ مَكَانِ يُبْتِ الهِزَّ طَيِّبُ وَصُعَرُ المُوالِي والحَدِيدُ المُذرَّبُ مُكَانِ وَسُعَدُ المُذرَّبُ المُوالِي والحَدِيدُ المُذرَّبُ المُوالِي والحَدِيدُ المُذرَّبُ المُؤرِبُ والْحَدِيدُ المُذرَّبُ المُوالِي والحَدِيدُ المُذرَّبُ المُذرَّبُ المُوالِي والحَدِيدُ المُذرَّبُ المُؤرِبُ العَوالِي والحَدِيدُ المُذرَّبُ المُذرَّبُ المُؤرِبُ العَوالِي والحَدِيدُ المُذرَّبُ المُؤرِبُ المُوالِي والحَدِيدُ المُذرَّبُ المُؤرِبُ المَوالِي والحَدِيدُ المُذرَّبُ المُؤرِبُ العَوالِي والحَدِيدُ المُذرَّبُ المُؤرِبُ المُؤرِبُ المُؤرِبُ المُؤلِقُ والْحَدِيدُ المُذرَّبُ المُؤرِبُ المُؤلِقُ والْحَدِيدُ المُؤرِبُ المُؤلِقِ والْحَدِيدُ المُؤرِبُ المُؤلِقُ الْمُؤلِقُ السَّعِلَاقِ المُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمَانِ الْمَوالِي والْحَدِيدُ المُؤرِبُ المُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمِؤلِقُ الْمِؤلِقُ الْمُؤلِقِ الْمُؤلِقِقُ الْمُؤلِقِيقُولِقُ الْمِؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمِؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقُ المُؤلِقُ المُؤلِقُ المُؤلِقُ المُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقُ المُؤلِقُ المُؤلِقُ المُؤلِقُ المُؤلِقُ المُؤلِقُ المُؤلِقُ المُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقُ الْمُؤلِقِ الْمُؤلِقُ الْمُ

تَزِيدُ عَطَاياهُ عَلَى اللّبَثِ كَثْرةً أَبَا الْمِسْكُ هِلَ فَيَالَكُمْ فَضَلُ أَنَالُهُ وَهَبَتَ عَلَى مِقْدَارِ كَفَيْ زَمَانِنَا اذَا لَمْ تَنْظُ بِي ضَيْعَةً او ولايةً يُضاحِكُ في ذَا العيدُ كُل حَبِيبَهُ أَجِنُ الى أَهلِي وأَهوى لقاءَهُم أَوْثُم أَلِي أَبو المسك أَو ثُم فَانَ لَم يَكُن إِلاَّ أَبو المسك أَو ثُم وَلَى الْجَمِيلَ مُحَبَّنُ وَلَى الْجَمِيلَ مُحَبَّنُ وَلَى الْجَمِيلَ مُحَبَّنُ وَلَى الْجَمِيلَ مُحَبَّنُ مِرِيدُ بِكَ الحُسْادُ مَا الله دا فع مُريدُ بِكَ الحُسْادُ مَا الله دا فع مُن يُريدُ بِكَ الحُسْلَةُ مِنْ الله مُن يُريدُ بِكَ الحُسْلَةُ مَا الله مُن يُريدُ بِكَ الحُسْلَةُ مَا الله دا فع مُن يُريدُ بِكُ الْمُنْ يَكُن إِلَيْ الْمُنْ يَا لَهُ مُنْ مِن يُريدُ بِكَ الْمُنْ إِلَا يُنْ فَا اللّه مُنْ لِنَا الله مُنْ الله مُنْ مُن إِلَيْ الْمُمْ يَلُونُ إِلَيْ الْمُنْ اللّه مُنْ مُنْ اللّه مُنْ إِلّا يَلْهُ مِنْ اللّه مُنْ الله مُنْ مِنْ اللّه مُنْ اللّه مُنْ اللّه مُنْ الله مُنْ الله مُنْ اللّه مُنْ اللّه مُنْ الله مُنْ الله مُنْ اللّه مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ اللّه الله مُنْ اللّهُ مُنْ ال

لا مجودة السيف 1 على بمعنى مع • واللبث المكث والظرف حال من عطاياهُ • ونضب المآ · ذهب في الارض • يفضّل جوده على جود السحاب يقول عطاياه كنا طال مكشها عندك كثرت وازدادت لاته ُ يمدّها بغيرها ومآ - السحاب اذا لبث في الارض ايامًا جفّ وذهب لا نقطاع الزيادة عنه ُ

الم اغنى منذ حين إي اطربك بمدائمي وانت تشرب على غنا ثي وتحرمني الشراب فهل في كأسك هفلة الشربها ويدائم منذ حين إلى اطربك بمدائمي وانت تشرب على غنا ثي وتحرمني الشراب فهل في كأسك هفلة اشربها ويد أما ذال بيمدحه ويذكر ما هو فيه من جاه الملك ولا ينال حظاً من ذلك الجاه وهو تعريف بطلب الولاية كما صرّح به بعد هذا اسم يقول وهبتني على قدر كرم الزمان وانا اطلب منك على قدر كرمك وهو ما ذكره في البيت التالي المنافعة المنوس المنلة بيمول الذالم تفوض الي ضيعة تقطعني اياها او ولاية تجعل امر كذا اذا فو ضه فا تكسوني اياه أبودك اي ما يحدثه جودك عندي من الآمال تسلبني اياه باشتغالك عن قضاء تلك فا تكسوني اياه بجودك اي ما يحدثه جودك عندي من الآمال تسلبني اياه باشتغالك عن قضاء تلك من قولهم اغرب الرجل اذا امعن في البلاد وقال الازهري حذفت تآم التأنيث منها كما قالوا لحية ناصل من قولهم اغرب الرجل اذا امعن في البلاد وقال الازهري حذفت تآم التأنيث منها كما قالوا لحية ناصل اذا اشدة بعدهم عنه يسني انهم بجيث لا يرجو لقامه بي يقول اذكان لا بد من لقام احد الغريقين وفراق الآخر فلا أخد عليه أولا عندي احلى من لقام من لقام من لقام من لقام من لقام من القام من القام اليه المين وطابت لي الإقامة بارضك اليه كذا اذا جعلته يجه من المز وهو وبين على ما ذكره في بجز البيت الدابق المابي وطابت لي الإقامة بارضك اليه كذا اذا جعلته كيه من المز وهو وبين على ما ذكره في بجز البيت الدابق الماب الموالي صدور الرماح والماح وال

ودُونَ الَّذِي بِبَغُونَ مَا لَو تَعَلَّصُوا إِذَا طَلَبُوا جَدُواكَ أُعطُوا وحُكِّمُوا ولَو جَازَ أَنْ يَعُونُوا عُلاكَ وَهَبَهَا وأَظلَمُ أَهلِ الظُلمِ مَن بات حاسداً وأَنتَ الَّذي رَبَّيت ذَا المُلك مُرضَعاً وكُنتَ لهُ لَيثَ العَرِينِ اشبلهِ وقيد يَرُكُ النَفسَ الَّتِي لا تَهَابُهُ وقد يَرُكُ النَفسَ الَّتِي لا تَهَابُهُ

والمذرَّب المحدُّد يعني السيوف " اي يريد بك الحساد السوء فلا يباغون ما ارادوا لان الله يدفعهُ ﴿ عنك والرماح والسيوف ١ يبغون يطلبون وما مبتدأ مو خرمُ دون \* اي دون وصولهم الى ما يطلبون من زوال ملكك وفساد امرك اهوال من شدّة بأسك وانتقامك هي امر" عليهم من الموت واو تخلصوا منها الى الموت لبقيت انت وشابت اطفالهم من شدَّة ما يرون ﴿ ويروى الى الشيب منهُ قال الواحدي اي دون الذي يطبونهُ الموت وهو قولهُ ما او تخلصوا منهُ اي الموت اي انهم يموتون قبل ان يروا فيك ما يطلبون ولو لم يموتوا عشت انت وشاب طفلهم 📉 🍸 الجدوى العطية • وحكّمهُ في الامر جُعل له ُ الحكم فيه على الله الله الله عليه العليه عليهم وحدَّمهم فيما يطلبون فافترحوا ما شَآ ۚ وا وان طلبوا ما فيك من الفضل اي مثل الفضل الذي اودعهُ الله فيك لم يدركومُ لان ذلك لا ينال بالاكتساب 👚 " يقول لو أمكن ان تهجم علاك لم تبخل بها عليهم ولكنها من الاشيآء التي لا توهب لانها ليست تحت تصرُّ ف المالك عن صمير بات في عجز البيت لمن الاولى · وضمير نعما تُدُّر لمن الثانية «يتول اشد الظالمين ظلماً من تنابُّ في نعمة انسان ثم بات يحسدهُ على تلك النعمة · م يعني ان هوُ لا ۚ الحاسدين لك انما ربوا في نعمتك ﴿ ع يريد بذي الملك ابن الإخشيد يقول الله ربيتهُ بعد ابيه وقد كان طفلاً مرضعاً فكنت له مُ بمنزلة الاب والام جيماً الضمير من له لذي الملك -واللث الاسد، والشبل ولد الاسه والضمير المضاف اليه لليث، والهندوانيّ السيف الهنديُّ و^و منعروب على الاستثناء المقدَّم • والمحل للسباع وجوارح الطبر بمنزلة الظفر للانسان \* يقول كنت له أ بمنزلة الاسد لشبله يعني في الحماية والذود عنه الا إن الاسد يحيي شبله محالبه وانت حيته يسيفك ٧ القنا الرماح والهيجي الحرب تمدُّ وتقصر ﴿ يَمُولَ دَافِعَتَ عَنَّهُ الرَّمَاحِ وَلَقَيْمًا بِنَفْسك دونَهُ كرماً , حفاظاً ثموصفتهُ بالشجاعةوالانفة فقال انه يفرّ من العار الى الموت اي يقدم على مواقع التتلولايقدم على الهزيمة - ٨ ضمير يترك للموت ويخترم اي يهلك اي ان الموت قد يترك الشجاع الذي لا يها به أ

ولَّحَنَّ مَن لاقَوْا أَشَدُّ وأَنْجَبُ مَا عَلَيْهِمْ وَبَرَقُ الْبَيضِ فِي البِيضِ خُلَّبُ عَلَيْهِمْ وَبَرَقُ البَيضِ فِي البِيضِ خُلَّبُ عَلَى كُلْ عُودٍ كَيْفَ يَدعُو ويَخْطُبُ اللَّكُو مَاتُ وَتُنسَبُ عَلَى كُلْ عَدَنانِ وَداكَ ويعربُ عَمَّدُ بْنُ عَدَنانِ وَداكَ ويعربُ عَمَّدُ بْنُ عَدَنانِ وَداكَ ويعربُ عَمَّدُ بُنُ عَدَنانِ وَداكَ ويعربُ عَلَى اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهِ عَلَى مُذَبِّ المَّكُومِ ويُنْهَبُ أَلَاكُمُ ويُنْهَبُ أَلَاكُمُ ويُنْهَبُ أَلَاكُمُ ويُنْهَبُ أَلَاكُمُ ويُنْهَبُ أَلَاكُمُ ويُنْهَبُ أَلَّهُ الكَلَامِ ويُنْهَبُ أَلَى الْكَلامِ ويُنْهَبُ أَلَاكُمُ ويُنْهَبُ أَلَى الْكَلامِ ويُنْهَبُ أَلَى الْكَلامِ ويُنْهَبُ أَلِي الْكَلامِ ويُنْهَبُ أَلِي الْكَلامِ ويُنْهَبُ أَلِي اللّهُ ويُنْهَبُ أَلِي الْكُلامِ ويُنْهَبُ أَلِي الْكَلامِ ويُنْهَبُ أَلِي اللّهُ الْكَلامِ ويُنْهَبُ أَلِي اللّهُ الْكِلامِ ويُنْهَبُ أَلِي اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ويُنْهَبُ أَلِي اللّهُ ويُنْهَبُ أَلْمُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ ا

وما عَدِمَ اللافُوكَ بَأْساً وشِدَّةً ثَنَاهُمْ وبَرْقُ البيضِ فِي البَيضِ صادِقُ شَاهُمْ وبَرْقُ البيضِ فِي البَيضِ صادِقُ السَلَتَ سُيُوفاً عَلَمَتُ كُلَّ خاطِبِ ويُغنيكَ عَمَّا يَنسُبُ الناسُ أَنَّهُ وأَيُّ قَدِرُهُ وَمَا طَرَبِي لَمَّا رَأَيتُكَ بِدعةً وَمَا طَرَبِي لَمَّا رَأَيتُكَ بِدعةً وَمَا طَرَبِي لَمَّا رَأَيتُكَ بِدعةً وقما فَرَبِي لَمَّا رَأَيتُكَ بِدعةً وقما فَرَبِي لَمَّا القَوافِي وهِمتَّي ولمَا ذَلُ ولمَا الطَرِيقُ ولم أَزَلُ ولمَا الطَرِيقُ ولم أَزَلُ ولمَا الطَرِيقُ ولم أَزَلُ

ويرى بنفسه في المهالك وقد يهك الجبان الذي يهابه ويحذر أو يقول الذين لقوك في الحرب لم يعدموا بأساً وشدة أي هم شجعان اشدا الاالك اشد منهم فقهرتهم الا تناهم رداهم والضمير للموصول من قوله من لاقواء والبيض بالكسر السيوف وبالفتح جمع بيضة وهي الحوذة من حديد، والحلب من البرق الكاذب لامطر فيه و يقول هز بهم وسيوفه تقرع خي ذهم فكان لكل من السيوف والحوذ برق في الاخر الاان برق السيوف في الحوذ صادق لانها تقطع جماجهم فتسيل دماً وهم بعده وبرق المخوذ في السيوف خلب لانه لا اثر له المحود اي المنبر ويتول سيوفك علمت الحطبا من الدعو لك على المنابر وشخط باسمك يعني انه مملك البلاد بسيفه حتى صار يدعى له في الساحد عالناس فاعل يغنيك وتناهى "يقول ان في عنى منهول مطلق اي عن النسب الذي ينسبه الناس وانه فاعل يغنيك وتناهى "يقول ان في غني عن النسب الذي ينسبه الناس وانه فاعل يغنيك وتناهى "يقول ان في غنى عن الانساب التي يذكرها النسابون لغيرك بان المكرمات تنسب اليه الك اي اذا كنت اصلا للمكرمات وكفاك ذلك شرفاً يغنيك عن ذكر اصل تنسب اليه

و النبيل الجماعة « يقول انت اعلى فدراً من كل قبيل فلا يستحق قبيل أن تكون منسوباً اليه البدعة الاسم من الابتداع ونصبها على اعمال ما عمل ليس وأطرب معطوف على ارجو \* يقول لا بدع في طربي عند رو ينك فاني كنت ارجو ان اراك فاطرب على الرجاً • قال الواحدي هذا البيت يشبه الاستهزاء لانه يقول طربت على رو ينك كما يطرب الانسان على رو ية المضحكات فال ابن جني " لما فرأت على ابي الطيب هذا البيت قلت له أما زدت على ان جعلت الرجل ابا زنّة وهي كنية القرد فضحك ٧ يقول ان شعر ، وهمته يعذلانه لانه لم يقصده فبل غيره ولم يقصر مدحه عليه كانه فد اذب بما مدح به غيره فاستحق "العذل ٨ يعتذر اليه من مدح غيره يقول طال طربتي اليك اي طال تنقلي في البلاد حتى وصلت اليك ولم ازل في اثناً وذلك اطالب بالشعر وأكاف اطربي اليك اي طال

فَشَرَّقَ حَتَّى لَيسَ لِلشَّرِقِ مَشْرِقٌ وَغَرَّبَ حَتَّى لَيسَ لِلغَربِ مَغْرِبُ الْعَرْبِ مِغْرِبُ الْعَرْبِ مَغْرِبُ الْعَلَى الْعَرْبِ مِغْرِبُ الْعَلَى اللهِ عَبِينَعُ مِن وُصُولِهِ جِدِارٌ مُعلَّى او خِبَآلَ مُطنَّبُ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ عَبِينَعُ مِن وُصُولِهِ جِدِارٌ مُعلًى او خِبَآلَ مُطنَّبُ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَ

واتصل بابي الطيب أن قومًا نعوه ُ في مجلس سيف الدولة بحلب نقال ولم ينشدها كافورًا

وَلا نَدِيمٌ وَلا كَأْسُ وَلاسَكَنُ أَ ما لَيسَ بَبلُغهُ من نَفسهِ الزَمَنُ أَ ما دام يَصِحَبُ فيهِ رُوحَكَ البَدَنُ وَ وَلا يَرُدُ عَلَيكَ الفائيتَ الحَزَنُ الْمَائِتَ الحَزَنُ أَ هَوُوا وَما عَرَفُوا الدُنيا وما فَطنوا بِمَ التَعَلَّلُ لا أَهلُ وَلا وَطَنُ الرَيدُ مِن زَمَني ذَا أَن بُلِغَني الرَيدُ مِن زَمَني ذَا أَن بُلِغَني لا تَلقَ دَهرَكَ إِلاَّ غَيرَ مُكَارِثِ فَمَا يُدِيمُ سُرُورٌ مِا سُرِرتَ بِهِ فَمَا يُدِيمُ سُرُورٌ مِا سُرِرتَ بِهِ مِمَّا أَضَرَّ بأَهلِ العِشقِ أَنَهُمُ مُمَّا أَضَرَّ بأَهلِ العِشقِ أَنَهُمُ مُمَّا أَضَرَّ بأَهلِ العِشقِ أَنَهُمُ مُمَّا أَضَرَّ بأَهلِ العِشقِ أَنَهمُ

ا اي ساركلاي شرقاً حتى انهي الى حيث لا مشرق امامه يمني بلغ اقصاه وكذلك من جانب الغرب ٢ الجدار الحائط والحبا قلم الحقيمة والمطنب المشدود بالاطناب ويتول اذا تلت شعراً لم يتنع من وصوله إلى ما ورآم و جدار مرفوع لانه يشب من فوقه ولا خيمة مطنبة لانه يدخلها والمعنى ان شعره فد سار في الارض حتى عم الحضر سكان الجدر والبدو اهل الحيام ٣ جم اي بماذا وحذف الف ما لدخول الحجار وتعلل بالشي تالهي وتوله لا اهل اي لا اهل في والجلة حال من مخدوف اي بم تعللي والحكن الحائيل تسكن اليه يذكر اغترابه ووحشته يقول باي شي الحلال فسي وانا بعيد عن اهلي ووطني وليس لي شي الهو به ولا احد اسكن اليه على ويرى في نفسه الحل من اطلب من الزمان استقامة الاحوال وتباتها والزمان لا يبلغ هذا من نفسه الانه لا يثبت على حال

• يقول ما دمت حيًّا فلا تبال ِ بالزمان وصروفه فآن الشدَّة والرخاَّ يتعاقبان فيه على الحي فلا يأس من تبدُّل الاحوال الاَّ بانقطاع حبل الحياة ٣ روى الواحدي فما يدوم بالواو وقال في تفسيره لا تبال يما يحدثه لك الدهر فان المفروح به لا يدوم فرحه وكانه يروي السرور على هذا بلا تنوين مضافاً الى ما بعده وهو من التجوُّزات المستقبحة في الوزن وروى غيره أها يديم سروراً بالنصب وهو غير مستقيم في المعنى ولعل الاظهر ما رويناه وهو ما يتتضيه التطابق بين شطري البيت \* يوكد ما حث عير مستقيم في المعنى ولعل الاظهر مقول سرورك بالثي ولا يديمه عليك لان كل شيء زائل فكذلك حزنك عليه بعد زواله لا يرده لان ما فات لا يعود ٢ قوله وما عرفوا حال الم المناور الدنيا ويفطنوا لاخلاق اهاها وما في طباعهم من الفدر ولو عرفوا ذلك ما عشقوا ولا اضاعوا الماهم والمفوا انفسهم في سبيل من لا يستحق ذلك منهم

في إثر كُلُ قَبيح وَجهُهُ حَسَنُ الْفَوْمَ مُؤْمَّنُ أَلَا وَمَ مُؤْمَّنُ أَلَا وَمَ مُؤْمَّنُ الْمَوْمَ مُؤْمَّنُ الْمَنْ مَلَّ الْمَوْمَ مُؤْمَّنُ الْمَانُ مَا تُوا وَلا فيها لَهَا ثَمَنُ مُ كُلُّ بِمَا زَعَمَ النَّاعُونَ مُرتَهَنُ مُ كُلُّ بَمَا تُوا قَبَلَ مَن دَفَنُوا جَمَاعَةٌ ثُمَّ مَا تُوا قَبَلَ مَن دَفَنُوا جَماعةٌ ثُمُ مَّ مَا تُوا قَبَلَ مَن دَفَنُوا بَهِ مَا يَوا قَبَلَ مَن دَفَنُوا فَبَلَ مَن دَفَنُوا فَبَلَ مَن دَفَنُوا فَبَلَ مَن دَفَنُوا فَبَلَ مَن دَفَنُوا فَبَلِ مَن اللّهَ فَنْ وَلَا يَدِرُ عَلَى مَرَعاكُمُ اللّهَ فَنْ وَحَطَّ كُلِّ مُحْتِ مِنكُمُ صُغَنُ أَلَا مُحْتِ مِنكُمُ صُغَنُ أَلَا مُحْتِ مِنكُمُ صُغَنُ أَلَا اللّهَ مَنْ وَلَا اللّهَ اللّهَ مَنْ وَلَا اللّهَ اللّهَ عَلَى مُواللّهُ مُن اللّهَ اللّهُ مَنْ وَلَا اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَى مُواللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللللللللّهُ الللللّهُ الللللللّهُ الللللّهُ اللللللللللللللللّهُ الل

تَفَنَى عُيونَهُمُ دَمِعاً وأَنفُسُهُمْ اللَّهِ عَمِلُوا حَمَلَكُم كُلُّ ناجية عَوضٌ ما في هواد جكم من مهجتي عوضٌ يا من نعيتُ على بعد بمجلسه كم قد قتلتُ وكم قد مُتْ عند كُمُ قد كان شاهد دفني قبل قولهم ما كُلُّ ما يَتَمنَى المَرْ عُيدر كُهُ ما كُلُّ ما يَتَمنَى المَرْ عُيدر كُهُ حَرابُهُمُ مَلَلٌ وَقَعْمَبُونَ عَلَى مَن نال رفد كُمُ مَلَلٌ وتَعْصَبُونَ عَلَى مَن نال رفد كُمُ

و دمماً مصدر مفعول لاجله وانفسهم مبتداً خبره ما بده والجلة حال يقول تفنى عيونهم من البكا وانفسهم هائمة ورآ كل محبوب قبيح الحصال الآان وجهه مس عملوا اين ارتحلوا والناجية الناقة السريمة والبين البعد وعلي صلة مؤتمن و يخاطب الذين يشبب فيهم بعد ما ذكر من حال العاشق والمعشوق يقول ارتحلوا عي فني اليوم اي بعد اختباري لاحوال الدنيا واهلها لا يضر فني فراق احد لاني لااجد من يستحق ان يو سف على فراقه و وقوله محلتكم كل ناجية دعا مع ببعدهم وفي السكام تعريض لا يحتى عمل المحتمد وفي المسلم تعريض لا يحتى عمل المحلم ولا النم تعوض يقول المسلم على المحتمد والمحتمد والمحتمد والمحتمد والمحت الرخى بغوت روحي لاجلكم ولا انتم تعوض يني روحاً غيرها اذا اتاقتها بالشوق اليكم عم اي كل الحد مرتهن بالموت فلا يفرح احد بنمي احد ويروى القطن والكفن \* اي كم قتلت في زعم من قولهم للناعين \* يريد ان قوماً نعوه في العمول المخبروا المنهم شاهدوا دفعه ثم ماتوا وهو حي الخبرين عندكم بتنفون موتي ولكن الامور لا تدرك بالتمني ثم ضرب لذلك مثل السفن فانها تشتمي من من قولهم للناعين \* يريد ان قوماً نعوه في الم مؤول المخبروا المنهم في ارضكم لم يقدر على صون عرضه عندكم لائه يُشتم فلا تبالون يشتمه واذا رعت النعم في ارضكم لم يدر لينها على مرعا كم المناطر الثاني مثل يريد ان نعمتكم مشوبة بالاذى، فلا يهنأ آخذها حتى تزكو عنده بالشكر والمشطر الثاني مثل يريد ان نعمتكم مشوبة بالاذى، فلا يهنأ آخذها حتى تزكو عنده بالشكر والمنطر الثاني مثل يريد ان نعمتكم مشوبة بالاذى، فلا يهنأ آخذها حتى تزكو عنده بالشكر عليه الملكل الضجر والضفن الحقد المحادة والمنات جم منة وهي اسم من امتن عليه عليه عليه والملكل الفسجر والضفن الحقد المحاد المحاد والمنات جم منة وهي اسم من امتن عليه عليه عليه عليه والمنات المحاد ا

عَهْماء تَكَذِبُ فَهَا الْعَيْنُ والأُذُنُ وَسَالُ الْأَرْضَ عَن أَخْفَافِهِا النَّفَنُ وَلَا أَصَاحِبُ حِلْمِي وَهُو بِي جُبُنُ وَ وَلا أَلَذُ بِهِ حَرِن فَهُ السَّمَرَّ مَرِيري وأرعو يه حَرِن فَهُ السَّمَرَّ مَرِيري وأرعو كالوَسَنُ فَإِنَّنِي بِفِراق مِثْلِهِ قَمِن فَلِي الفُسطاطِ والرَسَنُ فَإِنَّنِي بِفِراق مِثْلُ المُذُرُ بِالفُسطاطِ والرَسَنُ فَعِن أَلَا المُذُرُ بِالفُسطاطِ والرَسَنُ فَعِن أَلَا المُذَرُ بِالفُسطاطِ والرَسَنُ فَعِن أَلَا المُذَرُ بِالفُسطاطِ والرَسَنُ فَي جُودِهِ مُضَرُ الحَمْراء واليَمَن فَي مُؤدِه مُضَرُ الحَمْراء واليَمَن فَي اللّهِ عَلَيْ المُنْ فَي جُودِهِ مُضَرُ الحَمْراء واليَمَن فَي اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ ا

فَعَادَرَ الْهَجَرُ مَا بَينِ وبَينَكُمُ عَبُو الرَّواسِمُ مِن بَعَدِ الرَّسِيمِ بِهَا إِنِّي أُصاحِبُ حِلْمِي وَهُو بِي كُرَمُ ولا أُقيمُ عَلَى مال أَذِلُّ بِهِ سَهُرِتُ بَعَدَ رَحِيلِي وَحُشْةً لَكُمُ وإِنْ بُلِيتُ بُودَ مِثْلِ وُدِ كُمُ أَبْلَى الْأَجِلَّةُ مُهْرِي عَنِدَ غَيْرِكُمُ عند الهُمَامِ أَبِي المِسكِ الَّذِي غَرِقَت

اذا عدَّد له ُصنائعهُ ، يقول من نال عطآءً كم غضبتم عليه ونفصتم هطآءً كم بالمنَّ حتى يكون ذلك التنفيص كالمقاب لهُ على اخذهِ ﴿ ﴿ ﴿ فَادْرُ تُركُ ۚ وَمَا زَائِدَةً ۚ وَالْهِمَا ۚ الْارْضِ الَّتِي لَا يَهِ تَدَى فيها \* يذكر شدِّة ابعاده في الرحيل انفةً من الحال التي ذكرها يقول ترك الهجر بيني وبينكم فلاةً بعيدة الاطراف مضآة المسالك ترى العين فيها من الاشباح وتسمم الاذن من الاصوات ما لا حقيقة له كثرة ما يتخيل فيها من المخاوف ٧ حبا مثى على بطنه ويديه والرواسم الابل التي تمشي الرسيم وهو ضرب من السير السريع والثنين بفتح فكسر ما مس" الارض من اعضاء البعير آذا برك كاركبتين والكركرة واحدتها ثَفِنة مثل كَلِّم وكُلِّيهُ \*اي لطول السير في تلك الارض ومتابعته تبري الارض اخفاف الابل فتحبوعلى ثغناتها وتقوّل الثفنات للارض اين ذهبت. الاخفاف حتى صار المشي علينا بعد ان كان عليها ٣ اي احلم عما يو ذيني ما دام حلمي يُمَدُّ كرماً فاذا كان يعد حبناً فلا أحيم ع الدّر رن الوَسخ \* اي لا اقرَّ على غني بجلب لي الذلُّ ولا تطيب لي لذة "اعبّريها ويلطخ عرضي بسبها • يقال استمرَّ مريرهُ اذا قوي بعد ضعف وارعوى ارتدع والوسن النماس \* يقول استوحشت بعد فراقكم لاءِلفي اياكم حتى جفاني الرقاد ثم تجلدت لما ذكرت من سوء صنيعكم فسلوت وعاودني المنام 📉 🤻 مثلهِ اي مثل رحيلي • وقمن جدير \* يعرُّض بالاسود يقول ان بليت منهُ يُودِّ ضعيف مثل ودكم فاني جدير ^ بان افارقهُ كَمَّا رحلت عَنكم ٧ الاجلة جمع جلال جمع جلَّ وهو ما تُلْبسهُ الدابة • والعذر حجمع عذار وهو ما سال على خد الفرس من اللجام • والفسطاط أسم مدينة مصر - اي طال مقامي بالفسطاط لاكرام مثواي هناك حتى بليت اجلة فرسي وعذرهُ ورسنهُ فبدلت بغيرها ﴿ لَمُ الْهُمَامُ اللَّكُ الطَّيْمِ الْهُمَةُ ﴿ ومضر الحمرآء بالاصافة ابن نزار أبو القبيلة المشهورة من قبائل معدُّ بن عدَّان قيل له ُ ذلك لا نهُ أ عطي الذهب من ميراث ابيهِ • والمراد باليمن بنو حمير ومن اليهم من ولد يعرب بن قحطان • والمعنى عمَّ وإنْ تَأْخَرَ عَنِي بَعضُ مَوعِدِهِ فَمَا تَأْخَرُ آمَالِي وَلا تَهِنُ الْهُ وَلا تَهِنُ اللهِ وَلا تَهِنُ اللهُ وَلا تَهِنُ اللهُ وَلا تَهِنُ اللهُ مَوَدَّةً فَهُوَ بَبِلُوها ويَتَحِنُ اللهُ مَوَدَّةً فَهُوَ بَبِلُوها ويَتَحِنُ اللهُ عَوَدَّةً فَهُوَ بَبِلُوها ويَتَحِنُ اللهُ عَوَدَّةً فَهُوَ بَبِلُوها ويَتَحِنُ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهُ الل

## ومما قال بمصرولم ينشدها الاسود ولم يذكرهُ فيها

صحيب الناسُ قبلنا ذا الزّمانا وعناهُم من شأنهِ ما عناناً وتَوَلُّوا بِغُصَّةً كُلُهُم منه وإن سَرَّ بَعضَهُم أحياناً رُبَّا أُحسنُ الصنيع لياليه ولكن تُكدّرُ الإحسانا وكأنّا لم يَرضَ فينا بريب أل دهر حتى أعانه من أعاناً حكلما أنبت ازّمان قناة ركّب المرث في القناة سنانا ومرادُ النفوس أصفرُ من أن نتعادى فيه وأن نتفانى غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي المواناً

جودهُ العرب كلهم ١ ويروى بعض نائله \* وتا خراي تتأخر وتهن تضعف \* يشير الى ما وعده به من خطة الولاية على ما تقدم ذكرهُ يقول أن تأخر فضا \* وعده عني فا مالي لا تتأخر عن رجا أبه سم يباوها يختبرها \* يقول هو يفي ؟! وعدني وان تأخر حينا وانا كذلك أفي بما ذكرت له من مودتي كا يعلم ذلك اذا اختبرها سم عناه الامر اهمه \* اي كل من صحب الزمان اهتم بشأنه كما نهتم شحن \* تولوا اي ذهبوا \* يقول لم ينل احد مرادهُ من الدنيا فات بنصته وان سرَّ في يعض الاحيان ٥ يقول الليالي قد تحسن وكن احسانها لا يسلم من الكدر لان من عادتها ان ترد ما احسنت به او تدخل عليه احوالا اخر شفصه وتفسده و آهم بينهم بسبب دلك من المحود حوادثه \* ومن فاعل يرض او اعانه على التنازع \* يذكر تعادي الناس وما يقم بينهم بسبب دلك من المحن حتى كأن " بعضهم يعين الدهر على بعض يقول كأن الذي يعبن الدهر على بعض يقول كأن الذي يعبن الدهر على بعض يقول كا انتدب الزمان للاساءة بنائبة العداوة والشر" ٧ القناة عود الرح \* والسنان نصله \* يقول كما انتدب الزمان للاساءة بنائبة كانت عداوة العدو مدداً لنلك النائبة فحمل الهناة مثلاً لصرف الدهر والسنان مثلاً انكاية العدو كانت عداوة العدو مدداً لنلك النائبة فحمل الهناة مثلاً لصرف الدهر والسنان مثلاً انكاية العدو

م ويروى نتمادى,ونتفانى بنون المتكامين اي الذي تريدهُ النفوس من جاه الدنيا وحطامها
 احقر من ان تعادي بعضها بعضاً لاجله وتتفانى بسببه
 المنايا جمع منية وهي الموت وكالحات عابسات منية وهي الموت وكالحات

ولَوَ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيَّةً لَعَدَدُنَا أَضَلَّنَا الشَّحْعَانَا ' وإذا لم يَكُنْ منَ المَوتِ بُدُّ فَمنَ العَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَاناً كُلُّما لم يَكُنْ منَ الصَّعْبِ في الأَنفُ س سَمَلُ فيها إِذا هُو كاناً وقال يذكر قيام شبيب المُقَيلي على الاستاذ كافور وتثله ُ بدمشق سنة ثمان

واربعين وثلاث مئة

ولُو كَانَ مِن أَعِدَائُكَ القَمَرِانَ عَ كلامُ المدِّي ضَرِبٌ منَ الهَدَيانُ قيامَ دَليل او وُضوحَ بيانُ بغُدر حَياةٍ او بغُدر زمان وَكَانَا عَلَى العَلاَّتِ يَصْطُعِبَانَ ^

عَدُولُكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَان وللهِ سُرُّ في عُلاكَ وإنَّا أَتَلْتُمسُ الأعداة بَعدَ الَّذِي رَأْتَ رَأْتُ كُلَّ مَن يَنويلَكَ الغَدرَ بِبَتَلِي برَعْمِ شَبِيبِ فَارَقَ السَيفُ كُفَّةُ

 اي لوكانت الحياة باقية كسكان الشجاع الذي يتعرض للقتل اجهل الناس يعني ان الحياة لا سَغي ولو جبن الانسان وحرص على اسباب البقاء ٢ يو كد ما ذكره في البيت السابق يقول اذاكان الموت لا بد منه ُولا يسلم منه ُشجاع ولا جبان فالجبانة من عجز الهمة ﴿ سُرَكُن تَامَّةُ . وكذا قولهُ كانا في آخر البيت • ومن الصعب خبر كل • وسهل خبرآخر \* أي انما يصعب الامر على النفس قبل وقوعه فاذا وقع هان ﴿ ﴿ الشَّاسُ والقمر \* يقولُ مَنْ عاداكُ ذَمُّهُ كُلُّ احدُ لا نَكْ مُحَلُّ النَّهُمُ الذي تُنبغي المصافاة له ُ والاغتباط به ولوكان القمران من اعدآئك لصارا مذ.ومين مع عموم نعم. اواجماع الناس على مدحهما • الضرب النوع والهذيان التكلم بغير معقول \* يقول أن لله سرًا فيما اعطاك من علوَّ المَّذَلَة لا يطَّلُم النَّاس عليهِ ولا يعلمون ما هو وما يخوض اعدآوَ ك فيه من الـكلام فيك فاتما هو نوع من الهذيان الذي لا طائل تحته ُ بعد ان اراد الله فيك ما اراد • قال الواحدي وهذا الى الهجآم اقرب لانهُ نسب علوَّهُ الى قدر ِجرى به ِمن غير استحفاق والقدر قد يوافق بعض الناس فيعلووان كان ساقطاً باتفاق من القضاء ، يقول هل يطلب اعداً وأن دليلاً على ان الله يريد ان يجمع امرك هو الغالب بعد ما رأ وا من الادلة على ذلك • وقد ذكرنا ما راً ومُ في البيت التالي

٧ ويروى بنقد حياة \* يقول رأ واكل من ينوي ان يغدر بك تغدر به حياته فيفرغ اجله قيل نيل مأربه منك او يقدر به الدهر فيهلك بآفة من الحوادث ٨ على العلاَّت اي على كل حال • رمني انه ُ هلك ففارق سيفه ُ كفه ُ وكانا لا يفترقان في حال رَفِيقُكَ فَيسِيُّ وأَنتَ كَيانِ الْمَايِ الْمَيوانَ الْمَنايِ الْمَايِ الْمَيوانَ الْمُنايِ الْمَيوانَ الْمُنايِ الْمَيوانِ الْمُنايِ الْمَيوانِ الْمُنايِ الْمَيوانِ الْمُيوانِ الْمَيوانِ الْمَيوانِ الْمَيوانِ الْمَيوانِ الْمَيوانِ الْمَيوانِ الْمَيوانِ الْمَيوانِ الْمُولِ الْمِينِ وأَيْسِاعِ جَدَانِ

كأن رقاب الناس قالت لسيفه فإن يك إنسانا مضى اسبيله فإن يك إنسانا مضى اسبيله وماكان إلا النار في كُل مُوضع فنال حياة يشتهيها عَدُون فنال حياة يشتهيها عَدُون فني وقع أطراف الرماح برمحه ولم يدر أن الموت فوق شوات وقد قتل الأقران حتى قتلته في الناه المناه على المناه المنا

١ (لقيسية واليمنية حريان مشهوران\*يقولكاً نَّ الرقاب لكثرة قطمه إياها اغرت بينهُ وبين سيفه لتفرُّق بينهما فقالت لسيفه ِ صاحبك فيسيُّ وانت يمنيُّ لان السيوف الجيدة تنسب الى الىمن ففارقهُ ْ سيفهُ لهذا الاختلاف ٧ ضمير يكُ لشبيب ومضى لسبيلهِ أي هلك والغاية المنتهي \* أي لا عار عليهِ بِالموت فانهُ غاية كل حي ٣ النار خبركا: • وتثير حال من النار او نعتُ لها على إن ال الجنسية لا تفيد تمريفاً \* يقول كان في كل موضع حاً \* كالنار في ايقاد الفتنة والشرُّ اللَّ انهُ يثير عوض الدخان غبار الحرب ﴿ يَقُولُ ثَالَ حِياةً يَشْتَهِي عَدُوا مُ حَيَاةً مَنْهَا يَنْنِي اللهُ عَاشَ فِي عَزّ ومنعة ثم مات موتاً يشهى الموتَ الى الجبنا َ لا زمُ مات من غير ألم ولا مرض ﴿ وَ المراد بالنجم الثريَّا واراد وقع قضاً - النجُّم فحذف • والدبران خم.ة كواكب من الثور وقيل نجم كبير في عين الثور وهو من منازل القمر « يقول وقى نفسه ُ برمحه ِ فنني عنه ُ اسنة الرماح ولكنه ُ لم يجر ِ في حسبانه ِ مناحس الفلك وانها ند قضت بحلول اجله 🔻 الشواة جلدة الرأس ومعار ومحسن حالان ويجوز ان يكونا خبرين آخرين \* اي لم يدر إن الموت فوق رأسه كيفما توجه كانهُ أُعير جناحاً يحوم به ِ فوقهُ ليقم عليه ِ ٧ الأقران جم فِرن بالكمر وهو الكفوم في الحرب ُقال الواحدي ذُكر في قصَّه ِ انهُ كان يحارب اهل دمشق ويريد الغلبة عايها فسقط على الارض وثار من سقطته فمشى خطوات ثم سقط ميتاً ولم يصبهُ شيء وكثر تعجب الناس من امره حتى قال قوم "انه كان مصروعاً فصابهُ الصرع في تلك الـُّاعة.وزعم فوم 'انه ُ شرب وقت ركوبه سويقاً مسموماً فلما حمي عليه ِ الحديد عمل فيه ِ السمُّ فهو قولهُ قتلته ُ بأضمف قرل يعني السمُّ في اذلُّ مكانٍ يعني في غير الحرب ومعركة القتال ﴿ يَعْنِي

انهُ مات بآفة ِ باطنة لا بسلاح ِ يُرْخى ويسمع وقعهُ ۚ ۚ هُ صَمير سَلَكَتَ للمَنايا ۚ والحِنان القاب \* أي لو

عَلَى ثَيْقَةً من دَهرِهِ وأَمان عَلَى غَيْرِ مَنْصُورٍ وغَيْرٍ مُعَانِ عَلَى غَيْرِ مَنْصُورٍ وغَيْرٍ مُعَانَ وَلَمْ يَدُهِ بِالْجَامِلِ الْعَكَنَانَ وَمُسْكُ حَفِي بِعِنَانَ وَمُسْكُ حَضَانِ فَلَهْرَ حَصَانَ وَقَد قُبْضَت كَانَت بِغَيْر بَنَانِ وقد قُبْضَت كَانت بِغَيْر بَنَانِ وَلَيْسَ بِقَاضٍ أَن يُرَى لَكَ قَانِ وَلَيْسَ بِقَاضٍ أَن يُرَى لَكَ قانِ

نقصده المقدارُ بين صحابه وهل يَنفَعُ الْبَيشُ الكَثْبِرُ الْيَفافَهُ وَدَى ما جَنَى قَبَلَ المَيتِ بِنَفسهِ أَمْسِكُ ما أُولَيتَهُ يَدُ عاقبل ويركبُ ما أُولَيتَهُ من كَرامة تَنَى يَدُهُ الإحسانُ حَتَى كأنبها وعند من اليوم الوقاء لصاحب وعند من اليوم الوقاء لصاحب قضى الله ياكافورُ أَنَّكَ أُولُ وَعَنَى اللهُ ياكافورُ أَنَّكَ أُولُ وَعَنَى اللهُ ياكافورُ أَنَّكَ أُولُ وَعَنَى اللهُ ياكافورُ أَنَّكَ أُولُ وَعَنِي اللهُ ياكافورُ أَنَّكَ أُولُ وَعَنِي اللهُ ياكافورُ أَنَّكَ أُولُ وَعَنِي اللهُ ياكافورُ أَنَّكَ أَولُ أَولَ أَولَ اللهُ ياكافورُ أَنَّكَ أَولُ أَولُ اللهُ ياكافورُ أَنَّكَ أَولُ أَولَ اللهُ ياكافورُ أَنْكَ أَولُ اللهُ ياكافورُ أَنْكَ أَولُ اللهُ ياكنو اللهُ ياكنو اللهُ ياكنو الله ياكنو اله ياكنو الله ياكنو الل

التهُ المنايا من طريق السلاح لدفعها عنه بطول يده وسعة صدره • يعني ال اعداً • ألم يكونوا يقدرون على قتله لو ارادوا ذلك 💎 1 تقصُّدهُ بمعنى فصدَّهُ وفيل بمعنى أ قصدَهُ أي فتلهُ وكارهما غير منقول • والمقدار بممنى القدر والظرفان بعدهُ حالان من الهآء " اي تعمدهُ القضآء فاشلكهُ وهو بين اصحابه آمن من غوائر دهره 💎 الاستفهام الانكار والتفافةُ فاعل الكثير والظرف بمدهُ متبلق به 🔹 اي ان الجيش الكثيرلا ينتفع به الا من كان منصوراً من قِبَل الله تعالى معاناً بتأييد. ٣ و دَي من الدية وهي ثمن الدم. والمبيت اسم زمان والظرفان متعاقمان بوكدَى. والجامل اسم لجماعة الجمال . والعكنان الآبل الكثيرة "يقول جمل نفسه ُ دية ً عن الذين نتلهم قبل دخول الديل عليه ولم يجمل هذه الدية من الإبل كالعادة ﴿ ﴿ أُولِينَهُ أَي أَعْطِيتُهُ وَالصَّمِرِ لَشَدِيبِ وَالْعَائِدِ الْحُمَا مُحذُوفُ أَي أُولِيتُهُ ۗ الياه ﴿ وَقُولُهُ وَتُمسُكُ الواو للمصاحبة والفعل منصوب بإضهار أن ﴿ والضَّمِيرُ مَنْ كَفَرَانُ للموسول في صدر البيت. والعنان سير اللجام. يقول هل يمسك عاقل مثل النعمة التي انعمت بها على شبيب ثم يمسك عنان فرسه ِ في كفران تلك النعمة لقنال من انهم بها عليه ِ والاستفهام الانكار والتوبيخ اي لا يفعل ذلك عاقلُ لانهُ يعلم ان من قدر على الانعام يقدر على الانتقام 🔞 يركب منطوف على تمسك \* والبيت في معنى الذي قبله أي وهل يركب عاقل مثل الكرامة التي اركبتها شبيباً ثم يرك حصانه العصيان من اكرمه تني ردَّ والبنان اطراف الاصابع اي ان أحسانك عندهُ ثني يدرُ عن تناول مراده حتى كانها وقد قبضها اليه كانت بغير اصابع لان النبض انما يتم بالاصابع فن فقدت تعذر القبض ٧ من استفهام وهو استفهام انكار والظرف خبرمقدَّم عن الوفاَّ • وقولهُ لصاحب متملق بالوفاَّ • وشبيب مبتدأ • واوفي منطوف عليه ِ واخوان خبر \* يقول لا وفا ۖ اليوم عند احد فان اوفي الناس غادر مثل شبيب فهما في ذلك أخَوان فَمَا لَكَ تَعْنَى بِالأَسنَّةِ وَالْقَسَى وَإِنَّا عَنِ السَّعَدِ يُرَمَى دُونَكَ التَّقَلانِ وَمَا لَكَ تُعْنَى بِالأَسنَّةِ وَالْقَسَا وَجَدُّكَ طَعَّانَ بِغَيْرِ سِنَانَ وَمَا لَكَ تُعْنَى بِالأَسنَّةِ وَالْقَسَا وَجَدُّكَ طَعَّانَ عَنِي عَنَهُ بِالْحَدَثَانَ وَمُ تَحْمِلُ السَيْفَ الطَويلَ نجادُهُ وأَنتَ عَنِي عَنَهُ بِالْحَدَثَانَ وَلِمْ تَحْمِلُ السَيْفَ الطَويلَ نجادُهُ وأَنتَ عَنِي عَنَهُ بِالْحَدَثَ أَوْ لَمْ تَجُدُ بِهِ فَإِنَّكَ مِا أَحْبَبَتَ فِي أَتَانِي أَرَدُ لِي جَمِيلاً جُدتَ أَوْ لَمْ تَجُدُ بِهِ فَإِنَّكَ مِا أَحْبَبَتَ فِي أَتَانِي لَوَ الفَلَكَ الدوّالَ أَبِعَنِ وَلَاثُ مِنْ وَلَالِ مِنْ وَلَاثُ مِنْ وَلَاثُ مِنْ وَلَاثُ مِنْ وَلَاثُ مِنْ وَلَالِ اللَّهُ وَهِي آخِرِ ما وقال يُمدّحُهُ والشَدِهُ الْمِاهِ فِي شُوّالَ سِنَة تَسْعِ وار بعين وثلاثُ مئة وهي آخِر ما انشِدهُ ولم بِلْقَهُ بعدها

مُنَّى كُنَّ لِي أَنَّ البَيَاضَ خِضَابُ فَيَخَفَى بِتَبَيِضِ القُرُونِ شَبَابُ لَ مُنَّى كُنَّ لِي أَنَّ اللَّهُ وَنَاكَ اللَّهُ وَمُنَاكً اللَّهُ وَمُنَاكً عَنِدِي عابُ لَيَالِيَ عِنْدَ البَيضِ فَوْدايَ فِينَةٌ وَفَخَرْ وَذَاكَ اللَّهُ وَرُ عِنِدِي عابُ لَ

القسى "جمر قوس على القلب المكاني" • وقوله ُ وانما الى آخر البيت حال • والثقلان الانس والجنُّ \* يقول لاَّ حاجة لك باختيار القسيُّ لترمي أعداً \* كا كل من عاداك من الانس كان أو الجنُّ يرَكَى عن توس سعدك فيهلك بآفة تصيبه ُ ﴿ ﴿ عَنَى بِهِ بَصِيغَةَ الْجِهُولُ وَيَقَالُ عَنِيَ مِثَالَ رَضَيَ اي اعتنى به ِ • والجدُّ الحظُّ \* اي مالكُ تعتني بادّخار الاسنة والرماح وحظك يطعن أعداً \*ك فيقتلُّهم بغير سنان 👚 لِمْ اي لماذا واسكان الميم خاصُّ بالشعر • والنجاد حمالة السيف وهو فاعل الصفة \* اي لا حاجة لك بحمَل السيف فان حوادثُ الدهر تَهلك اعداً "ك فتغنيك عن استعماله • يشير في هذه الابيات الثلاثة الى مصرع شبيب من غير ان يقتَل بشيء من السلاح ﴿ ﴿ قُولُهُ حِدْتَ أَي ان جدتَ والجُملة حال من ضميراً رِ د\* يريد ان القدر يجري على افتراحهِ فاذا اراد لهُ خيراً اتاهُ وان لم يجد به عليه 🔻 ه الفلك منصوب بفعل محذوف بعد لو يو ُخذ من لازم الفعل الذكور اي لو اُستوقفت الفلك ونحوهُ \* يقول لوكرهت دوران الفلك لحدث لهُ شيٌ \* يمنع دورانهُ فوفف • يريد المبالغة في قوة سعده وموَّاتاة الاقدار لمراده ِ وهو المني الذي بني عليه ِ آكثر ابيات هذه القصيدة ﴿ منكى خبرمقدًم عن المصدر المتأوّل من أنّ وخبرها • وكن تعت منى • والقرون ضفائر الشعر «يقول أنهُ لرغبته في شرف المشيب وحرمته كان يتمني قديمًا أن يكون البياض خضاباً يستَر به ِ سواد الشعركما يستر بياضهُ بالسواد • وانما جمع المني بناءٌ على تكرُّ ر ذلك منهُ مرَّةً يعد اخرى فصارت ٧ ليالي صلة كنَّ وهي مضافة الى الجلة بعدها وأراد لياليَ فواديَ فتنة عند البيض ففصل بالظرف وهو قبيح والفودان جانبا الرأس • والعاب بمعنى العيب • اي انه ُ كان يتمنى المشيب في الليالي التي كان رأسة فيها فتنة عند النسآء لحسن شعره ِ وسواده ِ وكنَّ يفتخرنَ بوصله ِ الا أن ذلك الفخر عب عنده لانه مان للعفة والكمال وأدعُو بِما أَشكُوهُ حِينَ أَجابُ الْمَارِضَابُ أَ كَا أُنْجَابَ عَنْ ضُوءِ النّهَارِضَابُ أَ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الوَجهِ مِنهُ حِرابُ أَ وَنَابُ إِذَا لَم بَيقَ فِي الْفَم نَابُ فَ وأَبلُغُ أَقْصَى الْعُمرِ وَهِيَ كَعَابُ وَ إِذَا حَالَ مِن دُونِ النُجومِ سَحَابُ اللهِ بَلَدِ سَافَرتُ عَنهُ إِيابُ اللهِ اللهِ عَلَابُ وَإِلاَّ فَنِي أَلَدِ سَافَرتُ عنهُ إِيابُ اللهِ وَإِلاَّ فَنِي أَعَابُ مَا اللهِ عَنهُ إِيابُ اللهِ وَإِلاَّ فَنِي أَلَدِ سَافَرتُ عنهُ إِيابُ اللهِ وَإِلاَّ فَنِي أَكُوا اللهِ عَمْالِ مَا اللهِ عَنهُ إِيابُ اللهِ وَإِلاَّ فَنِي أَلْتُ عَمْالِ مَا اللهِ اللهِ عَنْهُ أَلْتُ عَمْالِهُ أَلْتُ عَمْالُ أَلْهُ وَإِلاَّ فَنِي أَلَيْهِ اللهِ عَنْهُ إِيابُ اللهِ وَالْمَالِي اللهِ عَنْهُ إِيَّالِهُ فَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَنْهُ أَلْتُ اللهِ عَنْهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللَّهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهَا اللهِ ا

فكيف أذم اليوم ما كنت أشتهي جلا اللون عن لون هدى كل مسلك وفي الجسم نفس لا تشيب بشيبه لما ظُفُوم مني الدهر ما شآء غيرها يغير مني الدهر ما شآء غيرها وإني لنجم تهتدي صحبتي به غني عن الأوطان لا يستخفني وعن ذمالان العيس إن سامحت به

• الدعاء هذا بمعنى الابتهال وحين أجاب صلة اشكوه و يتمحب يقول كيف ادم اليوم المشيب وقد كنت اشتهيه وكيف ادعو لنفسي بطلب ما اشكوه أدا أجبت اليه ۴ جلا اي ذهب وزال من قولهم جلا القوم عن منازلهم ادا رحلوا عنها • وانجاب انكشف \* اراد باللون الاول السواد وبالثاني البياض يقول كأن بياض الشيب كان مستوراً تحت السواد فلما زال السواد عنه انكشف فاهتدى صاحبه في كل مسلك من الرشد كالنهار اذا انكشف عنه الضباب فاهتدى السالك في ضوئه

 وللشّمس فَوق اليَعْمَلات لُعَابُ الْمَانِ الْعَابُ الْمَابُ الْمَابُ الْمَابُ الْمَابِ الْمَابِ الْمَابُ اللّهِ الْمَابُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ المَابُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ الل

وأصدى فلاأ بدي الى المآء حاجة وللسِر مني موضع لا يناله ولليَود مني ساعة أم ينا وطماعة وما العشق إلا غراة وطماعة وغير فواد بي الغواني رمية وتركنا لأطراف القناكل شهوة نصر فه للطعن فوق حوادر أعر مكان في الدنى سَرجُ ساجح

١ أصدًى اعطش وإلى الما \* صلة حاجة • واليعملات النياق النجيبة • ولعاب الشمس ما يراهُ المسافر من اشمَّة الظهيرة كانه ُ خيوط تتدلى فوق رأسه ِ \* يقول انهُ صبور ٌ على العطش في الفلوات الحارَّة اذا اشتدُّ وقع الشمس وامتدَّ لعابها فوق الابل 🔻 النديم الجليس على الشراب • ويفضى ينتمي \* يريد انه ُ كَتُومٌ للسر" يضعهُ حيث لا يطلُّم عليه النديم ولايصل اليه الشراب مع تغلغله في البدن ٣ الحود المرأة الناعمة • وتجاب تُقطَم • آي أصحب المرأة حيناً يسيراً ثم اسافر عنها فيكون بيني وبينها فلاة اقطعها الى حيث لا نلتقي ﴿ الغرَّةَ الغرور \* ويروى فتصاب بضمير النفس على أنَّ المراد بالنفس ما يرادف الروح • يقول السثق غرور ۖ بالمشوق وطمع ۗ في وصلهِ إذا وقعا في قلب العاشق عرَّض نفسهُ للعشق فيصاب به ِ \*ومن روى بالتآء فالمعنى ان دواعي العشق تقع اولاً في القلب ثم تنقاد النفس لهوى التلب لانه ُ يستهويها ويغلبها على رشدها 🔹 الغواني النسآء الحسان - والرمية ما يُرَى بالسمام. والبنان اطراف الاصابع. والركاب المطيُّ متول قلى لا تصيبه الحسان بسمام لحظهنَّ لاني اصون نفسي عن هواهنَّ ولا أتعاطى كو وس الحمر فتصيرَ يديُّ مركبًا للزجاج ٣ القنا عبدان الرماح • وفوله منهن الضمير للاطراف واللعاب بالكسر بمعنى الملاعبة \* يقول تركنا شهواتنا لاطراف الرماح اي احلنا لذَّ اتنا عليها فاذا دعانا حبُّ اللهو لهونا بمطاعنة الافران ٧ الضمير من تصرُّفُ للقَمَا • والحوادر جمع حادر وهو النليظ السمين • والكماب العُقَّد بين انابيب الرمح \* اي نصر "ف الرماح فوق خيل غلاظ مهان قد أ لِفت الطمن قديماً وانكسرت فيها كعاب من الرماح الدُن جم دنیا • والسانج الفرس السریع الجري \* یقول سرج الفرس اعر" مکان لان واکبه "

يسافر عليه في طلب المعالي ويبلغ ما يريد من قهر الاعدآء ونفي الذلُّ والحسف والكتاب خير جليس\_

لانهُ مَا مُونَ الاذي والملل ولا يحتاج في مجالسته الى تحرُّز ولاكلفة

عَلَى كُلِّ بَحْوِ زَخْرَةٌ وعُبَابُ الْمَا اللهُ عَلَيْهِ يُعَابُ الْمَا اللهُ عَلَيْهِ يُعَابُ اللهُ عَلَيْهِ وَقَابُ اللهُ الْحَدِيدَ ثِيابُ اللهُ وَطَعَنْ وَالْأَمَامَ ضَرَابُ وَقَابً وَطَعَنْ وَالْأَمَامَ ضَرَابُ قَضَاءً مُلُوكُ الأَرضِ مِنهُ غَضَابُ وَقَابُ اللهُ وَعَقَابُ وَعَقَابُ وَعَقَابُ وَعَقَابُ وَعَقَابُ وَعَقَابُ وَعَقَابُ وَعَقَابُ وَعَقَابُ اللهُ وَعَقَابُ اللهُ وَعَقَابُ اللهُ وَعَقَابُ اللهُ وَعَقَابُ اللهُ اللهُ

وَجُرُ أَبِي الْمِسَكِ الْحِضَمُّ الَّذِي لَهُ تَجَاوَز قَدْرَ اللّه حِ حَتَى كَأَنَّهُ وَعَالَبَهُ الأَعْدَآءُ ثُمَّ عَنَوْا لَهُ وَعَالَبَهُ الأَعْدَآءُ ثُمَّ عَنَوْا لَهُ وَعَالَبَهُ الأَعْدَآءُ ثُمَّ عَنَوْا لَهُ وَأَوْسَعُ مَا تَلْقَى أَبِا الْمِسَكِ بِذَلَةً وَأَوْسَعُ مَا تَلْقَاهُ صَدَرًا وَخَلْفَهُ وَأَنْفَذُ مَا تَلْقَاهُ حُكماً إِذَا قَضَى وَأَنْفَذُ مَا تَلْقَاهُ حُكماً إِذَا قَضَى يَقُودُ اليهِ طاعة الناسِ فَصَلُهُ يَقُودُ اليهِ طاعة الناسِ فَصَلُهُ أَيا أَسَدًا في جسمهِ رُوحُ ضَيغم ويا آخذا من دَهره حق نفسه ويا آخذا من دَهره حق نفسه

 الحضمُ الكثير المآ وهو خبرعن بحر • وزخر البحر طبى وامته \* • والمباب كثرة الموج وارتفاعه \* \* اي بجر ابي المسك هو البحر الحضمُ الذي يفوق كل بحر ﴿ وروى الواحديُ وبحر ُ أبو المسك بتنوين بحر على انهُ خبرمقدم اي وابو المسك الحضمُ بحر موروى ابن حبى وبحر ِ بالجر عدماً على جليس اي وخير بحر أبو المسك ولعلُّ الاحسن ما رويناهُ ٣ يتول هو فوق قدر المدح اي لا يصل المدح الى مبلغ استحقاقه فاذا اثنيت عليه باحسن الننآء كنت كانك تميبهُ لانك تصفهُ بما هو دون قدرمي ﴿ ﴿ عَنُوا خَصْمُوا \* اي عجزوا عن غلبته فخضَّمُوا لهُ كَمَّا تَخْضُمُ الرَّقَابُ للسَّيُوفُ اذا غالبتُها ع ما مصدرية إي أكثر لقياك له ُ • وبذلة تمييزوهي اسم من آبتذل الثي ُ اذا ترك صيانته ُ • والحديد مستثنىً مقدًّم من الثياب\*اي أكثر ما تلقاهُ مبتَّدلاً نفسهُ لم يحصنها بالدرع حين لا يصون الابدان شي عمن الثياب الاّ الحديد اي في وقت اشتداد الحرب وازدْحام الجيش حوله ُ ﴿ وَوَلَّهُ ۗ وَوَلَّهُ وخلفه مراً يه حال سدَّت مسدَّ خبر اوسم والرمآم والضراب مصدران بمعنى المفاعلة \* اي وتلقاهُ اوسم ما يكون صدراً إذا إحاط به جيش العدو" من كل جانب فكان خلقه الرمآ والطعن وامامه الضراب ٣ اي اذا ابرم فضآءً لا ترضي به الملوك فذلك القضآء انفذ احكامه يسني ان احكامهُ تنفذ على غضب الملوك فلا يجترئون على نقض شيء منها وان خالفهم فيها وغاضبهم ٧ النائل العطآء - اي لولم يطعهُ الناس رغبةً في نواله ولارغَبةَ في عقابه لاستحقُّ طاعتهم بما فيه مِن الفضل محبةً له ُ واجلالاً الضيغم الاسد\* يقول انت اسد في الشدَّة والبطش وروحك روح اسد إيضاً يعنى انه مم قوَّة بطشه عالي ألهمة مقدام على عظائم الامور وكم من الناس من يشبه الاسد في قوة بطشُّه ولكنة ٓ حِبانٌ ساقط الهمة كأنَّ روحهُ روح كاب ٩ اي انهُ يأخذ حقهُ من الدهر لان الدهر يها بهُ فلا

وقد قلَّ إعتابُ وطالَ عتابُ و وتَنعَمرُ الأوقاتُ وَهيَ بَبابُ أَ كأَ نَكَ سَيفُ فيهِ وَهوَ قُرابُ أَ وإن كانَ قُرباً بالبعاد يُشابُ و ودُونَ الَّذي أَملتُ منك حجابُ و وأسكُتُ كَيْما لا يَكُونَ جَوابُ و سكُوتِي بَيانُ عندها وخطابُ و ضَعيفُ هُوَى بُبغَى عليه ثَوابُ أَ

لَنَا عِندَ هَذَا الدَهِرِ حَقِّ يَلُطُهُ وَقِد تُعَدِثُ الْأَيَّامُ عِندَكَ شِيمَةً وَلا مُلكَ إِلاَّ أَنتَ واللَكُ فَضَلَةٌ وَلا مُلكَ إِلاَّ أَنتَ واللَكُ فَضَلَةٌ وَلا مُلكَ إِلاَّ أَنتَ واللَكُ عَينَا قَرِيرةً وهل نافِعِي أَنْ تُرفَعَ الحُجْبُ بَينَا وَهِل نافِعِي أَنْ تُرفَعَ الحُجْبُ بَينَا اللّهِ عَلَى الحُجْبُ بَينَا وَفِي النَفس حاجاتُ وفيكَ فَطالَةٌ وفي النَفس حاجاتُ وفيكَ فَطالَةٌ وَمَا أَنَا بِالبَاغِي عَلَى الحُبِّ رِشُوةً وَمَا أَنَا بِالبَاغِي عَلَى الحُبِّ رِشُوةً

يجترئ على هضم حقوقه \_ ١ \_يلطهُ يجحدهُ والإعِمَّابِ الإرضاءَ \* يقول لنا عند الدهر حقُّ يجحدهُ ويدافع في قضآً أبي وقد طال عتابِنا له فلم يُعتِب ولم يُرضينا بقضاً ۚ الحق ﴿ ﴿ الشَّيْمَةِ الْحَلْقِ • وتنعمر مطاوع عمرت الموضع اذا صيرته آهلاً واليباب انخالي لا شيء به \* يقول الايام قد تغير اخلاقها عندك فترضي المماتب وتسالم ذوي الفضل لنزولهم في كنفك وجوارك والاوقات تصيرعا مرةً لهم بان يدركوا مطلوبهم والمعني ان قضت الايام حتى واظفرتني بمطلوبي عندك فلا عجب فانها تحدث شيمةً غير شيمتها مهابةً لك ويروى كانك نصل ۗ \* يقول ّالمُلك على الحقيقة انت لا ما انت فيه ِمن السوُّ دد لانهُ ۗ حصل لك بعلوٌّ همتك وسداد رأيك فهو بالنسبة اليك زيادةٌ وفضلة وانت فيه كالسيف في القراب والمعنى للسيف لاللقراب ﴿ يَقَالُ قُرَّتُ عَيْنُهُ أَذَا بُرِدَتُ وَهُو كُنَايَةٌ عَنِ السَّرُورِ لانهُ مِقَالُ أن دمعة السرور باردة ودمعة الحزن حارَّة • وضمير كان يعود الى القرب• والبعاد مصدر باعدهُ •ويشاب يمزج \* يتمول عيني قريرة " بقربك لبلوغي ماكنت اتمنى من لقاً تك وان كان هذا القرب مشوباً باليعاد لانك لم شَلَّغَىٰ ما ارجو من حسن رأيك واصطناعك وقد كشف عن هذا المعنى في البيث التالي الاستفهام للانسكار \* يقول لا ينفعني أن أصل اليك بنير حجاب وما آمله منك محجوب عنى لا اصل اليه ِ ٦ حبٌّ مفعول لاجله ِ • ويكون يجوز فيها النصب على زيادة ما والرفع على جعلها مصدريَّة \* يقول لاءِ يثاري التخفيف عنكم اقال التسليم عليكم واسكت عن الكلام كي لا أحوجكم الى الاجابة ٧ يشير بهذا وما سبقهُ الى ما في نفسه ِ من الحصول على خطة من خطط الولاية يقول في نفسى حاجات ٓ امسك عن ذكرها وانث فطن ۖ تطلُّم عليها بفطنتك فيقوم سكوتي عنها مقام التصر يح بها ٨ بني الشيء طلبهُ • وقولهُ ضعيف هوكي يروى بالاضافة على انهُ مبتدأ خبرهُ يبغي وبالتنوين على انهُ خبرٌ مقدٌّم عن هوَّى ميقول است اطلب هذه الحاجات حتى تكون بمنزلة رشوق لي على الحبُّ فان عَلَى أَنْ رَأْبِي فِي هَواكَ صَوابُ وَخَابُوا وَعَرَّبَتُ أَنِي قَد ظَفَرِتُ وَخَابُوا وَعَرَّبَتُ أَنِي قَد ظَفَرِتُ وَخَابُوا وَأَنَّكَ لَيَثُ وَالْمُلُوكُ ذِئَابُ وَلَا يُخْطِئُ فَقَالَ ذُبَابُ وَلَم يُخْطِئُ فَقَالَ ذُبَابُ وَمِ مَدَّكَ حَقَّ لَيسَ فيهِ كَذَابُ وَمُدَّكَ حَقَّ لَيسَ فيهِ كَذَابُ وَمُ الذّي فَوقَ النّرابِ تُرابُ وَكُلُّ الَّذِي فَوقَ النّرابِ تُرابُ لَهُ كُلّ يَوم بَلَدةٌ وصِحابُ لَهُ كُلُ يَوم بَلَدةٌ وصِحابُ فَهَا عَنَكَ لِي إِلاَّ إِلَيكَ ذَهابُ فَا عَنَكَ لِي إِلاَّ إِلَيكَ ذَهابُ فَا أَلِيكَ ذَهابُ فَا عَنَكَ لِي إِلاَّ إِلَيكَ ذَهابُ اللّهُ ا

وَمَا شَيْتُ إِلاَّ أَنْ أَدُلُّ عَوَاذِلِي وأُعلِمَ قَوماً خالَفُونِي فَشَرَّقُوا جَرَى الخُلفُ إِلاَّ فِيكَ أَنَّكَ واحِد وأَنَّكَ إِنْ قُويِستَ صَعَفَ قارِي و وإنَّ مَدِيجَ الناسِ حَقَّ وباطلُ إذا نِلتُ مِنكَ الوُدَّ فالمالُ هَيِّنَ وما كُنتُ لَولا أَنتَ إِلاَّ مُهاجِرًا ولدكنيَّ لَولا أَنتَ إِلاَّ مُهاجِرًا ولدكنيَّ الدُنيا إِلَيَّ حَبِيةً

ونالت ابا الطيب بمصرحمّى فقال يصفها و يمرّض بالرحيل عن مصر وذلك في ذي الحجة سنة ثمان ٍ وار بعين وثلاث مئة

مَلُومُ حَكُما يَعِلُ عَنِ اللَّالِمِ وَوَقَعُ فَعَالِهِ فَوَقَ الْكَلامِ مُ

الحبّ الضميف يطلب عليه الثواب ثم ذكر سبب هذا الطلب في البيت التالي المواذل جمع عادلة " يتول لم أثر د بما اطلبه الآ ال اعر ف اللواتي يلمنني في قصدك اني كنت مصيباً في هواك بانك تكرم مثواي وشانني ما آمله مندك ٣ أعلم معطوف على ادل " وا ن " ومعمولاها سادة مسد المفعول تكرم مثواي وشانان لا علم " اي وا ن أعلم الذين خالفوني الى غيرك من الملوك اني قد ظفرت بقصدك وخابوا بعدولهم عنك والتشريق والتنزيب مثل اراد به تحقيق المخالفة ٣ الحلف بمنى الاختلاف وفابك والنك واحد " بدل اشتمال من الكاف من قوله فيك والله الاسد ١٠٠ اي وان صحف القارئ عند هذه المقايسة لفظ الذئاب من البيت السابق فقال وانك ليث والملوك ذباب لم يحطئ في هذا التصحيف لا ثهم كذلك ٥ الكذاب بمنى الكذب ويحتمل ان يكون مصدر كاذب الرجل صاحبه التصحيف لا ثهم كذلك ٥ الكذاب بمنى الكذب ويحتمل ان يكون مصدر كاذب الرجل صاحبه كذب او لا تكذب او لا تكذب او لا تكل بدارة بالجل وكن مدحك حق لا لذ باد من الدنيا و الي وان على بلد ومن قوم الى آخرين لاني لا ابالي بوطن ولا اصحاب ٧ حبيبة حال من الدنيا والي صلة عبية و وعنك واليك متملقان بذهاب ولي يحصور " فيك وآمالي منوطة " بك فان اردت الذهاب عنك عبول انت عندي بمذلة الدنيا من اراد السفر عنها فقد سافر اليها لانه لا يسمه الحروج منها م يخاطب عنك خان ذها باليك كان ذها باللك كان ذها باليك كالدنيا من اراد السفر عنها فقد سافر اليها لانه لا يسعه الحروج منها م يخاطب كان ذها باليك كان ذها باليك كالدنيا من اراد السفر عنها فقد سافر اليها لانه لا يسعه الحروج منها م يخاطب

ووَجهي والهجير بلا لشام وأتعب بالإناخة والمقام وأتعب بالإناخة والمقام وكل بغام منام الزحة بغام الموى عدي لها برق الغام والدا أحتاج الوحيد الى الدمام وليس قرى سوى مخ النعام وليس قرى سوى مخ النعام جزيت على أبتسام بأبتسام

ذَراني والفلاة بلا دَليل فإني أَستَر يح بندي وهذا عَيني عُيُونُ رَواحِلِي إِنْ حَرِثُ عَيني فقد أَرِدُ المياة بنعير هاد يندم مُهجتي رَبِّي وسيفي ولا أُمسي لأهل البُخل ضيفًا ولما صار وُدُ الناس خبا

صاحبيه اللذين يلومانه على ركوب الاسفار والاخطار في طلب المجد يقول ملومكما يعني نفسهُ كيمل ّعن الملام لانهُ لا يأتي ما يلام عليه وفعلهُ فوق كلام القائلين فهو اعلى من ان يصل اليهِ الملام 1 فراني اتركاني والفلاة مفعول معهُ \* ووجمي معطوف على الياً \* من ذراني \* والهجير حر ٌ نُصف النهار \* يقولُ الرَّكاني اسلك الفلاة بغير دليل يهديني لاني خبيرٌ بمسالكها وامشى في الهجير بغير لثام يقي وجهي لاني متعوَّد ذلك ٣ الاشارة بذي الى الفلاة • وجذا اتَّى الهجير • والاناخة النَّرُول • والمقام مصدر بمعنى الاقامة ٣ الرواحل النياق. والبغام صوت الناقة اذا قطَّت الحنين ولم تُمدُّهُ \* • ورزحت الناقة سقطت من الاعياء •قال الواحدي قال ابن جني "معناهُ ان حارت عيني فانا بهيمة مثل رواحلي وعيني كبيونها وصوتي كصوتها • وقال ابن فورجة يريدانهُ بدويٌ عارف بدلالات النجوم في الليل فيقول ان تحيرتُ في المفازة فعيني البصيرة عين راحلتي ومنطقي الفصيح يغامها • وقال غيرهما عيون رواحلي تنوب عن عيني اذا ضلت فأهتدي بها واذا احتجت الى أن اصوَّت ليسمع الحيُّ فصوتها يقوم مقام صوتي وانما قال بغامي على الاستمارة 💮 🛪 عدَّ البرق اشارة " الى ما كانت تفعل العرب وذلك انهم يشيمون البرق فاذا لمع سبعين برقةً وقيل مئة انتقلوا ولم يبعثوا رائداً الثقتهم بالمطر • يقول لا احتاج في ورود المآ ۚ الى دليل سوى ان اعدَّ البرق واستدلُّ به على المطر فاتبع موقعهُ على عادة العرب • اذمَّ لهُ اعطاءُ الذمة وهي العهد والجوار • والمهجة الروح • يقول اذا احتاج غيري الى ذمة تحميه عند انفراده ِ فاني أكون في ذمة الله وذمة سيغي يعني انهُ لايصحب في سفره إحداً ليأمن بصحبته ٢٠ خبر ليس محذوف اي وليس لي فرَّى والجُملة حالَ • والمخُّ فِتي ُ العظم وهو الدسم في جوفه ِ \* يقول لاامسي ضيفاً للبخيل وان لم يكن لي زاد البتة لان النعام لاغ لهُ ويجوز أن يكون المراد ان البخيل لا قرى عندهُ \*ويروى مح َّبالحاء المهملة وهو صغرة البيض اوكل ما في جوفه إي ولو لم يكن لي قرَّى الاَّ عُرَّ بيض النمام ٧ الحبُّ الحداع؛ يتول لما صار ودُّ الناس مخادعة بيشون بوجوههم وقلوبهم مطوية على المكر جاريتهم على اخلاقهم فابتسمت اليهم كما يبتسمون اليَّ

وَصِرِتُ أَشُكُ فِيمَن أَصطَفِيهِ

يُعِبُ العاقلُون عَلَى التَصافي
وا نَفُ مِن أَخِي لِأَبِي وأُمِي
أرى الأجداد تغلبُها كَثيراً
ولَسَتُ بقانعٍ من كُلِّ فَضل
ومَن يَجِدُ الطَرِيقِ الذَاسِ شيئاً
ولم أَرَ في عُيوبِ الناسِ شيئاً
أَقَمَتُ بأرض مِصرَ فَلا وَرا ئي

 اصطفيه اختارهُ والانام الحلق • يقول لعموم الفساد في الحلق كلهم صرت اتَّهم من اختارهُ لمودَّتي له مي انهُ واحدُ منهم \*حكي عن ابي الطيب انهُ قال كنت اذا دخلت على كافور انشدهُ يضحك اليَّ ويبشُّ في وجهي حتى انشدتهُ هذين البيتين فما ضحك بعدها في وجهي الى ان تفرُّ قنا فعجبت من فطنته وذكائه ٢ حسن الصورة - يقول العاقل انما يحبُّ من يحبهُ لاجل تصافي الودُّ بنهما والحبُ لاجل جمال الصورة شأن الجمال لان ليس كل جميل المنظر اهلاً للمودّة ﴿ ٣ أَنْفَ مَنْهُ اسْتَنْكُفْ وَقُولُهُ لأبي وامي حال اي مولوداً لهما يعني الاخ الشقيق 🐷 غلبهُ عليهِ اذا استبدَّ به دونهُ \* يعني اذا لوَّمت الإخلاق غلبت الاصل الكريم حتى يكون الولد لثيماً وان كان اجدادهُ كراماً 🔹 أعرَى أنسَب • والهمام السيُّد الشجاع السخيُّ "اي لست اقنع من الفضل بان أكون منسوباً الى جدِّ فاضل يعني اذا لم أكن فاضلاً بنفسي لم يغن عني فضل جداي ٩ ( القدار القامة والحد البأس ونبا السيف كل عن الضَّرية • والقَّمْنِم مَّن السيمِف المتثلم • والكهام الذي لا يقطع \* يريد بمن له ُ قدٌّ وحدٌ الشابُّ الذي لم يهدم الهرم جسمهُ ولم يذهب الكبريقوَّته يقول عجبت بمن توفرت فيه ِ قوَّة الشباب وبأسهُ فاذا عرض لهُ أمرٌ نبا عنهُ كما ينبو السيف الـكليل ٧٠ من معطوف على من في البيت السابق. ويذَّر يترك. والمطئ الابل • والسنام ما شخص من ظهر البعير \* اي وعجبت نمن وجد الطريق المؤدية الى المعالي فلم يبادر الى قطعها حتى يذيب اسنمة الابل بادمان السير والتعب. يشير بهذين البيتين الى نفسه ويعرُّضُ بالرحيل عن مصر ٨ الحبب ضرب من العدو - والركاب الابل \* يقول اقمت بارض مصر لا تسير بي الابل الى الورآ° ولا الى الامام يعنى انه ٌ لزم الاقامة بها فلم يبرح

يملُّ لقاء مُ في كُلِّ عام المَديدُ السَّكرِ من عَيرِ المُدام السَّكرِ من عَيرِ المُدام فَلَيسَ مَرَامِي فَلَيسَ مَزُورُ إِلاَّ فِي الظَّلام فَلَيسَ مَزُورُ إِلاَّ فِي الظَّلام فَعَافَتُها وَباتَتْ فِي عظامي فَتُوسِعهُ إِنَّانِها عِللهِ السَّقام فَتُوسِعهُ إِنَّانِها عِللهِ السَّقام مَا مَدامِعها بأربعة سِجام مُ مُراقبة المَشُوقِ المُستهام مُراقبة المَشُوقِ المُستهام مُ أَوا القالدَ فِي الكُربِ العظام أَ وَصَلْت أَنتِ مِنَ الزِعام العظام أَ وَصَلْت أَنتِ مِنَ الزِعام المُ

ومَلِنِيَ الفراشُ وكانَ جَنبي قَلِيلُ عائيدي سَقَمْ فُوَّادِي عَلَيلُ الجِسِم مُمْتَنِعُ القِيامِ عَلَيلُ الجِسِم مُمْتَنِعُ القِيامِ وَزَائِرَتِي كَأَنَّ بِها حَيَاةً بَذَلَتُ لَمَا المَطارِفَ والحَشايا بَذَلَتُ لَمَا المَطارِفَ والحَشايا يَضيقُ الجِلْدُ عن نَفْسي وعنها يَضيقُ الجِلْدُ عن نَفْسي وعنها كَأَنَّ الصُبحَ يَطرُدُها فَتَجرِي كَأَنَّ الصُبحَ يَطرُدُها فَتَجرِي أَرْقَ أُراقِبُ وَقُنها من غَيرِ شَوق ويصدُقُ وَعدُها والصِدقُ شَرَقُ أَراقِبُ وَقُنها من غَيرِ شَوق ويصدُقُ وَعدُها والصِدقُ شَرَقُ أَراقِبُ وَقُنها من عَيرِ شَوق أَرْقَ أَرَاقِبُ وَقُنها من عَيرِ شَوق أَرْقَتُها من عَيْرِ شَوق أَرْقَتْهَا من عَيْرِ شَوق أَرْقَتُها من عَيْرِ شَوق أَرْقَتُها من عَيْرِ شَوق أَرْقَتُها من عَيْرِ شَوق أَرْقَتُها مِنْ عَيْرِ مُنْ فَيْتُ الْدَهْرِ عَيْدِي كُلُّ بِنْتِ اللَّهُ مِنْ الْمُعْرِي عَلْمُ الْمُعْرِي اللَّهُ اللَّهِ الْمُؤْلِقُ اللَّهِ اللَّهُ عَلَيْكُونُ الْمُؤْلِقِيقُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّ

البيد انه طال مرضه حتى ملّه الفراش بعد ان كان هو يمل الفراش ولو لقيه مرة واحدة في الهام الانه كان متواصل الاسفار الا القليل من المطلب والمرام المطلب يقول انا غريب بها الا يعودني الا القليل من الناس وفو ادي سقم لتراكم الهموم عليه وحسادي كثير لوفور فضلي ومرامي صعب الاني اطلب الملك الله الخره اي بل من الهموم الهموم الواو واو رئب اي وزائرة في \* يريد بهذه الزائرة المحلمي وكانت تأتيه ليلا يقول كانها حيثة فهي تزورني تحت سواد الليل و المطارف جمع مطرف بضم المم وكسرها وهو رداً من خز و الحشايا جمع حشية وهي الفراش المحشو وعاقبها ابنها \* يقول هذه الزائرة يعني الحمي المناسي ويسمها فتذب لحمي وتوسع جلدي بما تورده علي من انواع السقام الاسلام مجاري الفاسي ويسمها فتذب لحمي وتوسع جلدي بما تورده علي من انواع السقام المحالي المسبح الما المحاطين ايضاً والموق طرف الهمين مما يلي الانف واللحاظين ايضاً والموق طرف الهمين مما يلي الانف واللحاظ طرفها مما يلي الصدغ هم يريد انه أجزعه من ورودها يراقب وقت زيارتها خوفاً الا شوقاً به يريد بوعدها ميقات ورودها يقول انها صادقة الوعد لانها الا تتخلف عن ميقاتها وذلك الصدق شر الإنها تصدق فيما يضر الوع الشدائد فكيف لم ينعك المحلى وبنات الدهر شدائده \* يقول الحمي عندي كل نوع من انواع الشدائد فكيف لم ينعك ازدحامهن من الوصول الي "

مَكَانُ لِلسُيوفِ وَلَا السِهامِ لَصَرَّفُ فِي عِنانِ او زِمامٍ مَكَانَّ اللَّهُ الْمَعْامِ مَكَانَّ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللْمُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ الللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْم

جُرَحتِ مُجُرَّحاً لَم بِنَ فيهِ اللهَ اللهَ اللهَ اللهَ شَعِرَ يَدِهِ القَصاتِ وَهِلَ أَرْمِي هُوَايَ بِراقِصاتِ فَرُبَّما شَفَيتُ غَلِيلَ صَدَري وَضاقَتْ خُطَةً فَعَلَصَتُ مِنها وَضاقَتْ خُطَةً فَعَلَصَتُ مِنها وَفارَقتُ الحَبِيبَ بِلا وَداعٍ يَقُولُ لِيَ الطَبِيبُ أَكلتَ شَيئاً وَمَا هِ فَارَقتُ الحَبِيبِ اللهِ وَداعٍ يَقُولُ لِيَ الطَبِيبُ أَكلتَ شَيئاً وَمَا هُو أَنِي جَوادُ تَعَمَّلُ عَلَيْ جَوادُ تَعَمَّلُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ فَيرَعَى فَأَمْسِكَ لا يُطالُ لَهُ فَيرَعَى فَلْمَاكُ لَا يُطالُ لَهُ فَيرَعَى فَلْمَاكُ لَا يُطالُ لَهُ فَيرَعَى فَيْمَاكُ لَا يُطالُ لَهُ فَيرَعَى فَيْمَاكُ لَا يُطالُ لَهُ فَيرَعَى

 يقال ليت شعري ما صنع فلان اي ليتني اشعر وخبرليت محذوف اي ليت شعري واقع ونحوه و والعنا سير اللجام والزمام المقود \* يقول ليت يدي تعلم هل تتصرف بعد هذا في عنان فرس او زمام ثاقة واضاف الشعر الى اليد مجازاً والمعنى ليتني اعلم هل اتبافى فاسافر على الحيل والابل

الرفس ضرب من الحبب اي باء بل واقصة و محلاة من الحلية واللغام الزبد على فم البعير " وهل اقصد ما اهواه من المطالب باء بل قد جمد الزيد على مقاودها فصار عاجما مثل الحلى الفضية المرقب و ربيعا والغليل العطش ويراد به كل ما حز في الصدر و يريد انه حين كان صحيحا كان يسافر ويقاتل فيشفي غلبه بسيره وسلاحه على الحياة الار والغدام ما يجعل على فم الايريق ليصفى به ما فيه "اي وربما ضاق علي الر" فخاصت منه كما تخلص الخمر من النسيج الذي تفدّم به افواه الاباريق و اي فربما فارقت من احبه فراراً من الشياع كرهمها فلم المكر من وداعه لعجلتي في الرحيل وود عن البلاد اي خرجت منها فلم اسلم عليها بعد ذلك لاني لم اعد اليها به الجواد الفرس الكريم و والجمام الراحة " اي يظن الطبيب ان سبب علتي الطعام والشراب وليس في قواعد طبه ان أكريم و والجمام الراحة " اي يظن الطبيب ان سبب علتي الطعام والشراب وليس في قواعد طبه ان مرضي من طول الاقامة والقعود عن الاسفار كالفرس الجواد اذا طال قيامه في المرابط اضر " به ذلك فغتر ووني ٧ السرايا جم سرية وهي القطعة من الجيش و والقتام النبار \* يقول هذا الجواد ذلك فغتر ووني ٧ السرايا جم سرية وهي القطعة من الحيش و واقتام النبار \* يقول هذا الجواد يعني نفسه تمود ان شرالغبار في الجيوش و يخرج من معركة فيدخل في غيرها هم مسيد أمسك للجواد وقوله لا يطال له أي لا يرخي طو له وهو حبل طويل تشد" به قائمة الدابة وترسل في أمسك للجواد وقوله لا يطال له أي لا يرخي طو له وهو حبل طويل تشد" به قائمة الدابة وترسل في المسك للجواد وقوله لا يطال له أي لايرخي طو له وهو حبل طويل تشد" به قائمة الدابة وترسل في المحديد الم

فإن أُمرَضَ فمامرِضَ أصطباري وإن أُحمَ فما حُمَّ أعتزاي الحام وإن أُحمَ فما حُمَّ أعتزاي الحام وإن أُسلَم فما أَبقى ولك يَن سلَمتُ من الحام الى الحام تمتع من سُهادٍ او رُقادٍ ولا تأمل كرى تَعت الرجام فإن لثالث الحالب معنى سوى معنى أنتباهك والمنام وقدم أبو شجاع فاتك المعروف بالمجنون من الفيوم الى مصر فوصل ابا الطبب

وحمَل اليه ِ هديّة ويمنها الف دينار فقال يمدحه \*

لا خَيلَ عِندَكَ تُهديها وَلا مالُ فَليُسعِدِ النَّطقُ إِنْ لمُسْعِدِ الحَالُ

المرعى \*اي أمسك فلم يُرخ له ُ الطور ل فيرعى ولم يقدُّم له ُ العليق ولم يكن تحت اللجام في السفر وهو مثلٌ ضربهُ لحالتهِ مع كافور ﴿ ﴿ أَحْمَ مَنَ الْحَتَّى ۚ وَالْاعْتَرَامُ الْعَرْمُ \* يَعْنِي أَنْ صِيرَهُ وعزمهُ باقيان على صحتهما لم يمرضا بمرض جسمه ٢٠ الحمام الموت يقول ان سلمت من الحمي لم ابق خالداً ولكني اسلم من الموت بها الى الموت بغيرها ﴿ ﴿ السَّهَادُ السَّهَرِ وَالْكُرَى النَّعَاسُ يَرِيدُ بِهِ النَّومِ وَالرَّجَامُ جمع رجمة وهي حجارة ضخمة يسنّم بها القبر • يقول ما دمت حيًّا فتمتع من حالتي السهر والنوم ولا ترجُ نوماً في القبر 🔹 يريد بثالث الحالين الموت يقول الموت حال غير حال السهر والنوم فلا يتمتع فيه يشيء ﴿ فَالَ ابْ خَلَكَانَ فِي تُرْجَتُهِ هُو فَاتَكَ الْكِبْرِ الْمُعْرُوفَ بِالْمُجْنُونَ كَانَ رُومُيًّا أُخذُ صَغَيْرًا من بلاد الروم بقرب موضع يعرف بذي الكلاع وهوتمن اخذهُ الاخشيد من سيده بالرملة كرها بلا ثمن واعتقهُ فكان حرًّا عندهُ في عدَّة الماليك • وكان كريم النفس بعيد الهمة شجاعاً كثير الاقدام ولذلك قيل له ُ المجنون - وكان رفيق الاستاذ كافور في خدمة الاخشيد ظما مات مخدومهما وتقرركافور في خدمة أبن الإخشيد انف فاتك من الاقامة بمصركي لايكون كافور اعلى رثبةً منه ويحتاج ان يركب في خدمته ِ • وكانت الفيوم واعمالها إقطاعاً لهُ فانتقل البها وهي بلادُ وبيئة كثيرة الوخم فاعتلُّ بها جسمهُ واحوجته ُ العلة الى دخول مصر للمعالجة فدخلها وبها ابو الطيب المتنبي • وكان ابو الطيب يسمع بكرم فاتك وشجاعتهِ الآانهُ لا يَقدر على نصد خدمته خوفاً من كافور وفاتك يسال عنهُ ويراسلهُ بالسلام • ثم النقيا في الصحرآء مصادفة وجرى ينهما مفاوضات فلما رجع فاتك الى دارو عمل الى ابي الطيب هديةً قبمتها الف دينار ثم اتبعها بهدايا بعدها فاستأذن المتنبي الاستاذ كافوراً في مدحه فأفرن له فدحه في التاسع من جمادى الآخرة سنة ثمان وإربعين وثلاَّث مئة بهذه القصيدة • انتهى بتصرف قليل وِلعل في هذه القصة ما يفسر به ِ قول المتنبي فأمسك لا يطال له ُ فيرعى البيت كانه ُ يقولُ لا يباح له ُ ان يقصد خدمة غيركافور بمصر ولا كافور يرضيه ولا يطلق سراحه فيرحل عن مصر ٥ الاسماد بمعنى الإعانة • يخاطب نفسهُ يقول ليس عندك خيل ولا مال مهديهما الى الممدوح في مقابلة ما اهداهُ اليك فليُعِنك النطق على مكافأته بالمدح ان لم تعنك الحال على مكافأته بالهدايا

بغير قول ونعمى الناس أقوال أخريدة من عذارى الحيّ مكسال أطهُورَ جَرْي فلي فيهن تصمال أطهُورَ جَرْي فلي فيهن تصمال والقلال أسيّان عندي إكثار وإقلال أخلي أن الغيو سباخ الأرض هطال المنتقل المعنو الأرض هطال المنتقل المنتقل المنتقل على السادات فعال أمرا يَشْقُ على السادات فعال أمرا

وأُجْزِ الأَمِيرَ الَّذِي نُعماهُ فَاجِئَةٌ فَرُبِّا جَزَتِ الإِحسانَ مُولِيَةُ وَرُبًا جَزَتِ الإِحسانَ مُولِيَةُ وَإِنْ تَكُنْ مُحُكَمَاتُ الشُكلِ تَمَنَّيُ وَمِا شَكَرَتُ لِأَنَّ المَالَ فَرَّحَنِي وَمَا شَكَرَتُ لِأَنَّ المَالَ فَرَّحَنِي الْحَرَثُ لِأَنَّ المَالَ فَرَّحَنِي الْحَرَثُ لَنَا الْحَرَثُ لَنَا اللَّهُ فَرَّدَهُ لَنَا فَكُنتُ مُنْبِتَ رَوضِ الْحَرْنُ بَاكْرَهُ فَلَيْتُ وَضِ الْحَرْنُ بَاكْرَهُ فَلَيْتُ لِلنَظَّارِ مَوقَعَهُ فَعَيْثُ لِبَنِينٌ لِلنَظَّارِ مَوقَعَهُ لَيْ لِلنَظَّارِ مَوقَعَهُ لَيْ يُدرِكُ الْمُجَدَ إِلاَّ سَيِّدٌ فَطِنَ لَنَّ لَلْمُ الْمُونَ لَيْ الْمُحَدِّ إِلاَّ سَيِّدٌ فَطَنَ فَا لَمُ اللَّهُ الْمُحَدِّ إِلاَّ سَيِّدٌ فَطَنَ اللَّهُ الْمُحَدِّ إِلاَّ سَيِّدٌ فَطَنَ اللَّهُ الْمُحَدِّ الْمُحَدِّ إِلاَّ سَيِّدٌ فَطَنَ اللَّهُ الْمُحَدِّ الْمُحَدِّ الْمُحَدِّ إِلاَّ سَيِّدٌ فَطَنَ اللَّهُ الْمُحَدِّ الْمُحَدِيْلُ الْمُحَدِّ الْمُحَدِيْلُ الْمُحَدِّ الْمُحْدِدُ الْمُحَدِّ الْمُحْدِيْلِ الْمُحْدِدُ الْمُحَدِّ الْمُحْدِدُ الْمُحْدِدُ الْمُحَدِّ الْمُحْدِدُ الْمُحْدِدُ الْمُحْدُونُ الْمُحْدِدُ الْمُحْدُونَ الْمُحْدِدُ الْمُحْدِ الْمُحْدُونُ الْمُحْدُونَ الْمُحْدُونُ الْم

اي واجزه بالشكر والثنآء على نعمته التي تأتي فجآءةً من غير ان يتقدمها سوًّال ولا وعد وغيرهُ من الناس اقتصروا على المواعيد ٣ الاحسان مفعول ثان مقدًّم ، وموليهُ اي معطيهُ مفعول اول. والحريدة المرأة الحيَّة . ويقال امرأة مكسال اي لا تكاد تبرح مجلسها " اي لا يجمل بك ترك الجزآء فان المرأة التي لا همة لها قد تجزي على الاحسان مثله \* الشكل بالضم " جمع شكال وهو الحبل تشد به قوائم الدابَّة وبالفتح مصدر شكل الدابَّة اذا شدَّها بالشكال • والظهور جمع ظهر • والتصهال بممني الصهيل اخرجهُ مخرج تسيار ونحوه "ضرب لنفسه مثلاً في المجز عن المكافأة بالفعل وَالاِجِنْزَاءَ عَنْهُ بِالْقُولُ بِقُرْسِ أَحْكُم شَكَالُهُ فَعَجْزَ عَنْ الْجِرِي لَكَنْهُ يُصِهْلُ قَالَ الواحدي والمعنى انْ لم اقدر على المكاشفة بنصرتك على كافور فاني امدحك الى اوان ذلك كما ان الجواد اذا شكل عن الحركة صهل شوقاً اليها ع سيَّان مثني ُّ سِيٌّ بمعنى مثل والاكثار الغني و الاقلال الفقر قبيحاً مفعول ثان مقدم • وأن يجاد لنا مفعول اول • وقوله واننا يجوز فيه وتتح الهمزة على العطف وكسرها على الحال. وبخال جمع باخل: اي انما اشكر لاني رأيت من النبيح ان يجاد لي بالمطآء وانا بخيل ﴿ بِتَضَا ۚ ۚ حَقَ الشَّكُرِ ۗ ۗ الْحَزِنَ خَلَافَ السَّهَلِ • والغيثِ المطرِ • والسِّباخ جمع سبخة وهي الارض ذات نزّ وملح وهطال ساك \* يقول كنت ونعمته كنبت روض الحزن اذا جاده بالبكرة غيث هطال فافادهُ نَفْرَةً وذَكَاءً لانهُ لم يقع في سباخ من الارض لا يظهر اثرهُ فيها • وخصُّ الحزن لبعده عن النزُّ والفَمَق والمعنى ان نعمتُهُ قد صادفت مني من يعرف حتمها وبذيع شكرها ٧ اي اذا رأى الناظرون موقع احسانه مني بيَّن لهم ان غيرهُمن المحسنين يخطئون مواقع الاحسان لانهم لا يقلدونهُ من يستحقهُ ويقوم بشكرو وقيل الغيوث على معناها اي ان الممدوح احكم من الفيوث لانه يُضع احسانه ُ في موضعهر وهي تمطر التربة الصالحة والرديئة ٨ يشق يصعب والسادات جمع سادة . جمع سيد

وَلا كُسُوبُ بِغِيرِ السَيفِ سَأْ لُوُ الْمَالَ عَدَّالُ الْمِسَاكِ عَدَّالُ الْمَالَ عَدَّالُ الْمَالَ عَدَّالُ الْمَالَ عَلَى الإمساكِ عَدَّالُ الْمَالُ الشَّعْسِ أَمْثَالُ السَّعْسِ أَمْثَالُ اللَّهُ عِدَاهُ وَهُي أَشْبَالُ وَلِلسَّيُوفِ عَداهُ وَهُي أَشْبَالُ وَلِلسَّيُوفِ عَما لِلنَّاسِ آجَالُ وَمَالُهُ يَأْقَاصِي الأَرضِ أَهَالُ وَمَالُهُ يَأْقَاصِي الأَرضِ أَهَالُ وَمَالُهُ يَأْقَاصِي الأَرضِ أَهَالُ وَمَالُهُ يَأْقَاصِي الأَرضِ أَهَالُ وَمَالُهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمَالُ وَمَالُهُ اللَّهُ الْعَلَالُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُ

لا وارث جهلت بيناهُ ما وَهبَت قالَ الزَمانُ لَهُ قَولاً فأَفهَمهُ قالَ الزَمانُ لَهُ قَولاً فأَفهَمهُ تَدري القَناةُ إِذَا أَهتَزَّتْ بِراحتهِ كَفاتك ودُخُولُ الكاف منقصة للقائد الأسد غذَّتُها براثنهُ أَلقائد الأسد غذَّتُها براثنهُ أَلقائل السيف في جسم القتيل به تُغيرُ عنهُ عَلَى الغارات هيئت هُ

وارث نعت آخر لسيد وسأ ل طلاَّب وبنير السيف صلة سأ ل • اي لم يرث ماله ُ عن ابيه ِ فيجهل قيمة ما يهبهُ من المرروث ولم يكن كسوبًا يطلب حاجاته بغيرالسيف • والمعنى لا يدرك المجد الاُّ من وهب من كسب .' من إرث وكان كسبهُ بالسيف دون غيره ِ لما فيه ِ من المشقة والمخاطرة ٣ الضمير من لهُ للسيد والجلة نعت آخر له موالامساك البخل وعدَّال صنة مبالغة من العذل وهو اللوم \* اي قال له ُ الزمان بلسان حله ِ ان المال لا يبقى على مالكه ِ ففهم هذه المقالة عنه َ وفرَّق ماله ُ في سبيل المجد • وقوله ُ ان الزمان الى آخر الشطر استثناف آي ان الزمان يلوم اهله ُ على البخل لانهم يفوتون كسب المحمدة والذكر في استبقاءً ما ليس بباق 👚 🥷 القناة عود الرمح • والبيت من صفة السيّد ايضًا \* أي يعلم الرمج في يدم انه ُ سيشةى به خيل ُ وابطال لانه ُ قد عوَّدهُ ۖ ذلك الله المدوح واراد بالكاف كاف التشبيه الداخلة على فاتك و والمنقصة النقس \* اي لا يدرك المجد الاُّ سيدُ صفاته ُ هذه التي ذكرت\*مُ استدرك فقال دخول السكاف عليه ينقص من قدرمِ في الظاهر لانهُ يَوهم ان لهُ شبيهاً وآنما هو كالشمس اذا شبهتُ بها احداً والشمس لا شبيه لها \* قال الواحدي ولم يعرف ابن جبي ّوجه دخول الكاف في كفاتك ِفقالُ الكاف ههنا زائدة وانما معناهُ وتقديرُ فَاتَكُ أَي هذا الممدوح فاتكُ مع ان جميع البيت مبنيٌ علي هذه الكاف فكيف يقال آنها زائدة. انتمى ولم يزد عليه وهذه الكاف هي التي يقال لهاكاف الاستقصاَّء فذكرها اهل العربية ومثلوا لها يقولهم من الحَرُوف ما لا يقبل الحركة كالأَرِلفُ ۞ البرثن من السبع والطائر بمنزلة الاصبع من الانسان • وبمثلها صلة غذتها والاشبال جمع شبل وهو ولد الاسد • اي آلذي يقود الى الحرب رجالاً كالاسود تغذوهم يداهُ برجال ِ مثلهم من الاعدآء اي انهُ يُغنِيهم اياهم وجعلهم كالاشيال لهُ لانهُ يقوم بتغذيتهم ٦ يه ِ صلة القتيل وللسيوف خبر مقدم عن آجال وقوله كما للناس ما مصدرية وللناس خبر عن محذوف والتقدير للسيوف آجار كما للناس آجال \* اي لقوَّة ضربته يقتل الفارس بالسيف فيكسر السيف في المقتول فكان ذلك قتلاً لكايهما • وجعل كمر السيف فتلاً من باب الاستعارة للمشاكلة ٧ المال هنا النَّم • والاهال جمع همل بفتحتين وهي الابل التي ترعى بلا راع \* ابي ان اهل الغارات

لهُ من الوحش ما أختارت أسنته مم أه من الوحش ما أختارت أسنته مم من المنه ويعم المنه ويعم المنه ويعم المنه ويعم المنه والمنه المنه ويعم المنه الساعات عبط دم المنه والمه الساعات عبط دم المنه وسي النفوس حواليه مخلطة المنه المنه المنه المنه عبل النفوس حواليه مخلطة المنه الم

يها يونهُ فلا يتعرضون له ُ فكا أن هيبته تغير على غاراتهم فترد ها وما له ُ مهمل في اقاصي الارض لاراعي له وهو له يغير عليه المعلم وهو بدل تفصيل من ما والهيق الظليم وهو النعامة الذكر والحنس \* بعرة الوحش والذيال يعني الثور الوحشي \* اي يصيد ما اختاره من ذلك لا فتداره في الصيد وجعل الاختيار للاسنة مجازاً لانه م يطلب الصيد بها فكا نها هي التي تختار

٣ مشمَّاةً اي تعطي ما تشتهيه ِ وانما يقال في هذا المعنى اشهاهُ بالالف فاستممل عمَّل في موضع افعل. والعقوة الساحة • والآصال جمم أصل بضمتين جم اصيل وهو الوقت بعد المصر \* يقول يمسي الضيوف بمنزله ِ وهم لا يشتهون شيئًا آلاً جَآمِهم فتطيب اوقائهم عندهُ كانها آصال . والاصيل يطيبُ عند العرب لزوال ألحر فيه وهبوب النسيم من قاريها وضيفها يعني الممدوح • والخرادل القِطَّع كانها مقصورة مِن قولهم لحمٌ حراديل اي مقطّع رهو من الجوع التي لا واحد لها • والشيزى خشبُّ اسود تتخذ منهُ القصاع والاوصال المفاصل \* أي لو اشتهت اضيافه ُ لحمهُ لم يبخل عليهم به حرصاً على مسرَّتهم 🖈 الرز المصيبة • وحفزهُ دفعهُ \* اي لا يعرف طعم المصيبة في ألمال والولد الا عند ارتحال الاضياف من دارهِ يعني انه ُ يناله ُ من ذلك ما ينال من أُصيب بمالهِ وولدهِ ٥ الصدى العطش٠ وسكن الضاد من فضلات لضرورة الوزن • والمحض من اللبن الخالص الذي لم يخالطهُ الما ۗ وهو. فاعل يروي • واللقاح جم لقوح وهي الناقة الحلوب • والسلسال السهل الدخول في الحلق \* يتمول انه ُ يكثر لهم من اللبن والحمر فينضل عنهم ما يروي الارض من سوَّ ر اقداحهم الذي يراق • وقال اس جني" أذا انصرف اضيافهُ اراق بقايا ما شربوهُ ولم يدَّخرهُ لغيرهم لانهُ يتلقى كل وارد عليه ِ بقرَّ *ي*  حوارمه ميوفه واراد بالمبط العبيط وهو الطريء والساع جمع ساعة • وقفال راجعون\*اي هوكل ساعة يروق دماً طريئاً من اعدآ له ِ او من الذبائح فكانهُ يَمْرَي الساعات وكأُنَّ الساعات نزَّ الْ يَنْ وَنُونَ عليهِ وَقَفَالْ يُرجِمُونَ اللهِ مِن السفر ٧ يُريد بالنفوس الدمآء اي تختلط حوله دمآ والاعدآء بدمآ والذماثيم وغَيرُ عاجِرْةِ عنهُ الْأُطَيفَالُ اللّهِ وَاللّهِ وَاللّهِ وَاللّهِ وَاللّهِ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ مِن شَقّهِ وَلَوَ أَنَّ الجَيشَ أَجِبَالُ مَن شَقّهِ وَلَوَ أَنَّ الجَيشَ أَجِبَالُ مُ مَم صَلّمُ ورئبالُ مُ عَلَمٌ وصَرُوفُ الدّهر تغتالُ مُ مُعْاهِرٌ وصُرُوفُ الدّهر تغتالُ مُ اللّه عَلَم تعتالُ مُ اللّه عَلَم تعتالُ مُ اللّه عَلَم تعتالُ مُ اللّه عَلَم اللّه اللّهُ اللّه الللّه اللّه الللّه اللّه اللّه الللّه اللّه اللّه اللّه اللّه اللّه اللّه اللّه اللّه اللّه ال

لا يَحْرِمُ البُعْدُ أَهْلَ البُعْدِ نَائِلَةُ أَمْضَى الْفَرِيقَيْنِ حِنْ أَقْرَانِهِ ظُبُةً يُرِيكَ عَنْبَرُهُ أَضْعَافَ مَنْظُرِهِ عَلَيْهُ وَقَد يُلْقِبُهُ الْمَجْنُونَ حاسِدُهُ يَرْمِي بِهِا الجَيْشَ لا بُدُ لَهُ وَلَهَا يَرْمِي بَهِا الجَيْشَ لا بُدُ لَهُ وَلَهَا يَرْمِي بَهِا الْجَيْمُ مَنْهُ دَهْرُ صَرَفْهُ أَبَدًا يَدُونُ مَرْفُهُ أَبَدًا لَهُ مَنْهُ دَهْرُ صَرَفْهُ أَبَدًا

 الثالثُ عطا م والأطيفال مصغر اطفال \* يقول برهُ شاملٌ بنالهُ القريب ولا يحرمهُ البعيد ويتقل فيه الكبير والصغير لانهُ يصل الىكل احد 💮 ٣ امضى الفريقين خبر عن محذوف ضمير الممدوح. والاقرال الاكفاء في الحرب. والظبة حد السيف وهي تمييز. والبيض السيوف. وهاديةً من هدى اللازم اي مهتدية • والسمر الرماح \* اي اذا التقي حيشهُ وحيش العدو" فهو امضى الفريقين سيفاً في افرانه وخصُ السيف 'شارةً الى شجاعته ودربته في الحرب لان القتال به يقتضي مزيد اقدام للتداني بين الفريقين • ثم ذكر فضل السيوف على الرماح فغال السيوف تهتدي في الحرَّب لانها فلما نخطى الضروب مها والرماح تضل لانها تصيب وتخطئ ٣ الضمير من فيها للرجال والآل ما تُواهُ نَصْفَ النَّهَارِ كَانَهُ مَا عَدَايِ اذَا اختبرتُهُ وأَيتَهُ يَزيد اضَّفَافًا عَمَا اواكِ منظرهُ ثم قال وفي الرجال المَا ۗ والآل اي منهم رجل على حق الرجال ومنهم شديه ۖ بالرجل اي له ُ صورة الرجال دون سجاياهم يه الضمير من اختلطنَ للبيض والسمر • والعقّال بالضمُّ داٌّ لا أخذ الدوابُّ في ارجلها بمنعها من المشي \* يقول اذا اختلطت السيوف والرماح يلقبه ُ حاسدهُ بالمجنون لما يرى من اقدامه ِ واقتحامه والعقل ليس في كل وقت محموداً لانهُ في مثل هذه الحال بينع من الاقدام فيكون لصاحبه ِ كالعقال · قال ابن جبي ولم يفضُّل الجنون على العقل باحسن من هذا 🕒 الضمير من بها الظبة • وقوله ُلا بدُّ بالرفع على اعمال لا عمل ليس «اي يرمي الجيش بسيفه ِ لا بدَّ لهُ وللسيف من شق ذلك الجيش ولوكان في القوة والثبات كالجبال - المدى فاعل لمحذوف يؤخذ من لازم المذكور اي اذا وقت المدى في يدءِ ونحوهُ ونشبت علقت والمحلب للسبع ونحوهِ بمنزلة الطفر للانسان اثبت لهُ المحالب على اضمار تشبيهه بالاسد كم سيصرّح به في آخر البيت والحلم الاناة والعقل والرئبال من اسمآ والاسد \* يقول هو الله نعلى اعداً له إذا نشبت فيهم مخالبه كم يبق فيه شي عمن الحلم لان الحلم والاسد لا يجتمعان • قال الواحدي هذا كانهُ عَذَرٌ للذي إلقبهُ بالمجنون من اعداً أو لانهم يرونهُ كالاسدُ والاسدُ لايوصف بالحلم ٧ - يروعهم بخيفهم • ومنهُ تجريد • وصرف الدهر حدثانهُ • والاغتيال اخذ الانسان •ن حيث لأ

فَهَ اللَّذِي بِتَوَقِي مَا أَتَى نَالُوا اللَّهِ بِتَوَقِي مَا أَتَى نَالُوا اللَّهِ مِنْ الْمَعْبِ عَسَّالُ أَهُوالُ مُمْ الْمَيْجَاءِ أَهُوالُ مُ هُولُ مُنَّ الْمَيْجَاءِ أَهُوالُ فَي الْحَمَدِ حَالَيْ وَلا مِنْ وَلا دَالٌ فَي الْحَمَدِ حَالَيْ وَلا مِنْ وَلا دَالٌ وَقَد كَفَاهُ مِنَ المَاذِي سِرِبالُ وقد غَمَرت نَوالاً أَيْبُ النَالُ أَوقد غَمَرت نَوالاً أَيْبُ النَالُ أَوقد عَمَرت نَوالاً أَيْبُ النَالُ أَوقد وَلِكُوا كِبِ فِي كَفَيْكَ آمَالُ النَّالُ ولِلكُوا كِبِ فِي كَفَيْكَ آمَالُ اللَّهُ وَلِلْكُوا كِبِ فِي كَفَيْكَ آمَالُ اللَّهُ الْمُلْوَا كِبِ فِي كَفَيْكَ آمَالُ اللهُ وَلِلكُوا كِبِ فِي كَفَيْكَ آمَالُ اللهُ اللهُ الْمُلْوَا كِبِ فِي كَفَيْكَ آمَالُ اللهُ اللَّهُ الْمُلْوَا كِبِ فِي كَفَيْكَ آمَالُ اللَّهِ الْمُلْوَا كِبِ فِي كَفَيْكَ آمَالُ أَلْهُ الْمُلْوَا كِبِ فِي كَفَيْكَ آمَالُ أَلْهُ اللَّهِ الْمُلْوَا كِبِ فِي كَفَيْكَ آمَالُ أَلْهِ اللَّهُ الْمُلْوَا كِبِ فِي كَفَيْكَ آمَالُ أَلْهُ الْمُلْوَا كِبِ فِي كَفَيْكَ آمَالُ أَلْهِ الْمُلْوَا كِبِ فِي كَالْمُوا كِبِ فِي كَالْمَالُ اللَّهُ الْمُلْوَا كِبِ فِي كَالْمُولِ كُولُولُ الْمُلْوَا كِبِ فِي كَالْمُولُ كُولُولُ الْمُلْوَا كُولُ الْمُلْوِلُ الْمُلْمُولُ كُولُ الْمُلْمُولُ كُولُ الْمُلْمِ الْمُلْمِلُولُ الْمُلْمِالَةُ الْمُلْمِ الْمُلْمِلُولُ الْمُلْمُ الْمُلْمُولُ كُولُهُ الْمُلْمُ الْمُ الْمُلْمُ الْمُلْ

أَنْالَهُ الشَّرَفَ الأُعلَى نُقَدَّمُهُ إِذَا الْمُلُوكُ تَحَلَّت كَانَ حِلْيَةُ أَبُو الشَّجِعانِ قاطبةً أَبُو الشَّجِعانِ قاطبةً تَملَّكَ الْحُمدَ حَتَّى ما لَمُفَتَّخُو تَملَّكَ الْحُمدَ حَتَّى ما لَمُفَتَخُو عليه منهُ مرابيلُ مُضاعَفَةً عليه منهُ مرابيلُ مُضاعَفةً وكيف أستُرُ ما أُوليت من حَسن وكيف أستُرُ ما أُوليت من حَسن لَطَّفت رَأْيكَ في برّي وتكرمتي لَطَّفت رَأْيكَ في برّي وتكرمتي حتَّى غَدوت وللأخبار تَجُوال مَا وللأخبار تَجُوال مَا وللاً خبار تَجُوال مَا ولي مَا ولي مَا ولي مَا ولي ولي ولي وتكرو من وتكرو من ولي وتكرو من وتكرو من وتكرو من وتكرو من وتكرو من وتكرو من وتكرو و

يدري \* يقول هو كالدهر في اهلاك اعداً ثه الاَّ انهُ يأتيهم مجاهرةً والدهر يأتي اهلهُ اغتيالاً ما خبرمقدم عن الذي. ونالوا الضمير للعدى والجُلة صلة \* اي هو نال الشرف بتقدُّمه في افتحام الحروب فما الذي نال اعداوْمُ بِناأَ خرهم وتوقيهم ما يأتيه من الاهوال ٧ ﴿ تُحَلَّتُ تَزينتُ • وحليتهُ يروى بالنصب على انهُ خبركان واسمها الكرة بعدُ كما في قوله يكون مزاجها عسلٌ ومآ ﴿ ويجوز رفعهُ على انهُ مبتدأ خبرهُ ما بعدهُ والجلة خبركان واسمها ضميرالشأن او ضمير المدوح • والهند السيف الهنديُّ والاصمُّ الصلب والكتب الناشز بين انبوبي الرمح • والعسَّال المضطرب \* اي اذا ترينت الملوك بالتيجان والحلي تزين هو بالسيف والرمح 💮 ابو شجاع كنية الممدوح وهو خبر عن محذوف اي هو ابو شجاع وابو الشجعان بدل والهول المخافة وهو خبر آخر • ونتهُ اي نُسب اليها يقال نمية ألى فلان ونمامُ جدُّ كريم والهيجام الحرب والظرف حال من اهوال \* يقول هو ابو شجاع كنية وهو ابو الشجمان كلهم عقيقةً لانه اشدهم بأساً وهو هول من اهوال الحرب قد صاريعرف يها وينسب اليها 🕟 اي جزٌّ من الحمد • يعني انهُ فاق اقرانهُ في جميع انواع المحامد حتى لا يستحق غيرهُ ان يحمد على شيء بالإضافة اليه ِ • السربال القميص • والماذي الدرع اللينة السهلة \* اي عليه ِ من الحمد سرابيل كثيرة قد ضوعف بعضها فوق بعض مع انه ُ يكفيهِ في الحرب درع واحدة يريد انهُ يتقى الذم بأكثر بما يتقي السيف ٦ اوليت اي اعطيت • والنوال العطاء وهو تمييز • والنال الكشيرالنوال \* يقول لا اقدر أن أكتم احسانك لانه كثر حتى لا يمكن سيرهُ ٧ البرّ الاحسان \* يقول لطُّفت رأيك في مبرَّتي واكرامي تحصيلاً لثناَّتي عليك وكذلك الكريم يحتال على تحصيل ما يفيدهُ شرفاً وذكراً • يشير الى ما وصلهُ به وانهُ كان وسيلة ۖ لاستئذان كافور في مدحه ِ لان ابا الطيب لم يكن يجِسر ان يمدحهُ ابتدآءٌ خوفاً من كافور ٨ غدوت تامَّة ٠ والتجوال مصدر بمعنى الجولان \* اي جالت اخبار كرمك في الآفاق وصاركل احد يأمل عطآء كفيك حتى الكواك

إِنَّ النَّنَاءَ عَلَى التنبالِ تنبالُ أَ فإنَّ قَدْرَكَ فِي الأقدارِ يَحْتَالُ أَ إِلاَّ وأَنتَ عَلَى المفضالِ مفضالُ إِلاَّ وأَنتَ لَمَا سِفْ الرَّوعِ بَذَّالُ أَلَّهُ وَأَنتَ لَمَا سِفْ الرَّوعِ بَذَّالُ أَلَّهُ وَقُورُ والإقدامُ قَتَّالُ ما مُل مُ ما كُلُ ماشية بالرَّحلِ شملالُ من أَكْثَر الناسِ إحسانُ و إجالُ من أَكْثَر الناسِ إحسانُ و إجالُ ما قاتَهُ وفَضُولُ العَيْشِ أَشْعَالُ مُ ما قاتَهُ وفَضُولُ العَيْشِ أَشْعَالُ مُ ما قاتَهُ وفَضُولُ العَيْشِ أَشْعَالُ مُ الْعَيْشِ أَشْعَالُ مُ الْعَيْشِ أَشْعَالً مُ الْعَيْشِ أَشْعَالً مُ الْعَيْشِ أَشْعَالً مُ الْعَيْشِ أَشْعَالً مُ الْعَيْشِ أَشْعَالُ مُ الْعَيْشِ أَشْعَالً مُ الْعَيْشِ أَسْعَالً المَا المَا المَا الْعَيْشِ أَسْعَالً اللّهُ المُ الْعَيْشِ أَسْعَالً اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الْعَيْشِ أَسْعَالً اللّهُ الْعَيْشِ أَسْعَالً المُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللْهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الل وقد أطالَ ثَنَاتِي طُولُ لابسهِ
إِنْ كُنتَ تَكَبُرُ أَنْ يَخْتَالَ فِي بَشْرِ
كَأْنَ نَفْسَكَ لا تَرضاكَ صاحبها
ولا تَعُدُّكَ صَوَّانًا لَهُجَتْها
لَولا المَشْقَةُ سادَ الناسُ كُأْبُمُ
وإِنِّمَا بَبِلُغُ الإِنسانُ طاقتَهُ
إِنَّا لَفِي زَمَن تَركُ القَبيح به
إِنَّا لَفِي زَمَن تَركُ القَبيح به
ذِكرُ الفَتَى عُمرُهُ الثاني وحاجتُهُ

وتُوفِيَّ ابو شَجَاع فاتك بمصر سنة خمسين وثلاث مئة فقال يرثيه ِ بعد خروجه منها الحُزُنُ يُقلقِ ُ والتَّجَمُّلُ يَردَعُ والدَّمعُ بَينَهُما عَصِيُّ طَيِّعُ ُ أَ

التنبال القصير \* لما جعل الثنآء لباساً للممدوح عبر عن طول معانيه بطول الممدوح وعن قصرها بقصره يتول الما طال ثناء في لطول ما يتضمنه من وصف مناقب الممدوح وكرمه م الاختيال التكبر واراد عن ان تختال فحذف يقول ان كنت لكرم مناقبك تترفع عن التكبر بين الناس فان قدرك ظاهر العظمة بين اقدارهم حتى كانه يتكبر عليها من المفتال الكثير الفضل من الكرم وعلو الهمة لا ترضاك صاحباً لها حتى تزيد في الفضل على كل مفضال على من الكرم وعلو الهمة لا ترضاك صاحباً لها حتى تزيد في الفضل على كل مفضال

ما المهجة الروح والروع المغرع والبذل خلاف الصيانة الله وكاً ن نفسك لا تعد له قائبًا بحق صيانتها حتى سبذلها في اهوال الحرب وتعرّضها لموارد التلف ويقول لولا أن في بلوغ السيادة مشقة لصار الناس كامهم سادةً ثم بيّن تلك المشقة فقال الجود يفضي الى العقر والا قدام يفضي الى القتل ولا سيادة بدون هذين والبيت مفرع على البيتين السابقين كما لا يخفى و الطاقة اسم من اطاقة الذا قدر عليه و والشملال الناقة الحقيفة وتعتذر عمن لم يسد من الناس يقول انما يبلغ الانسان مقدار طاقته والمكانة فليس كل احد اهلاً لا للاضطلاع بالمشقة وتحمل اعبا السيادة كما أن ليس كل نافق مشت بالرحل تكون شملالاً ۷ من أكثر الناس صلة احسان اي لكثرة من يعامل بالقبيح صار ترك القبيح يعد احساناً لان الاحسان لا يطمع فيه م فضول جمع فضل بمعني فضلة والمراد بالعيش ما يعاش به من التسمية بالمصدر اي اذا بتي ذكر الانسان بعد موته فذلك بمن لق حياة ثانية له وساجة اليه ولا منفعة فيه و التجمل الإنسان في حياته قدر القوت وما فضل عنه فهو شفل له لاحاجة اليه ولا منفعة فيه و التجمل

يَتَنَازَعَانِ دُمُوعَ عَينِ مُسَهَّدٍ أَلْنَوَمُ بَعَدَ أَبِي شُجاعٍ نافَرِ أَلْنَوَمُ بَعَدَ أَبِي شُجاعٍ نافر أَلَّ إِنْ عَن فِراق أَحَبَّتِي لِأَجْبُنُ عَن فِراق أَحَبَّتِي وَسَوةً وَيَزِيدُ نِي غَضَبُ الأَعادِي قَسَوةً تَصفُو الحَيَاةُ لِجَاهِلِ او غافلِ والمَن يُعَالِطُ فِي الحَقَائِقِ نَفْسَهُ والمَن يُعَالِطُ فِي الحَقَائِقِ نَفْسَهُ أَيْنَ الذِي الْهَرَمَانِ مِن بُنِيانِهِ

بمعنى التصبر "يقول الحزن يفلق صاحبهُ والتصبر يردعهُ عن الجزع والدمم بين هاتين الحالنين يعصي صاحبهٔ تارةً ويطيعه أخرى اي يعصيه عند التصبر فيعتبس ويطيعه عند الحرن فينسكب المسهد الدي حمل على السهاد وهو السهر \* يقول الحرن والتجمل يتنازعان داوع صاحبهما فالحزر بجيءٌ بها اي يجربها والتجمل يردُّها ٣ مع يمن اعيآء الماشي وهو كلالهُ من التعب، وظلَّم اي تعمر في مشيها وهو شبيه بالمرج • يقول النوم بعدهُ نافرٌ لا يألف العين واللبل يطول كانهُ قَد اعيا ولا يستطيع الانصراف والكواكبكاتها طالمة لا تقدر ان تقطع الفلك متغرب 🔻 الحمام الموت " ويروك من فراق " يقول اذا عرض لي فراق الاحبة حبَّنت عن احتماله فلم املك نفسي من الجزع مع اني أُ قدم على الموت يعني في مواتع الحرب فلا أهابهُ • والمني أن الفراق مندهُ أعظم من الموت 🕟 يعني انهُ لا يلين لاعدآئه اذا غضبوا بل يزيد قسوة عليهم وبجزع عند عتب الصديق فيلين له َ وينقاد • يريد في هذين البيتين رفة ظبه ِ عن الموادَّة والملاينة وشدتهُ عبد المباطشة والمقاومة • عما مضى صلة فاعل. ويتوقع اي يُنتضّر ، اي انما تصفو الحياء لجاهل لا يتمثل احوالها ومصايرها او ظافل ذهل بحاضرها مما مضي فيها من العبر وما يتوقع من مثل ذلك في نفسه ١ يسومها يكافها\* اي وتصفو الحياة لمن ينالط نفسهُ في حقيقة الموت وبمنَّيها السلامة والبقاء وتدايم في المحال ولا تبالى بما مدافن بعض ملوك مصر اختلف اهل التأريخ في بانهما وزمن بنآئهما على اقوال أشهرها أن الاول من بناً ۗ الملك اثيوب والثاني من بناً ۚ الملك خفران وكلاها من ملوك الدولة الرابعة في عهد غاية ما يقال فيه أنهُ بين القرن الخامس عشر والثاني والعشرين قبل الميلاد. يقول ابن باني هذين الهرمين ومن اي قوم ٍ هو ومتى كان يوم موته ِ وكيف كانت منيتهُ • يعني ان الدهر قد اهلـكهُ وافني من جَاءٌ بعدهُ من القرون حتى هلكت اخبارهُ جملةً ولم يبقّ ما يدلُّ عليهِ اللّ هذا الآثر العجيب

حيناً ويُدرِكُها الفَنَاةَ فَتَلَبَعُ أَ قَبَلَ الْمَاتِ وَلَمْ يَسَعَهُ مَوضِعُ أَ ذَهَباً فَاتَ وُكُلُّ دَارٍ بِلَقَعُ أَ و بَنَاتُ أَعْوَجَ كُلُّ شَيْءً يَجَمَعُ أَ مِن أَنْ يَعْيِشَ لَمَا الْمُهَامُ الأَرْوعُ مَ مِن أَنْ تُعَايِشَهُمْ وَقَدرُكَ أَرْفَعُ أَرَفَعُ أَرْفَعُ أَلَقُعُ وَتَنفَعُ وَتَنفَعُ وَتَنفَعُ وَتَنفَعُ وَتَنفَعُ وَتَنفَعُ مَا يُوجِعِ مُ نَتَخَلَّفُ الآثَارُ عن أَصِحابِها لَم يُرْضِ قَلَبَ أَبِي شُجَاعٍ مِمَلَعُ مُ كُنَّا نَظُنُ دِيارَهُ مَمَلُوءَةً وإذا المَكارِمُ والصوارِمُ والقَنا أَلَجَدُ أَخْسَرُ والمَكارِمُ صَفَقةً والناسُ أَنزَلُ فِي زَمانِكَ مَنزِلاً بَرِّدْحَشَايَ إِن اُستَطَعَتَ بِلَفَظَةٍ ماكانَ منِكَ الى خَلِيلِ قَبلَها

 المخاف اي تتأخر \* يقول الآثار تبقى بعد اصحابها حيناً من الدهر ثم تفنى وتتبع اصحابها في الفناءُ ٣ اي لم يكن يرضي بمبلغ يبلغهُ في المجد فيطلب ما فوقهُ ولا يسعهُ موضعٌ من آلارض لانهُ يضيق عن همته ِ ٣ خالية ﴿ ﴿ أَذَا الفَجَائِيةِ ۚ والواو عَطَفُ عَلَى قُولُهِ وَكُلُّ دَارٍ بِلْقِعِ ۗ والمسكارِم افعال الكرم. والصوارم السيوف. والقنا الرماح. وبنات أعوج اي الحيل الاعوجية جمعها على حدٌّ قولهم بنات عرس وأعوَج فل مشهور من خيل العرب قيل له ُ ذلك لان غارة ً وقعت على اصحابه ِ وكان مهراً فحملومٌ على الابل في وعاً ﴿ فاعوجٌ طهرهُ وبتني فيه ِ العوج ﴿ يَقُولُ كَنَا نَظَنَهُ صَاحَبَ فَخَائر من الاموال حتى مات فذا دارءٌ خالية واذاكل ما كان يجمعهُ في حياته ِ المكارم والاسلمة والخيل دون الذهب لانهُ كان بيد دهُ بالمطايا • المكارم عطف على المجد فصل بها بين اخسر وصلته ضرورةً • وصفقةً تمييز واصلها من صفقة البيم ثم استعملت في الحظ والنصيب • والهمام السيد الشجاع السخي" ويروى أنكريم والأ روّع الذكر" الفوَّاد \* يتول المجد والمكارم اخسر حظًّا من ان يعيش لها هذا المرتيَّ يعني انها شقيت بموته لذهاب من كان يعزُّ زها ويجمع شملها 🔻 تعايشهم اي تعيش ممهم \* يقول أهل زمانك أوضع مرتبة " من أن تعيش معهم وقدرك أرفع من ذلك لانك أشرف منهم ٧ قولهُ فلقد تضرُّ حكماً يه حال ِ ماضية اي فلقد كنت تضرُّ \* يقول كلني بلفظة ِ أن قدرت عليها تبريداً لغليل صدري فلقد كنت في حياتك تضرُّ اعدآءَك اذا تشآءُ وتنفع اوليآءَك ﴿ والمعنى لِيتك تستطيع ان تنفعني بذلك فاني عهدتك قادراً على النفع متى شئته ُ م قبلها اي قبل هذه المرَّة. واسترآب به ِ رأْ يَ منهُ مَا يُربيهُ أي يسوءُ و يقلقهُ ﴿ يَقُولُ مَا كَانَ مَنْكَ الْيُ احْبِتُكَ قَبل هذه المرة اي قبل أن تفجُّهم بنفسك ما يربيهم منك أو يوجِّهم وذلك أشد" لتوجِّهم عليك لانك لم تفعل في حياتك ما يوسهم إِلاَّ نَفَاهَا عَنَكَ قَلَبُ أَصَمَعُ أَ فَرَضُ يَحِقُ عَلَيكَ وَهُو تَبَرُّعُ أَ فَرَضُ يَحِقُ عَلَيكَ وَهُو تَبَرُّعُ أَ فَرَضُ يَحِقُ عَلَيكَ وَهُو تَبَرُعُ أَ أَنَى رَضِيتَ بِعُلَةٍ لا تُنزعُ مَا لا تَخَلَعُ مَحَتَى لَبِسِتَ اليَومَ مَا لا تَخَلَعُ مَحَتَى لَبِسِتَ اليَومَ مَا لا تَخَلَعُ مَحَتَى لَبِسِتَ اليَومَ مَا لا تَخَلَعُ مَحَتَى اللَّهُ وَلا سُيوفُكَ قَطَعُ فَعَا عَرَاكَ وَلا سُيوفُكَ قَطَعُ فَعَا عَرَاكَ وَلا سُيوفُكَ قَطَعُ فَعَ فَعَا عَرَاكَ وَلا سُيوفُكَ قَطَعُ فَعَلَا عَرَاكَ وَلا سُيوفُكَ قَطَعُ فَعَ فَعَلَا عَرَاكَ وَلا سُيوفُكَ قَطَعُ فَعَ فَعَلَعُ فَعَلَا عَرَاكَ وَلا سُيوفُكَ قَطَعُ فَعَلَيْ فَعَلَا عَرَاكَ وَلا سُيوفُكَ قَطَعُ فَعَلَيْ فَعَلَمُ اللّهُ وَمَدَّلِكَ لَقَرَعُ لَكَ لَعَرَعُ لا بَارْي الأَشْتَهِ بُوالْفُرابُ الأَبقَعُ مُ اللّهُ اللهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

ولقد أراك وما تُلمُ مُليّة ويها وقتالها وقتالها وقتالها وقتالها وقتالها يا من بُبدلُ كُلَّ يَومٍ حُلَّةً ما زلت تَخلَعُها عَلَى مَن شَآءَها ما زلت تَخلَعُها عَلَى مَن شَآءَها ما زلت تَخلَعُهُ كُلُّ أمر فادح فظلَلت تَنظُرُ لا رماحُكَ شُرَّعُ فظلَلت تَنظُرُ لا رماحُكَ شُرَّعُ بأ بي الوَحيدُ وجيشهُ مَنكا تُرِ واذا حصلت مِن السلاح عَلَى البُكا وصلَت إليك بَدْسَوآنِ عِندها أل

و قوله وما تلم حال والملمة النازلة من نوازل الدهر والاصمم الذك المتيقظ و يقول كنت الراك في حياتك وما تنزل بك نائبة الا دفعها عنك بذكا قلبك وجودة رأيك و يد عطف على قلب والنوال العطآ والفرض ما يجب فعله و وتبرع بالشيء فعله من تلقآ نفسه «اي ونفاها عنك يد دأيها عطآ الاوليا ومقاتلة الاعدا كأن العطآ والقتال واجبان عليك وها تبرع منك لا وجوب الخطاب للمرثي وهو حكاية اليسا على حد مثله في الاييات السابقة والحلة اللياس قالوا ولا تسمى حلة حق تكون من ثوبين وأني بمنى كيف ويروى كل وقت حلة بريد انه كان كلا ليس حلة خلمها على من يقصده وابس غيرها حتى البس حلة لا ينزعها عنه يمني الكفن

الفادح الثقيل الباهظ و الشرعت الرمح نحوه سد دنه فشرع هو والجلة حال و وعراك بن بك الهادح الثقيل الباهظ و السرعة الرمح نحوه سد دنه فشرع هو والجلة حال و وقد قصرت رماحك وكات سيوفك عن مدافعة ما نزل بك منه و بأ بي تفدية وقوله وجيشه متكاثر حال من ضمر الوحيد ويبكي خبر بعد خبر بعد خبر يعني اله مع كثرة جيوسه كان وحيداً من الانصار ولم يكن لجيوسه غنا لا فيا نزل به غير البكا ولا عد غير الده وع و غير البكا ولا عد أن الدموع من شر الاسلحة لانها تضر صاحبها ولا تفيد عند المصيبة شيئاً كما فسر هذا فيها يلي ٧ راعة أفزعه ويقول اذا لم يكن لك سلاح غير البكاء فهو سلاح عليك لا لك لا نك تروع به قلبك وتقرع خداك ولا يغني عنك من المكروه شيئاً ٨ سوال خبر مقد معن البازي والاشبهب تصغير الاشهب وهو ما غلب عليه البياض و الابقع في الطير والكلاب كالا بلق في الدواب وروى ألباز الاشهب بنا على ان همزة ال

فَقَدَتْ بِفَقَدِلَةَ نَبِراً لا يَطلَعُ الْمُعَامُ وَعَالَمُ الْمُعَامُ الْمُعَامُ الْمُعَادُ يُضِيعُ وَجَهُ لَهُ مِن كُلِّ قَبْحٍ بِرُقْعُ الْمُوكِعُ الْمُوكِعُ الْأُوكَعُ الْمُوكِعُ الْمُوكِعُ الْمُوكِعُ الْمُوكِعُ الْمُوكِعُ الْمُوكِعُ الْمُوكِعُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ الْمُلْعُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْ

من المحافل والجحافل والسُرى ومن أتخذت على الضيُوف خليفة قبُحاً لوَجهك يا زَمانُ فإنهُ فإنهُ أَيْه مُوتُ مثلُ أَبِي شُجاع فاتك أَيْد مُقطَّعة حوالي رأسه أَيْد مُقطَّعة حوالي رأسه ورَركت أَنتن ريحة مذمومة واليوم قرّ لكل وحش نافر فاليوم قرّ لكل وحش نافر

قد وقعت في اول الشطر الثاني فكانهُ اخذ في بيت ثان كما قال الآخر حتى اتينَ فتَّى تأ بطَ خاتفاً أُ لسيف فهو اخو لقاءً أُ روَعُ \* يخاطب المرتيُّ يقول وصلت اليك يدُ يعني يد المثية لا فرق عندها بين الشريف والوضيع والجري° والجبان والبازي مثل لشريف الجريء والغراب مثل للجباز الوضيع المحافل المجامم • والجحافل الجيوش • والسرى مشي الليل يعني الزحف للغارة ٢ قبحاً مفعول مطلق نائب عن عامله من فولهم فبحهُ الله اي اقصاهُ ونحاهُ عن ّالحير. واللام من قوله لوجهك لبيان المفعول كما يقال سقياً له ُ • والقبح في الشطر الثاني ضد الحسن \* يعني ان قبائح الزمان قد كثرت حتى لوكان له ُ وجه ۚ لتوهمهُ الناظرون مبرقعاً بالقبح لكراهة لقائم ٣ الاستفهام للتعجب ويعيش منصوب بأن مضمرةً بعد الواو · والاوكم الذي أقبلت ابهام رجله على السبابة حتى يرى أصلها خارجاً كالمقدة ويقال عبد اوكم اي لثبي \* يتعجب من موت فاتك في فضله وكرمه وعموم نفعه مع بقاً \* حاسده يمني كافوراً وهو على ما وصفه 🗽 القفا مؤخر العنق وألَّا مركبة من همزة الاستفهام ولا النافية للجنس • ومن نكرة اسم لا وخبرها يصفع \* يقول هو لدنآ \* ته إهل للامتهان والاذلالحتى كاً ن قفاهُ يدعو الناس ان يصفعوهُ ولكن الايدي آلتي حولهُ مقطعة فلا تقدر على صفعه • يهجو الذين حولهُ ُ من اصحابه ويرميهم بالعجز وصفر النفوس حتى رضوا بان يملُّك عليهم مثلهُ وكانهُ لِمسَّح بهذا الى قصته ِ مع غلمان الاخشيد حين كانوا يصنعونهُ في الاسواني على ما ذُكر في ترجمته . ابقيتهُ نعت كاذب. ومن نكرة موصوفة بالجلة بعدها " يخاطب الزمان يقول له ُ ابقيت أكذب الكاذبين الذين ابقيتهم يعني الاسود واخذت اصدق القائلين والسامعين يعني المرثيُّ 📑 الريحة الريح او هيي اخصَّ منها 🔹 ٧ دمهُ فاعل القرار ، وقولهُ وكان حال والضمير للدم \* يقوُّل انبوم اي بعد موت المرتيِّ فرَّت دماً ۚ الوحوش التي كان يطردها للصيد بعد ان كانت كانها "تنظلم خوفاً منه ُ مترقبةً" خروجها من ابدائها وأوت إليها سوقها والأذرع فوق القناة ولا حسام يَلَمَع أَ فَوق القناة ولا حسام يَلَمَع أَ بَعَدَ اللّزوم مُشيع ومودع في كُلّ قوم مرتع في الله في عرب في الله الله في عرب في الله ف

وتصالحَت ثَمَرُ السياطِ وخيلهُ وعَفا الطرادُ فلا سنانُ راعفُ وعَفا الطرادُ فلا سنانُ راعفُ وَلَى وصُلْم في ومُنادِم من كانَ فيه لكِ لَ قَوم مَلِجاً إِنْ حَلَّ فِيه لِكُلِّ قَوم مَلِجاً إِنْ حَلَّ فِيه رُومٍ فَقْيها وَبَها وَبَها وَمَها وَمَها وَمَها وَعَمْ قد كانَ أسرَعَ فارسٍ في طَعنة قد كانَ أسرَعَ فارسٍ في طَعنة لا قلَبَ أيدي الفوارس بعده لا قلَبَ أيدي الفوارس بعده مُ

وقال بالكوفة يرثيهِ و يذكر مسيره من مصر

حَتَّامَ نَحَنُ نُمارِي النَّجَمَ في الظُلِّمِ وَمَا سُراهُ عَلَى خُفٍّ وَلا قَدَّمٍ ^

السياط المقارع و وغرها العُند في اطرافها و آوت اي انضت و السوق جمع ساق على حد السد وأُسد \* يقول تصالحت بموته السياط وخيله لانه كان لايزال يضربها بالسياط لتركض في طلب العدو او الصيد وكانت لكثرة ما يطارد عليها لا تستقر على قوائمها فكانها بغير قوائم فلما مات كان قوائمها عادث فانضمت اليها علم عفا الرسم اندرس وامحى \* والطراد مطاردة القرسان في الحرب \* وراعف اي يقطر دماً من رعاف الانف سم المخالم الصديق \* وشيع الراحل خرج معه عند الوداع من فاعل ولي او بدل من ضمير م \* والمرتم ما خوذ من مرتم الداباة وهو الموضع ترعى فيه

كيف شآ "ت اي كان ملجاً لكل قوم من اوليا "له وكان سيفه يرتع في كل قوم من اعدا أله و فوله فيها و فيها و كذلك في البيت التالي و كسرى بيان لرب و والجلة بعد أحال " يه في الله كان عظيماً فاي قوم حل فيهم كان ملكهم به فرساً عميز والمنية الموت يقول كان اسرع الفرسان في الطمان اي كان اذا طمن لم يُدرك ولكن المنية كانت اسرع منه فادركته به يه إن الطمان وركوب الحيل لا يليقان الا به فيقول على سبيل المدعاء لا حمل الفرسان بعد م وحاً ولا حملت الحيل قوائمها به حتام حتى وما وحذفت الف ما لوقوعها مجرورة و فساري نفاعل من السرى وهو مشي الليل اي نسري مع النجم وقوله وما سراه حال والحف البعير بمنزلة الحافر للدابة " يقول حتى مشي الليل اي نسري مع النجم وقوله وما سراه كان على خف كالا بن ولا على قدم كاناس فلا يصابها الكلال كما يصيبا ويصيب مطايانا

فَقْدُ الرُقادِ غَرِيبٌ باتَ لَم يَنْمَ وَلا تُسوِّدُ بِيضَ الْعُذْرِ واللَّمَ لَوِ اُحتكَمْنا مِنَ الدُّنِيا اللَّي حَكَمَ ما سارَ في الغَيمِ مِنهُ سارَ في الأَّدَمِ قَلِي مِنَ الْحُرُنِ أُوجِسِمي مِنَ السَقَمِ قَلِي مِنَ الْحُرُنِ أُوجِسِمي مِنَ السَقَمِ تُعارِضُ الْجُدُلِ المُوْخاةَ باللَّجُمُ عَارِضُ الْجُدُلِ المُوْخاةَ باللَّجُمُ عَارِضُ الْجَدُلِ المُوْخاةَ باللَّجُمُ وَلا يُحِسُّ بِأَجِمَانَ يُحِسُّ بِهَا تُسوِّ دُ الشَّمسُ مِنَّا بِيضَ أُوجُهِنا وكانَ حالَهُما في الحُكمِ واحدة وتَذَرُكُ المَاءَ لا يَنفَكُ مِن سَفَرٍ لا أُبغضُ العيسَ لكني وقيتُ بها طَرَدتُ من مِصرَ أَيدِيها بأرجُلْهِا تَبريكِ لَهُنَ نَعَامُ الدَّوِّ مُسرَّجةً في غِلْمة أُخطَرُ وا أرواحهُم ورَضُوا في غِلْمة أُخطَرُ وا أرواحهُم ورَضُوا

غريب فعل يحس "اي ان النجوم لا يو لمها فقد النوم كما يو لم رجلاً مِفتربًا عن اهله بات يسري ساهراً يعني نفسه 🔭 العذر جم عذار وهو جانب اللحية • واللمم جمع لِمةٌ وهي الشعر المجاوز شحمة الاذن بتول الشمس تغيرالواننا فتسوُّد وجوهنا البيض ولكنها لاتفعل للله بشعورنا البيض ٣ احتكمنا بمعنى تحاكمنا والحكم بفتحتين بمعنى الحاكم \* اي لواحتكمنا الى حاكم من الدنيا لحكم بان ما يسوُّد الوجه ينبغي ان يسوُّد الشمر ولكن للشـس حكماً لا تجري فيه على احكام الناس لا ينفك مفعول ثان لنترك وقوله ما سار الى آخره استثناف والجلة تفسيرية • والادم بفتحتين وبضمتين جمع اديم وهو الجلد المدبوغ \*اي نغترف مآء السحاب وبجعلهُ في روايانا فلا يزال مسافراً اما في النيم آو في التررَب 🔹 و العيس الابل \* يقول ليس إتمابي للابل لاني أبغضها ولكني اسافر عليها وقاية كقلبي من الحزن بمفارقة من تسوُّني عشرتهُ أو لجسمي من السقم بالرحيل عن المواضع الوبيئة وتبديل الهوآء والمآء 🔻 الضميرمن ايديها وارجلها للعيس وسكن اليآء من ايديها ضرورةً او على لغة • و مرقنَ أي خرجنَ يقال مرق السهم من الرمية اذا خرج من الجانب الآخر · وجوش والعلم موضِّعان \* اي حثثُما على السير حتى كأنَّ ارجلها تطرد ايديها وذلك ان اليد امام الرجل كالمطرود امام الطارد وشبه خروجها من هذين المكانين بخروج السهم من الرميّة لسرعة انطلاقها ٧ برى لهُ وَانْدِى بَعْنَى اي عارضهُ \* والدُّوَّ المفارَّة \* والجدُّلُ جَمْع جديل وهو حبل من ادم او شعر في عنق البعير \* اراد بنمام الدوُّ الحيل شبها بها في سرعة عدوها يقول هذه الابل لسرعتها تباريها الحيل فتكون أعنَّه اللجم في اعنافها بمنزلة الازمَّة •كذا المأخوذ من لفظ اليبت وكأنَّ هذا من قلب التشبيه اراد ان هذه الابل تباري الحيل وتعارض اعتما بالازمة فقلب الكلام تفنناً ومبالغة ً في وجه الشبه في المشبه حتى صار اكمل فيه ِمن المشبه به ِ ٨ الغلمة جمع غلام والظرف حال من التآء من

تَبدُو لَنا كُلَّما أَلْقُوا عَالَمُهُم يضُ العوارض طَعَّانُونَ مَن لَحَقُوا قد بلَغُوا بقَناهُم فَوقَ طاقَتِه قد بلَغُوا بقَناهُم فَوقَ طاقَتِه عِنْ الجَاهِلَيَّةِ إِلاَّ أَنَّ أَنْسَهُم ناشُوا الرماح وكانَت غير ناطقة تخديك الركابُ بنا بيضاً مشافرُنا مَكعُومة بسياط القوم نضربها

قوله ِ طردت • واخطروا ارواحهم اي جعلوها خطراً بين السلامة والتلف والخطر ما يتراهن عليه ِ المتسابقان والمعنى حاطروا بارواحهم. وضمير لتينَ للارواح • والأيسار القوم المجتمعون على الميسر وهو ضرب من القمار والزلم بفتحتين وبضم فنتح السهم من سهام الميسر • اي خرجت من مصر في غلمان علوا ارواحهم على الحطر ورضوا بما يستقبلهم من فوز او هلسكة كما يرضي المتقارون ١٢ كخر ج لهم بالاً زلام ١ تبدو تظهر • وعمامُ فاعل تبدو • والاثم جمع لذام " اي كلا طرحوا عما مهم عن رؤوسهم ظهرت شعورهم من تحمّها كالعمائم السود الا أنها بلا لثم وذلك أن العرب تتلثم على وجوهها باطراف الممائم فيقول أن تلك الممائم ليس منها شي لا على وجوههم يعني أنهم مردٌ لم ينبت شعر لحاهم كما بين ذلك في البيت التابي 🔻 العارض جانب الوجه • وشلاً لون طرَّ ادون • والنعم المَاشية وغلب على الابل 🔹 ير بدانهم مرد الوجوه طلاَّ بون المفرسان لا يرجعون عمن لحقوهُ منهم حتى يقتلوهُ غنامون للاموال يغيرون عليها فيطردونها ويسوقونها امانهم ٣ وجه الكلام ان يقال بلغوا بتخفيف اللام والبآء بعدهُ للتعدية فيكون الجزء مطويًّا. وفي رواية الواحدي بأنموا بالتشديد وروى غيرهُ ` بُلَّنوا بصيغة المجهول وكلاها لا يظهر له ُ وجه سديد والقنا الرماح يو ّنت ويذكر وفوق هنا اسم متمكن مفعول بانوا \* اي كثرطعانهم بالرماح حتى جاوزوا بها مبلغ طاقتها ولم تبلغ الرماح مع ذلك غاية همهم 🔹 في الجاهلية خبر عن محذوف اي هم في الجاهلية • والضمير من به للقنا \* يقول هم آبداً في القتال والنارة كانهم في الجاهلية الاَّ انهم لطيب انفسهم بالرماح وسكونهم الى بمارسُّها كانهم في الاشهر الحرُّم التي لافتال فيها • والمني الهم لطيب انفسهم بالقتال وعدم مبالاتهم بالخطر صاروا يعدُّون الحرب كالسلم . • ناشوا تناولوا • والبهم جمع بُهمة وهو الشجاع الذي لا يدرك من ابن يو أنى • اي تنالوا الرماح وكانت جماداً لا تنطق فاسمعوا الناس صريرها في الدروع والاضلاع كانه صياح الطير 🔻 تخدي تسري ويروى تحدّى اي تساق بالننآم والركاب الابل وبيضًا حال • والمشفر البعير بمنزلة الشفة للانسان • والفرسين لحم خف البعير. والرغل والبنم نبتان \* اي تسير بنا الابل مسرعةً وهي بيض المشافر باللغام لانها لا تترك ترعى لشدة السير فيجف اللغام على اشدافها واخفافها خضر ككثرة وطثها هذين النبتين

أَبِي شُجاع قريع العُرْب والعَجَمَ الْمُ وَلا لَهُ خَلَفْ فِي الناس كُلَّهِمِ الْمُمَ وَلا لَهُ خَلَفْ فِي الناس كُلَّهِمِ أَمْ أَمْ اللَّمُواتُ فِي الرَّمَم أَمْ اللَّمَا تَزيدُنِي الدُّنيا عَلَى العَدَم اللَّهُ اللَّهُ مِن اختضابَت أَخفافُها بِدَم وَلا أَشاهِدُ فِيها عَفْ قَ الصَّنَم اللَّهِ اللَّهُ الللْلِلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللْمُوالِمُ الللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُوالِمُ اللَّهُ اللْمُوالِمُ الللْمُوالِمُ اللْمُلْمُ اللْمُولِمُ اللْمُولِمُ اللْمُولِمُ الل

وأين منبيته من بعد منبيه لا فاتك آخر سين مصر نقصده من لا تشابه ه الأحياء في شيم عدمته وكأتي سرت أطلبه عدمته وكأتي سرت أطلبه ما زلت أضحك إبلي كلما نظرت أسيرها بين أصنام أشاهدها حتى رجعت وأقلامي قوائل لي أكتب بنا أبدا بعد الكتاب به أشمعتني ودوائي ما أشرت به

البعير شدٌّ فاهُ لئلا يعض أو ياكل \* يقول ان السياط كانت تمنعها من المرعى فكانها قد شدَّت افواهها وكنا نضربها عن الرعي في منبت العشب لا أنا نطاب منبت. الكرم يمنى اهلهُ وعبر بالمنبت مجازاً للمشاكلة القريع السيد ^ يستدرك على ما ذكره في البيت السابق يتول ابن منبت الكرم بعد موت إبي شجاع الذي كَان منبت الكرم وكان سيد العرب والمجم 🔻 قولهُ فاتك 🕻 اراد رجل آخر مثل فاتك ولذلك نمتهُ بنكرة " اي ليس في مصر رجل آخر مثلهُ في جودمِ فنقصدهُ ولم يحلفهُ احدٌ من والحَلاقه ِ فلما مات صار عظامًا بالية فاشبهتهُ الاموات في ذلك 🍐 🖈 اي كثرت اسفاري بعدهُ في الدنيا فسكاني سائر اطلب له نظيراً ولكني لا احصل الا على العدم • إبلي بسكون البآء تخفيف إربل بكسرها · ومَن استفهامية والظرف من صلة اختضبت · اي ما زلت اسافر عليها الى من لا يستحق القصد اليه ِ فلوكانت الابل ممن يضحك لضحكت استخمافاً اذا نظرت الى من كانفها مشقة السفر وقطع الفلوات حتى اختضبت اخفافها بالدم 🕟 اي اسيرها بين أناس كالاصنام يطاعون ويعظمون ولا فهم لهم وكذبهم ليسوا كالاصنام في العفة واجتناب المحرَّمات والمنكرات ٧ اي حتى رجعت الى وطني واقلامي تقول لي ان الحجد يدرك بالسيف لا بالفلم لان العالم غير معظم ولا مهيب عند هو لا 🔻 🧸 الكتاب اي الكتابة • وبه صلة الكتاب والضمير للسيف والبيت من حكاية قول الاقلام • اي قالت لي الاقلام أعمل سيفك اولاً بضرب الرقاب وفتح البلدان وهذا هو حقيقة المجدثم أكتب بنا ما فعلت بالسيف وما قلت فيهِ من الشعر فاننا خدٌّ امْ له ُ نصف ما فعل ﴿ ۞ هذا جوابُ ۗ للاقلام يقول لها قد سمعتُ مقالك والذي اشرت به عليَّ من إعمال السيف هو الدوآم الذي يشقى ما بي من الغلُّ فان

أجاب كُلَّ سُوَّال عن هَل بِلَم اللهِ عَنْ هَلُ بِلَم اللهِ التَّهُم اللهِ التَّهُم اللهِ التَّهُم اللهِ التَّهُم اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

مَن أَقْتَضَى بِسوَى الْهَندِيِّ حَاجِتَهُ الْوَهُمُ الْقَوْمُ أَنَّ الْعَجْزَ قُرَّبَنا ولَمْ تَزَلُ قَالَةُ الإنصافِ قاطعةً وَلا زيارة إلا أَن تَزُورَهُمُ مِن كُلِّ قاضية بِالمَوتِ شَفْرتُهُ مَن كُلِّ قاضية بِالمَوتِ شَفْرتُهُ صُناً قُوائِهَا عَنهُم فَمَا وَقَعَتُ مَنظَرُهُ هُوَ مَنظَرُهُ وَلا تَشَكَّ الى خَلْقِ فَتُشْمِتَهُ وَكُنْ عَلَى جَمَرٍ مَا شَقَ مَنظَرُهُ وَكُنْ عَلَى جَمَرٍ مَا شَقَ مَنظَرُهُ وَكُنْ عَلَى جَمَرٍ مَا شَقَ مَنظَرُهُ وَكُنْ عَلَى جَمَرٍ مَا شَقَ مَنظَرَهُ وَكُنْ عَلَى جَمَرٍ مَا شَقَ مَنظَرَهُ وَكُنْ عَلَى حَدَر الناس تَستَرَهُ وَالْمُ اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَنْ اللّهُ اللّ

غفلت عن مشورتك ولم اتنبه لها فقد صار دآئي قلة الفهم لا ما ادَّعي من تقصير الناس في انصاف اقتضى طلب والهنديّ السيف وقوله عن هل بلم اعرب الحرفين لانهما قد صارا عا، بن على لفظهما والحرفان الداخلان عليهما متعلقان باجاب " يقول من طلب حاجثه ٌ بغير السيف اجاب سائله عن قوله هل ادركت حاجتك بقوله لم ادركها ٢ اي ان القوم الذين قصدناهم بالمدح توهموا ان العجز عن طلب الرزق قرَّبنا اليهم وكذلك بعض النقرب يدعو من تتقرَّب اليه ِ ان يَهمك يمثل هذا 👚 الرحم القرابة " ويروى وان كانوا " يقول ان ترك الانصاف يدعو الى التقاطم بين الناس ولوكانوا اقارب فما الظن بمن لا قرابة بينهم يشير الى اعراضه عن القوم الذين ذكرهم لانهم لم ينصفوهُ في قصده لهم ﴿ \* اللَّهِ فَاعَلَ تَزُورُهُمْ • وَالْحَذُّ مُ جَمَّ خَذُومٌ وهُو القاطع يعني السيوف \* أي فلا نزورهم بعد الآن الا بأيد قد تموَّدت القتال ونشأت في صحبة السيوف يعني لا نقصدهم الا محاربين م شفرة السيف حدُّهُ وهي فاعل قاضية . وما زائدة والظرف بعدها صلة قاضية \* اي من كل سيف يقضي حدًّه الملوت بين الظالم والمظلوم ، قائِم السيف مقبضه . والكزم قصر الاصابع \* يقول صنًّا مقابض سيوفنا عن ان تصير في ايديهم التي هي مواقع اللؤم والقصر عن بلوغ الحاجات والمعني لم يسلبونا سيوفنا فبقيت في ايدينا التي لا لؤم فيها ولا قصر 🔻 شقَّ الامرعليهِ صَعْبَ. يقول هو"ن على عينك ما صعبت رؤيتهُ عليهامنَ المكرو. فان ما تراهُ في اليقظة شبيهُ ~ عِمَا تُرَاهُ فِي النَّومِ لان كلاَّ منهِ اللَّبِثُ قَالِلاً ثم يَنقَني فكا لهُ لَم يكن ٨ تشكَّ من التشكي ٠ وشكوى مفعول مطلق والرخم طائر معروف • يقول لا تشك الى احد ما ينزل بك من ضر" او شد"ة لئلا تشمته ُ بشكواك فتكون كشكوى الجر يح الى الطير! تي ترقب ان يموت فتاكله ُ ٩ الثفر

غاض الوَفَاءُ فيما تَلَقَاهُ في عِدَة سُبِيعَانَ خَالِقِ نَفْسي كَيْفَ لَدَّتُهُا أَلْدَهُ مِنْ حَمْلِي نَوَائِبَهُ وَقَتْ يَضِيعُ وعُمْ لَيْتَ مُدَّنَهُ أَلَى الزَمَانَ بَنُوهُ فِعُمْ لَيْتَ مُدَّنَهُ أَنَّى الزَمَانَ بَنُوهُ فِي فَائِبَهُ أَنَّى الزَمَانَ بَنُوهُ فِي فَاسِينَهِ فَالْمَانَ بَنُوهُ فِي فَاسِينَهِ فَالْمَانَ بَنُوهُ فِي فَاسِينَهِ فَالْمَانَ بَنُوهُ فِي فَاسِينَهِ فَاسْمِينَهُ فَالْمَانَ بَنُوهُ فِي فَاسْمِينَهِ فَالْمَانَ بَنُوهُ فِي فَاسْمِينَهِ فَالْمَانَ بَنُوهُ فِي فَاسْمِينَهِ فَالْمَانَ بَنُوهُ فِي فَاسْمِينَهِ فَالْمَانَ بَنُوهُ فَي فَاسْمِينَهُ فَالْمُونُ فَي فَالْمَانَ بَنُوهُ فَي فَاسْمِينَهُ فَالْمُونَ فَيْمُونُ فَي فَالْمَانَ بَنُوهُ فَي فَاسْمِينَهُ فَالْمُونُ فَي فَالْمَانُ فَيْمُ فَي فَالْمَانَ بَنُوهُ فَي فَالْمَانُ فَيْمُونُ فَي فَالْمَانَ بَنُوهُ فَي فَالْمُ لَهُ فَي فَالْمَانَ بَنُوهُ فَي فَي فَالْمَانَ بَنُوهُ فَي فَالْمَانُ فَي فَالْمُ لَالِهُ فَي فَالْمُونُ فَي فَالْمَانَ بَنُوهُ فَي فَالْمَانُ فَي فَالْمَانَ مِنْ لَنْهُ فَي فَالْمَانَ فَيْنُونُ فَي فَيْمِ فَي فَالْمَانَ لَنْهُ فَي فَالْمَانَ فَي فَالْمَانَ فَيْمُونُ فَي فَالْمَانَ فَيْمِ فَي فَالْمَانَ فَي فَالْمَانَ فَي فَالْمَانَ فَي فَالْمِنْ فَي فَالْمَانَ فَي فَالْمَانَ فَي فَلْمُ لَالْمُ لَلْمُ لَلْمِنْ فَالْمُونُ فَي فَلْمُ لِلْمُ لِلْمُنْ فَالْمَانِ فَي فَلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لَلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُلِمُ لِلْمُ لَلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لِلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لِلْمُ لَلْمُ لَلْمُولُ لِلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لَلْمُ لِلْمُ لَلْمُ لِلْمُلْمُ لِلْمُ لِلْمُلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُلْمُ لَلْمُ لِلْمُ لِلْمُلْمُ لِلْمُلْمُ لِلْمُلْمُ لِلْمُلْمُ لِلْمُل

ودخل عليه صديق له ُ بالدوفة وبين يديه ِ تفاحة ُ من الند مكتوبُ عليها اسم فاتك . وكان قد اهداها اليه فاستحسنها الرجل فقال ابو الطيب

وشَيْ مِنَ النَّدِ فِيهِ أَسَمُهُ الْمَهُ عَبِدَدُ لِي رِيحَهُ شَمَّهُ الْمَهُ لَا لَمَ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُومُ اللْمُلْمُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ الْ

يُذكِّرُنِي فاتِكَا حَلَمُهُ ولَسَتُ بِناسٍ ولَكِنَّي ولَكِنَي وَالْكَنِي وَالْكَنِي وَلَكِنَّي وَلَكَنَي المَنُو وَلَا مَا تَضُمُّ الى صدرِها وَلا ما تَضُمُّ الى صدرِها عِصر ملوك لهُمْ مالُهُ

مقد م الفم \* يقول اضمر الحذر من الناس ولا تفتر بابتسا ، هم فان قلوبهم مطوية على الغدر ا غاض اي قل و وقص • وا عوز الذي عز قلم يوجد السيخ ركوب الاخطار والاسغار يتعجب من ان الله جعل لذته في ذلك وهو غاية اللم النفوس الم أحداث الدهر صروفه • والحطم بضمتين جمع حطوم اي التي تحطم من اصابته \* ويروى وصبر جسمي المح وقت في خالطة اهل زمانه ويتمنى لوكانت مدة عمره في امة اخرى من الامم السالفة التي كانت تعرف اقدار رجالها ويوى في حداثته و والهرم الشيخوخة \* ويروى على هرم بدون ال \* يقول ان بني الزمان من الامم السالفة جا وافي حداثان الدهر ونضرته فسر هم ونحن اثيناه وقد هرم وخرف فلم يبق عنده ما يسر "الله السمير من ريحه فا فاتل عدر او ولدت على التنازع اي لم تدر أمه ما ولدت

بالمول بموت والم على عدر مورود على من الشجاعة والباس لحافت ان تضمهُ الى صدرها
 مالها افزعها\*اي لو علمت ما خُلق فيه من الشجاعة والباس لحافت ان تضمهُ الى صدرها

٩ الهم هنا بمني الهمة " اي لهم مال كثير مثل ماله ولكن ليس لهم مثل علو همته

فَأْجُودُ مِن جُودِهِم بُخِلُهُ وَأَهَدُ مِن حَمدِهِم ذَمَهُ أَ وأَشْرَفُ مِن عَيْشِهِم مَوتُهُ وأَنفَعُ مِن وَجِدِهِم عُدْمُهُ أَ وإن مَنيَّتُهُ عَندَهُ لَكَ الْخَمْرِسُقَيَّهُ كَرْمُهُ أَ فَذَاكَ الَّذِي عَبَّهُ مَاوَّهُ وَذَاكَ الَّذِي ذَاقَهُ طَعمُهُ فَذَاكَ الَّذِي ذَاقَهُ طَعمُهُ فَذَاكَ الَّذِي ذَاقَهُ طَعمُهُ وَمَن ضَاقَتِ الأَرضُ عَن نَفسِهِ حَرَّى أَنْ يَضِيِّى بِهَا جَسِمُهُ وَقَال يَعْبُوكَ الأَرضُ عَن نَفسِهِ حَرَّى أَنْ يَضِيِّى بِهَا جَسِمُهُ وقال يَعْبُوكَ وَقَال يَعْبُوكَ الْوَرْلُ وَكَان قَد نظر الى شَقُوق فِي رَجليه \*

وَمَا أَنَا عِن نَفْسِي وَلاعَنكَ راضِياً وجُبُناً أَشَغْصاً لَحُتَ لِي أَمْ مَخَازِياً وَمَا أَنَا إِلاَّ ضَاحِكُ مِن رَجَآ تُيا^ أُرِيكَ الرِضَى لَواً خَفَتِ النَّفَسُ خَافِياً أَمَيْنَا وَإِخَلَافاً وَغَدراً وَخَسَّةً تَظُنُّ ٱبتِساماتي رَجاءً وغَبطةً

 اي اذا بخل كان اجود منهم واذا ذُم كان احمد منهم ٢ الوجد الغني • والمدم الفقر \* اي انهُ وهو ميتُ آشرف منهم وهم احيآ لانهُ مُدَّح وهم يُذَّمُّون وأذا اعسر كان في حال عسره انفع منهم وهم موسرون لانه كان يجود بما يجد وهم يبخلون مع الغني 💮 المنية الموت. والضميران من سقيةُ كرمهُ للحَمر فيمن ذكرُها والجملة حال يقول انه كان يسقي المنية لاعدآئه فلما مات سُقيها هو فكانت كالخمر التي تمصّر من الكرم ثم يسقاها الكرم نفسهُ ﴿ عَبَّهُ أَي شربهُ وَوَلَهَا ۗ مَن عَبَّهُ وَذَاقَهُ المموصولُ • ومن مآوْهُ وطعمهُ للكرم\* اي فالذي شربهُ الكرم من الخمر هو مآوْهُ والذي ذاقهُ من طعمها هو طمعهُ وهو بيان وتقرير لما ذكرهُ في البيت السابق • حرَّى اي خليق\*اراد بنفسه ِ همتهُ ْ اي ان همته ُ اوسع من الارض لانها لا تقنع بها لعظمتها ومن كانت نفسه ُ هكذا ضاق جسمهُ عنها فخرجت منه 🖰 🛪 أورد الواحدي هذه الابيات بعد قصيدته الاولى في مدح كافور التي اولها كفي بك دآء ان ترى الموت شافيا قال انه ُ دخل عليه ِ بعد انشادهِ هذه القصيدة فابتسم اليهِ ونهض فلبس نعلاً فرأًى ابو الطيب شقوفاً قبيحة برجليه خقال ٦٠ يقول لوكانت النفس تخفي ما يعتريها من قبض إو بسط لاخفيت كراهتي لك وأريتك الرضي اي لو قدرت على اخفاً ما في نفسي من كراهتك ككنت اريك الرضى ولكني أست براضِ عنك لتقصيرك في حقى ولا عنها ايضاً لقصدها اليك ٧ المين الكذب والصادر منصوبة بعوامل من لفظها محذوفة وجوباً اي أتمين مينًا وتخلف اخلافاً وهلمَّ جرًّا • والمُحازي جمُّ مخزية وهي الفعلة القبيحة يذلُّ صاحبًا \* يقول اتجمَّع بين هذه الخصال كلما أَ فشيخصٌ انت اذن ام يجوع مخاز ٨ الغبطة المسرَّة وحسن الحال؛ يقول اذا ابتسمت اليك ظننت ابتسامي رجاً ع لك وغبطة بقربك وأغا انا اضحك من رجاً في لمثلك

وتُعجبُني رِجلاكَ في النَعلِ إِنَّني وَغَجبُني رِجلاكَ في النَعلِ إِنَّني وَإِنَّكَ أَسوَدُ وَ وَإِنَّكَ لَا تَدرِ هِ أَلُونُكَ أَسوَدُ شَقَّهُ وَلَهُ لَا فَضُولُ الناسِ جَئتُكَ مادِحاً فأصبَعت مسرُوراً بما أنا منشد فأصبَعت مسرُوراً بما أنا منشد فإنَّني فأين كُنت لا خيراً أَفَدت فإنَّني ومثلُكَ يُؤتَى من بلادٍ بعيدة ومثلُكَ يُؤتَى من بلادٍ بعيدة

ا اي اذا كنت حافياً فان اك نعلاً من جلد رجليك الخلطه و وقوله تعجبني رجلاك استحسان تهكم يويد انك تتشبه بالمترفين وتلبس النعال كانك تتا ذّى من المشي بدونها مع ان جلد رجليك كالنعال من الجهل تعليل لفوفه لا تدري \* يقول بعد ان احرزت الملك لا تدري لجهك هل لونك اسود كاكنت تعرفه أم صار ايض أي لا يبعد ان تتوهم انك قد اشبهت الييض في اللون كما توهمت المكاشبهتهم في النرف ع يقول ان تخييطك لكعبك يذكرني الشقوق التي كانت به والايام التي كنت فيها عشي عارياً ووقوله أفي ثوبد من الزيت ذكر ان مولاه كان زياتاً وان الاسود كان يحمل الزيت عامياً ويمشي متلطحاً به فكانه في ثوبد من الزيت قاله الواحدي عن ابن جني و وقد احال الشراح في اعراب هذا البيت وتفسيره بما لا يحتمله المقام ولا قائدة من نقله ولعل الاظهر ما ذكرناه أنها المدارد المدارد المناسبة المنا

ما الفضول تعرّض الانسان لما لا يعنيه و يقول انا امدحك ظاهراً واهجوك سرًا فلولا ما في طباع الناس من الفضول لاظهرت لك الهجو وقات اني امدحك به لالك لا تفرق بين المديح والهجاء ولكني اخاف ال يقولوا لك هذا الذي اتاك به هجا لا مديح و هذا تفريع على البيت الذي تبله اي كنت تسرّ بما انشدك من الهجو لاعتقادك انه مديح وانكان هجون يغلو بالانشاد اي يكثر الانشاد عليه لانك اخس قدراً من ال تهجى ويُنشد هجا وك و قوله لا خيراً افدت اي لا افدت خيراً ادخت خيراً افدت اي لا افدت خيراً ادخت اي الماضي من غير تكرار وهو مسموع قي الشذوذ وافدت في الشطر الناني بمنى استفدت يقال افدته كذا اي اعطيته أياه وافاده هو اي اخذه ولحظي مصدر اي روايتي والشفر من البعير بمنزلة الشفة من الانسان استعار له مشفرين لعظم شفتيم ويقول ان كنت لم تفدني خيراً في مقامي عندك فاني الستفدت الملاهي برو يتي شفتيك فلهوت عما أنا فيه من الحرمان بقصدك و وروى الواحديّ ربات المحجل وهي الستور وتساًى به النساء الثاكلات لانهن يقول مثلك يقصد من البلاد البعيدة ليتحجر من غرابة منظر و وتساًى به النساء الثاكلات لانهن أذا واً ينه علمن الهون عن البكاء

#### وقال يهجوه ايضًا

أَينَ الْحَاجِمُ يَا كَافُورُ وَالْجَلَمُ الْفَورُ وَالْجَلَمُ الْفَورُ وَالْجَلَمُ الْفَرْرَةُ وَالْجَلَمُ الْفَرْرَةُ وَالْحَارُةُ الْمَابَ فَوَقَهُمْ اللَّهُمَ اللَّهُمُ اللَّهُمَ اللَّهُمَ اللَّهُمَ اللَّهُمَ اللَّهُمَ اللَّهُمُ اللَّهُمَ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمُ اللَّهُمَ اللَّهُمُ اللَّهُ اللَّهُمُ اللّهُمُ اللّهُمُمُ اللّهُمُ اللّهُمُ

 المحاجم جمع محجمة وهي الغارورة يحجم بها الجلد • والجلم احد شقّى إلى المراض وها جامان \* وروى الواحدي يأتي محوك ميقول لا طريق للكرم اليك وكيف يصل اليك الكرم من بين المحاجم والمقاريض وذلك انهُ يقال ان الذي اشتراهُ قديمًا كان حجَّامًا ﴿ الأَلْى بِمِنَى الذِّينِ • وقدرهم مفعول جاز • يقول الذين ملكتهم تجاوزوا قدرهم بالبطر والطغيان فملكك الله عليهم تحقيراً لنفوسهم ووضماً من كبريائهم بان ملكهم كلب ٣ الاعبد جمع عبد \* والقرَّم بفتحتين رُذال الناس وسفلتهم للواحد وغيره ﴿ وروى ابن جني ۗ القزُ ۗ بضمتين وهو جمع قرم مثل أَ سد وأُ سد ۚ يغري اهل مملكته به يقولكل قوم يُسودهم أناس منهم فكيف رضي المسلمون بان تسودهم عبيد لئام عناية الشيء منتهاه . واحفى شاربهُ استقصى في اخذ. وفي الحديث انهُ امر ان تحفى الشوارب "يتول لاهل مُصر لا شيء عندكم من الدين الأاحفاء الشوارب حق صحكت منكم الامم حين ملكتم عليكم الاسود ورضيتم بطاعته ه الهنديّ السيف. وهامتُ رأسه \* يحرّ ضهم على فتله يقول أليس فيكم فتي يضرب عنقهُ أزالةً " لشكوك الناس وتهمها يريد ان تمليك مثعر يبعث الناس على الشك في حكمة الله تعالى ويوقع في الظنون ان المالم معطَّلٌ من صانع يدبرهُ ٦٠ اي ان تمليكُ حجة الدهريُّ ان يقول لوكان للناس مدبرٌ وكانت الامور جاريةً على تدبير حكيم لما ملك هذا العبد 🔻 يصدُّق فوماً اي بجعلهم صادتين « قال الواحدي يقول الله تعالى قا در على اخرآء الحليقة بان يملُّك عليهم لئيماً سافطاً من غير ان يصدُّ ق اللاحدة الذين يقولون بقدم الدهر يشير الى ان تأمير مثله اخزآ أم للناس وان الله تمالى فعل ذلك عقوبةً لهم وليس كما يقول الملحدة • انتهى • ويمكن ان يكون المراد ان الله قادر ان يخزي الملحدين ويكذُّب زعمهم نان يسلط عليه من ينتلهُ ويبطل حجنهم ولملَّ هذا اقرب الى مراد التنبي

## وقال يهجوه ايضاً

تَزُولُ بِهِ عَنِ القَلْبِ الهُمُومُ الشَّيمُ الْهُمُومُ السُّرِ بِأَهلِهِ الجَارُ اللَّقِيمُ عَلَينا والمَوالِي والصَّمِيمُ عَلَينا والمَوالِي والصَّمِيمُ أَصابَ الناسَ أَمْ دَاتِهُ قَدْيمُ كَانَ الْحُرَّ بَينَهُمُ يَتَهِمُ عَرَابُ حَولَهُ رَخَمُ وَبُومُ وَبُومُ مَعَالِي اللَّحيمقِ يا حليمُ المَّقالِي اللَّحيمقِ يا حليمُ المَّقالِي اللَّحيمقِ يا حليمُ المَّقالِي اللَّحيمقِ يا حليمُ مَقالِي اللَّحيمقِ يا حليمُ المَّقالِي اللَّحيمقِ يا حليمُ المَّقالِي اللَّحيمةِ السَقيمُ السَقيمَ السَقيمُ السَقيمَ السَقيمُ السَقيمُ السَقيمُ السَقيمُ السَقيمُ السَقيمُ السَقيمَ السَقيمُ السَقيمُ السَقيمُ السَقيمَ السَقيمَ السَقيمُ السَقيمَ الس

أما في هذه الدنيا حريم أما في هذه الدنيا مدكان أما في هذه الدنيا مدكان تشابهت البهائم والعبد حديث وما أدري أذا دآلة حديث حصلت بأرض مصر على عبد المحائ الأسود اللابي فيهم أخذت بمدحه فرأيت لهوا ولما أن هجوت رأيت عيا فهرا من عاذر في ذا وفي ذا إذا أتت الإساءة من وضيع

ا يشكو قلة الكرام حوله حتى توهم الدنيا خالية من كريم يو نس به وتزول بمخالطته الهموم المعنى النه المناقع المهوم المعنى النه وجد فيه ما يسوف من النوم والاذى يقول ايس في الدنيا كمان يرعى اهله الجار فيسر بجوارهم السم العبد عجم عبد والوالي الذين كانوا عبيدا والصحيم الحر الحالف النسب يقع على الواحد و الجمع بيد بيله بلات الناس حتى التاس حتى التبهوا علينا بالبهائم و الله المملوكون حتى التبسوا بالاحرار المع يعني ان الحر يعني ان الحر يعني الناس حتى اشتبهوا علينا بالبهائم و الله الملاب وهي بلد بالبيدة و والرخم طائر معروف بيسبه كسواده فالمراب ويشبه اسحابه كنساس الطيرحوله الله اخذت بمعني شرعت وروى الواحدي أخذت بصيغة المجهول قال اي أكرهت على مدحه وهو غير منقول \* واللهو اللهب والعبث وهو مفعول الاز واقدم معمول اول المراب والميث وهو مفعول الاز واقدة والدي مصدرعي في منطقه اذا لم يجد ما يقول المواقع مدحته فراً يت من اللهو از اصفه بند ما هو فيه كما يسمى الاحق حلياً لاز ذلك عبث لا يتوخا عافل ثم هجوته فوجدت من الهي "ان انعته بظاهر حله كن يقول لا بن آوى يا لئم ولؤمه اظهر من ان ينبه عليه الم يقول هل من يعذرني في مدحه وفي هجوه فاني كنت مضطرًا الى ذلك الذي اتاني ينبه عليه الم يقول اذا اساء الى وضيم ينبه عليه الم يقول اذا اساء الى وضيم معلى المريض الم يعذر من تكلفه يهاء من يقول اذا اساء الى وضيم معلى على المريض الم يعذر من تكلفه يهاء من يقول اذا اساء الى وضيم معلى على المريض الم يعذرن في مدحه وفي هجوه فاني كنت مضطرًا الى ذلك الذي اتاني على غير اختيار كما يأتي المرض على المريض الم يعذرن في مدحه وفي هجوه فاني كنت مضطرة الى ذا الماء الى وضيم مع المريض المن يعذرني في مدحه وفي هم عن المن يعذرني في مدحه وفي هم عن المن المن يعذرني في مدحه وفي هم عن المن على المريض على المريض المن يعذرني في مدحه وفي هم عن المن الموسلم على المريض على المريض المن يعذر من تكلفه عمل من المن عدم الموسلم المريض المن يعذر من المن عدم الموسلم المو

#### وخرج من عندهِ يومًا فقال

من حكّم العبد على نفسه المحكم الإفساد في حسه المحكم الإفساد في حبسه المحكم المرتبي ما قال في أمسه المحات يَدُ النَحْاسِ في وأسه المحالة فأنظر الى جنسه المحالة فانظر الدهب عن قسه المحالة المذهب عن قسه المحالة ال

أَنُولُكُ مِن عَبِيدٍ وَمِن عِرسِهِ وإنمَّا يُظهِرُ تَحَكِيمهُ ما مَن يَرَى أَنَّكَ عِف وَعدِهِ لا يُنجِزُ المِيعادَ عِف يَومِهِ وإنَّا تَحَالُ في جذبهِ فَلا تَرَجَّ الحَيرَ عِندَ أمرِئ وإنْ عَراكَ الشَكُ في نَفسِهِ فَقَلَ ما يَلُومُ في ثَوبِهِ مَن وَجَدَ المَذهبَ عِن قَدْرهِ

ولم اوجة اللوم اليه فالى من اوجهه أ النوك الحمق وعرسه بالكسر زوجته يريد بها الا مة \* يقول من حكم العبد على نفسه فهو احمق من العبد ومن الامة وعاتب نفسه حين قصد الاسود فاحتاج الى طاعته ٢ الضمير من تحكيمه وحسه لمن والمراد هنا الحس "الباطن " اي تحكيم العبد يبدل على تحكم الفساد في عقل من يحكمه السوء اختيار م ب اي الذي يرى انك في وعده يحسن اليك والذي يرى انك في حبسه يسي "اليك يريد انه مرهون في مواعيد كافور ولكن كافوراً يعامله معاملة المحبوس عنده لانه لا يفيه ما وعده ولا يطلق سبيله في مواعيد كافور ولكن كافوراً والفاس حيل وعد فيه واذا انقفي ذلك اليوم نسي ما وعده م ففل عن الوفا م الملاح السفينة ٦ رجاه ورجاه ورجاه أي مكرمة بطبعه بل تحتال فتجذبه كا يجذب الملاح السفينة ٦ رجاه ورجاه السفينة ١ والنفل بل بالتشديد وترجاه بمهني والنفل بالم الدواب لانه ينخسها لتنشط ويطلق على بائم الرقيق "يقول لا التشديد وترجاه بمهني والنفل الى نفسه فقسه بغيره من العبيد فانك لا ترى احداً منهم له مرو " في وكوم ان الكسر جلدة رقيقة تخرج مع المولود " اي قلما ترى لئيماً في نفسه الا وهو مولود " من اصل لئيم ه القنس الاصل اي اللئيم ان امكنه أن يفارق منزلته في الذن والهوان بان اوتي من اصل لئيم ه القنس الاصل اي الئيم ان امكنه أن يفارق منزلته في الذن والهوان بان اوتي من اصل لئيم ه القنس الاصل اي اللئيم ان امكنه أن يفارق منزلته في الذن والهوان بان اوتي ماكا و الم المن الم يكنه أن يفارق اعلى الم المنا الم يكنه أن يفارق اصله في الحسة والمواه بانه أبداً ينزع الى ذلك الاصل ماكا و مالاً لم يكنه أن يفارق اصله في الحسة واللوم بانه أبداً ينزع الى ذلك الاصل ماكا و مالاً الم يكنه أن يفارق اصله في الحسة واللوم بانه أبداً بدأ ينزع الى ذلك الاصل ماكا و مالاً الم يكنه أن يفارق اصله في الحسة والمكنه النوب المكنه أنه أنه أنه المكنه المناولة المكنه أنه أبداً ينه في المكنه المكنه أنه أبداً والمكنه المكنه المكنه أنه المكنه أنه المكنه أنه المكنه أنه المكنه أنه المكنه أنشط المكنه أنه أنه المكنه أنه المكنه أنه المكنه أنه المكنه أنه أنه المكنه المكنه المكنه أنه المكنه أنه المكنه المكنه المكنه المكنه المكنه المكنه المك

واستأذنهُ في الخروج الى الرملة ليقضي مالاً كتب له' به ِوانما اراد ان يعرف ما عند الاسود في مسيره ِفنعهُ وحلف عليه ِ ان لايجرج وقال نخن نوجه من يقضيهِ لك فقال في ذلك

أَتَحَلِفُ لا تُكلِفُنِي مَسِيرًا الى بَلَدِ أُحاوِلُ فيهِ مالاً وأَبَعَدَ شُقَّةً وأَشَدَّ حالاً وأَبَعَدَ شُقَّةً وأَشَدَّ حالاً إِذَا سِرِنَا عَنِ الفُسطاطِ يَومًا فَلَقِنِيَ الفَوارِسَ والرِجالاً لِتَعَلَمَ قَدْرَ مَن فَبَعِي مُحَالاً وأَنَّكَ رُمتَ من ضَبِعِي مُحَالاً لِتَعَلَمَ قَدْرَ مَن فَبَعِي مُحَالاً

وقال فيه

لوكانَ ذَا الآكِلُ أَزُوادَنَا ضَيَفًا لَأُوسَعَنَاهُ إِحسانَا الْكَوْسَعَنَاهُ إِحسانَا الْكَنْنَا فِي الْعَيْنِ أَضِيافُهُ يُوسِعُنَا زُورًا وبُهتانا الْكَنْنَا فِي لَنَا طُرْقَنَا أَعَانَـهُ ٱللهُ وإِيّــانا اللهِ فَلَيْنَهُ وإِيّــانا اللهُ فَلَيْنَهُ وإِيّــانا اللهُ فَلْمُ فَلَيْنَ فَلَيْنَا اللهُ فَلَيْنَا اللهُ فَلْمُ فَاللَّهُ وإِيّــانا اللهُ فَلْمُ فَلَيْنَا اللهُ فَاللَّهُ فَلَيْنَا اللَّهُ وإِيّــانا اللهُ فَلْمُ فَاللَّهُ فَاللّهُ فَاللَّهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَالّهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَلْمُلْعُلّاللّهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَاللّ

الماول اطلب ويروى احاول منه منه واله و أوله والمنه والمنه والمنه والمنه والمنه والمنه المسير خوفاً على ال ينبو بي الكان الذي انا فاصده وتعبني مشقة السفر وانت تكلفني من الاقامة عندك بما هو انبي بي واطول تعبأ واشد حالاً من السفر البعيد من الفسطاط الم مدينة مصره ولفني الفوارس اي اجعلهم يلقوني يقول اذا سرنا عن مصر فابعث ورآثي الحيل والرجال ليرد وني اليك من ويروى قدر ما فروني يقول اذا سرنا عن الله بيط شجاع وان فرسانه ورجالته لا ينجون منه أو لا يقدرون ان يرد وه الازواد جم والم بيط والمحال المسافر وقوله لا وسعناه احسانا الاصل لا وسعنا له الاحسان فعد ي الفعل الى الضمير والمب المسافر وقوله لا وسعناه احسانا الاسود يقول هذا الذي ياكل زادي لوكان ضيفا لي والطاف والمب من الاحسان اليه وقال الواحدي ولا كله زاده وجهان احدها ان المتنبي اتاه بهدايا والطاف ولم يكافئه عنها والا خر ان المتنبي كان ياكل من خاص ماله عنده وينتي على نفسه بما حملة وهو ينعه من الارتحال فكانه ياكل زاده حين لم يبعث اليه شيئاً ومنعه من الطب وقال قوم كان الاسود قد من الارتحال فكانه ياكل زاده حين لم يبعث اليه شيئاً والله اعلم وقال قوم كان الاسود قد اضيافه الا آنه لا يقرينا غير الزور والبهتان والمواعيد الكاذبة على اعانه الله على المنه على المناه على المناه على المن عادم النه المناه على المناه على الرحيل من عدم

### وقال عند خروجه ِ من مصر \*

عِلَّا مَضَى أَمْ لِأَمْرِ فَيْكَ تَجْدِيدُ فَلَيْتَ دُونَكَ بِيدًا دُونَهَا بِيدُ فَلَيْتَ دُونَكَ بِيدًا دُونَهَا بِيدُ وَجَنَاءُ حَرَّفْ وَلا جَرْدَاءُ قَيدُودُ أَشْبِاهُ رَوَنَقِهِ الفيدُ الأَمالِيدُ فَيَشَا نُتَيِّمُهُ عَينٌ وَلا جِيدُ شَيئًا نُتَيِّمُهُ عَينٌ وَلا جِيدُ شَيئًا نُتَيِّمُهُ عَينٌ وَلا جِيدُ أَمْ فِي كُو وسَهْما مُنْ وتسميد أَمْ فِي كُو وسَهْما مُنْ وتسميد لا أَمْ فِي كُو وسَهْما مُنْ وتسميد لا أَمْ فِي الأَمَارِيدُ لا عَلَيْ الأَمَارِيدُ لا عَلَيْ اللهُ المُ وَلا هَذِي الأَمَارِيدُ لا عَلَيْ اللهُ عَارِيدُ لا عَلَيْ المَّارِيدُ لا عَلَيْ اللهُ عَارِيدُ لا عَلَيْ اللهُ عَارِيدُ لا عَلَيْ اللهُ عَارِيدُ لا عَلَيْ عَالَيْ عَالِيدًا لا عَلَيْ اللهُ عَالِيدًا لا عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَالَى اللهُ عَلَيْ اللهُ عَالَيْ عَالِي اللهُ عَلَيْ عَلَيْ اللهُ عَالَى اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ عَلَيْكُ عَلَيْ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْ عَلَيْكُ عَلَيْكَ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكَ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكَ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكَ عَلَيْكُ عَلَيْكَ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلْمُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ

عيد بأية حال عُدت يا عيد أما الأحبة فالبيدآة دُونَهُم أما الأحبة فالبيدآة دُونَهُم لولاالعُلَى لَم تَحُب بي ما أَجُوب بها وكان أَطيب من سيفي مُعانقة لم يَدُرُكُ الدَّهرُ من قلبي وَلا كَبِدي يا ساقي أَخَرُهُ في كُوُوسكُما أَصَغرة أَنَا ما لي لا تُحَرّكُني

☆ كان ابو الطيب قد اقام بعد انشادهِ قصيدتهُ البَّآئية سنهَ لا يلتِّي كافوراً وكنن يسير معه ۚ في الموكب لئلا يوحشه ُ وهو يعمل على الرحيل عنه ُ في ستر فاعد" الابل و ننف الرحل وقا ل يهجوه ُ في يوم عَرَّفَةَ سَنَةَ خَسِينَ وَثَلَاثَ مَنْةَ قَبِل مُسْيَرِمُ بِيومُ وَاحْدَ ۚ ١ عَيْدُ تَخْبِرُ عَنْ مُخْدُوفَ أي هذا عيد • وقوله ُ بما مض اي أنما منى فحذف الهمزة ويروى ام بأمر وهو غلط لان الكلام من عطف الجمَّل ويقول هذا اليوم الذي انا نيه عبد ثم اقبل يخاطب العبد فقال باية حال عدت على " أبالحال التي دهدتها من قبل أم أُحدث فيك امر مجديد ٣ البيدآء الفلاة «يتذكر احبته ُ يقول اما الإُحبة فبعيدون عني اي لم يعودوا على ً كما عدت انت فليتك ايها العيد بعيد ٌ عني اضعاف بعدهم لإني لاأ سر"بك وهم غائبون ٣ جاب الموضع قطعه وما موصول مفعول به ووانسمير من بها لوحناً و مقدًّم عليها • والوجنا -النافة الشديدة وهي فاعل تجب والحرف الضامرة الصلبة • والجردآ. الفرس القصيرة الشمر • والقيدود الطويلة العنق \* أي اولا طلب العلمي لم افارق احبتي ولم تقطع بي ناقة ٌ ولا فرس ٌ ما اكلفها قطعه ُ من الفلوات 🕟 الفيد جمع غيداً ودي المتثنية لينَ • والاماليد جمع أ ملود وأ ملودة ودي الناعمة المستوية القوام \* أي ولولا طلب العلى لم اختر معانقة السيف وأعدل عن النسآء الحسان اللواتي يشهن وونقه ُ في بياض البشرة وانا كما . • تيمهُ استعبدهُ ، والحيد العنق \* يقول ان الدهر جرَّد قلبهُ عن هوى العيون والاجياد لما توارد عليهِ من نوائبهِ فتفرُّغ عن الغزَّا، واللهو الى الجد والتشمير 🔻 التسهيد الحمل على السهاد وهو السهر \* يقول لساقيه ِ أَخَرْهُما تسقيانني ام همٌّ وسهاد يعني ان ، ايشربه ُ لايزيد. الا همَّا وسهراً لان قلبه مملوع بالهموم لا موضع فيه للسرور ٧ لا تحرُّ كني حال من اليا ۗ ﴿ وبروى ما تغيرني ﴿ والمدام الحمر والاغاريد اي الاغاني كا نَ مفردها أغرودة ١ يتعجب من حاله وان الحمر والغنا ولا يطربانه ولا يؤثران فه كانه صحرة صحا وَجَدِتُهَا وَحَبِيبُ الّنَفْسِ مَقَقُودُ الْنَفْسِ مَقَقُودُ الْنَفْسِ مَقَقُودُ الْنَيْ بِهِا أَنَا شَاكِ مِنهُ مَعَسُودُ أَنَا الْفَنِيُ وَأَمُوالِي الْمَواعِيدُ عَنِ القَرَى وعَنِ التَرْحالِ مَعَدُودُ مَنَ اللّسِانِ فَلا كَانُوا وَلا الجُودُ مِنَ اللّسِانِ فَلا كَانُوا وَلا الجُودُ اللّهِ وَفِي يَدِهِ مِن نَتَنْهَا عُودُ أَو خَانَهُ فَلَهُ سِيغًا مِصرَ تَهْمِيدُ لا فَالحَرُ مُستَعبدُ والعبدُ مَعبُودُ مُنْ فَقَد بَشِمِنَ وَمَا تَفْنَى الْعَناقِيدُ فَقَد بَشِمِنَ وَمَا تَفْنَى الْعَناقِيدُ أَقْفَى الْعَناقِيدُ أَنْ أَنْ الْعَنْ الْعَناقِيدُ أَنْ الْعَناقِيدُ أَنْ الْعَنْ الْعَناقِيدُ أَنْ أَنْ الْعَناقِيدُ أَنْ أَنْ الْعَنْ الْعَنَاقِيدُ أَنْ الْعَنْ الْعَناقِيدُ أَنْ الْعَنْ الْعَناقِيدُ أَنْ الْعَنْ الْعَناقِيدُ أَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنَاقِيدُ أَنْ الْعُنْ الْعَنْ الْعِنْ الْعَنْ الْعِنْ الْعَنْ الْعُنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعِنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعُنْ الْعَنْ الْعُنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعُنْ الْعُنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعُنْ الْعَنْ الْعُنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعَنْ الْعُنْ الْ

إذا أردت كُميت اللون صافية ماذا لَقيت من الدُنيا وأعجبهُ المسيَتُ أَرُوحَ مَثْرِ خازِنا ويَداً المسيَتُ أَرُوحَ مَثْرِ خازِنا ويَداً النِي خَودُ الرجال من الأيدي وَجُودُهُمُ ما يَقبضُ المَوتُ نفساً من نفوسهم ما يقبضُ المَوتُ نفساً من نفوسهم صار الحَصِيُ إمام الآبِقينَ بها نامَتْ نواطيرُ مصر من ثعاليها نامَتْ نواطيرُ مصر من ثعاليها

و الكميت بلفظ التصفير الاحر فيه سواد يوصف به المذكر والمؤنث واراد خراً كميت اللون م يقول اذا طلبت الخمر وجدتها وإذا طلبت الحبيب لم اجده يعني ان شرب الخمر لا يطيب الامم الحبيب وحبيبي بعيد عني على ماذا استفهام تعطيم واعجبه مبتدا خبره ما يليه وروى الواحدي واعجبها كأن الضمير للدنيا والتذكير احسن عيشكو شدة ما لقيه من نوازل الدنيا واحولها ثم يقول واعجب ما لقيته دنها اني محسود بما انا شاكر منه يعني تقريبه من كافور يريد ان الشعرا يحسدونه عليه وهو عليه وهو شكواه ما أدوح من الراحة والمثري الكثير المال وخازنا ويداً تميز بيقول انه قد صار غيباً ولكن حازنه ويده مستريحتان من تقل المال وحفظه لان امواله مواعيد كافور وهي لاتحتاج الى ان تعبضها يد ويحفظها خازن عليه ممنوع اي لا يقرونه ولا يد عونه كير حل في طاب رزقه الدين الديالة المدالة المدالة المنالة المنالة

• الضمير من جودهم للكذابين وقوله ولا الحود عطفه على الضمير التصل للفصل بلاكا في قوله ما اشركنا ولا آباو المواقعة ولله الناس يجودون بالمعام وهو لا يجودون بالمواعد ثم دعا عليهم فقال لا كنوا ولا كان جودهم هم اي ان ارواحهم منتنة من اللؤم فاذا هم الموت يقبضها لم يباشرها بيده تقذ را من نتنها بل يتناولها بعود كا ترفع الحيفة على اغتاله الخذه على غفلة \* يعرض بقتل الاسود لسيد و واستقلاله بالملك بعده يقول اكما أهلك عبد سوء سيده مهد له اهل مصر الطاعة وملكوه عليهم ما الا بق الهارب من سيده المسكة كافور عبد ان كل عبد هرب من سيده المسكة كافور عنده واحسن اليه لانه نظيره في الحيانة فهو إمام الآبقين ه بشم اخذته تخمة وثقل من كثرة الاكراد بنواطير مصر ساداتها واشرافها وبتعاليها العبيد والاراذل وبالعناقيد الاموال ويقول الكراد الكراد الهوالي المعبد والاراذل وبالعناقيد الاموال ويقول

لَوْ أَنَّهُ فِي ثِيابِ الْحُرِّ مَولُودُ الْمِيدَ لَا نَجَاسٌ مَنَا كَيدُ الْمِيدَ لَا نَجَاسٌ مَنَا كَيدُ الْمُي يُنْ لِي فِيهِ عَبدُ وَهُوَ مُحَمُودُ اللَّهِ فِي فِيهِ عَبدُ وَهُو مُحَمُودُ أَوْلَ مَثِلَ أَبِي البَيضَآءَ مَوجُودُ أَقَطِيعُهُ ذِي العَضارِيطُ الرّعاديدُ مُقصُودُ اللَّهُ يُقَالَ عَظِيمُ القَدْرِ مَقصُودُ لَكِي يُقالَ عَظِيمُ القَدْرِ مَقصُودُ لَا لَمُ لِيَّةُ القُودُ لا لَمُ اللَّهُ القَدْرِ مَقصُودُ لَا المَا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّا الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

أَلْعَبدُ لَيْسَ لِحُرْ صَالِحٍ بِأَخِ لَا تَشْتَرِ الْعَبدَ إِلاَّ والْعَصَا مَعَهُ لَا تَشْتَرِ الْعَبدَ إِلاَّ والْعَصَا مَعَهُ مَا كُنْتُ أَحسَبْنِي أَحيا الى زَمَنِ مَا كُنْتُ أَحسَبْنِي أَحيا الى زَمَنِ وَلا تَوَهَمتُ أَنَّ النَّاسَ قد فُقدُوا وَلا تَوَهَمتُ أَنَّ النَّاسَ قد فُقدُوا وَلا تَوَهمتُ مَنْ ذَا الأَسودَ المَثقُوبَ مِشْفَرُهُ وَأَنْ ذَا الأَسودَ المَثقُوبَ مِشْفَرُهُ جُوعانُ يَأْكُلُ مِن زادِي ويُسكني جُوعانُ يَأْكُلُ مِن زادِي ويُسكني ويُسكني ويُلُمِ قابلها خُطَةً ويُلُم قابلها

غفل السادات عن العبيد فاكثروا من العيث في اموال النأس حتى اكاوا فوق الشبع. وقولهُ وما تفنى المناقيد يريد كثرة ما بين ايديهم من اموال مصر وانهم كلما اكاوا شيئًا اخلف لهم غيرهُ فلا يكمفون عن النهم ١ لو هنا وصلية واراد ولو انهُ فَذَفٌ والجَلَّة في موضَّم الحالِ \* يقولُ العبد لا يوَّ اخي الحرُّ ولوكان في اصلهِ حرُّ المولد لان من الف الدناءَ والحسة تسقط ،روَّتهُ ولا يثبت له ُعهد. قالَ الواحديُّ في ثياب الحرُّ اي وان وُلد العبد في ملك الحرُّ وعلى هذا فأل في الحرُّ للعهد • وهذا اغرآءُ لابن سيدو يريد ان الاسود وان أظهر لهُ المودِّة ليس باهل لان يثق به على منكود وهو القليل الحير \* يريد سوء اخلاق العبد وانهُ لا يصلح الأعلى الضرب والهوان ٣ احسبني اي احسب نفسي \* ويروى يسى \* بي فيه كاب ميتمول ماكنت أحسب ان أُجَلِي بمند " الى زمن اتحال فيه إلا ساءَة من عبد وانا مع ذلك مضطرٌّ الى حمدم 💢 🔩 اي لم أنوهم ان الناس قد فقدوا فخلت البلاد لمن شآ ُّ ها ولا 🕏 ان مثل هذا يوجد في الخلق حتى رأيتهُ على سرير مصر وكذاءُ بأني البيضآ ۗ هزوءًا بهر ۗ ه المشفر شفة البعير يريد انهُ مشقوق الشنة فشههُ بالبعير الذي يثقب مشفرهُ للرمام. والعضاريط جمع عضروط وهو الذي يخدم بطعامه • والرعاديد الجبناء الواحد رعديد اي ولا توهمت ان هذا الاسود الموصوف بما ذكر يستنوي من حوله ُ من صفار النفوس فيبذلون له ُ الطاعة ويخدمونه ُ بارزاقهم خسةً منهم ورهباً • ووصفهم بالعضاريط على جهة الذمّ والتقريع يريد انهم قد صاروا بطاعثه كذلك والاّ فلا عجب في طاعتهم له ُ ٦ عظيم القدر خبر عن محذوف اي هو عظيم القدر وصفهُ بالحوع يريد شدّة لؤمه وامساكه فلا تسخو نفسه بشيء وقوله لا كل من زادي كقوله الا كل ازوادنا فيما مر" يقول هو يمسكني عندهُ ليتمدح بقصدي آياهُ فيقول الناس انهُ عظيم القدر يقصدهُ مثلي ليمدحهُ ٧ ويلمها كلة تعجب اصلها وَيْ لا مَّهَا ثم حذفت الهمزة واللام تكسرعلي الاصل وتضم على حذف حركتها والقاء حركة الهـزة عليها والحطة الامر والشأن وهي تمييز \*والمهرية المنسوبة الى مهرة بن حيدان وِهو ابوقبيلة\_ تنسب اليها الابل والقود الطوال الظهور جم أُقْرَد وقودآ \* يتعجب من ألحال التي ذكرها يقولُ

إِنَّ المَنيَّةَ عِندَ الذُلِّ قِندِيدُ ا أَقُومُهُ البِيضُ ام آباً وَهُ الصِيدُ أَم قَدْرُهُ وَهُو بِالفَلسَينِ مَردُودُ في كُلِّ لُؤم و بَعضُ العُذر تَفنيدُ عن الجَويلِ فكيفَ الخِصْيةُ السُودُ عن الجَويلِ فكيفَ الخِصْيةُ السُودُ

وعندها لَدُ طَعمَ المَوتِ شارِبُ هُ
مَن عَلَّمَ الأَسوَدَ المَخصِيَّ مَكرُ مةً
أَمْ أُذْنُهُ فِي يَدِ النَّخَّاسِ داميةً
أَوْلَى اللِئَامِ كُويفيرُ بِعَدْرةِ
وَذَاكَ أَنَّ الفُحولَ البيضَ عاجِزةً

وقال عند وروده ِ الى الكوفة يصف منازل طريقه ِ و يهجو كافوراً في شهر ربيع الاول سنة احدى وخمسين وثلاث مئة

فِدَى كُلِّ ماشية الهَيذَبَيْ خَنُوفٍ وَمَا بِيَ حُسنُ الشِّي أَلَا كُلُّ مَاشِيةِ الْخَيْزَلَى وَكُلُّ مَاشِيةِ الْخَيْزَلَى وَكُلُّ مَاشِيةِ الْخَيْزَلَى وَكُلُّ مَاشِيةِ الْخَيْزَلَى

ما اعجبها حالاً وما اعجب من يقبلها وانما خُلَفت الابل لافرار من مثلها 💎 🛚 لَذِ ذَت الشيُّ وجدتهُ ۗ لذيذاً • والقنديد عسل قصب السكَّر والحمر • يقول عند هذه الحال يُستَأَذُّ طعم الموت لان الذلُّ امر" من الموت ٣ ويروى أقومهُ الفرَّ جم اغرَّ وهو الابيض الشريف والصيد جم اصيد وهو الملك المظيم ويريد انه ُ لا يعرف المكرمة ما هي لانهُ عبدٌ اسود لم يرث من آباً ثم مكرمةً ولا مجداً ٣ النحَّاس بائم العبيد. ودامية حال\* يريد انهُ مملوكٌ قد اشتُري بشمن إن زيد عليه قدر فلسين لم يُشترَ لخسته ِ ۚ ۚ حَمُويفير تصغير كافور • والتفنيد اللوم والتقريع \* يقول هو احق اللئام بأن يُعذَر على لؤمه ِ لمجره ِ عن المكارم وهذا العذر على الحقيقة تقريعٌ له وتعيير • ثم صرَّح بعذره ِ في البيت التالي • الخصية جمع خصيٌّ مثل صبيٌّ وصِبْية \* يعني أن أهل الجميل يعجزون عن فعله ِ فكيف يقدر عليهِ من ليس من اهلهِ ٦ ألا استفتاح • والحيزلى مشيةٌ للنساء فيها تتاقلٌ وتفكك • والهيذبي ضرب من مشى الحيل فيه حِدُ \* يقول كل امرأ تم حسنة المشية فدى كل فرس سريعة الخطو يعني انهُ \* من اهل السفر تعجبهُ الحيل القوية على السير وليس ممن يعشقون النسآء ويتغزلون بمحاسن مشيهنَّ ٧ النجاة الناقة السريعة • وبجاوية منسوبة الى بجاوة وهي ارض ۖ بالنوبة او قبيلة من السودان توصف نوقها بالسرعة . وخنف البعير في مشيه ِ اذا قلب خفٌّ يدمُّ الى وحشيُّه . ويقال ما بي كذا اي ما اهتم له وما اباليه • والمشي جمع مشية بالكسر وهي هيئة المشي \* اي وكل ماشية الحيز لى فدى كل ناقة خفيفة سريعة السير - وقوله ُ وما بي حسن المشي كالاستدراك على قوله ِ خنوف اي لست امدحها استحساناً لمشيتها فاني است انظر الى حسن المشي ولكني استعين بها على نيل الرغائب وفوت المكاره كما فسر ذلك في البيت الذي يلى وكيدُ العُداةِ ومَيْطُ الأَذَى رَامِاً لَمْا لَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الله

والحنبَّنَ حِبالُ الحَياةِ ضَرَبتُ بِهَا التيهَ ضَربَ القِها إِذَا فَزَعَتْ قَدَّمَتُهَا الجِيادُ فَمَرَّتْ بِنَخل وَحِهْ رَكْبِها وأُمسَت تُغيِّرُنا بِالنقا وقُلنا لهَا أَينَ أَرضُ العِراق وهبَّت بجسمَى هبوبَ الدبو

 الضمير من قوله و ولكنهن للابل على المعنى والمداة جمع عادر بمعنى عدو و والميط الدفع \* إ يقول هنَّ بمنزلة حبال لنحياة لانهُ يُعتصَّم بهنَّ في التوصل آلى الرزق والحروج من المهالك وبهنَّ تكاد الاعداء ويدفع الاذي ٣ التيه المفازة الضلة من التسمة بالمدر \* قول ضربت بها الفلاة كما يضرب المقامر بالسهام وهو لا يعلم ما يقسم له ُ من غنم او غرم اي سلكت بها القفار ملقيًا بنفسي بين الفوز والهلاك فاما ان تكون عافيتها هذا او هذا ﴿ ٣ نَدُّمْهَا اي تقدمتها ووالمياد الحيل ﴿ والقنأ هيدان الرماح\*اي اذا رأَّت شيئًا يفزعها تقدمتها الحيل والسلاح للدفع عنها ﴿ \* نخل مَا \* ﴿ معروف والركب جماعة الراكبين والظارف خبر مقدم عن غنى والجملة حال • والضمير من قوله عنه ُ لنخل\*اي مرَّت بهذا الموضع وفي ركابها يعني نفسهُ واصحابهُ عني عن العالمين اي عن خفارة احدِّ من العالمين لانهم يخفرون انفسهم بسلاحهم وغني عن هذا المآء ايضاً لانهم تعودوا از يصبروا على الحر" ولا يبالوا بالعطش 🔹 النقاب موضم قرب المدينة ينشعب منه طريقان احدها الى وادي المياه والآخر الى وادي القرى • ووادي المياء مفعول آخر لتخيرنا وسكن الياً • من وادي ضرورةً او على لغة \* يقول لما بلغنا هذا الموضم قدَّرنا المسير إلى احد الواديين فجمل هذا التقدير كالتخيير من الابل كانها خيرتهم فقالت أن شئتم سَكتم هذا الطريق أو الطريق الآخر 🔹 تربان اسم لعدة مواضع منها موضعٌ بقرب المدينة يبعد عنها تحو خمسة فراسيخ ذكره ۚ في لسان العرب ولعنه ُ هو المراد في هذًّا البيت • وها حرف تنبيه \* اي قلنا للنياق ونحن بهذا الموضع اين ارض العراق لانا كنا نقصدها فقالت ها هي ذه اي هي بالقرب منا • يشير الى سرعة النياق وقوَّتُهَا على السير حتى ان هذه المسافة البعيدة ليست عندها بشي \* ﴿ ﴿ ﴿ هُبُ أَي نَشَطْتُ فِي سَيَّرُهَا ﴿ وَحَسَّى مُوضَعُ وَالباديةِ ﴿ الْ والدُّ بور الريح الغربية • والصبا ريم الشرق \* اي هبت في هذا الموضع كهبوب الريح الغرّبية مستقبلةً `

وَجارِ البُويرةِ وادِي الغَضَى النَّعامِ وبينَ المَهَى النَّعامِ وبينَ المَهَى المَّا الحَدَى المَّا الحَدَى المَّا الصَّدَى وَلاحَ الشَّعُورُ لَمَا والضَّحَى وَعَادَى الأَضارِعَ ثُمَّ الدَنا وَعَادَى الأَضارِعَ ثُمَّ الدَنا وَعَادَى الأَضارِعَ ثُمَّ الدَنا وَعَادَى الأَضارِعَ ثُمَّ الدَنا وَعَادَى الأَضارِعَ ثُمَّ المَنوَى وَعَادَى اللَّاضارِعَ ثُمَّ المَنوَى وَاقِيهِ أَكْمَ المِنا والعُلَى وَالْفَلَى عَمَارِهِ مِنا والعُلَى حَارِهِ المَنا والعُلَى حَارِهِ العَلْمَ والعُلَى عَمَارِهِ العَلْمَ والعُلَى وَيَاتِيهِ المَنْ مَكَارِهِ المَنا والعُلَى حَارِهِ العَلْمَ والعُلَى عَمَارِهِ المَنا والعُلَى عَمَارِهِ المَنا والعُلَى عَمَارِهِ المَنا والعُلَى المَنا والعُلَى المَنا والعُلَى المَنْ المَنْ المَنا والعُلَى المَنْ الْمُنْ المَنْ الْمُنْ المَنْ الْمُنْ المَنْ ا

رَوامِي الكِفاف وكِبْد الوهاد وَجابَتْ بُسْيطة جَوب الردا الله عُقدة الجَوف حَتَى شَفَتُ وَلاحَ لَمَا صَوَرُ والصباح وَلاحَ لَمَا صَوَرُ والصباح ومسَى الجُمْيعِيِّ دِئدا وَها فَيَا لَكَ لَيلاً عَلَى أَعكُش وَرَدْنا الرُهيمة في جَوزه فَلما أَنْهُنا رَكَوْنا الرما فَلَما أَنْهُنا رَكَوْنا الرما

المنفى بدل من جار البويرة او بيان له أي ووادي بالنصب حالاً من ضمير النياق فسكنها ووادي المغفى بدل من جار البويرة او بيان له أي ووادي الغفى الذي هو جار البويرة أو بيان له أي ووادي الغفى الذي هو جار البويرة أي قطعت هذا الموضع قطعت والمدت الموضع الدائم سالكة بين النعام وبفر الوحش لان هذه الارض بعيدة من الانس تأوي اليها الوحوش عندة الجوف مكان معروف والجراوي منهل والصدى المطش \* أي قطعت بسيطة الى عقدة الجوف حتى شفت عطشها بمآ هذا المنهل عندة الجوف حتى شفت عطشها بمآ هذا المنهل عندة الجوف عن ذكر ذلك ابو عمرو الجرمي والشغور موضع بالسماوة والصباح والضعى منصوبان على منهي المعية منه أي ظهر لها هذا الما مع وقت الصباح وظهر لها هذا الموضع مع وقت الضعى منصوبان على المعية منه أي ظهر لها هذا الما مع وقت الصباح وظهر لها هذا الموضع مع وقت الضعى

و الدئداً عدو سريع وغادى اتى غدوة \* يقول لما كان وقت المساء بلغ سيرها الجميعي وفي الغداة بلغ الاضارع والدنا وهي مواضع ه يا لك تعجب وليلاً تمييز و واعكش موضع قرب الكوفة والظرف نعت ليل والاحم الشديد السواد والصوى جمع صوقة وهي العلم من حجارة ينصب في الطريق \* ويوى احم الرواق \* يتعجب من شدة سواد الليل على هذا المكان حتى اسودت البلاد وخفيت اعلام الطريق ٢ الرهيمة ما أن وجوز الشيء وسطة والضمير لاعكش و الضمير من البلد العرب المودنا هذا الماء وسط المكان المذكور وقد بني من الليل اكثر مما منى اي في اوائل الليل هم انخنا اي تزلنا \* ويروى فوق مكارمنا \* يقول لما بلغنا الكوفة وانخنا رواحلنا بها وركزنا الليل هم انخنا من يترك السفركان رماحنا مركوزة بين مكارمنا وعلانا يني المكارم والعلى التي رماحنا كلادة من يترك السفركان رماحنا مركوزة بين مكارمنا وعلانا يمن عادانا فان هذه استفدناها في سفرتنا هذه من ارغام الاسود وقتال من قاتانا في الطريق وظفرنا بمن عادانا فان هذه الماثركات مصاحبة لنا فالما نزلنا تزلت بين ايدينا فكانت رماحنا مركوزة ينها

ومَن بِالعَواصِمِ أَنِي الفَتَى وَمَن بِالعَواصِمِ أَنِي الفَتَى وَأَنِي عَتَوتُ عَلَى مَن عَتَا وَلاَئُلُ مَن سِيمَ خَسْفًا أَبَى وَرَأْي يُصِدِّعُ صُمَّ الصَفَا وَرَأْي يُصِدِّعُ صُمَّ الصَفَا عَلَى قَدَر الرجل فيهِ الخُطَى وَقَد نامَ قَبَلُ عَمَى لا كَرَى مَا مَهُ مَن جَهَلِهِ والعَمَى وَلَا كُرَى مَا مَهُ مِن جَهَلِهِ والعَمَى ولا كَرَى ولكَ مَن جَهَلِهِ والعَمَى ولكَ مَن جَهَلِهِ والعَمَى ولكَ مَن خَهَلِهِ والعَمَى ولكَ مَنْ خَهَلِهِ والعَمَى ولكَ مَنْ خَهَلِهِ والعَمَى المَنْ كَالْمُ كُلِّهُ فَلَا لَهُ عَلَيْ كُلُولُولُ كُولُ كُلُولُ كُلُولُ كُلُولُ كُلُهُ فَلَهُ عَلَيْمُ لَا لَكُولُ كُلُولُ كُلُولُ كُلُولُ كُلُولُ كُلُولُ كُلُولُ كُلْمُ لَا لَهُ كُلُولُ كُلُولُ كُلُولُ كُلْمُ لَا لَكُولُ كُلُهُ لَا لَكُولُ كُلُولُ كُلُولُ كُلُولُ كُولُ كُلْمُ لَا لَهُ كُلُولُ كُلِي لَا كُولُ كُلُولُ كُ

وَبِتنْ الْفَيِّلُ أَسْيافَنَا وَابَّعَلَمَ مِصْرُ وَمَن بِالعِراقِ وَأَنِّي وَفَيتُ وأَنِّي أَبَيتُ وَأَنِّي أَبَيتُ وَمَا كُلُّ مَن قالَ قَولاً وَفَى وَمَا كُلُّ مَن قالَ قَولاً وَفَى وَمَن يَكُ قَلَبُ كَقَلبي لَهُ وَمَن يَكُ قَلَبُ كَقَلبي لَهُ وَكَل عَلَيْ اللهَ لِعَلَى مِن اللهِ وَكَلُ طَرِيقٍ أَتَاهُ الفَتَى وَكَالُ طَرِيقٍ أَتَاهُ الفَتَى وَنَامَ الخُوريدِمُ عن لَيلنا وَكانَ عَلَى قربنا بَينَنا وَكانَ عَلَى قربنا بَينَنا وَمَاذا بمِصرَ من المُضحِكاتِ وَمَاذا بمِصرَ من المُضحِكاتِ

ا اي نقبه الانها اظفرتنا باعدآئنا وتجتنا من المهالك المواصم بلاد قصبها انطاكية \* ويروى ومن بخراسان وقوله الفتى اي الحر الكريم وأل فيه للاستغراق ايالكامل الفتوة سما بيت اي امتنعت وعتوت تجبرت اي وفيت بما قلته من اني سائرك مصر على رغم كافور وامتنعت من قبول الضيم عنده وتجبرت على من عاملني بالتجبر على سيم كُدّف والحسف المثقة والذل

و الهلاك \*اي من كان له و البحث كقلبي في الشحاعة وثبات العرم شق قاب الهلاك اي خاص في وسطه حتى يصل الى العز ت يسد عيشق والصفا الصخر ويريد بآلة القلب المقل وما فيه من الرأي والحكمة في الامور يقول لابد للقلب من عقل يستمين به في انفاذ عرائمه ودي ما بين القدمين الخطوب ولو اشتد ت وتضامت تضام الصخر الحالي حمي خطوة بالضم ودي ما بين القدمين اليكل طريق سلكه الانسان فاغا تتسع خطاه فيه على قدر طول الرجلين وهذا مثل اي كل احد يبلغ ما يحاوله على قدر طاقته وهمته الحويدم تصفير خادم والكرى النماس ويريد بالخويدم كافورا يقول غفل عن ليلنا الذي خرجنا فيه من عنده وكان قبل ذلك تائداً غفلة وعمى وان لم يكن كافورا يقول غفل عن ليلنا الذي خرجنا فيه من عنده وكان قبل ذلك تائداً غفلة وعمى وان لم يكن نائداً النوم الما لوف م على قربنا اي مع قربنا والهامه الفلوات وهي اسم كان وخبرها بيننا ومن جهله نعت مهامه \* اي وحين كنت قرباً منه كان بيني وبينه فلوات من جهله اي كنت في حكم ومن جهله نعت مهامه \* اي وحين كنت قرباً منه كان بيني وبينه فلوات من جهله اي كنت في حكم المعيد عنه لان الجاهل لايزداد علماً بالثبي وان قرب منه من الحاب التي توجب الضيحك ثم يقول المعيد عنه لان المضحكات بيان المذا التها بالثبي عصر من الحاب التي توجب الضيحك ثم يقول

بها نَبطي من أهل السواد يُدرّ سُ أنساب أهل الفكا وأسود مشفرُهُ نصفُهُ يُقالُ لَهُ أَنْتَ بَدرُ الدُجَيَ وأسود مشفرُهُ نصفُهُ يُقالُ لَهُ أَنْتَ بَدرُ الدُجَيَ وشعر مَدَحَتُ بِهِ الكَرْكَدَنَّ بَينَ القَريضِ وبَينَ الرُقَيَّ فَا كَانَ ذَلِكَ مَدَحًا لَهُ ولكِنَّهُ كَانَ هَجُو الوَرَيْ فَا كَانَ ذَلِكَ مَدَحًا لَهُ ولكِنَّهُ كَانَ هَجُو الوَرَيْ وقد ضَلَّ قومْ بِأَصنامِهِم وأماً بزق رياحٍ فلا وقد ضَلَّ قومْ بأصنامِهِم وأماً بزق رياحٍ فلا ومن جَهلَتْ نفسهُ قدرَهُ رأى غيرُهُ منهُ ما لا يرَى ومن جَهلَتْ نفسهُ قدرَهُ رأى غيرُهُ منهُ ما لا يرَى

وقال يهجوه ُ وَاللَّهُ وَصَلَيْقٌ عَلَى اللَّهُ وَرَحِيبٌ وَأَمَّا بَطَنُهُ فَرَحِيبٌ ۗ وَأَمَّا بَطَنُهُ فَرَحِيبُ ۗ

كمن هذا الضحك في معني البكام كما قال الآخر وشرُّ البلية ما يُضحكُ ﴿ النبطي واحد النبط وهم قومٌ من العجم ينزلون بالبطائح بين العراقين. وقوله ُ من اهل السواد وصل همزة أهل لاقامة الوزن وقنل حركتم. الى النون والمرآد بالسواد سواد المراق • والفلا جمع فلاة يعني اهل البادية وهم العرب. يذكر ما بمصر من المضحكات قال الواحدي يريد بالنبطيُّ السواديُّ وهو ابوالفضل بن حنزابة وزير كافور وقيل ايوكمر المادراني" النسَّابة وانما يتعجب لانهُ ليس من العرب وهو يعلَّم الناس انساب العرب ٣ اسود عطف على نبطي" والمشفر شفة البعير \* اي ويها أسوَّد قبيح الحلقة تكرد شفته تكون قدر نصفه وهو هناك يشبُّه بالبَّدر والبدر مشتملٌ على الجال والاشراق والاسود القبيح الحلقة متى يشبه البدر • والمعني انهم بموِّ هون دليه ِ بالكذب فيصدُّ نهم ويسرُّ بتعويههم ﴿ ﴿ وَشَعْرِ إِي وَرُبُّ شعر ﴿ وَالْكُرَكُدُنَّ حَيُوانٌ عَظِيمِ الْحَلْقَةُ يَقَالَ آنهُ كِيمِلُ الْفَيْلُ عَلَى قَرَلُهِ وَضَبِطُهُ في القاموس بتشديد الدال قال والعامة تشدد النون • والقريض الشعر • والرُثني جمع رُقية من اعمال السحر • اراد بالكركدن الاسود شهه ُ به لِعظم جثته ونلة معناءُ يقول ربَّ شعر مدحتهُ به وذلك الشعر شعرٌ من وجه ورقية من وجه لاني كنت احتال به عليه لآخذ مالهُ 👚 🖈 يقول ما كان شعري مدحًا لهُ وانما هو على الحقيقة هجو للناسكامم لاني وصفتهُ بالسيادة واللك فجملتهُ مساويًا لملوكم وهو ذمٌ للملوك وصار السوقة بذلك دونهُ لانهم انزل مرشبةً من الملوك وهو منتهى التحقير 💎 ويقول من الناس من ضلَّ بالصنم فمبدهُ لاعتقادهِ القدرة فيهِ ولكنا لم نرَّ من ضلَّ بزقٌّ رهج · يشبههُ لانتفاخ خلقته ِ بزق مِنفوخ ويقر ع اهل مصر على طاعته والانتياد له 🔻 يقول من اغترَّ بنفسه ولم يعرف قدره خفيت عليه عيوبه ُ فرأى الناس من عيوبه ما لا يراه ُ ٧ نخيب اي مخلوع جبان ٠ ورحيب واسم

ا يُوتُ بِهِ غَيِظًا عَلَى الدَّهِرِ أَهُلُهُ كَا مَاتَ غَيْظًا فَاتِكُ رَسَبِيبُ الْمُوتُ بِهِ غَيْظًا فَاتِكُ رَسَبِيبُ الْمُ

وقال بمصر وهو يو يد سيف الدولة

فَارَقَتُكُمْ فَإِذَا مَا كَانَ عِندَكُمُ فَبَلَ الْفِرَاقِ أَذًى بَعَدَ الْفِرَاقِ يَدُ أَ فَارَقَتُكُمْ فَإِذَا تَذَكُمُ فَإِذَا تَذَكُمُ فَإِذَا تَذَكِي عَلَى الشَّوَقِ الَّذِي أَجِدُ أَ

وكتب الى عبد المزيز بن يوسف الخزاعي في بُلَبيس يطلب منهُ دليلاً فانفذه اليه ِ فقال يمدحه أُ

جَزَى عَرَبًا أَمسَتْ بِبُلْبَيْسَ رَبُّها بِمَسْعاتِها نَقرِرْ بِذَاكَ عُيونُهَا ۚ كَرَاكِرَ مِن قَيسِ بْنِ عَيْلانَ ساهِرًا جُفُونُ ظُبُاها لِلعُلَى وجُفُونُهِ اَ كَرَاكِرَ مِن قَيسِ بْنِ عَيْلانَ ساهِرًا جَفُونُ ظُبُاها لِلعُلَى وجُفُونُهِ اَ وَمَعينُها لا وَمُعينُها لا وَمُعَينُها لا لا وَمُعَينُها لا وَمُعَلِقًا لا وَمُعَلِيْهِا لا وَمُعَلِقُونُ وَاللَّهُ وَالْمُ وَلِيلًا وَمُعَينُهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا لَا وَلَا عَلَيْهِ وَاللَّهُ وَلَا لَهُ وَلَهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَهُ وَاللَّهُ وَلَا لَا عَلَيْهُ وَاللَّهُ وَلَا لَا عَلَيْهُ وَلَا عَلَيْهُ وَلَا لَا عَلَيْهُ وَلَا لَا عَلَيْهِ وَاللَّهُ وَلَا لَا عَلَيْهِ وَلَا لَا عَلَا لَا عَلَيْهِ وَاللَّهُ وَلَا عَلَا عَلَا لَا عَلَا لَا عَلَيْهِ وَلَا لَا عَلَيْهِ وَلَا عَلَيْهِ وَا لَا عَلَيْهِ وَاللَّهُ وَلَا عَلَيْهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلِيلًا عَلَيْهُ وَاللَّهُ وَلِهُ وَاللَّهُ وَلَا عَلَا عَلَا

ا يقول ان اهل الدهر لشد من علي الم الدهر المند من علي الم الدهر المنا والجوار ويروى في حاتك وسيب العقيلي المار ذكرها على الندى الجود والجناب الهنا والجوار ويروى في حاتك اذكى خبركان واليد النعمة وهي خبر ما على فاذا جنا والحم الذي كنت اعد الم ادّى قبل الغراق قد صار زممة بعد وقد فسر هذه النعمة في البيت الثاني على صمير اعان للموصول في البيت السابق يقول اذا تذكرت ما كان ميني وبينكم من الالف فتشوقت اليكم ذكرت ذلك الجنا و عالم السابق على مقاومة الشوق على بليس بضم الباء الاولى وفتح الثانية بلا بصر والمسعاة المكرمة والباء للمقابلة متعلقة بجزى وتقرر اي تبرد كناية عن السرور وهو جواب الدعام والمسعاة المكرمة والباء العرب ربهم جزآ يقابل مسعام لتقر عيونهم بذلك الجرآء الكراكر الجماعات واحلتها كركرة بالكسر وهي بدل من عرب وقيس بن عيلان قبيلة وساهراً نعت سبي لكراكر والجفون النيوف فاعل ساهراً وظياها جم طبة وهي حد السيف والمراد السيوف انفسها عبريد بسهر جفون السيوف فاعل ساهراً وظياها من النمال فهي لا تزال مفتوحة كما تقتح جفون الساهر واستعار لها السهر لمناسبة لفظ الجفون في ساهرة في طلب العلى وجفون سيوفهم خالية من نصالها لان سيوفهم لا تزال مسلولة به الضير من به ساهرة في طلب العلى وجفون سيوفهم خالية من نصالها لان سيوفهم لا تزال مسلولة به الضير من به من به المجزآ اعاده على المدى والهين الماء الجاري على خص هذا الرجل من بينهم من به المجزآ اعاده على الذي يرجعون اليه وينتفعون به من نعمة رجم برق اليم

# فَتَّى زانَ في عَينَيَّ أَقْصَى قَبِلِهِ وَكُمْ سَيِّدٍ في حِلَّةٍ لا يَزِينُهَا

ونزل ابو الطيب في ارض حِسمَى برجل يقال له وردان بن ربيعة الطآئي فاستغوى وردان عبيد ابي الطيب بذلك ضرب احد عبيد ابي الطيب بذلك ضرب احد عبيده بالسيف فاصاب وجهه وامر الغلمان فاجهزوا عليه وقال يهجو وردان

لَيْنَ تَكُ طَيِّي كَانَتُ لِنَاماً فَأَلاَمُها رَبِيعةُ أَو بَنُوهُ اللَّهِ وَإِنْ تَكُ طَيِّ كَانَتُ كِرَاماً فَوَرْدَانَ لِغَيرِهِم أَبُوهُ أَبُوهُ مَرَرْنا مِنهُ فِي حِسمَى بِعَبدِ يَمْجُ اللَّوْمَ مَنَحْرُهُ وَفُوهُ أَشَدَ بِعِرسهِ عَنِي عَبيدِ يَ فَأَتَلْفَهُمْ ومالي أَتَلْفُوهُ فَإِنْ شَقِيتُ بَعْضِلِي الوُجُوهُ فَإِنْ شَقِيتُ بَعْضِلِي الوَجُوهُ الْمُنْ فَالْمُ الْمُنْ الْمُحْوَلُ الْمُعْتِيتُ بَعْضِلِي الوَجُوهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ فَيْ الْمُنْ الْمُنْمُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْمُ الْمُنْمُ الْمُنْ الْمُنْمِ ال

وقال في العبد الذي قتلهُ أَعدَدتُ لِلغادِرِينَ أَسيافا أُجدَعُ مِنْهُمْ بِهِنَ آنافاً

وغيرهُ من السادات قد لا يزدان به اهل حلته ٣ ربعة ابو وردان و يروى ان تك على الحزم وغيرهُ من السادات قد لا يزدان به اهل حلته ٣ ربعة ابو وردان و يروى ان تك على الحزم سو يقول ان كانوا المناه عاً لا يهم ابوهُ او ببو ابيه وا و هنا للجمع او للاضراب وان كانوا كراماً فنوه ليس منهم اي هو دعي فيهم ه منه تجريد وحسمي موضع و مر قريباً و يحج اي يقذف يقال طلان يحج ريقه ادا كان يسيل لعابه كمر او يلاهة بقول مرونا منه بعبد فد امتلاً لوها حتى لوكان اللؤم بحسماً لسال من انفه وفيه و اشدً اي شر د وعرسه بالكسر امراته و ومالي منصوب بمحذوف يفسرهُ المذكور من باب الاشتغال يقول شرد دعيدي بسبب امرأت لا نه استغواهم بها فاتلهم بتعريضه اياهم للقتل وهم اتلفوا مالي لا نهم انفقوه عليها وعليه ٢ جيادي خيلي و والنصل السيف وقوله لقد شقيت باخذهم لها فقد شقي وجه الآخذ بسيفي يشير المي العبد الذي ضربه بسيفه فاصاب وجهه و وذلك ان عبدين له ركبا فرسين من خيله واخذ احدها الى العبد الذي ضربه بسيفه فاصاب وجهه و وذلك ان عبدين له ركبا فرسين من خيله واخذ احدها سيفاً لا يو الطبب كان وردان قد طمع فيه وهربا فاحس ابو الطبب بذلك فلحق احد العبدين فقتله ونجا الا خر ٧ جدع انفه قطعه \* بريد بالخادرين عبده والذين ارادوا ان يسرقوا خيله يقول ونجا الاذلال والتنكيل

أَطَرْنَ عَن هَامَإِنَّ أَقْعَافًا وَأَنْ تَكُونَ الْمُؤْنَ الْافَا وَزَارَ لِلْخَامِعَاتِ أَجُوافًا مَن زَجَرَ الْحَابِرَ لِي وَمَن عَافًا مَن زَجَرَ الْحَابِرَ لِي وَمَن عَافًا وَخَفْتُ لَمَّا أَعْتَرَضَتَ إِخْلافًا وَخَفْتُ لَمَّا أَعْتَرَضَتَ إِخْلافًا لَنْ الْمُقَلَّمَانِ وَوَكُافًا أَعْتَرَضَتَ إِخْلافًا لَمُ الْمُقَلَمَانِ وَوَكُافًا أَعْتَرَضَتَ إِخْلافًا لَمُ الْمُقَلَمَانِ وَوَكُافًا أَعْرَضَتَ إِخْلافًا أَوْرَدَتُ لُمُ الْعَلَيْةَ النَّي خَافًا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى خَافًا اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ اللَّهُ عَلَى خَافًا اللَّهُ وَرَدَتُ لَهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى خَافًا اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْعُلِهُ الْمُؤْلِقُلْمُ الْمُؤْلِقُلْمُ اللْمُؤْلِقُلْمُ الْمُؤْلِقُلْمُ الْمُؤْلِقُلْمُ الْمُؤْلِقُلْمُ الْمُؤْلِقُلْمُ الْمُؤْلِقُلْمُ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِمُ الْمُ

لا يَرحَمُ اللهُ أَرْوُسا لَهُمُ ما يَنقِمُ السيفُ غَيرَ قِلَتْهِم ما يَنقِمُ السيفُ غَيرَ قِلَتْهِم يا شَرَّ لَحَم فَجَعَتْ لهُ يلدَم يا شَرَّ لَحَم فَجَعَتْ لهُ يلدَم قد كُنتَ أُغْنِيتَ عن سُؤَالِكَ بي قد كُنتَ أُغْنِيتَ عن سُؤَالِكَ بي وَعَدتُ ذَا النصلَ مَن تَعَرَّضَهُ لا يُذكرُ الحَيرُ إِنْ ذُكرتَ ولا إِذَا أُمرُوعٍ راعني بغدرته إِذَا أُمرُوعٍ راعني بغدرته إِذَا أُمرُوعٍ راعني بغدرته

ولما بلغ ابو الطيب الى بُسَيطة رأَى بعض عبيده ِ ثورًا فقال هذه منارة الجامع ورأَى آخر نعامةً فقال وهذه نخلة فضحك ابو الطيب وقال

بُسَيِطةُ مَهْلاً سُقِيتِ القِطارا تَرَكَتِ عُيُونَ عَبِيدِي حَيارَى ٢

ا ضربير اطرن الاسياف و الهام جمع هامة وهي اعلى الراس و الافحاف جمع فعف بالكمر وهو العظم الذي فوق الدماغ الي لا يرحم الله ارؤسهم التي اصارت السيوف اقحافها عن هامها سم تقمه و وقتم منه أي انكره وعابه و وقوله و وان تكون عطف على قائم و اواد ان لا تكون فخذف لا اعتماداً على دلالة المقام و المقون جمع مئة بيمول لا ينكر كسيف منهم غيرقلة عددهم اي ان السيف يشتمي لو كانوا اكثر عدداً حتى تكون القتلى منهم اكثر فيزيد تشفيه بهم سم فجعه و أوجه بيني يم على في الحياد الفيد الذي قتله يقول و الحامهات الضباع قبل لها ذلك لانها تخمع في مشيها وهو شبه العرج \* يخاطب العبد الذي قتله يقول يا شر علم ارقت مه في في اجوافها عنه سوالك يا شر علم الرقت وهو ان يعتبر باسها تها يا شر علم ارقت ومن في فول كنت في غنى عن إعمال الزجر والعيافة في اقدامك على و تعرضك للغدر ومساقطها واصوائها و يقول كنت في غنى عن إعمال الزجر والعيافة في اقدامك على و تعرضك للغدر بي وكان هذا المبد قد سأل عائماً عن حال المتنبي فذكر له من حاله ماذين له الغدر به و ذا الشارة ومن مفعول ثان يوعدت و تعرضه أي تعرض له أفاها اعترضت له الندر بي واخذك المارة ومن مفعول ذان يعدت سيفي ان ألحمه من من تعرض له أفاها اعترضت له انت بالغدر بي واخذك فرسي خفت ان أخلف وعدي للسيف في هلتك طعمة له التوكاف قطران الدميم اي لم يكن في خير تذكر به ولا تبكي عليك العين الم راعني خو فني اي اذاراعني احد بالفدر كافأنه فيك غير تذكر به ولا تبكي عليك العين الإراعة علم المن وحيارى جمع حيران

فَظَنُّوا النَّعَامَ عَلَيْكِ النَّخِيلَ وَظَنُّوا الصِّوَارَ عَلَيْكِ الْمَنَارا فَطَنُّوا السَّعِنْكُ فِيهِم وَجَاراً فَأَمْسَكَ صَعِبِي بِأَكُوارِهِم وقدقَصَدَ الضِّعْنُ فِيهِم وَجَاراً

ومَن ذَا الَّذِي يَدرِي عِافَيهِ مِن جَهَلِ أَ وأَحوج مُن تَعَذُلِينَ إِلَى العَذلِ وَ جِدِي مِثْلَ مِن أَحبَبَهُ تَجِديمِثلِي وبالحُسن في أُجسامهن عَن الصَقل جناها أَحبّ آئي وأطرافها رُسلي لغير التنايا الغر والحَدق النَّال كَدَعُواكِ كُلُّ يَدَّعِي صِحَةً العَقلِ لَهُ اللهِ مُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى الناسِ مِثْلَكَ عاشقٌ عُمْبُ كُنَى بِالبيضِ عن مُرهَمَاتِهِ مَعْبُ كُنَى بِالبيضِ عن مُرهَمَاتِهِ وَبِالسُّمْرِ عن سُمْرِ القَنَا غَيرَ أَنَّني عَدِمتُ فُوَّاداً لَمْ تَبْتُ فيهِ فَضَلةٌ عَدِمتُ فُوَّاداً لَمْ تَبْتُ فيهِ فَضَلةٌ عَدِمتُ فَهُ وَاداً لَمْ تَبْتُ فيهِ فَضَلةٌ

ا عليك في الشطرين حال من المنصوب قبله في والصوار القطيع من البقر والمنار اي المنارة وهي المئذنة الله الاكوار الرحال وقصد في طريقه استقام وجار مال اي امسكوا برحالهم لانهم لم يملكوا انفسهم من الضحك وقد ذهب الضحك فيهم كل مذهب سم يقول للعاذلة كل احديد عي النفسه صحة العقل كما تدعين انت يعني انك في لومك اياي تدعين انك اصح مني عقلاً ولكن ليس احد يملم جهل نفسه لانه من علم جهل نفسه لم يكن جاهلاً من له فقتك اي لا نأك مركبة من لام التوكيد وإن فابدلت هزة إن ها : لئلا مجتمع حرفان التوكيد في الصورة ميقول انت اولى اللاثرين بان تلاي على حبه بان تلاي على حبه بان تلاي على حبه

مثلث حال عن عاشق مقدّمة من وصف وتجدي جواب الامرم اي ان وجدت مثل الذي احبيته مثل الذي احبيته مثل الذي احبيته مثل المنتقدة بين المعشوقين وجدت مثلي بين العاشقين وقد فسر مراده فيها يلي عن محبّ خبر عن محدوف ضمير المتكلم ومرهفاته اي سيوفه والضمير للسحب ماي انا محبّ اعشق الحرب دون النسآ ، فاذا ذكرت البيض فمرادي بهن السيوف واذا ذكرت حسنهن مهو كناية عن صقل السيوف

السمر عطف على قوله بالبيض \*اي واكنى بالسمر عن سمر الرماح ويعني بجناها ما تجتنيه من الدما والمهج او ما تكسبه من المعالي يقول هذه هي احبابي واطراف الرماح اي استها هي الرسل التي تتردد بيني وبين هذه الاحباب لتجمع بيني وبينها هم الثنايا الاسنان التي في مقدًم اللم واحدثها ثنية والغر" البيض و والحدق جمع حدقة وهي سواد العين واراد بها العيون و والنجل الواسعة \* يدعو على

وَلا بَلَّغَتُهُا مَن شَكَا الهَّجَرَ بِالوَصلِ المُفَعِبُ العُلَى فِي الصعبِ والسَهْلُ فِي السَهْلِ فَصَالِ الْفَعلِ السَّهُلُ فَي السَّهْلِ فَصَالَا الشَّهِدِ مِن إِبْرِ النَّعَلِ الشَّهُدِ مِن إِبْرِ النَّعَلِ الْعَلَى عَن أَيِّ عاقبة نَّعِلَي فَلَى وَلِم اللَّهِ عَن أَيِّ عاقبة نَعِلَي فَلَى وَلَم اللَّهُ اللَّهُ وَلَي اللَّهُ اللَّ

فَما حَرَمَتْ حَسَنَا الْهَجِرِ غَبِطةً ذَرِينِي أَنَلْ ما لا يُنالُ مَنَ الْعُلَى تُريدينَ لُقيانا اللّعالي رَخيصةً حَدِرت عَلَينا المَوتَ والخيل تَدَّعِي ولَسَتُ غَيِناً لو شَرِبتُ مَنيِّي تَمَرُ الأَنابِينُ الخَواطرُ بَينَا

القلب الذي يملاً مُ حب الحسان حتى لا يبقى فيه مكانٌ لغير ذلك من حبُّ المجد والفضائل الغبطة السعادة وحسن الحال والهآء من بأشها الفبطة • ومن شكا مفعول ثان • وبالوصل صلة بلُّغُمَّا "يقول المرأة الحسنا" !ذا هجرت لم تحرم الهجور غبطة كلانها لو وصلتهُ لم تبلغهُ الفيطة ايضاً • والبيث تقريرٌ لما ذكرهُ في البيت السابق يعني ان حقيقة النمعة انما هي في كسب المعالي وعلوَّ الذكر لا في نين اللذات والملامي 💎 فريني دعيني ويقول للمادلة دعيني أجد" في طلب العلمي لإنال منها ما لا ينالهُ غيري فان الصعب من العلم وهو الذي لم يبلغهُ احدٌ يكون في ركوب الامر الصعب الذي لايطيقهُ احدٌ وكذلك السهل منها يكون في ركوب السهل ﴿ ﴿ رَخِيصةٌ حَالَ وَابِرَةَ النَّحَلَّةَ شُوكُمُهَا والطرف خبرلا • ودون الشهد حال مقدَّمة عن ابر • يقول تريدين ان ادرك الممالي رحيصةً اي يغير ان ابذل فيها نفسي للمخطر والمعالي لا تدرك كداك ذن من طلب جني الشهد لم يصل اليه ِ حتى يقاسي لسم النحل - ﴿ الادَّعَاءُ فِي الحرب الاعتزآءُ وهو أن يقول أنا ولان بن فلان والمراد بالحيل أربابها والجملة حال من الموت محذوفة العامل اي لقاء الموت ونحود ِ \* ويروى والحبل تلتقي \* وتحلي تنقر ج وتُنكشف والضمير للخيل \* يقول خفت علينا الموت عند التجام الحرب وسارٌ ز الفرسان ولم تعلمي عن اي عاقبة تنفرج الحيل اي عل كمون الدائرة علينا او على العدو" • الغبير الضعيف الرأي واراد هنا المغبون من تحبنه أ في البيم كانه ُ فعيل بمعني مفعول \* ويروى شريت بالياً \* المثناة \* وداير ولشكروز لفظان اعجميان ومعني دليراأشجاع ولشكروز قال ااواحدي ايالمسعود وكانه ُ وهمُ والظاهر الهُ مركبُ من لشكر وهو الجيش وآواز وهو الصوت اي صوت الحبش\* والبيت استدراكٌ على الذي قبلهُ كانهُ يقول وعلى تقدير ان الدائرة كانت عليناً وكنت انا في حملة الهلمكي لم اعد" ذلك غبناً علميَّ في مقابلة ما نلتهُ من أكرام الممدوح - ٣ تمرُّ من المرارة يقال مرَّ بمرٌّ بفتح المُبم وضهها وأمَّر "إمراراً •والانابيب جم انبوب الرمح وهو ما بين كل كعبين واراد الرماح انفسها وخطرال مجراهيَّر". وتحلولي اي تصير حلوةً \* يقول الرماح الخاطرة بيننا وبين العدو" تكون مر"ة الطعم لما فيها من شدَّة المطاعنة والحطر فاذا ذكرنا اقبال الامير لنصرتنا صارت حلوةً لانا نتشجم بيأسه ِ فلا نبالي باهوال الحرب وقولهُ تحلولي غير جائز ٍ في هذه القافية لان الواو ردف وسائر القوافي غير مردفة وهو عيث وان ورد مثله عن بعض المرب

لَنَادَ سُرُورِي بِالنِيادةِ فِي الْقَتْلِ الْمَعْلَ وَالْمَعْلَ الْمَاسِ وَالْحَلْ الْمَاسِ وَالْحَلْ الْمَاسِ وَالْحَلْ الْمَاسِ وَالْحَلْ الْمَاسِ وَالْحَلْ الْمَاسِ وَالْحَلْ الْمَاسِ وَالْمَاسِ الْمَاسِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ الله

ولَو كُنتُ أَدرِي أَنَّهَا سَبَبُ لَهُ فَلا عَدِمَتُ أَرضُ العراقَينِ فِتنةً ظَلَلنا إِذَا أَنبَى الحَديدُ نصالنا ونرَّمِي نَواصِيمُ المِن السمِكَ في الوَعَى ونرَّمِي نَواصِيمُ المِن السمِكَ في الوَعَى فإِنْ تَكُ من بَعد القمال أَتيتَنا في الرَّتُ أَطوي القلبَ قَبلَ أَجمَاءنا ولو لم تسر سرنا إليك بأنفس ووَ فضة وخبل إذا مرَّت بوحش وروضة

٩ الضمير من انها للانابيب ومن له ُ لاقبال الامير • اي لوكنت اعلم ان إعمال الرماح اي الفتنة الداعية الى ذلك تكون سببًا لاقبال المبدوح لزاد سروري كلا زادت الفتنة وكثر الفتن بسبها لإنها ٣ لا عدمت دعام والمراد بالعراقين الكوفة والبصرة والبأس الفقر او المخافة • ويروى كاشف الحوف • يقول لا حلت هذه الارض من الفتنة حتى تكون داعيةً لمجيئك اليها كاشفاً عنها الخوف بسطوتك والجدب بكرهك 👚 انبي اكلَّ \* يريد بالحديد الدروع يقول اذا كنَّت نصالها عن قطع الدروع ذكرناك فتشددت سواعدنا في الضرب وقطمنا الدروع فكمان ذكرك امضي من النصال - ﴿ الضمير من فواصبها للخيل استغنى عن تقدم دكرها للعلم بها وسكمن الياء من نواصيها ضرورةً " أو على لغة • وقوله ُ من أسمك تجريد • وأوغر الحرب • وبانفذ صلة نرمي • والنشاب السهام العجمية والنبل السهام العربية اي اذا سبيناك في الحرب الزرم الاعدآم من وجوهنا فكا َّنَّ اسمك سهامٌ تقع في وجوه خيلهم فتكون افتل لهم من نشابنا ونهلنا 🔹 ويروى من بعد اللةآمُّ اي ان كنت اتيتنا بعد الفضاء الوقعة بيننا وبينهم ولم تشهد قناهم معنا فاننا انم قاتلناهم بخوفك وهزمناهم بذكرك من قبل مجيئك فكمنت انت الغالب لهم لا يحن ٦٠ كسنابك اطراف الحوافر والفارف نعت حاجة • والسبل الطرق \* يقول ما زلت أنوي زيارتك وقصدك قبل اجتماعنا هذا وهذه النية لا تتم الا بتمام المسافة فهي حاجة تحصل بين سندبك الحيل والطرق 🔻 يوشرن يخترن - والجياد الحيل \* اي لولم تسر الينا لسرنا اليك مصاحبين لإنفس غريبة الاهوآء تختار التعب على الراحة وصحبة الحيل في الاسفار على صحبة الاهل في المقام طلبًا للمجد والمرات العالية 🕟 خيل عطف على انفس. والمرجل القدر من محاس\* اي هذه الحيل اذا مرَّت بوحش ِ وروضة لا ترعى الروضة حتى نصيد عليها الرحش فبل ذلك وننصب مرجلنا على النار • يريد ان الكلال لا يصيب هذه الخيل بعد قطع المراحل فلا يمنعها من مطاردة الوحش قبل ان تستريح وترعى

فكان لك الفضلان بالقصد والفضل كَمَنْ جَآءَهُ فِي دارهِ رائِدُ الوَبل ويَحتَجُ في تَرَكِ الزيارةِ بِالشَّغلِ لَنْ تَرَ كُتْ رَعْيَ الشُّوِّيهاتِ والإِبْلِ وأَنْ يُؤْمِنَ الصِّبِّ الْحَبِيثَ مِنَ الأكلُّ تُنفُ مِغَدِّيها سَحُوقٌ مِنَ النَّخلِ بأُغنى عَنِ النَّعلِ الْحَدِيدِ منَ النَّعلِ فُوَأَتْ تُر يغُ الغَيثَ والغَيثَ خَلَّفَتْ وتَطلُبُ ما قد كانَ في اليَّدِ بالرِجل `

ولكن رَأْيتَ القَصدَفي الفَضل شِركة ولَيسَ الَّذي يَتُّبُّعُ الوَّبلَ رائداً وَمَا أَنَا مَمَّنْ يَدُّعِي الشَّوْقَ قَلْبُهُ أَرادَتُ كَلابٌ أَنْ تَفُوزَ بدُولَةٍ أَبَى رَبُّهَا أَنْ يَتَرُكُ الوَحشَ وَحدَها وَقَادُ لَهَا دِلَّيرَ كُلَّ طَمرَّةِ وَكُلَّ جَوادٍ تَلطمُ الْأَرضَ كُفَّهُ

شركةً مفعول ثان لرأيت وفي الفضل صلة شركة \*اي رأيت ان قصدنا اياك يكون شركة لك في فضلك اي اذا قصدناك نحن فقد صار لنا فضل نشاركك فيه ِ لان الفضل للقاصد فقصد تنا انت ليثبت لك الفضلان فض النصد وفضل الصنبع ٢ يتَّبُّع اصلهُ يتتبع فأسكنت التآء الاولى وأدغمت في الثانية والوبل المطر العزير والرائد الذي يجول في طل الكلاُّ ومساقط النيث • وفي داره حال من الهمآ ﴿ فِي جَاءَمُ \* يقول ليس الذي يسمى في طلب الوبل ويتتبع مواقعه ُ كُن يقصدهُ الوبل ويمطرهُ وهو في دار اقامته واطلق الرائد على الابل للمشاكلة والمهني ليس من يسمى في طلب الحير كمن يأنيه الخيروهو في مكانه ِ ﴿ ﴿ يَقُولُ لَسَتُ مِنْ يَدَّاعِي الشَّوقُ ثُمْ يَقَعَدُ عَنِ الزَّيَارَةُ ويحتج بعوائق الشغل يريد ال من كان كذاك فهو كاذب الدعوى لان المدَّمي الشوق اذا كان صادفاً لم يشغلهُ عن الزيارة شاغل ﴿ > كلاب اسم القبيلة الثائرة • وقولهُ لمن تركت استفهام • والشويهات جمع شويهة مصغر شاة "اي اذا صار بنوكلاب اهل دولة فلمن يتركون رشي المواشي يعني انهم قومٌ" رعبان لا يصلحون للملك 🔹 يقول ابى الله ان يو تيهم دولة ويترك الوحش تعيش وحدها في القفار ويوءمن الضبُّ من أن يصاد ويوءُ كل يريد أنهم أهل بادية يساكنون الوحش ويصيدون الطبر"ة الفرس الوثابة • وتنيف تشرف • والبا" • من نجناً بها للتعدية • والسحوق من المنخل الطويلة "اي قاد لقتالهم كل فرس طويلة الدنق كأن عنهما نخلة "سجوق قد اشرف خدًّاها من فوقها 🔻 الجواد القرس الكريم واراد بكفهِ ما يلي الرسنم من الحافر والاشعر استعارةً من كف الانسان • وقوله ُ باغني اي بحافر اغني فحذف الحافرلله لم به وآلحرف متعلق بتلطم • والحديد بيازللنعل \* اي وقاد اليهم كل جواد يلطم الارض بحافر صلب يستّغني بصلابته عن النعل الحديدكما تستّغني النعل ٨ ولت اي ادبرت والضمير للقبيلة • وتريغ تطلب • والغيث المطر • وخلف تركت عن النعل

وأَشْهَدُ أَنَّ الذُلَّ شَرٌّ مِنَ الْهُزِل تُحَاذِرُ هُزلَ المال وَ هِيَ ذَليلةً وأُهدَت إلينا غيرَ قاصدة بهِ كُريمَ السَّجايا يَسبقُ القَولَ بالفِعل آثارَ الرّزايا بجوده نَتَبُّعَ آتَار الأسنَّةِ بالفُتْلُ كلُّ شاكِّ سَيفُهُ ونُوالُهُ منَ الدَآءِحَتَّى الثَاكِلات منَ الثَكلُ عَقَيفٌ تَرُوقُ الشَّمسَ صُورَةُ وَجِهِهِ فلُو نَزَلَت شَوَقًا لَحَادَ الى الظِّل أ مُعَاعٌ كَأْنَ الْحَرِبَ عَاشَقَةٌ لَهُ إذا زارَها فَدَّتُهُ بِالْحَيلِ وَالرَّجْلُ ورَيَّانُ لا تَصدَّى الى الْخَمر نَفْسُهُ وصَّديانُ لا تَروى يَداهُ منَ الْبَذَلِ فتَمليكُ دِلْبِرِ وتَعظيمُ قَدْرِهِ شهيد بوَحدانيَّة ٱللهِ والعَدل خلفها • اي ادبرت تطلب مواقع النيث لرعي مواشبها وهذم المواقع هي التي تركتها ورآءها يطمعها في الملك وانهزمت لاجئةً الى مواضع سكناها بالبادية وقد كانت هذه المواضع في ايديها فرجت تطلبها بارجلها في الهريمة • يشير الى جهل هذه القبيلة حين تركت مواطنها طمعاً فيما لا طاقة لها بهِ من طلب اللك وتهالكما بعد ذلك على الرجوع الى مواطنها راضيةً من الفنيمة بالإياب ضد السمن • والمراد بالمال المواشي \* يقول بعد ان يئسوا من الملك عادوا الى رعي مواشيهم يحذرون عليها من الهزال وهم قد فرُّوا بالقتل والهزيمة والذلُّ شرُّ من الهزال ٢ الضمير من به للممدوح والهآ \* للتحريد • والسحايا الاخلاق \* يقول اهدوا الينا الممدوح اي كانوا سبباً في قدومه ِ الينا وان لم يقصدوهُ 😁 الرزايا المصائب • والاسنة نصال الرماح • والفتل جمم فتيل يريد الفتائل التي تُوضع للجراح \* يقول انهُ خبر احوال الناس وتشيع ما لحقهم من الرزايا بسبب غارة بني كلاب فداواها مجودً كم تتتبع جراح الاسنة فتداوى بالفتائل عملانوال المطآء . والثاكلات الفاقدات اولادهن \* أي ادرك ثأر القتلي وافاض جودهُ على الاحيا َ فازال شكوى الوتور والمرزوء حتى شفي الثاكلات من حزنهنَّ حين ثأر لهنَّ وانساهنَّ الثكل بجودم و راقهُ الذي ُ الجميهُ \* يقول الشمس تستحسن صورته ُ لجمالهِ فاو نزلت اليهِ شوقاً لحاد عنها من عفتهِ إلى الظلُّ • يُريد انه ُ عفيف من كل انتي حتى عن الشمس ٦ فدَّتهُ قالت له ُ افديك • والمراد بالحين الفرسان • والرَّجْل جمع واجل\* أي. هو شجاعٌ يقتل ولا يقتَل فنسب ذلك الى الحرب يقول كأن الحرب تعشقهُ لشجاعته ِ فاذا اتاها استبقتهُ وافنت من سواهُ من الابطال فكأنَّها جملتهم فدآعلهُ •قال الواحديُّ وهذا من بدائم ابي الطيب اثتي لم يُسَمِّق اليها ٧ ريَّان فعلان من الريِّ واصلهُ رَوْ يان فُـ دغم وصَّديَ عطش فهو صديان \*ويروى وعطشان \* يقول هو ريَّانِ عن الحمر لا يعطش اليها وهو عطشان الى البذل لا يروى منهُ 🔥 يقول عَلِيكُ وَتَمْظُيمُ قَدْرُهِ يَدْلاً لَ عَلَى وحدانية اللَّه في الكون حين اختار للملك على خلقه من يصلح شو ونهم وما دام دلير أير أي أن حسامة فلا ناب في الدنيا لليت ولاشبل وما دام دلير أير أي أن حسامة فلا خلق من دعوى المكارم في حل وما دام دلير أن يُقلّب كفي في في الدنيا لليت من البُخل في لا يُرجي أن في في أن في المارة ليمن لم يُطهّر راحتيه من البُخل فلا قطع الرحمن أصلاً أتى به فإني رأيت الطيب الطيب الأصل وخرج ابو الطيب من الكوفة الى العراق فراسله ابن العميد ابو الفضل محمد ن الحسين وزير ركن الدولة من أرجان فسار اليه وقال عدمه من

باد هُواكَ صَبَرَتَ أَم لم تَصبرا وَبُكاكَ إِنْ لم يَجرِ دَمعُكَ أَو جَرَى

وعلى عدله تعالى حين آتى الممدوح ما يستحقهُ من التعظيم 1 الحسام السيف القاطع و والليث الاسد • والشبل ولد الاسد \* اي ما دام سيغهُ في كفه فلا عادية لقويٌّ على ضعيف واللَّيث والناب مثلُ اي ولوكان القويُّ ليثاً لكان بلا ثاب 🔻 الحلُّ مصدر حلَّ الشيءُ صدٌّ حَرُمُ والظرف خبرلا • ومن دعوى المكارم صلة حل" • اي ما دام يصر"ف يدهُ في العطايا لم تحل " دعوى المكارم لاحد لانهُ لا يجود احد جودهُ ٣ يقول لا قطع الله اصلهُ اي لا قرض ذريتهُ حتى ينقطع ذلك الاصل الطب الذي كل من وُلد منهُ جَآءَ طيبًا ﴿ قَالَ ابن خلـكان في ترجمته هو ابو الفضر محمد بن ابي عبد الله الحسين بن محمد الكاتب المعروف بابن السميد كان وزير ركن الدولة ابي علي " الحسن س بوكه الديلمي والد عضد الدولة تولى وزارته ُ سنة ثمان ِ وعشرين وثلاث مئة • وكان متوسماً في علوم الفلسفة والنجوم واما الادب والترسل فلم يِتمار بهُ فيهِ احدٌ في زمانهِ وكان يسمى الجاحظ الثاني • قال الثمالي في كتاب اليتيمة كان يمال بُدئتُ الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد • وكان سائسًا مديراً للعلك قائماً مجقوقه وقصدهُ جماعة من وشاهير الشعراء ومدحوهُ باحسن المدائح ومنهم ابو الطيب المتنبي ورد عليه وهو بارجان ومدحهُ بقصائد احداها التي اولها باد هواك صبرت ام لم تصمِراً وهي من القصائد المحتارة وقال أن الهمذاني في كتاب عيور السير أعطاءُ ثلاثة آلاف دينارهُ انتهى بتصرف 🛪 وذكر في ترجمة ابي الفضل جيفر بن الفرات وزير كافور ما نصهُ دكر الحطيب ابو زكريا انتبريزي في شرحه ِ ديوان المتنبي ان المتنبي اا تصد مصر ومدح كافوراً مدح الوزير ابا الفضل المذكور بقصيدته الرآئية التي اولها أ ياد هواك صبرت ام لم تصبرا وجعلها موسومة باسمه فكانت احدى قوافها جعفرا وكان قد قال فها

صغتُ السوار لاَّيَّ كفّ بشرت بابن الفرات وأيَّ عبد كبَّرا فلما لم يرضه صرفها عنه ولم ينشدهُ اياها فلما توجه الى عضد الدولة قصداً رَّجان وبها ابو الفضل بن العميد فحوَّل القصيدة اليه وحذف منها لفط جهفر وجعل ابن العميد مكان ابن الفرات • أنهى والله اعلم ع بادِ ظاهر • وقوله كم تصبرا اراد تصبرن بنون التوكيد الحفيفة فابدها الفاً \* يخاطب نفسهُ لَمَّا رَآهُ وفي الحَشاما لا يُرَى افكَ اللهُ ا

كم غَرَّ صَبَرُكَ وأبتسامُكَ صاحبًا أَمَرَ الفُوَّادُ لِسانَهُ وجُفُونَهُ تَعسَ المَهارِ عِي غَيرَ مَهْرِي غَدا نافَستُ فيهِ صُورةً فِي ستره لا نَدَب الأيدي المُقيمَةُ فَوقهُ

يقول هواك ظاهر ٌ للناس سوآ ٌ صبرت عليه ِ أم لم تصبر لان ما يظهر عليك من النحول والاصفرار يدل على استبطانك العشق وبكاً و ُك غير خاف عليهم ان جرى دمعك او لم يجر ِ لان من علم انك عاشق علم انك تبكي ولو حبست دمعك في الظاهر ١ ويروى لما رآك الله يقول كم غر ابتسامك الناطر اليك فظن انك لست بعاشق لانه ُ يرى ابتسامك الظاهر ولا يرى ما في باطنك من يوارح الوجد • ذُكر انهُ لما انشد هذا البيت قال لهُ ابن العميد يا ابا الطيب اتقول بادر هواك ثم تقول كم غرًّ صيرك ها اسرع ما نقضت ما ابتدأت به و• فقال تلثحال وهذه حال • حكاهُ في الصبح المنبي ولم يزد عليهِ ونم يفسر مران المتنبي ولقد أوجر أبو الطبيب في جوابه ِ غاية الإيجاز ومرادمُ أن الحال التي يذكرها في البيت اثناني سابقة على الحال المذكورة في البيت الاول لانهُ يريد ان صبرهُ كان يغرُّ النَّاطر اليه قبل ان اسقمهُ الهموي وغيَّر منظرهُ ولكنهُ لما انتحل جسمهُ بعد ذلك استدلَّ الناظر بنحوله على كونه ِ عاشقاً فبدا هواهُ ولم يعد صبرهُ ولا ابتسامهُ يفنيان عنهُ شيئاً في كتم الهوى وقد زاد هذا المعنى بياناً في البيت الذي يلي ﴿ ﴿ الصمير من لسانهُ وجفونهُ الفوَّاد لما جعلهُ آمرًا في البدن اضاف سائر الاعضاء اليهِ • وألها \* من كتمنه ُ للموصول من قوله ما لا يرى • وجسمك فاعل كفي والبآخ زائدة • ومحبراً خلن من موصوف تميز ٨ يقول امر التاب اللسان والجفون كمنم الهوى فكشمنهُ بان امسك اللسان عن الشكوى والحفون عن الدمع وكنن الجسم دلَّ بنجوله على ما في القلب 🔻 تعس عثر وكبا • والمهاري مخفف مهاريٌّ جمع مهريٌّ وهو البعيرالمنسوب الى مهرة بن حيدان ابني قبيلة من العرب مشهورة بحسن القيام عني الابل • وغير استثناءً • وغدا ذهب غدوةً ۞ يدعو بالعثار على الابل التي رحلت باحبته ويستشي منها ركوبة الحبيب لئلا يسقط عنها ان عثرت • وجعله مصوّراً يعني انةُ كمال حسنه كأنهُ قدُّ صُوَّر تصويراً وهو قد لبس ثوباً من الحرير منقشاً بالصور في الشيء باراهُ وفاخرهُ ﴿ يَقُولُ فَاخْرَتْ فِيهِ الصَّوْرَةُ الَّتِي عَلَى سَمَّدُ هُودِجِهِ لانهُ اجمل منها • وقوله ُ لوكنتها اي لوكنت انا تنت الصورة لحفيت حتى يظهر هو والمراد بخفاً ۖ الصورة زوال الــتر الذي هي عليه لانها لا تخفي الاُّ بذلك ومتى زال ذاك الستر ظهر الحبيب المحتجب ورآءً مُّ

تترب تفتقر • والحاجب البو"اب \* يريد ان صورة هذين الملكين كانت على ذلك الستر
 وكأنهما قد أ قيما مقام حاجبين بججبان هذا الحبيب • يدعو للايدي التي نسجت ذلك الستر وصو"رسما
 عليه بأن لا تفتقر

رَحَلَتُ وَكَانَ لَهَا فُوَّادِي مُحَجِراً لَوَكَانَ بِنَفَعُ خَاتِفًا أَنْ يَحَذَراً لَمَنَعَتُ كُلَّ سَعَابَةٍ أَنْ لَقَطُواً جَعَلَ الصِياحَ بِسِيْمِ أَنْ يَعِطُواً جَعَلَ الصِياحَ بِسِيْمِ أَنْ يَعِطُواً إِلاَّ شَقَقَنَ حَلَيهِ قُوبًا أَخْصُرا فَي مَهَاةً لِلقُلُوبِ وَجَوْذُرا فَي أَنْ عَالَي الخِيصِرا فَي فَا وَأَنكَرَ خَاتَمَايَ الخِيصِرا فَي الخِيصِرا فَي الخِيصِرا فَي الخِيصِرا فَي الخَيْصِرا فَي الْحَيْدِ فَيْمِ الْحَيْدِ فَي الْحَيْدِ فِي الْحَيْدِ فَي الْحَيْدِ فِي الْحَيْدِ فَي الْحَيْدِ فَي الْحَيْدِ فَي الْحَيْدِ فَي الْحَيْدِ فَيْدُولِ فَي الْحَيْدِ فَيْعِيْدُ فَيْعِيْدِ فَي الْحَيْدِ فَيْعِيْدُ فَيْعِيْدُ فَيْعِيْدِ فَيْعِيْدِ فَيْعِيْدُولِ فَيْعِيْدُ فَيْعِيْدُ فَيْعِيْدُ فَيْعِيْدُولُولُونَ الْحَيْمِ فَيْعِيْد

يَقْبِانِ فِي أَحَدِ الْهُوادِجِ مَقْلَةً قَدَ كُنتُ أَحَدَ الْهُوادِجِ مَقْلَةً قَد كُنتُ أَحَدَ أَحَدَ الْهُوادِجِ مَقْلَةً قَد كُنتُ أَحَدَ أَحَدَ أَنَهُمْ مِن قَبَلِهِ وَلَوْ السَّعَابُ أَخُو غُرابِ فِراقِهِمِ فَإِذَا الْحَمائِلُ مَا يَعَدُنُ بِنَفَنفُ وَإِذَا الْحَمائِلُ مَا يَعَدُنُ بِنَفَنفُ فِي وَإِذَا الْحَمائِلُ مَا يَعَدُنُ بِنَفنف يَعَملن مِثْلَ الروض إِلاَّ أَنَها فَبِلَحَظُها نَكْرَتُ قَنَاتِي راحَتي فَبِلَحَظُها نَكْرَتُ قَنَاتِي راحَتي فَبِلَحَظُها نَكْرَتُ قَنَاتِي راحَتي

 المحجر ما حول العين \* يقول هذان الحاجبان يصونان من الغبار وحر" الشمس مقلة في احد الهوادج يعني هورج الحبيب وكني عنهُ بالمقلة لمزَّتهِ وجمل فوَّادهُ محجراً لتلك المقلة يعني انهُ كان نوراً اللهِ فَهُو مَنزًا لَهُ مَنهُ مَنزلة النقلة من المحجر فلما رحل اظليم فلبه ُ وضاع رشدهُ كالمحجر الذي ذهبت مفلته ففقد البصر ٣٪ بينهم بعدهم ٦٠ ويروى لوكان ينفع حائباً اي هالكام يتول كنت احذر فراقهم قبل حدوثه ولكن الحذر لا يدفع المحذور لانهُ من قدر وقع لا محالة سم اغتدت مثل غدت اي ذهبت غدوةً • والروَّاد جمع رائد وهو الذي يرسل في طب أكلاً و،واقع الغيث \* يقول لو قدرت حين بعثوا روَّادهم لمنعت السَّحائ ان تمطر حتى لا يجدوا مكاناً يرحلون الَّهِ عنه الذا فجائية • وجعل الصباح خبرآخر عن السحاب • وبينهم صلة السياح • وان يمطر • نعمول ثأن لجعل 🛪 يريد ان روَّادهم اصابوا مكاناً ممطوراً يرتحلون اليه ِ مكان السحاب بذلك اخا الغراب اي مثلهُ في التفريق بزعمهم الاَّ انهُ حِمل صياحهُ المطر يعني ان سقوط السيث منهُ كان سبياً في ارتحالهم للنجعة كما ان صياح الغراب يكون سبياً في الفراق 🔹 روى ابن جني الحائر بالحاء الهدلة جمع ﴿ وله وهي الابل يحمل عليها وروى غيرهُ الجائل بالجيم جمع جالة جمع حمل • ويخدلَ من الوخد وهو ضرب من السير السريع \* والفنف المفازة والبوى بين حبلين \* يقول كثر الحصب اما بهم فكانت ركبهم لا تقطع موضَّما الا وتدكُّ تُن الخضرة فتبدو آثار سيرها فيه كالشقُّ في الثوب ٩ الروضجم روضة وهيَّ الارض فيها بقل وعشب • قال الواحدي وروى ابن جنى َّ الاَّ انه ُ كنايةً عن النَّل وَالنَّاس يروونَّ أنها لان مثل الروض روض. انهي والضمير على الوجهين لمثل الاَّ أنَّ ان حبى ردَّهُ على اللهظ وغيرهُ رد مُ على المعنى • والهاة البقرة الوحشية تشبه بها النسآء لحسن عيونها • والجؤذر ولد الهاة • اي هذه الابل تحمل هوادج ملوَّنة مثل الروض التي تمشى فيها الآ ان مهى مذم الهوادج وجآذرها يعني|النساء التي فيها اسبى لقلوب الرجال من مهى الرياض وَجآذَرها ٧ الضمير من قوله ِ يلحظها لمثل الروض وهُو من اضافةُ الصدر 'لي مفعوله ِ • ونكرهُ بالكسر وانكرهُ بمغيَّ ضدُّ عرفهُ • والقناة عود الر مح • وضعفاً وأراد لي فأردت أن أَغَيراً عَزْمِي الَّذِي يَذَرُ الوَشِيعَ مُكسَّراً مَا اللهِ عَرْمِي اللهِ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهُ عادي عسكراً المُعلَيْةِ اللهُ اللهُ عادي عسكراً اللهُ عادي عليهُ عل

أعطَى الزّمانُ فَمَا قَبِلَتُ عَطَاءَهُ أَرْجانَ أَيتُهَا الجِيادُ فَإِنّهُ لَوَكُنتُ أَفْعَلُ مَا اُشْتَهَيتِ فَعَالَهُ لُوكُنتُ أَفْعَلُ مَا اُشْتَهَيتِ فَعَالَهُ أُمِي أَبَا الفَضلِ المُبِرَّ أَلِيتِي أَبَا الفَضلِ المُبرَّ أَلِيتِي أَفْق بِرُوْيتِهِ الأَنامُ وَحاشَ لِي صُغْتُ السوارَ لأَي كَف إِنسَرَتْ صُغْتُ السوارَ لأَي كَف إِنسَرَتْ فِي السَّالِ فَي خَلْهُ وسلاحهُ إِن لَم تُغْتَني خَيلَهُ وسلاحهُ إِن لَم تُغْتَني خَيلَهُ وسلاحهُ وسلاحهُ

مفعول لاجلهِ \*اي بنظري الى هذه الهوادج يوم الرحيل سقمت وجداً حتى أنكرت القناة راحتي لضعفها عن حملها وانكرخاتمي خنصري لانه ُ صار يتملق فيه ِ من الهزال 🔞 يقول جاد الزمان لي بمطآخ فلم اقبل عطا "هُ يمني مَا يرد منهُ عَفُواً عَلَى غير سعي ولا جدَّ لاني لا اقبل شيئاً لا احصلهُ بجدَّي او لأَنْ عطآء الزمان لا يتجاوز قدر العاش كما قال وفي الناس من يرضي عيــور عيشه وانا اطلب ما هو فوق ذلك من الرتب والمالي ولكني لما رأيتهُ يريد لي الجميل بما رزقني من الحظوة عند ذويه ِ اردت ان اتخير الوجه الذي اقصدهُ في تحصيل ذلك الجيل وهو تمهيدٌ للتخلص ◘ ارجان بلدٌ بفارسوهي بتشديد الرآء فخففهاضرورة ونصبها على الاغرآء اي اقصدي ارجان • والجياد الخيل • والصمير من انهُ للشأن اخبرعنهُ بمفرد وقد مرَّت لهُ نظائر . ويذَّر يترك . والوشيج شجر الرماح . يقول لحيله اقصدي ارجان ولا نخشي ان يصدُّ ني غنها شيءُ فال عزمي يُكسر الرماح بَقُوَّ ته ِ اي لا تَعُوفُهُ الرماح عن هذه ِ العزيمة وهي الوجه الذي تخيرهُ على ما اشار اليه ِ في البيت السابق 🐡 كوكب الشي معظمهُ ومجتمعهُ • والعجاج النبار \* يريد بما تشتميه الخيل الراحة والقعود عن السفر اي لوكان يفعل ذلك لم يحملها على شق "الفيار بركضها ﴿ أَمَّهُ وَعِينُ فَصَدُّهُ ۚ وَالْأَلَّيَّةُ الْمِينَ ۚ وَبِرَّ فِي تُولِمُو عِينَهِ صَدَّقَ وقد أبر " يمينه ' - يقول لخيلهِ اقصدي هذا الممدوح المبرَّ لقسمي اذ أ قسمت اني اقصد البحر الذي هو اجل" البحار جوهراً فانهُ هو ذلك البحر ٥ الانام الخلق • ويقال حاشي لك من كذا وحاش لك وهي هنا اسم بمعنى التنزيه تعرب اعراب المصدر واللام لبيان المفعول كما تقول تنزيهاً الك • وقصَّرعن الامر اذا ْ رْكَهُ عجزاً واقصر عنهُ اذا تركهُ اختياراً ﷺ يقول افتاني الناس كامِم في ابرار هذم اليمين بقصدم وروً يته وحاش كي ان اترك إبرارها عجزاً او اختياراً لانى لا أعجز عن قصده ولا اثركةُ معالقدرةعليه ِ خوف الحنث 🔻 قال الله أكبر ميمول ايُّ كفِّي اشارت الى ابن العميد وبشرتني به زّينها بالسوار سروراً ببلوغي اليه وكذلك كل عبد من عبيدي كبَّر عند روِّ ية داره او بلدم ﴿ ٧ الاغاثة الاعانة يشير الى ان همهُ في الخيل والسلاح طلبًا للسيادة والفوز وليس ممن يسمى في طلب الصلات المالية ثَمَنُ تُباعُ بِهِ القُلُوبُ وتُشَتَرَى فَيها وَلا خَلَقْ يَراهُ مُدُبراً مَدُبراً مَا يَلْبَسُونَ مِنَ الْحَدِيدِ مُعَصَفَراً مَا يَلْبَسُونَ مِنَ الْحَدِيدِ مُعَصَفَراً شَرَفًا عَلَى صُمِّ الرماح ومَعْخَراً تَيهُ المُدلِّ فَلَو مَشَى البَيْوشَ تَحَيَراً تَهُ المُدلِّ فَلَو مَشَى الْجَيُوشَ تَحَيَراً قَبَلَ الجُيُوشَ تَحَيَراً وَمَنَى الجُيُوشَ تَحَيَراً وَمَنَى الجَيُوشَ تَحَيراً وَمَنَ الرَّدِيفُ وقد رَكبت عَضَنَفَراً وَمَنَ الرَّهِ وَمَنَ الرَّدِيفُ وقد رَكبت عَضَنَفَراً وَمَنَ المَولَ لَمَا نَوْرا وَهُو المُناعَفُ حُسَنُهُ إِنْ كُرِّ وَا الْمَاعَفُ حُسَنُهُ إِنْ كُرِّ وَا الْمَاعَفُ حُسَنُهُ إِنْ كُرِّ وَا

باً بِي وأُمِّي ناطق في قفظهِ
مَن لا تُريه الحَرَبُ خَلقاً مُقْبِلاً
خَنْثَى الفُّحُولَ مِنَ الكُماة بِصَبغهِ
يَتَكَسَّبُ القَصَبُ الضَّعَيفُ بِكَفّهِ
وبَبِينُ فيما مَسَّ مَنهُ بَنانَهُ
يا مَن إذا ورَدَ البلادَ كِتابُهُ
قَطَفَ الوَحِيدُ إذا رَكِبتَ طَرِيقةً
قَطَفَ الرجالُ القَولَ وقتَ نَباتِهِ
فَهُو المُشيَّعُ بِالمَسامِعِ إِنْ مَضَى

و فوله بناع وتشترى اي يبيعها الناس بذلك القلوب بفصاحته وعذوبة لفظه فيهد لفظه من المفله أمناً للقلوب ووله بناع وتشترى اي يبيعها الناس بذلك الثمن وهو يشتريها على من بدل من ناطق اي صيرهم يتبير عليه الحد في الحرب بهيماً له ولا يراه احد مديراً لانه لا يتهزم على خنتى الفحول اي صيرهم خفاتي وهو وقعلل من الحنتى على ثوهم اصلة الزائد كما قالوا تسلطن والكماة جمع عي وهو المغطى بالسلاح والمعصفر المصبوغ بالمصفر وهو مفعول أن إصبغه على تضمينه مهنى التحويل " يقول صمغ دروع المعطفر المسبوغ بالمصفر وهو مفعول أن إصبغه على تضمينه مهنى التحويل " يقول صمغ دروع فصيرهم غناتي و وروى ابن جني كخطه اي ان الافلام تتمرف بكفه عند الكتابة فتفتخر على فصيرهم غناتي والضمير من قوله منه المقصب والبينان اطراف الاصابع والتيه الكبر والإدلال جرأة الرجل على صاحبه لمزية يراها في نفسه و والتبختر عجباً واختمالاً ومعنى ظهور التيه في القهم ان الناظر جرأة الرجل على صاحبه لمزية يراها في نفسه و والتبختر عجباً واختمالاً ومعنى ظهور التيه في القهم ان الناظر يتخيل ذلك فيه لشرف بنان الممدوح التم تمنى دد "اي اذا وردكته به الاعدا " بنذرهم الحرب فعل التيم المناف المواج المناف المواجد أن يقول الناظر كتابه في طريقة المناف المواجد المواجد المناف المواجد المناف المواجد المحد المواجد المحاجد المواجد المو

وقولك متناه في الكمال والحسن كالنبت اذا ازهر وبلغ إناهُ \* ويروى قبل نباته وليس بشيءُ ه المشيّع من تشييع الراحل وهو الخروج معهُ عند الوداع \* ويروى المتبّع \* يقول اذا مضي قَلَمُ لَكَ أَتَّخَذَ الأَنامِلَ مَنبَراً فراً وا قنا وأسنة وسنوراً ودعاك خالقك الرئيس الأكبرا كالخط يَلا مسمعي من أبصراً نقلت يدا سُرُحا وخفاً مجمراً طلبا لقوم يوقدون العنبرا نقعان فيه وليس مسكا أذفراً حذيت قوائمها العقيق الأحمراً

وإذا سكت فإن أبلغ خاطب ورسائل قطع العداة سيماء ها فدعاك حسد كالرئيس وأمسكوا خلفت صفائك في العيون كلامه أرأيت همة ناقتي في أوطانها تركت دخان الرمث في أوطانها وتكرّمت ركباتها عن مبرك فأنها فأ أنك دامية الأظل كأنها

كلامك عن منطقك شيعته مسامع ٦ أس اي صاحبته في مسيره بالاقبال عليه والاصغام اليه واذا كرر تضاعف حسنه ُ ولم يدلُّ يعني آنهُ كا اعيد تنبه السامع الى محاسن جديدة فيه ِ تنضاعف بها محاسنه ُ الانامل اطراف الاصابع واحدتها أثملة «زيروى اتخذ الاصابع \* يقول اذا كت ناب عنك قلمك فيكان الملغ خاب منبرهُ الانامل ٣ رسائل عطف على قلم • والسحاء ما تُشدُّ به الرسالة من أُدَّم •والَّقنا عبدان الرماح • والاسنة نصال الرماح • والسنوُّر الدروع \* يقول اذا بلغت رسائلك الاعدآ وقطعوا سحآ ها قتلتهم خوفاً بما فيها من شدَّة الارهاب والوعيد حتى كأنها جيش يرون فيه ِ الرماح والدروع وهو كالتفسير لقوله ِ ثني الحيوش تحيراً فُبيَل هذا 👚 👚 المسمم بالكسر الاذن مفسر كيف دعاه الله الرئيس الاكبريةول ان ما يراهُ الناس فيك من الصفات الشريفة التي خصك الله بها توُّذن بأنهُ قد فضلك على سائر الروِّسآ وجعلك الاكبر بينهم وان لم ينطق بذلك لفظاً فكات هذه الصفات الظاهرة فيك كالحلف لكلامه ينهم منها ما ينهم منه مثم مثلها بالخطأ فان مناهُ أنْ يتناول بالبصر فيستنيد منهُ النمل ما يستفيدهُ بسماع الآذان فكما نهُ لفظ مسموع في نافة مفعول ثان لرأيت •وسُرُحاً جنمتين سونة السيروالجلة نمت نافة • والمحمر بالفتح ويكسر الصلبوبالكسر المسرع • يذكر علوَّ همة نافته ِ وأنها لا توجد في غيرها من النياق السريعة واشار بذلك الى صبره وعلوٌّ همته في الاسفار حتى حمُّلُ نافتهُ في السيرما لا يطيق امثالها • الرمث شجر " يشبه الغضى • وطلباً مفعول له ُ او حال • يقول تُركت الأُ عراب وو تودهم وأتت نوداً يوقدون المنبريمني قوم الممدوح ٦ تكرَّمت تنزَّهت • وقوله تتمان اراد بالوكبات الركبتين فرد " الضمير على المعنى ﴿ والاذفر الذكِّ الرائحة \* يقول ان ناقته ُ تنزهت بقصده ِ عن ان تبرك الاُّ على السك يريد

انَ المسك لا قبِمة لهُ عند الممدوح فهو ملقى على الارضحق تبرك نافتهُ عليهِ ٧ الا َّظَلَّ باطن خفَّ

وَجدَنَهُ مَشَغُولَ اليَدَينِ مُفكّراً جالَستُرسطاليسَ والإسكَندَراً مَن يَنحَرُ البِدَر النُضارَلِمَنْ قَرَى مُم مُن يَنحَرُ البِدَر النُضارَلِمَنْ قَرَى مُم مُن يَنحَرُ البِدَر النُضارَلِمَنْ قَرَى مُن مُنكِبِهِ مَن مَنعَضِراً مُنتَملِكًا مُنْهُمُ والأَعصُرا وَدَّ الإلهُ نَفُوسَهُم والأَعصرا وأَتَى فذلكَ إِذْ أَتَبتَ مُؤخّرًا وأَتَى فذلكَ إِذْ أَتَبتَ مُؤخّرًا فَظَرتُ فَتعذرا لا فَظَرتُ فَتعذرا لا فَظَرتُ فَتعذرا لا فَظَرتُ فَتعذرا لا فَظرتُ فَتعذرا لا فَلْ فَرَا اللّهُ فَلْمُ اللّهُ فَلَوْتُ فَتعذرا لا فَلْمَ اللّهُ فَلْمُ اللّهُ فَلْمُ اللّهُ فَلَا فَلْمِتُ فَتعذرا لا فَلْمَ اللّهُ فَلْمُ اللّهُ اللّهُ فَلْمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ فَلْمُ اللّهُ اللّهُ فَلْمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ فَلَا اللّهُ اللّ

بَدَرَتْ إِلَيْكَ بَدَ الزّمانِ كَأَنَّها مَن مُبُلغُ الأَعرابِ أَنِّي بَعدَها ومَللتُ نَحرَ عشارِها فأضافني وسَمِعتُ بَطليمُوسَ دارِسَ كُتبه ولَقيتُ كُلَّ الفاضلينَ كَأَنَّها نُسقُوا لَنا نَسقَ الحسابِ مُقدَّماً يا لَيْتَ باكيةً شَجانِي دَمعُها

البعير • وحذيت اي أ لبست حذاً وهو النعل • والعقيق مفعول ثان ِ لحذيت. \* يقول جاً "تك وقد دميت اخفافها لطول السير ووعورة الطريق حتى كأنها انتعلت الدقيق الاحمر 👚 بدرت سبقت 🛪 يقول اسرعت اليك مخافة ان تصدُّها يد الزمارعن قصدك فكأنها وجدت الزمان مشغولاً عنها فسبقت قبل أن تمتد يدمُ اليها بعائق ٧ الضمير من بعدها للاعراب • ورسطاليس هو المشهور بارسطوطاليس والعرب تتصرف في اسمآء الاعجام \* ويروى شاهدت رسطاليس \* بقول من يبلغ الاعراب اني بعد ما فارقتهم لقيت رسطاليس الحكيم المشهور والإحكندر الذي ملك الشرق والغرب يمني ان ابن المميد قد جمم بين حكمة هذا الفيلسوف وسعة ملك الاسكندر ٣ المشار هنا النياق الوالدات جمع عشرآ وبضم ففتح و والبدّر جمع بدرة بالفتح وهي كيس فيه سبعة آلاف ديناره والنضار الذهب وهو بيان للبَدَّر • وقرى اضاف - يتمول ملَّت في صحبة الأعراب نحر الابل واكل لحومها فاضافتي من يجمل قراهُ بدّر الذهب • واطلق النحر على البدّر لمشاكلة نحر الابل يريد فتحها لاعطآء ما فيها من الذهب ع بطايموس هو الفلكيُّ المشهور صاحب المجسطي . ودارس كتبه حال او مفعول ثان السمعت والضمير لبطليموس • ومتملَّكاً وما عطف عليه إحوالٌ أخر \* يشبه أن العبيد ببطليموس في علمهِ وحكمته يقول سمعت هذا الحكيم يدرس كتب نفسه اي ينكنم بالعلوم التي فيها وهو قد جم بين جلالة الملك وفصاحة البدو وظرافة الحضر 🔹 يقول لقيت بلقاً تَه كل فاضل من الأ وَّالين لَّانهُ قد جمَّم فضلهم فكاً ني معاصر ُ لهم وكاَّن الله قد احياهم وردٌ عصورهم 🔻 نُسقوا اي سُردوا • وفذلك فاعلَ اتي وهي حكامة قول الحاسب اذا اجمل حسامهُ فذلك كذا وكذا " بقول أن هو لا عالفاصلين قد تتابعوا ا واحدٌ بعد آخر متقدمين عليك في الزمان فلما اتيت بعدهم حمعت ماكان فيهم من الفضائل فكنت منهم مَعْرَلَة اجمال الحساب الذي تذكر تناصيلهُ أولاً ثم تجمل تلك التفاصيل فيكتب في آخرها فذلك كمَّةًا وكذا ٧ شجاني احزنني • وقولهُ فتمذرا جواب التمني \* يقول ليت الباكية التي بكت على فراقي غاحزنني بكا وشها رأتك كما رأينك فتمذرني على فرافها وركوب الاخطار في سفري اليك وترَى الفضيلة لا تَرُدُ فَضيلة أَلشَمسَ تُشرِقُ والسَّحابَ كَنَهُوراً أَنا مِن جَمِيعِ الناسِ أَطيَبُ مَنزِلاً وأَسَرُ راحِلةً وأربَحُ مَتجراً زُحلُ عَلَى أَنَّ الكَواكِبَ قَومُهُ لَوكانَ مِنكَ لَكانَ أَكْرَمَ مَعشَراً وقال بمدحه ويهنئه بالنيروز ويصف سيفًا قلَّده اياه وفرسًا حمله عليه وجائزة وصله بها وكان قدعاب القصيدة الرآئية عليه

جَآءَ نَيروزُنا وأَنتَ مُرادُهُ وَوَرَتْ بِالَّذِي أَرَادَ زِنادُهُ فَا هَٰذِهِ النَظرَةُ الَّتِي نالهَا من للهَا من الحَولِ زادُهُ مَنْ الْحَولِ زادُهُ مَنْ عَنْ الْحَولِ زادُهُ مِنْ مَنْ الْحَوْلِ زَادُهُ مِنْهُ نَاظِرٌ أَنتَ طَرْفُهُ وَرُقَادُهُ \* يَنْتَنِي عَنْكَ آخِرَ الْيَومِ مِنْهُ نَاظِرٌ أَنتَ طَرْفُهُ وَرُقَادُهُ \*

ضميرترى للباكية • ولا ترد فضيلة مفعول ثان لترى • والشمس بدل من الفضيلة والسحاب معطوف عليها • وتشرق حال من الشمس • والكنهو ر المتراكم وهو حال من السحاب \* اي ترى الفضيلة عندك لا تردُّ فضيلةً غيرها اذا ونع بينهما تناف يتم فسر هاتين الفضيلتين في الشطر الثاني واراد بالشمس وحه الممدوح وبالسحاب يديه إي ان شمس وجهه تتهلل بالبشر وسحاب يديه يتدفق بالعطاء في حال واحد مع ان السحاب والشمس لا يجتمعان كذلك لان السحاب يستر الشمس ويريد شدة ارتياحه للجود فيعطي وهو مشرق الوجه سروراً بالمطآء 🔻 يقول طاب منزلي عندك وسرَّ تني راحلتي حين بلَّعتني البك وربحت تجارتي في تصدك لانك اشتريت شعري باوفر الاثمان فقد بلغت في ذلك كلهِ ما لم يباغهُ احدٌ من الناس ٣٠ زحل مبتدا • وقولهُ لوكان منك الى آخره خبر • جعل الكواكب كالقوم لزُّحل لانهُ يسمى شيخ النجوم يقول لوكان زحل من قومك لكانت عشيرته ُ حينتذر أكرم من عشيرته الآن يعني ان رهط الممدوح اشرف من النجوم 🔹 النيروز من اعياد الفرس معرَّب نوروز فردَّتهُ العرب إلى فعول حتى يكون علىمثال قيصوم وديجور ونحوها وهو اول يوم من السنة عند حلول الشمس في اول الحمل • والزناد جم زند وهو الحجر يقتدح به وورى الزند اذا اخرج ناراً • ويمال ورى بك زندي وهو كناية عن الظفر بالشيء \* يقول انت مراد النيروز اي انت المقصود عند هذا اليوم بمجيئه تبمنًا بطلعتك وقد ظفر بما اراد حين ورد عليك وسر" بلفا تك • الى مثلها حال مقدمة من زاده • والحول السنة • وزاده خبرهذه \* يقول هذه النظرة التي نالها منك اليوم يتزودها الى اوان مثلها من الحول القابل لانه لا يزورك الا مرَّم في السنة 🕝 ينشي يرجم . وآخر اليوم ظرف . والناظر العين رهو فاعل ينثني . والطرف اليصر\* اي عند انسلاخ هذًا اليوم ينثني عنك ناظرهُ الذي انت ضيآ وَّهُ وطيبهُ فيفارقكُ على حزن واسف

ذا الصباحُ الذي تركى ميلادُهُ ، مَا الصباحُ الذي تركى ميلادُهُ ، السَّمْ الله عامه حسادُهُ السَّمْ الله وهادُهُ السَّمْ الله ولا أولادُهُ الله ولا أولادُهُ الله والله أولادُهُ الله والله المَّانُ المَوْسَدُ القيصادُهُ الله والنجادُ الذي عليه نجادُه المُعَادُهُ الله والمنادُهُ المَّدِي عليه نجادُه المَّا أجدادُهُ أَعِمَادُهُ أَعْمَادُهُ أَعْمَادُهُ المَّا أَجدادُهُ أَعْمَادُهُ أَعْمَادُهُ أَعْمَادُهُ أَعْمَادُهُ الله واحداً أَجدادُهُ أَعْمَادُهُ الله الله واحداً أَجدادُهُ أَعْمَادُهُ أَعْمَادُهُ أَعْمَادُهُ أَعْمَادُهُ الله واحداً أَجدادُهُ أَعْمَادُهُ الله واحداً أَجدادُهُ أَعْمَادُهُ اللهُ الله واحداً أَجدادُهُ أَعْمَادُهُ الله واحداً أَجدادُهُ أَعْمَادُهُ اللهُ الله واحداً أَجْدادُهُ أَعْمَادُهُ الله واحدادُهُ الله واحدادُهُ أَعْمَادُهُ اللّهُ الله واحدادً أَعْمَادُهُ الله واحدادُهُ اللهُ الله واحدادُهُ الله واحدادُهُ اللهُ الله واحدادُهُ اللهُ اللهُ واحدادُهُ اللهُ واحدادُهُ اللهُ واحدادُهُ اللهُ واحدادُهُ اللهُ واحدادُهُ اللهُ واحدا

نحنُ في أرضِ فارسٍ في سُرُورٍ عَظَمَتُهُ مَمَالِكُ الفُرْسِ حَتَى مَا البَسنا فيهِ الأكاليلَ حَتَى عند مَن لا يُقاسُ كِسرَى أَبُو ساع عَرَبِيُ لسانَهُ فَلْسَفِي عَرَبِي لسانَهُ فَلْسَفِي عَرَبِي لسانَهُ فَلْسَفِي عَرَبِي عَن مَا عَلَيْهِ مَا عَلَيْهِ عَن مَا عَلَيْهِ عَن مَا عَلَيْهِ عَن مَا عَلْمَا مِن اللهِ عَنْهُ عَمْد المَا عَلْمَا عَلْمَا عَلَيْهِ عَن مَا عَلَيْهِ عَن مَا عَلَيْهِ عَن مَا عَلْمَا عَلَيْهِ عَن مَا عَلَيْهِ عَن مَا عَلْمَا عَلَيْهِ عَنْهُ عَمْد المَا عَلَيْهِ عَن مَا عَلْمَا عَلَيْهِ عَن مَا عَلَيْهِ عَن مَا عَلْمَا عَلَيْهِ عَنْهُ عَنْهُ عَلَيْهِ عَنْهُ عَاهُ عَنْهُ عَ

في ارض فارس حال من ضمير التكامين في الظرف بعدهُ وهو خبرنجن موميلاهمُ خبرذا والجُملة نعت سرور \* ويروى الذي يُرى \* أي السرور الذي كن فيه ِ قد وُلد في هذا الصباح يعني صماح النير وزلان الناس يتباشرون هيه ويفرحون ٣ حتى ابتدآئية ، اي ان ١٥١ ممالك الفرس قد عظموا هذا اليوم حتى حسدته ۚ كل ايام السنة لتنضيلهِ عليها ٣٠ اتتلاع جم تلمة وهي ما ارتفع من الارض· والوهاد جم وهدة وهي ما انخفض منها \* يريد أن الارض فد كسيت بالنبات فعم ّ جبالها ووهادها دل العروضي "وكان من عادة الغرس اذا جلسوا في مجلس اللهو والشراب يوم النيروز ان يتخذوا اكاليل من أنبات والزهر فيضعوها على روُّ وسهم • يقول ما أبسنا الإكاليل حتى كسيت الارض مثلها من النبات والزهر والاضافة في تلاعه ً ووهاده على معنى في والضمير للنيروز 🗽 عند بدل من قوله في ارض فارس • وكسرى لقب الساسانية من ملوك الفرس من ولد كيم، في ابي ساسان الإكبر. وملكاً تميير ^ يربد از مُلك المدوح اعظم من ملك الإكاسرة ﴿ ﴿ عَرَبِيٌّ خَبْرِ مَقَدًّم عَنِ لَسَانَهُ ﴿ وكذا ما بعدهُ \* اي هو عربيُّ اللسان ورأيهُ رأي الفلاسفة لانه حكم واعيادهُ اعياد الفرسكالنيروز والهرجان ٣ النائل المتلآ ، والسرف التبذير ، ومنهُ حال مقدمة من السرف ، والاقتصاد ضد" السرف \* أي اذا بالغر في عطية وقالت تلك العطية بلسان حالها أنا سرفُ منه أسمها بعطية اكثر منها تقول كانت العطية الأولى افتصاداً • والمعنى انه ُ كلما اعطى ما يرى الناس انه ُ قد اسرف فيه زاد عليه بعد ذلك حتى يروا إن الاول كان فليلاً ٧ المنكب مجمع عظم العضد والكتف • والنجاد حمالة السيف • والضمير من عليهِ للمنكب • ومن نجاده للممدوح \* يقول لا يرتد منكبي عن ان يزحم السمآء علوًا لانالنجاد الذي عليه هو نجاد المدوح يشير الىالسيف الذي الدهُ به • والمعنى الهُ تشرف بتقلدم سبفه ُ حتى صار يستطيل به على كل ذي شرف 🕟 الحسام السيف القاطع • واعتب الرجل ترك كُلّاً أَسْلُ صَاحَكَتُهُ إِياةً تَرْعُمُ الشَّدَسُ أَنَّها أَرْآدُهُ الشَّدَ فَي مِثْلِ أَثْرِهِ إِعْمَادُهُ مَنْ مُثَاوُهُ فِي جَفَنِهِ خَيفة الفقد فَقِي مِثْلِ أَثْرِهِ إِعْمَادُهُ مَنْ مَنْ الْحَفَا ذَهَبًا يَحِدِلُ بَحِراً فَرِندُهُ إِزِبادُهُ فَيقَتُمُ الفَارِسَ المُدَجَّجَ لا يَسلَمُ مِن شَفَرَتَيه إِلاَّ بِدادُهُ فَيقَسِمُ الفَارِسَ المُدَجَّجَ لا يَسلَمُ مِن شَفَرَتَيه إِلاَّ بِدادُهُ فَيقَسِمُ الفَارِسَ المُدَجَّجَ لا يَسلَمُ مِن شَفَرَتَيه إِلاَّ بِدادُهُ فَيقَالَ مَنْ المَدُهُ وَيَديهِ وَثَنَانِي فَاسْتَجَهُ عَتْ آحادُهُ وَنَهَا اللَّهُ وَعَادُهُ وَنَهَا اللَّهُ وَعَادُهُ وَنَهَا طَرادُهُ وَقَيمًا اللَّهُ اللَّقُولُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

عنهاً اي ولداً - يقول قلدني سيفًا ماصيًا لم تعقب اجداده ُ الا واحداً من جنسه يعني هذا السيف هينه واراد باجداده معادن الحديد التي استخرج منها • والمعنى انهُ وحيدٌ لا مثيل له ُ ` ١ اياة الشمس ضوَّ ها وحسنها • والضمير من انها للاياة • والأرآد جمع رآد وهو ارتفاع الضحي ورونقهُ \* اي كلما جُرِّد هذا السيف من غمدم لمعت في صفحهِ الماة من الشمس كانها تضاحكُ ولشدَّة لمان تلك الاياة تنخدع الشمس عند روُّ يتها فتظن السيف شمساً اخرى مثلها قد لمعت هذه الاياة من اشعتها ٧ مثلوه و عملوا مثاله ُ • وجفنه ِ غمده ِ • وخيفة مفعول له • ويروى خشية النقد • والأ ثر الفرند وهو جوهرالسيف \* قال اب فورجة يعني أن ما نسيج من النضة على جفنه تصوير ملا على متنه من الفرند فمل به ذلك ارادةً ان لا تنقدهُ العين اذا أغمه بل تبقى كأنها ناطرهُ اليهِ ٣ منعلُ خبرعن محذوف، ضمير الجفن اي ملبس منالاً وهي ما يداغ في طرف الغمد • والحفا يريد المفاَّ بالمدَّ وهو المثني بلا نعل • وذهبًا مفعول ثاني لمنعل. ويحمل خبر آخر. والضمير من فرندهُ للسيف • ومن إزباده للبحر - يقول هذا الجفن قد جعل لهُ نعر ومن الذهب لا لاجن الحفا والسيف لا يوصف بالحفا ولكنه ُ ذكرهُ افتداناً لايهام لفظ النعل واراد بالبحر الذي يحملهُ ما ۗ السيف لكثرته ولما جعلهُ بحراً جعل تموُّج الفرند فيه بمنزلة الزَّبد المدجج المعطى بالسلاح • وشفرة السيف حدَّهُ • والبداد الحشيَّة تجعل في جانب السرج وها بدادان \*اي آذ ضُرِب به الفارس فعامهُ نصفين من فوق الى اسفل وقطع السرج ايضاً فلا يسلم منهُ الاً البدادان لانحرافهما على الحانبين. وقوله من شفرتيه ِ والسيف الما يقطع بشفرة واحدة يريد اله لم باي شفرتيه ضُرب عمل هذا العمل ٥ الضمير من حدَّدُ للسيف • ومن يديه للمعدوح • يقول أن الدهر جمع حدٌ هذا السيف ويدّي الممدوح وشعري في الثناء عليه ِ فاجتمعت افراد الدهر التي لا نظير لها ٦ الندى الجود اي في جملة نداءٌ • ومنفساتهُ اموالهُ الكثيرة او الفَاخرة جمع منفس • والعتَّاد العدَّة » شبه السيف الذي قلدهُ اياهُ بالشامة وسائر مواهبه بالجلد الذي تكون فيه الشامة يريد ان ذلك السيف على نفاسته وكر. به لا يعد في جملة عطاياهُ السنية الا شبياً قليلاً كالشامة في الجلد ٧ ﴿ فَرَّسْتُنَا ايصيرتنا

ورَجَتُ راحةً بِنا لا تراها وبلادٌ تسيرُ فيها بلادُهُ اللهُ اللهُ

فرسانًا • والسوابق الحيل • والضمير من فيه ِ لنداه ُ • واللبد ما تحت السرج - يقول كانت في جملة عطاكمه خيل سوابق علمتنا الفروسية بما تعلُّمت عندهُ من آداب المطاردة وهو قولهُ وفيها طراده يريد فارقت سرج ابن العميد الى سرجي ولكن بتي فيها ما علَّمها من آداب طراده ٍ فتعلمتُ الطراد بركوبها بلادٌ مبتدا خبرهُ ولاده والجلة حال ، ينول ان هذه الحيل التي وهبها لنا رجت ان تستريح عندنا من كدُّم إياها كنها لا ترى هذه الراحة ما دمنا في بلاد الممدوح لاننا لا نزال نركب معهُ في غزواته ونطارد معهُ في صيدم على الهمام السيد الشجاع السخيُّ. ومدادهُ حبرهُ والجلة استئناف. يشير الى نقد ابن العميد القصيدته ِ الرَّائية ويعتذر مما فرط لهُ فيها من مواضع النظر - وقولهُ سواد عيني مداده من باب الدعاء اي جعل الله سواد عيني مداداً له ُ وانما قال ذلك آشارة الى ان ابن العميد من أهن الادب المشتنلين بالكتابة والتصنيف وتنبيهًا على الانتقال من مخاطبته ِ بالرئاسة الى مخاطبته بالعلم ٣ جمع عائد وهو زائر المريض والجلة نعت عليل \* يقول انا اشدٌ ه حياً في من اننقاده شعري كالمليل وهدايا الذي اعلَّني تأنيني كل يوم كأنَّها تعودني من ذلك الاعتلال 🗽 هن علامُ صلة تقصير • وثناءُ صار ثانيهُ والضمير التقصير • يذكر سبب حياً ثه ِ منهُ يقول ماكفاني تقصير شعري عن مبلغ علاهُ حتى شفعهُ بانتقاده والتنبيه على ما فيه من الهيوب و اصيد تفضيل من الصيد . والبزاة جمَّم البازي \* يقول انا أُصيَّد البزاة اي انا اشعر الشمرآء واقدرهم على شوارد المعاني ولكن البازي مهما كان قا دراً في الصيد لا يقدر على صيد النجوم. يعني انهُ مع حذته في الشمر لا يبلغ كلامهُ ان يصف ابن العميد ، ما نكرة موصوفة بمعنى شي موقوله والذي الى آخره حال والضمير من اعتقاده لما \* يقول رُبُّ امر يعتقدهُ الفؤاد ولكن يعجز اللسان ان يعبر عنه ُ باللفظ لدقته ِ او لبلوغهِ مبلغاً لا يحيط به الوصف • وهو اعتذار عن قصوره ِ في مدحه ِ ٧ يقول لم اتعوَّد ان امدح مثله ُ فان قصرت عن كنه وصفه كنت معذوراً والذي وردعليه من كلامي شي ع معتادٌ عندهُ لا نه ُلا يزال يمدّح فهو اعلم الناس بالشعر • قال الواحدي وهذا يدلُّ على تحرُّوز ابي الطيب منهُ وتواضعه لهُ ولم يتواضع لاحد في شعره تواضعه كان العبيد

واضحا أن يَفُوتَهُ إِنْ فِي الْمُوجِ لِلْغَرِيقِ الْعُذْرَا لِلنَّدَى الغَلْبُ إِنَّهُ فاضَ والشعر عمادي وابنُ العَميد عمادُهُ ۗ لَيسَ لِي نُطَقُّهُ وَلا فِيَّ آدُهُ ٢ نَالَ طِينِي الْأُمُورَ إِلاًّ كُرِيمًا سيمَأَن تحملَ البحارَ مزادُه ظالِمُ الجُودِ كُلَّما حَلَّ رَكَبْ أَنْ يَكُونَ الكلامُ ممَّا أَفَادُهُ غَمرَ تَني فَوائِدٌ شَآءَ فيها فَأَشْتَهِي أَنْ يَكُونَ فَيِهَا فُؤَّادُهُ مَا سَمِعنَا بَمِنَ أَحَبُّ العَطَايَا في مكان أعرابهُ أكرادُه " خَلَقَ ٱللهُ أَفْصَعَ النَّاسُ طُوًّا في زَمان كُلُّ النَّهُ وسِجَوادُهُ وأحقَّ الغيوث نفساً بجمد لم والبَعث حين شاع فسادُهُ أ مثلَّما أَحدَثَ النُّوَّةَ في العا

ان يفوتهُ اي في ان يفوتهُ والحرف من صلة العذر • والتعداد المدّ • يقول صفاتك في كثرتها كالموج فان فاتني عدُّها والاتيان على جميعها فنا معذورٌ في ذلك لاني غرقت فيها والغريق اذا لم يحص ِ الامواج فعذرهُ واضح 🔻 الندى الجود • والضمير من عماده للندى \* يغول بيني وبين جوده ِ مغالبه " ولكن -ودهُ هو العالب لان عمادي الشعر والجود عمادهُ ابن العميد وهو يرمي شعري بنقده ِ فَكَيْفُ لِي ان اغالبهُ الشَّمر ~ على اي علمي ويروى ظنى ﴿وَالاَّدَ انْتُوَّةَ \* يَقُولُ انِّي نظرت في الامور فدركتها بالممي ولكني قصرت عن مدح كريم إيسر لي اصاحة نطقه ولا افتدارهُ في المرالشمر عه ظالم الجود من أضافة الوصف الى فاعله ِ • والركب جماعة . لراكبين • وسيم كُلُّف • والزاد جمع مزادة وهي القرية • يقول جودهُ يظلم الناس لانهُ كا نزل به إِركبُ كَانهم من ﴿ لَ عَطَامِاهُ مَا لا يطيفون كمن يكنَّف عمل البحر في المزاد 🔹 يشير الى ما استقدمُ عليه ِ في شعره ِ يريد انهُ ارشدهُ ً يذلك الى صواب القول فكان الـكلام من جملة الفوائد التي نالها عندهُ من نكرة بمعنى احده وفيها اي في جلَّها \* يقول لم نسمع ثبلةُ باحد احبّ الاعطأَ - فتمنى ازكمون قابهُ في جلة عطاياهُ • يريد ان ما افادهُ من العلم صادرُ من قلبه ِ فكاً نهُ قد اعطاهُ قلبهُ والقابِ هنا بمبنى العقل ٧ يريد بافضح الناس الممدوح يمني أنهُ أفصح العرب وهم افصح الناس لكنهُ في بلد اهلهُ أكرادٌ لا عرب يريد اهل فارس ٨ احق "أي اجدر وهو معطوف على أفصح والغيوث الامطار\* أي وخلق غيثاً هو احقُّ الغيوث بالحمد لمموم نفعه وصلاحه يتني المدوح فأوجد هذا النيث في زمان قد شاع فساد أهله في الارض فكانوا كالجراد . ٩ - البعث اي بعث الرسل وهو معطوف على النبوَّة \* اي خلق الله أين العميد ليتدارك به ِ فسادالناس كما تدارك باحداث النبوَّة وبعث المرسلين فساد العالم وكفرةُ

رَانَتِ اللّيلَ غُرَّةُ القَدَ الطا لِع فيه ولم يَشْنَها سَوادُهُ كَثُرُ الفَكْرُ كَيفَ نُهُدِي كَا أَهْ دَتُ إِلَى رَبّها الرّئيسِ عبادُهُ وَالدّهُ واللّذِي عندنا مِنَ المالِ والحيلِ فَمنهُ هباتُهُ وقيادُهُ فَمَعَتُنَا بِأَربَعِينَ مهاراً كُلُّ مُهرٍ مَيْدائهُ إِنشادُهُ فَعَمَدُ عَشْتَهُ يَرَى الجِيمُ فيهِ أَرّبًا لا يَراهُ فيما يُؤادُهُ فَارتَبِطُها فَإِنَّ قَلْبًا نَماها مَربطُ بَسِيقُ الجِيادَ جيادُهُ فَارتَبِطُها فَإِنَّ قَلْبًا نَماها مَربطُ بَسِيقُ الجِيادَ جيادُهُ فَارتَبِطُها فَإِنَّ قَلْبًا نَماها مَربطُ بَسِيقُ الجِيادَ جيادُهُ وقال عند قرآءَة كتاب ورد عليه من ابي الفتح ابن العميد وقال عند قرآءَة كتاب ورد عليه من ابي الفتح ابن العميد بكُنُّ يَدُ كُاتِهِ كُلُّ يَدُ كُاتِهِ كُلُ يَدُ كُاتِهِ كُلُّ يَدُ كُاتِهِ كُلُ يَدُ كُونِ الْحَلَيْ فَلَمْ يَهُ الْحَلَقُ قَلْمُ كُلُونَ يَدَ كُلُونُ يَهُ لَا يُعْ يَهُ عَلَى يُونَ وَرَدُ فَدَتْ يَدَ كَاتِهِ كُلُ يَدُ كُلُونَ يَالًا لِحَلَى اللّهُ عَالَهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْ يَا لَا يُعْمَلُونُ اللّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَى يُونُ الْعَلَيْدُ فَيْ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَى اللّهُ عَلَيْهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَى الْعَلَيْمُ عَلَيْهُ عَلَى الْعَرْقُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَى الْعَلَاقُ عَلَيْ عَلَى الْعَلَاقُونُ الْعَلَقُ عَلَيْهُ عَلَى الْعَلَاقُونُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَى الْعَلَاقُونُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَى عَلَيْهُ عَلَيْه

 ١ غرَّة القير طلعته أوضو م أ و ويشنها يعها " لما دكر عموم الفساد في الناس والزمان ذكر ان ذلك الفداد لا يتعدى اليه وانه مب الاصلاحه كالقدر يطلع فيجلو سواد الليل ولا يشينه ذلك ٧ فوله كيف نهدي اي في كيف والجلة حكامة والحرف متعلق بالفكر ، وربها سيدها والضمير لعباده • والرئيس بدل او بيان • وعباده جمع عبد • وتثمة المني في البيت التالي ٣٠ والذي الى آخر البيت حال • وقياده مصدر • اي كثر افتكارنا كيف نهدي اليه ِ شيئاً كما تهدي العبيد الى اربايها وكل ما عندنًا من المال والحين هو من عندم قد وهبهُ لنا وقادهُ الينا • وفي البيت طئٌ ونشرٌ " لا يخفى له المهار حمع مهر يروى ولنصب على الحال لان في المهر معنى الفتي والفرس اذا كان فتيًّا كانت الرغبة فيه اشه" ويروى بالجر" على انهُ بدلٌ من اربعين او بيانٌ لها . ونولهُ كل مهر الى آخرهِ نعت لمهار اي كلُّ مهرٍ منها ﴿ كَنَّى بِالمهار عن ابيات القصيدة لانها اربعون بيتاً وجعل ميدانها الانشاد لأنَّها تدرَّف به كا يعرَّف المهر في الميدان 🔹 عدد خبرعن محذوف ضمير الاربعين •وعشتهُ دعاءً • والارب الحاجة في النفس •ويزاده الهاءَ للموصول والنائب ضميرالجسم \* اي ان عدد الاربعين يرى الانسان فيه من ارب العيش ما لا يراهُ في السنين التي يزادهـــا بعد ذلك • وقد اعترض بين ذلك بتوليم عشته ُ يدعو له ُ ان يعيش ايضاً هذا المدد فوق ما عاشهُ قال الواحدي وكان ابن العميد في هذا الوقت قد جاوز السبعين وناهز الثمانين 🔻 ضمير ارتبطها للمهارم ونماها من نمآءَ النسب ذَكرهُ حرياً على عادة العرب في حفظ الساب الخيل • والجياد جم جواد وهو الفرس الكريم \* لما سمى الإبيات مهاراً عبَّر عن حفظها بالارتباط يقول احتفظ بها فان القلب الذي نشأت منه واتصلت نسبتها به تسبق جباده ُ جباد غيره ٍ اي ينظم من الشعر ما يفضل شعر سواه ُ بكت الانام تفدية . وقولهُ فدت بد كاتبه دعا "

يُعبِّرُ عَمَّا لَهُ عِندَنَا ويَذَكُّرُ مِن شَوَقِهِ مَا نَجِدُ الْ فَأَخْرَقَ رَائِيةُ مِا رَأَى وأَبرَقَ ناقِدَهُ مَا اُنتَقَدَ فَأَخْرَقَ رَائِيةُ مِا اُنتَقَدَ إِذَا سَمِعَ الناسُ أَلفَاظَهُ خَلَقَنَ لَهُ فِي القُلُوبِ الْحَسَدُ ؟ فِقُلْتُ وقد فَرَسَ الناطقينَ كَذَا يَفْعَلُ اللَّسَدُ أَبْنُ اللَّسَدُ أَنْ اللَّسَدُ اللَّسَدُ أَنْ اللَّسَدُ أَنْ اللَّسَدُ أَنْ اللَّسَانُ اللَّسَدُ أَنْ اللَّسَدُ أَلْنَا اللَّهُ اللَّسَدُ أَنْ اللَّسَدُ أَلْنَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّسَدُ أَلْنَاسُ أَلْنَالُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلْسَدُ أَنْ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللْفُلُولُ اللَّهُ اللْمُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُلْمِ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّ

وأُحضرت مجمرةٌ قد حُشيت بالنرجس والآس حتى خفيت نارها فكان الدخان يخرج من خلالها فقال

أَحَبُ أَمْرِئَ حَبَّتِ الأَنْهُسُ وَأَطْبَبُ مَا شَمَّهُ مَعَطِسُ وَنَشُرُ مِنَ النَدِّ لَكِنِّمَا مَجَامِرُهُ الآمنُ والنَرجِسُ [

الذي لسكائبه عندنا اي نحن نفسر له من الود ما يضمر لنا ويذكر من شوقه الينا ما نجد من شوقنا الذي لسكائبه عندنا اي نحن نفسر له من الود ما يضمر لنا ويذكر من شوقه الينا ما نجد من شوقنا اليه ٣ اخرق ادهش و وابرق حير و اي الذي وأى هذا الكتاب ادهشه ما راى من حسن خطه والذي امتقد لفظه حيره و ابرق حير و فصاحته ٣ ضمير خلفن للالفاظ و اي ان الفاظه تحدث له الحسد في القاوب وتحسده فلوب السامعين لحسور لفطه ٣ فرس بمعني اوترس واراد بغرسه الذاصين انه غليم واستولى على فلوبهم بما التي عليها من الدهش والحيرة حتى كان منهم بمنزلة الاسد من فريسته وجمل ذلك افتراس لا به أضمر تشبيه بالاسد من فريسته وجمل ذلك افتراس لا به أضمر تشبيه بالاسد وهو ما صراح به في عجز تهيت قال الواحدي و و خرس المتني ولم يصف كتاب اني الفتح ابن الدميد عا وصف لكان خيراً له وكانه لم يسمع قط وصف كلام واي وضع للاع خراف والإيراق والقرس في وصف الالفاط والكتب هلا احتذى على مثال قول البحتري في فوله يصف كلام ابن الزيات

في نظام من البلاغة ما شك امروا أنه نظام فريد وبديع كانه الزهر الضاحك في رونق الربيع الجديد مشرق في واب السمع ما يخسلفه عوده على المستعيد ومعان لو فصّلها التوافي هيّنت شعر جرول ولبيد حزن مستعمل الكلام اختياراً ونجنين ظلمة التعقيد

احب تنضيل من قولهم حببت يا رجل بضم البآ اي صرت حبيبًا • وحبّ لغة في احبّ وما نكرة موصوفة بمعنى شيء • والمعطس الانف • اي انت احبُ اسرئ احبته النفوس وهذا الندّ اطب شيء شمته الانوف • النشر الرائحة • والمجامر جمع مجمرة وهي المبخرة • يريد ان دخان الندّ كان يخرج من بين الآس والنرجس فكأثهما مجامر له مُ

ولَسْنَا نَرَى لَهَبًا هَاجَهُ فَهَلَ هَاجَهُ عَزُّكَ الْأَفْعَسُ ۗ لَتَحسدُ أَرجُلُهَا الْأَرْقُسَ فإنَّ القيامَ الَّتي حَولَهُ وورد عليه كتاب عَضْد الدولة يستزيره ُ فقال عند مسيره مودعًا ابن العميد

مئة اربع وخمسين وثلاث مئة

نَسيتُ وما أُنسَى عتابًا عَلَى الصَدِ ولا خَفَراً زادَتْ بهِ حُمْرةُ الخَدْ للة قصرتها بقصرة أطالت يدي في جيدها صحبة العقد قُرْبَتُ بِهِ عند الوَداع من البعد ومَن لِي بيوم مِثْل يَوم كُو هَمَهُ وألا يَغْصَ الفَقدُ شيئًا لأنني فَقَدَتُ فَلَمْ أَفَقَدَ دُمُوعِي وَلَا وَجِدِي يْمَنَّ يَلَذُّ الْمُستَهَامُ بَذِكُرهِ وإِنْ كَانَ لايْغَنِي فَتَيلاً ولايُجْدِي

الثابت - يقول نرى دخان الندّ ولا نرى لهباً هيجه فهل هيجه ما انت فيه من العز" فتوقد حسداً له م القيام جمع قائم مثل صاحب وصحاب \*ويروى الفئام بالفآ- وباله.ز وهي الجاعات من الناس \* والضمير من حولهُ للند" \* اي لا عجب من حسد الند" لمز"ك فان الناس الفائمين حولهُ في خدمتك تحسد روُّ وسهم ارجلهم لانهم وقفوا على ارجلهم والروُّ وس تتدى ان تكون هي القائمة في مكانها → الحفر شدَّة الحيآ ﴿ \* يَقُول نسبت كل شي \* ولا انسي ما جرى بيني وبين الحبيب من العتاب على الصدود وما غشيهُ عند ذلك من الحيآ ُ الذي ازدادت به حمرة وجهه يريد إن نسيت كل شيء لم أنسَ ذلك \*ويروى نُسيت على المجهول اي نسبني الحبيب والرواية الاولى اشهر 📉 😦 القصيرة المرأة المحبوسة في البيت • والجيد العنق "اي لا انسي ليلةً قصرت عليَّ بطيب مجالستي لهذه القصيرة وقد طال مكث يدي في حيدها مصاحبة لعقدها ٥ من لي بكذا بمن اي من يكفل لي به وبحوم مسيني اں یکون له یوم آخر مثل یوم الوداع بحظی فیهِ بالنظر الی احبته ِ ران کره ذائ الیوم لانهُ قرب فيه من فراقهم ٦ أَلاَّ أَنْ ولا والمصدر معطوف علي يوم \* ويروى فنني \* اي ومن لي بان لا يكمون الفقد في ذلك اليوم خاصًا لشيء دون آخر فاني مقدت فيه ِ احبتي ولم افقد بكا تَّى ولا وجدي • يتمنى عموم الفقد حتى يفقد البكاء والوحد ايضاً ٧ تمن خبر عن محذوف اي هذا تمن ٥ والمستهام الذي شرَّدهُ الحبُّ • وينني اي ينفع • والفتيل ما يكون في شقُّ النواة وقبل هو ما تفتلهُ ْ بين اصبعيك من الوسخ وهو نائب مفعول مطلق اي لا يغني غنا " حقيراً مثل الفتيل. ويجدي بمعنى يغني \* ويروى بمثله بدُّل بذكره ِ \* يقول ما ذكرته من لا حقيقة له ُ ولكن الماشق يلذ بمثل ذلك اذا ذكرهُ وأن كان لا يفيدهُ شيئاً في بلوغ متمناهُ وغَيظُ عَلَى الْأَيَّامِ كَالنَارِ فِي الْحَشَّا وَلَكِنَّهُ غَيظُ الْأَسِيرِ عَلَى الْقِدِّ فَإِمَّا تَرَيْنِي لَا أُقِيمُ بِبَلَدةٍ فَآفَةُ غِمدِي فِي دُلُوفِي وَفِي حَدَّيَ فَإِمَّا الْقَنَا يَوْمَ الطَّعَانِ بِعَقَوَقِي فَأَحْرِمُهُ عَرضي وأَطْعِمْهُ جِلدِيكِ يَجِلُّ الْقَنَا يَوْمَ الطَّعَانِ بِعَقَوقِي فَأَحْرِمُهُ عَرضي وأَطْعِمْهُ جِلدِيكِ تَبُدِّلُ أَيَّامِي وَعَيشي وَمَنزِلِي نَجَائِبُ لَا يَفَكُرنَ فِي الْتَعَسِ وَالسَعَدِ ثَبُدِلُ أَيَّامِي وَعَيشي وَمَنزِلِي نَجَائِبُ لَا يَفَكُرنَ فِي الْتَعَسِ وَالسَعَدِ ثَبُدِلُ أَيَّامِي وَعَيشي وَمَنزِلِي نَجَائِبُ لَا خَوْقًا مِنَ الْحَرِّ وَالبَرْدِ وَالْجَرْدِ وَالْعَرْدِ لَا قَلْ اللَّهِ وَلَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْدِ عَلَى الْمُؤْدُ عَلَى الْمُؤْدُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْدُ عَلَى الْمُؤْدُ عَلَى الْمُؤْدُ عَلَى الْمُؤْدُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْدُ عَلَى الْمُؤْدُ عَلَى الْمُؤْدُ عَلَى الْمُؤْدُ عَلَى الْمُؤْدُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْدُ عَلَى الْمُؤْدُ عَنَ هَرَلُ الْمُؤْدُ إِلَى اللَّهُ عَلَى الْمُؤْدُ عِلَى الْمُؤْدُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْدُ عَلَى اللَّهُ الْمُؤْدُ عَلَى الْمُؤْدُ عَلَى اللَّهُ الْمُؤْدُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

 القدّ السير من الجلد \* يقول ولي غيظ على الايام يلتب في الحشا التهاب النار ولكنه عيظ على من لا يكترث له ُ فهو كغيض الاسيرعلى القدُّ الذي يوثق به ِ ﴿ ﴿ إِمَّا مركبة من إِن الشرطية ﴿ وما الزائدة • ودلق السيف دلونًا خرج من غمده من غيران يُسلُ \* يعتذر الى الحبيبة من فراقه لها يَمُولُ ان رأَ يَتَنِي لا افْعِ بَبَلَدْهَ فَن ذَلَكُ لَصْآ ۚ هُوتِي كَالَّهِ فِلْ الْحَادُ كَلَا جُمَل في عَمْد يشقهُ ۖ واندلق منهُ فلا يستقرُّ في عمد 🕝 العقوة الساحةِ • والعرض موضع المدح والذمُّ من الانسان \* يقول اذا كان يوم الطمان أضمت الرماح حلدي ولم أطمعها عرضي يريد أنهُ بحتار وقوع الرماح في جلده على ان يَهْزِم فيعاب عرضهُ بالهزيمة 🔻 النجائب النياق الكريمة \* اي هذه النجائب يسرنَ بي مصممات لا يلتمتن المي نحس ولا سعد عتتبدَّل عليَّ بسيرهنَّ الايام والمعايش والديار كما هو شأن المسافر اوجه عطف على تحائب اراد بالفتيان الغلمان الذين معهُ اي إنا ابداً مسافرُ على هذه النجائب في هوُّ لا ٓ الفتيان ووصفهم بالحيآء لانهُ ميدل على الكرم يريد انهم معتادون الاسفار لا يبالون بالحرُّ والبرد ولكنهم تلشوا على وجودهم من الحيآء ، الشيمة الحُلَق • والورد الذي في لونه حمرة \* يقول ليس الحيآءُ فيهم شيئاً يعابون به إن الحيآءُ من اخلاق الاسود وليس من اخلاق الذئاب • قال الواحدين وذلك أن في طبع الاسد كرماً وحياً \* فيقال أن من واجههُ وأُحدٌ النظر في وجههِ استحيا منهُ الاسد ولم يفترسهُ ٧ اي هم مع حياً ثهم اشداً عشجمان فذا بر وا بدار قوم ولم يكن بينهم وبين سكانها مود َّهُ يجوزون ارضهم بها جازوها برماحهم فهراً • وقوله ُ والخوف خيرٌ من الودُّ اي من خافك كان اطوع لك ممن ودُّك لانهُ بالحوف يطيمك حبراً وبالودُّ ان شآء اطاع وان شآء امتنع لا توفر على كذا صرف همتهُ اله \* يقول هؤ لا \* النشان يجتنبون من يهزل من الملوك باللهو والشراب ويقصدون الذي توفر على الجدُّ وترك الهزل يعنى ابن العميد ومَن يَصَحَبِ أَسِمَ أَبِنِ العَمِيدِ مُحَمَّدٍ يَسِرْ بَينَ أَنيابِ الْأَساوِدِ والأُسدِ أَيَّهُ مِنَ أَفُواهِ فِنَّ عَلَى دُرْدِ أَيَّهُ مِنَ السُمِّ الوَحِيِّ بِعاجِنٍ ويَعبُرُ مِن أَفُواهِ فِنَّ عَلَى دُرْدِ أَيَّمُ مِنَ السَّمِ وَكَاتِهِ فَعَاءَتهُ لَمْ تَسْمَعُ حُداءً سوى الرَعدِ اللَّا مَا اسْتَعبُنَ اللَّهَ يَعرِضُ نَفْسَهُ كَرْعنَ بِسِبْتِ فِي إِنَّاءً مِنَ الوَردِ أَيِ اللَّهُ مِنَ الوَردِ كَا اللَّهُ مِنْ عَندَهُ فَلَم يُخْلِنا جَوْ هَبَطناهُ مِن رِفد كَا اللَّه مِن الوَردِ لَنَا مَدَهبُ العبَّذِ فِي تَرك غَيرِهِ وإتيانِهِ نَبغي الرَغائبَ بِالزُهد لَا اللَّهُ مِن المُنْدِ مِن اللَّهُ مِن المُنْدِ مِن المَا اللَّه عَلَيْهِ المَعلَيْدَ عَبْرِهِ وإتيانِهِ نَبغي الرَغائبَ بِالزُهد لَى المَا اللَّه مِن المُناهُ مِن المُناهُ مِن المُناهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَبْرِهِ وإتيانِهِ نَبغي الرَغائِبَ بِالزُهد لَا اللَّهُ مِن المُناهُ مِن المُناهِ عَبْرِهِ وإتيانِهِ نَبغي الرَغائِبَ بِالزُهد لَا اللَّهُ مِن المُناهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ اللَّهُ عَبْرِهُ وَلَ عَبْرِهِ وَالْعَالَةِ مَنْ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ اللَّهُ مِن اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ اللَّهُ مِن اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ الْمُنَاءُ مِنْ الْمُنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْعَامِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ اللْمُنْ الللْمُنْ اللَّهُ

الاساود جمع اسوَّد وهو الافعي " يقول من جعل اسم ابن العميد صاحباً له ُفي سفرهِ امكنه ُ السيربين أنياب الافعى والاسود يربد آنهُ أذا عُرف المسافر بقصده ِ والانتساب اليهِ لم يقدم أحدُ هيبةً لهُ والاساود والاسد مثلٌ لمن تخشى غائلتهُ ٣ عمرٌ بدل من جواب الشرط والوحيُّ السريع. والدُّرد جمع أُدرَّد وهو الذاهب الاسنان • اي من استصحب اسمه ُ عَجْرَ سم الافاعي عن التأثير فيه ومرَّ على اقواه الاسود من غيران تضرَّهُ فكانها بلا انياب • والبيت مرتبُّ على العلي، والنشر وهو تقريرُ ۖ للبيت الذي قبلهُ ﴿ ٣ كَفَاهُ الامر اغنادُ عن كلفتهِ • والعيس الابن وأراد حداً العيس فحذف المضاف لدلالة ما بعدهُ عليه • والضمير من بركاته للممدوح والحرف تعليلُ لكفي • والحدآء سوق الابل بالنناء . يقول ببركته اخصب الربيع وكثر مطرهُ ورعدهُ فاغنانا عن تكلف حداً . الإبل في المسيراليه لان الرعد فام لها مقام صوت آلحادي ﴿ يُعْرَضُ نَفْسُهُ حَالٌ • وَكُرُعَنَّ اي شرن والسبت الجلد المدبوغ والورد هنا الزهر أيًّا كان وروى أن جني استحيراً الما من الحيآم. وروى العروضي وجماعة كرعن بشب وهو صوت مشائر الابر عند الشرب وامل الرواية الصحيحة ما ذكرناهُ \* يقول اذا رَّت هذه الآمل بمرَّ الندران فد، ركثرته كانهُ يعرض أنسهُ عليها فجابتهُ الابل واقبلت عليه للشرب كرعت منه ُ بمشافر لينة كالسبت وقد احدق الزهر بذلك المآء فصاركانه ْ إِنَّا \* لهُ \* • الْجُوَّ مَا اتْسَمَ مَنَ الْاوْدَيَةِ • وَالْرَفَدُ الْمُطَّآءَ \* :يَ كُلُّ ارْضِ نزلناها في طريقنا اليهِ اصبنا بها رفداً من الما ۚ والكارُّ وكما ز الارض أرادت ان نشكرها عند الممدوح متى بلغناءُ تقرُّباً اليه تنبغي نطلب والرغائب جمع وغيبة وهي الامر المرغوب فيه م يقول لما في ترك غيرم من الملوك والَّد نهِ مَذْهِبُ العَيَّادِ الذِّينِ يَزْهَدُونِ في الدِّيا اينالوا خيرًا ثما تركوا في الآخرة وذلك لأنَّا نبلغ عندهُ ما لا نبلغ عندهم فنحن انما نطلب رغائبنا عندهُ بزهدنا في غيره ٧ الضمير من يرجوت للعبَّاد • وبأُ رَجَّانَ صلة رجونًا وخفف الآء من ارجان ضرورتًا ﴿ يَتُولُ رَجُونًا انْ نَبَالَ مَنَ السعادة في بلدة الممدوح ما يرجو العباد نيئةُ في الجِنان حتى كدنا لا نياً س من الحاود فيها لتوهمنا انها من تلك

تَعَرُّضَ وَحش خائِفات منَ الطَّرْدِ ' تَعَرَّضُ لِلزُوَّارِ أَعناقُ خَيلهِ وُرُودَ قَطًّا صُمّ تَشَايَحِنَ في ورْدِ وتَلَقَى نَواصيها المَنايا مُشيحةً اليه ويَنْسُبُنَ السَّيُوفَ إِلَى الهند وتَنسُتُ أَفعالُ السَّيُوفِ نُفُوسَها أَتَى نَسَبُ أَعلَى مِنَ الأَبِ والجَدَ إِذَا الشُرَفَآءُ البيضُ مَتُّوا بِقَتُوهِ فَمَا أَرِمَدَتَ أَجِفَانَهُ كَثْرَةُ الرُّمدِ فَتَىَّ فَاتَّتِ العَدُورَى مِنَ النَّاسِ عَينُهُ فقد جَلَّ أَن يَعْدَى بِشَيٍّ وَأَن يُعْدِي وخالفهم خلقا وخلقا وموضعا بمنشورة الرايات منصورة الجُند يُغَيِّرُ أَلُوانَ اللَّيَالِي عَلَى العِدَى كَتَابُ لا يَردِي الصِّبَاحُ كَا تَردِي^ إِذَا أُرِنْقَبُوا صُبِحاً رَأُواْ قَبَلَ صَوَلُهِ ولا يحتمى منها بغور ولا نجد ومَبثُوثةً لا نُتُقَى بِطَلَيعةٍ

الجنان 1 تعرَّض له ُ ولا مَّ عُرضهُ أي جانبهُ واراد تتعرض فيذف احدى التآ مِن اي ان خيلهُ تولي الروَّار جوانب اعدامها خوفاً وازوراراً كما يفعل الوحش اذا خف من طرد الصائد وذلك الملها انه مهمها لهم وهي لا تريد ان تفرفه مل الناصية شعر مقد م الرأس و والإشاحة والمشريحة الجد والاسراع و والورود والورود واليون الما و ونصب ورود على انه مفعول مطلق عمله ممنه مشاقى و والتطا منفف من من الحام و اي تلقى خيله المنايا في الحرب مجدَّة اليها كم ترد القطا الما السرعت في الورود وجعلها صماً لكي لا تسمع شيئاً تتشاغل به ومكون اسرع طيراناً من يقول افعال السيوف تنسب انفسها اليه لانه صادرة عن قواة صربه وتسبب السيوف الى الهند لانها قد طبعت فيها و والمعني وع كون سيوفه هندية قطع الضارب لا للسيف سيوفه هندية قطع الضارب لا للسيف

مَّ مَوْا تَقرَّبُوا و والقتو الحَدَمة \* أَي اذا الكرام تقربُوا اليهِ بُخدَمتهِ حصل لهُم نَـب اشرف من نسب الاب والحَبد و يقول عينه تجاوزت العدوى نسب الاب والحَبد و يقول عنه تجاوزت العدوى فلم ترمد برمد غيرها وهذا مثل يريد انه تنزه عن مفاسد الناس وعيوبهم طم تتعد الهي على المثرتها حوله به اي هو اجمل من سائر الناس خلقاً واشرف طبعاً ومنزلة فهو اجل من أن يعدوه بيئ فيشاركهم في احوالهم ومن أن يعديهم هو ايضاً لانه قات طورهم الى ما لا يبلغون اليه ٧ قوله بمنشورة الرايات يريد الحيوش اي يغير الوان الليللي على اعدا به قذا كانت مقمرة اظامت بسواد النبار واذا كانت مظامة اشرقت ببريق السلحة جيوشه الموصوفة بما فكر ٨ الكثائب فرق الحيوش ويردي اي يسرع من قولهم ردّى النرس اذا رجم الارض بحوافره و اي أن جيوشه المؤالا لا يسرعه المهم وسمة قبل الصبح وتسرع اليهم اسراعا لا يسرعه الصبح ه مبثوثة مقرقة وهي عطف على كتائب يريد

يغُصْنَ إِذَا مَا عُدُنَ فِي مُتَفَاقِدٍ مِنَ الكُثْرُ غَانِ بِالعَبِيدِ عَنِ الحَسْدِ عَنِ الْحَسْدِ حَسَّتُ كُلُّ أَرضٍ ثُر بَةً حِفْ غُبارِهِ فَهُنَّ عَلَيهِ كَالطُوائِقِ فِي البُرْدِ عَلَيْهِ كَالطُوائِقِ فِي البُرْدِ عَلَيْ الْمَهِدِيُ مَن بانَ هَدْيُهُ فَهٰذَا و إِلاَّ فَالْهُدَى ذَا فَهَ اللّهِدِي مَا فَإِنْ يَكُنِ الْمَهِدِيُ مَن بانَ هَدْيُهُ فَهٰذَا و إِلاَّ فَالْهُدَى ذَا فَهَ اللّهِدِي مَا فَإِنْ يَكُنِ الْمَهِدِيُ مَن بانَ هَدْ أَلَوْ عَدَّعُ عَمَّا فِي يَدَيهِ مِنَ النَقدُ يُعَلِّلُنَا هَذَا الزَمانُ بِذَا الوَعدِ وَيَخَدَعُ عَمَّا فِي يَدَيهِ مِنَ النَقدُ هَلَ الْخَيْرُ شَيْءٍ غَائِبُ لِيسَ بِالْحُسِرِ غَائِبُ أَمْ الرُشَدُ شَيْءٍ غَائِبُ لِيسَ بِالرُشِدُ هَلَي النَّهُ وَأُرحَمَ ذَى يَدٍ وأَشْجَعَ ذِي قَلْبِ وأَرحَمَ ذَى كَبِدُ الْمَالِي أَو الفَرَسِ النَهُدُ وأَحْسَنَ مُعْتَمَ مُلُوسًا ورحَبةً عَلَى المنبَرِ العالِي أَو الفَرَسِ النَهُدُ وأَحْسَنَ مُعْتَمَ مُلُوسًا ورحَبةً عَلَى المنبَرِ العالِي أَو الفَرَسِ النَهُدُ وأَحْسَنَ مُعْتَمَ مُلُوسًا ورحَبةً عَلَى المنبَرِ العالِي أَو الفَرَسِ النَهُدُ وأَحْسَ النَهُدُ وأَحْسَ النَهُدُ الْعَالِي أَو الفَرَسِ النَهُدُ الْمُ الْمُوسَ الْعَالِي أَو الفَرَسِ النَهُدُ وأَحْسَ مُعْتَمَ مُ فَي الْمُوسَ الْعَلْمِ الْعَلْمُ الْعَلَى الْعَلَالِي أَو الفَرَسِ النَهُدُ والْمُ الْعَلَى الْعَلْمُ الْعَلَى الْعَلَيْ أَو الفَرَسِ النَهُ وأُحِدَى فَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلَيْدُ الْعَلْمُ الْعَلَى الْعَلَى الْمَالِي أَو الفَرَسِ النَهُ لَهُ الْعَلَى الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعَلَى الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلَى الْعَلَيْدِ الْعَلْمُ الْعَلَى الْعَلْمُ الْعَلَى الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْمُ الْعُلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلِمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلَى الْعَلْمُ الْعَلَى الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلَى الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلَمُ الْعَلْمُ الْعَلَمُ الْعُلِمُ الْعَلَمُ الْعَلْمُ الْعُلِي الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعُلِمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْ

الخيل. والطَّليمة من يُبعث ليطُّم طام العدوُّ ، والغور الارض المنخفضة ، والنجد الارض المرتفعة - اي ورأوا خيلاً متفرقةً في كل جانب لا يقدرون ان يتوقوها بالطلاء لانهم لا يشعرون اللَّ وقد دهمتهم ولا يحميهم منها موضع من الارض يفرون اليه 📗 المتفافد الذي فقد بسطةُ بعضًا • والكثر بمهني الكثرة والحرف تعليل لمتفاذر ، وغان إي استغن ، والحشد الجم ، اي اذا عادت خيلة الى ممسكره بعد تفرُّ قها غاصت في - يشر كبير يعقد بعضهُ بعصاً كثيرت وتباعد اطرافه وهذا الجيش كلهُ من عبيد المدوح تد استغنى بهم عن حشد الرجال الاجانب وروى ان جني ينضن بالضاد المجمة من غيض الآً وهو نقصانهُ أذا غب في الارض والمعنى ان هذه الكتائب أذا تعلقات في سنتر جيشه غبت فيه لَكُثْرَتُهِ كَالمَاءُ اذا غاض في الارض ﴿ ﴿ حَتْتَ ذَرَتَ ﴿ وَالصَّدِيرِ مَنْ غَبَارِهِ لِاحْتَفَانِد ﴿ وَهِيَّ صَمِير التُرَب على المهني • والطرائق الحطوط • والبُرد ثوب مخطط • اي لبعد غزوات -يشه واختلاف الاماكن التي يُرَّ فيها يثير من كل أرض غباراً فتحتلف الوان التُرَّب في غياره حتى تصبر كخطوط البرد منها أسود وانقر وابيض وغير ذلك ٣ المهديُّ امامٌ عادل بشر به الرسول الهُ كمون في آخر الزمان وانهُ بملاَّ الارض عدلاً كما ملئة جوراً • يقول ان كان الهديُّ الموعود هو الذي يظهر هداه ُ فهذا الذي براه هو الهديُّ وان لم يكن هو المديُّ فلذي نراهُ من صلاعه وحسن طريقته إ هو الهدى بسينه فا الهديُّ بعد هذا ﴿ عللهُ بالشي ُّ شاغلهُ بهِ وهَّاهُ \* والنقد الحاضر المعجِّل وهو خلاف الوعد ﴿ يَقُولُ الزَّمَانُ يَعْدُنَا خَرُوجِ الْهَدِّيُّ فَيْمَلِّنَا بُوعِدٍ طُويِلُ وَيُخْدَعْنَا عَن النقد الحاضر في يده • يعني أن المعدوح هو المهديّ وانتظار غيره تعليل • هل استفهام الكار • وأم اضراب اي بل هل الرشد- يقول الحير والرشد المنتظران في المهديّ لا يكونان شيئاً آخر غير الحير والرشد لان الشيُّ لا يكون غير نفسهِ واذا كان ذلك فالحير والرشد ظاهران في المدوح فما يُنتظر في المهديُّ عصلٌ فيه فهو إذَن المهدي" ﴿ أَحرَم تغضيل من الحزم وهو سداد الرأي والهمزة للندا \* • واللبُّ العقل ٧ احدين عطف على أحزم • ومعتمُّ لابس العماءة • وجلوسًا تمييز • والكبة عيئة الركوب • وقوله ُ

تَفَضَّلَتِ الْآيَّامُ بِالجَمعِ بَيْنَا فَلَمَّا حَمِدْنَا لَم تُدِمِنَا عَلَى الْحَمدِ الْجَدِيَّ جَعَلَنَ وَدَاعِي وَاحِدًا لِثَمَلاتَةٍ جَمَالِكَ وَالْعِلْمِ الْمُبرِّ حِ وَالْجَدِيَ وَقَد كُنتُ أَدرَكَ الْمُنَى غَيْرَ أَنَّنِي يُعَيِّرُنِي أَهلِي بِإِدراكِها وَحَدِي وَقَد كُنتُ أَدرَكَ الْمُنَى غَيْرَ أَنَّنِي يُعَيِّرُنِي أَهلِي بِإِدراكِها وَحَدِي وَكُلُّ شَرِيكَ فَي النُرُورِ بِمُصبَحِي أَرَى بَعَدَهُ مَن لا يرَى مِثلَهُ بَعَدِي فَكُلُ شَرِيكَ فَي النُرُورِ بِمُصبَحِي أَرَى بَعَدَهُ مَن لا يرَى مِثلَهُ بَعَدِي فَخُدُ لِي بِقِلْبِ إِن رَحَلتُ فَإِنَّنِي مُخَلِّفُ قَلْبِي عِندَ مَن فَصْلُهُ عِندي وَلَو فَارَقَتْ نَفْسِي إِلَيكَ حَيَاتَهَا لَقُلْتُ أَصابَتْ غَيْرَ مَدْمُومَةِ الْعَهْدُ وَلَو فَارَقَتْ نَفْسِي إِلَيكَ حَيَاتَهَا لَقُلْتُ أَصابَتْ غَيْرَ مَدْمُومَةِ الْعَهْدُ وَلَو فَارَقَتْ نَفْسِي إِلَيكَ حَيَاتَهَا لَقُلْتُ أَصابَتْ غَيْرَ مَدْمُومَةِ الْعَهْدُ

وقال يمدح عضد الدولة عند قدومه عليه بشيراز \*

على المنبرالعالي الى آخره ِ من باب الطبيُّ والنشر اي جلوساً على المبرالعالي وركبهُ على الغرس النهد وهو الحسن الجسيم المشرف ١ أي حمدناه، على الجمَّم بيننا فلم تدمنا على ذلك الحمد لانها عادت الى تفريقنا 🔫 جمالك بدل تفصيل من ثلاثة • والمبرّح كانهُ من أولهم برح الحقاَّ • اي انكشف يريد الكاشف عن الحقائق فال الواحدي ولم يصف احد العلم بالتبريج غير ابي الطيب \* ايجعلت الايام وداعي لك وداعاً لثلاثة ِ فيك كل واحدِ منها يعز ْ عليَّ فراقهُ وهي هذه المذكورات ٣ المني جمع منية وهي الشيء الذي تتمناهُ \* يقول ادرك من السعادة عندك ما كنت اتمناهُ ولكن لما انفردت به دور اهلي ولم ارجع اليهم عيَّروني بذلك لايثاري نفسي عليهم 💽 \* مِصبحي مصدر اصبح والباَّ من صلة السرور • والضمير من بعدهُ ويرى لـكل • ومن مثلهُ ۚ لِمَن وهي نكرة موصوفة بالجلة بعدها ﴿ يقول اذا عدت الى اهلي فسررت باصباحي عندهم فكل من شاركني في هذا السرور ارى منك اليوم بعد مفارقتي اياهُ رجلاً لا يرى هو مثلهُ لانهُ لا نظير لك في الدنياً والمعنى انهُ مع سروره بالعود الى اهلهِ وسرورهم به ِ فانهُ لا يزال منفصًا لفراق ابن العميد لانهُ أذا عاد اليهم لا يرى عندهم رجلاً آخر مثلهُ • يقول او أنَّ نفسي فارقت حياتها البك واختارت البقآء عندك على الحياة مي لم اخطئها فيما صفعت ولم انسها الى سوم العهد لانك ابرثهما مني ﴿ عضد الدولة هو ابو شجاع فدَّاخسرو من ركن الدولة ابي علي " الحسن بن ابي شجاع بوّ يه الديلمي "من اعقاب سابور ذي الاكتاف ونسبهم معروف في ملوك بني ساسان • واول من تملُّك من آل بوَّيه عماد الدولة عمُّ عضد الدولة وهو احد ثلاثة اخوقي ملكواكاهم وكان ابوهم صياداً ايست له ُ معيشةٌ الاّ من صيد السمك • قال ان خلسكان في ترجمة عضدً الدولة لما مرض عمهُ عماد الدولة بفارس اناهُ اخوهُ ركن الدولة واتَّفتا على تسليم فارس الى ابي شجاع فناخسرو بن ركن الدولة فتسلمها بعد عمه ِ سنة ثمان و ثلاثين وثلاث مئة وتلقب بعضد الدولة • وهو اول من خوطب بالملك في الاسلام واول من خُطب له ُ على المنابر ببغداد بعد الحليفة وكان ادبياً شاعراً محباً للنضلاً مشاركاً في عدة فنون وقصده ُ فحول الشعراً في عصرهِ ومدحوهُ باحسن المدائح، لِمَنْ نَأْتُ والبَدِيلُ ذَكُراها أُ وأصلُ واهاً وأوْهِ مَرْآها تُبَصِرُ فِي غَياها تُبَصِرُ فِي غَاظِرِي مُحياًها أَ وإنّها قبلَت به فاها فوايته لا يزالُ مأواها وايته لا يزالُ مأواها إلا فؤادًا رَمته عيناها أواها من مطر برقه ثناياها المحمن مطر برقه ثناياها المحالة في المُدام أفواها على حسان ولسن أشباها أفواها على حسان ولسن أشباها أشباها أشباها أسلما المناها أسلما أسلما

أَوْهِ بَدِيلٌ مِن قَوْلَتِي واها أَوْهِ لِمِنْ لا أَرَى مَعَاسِمَها شَامِيَةٌ طالمًا خَلَوتُ بِها فَقَبَلَت ناظرِي تُعَالِطْنِي فَعَالِطْنِي فَعَالِطْنِي فَعَالِطْنِي فَعَالِطْنِي فَعَالِطْنِي فَعَالِطْنِي فَعَالِطُنِي فَعَلَيْمَا لا تَوْللُ آوِيةً كُلُّ جَرِيجٍ تُرجَى سَلامَتُهُ مَلْ جَرِيجٍ تُرجَى سَلامَتُهُ مَا نَمَضَتْ فِي بَدِي غَدائرُها مَا نَمَضَتْ فِي بَدِي غَدائرُها في بَلْدٍ تُضرَبُ الحِجالُ به في بَلَدٍ تُضرَبُ الحِجالُ به في بَلَدٍ تُضرَبُ الحِجالُ به

قال وكتب اليه ابو منصور افتكين انتركي متوني دمشق كتاباً مضمونهُ أن الشأم لد صفا وصار في يدي وزال عنهُ حكم صاحب مصر وان قوَّ يتني بالمال والعدد حاربت القوم في مستقرَّهم • فكـتب قضد الدولة جِوابهُ هذه الكِلمات وهي متشابَّة في الخط لا تقرأ الا بعد الشكل والنقط وهي غرَّك عزُّك عزُّك فصارَ قُصارُ ذلك نُرَلُّك فاخشَ فاحش فعلك فعلَّك بهذا تهدأ • وكانت وفة عضد الدَّولة سنة اثنتين وسبعين وثلاث مئة • انتهى بتصرف وزيادة • أوم كلة توجع • وواها كلة تعجب واستطابة • ونأت بعدت \* يريد انهُ كان يستطيب قرب الحبيبة فلما فارقتهُ تُوَجّم لفراقها فصار التأوُّد بديلاً من الاستطابة كما صار ذكرها عندهُ بديلاً من شخصها ◘ ﴿ يَقُولُ اتَّوْجُمُ لَفَقَدَي رُوِّيةٌ مُحَاسَبُها ولو لم آرَها لم استطب قريها ولم اتوجع لفراقها فقد كان مرآها اصلاً لكلا هذين ٣ شِصر حال • والناظر العِين او انسانها. ومحياها وجهها. يعني شدة قربها منه ُ بحيث ترى وجهها في انسان عينه 😮 يفول قبَّلت ناظري تريد ان توهمني انها قبَّلتني وهي انماكانت تقبل فاها الذي تراءُ في ناظري لوقوع شفتيها عليه و يريد انها لما كانت مصوَّرةً في ناظره صارت كانها حالَّةٌ فيه فيتمنى ان لا نزال اويةً اليه ولا يزال هو مأ وكى لها كنايةً عن دوام قريها 📑 ويروى الا جريحاً • وروى الواحدي دهتهُ ٧ حجم ثنيَّة وهي السنَّ في مقدَّم الفم ﴿ ايَ كَلمَا ابتسهت فلدمت ثناياها كالبرق بكيت عجرى دمعي كالمطر فكان هذا المطرعن ذلك البرق 🕟 الندائر جم غديرة وهي الضفيرة من الشمر • والمدام الخمر • والإفواه اخلاط الطيب واحدها فوه بالضم \* يريد انها لكثرة مَّا تضميح غدائرها بالطيب صار ينتفض الطيب منها فاذا مس ُّ غدائرها جعل ما تنفضه ُ في يدم طيباً في الخمر م في بلد خبرعن محذوف ضمير المحبوبة • والحجال الستور \* اي هي في بلد فيه ِ حسان "مخدّ رات لكنهن "لا يشبهنها في الجمال

وهن و دُرُّ فَذُبنَ أَمُواها لَقينَنا والحُمولُ سائرةً نَقُولُ إِنَّاكُمْ وَإِيَّاهَا ۗ كُلُّ مَهَاةٍ كَأَنَّ مُقَامِّهِا إذا لسانُ المُحتِ سَمَّاها " فيهن من تقطرُ السيوف دما وكلُّ نَفس تُعتُ مَعَيَّاها أَ أُحبُّ حمْصاً الى خُناصرة ينانَ وتُغْرِي على حُميًّاها ٥ حَيِثُ ٱلْتَقَى خَدُّها وتُفَّاحُ لُبْ شتوت بالصعصحان مشتاها وَصَفْتُ فَيها مُصَيفَ بادِيةٍ أَوْ ذُكْرَتْ حَلَّةٌ غَزَوناها ۗ إِنْ أَعْشَبَتْ رَوضَةٌ رَعَيناها صدنا بأخرى الجياد أولاها أَوْ عَرَضَتْ عَانَةٌ مُقْرَّعَةٌ أُو عَبَرَتْ هَجِمةٌ بنا تُوكَتْ تَكُوسُ بَينَ الشُرُوبِ عَقْراها ۚ

١ الحمول الابل عليها الهوادج • وامواهاً حال \* يقول هو ُ لا • الحسان لقيننا وقد سارت الابل بهنَّ وهنَّ كالدرَّ حسناً ونقآءٌ فبكينَ لفرِافنا بدمع كثير حتى كأَّنَّ ابدانهنَّ قد ذابت وسالت دموعاً ٣ المهاة بقرة الوحش تشبه بها المرأة الحسنآ ُ لحسن عينيها • واياكم تحذير 🔹 اي هي تصيد ولا تصاد فكأنَّ عينها تقول للناظرين اياكم ان تؤخذوا بحبائل فتنتُّها ٣٠ اي فيهنَّ من هي منيمةً `` لا يجسر العاشق ان يذكرها لكثرة من يغار عليها ويمنعها بسيقه ولو ذكرها لانتشبت الحرب بين قومها وقومه وجرت الدمآء 😮 حمص المدينة المعروفة • وخناصرة بلدُّ بالشَّأم • ومحياها اي موضع حياتها \* يقول احبُّ حمس وما يليها الى خناصرة لانها موضع نشأً تي 🔹 الثغر مقدٌّم الفم • والحميًّا اي الحمر ٣ صفت اقت مدة الصيف • والصحصحان موضع \* يقول اقت يها صيفاً كصيف اهل البادية وبالصحصحان شتاء كشتائهم أي على عادتهم في الصيد والغزو كما يصف بعد هذا 🔻 الروضة الاوض فيها بقلُّ وعشب • والحلة جماعة البيوت ٨ عرضت ظهرت • والعانة القطيم من حمر الوحش • والمقزَّع السريع الحفيف \* ويروى مفرَّعة بالفاء \* يريد سرعة خيلهم حتى اذا عرض لها قطيع من حمر الوحش وهي توصف بسرعة العدو ادرك آخر اكنيل اول القطيع ه الهجمة القطعة من الابل من اربعين فما فوق • وكاس البعير مشي على ثلاث قوامُّ • والشروب جماعة الشاربين يريد الذين يشربون الخمر • وعقراها جمع عقير وهو البعير الذي قطعت احدى قوائمه لينحر يفعلون به ِ ذلك لئلا يشرد عند النحر \* اي اذا مرَّت بنا قطعة من الابل سطونا عليها فعقرناها وتركناها تمشى بين الشاربين معرقبة

تَجُرُّ طُولَى القَنَا وقصراها أَ يُنظِرُها الدَهرُ بَعدَ قَتْلاها وَسُرِتُ حَتَى رَأَيتُ مَولاها وَسِرتُ حَتَى رَأَيتُ مَولاها وَسِرتُ حَتَى رَأَيتُ مَولاها وَلِها وَيَنهاها وَلِهَ فَنَا خُسرُو شَهِنشاها وإنّما لَذَةً ذَكرَناها كَا نَقُودُ السَحَابَ عَظاها كَا نَقُودُ السَحَابَ عَظاها وأسناها أَنفُسُ أَموالِهِ وأسناها أَنفَسُ أَموالِهِ وأسناها الله وأسناها الله الموالِهِ وأسناها الله الموالِهِ وأسناها الله الموالِهِ وأسناها الموالِهُ وأسناها الموالِهِ وأسناها الموالِها الموال

والخيلُ مَطرُودة وطاردة وطاردة يعجبُها قَتلُها الكُماة ولا وقد رأيتُ المُلوكَ قاطبة وومن مناياهم براحته أبا شجاع بفارس عَضْدَ أل أساميًا لم تزده معرفة ألفود مستحسن الكلام لنا هُو النفيسُ الَّذي مَواهبُهُ

و الطولى والقصرى تأنيث الاطول والاقصر والتنا الرماح \* اي والفرسان يتطاردون ويلمبون بالرماح فبعض خيلهم مطرود وبعضها طارد وهي تجر طوال الرماح وقصارها على الكماة جمع كمي وهو المغطى بالسلاح وينظرها يمهلها يقول هذه الحيل يعجبها ان تقتل الكماة الي تسر بقتلها اياهم ولكن المدهر لا يمهلها بسد الذين قتلتهم حتى تقتل هي ايضاً واضاف قتل اكماة الى الحيل لانهم يدركون عليها فكانها هي التي تقتلهم والمعنى ان فرسانها يقتلون الكماة عليها ولكنهم لا يلبثون ان يقتلوا الحيل ايضاً لانهم ينحرونها للاضياف او لانهم يهلكونها بكثرة الركس في الغارات فلا بقاء لها بعدهم على اطبة اي يحيماً وقصيه على الحال عن قال ابو العلاء الموري في شرحه ان سيف الدولة أ نشد هذه القديدة فلما يلغ الى هذا البيت قال ترى هل نحن في الجملة على المنايا جمع منية وهي الموت واضمير للملوك عما يلغ الى هذا البيت قال ترى هل نحن في الجملة على يده يصر فها فيهم امراً ونها في بويه من شاء الهلك وهو لقب بني بويه شجاع بدل من مولاها او بيان له وبفارس صلة راً يت وشهشاه اي منك الملوك وهو لقب بني بويه كما في شفاء العليل ٦ الاسامي جمع اسم بجموز فيها التشديد والتحقيف ونصها بفعل محذوف كما في شفاء العليل ٦ الاسامي جمع اسم بجموز فيها التشديد والتحقيف ونصها بفعل محذوف اي ذكرت اسامياً ومعرفة مفعول ثان لنزده ولذة وفعون له عالى هذه الاسماء التي ذكرتها للاستلذاذ بلفظها وسهاعها اي ذكرتها للاستلذاذ بلفظها وسهاعها اي ذكرتها للاستلذاذ بلفظها وسهاعها

م وقده معارضة فوق سهرات فيه مستعن عن المعريف وانا د قربها فارستانداد بلفظها وسهاعها المده والمنافذة السحاب الي اذا ذكر نا هذه الاسهاء قادت لنا مستحسن الكلام في الثناء على صاحبها كما تقود السحابة العظمى سائر السحاب ويريد انها مشتملة على جل المعاني التي يثني بها عليه لما فيها من الدلالة على شجاعة مسهاها وشرف منزلته ميد انها مشتملة على جل العمل المواله من قال ابن جني قال بعض خز "ان عضد الدولة انه كان قد امر له النف موازنة فأعطى الف مثقال فد امر له النف موازنة فأعطى الف مثقال

لم يُرضِها أَنْ تَرَاهُ يَرضاها الذا أُنتَشَى خَلَّةً تَلافاها الذا أُنتَشَى خَلَّةً تَلافاها فَتَسقُطُ الراحُ دُونَ أَدناها ثُمَّ تُزيلُ السُرُورَ عُقباها فَاطعة زيرها ومَثناها من جُودِ كَفَّ الأميريغشاها الشراق أَلفاظه بمعناها ونفسه تَستَقل دُنياها ونفسه تَستَقل دُنياها المناها المن

لو فَطِنَتْ خَيلُهُ لِنَائِلَهِ لا تَجِدُ الْحَمرُ فِي مَكَارِمِهِ لا تَجِدُ الْحَمرُ فِي مَكَارِمِهِ تُصاحبُ الرَاحُ أَرْبَحِيتَهُ تَصاحبُ الرَاحُ أَرْبَحِيتَهُ بَكُلْ مَوهُوبةٍ مَولُولةٍ بَكُلْ مَوهُوبةٍ مُولُولةٍ تَعُومُ عَومَ الْقَذَاةِ فِي زَبَدِ تَعْمرُقُ عَومَ الْقَذَاةِ فِي زَبَدِ تَعْمرَقُ تَعْمَلُونَهُ بِغَرَّتِهِ تَعْمرَقُ تَعْمَلُونَهُ بِغَرَّتِهِ مَنْ أَنْهُ شَرَقُهَا ومَغَرِبُها ومَعْرِبُها ومُعْرِبُها ومُعْرِبُها ومَعْرِبُها ومَعْرِبُها ومَعْرِبُها ومُعْرِبُها ومَعْرِبُها ومَعْرِبُها ومَعْرِبُها ومَعْرِبُها ومَعْرِبُها ومَعْرِبُها ومَعْرِبُهُ ومِنْ إِلَيْهِ ومَنْ الْمُؤْمِنِهِ ومِنْهِ ومِنْهُ ومِنْ الْعَلَقُونُ ومِنْهِ ومِنْهِ ومِنْهِ ومِنْهَا ومَعْرِبُها ومَنْهُ ومِنْهِ ومِنْهِ ومِنْهِ ومِنْهِ ومِنْهَ ومِنْهُ ومِنْهُ ومِنْهُ ومِنْهُ ومِنْهُ ومُنْهُ ومُنْهُ ومِنْهُ ومُنْهُ ومُنْهُ ومُنْهُ ومُنْهُ ومُنْهُ ومِنْهُ ومِنْهُ ومُنْهُ ومِنْهُ ومِنْهُ ومُنْهُ وم

 النائل العطاء • وأن تراهُ فاعل يرضها \* أي لو علمت خيه ُ جودهُ لم يسرُّها أن تعجبهُ لانهُ متى اعجبتهُ وهبها للناس بنا ﴾ على انهُ يهب افضل ا.واله ِ وهي لا تُرضى ان تشبدًا ل به غيرهُ ٣ انتشى سكر • والحُنَّة الثلمة • وتلافاها اراد تتلافاها بتآءين اي تنداركها • يقول هو جوادث من قبل ان يشرب فلا نزيدهُ الخر سخاءٌ ولا تجد في مكارمهِ ثلمةً فتقداركها ﴿ ﴿ الْمُرْ ﴿ وَالْارْبِحِيةَ الارتياح للجود \* يقول ما عندهُ من الاريحية والاهتزاز للجود طبعاً بجلب من السيخاء ما لا تجلبهُ \* الخمر فاذا اجتمعت الحمر واريحيتهُ فاقلَّ شيء من اريحيته يغلب الحمر تتسقط دونها ولا تقدر على مجاراتها طرباته مجم طربة وهي المرتة من الطرب وسكن رآءها ضرورة • وكرائنه جواريه المغنيات جم كرينة • وعقباها عاقبتها \* يقول اذا طرب سرَّ طربهُ جواريهُ المغنيات بما يفيض عليهنَّ من المواهب تُم تُزيل عافبة طربه ِ سرورهن ً لانهُ بزداد على الطرب اريحية فيهمن ّ لجلساً تُهِ 🔹 🔹 بكل صلة تزيل • والزير الوتر الدقيق من اوتار العود • والمثنى الوتر الثاني بعدهُ \* اي يزيل سرورهنَّ بكل جارية منهن يهبها فتولول حرناً على مفارفته وتقطع اوتار عودها غيظاً واسفاً 🔻 القذاة واحدة القَذَى وهو ما يقع في العين والشراب من "بنة ونحوها • والزبد الرغوة "نطفو غلى وجه الما ۗ • ويغشاها اي يملوها ﴿ يُقُولُ هَذُهُ المُوهُوبَةُ تَعَدُّ فِي جُنَّةً عَطَايَاهُ بَنْزَلَةِ القَدَاةُ العائمة في بجر جوده يعلوها زبد امواجه ِ فلا تظهر فيه 🔻 خرَّته ِ اي وجهه 🄞 اذا ابس التاج اشرق بنور وجهه ِ كما تشرق الفاظةُ بمعانبها 🔻 دان خضع • والضمير من شرقبا ومفرجها للارض استغنى عن تقدم ذكرها بدلالة القرينة \* يقول خضم له ُ اهل الشرق والغرب وغسه ُ تستقلُّ جميع الدنيا • قال الواحدي وكذا كان عضد الدولة يتول سيفان في غمد محال يعني ان الدنيا يكفي فيها ملك واحد وكان يقصد ان يستولي على جميع الارض

مِلْ اللهِ الرَّمانِ إِحداها أُوسَعَ مِن ذَا الزَّمانِ إِحداها أُوسَعَ مِن ذَا الزَّمانِ أَبداها تَعَاثُرُ أُحيا وَها بَوْتاها لَمَّبهِاها مَثْنِي عَلَيهِ الوَغَى وخَيلاها في الحَربِ آثارها عَرفناها في الحَربِ آثارها عَرفناها وناقعُ المَوتِ بَعضُ سياها لا ونيا وأبنائها وَما تاها لَمَا عَدَتْ نَفسهُ سَعِاياها لَمَا عَدَتْ نَفسهُ سَعِاياها أَلَما عَدَتْ نَفسهُ سَعَاياها أَلَما عَدَتْ نَفسهُ سَعَاياها أَلَما عَدَتْ نَفسهُ اللها المَلْها المَلْها المَلْها المَلْها المَلْهَ المَلْها المَلْهَا المَلْهِ المَلْهِ المَلْهِ المَلْهِ المَلْهِ المَلْهِ المَلْهِ المَلْهِ الْهَلْهَا الْهَلْهَا الْهَالَّهِ الْهَا الْهِا الْهَا الْهَالَا الْهَا الْهَالْهِا الْهَا الْهَالْمُ الْهَا الْهَالْمُلْعِلْهَا الْهَالْمُلْهَا الْهَا الْهَا الْهَا الْهَا الْهَا الْهَا الْهَا الْهَا الْهَالْمُلْعِلْمُ الْهَا

تَجَمَّعَ فِي فُوَّادِهِ هِمَّمُ فَإِن أَلَى حَظُهُا بِأَزِمِنَةٍ فَإِن أَلَى حَظُهُا بِأَزِمِنَةٍ وصارَت الفَيلَقان واحدة وحارَت الفَيلَاتُ فِي فَلَكِ وَدارَت النَيراتُ فِي فَلَكِ أَلْفارِسُ المُتَّفَى السلاحُ بِهِ اللَّهِ أَلُوا لَهُ مُن حَيَامُهَا يَدُهُ وَكَيفَ تَخْفَى النِّي زيادَتُهَا وَكَيفَ تَخْفَى النِّي زيادَتُهَا وَكَيفَ تَخْفَى النِّي زيادَتُهَا أَلُوا سِعُ المُدْرِ أَنْ يَتِيهَ عَلَى اللَّهِ وَكِيفَ المُدْرِ أَنْ يَتِيهَ عَلَى اللَّهِ وَكِيفَ المُدْرِ أَنْ يَتِيهَ عَلَى اللَّهِ وَكَيفَ المُدْرِ أَنْ يَتِيهَ عَلَى اللَّهُ وَنَ نِعْمَتُهُ لَو حَفْرَ العَالَمُونَ نِعْمَتُهُ لَا الْعَالَمُونَ نِعْمَتُهُ لَا الْعَالَمُونَ نِعْمَتُهُ الْعَلْمُونَ نِعْمَتُهُ الْعَلْمُونَ نَعْمَتُهُ الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُونَ نِعْمَتُهُ الْعَلْمُونَ نِعْمَتُهُ الْعَلْمُ وَلَيْ الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا عَلَيْ الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا عَلَيْ الْعَلْمُ وَلَا الْعَلَمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا اللّهُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا الْعَلَى الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَيْ الْعَلَيْمُ وَلِي الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ الْعَلْمُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ الْعَلْمُ وَلَا اللّهُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَا الْعَلْمُ وَلَالِمُ وَلَا الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعُلْمُ وَلَا الْعِلْمُ الْعُلْمُ الْعِلْ

اي لعظم الهمم التي في قلبه واحدة منها تملأ فلب الزمان فيضيق عن بقيتها ٧ الضمير من حظها للهمم • وابداها اظهرها - يمني أن همه ُ لا يمكن أن تظهر في هذا الزمار لضيقه عنها فان أتفق لها وجود أزمنة أوسع من الزمان الذي نحن فيه إظهرها في تلك ألازمنة 👚 الفيلق الجيش وانتهُ باعتبار معنى الجمر \* يقول انهُ عند أظهار تلك الهمم يشنَّ النارة في جميع الارض حتى يختلط الجيش بالميش فيصيران واحداً وتعثر الاحياً عنهما بالموتى من القتلي 🕟 ويروى الحارهُ والضمير للفلك - اواد بالنيرات والا قمار ملوك الدنيا وبأبهاها عضد الدولة يعني انهم يخضعون لهُ 🔹 ٥ السلاح نائب المتمى • والوغى الحرب وهي فاعل المثنى • وخيلاها تثنية خيل \* يقول هو الفارس الذي يتوقى به حِيشهُ سلاح العدوُّ اي يتقدمهم ويدفع السلاح عنهم وتثنى عليهِ الحرب لما ترى من بأسهِ ودربتهِ • واراد بقوله خيلاها خيلةُ وخيل العدو" يريد ان العدو" ايضاً يثني عليه لانهُ يرى من شجاعته واقدامهِ ما لا يسعهُ أنكارهُ ﴿ ﴿ أَي لُو أَنْ يَدُّهُ أَنْكُرَتَ افْعَالُهَا فِي الحَرْبِ لِمُرْفِنا تلك الافعال انها منها لان غيرها لا يقدر عليها • واضاف الانكار والحيآء الى اليد مجازاً لانهُ نسب الافعال اليها فجعلها هي التي تَنكر تلك الافعال ٧ المراد بالزيادة هنا ما يتصل باليد من سلاح ونحوم • والناقع من الموت الكثير. وسيماها علامتها " يعني ان يدهُ لا تخفي لان سلاحها يدلُّ عليها بما يظهر من فتك السلاح في يدم واكثارهِ من فتل الاعدامُ ﴿ مِنْ يَنَّهِ يَسْتَكُبُرُ وَارَادُ فِي انْ يَنَّهِ فَخَذَفَ \* اي ان لهُ عذرآ واسعاً ان يستكبر على الدنيا واهلها لظهور -زيته عليهم وككنهُ لم يفعل ذلك مع استحقاقه ِ اياهُ به عدت جاوزت • والسجايا الاخلاق \* يقول لو قابل الناس نعمته ُ بالكفران لم يترك الاحسان اليهم ولم يتجاوز ما طبعت عليه نفسهُ من السجايا الكريمة • يعني انهُ أنما يجود بطبعه لا يقصد الشكر على الجود

كَالشَّمسِ لا تَبْتَغِي بِمَا صَنَعَت مَعْرِفَةً عِندَهُمْ وَلا جَاهَا وَلَ السَّلَاطِينَ مَن تَولاً هَا وَالْجَأْ الَّهِ تَكُنْ حُدَيّاها وَلا تَغْرَّنَكَ الإِمارةُ فِي غَيْرِ أَمِيرٍ وإن بِهَا باهِي وَلا تَغْرَّنَكَ الإِمارةُ فِي غَيْرِ أَمِيرٍ وإن بها باهي فإنَّما المَاكُ رَبُّ مَملَكة قد أَفْعَمَ الخَافْقِينِ رَيّاها فإنَّما المَاكُ رَبُّ مَملَكة سلمُ العدى عنده كريْجاها ممبتسم والوُجُوهُ عابستة سلمُ العدى عنده كريْجاها ألناسُ كالمُوحِد اللها وعبده كالمُوحِد اللها وقال عدمه ويذكر في طريقه اليه شعب بَوّان

وقال عمد حه و يد در في طو يقه اليه سيعب بوان

مَغانِي الشِّعبِ طيبًا في المَغانِي بِمَنزِلَةِ الرَّبِيعِ منَ الزَّمنِ ٢

تبتغي تطلب \* ويروى منفعة ً بدل معرفة ً \* يقول هو في جوده كالشمس تبث المنافع في الكون ولا تقصد أن يعرف الناس احسانها او تتخذ عندهم جاهاً وأنما هي تفعل ذلك لانها منقادة اليع من لمنا ۚ فطرتها ﴿ تُولا مُ اتَّخَذُهُ ولياً وهو هناكل من ولي امر غيرهِ • وحُدِّيَّاها اي معارضاً لها وهو في الاصل المُ من تحدًّاهُ اذا باراهُ ونازعهُ الغلبة \* يقول دع السلاطين يتولون امر من يخدمهم ويوليهم امرهُ وألجأ الى الممدوح فتكون ملكاً مثلهم ٣٠ في عير اميرٍ حال من الامارة • وإن وصلية والجلة حال من غير • وباهي فاخر ﴿ اي ولا يغرُّكُ منصب الامارة فيمن ليس بأمير حقيقةً أي فيمن ليس من ابناءً الامرآء وان حصل على الامارة وفاخر بها لانهُ يكون دخيلاً بين اهلها ع المُملُك يسكون اللام تخفيف مَلِك بكسرها والمملكة هنا مصدر • ويقال افعم المسك البيت اي ملأهُ بريحه \* ويروى فنم بالغين المعجمة من قولهم فنم الطيب فلاناً اي سدٌّ خياشيمهُ \* والرِّيَّا الرُّحُ الطبية \* يعني ان الملِك حقيقةً هو الذي طاب ذكر ملكةِ وذاع الثناء عليهِ في الشرق والغرب ٥ حريها ، أي لشجاعته لا يبالي يهول الحرب وشدتها فاذا عبست وجوه الابطال حينتثر كان هو مبتسماً وسلم الاعدآء وحريهم عندهُ سوآء ٦ ٪ يريد يعبده نفسهُ يقول الناس في خدمتهم لغيره كمن يعبد آلهة أمن دون الله لانهُ هو الملك على الحقيقة وغيرهُ من الملوك زور واتا في افتصاري على خدمته ِ دون غيره كمن يوحد الله ولا يشرك يه ِ ٧ المغاني المنازل • والشعب المنفرج بين جبلين والمراد هنا شعب بهيان وهو موضع عند شيراز كثير الشجر والمياء يعدٍّ من حنان الدنيا • قال ابو بكر الحوارزميِّ منتزهات الدنيا اربعة مواضع غوطة دمشق ونهر الآبلَّة وشعب بوَّان وصغد سمرقند • وطيباً تمييز \* يقول منازل هذا المكان بين منازل الدنيا بمنزلة الربيع بين فصول الستة يسي انها تفضل سائر الامكنة طيباً كما يفضل الربيع سائر الازمنة غَرِيبُ الوَجهِ واليَدِ واللِسانِ سَلَيمانِ سَلَيمانِ سَلَيمانِ سَلَيمانِ سَلَيمانِ بَرَجْمانِ خَشِيتُ وَإِنْ كَرُمْنَ مَنَ الحَوانِ خَشِيتُ وَإِنْ كَرُمْنَ مَنَ الجُمانِ عَلَى أعرافها مِثْلَ الجُمانِ وَجَبُّنَ مِنَ الضِياءُ بِمَا كَفانِي وَبَانُ مِنَ البَيانِ لَا أُوانِ لَا أُوانِ لَا أُوانِ لَا أَوانِ لَا لَمْ المَانِ وَقَانَ أَوْلِي فِي أَيدِي الغَوانِ لَا أَوْلَا لَا أَوْلَا لَا أَوْلَا لَا أَوْلَا لَا أَوْلَا لَا أَوْلَا لَا الْمَانِ لَا الْمَالِ الْمَالِي فِي الْمَوانِ لَا الْمَانِ لَا النَّوْدِ وَلَا اللَّهُ الْمَانِ لَا النَّوْدُ وَلَا اللَّهُ الْمَالِي فَيْ الْمَانِ لَا اللَّهُ الْمَانِ لَا اللَّهُ اللَّهُ الْمَالِي فَيْ الْمَانِ لَا اللَّهُ الْمَانِ لَا اللَّهُ الْمَانِ لَالْمِيلُولُ الْمُؤْلِقُولُولُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُولُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُولُ اللْمُؤْلِقُولُ اللَّهُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُولُ الْمُؤْلُولُولُولُ ال

ولكن الفتى العربي فيها مكلاء بجنة لو سار فيها طَبَت فرساننا والحيل حتى غدونا تنفض الأغصان فيها فسرت وقد حَبَنْ الحرَّ عني فسرت وقد حَبَنْ الحرَّ عني وألقى الشرق منها في ثيابي لها شمَّ تُشيرُ إليك منه وأمواه تصل بها حصاها ولوكانت دمشق ثنى عناني

يريد بالفتي العربيُّ نفسهُ يقول الله غريب الوجه في عيون اهلها لانهُ لا يعرفني احدٌ هناك غريب اليد اي لا ملك ل في هذه الاماكن فيدي اجنبية فيها غريب اللسان لان لعتي الدربية وهم اعاجم ٣ الجنة الجنَّ ، قال الواحدي جمل الشعب لطيبه ِ وطرب اهله ِ ملاعب وجمل أهلهُ جنة الشجاعتهم في الحرب واخبران لغتهم بعيدة عن الافهام حتى لو ان سليمان اتاهم لاحتاج الى من يترجم لهُ عن لغتهم مع علمه باللغات ٣٠ طباءً يطبوءً ويطبيه ِ دعاءً • والحران في الدابة ان تقف مكانها فلا تبرح. يقول هذه المعان استمالت قلوبنا وقلوب خيلما حتى خشيت ان تحرن بنا الحيل ولا تطاوعنا على السير وان كانت كريمة لا عادة لها بمثل هذا 👟 غدونا سرنا غدوةً • وتنفض الاغصان الى آخره حال • وأُ عرافها جمَّ عُرف وهو شمر عتى الفرس والجمان حثٌّ من الفضة يشبُّ اللَّا لَى \* يقول سرنا بين اشجارها صباحاً وقد تساقط المدى من اغصانها فانتفص على اعراف الحيل كانهُ حبُّ الجمان ، ويروى حدين الشمس والضمير للاغمان - يريد انهُ كان يسير في ظل الاغصان فتحجب عنه مُ حر" الشمس ولا تحجب ضوَّها ٩ البنان اطراف الاصابع \* يربد بالدنا نير ما يتخلل الاغصان من ضوَّ الشمس فانهُ يَقْمُ مُستَديراً يَقُولُ لما طلعت الشمس القي آليُّ الشرق بطلوعها دنانير لا تمسك باليد ﴿ قَيْلُ لما انشد مَذَا البيت قال لهُ عضد الدولة والله لا ألقين " فيها دنانير لا تفر" ٧ جم آنية جم إنا مم يريد ان تمرها لرقة قشره يرى مآؤه من ورآ القشركانة شراب قائم بنفسه من غير إنا عيسكه م تصليّ تصوَّت • والغواني النسآء الحسان\*يشبه المياء في اندماجها وصفآء لونها بمعاصم الحسان وما يصلُّ فيها من الحصى بالحلى الذي يلبس في المعاصم ﴿ ﴿ الْعَنَانُ سَيْرِ اللَّجَامُ وَيَقَالُ ثَنَّى عَنَانَهُ أَذَا رَدَّاهُ عَنِ به النيرانُ نَدّي الدُخانِ وَرَحَلُ مِنهُ عَن قَلْبٍ جَبَانِ وَرَحَلُ مِنهُ عَن قَلْبٍ جَبَانِ النَّوْبَنْدُجَانِ النَّوْبَنْدُجَانِ أَعْانِي النَّوْبَنْدُجَانِ أَعْانِي النَّوْبَنْدُ جَانِ أَعْانِي القيانُ إِلَى البَيَانِ وَمَوصُوفَاهُمَا مُتَبَاعِدانِ وَمَوصُوفَاهُمَا مُتَباعِدانِ أَعْن هٰذَا يُسَارُ إِلَى الطّعانِ اللّهِ الطّعانِ السّارُ إلى الطّعانِ الطّعانِ الطّعانِ الطّعانِ السّارُ إلى الطّعانِ الطّعانِ السّارُ إلى الطّعانِ الطّعانِ السّارُ إلى الطّعانِ السّارُ إلى الطّعانِ السّارُ إلى الطّعانِ السّارُ اللّهِ الطّعانِ السّارُ اللّهِ الطّعانِ السّارُ اللّهِ الطّعانِ السّارُ اللّهِ الطّعانِ السّارِ اللّهِ السّارِ اللّهَ السّارِ اللّهِ الطّعانِ السّارِ اللّهِ السّارِ اللّهِ السّارِ اللّهُ اللّهُ السّارِ اللّهُ السّارِ اللّهُ السّارِ اللّهُ اللّهُ السّارِ اللّهُ اللّهُ السّارِ السّارِ اللّهُ السّارِ اللّهُ السّارِ السّ

يَلَنْجُوجِيُّ مَا رُفِعَتَ لِضَيفِ عَلَى قَلْبٍ شَجُاعٍ مَا رُفِعَتَ لِضَيفِ مَعَلَى قَلْبٍ شَجُاعٍ مَنَاذِلُ لَم يَزَلُ مِنها خَيالُ مِناذِلُ لَم يَزَلُ مِنها خَيالُ وَاغَنَى الْحَمامُ الوُرْقُ فِيها وَمَن بالشَّعِبِ أَحْوَجُ مِن حَمامٍ وقد يَتَقَرَبُ الوصفانِ جِدًّا وقد يَتَقَرَبُ الوصفانِ جِدًّا يَقُولُ بشعب بَوَّانٍ حِصاني يَقُولُ بشعب بَوَّانٍ حِصاني

عزمه ِ واللبيق الحاذق الرفيق بما يعملهُ وهو نعت لمحذوف اي رجلٌ هذه صفتهُ • والثرد مصدر ثرد الخبزاذا فتُّهُ وبلَّهُ بمرق • والجفال القصاع \* ينول لوكانت هذه المغانى دمشق اي لو كنت في غوطة دمشق مكان شعب بوَّ أن لثني عنائي اليه رجلُ حبَّدالثرد ذو تصاع صينية أي لوُجد فيها من يضيفني عندهُ لان دمشق من بلاد العرب وامرهم في الضيافة مشهور ﴿ ﴿ لِلنَّجُوحِيُّ نَسْمَةَ الَّيُّ اللَّيْجُوجِ وهو العود الذي يتبخر به ِ • وما موصولة يريد الوقود • ورُقعت النار اي شُبِّت • وبهِ صلة رُفت والضمير لما • والندّيُّ نسبة الى الندُّ والوصفان من نعت المحذوف ايضاً - اي هذا الرجل وقودهُ الذي توقد به ِ النبران لاضيف من خشب اليلنحو ج ودخانهُ طيبٌ يشم منهُ رائحة الند" ٢ الضمير من به ِ ومنهُ \* للمحذوف ايضاً قال الواحدي أي تحلُّ به إيها الرجل على قلب شجاع حرب؛ على الاطعام والقرى غير بخيل لان البخل جات وهو خوف الفقر وترحل منه عن قلب حباز خائف وراقك • اه وقد اط ل الشرَّاح في هذا البيت واعل هذا احسن ما فيل فيه ِ ﴿ ﴿ يَشَيْعَنِي مِنْ تَشْبِيعِ الراحل وهو الحروج معهُ عند الوداع. والنوبنذجان بلدُّ بغارس. يريد حبهُ لمنازل دمشق وشدة شوقهِ البهاحتي لا يزالَ خيالهَا مصاحباً له ُ في بلادِ درس ﴿ الوُّرق جَم ورَّدْ ۖ وهي التي في لونها سوادٌ الى بياض • وقوله ُ اجابتهُ الهَآ · ضمير الحمام ردَّهُ على اللفظ • والقيان حمَّع قينة وهي الجَّارية · يقول لطبيها اجتمعت فيها اصوات الحام والقيان يجاوب بعضها بعضاً ٥ من موصولة مبتدأ وخبرها أحوج \* يقول سكان الشعب احوج مِن حمامه إلى من يبين معنى غنا كهم لانهم اعاجم لا يفهم العربيُّ كلامهم. يريد التنظير بين غناً \* هو لا ﴿ وغنا \* قيان دمشق وهو تنضيل آخر لدمشق على شعب بو َّان ٦ يعني التقارب بين اصوات الحمام واصوات الاعجام وإن اختلف الصائت ٧ أي يقول لي فرسي حين رأى شعب يوًّان وطيب الاقامة به ِ أُ يُترَك مثل هذا المـكان ويسار عنهُ الى مواطن الحرب والاستفهام تعجبَّ وانكار • يعنى ان الحال تنطق عن فرسه يما ذُكر وجعل هذا الانكار على لسان الفرس يريد ان مثل ذلك لا يَفعلهُ غَبر الانسان لان العجماءَ اذا اصابت مكاناً طبياً لم تفارتهُ

وعَلَّمَ كُمْ مُفَارَقَةً الجِنانِ السَّلُوتُ عَنِ العِبَادِ وَذَا المَكَانَ العِبَادِ وَذَا المَكَانَ اللَّهِ اللَّهِ فَي النّاسِ ثَانَ اللهِ مَن مَا لَهُ فِي النّاسِ ثَانَ صَحَتَعَلِيمِ الطرادِ بلا سِنانُ وَايَسَ لغير ذي عَضَدٍ يَدانِ وَايَسَ لغير ذي عَضَدٍ يَدانِ وَلا حَطُّ مَنَ السَّمْرِ اللّذانِ وَلا حَطُّ مَنَ السَّمْرِ اللّذانِ ليَومِ الحَربِ بَكْرٍ أَو عَوانَ لا يَومِ الحَربِ بَكْرٍ أَو عَوانَ لا وَلا يَكني كَفناً خُسرَ كان مُن السَّمْرِ كَان مُن السَّذِي كَفَيْ الْمُنْ السَّمْرِ كَان مُن السَّمْرِ كَان مُنْ السَّمْرِ كُان مُن السَّمْرِ كُان مُن السَّمْرِ كُان مُن السَّمْرِ كَان مُن السَّمْرُ كَان مُنْ السَّمْرِ كُان مُن السَّمْرِ كَان مُن السَّمْرِ كَان مُن السَّمْرِ كَان مُن السَّمْرِ كَان مُن السَّمْرُ كَان مُن السَّمْرِ كَان مُن السَّمْرِ كُان مُن السَّمْرُ كُان مُن السَّمْرِ كُان مُن السَّمْرُ كَان مُن السَّمْرُ كَان مُن السَّمْرِ كُلْنَ كُلْنَ كُلْنَافِي كُلْنَافِي كُلْنَ كُلْنَافِي كُلْنَافِي كُلْنَافِي كُلْنَافِي كُلْنَافِي كُلْنَافِي كُلْنَافِي كُنْ كُلْنَافِي كُلْنِ كُلْنَافِي كُلْنَافِي كُلْنَافِي كُلْنَافِي كُلْنِ كُلْنَافِي كُلْنَافِي

أَبُوكُمْ آدَمْ سَنَّ المَعاصِي فَقُلْتُ إِذَا رَأَيتُ أَبا شَجَاعٍ فَقَلْتُ إِذَا رَأَيتُ أَبا شَجَاعٍ فَإِنَّ النَّاسَ والدُّنيا طَرِيقٌ لَقَد عَلَّمتُ نَفسي القَولَ فيهم بعضد الدولة امتنعت وعَزَّتُ وَلا قَبض المَواضِي وَلا قَبض عَلَى البيض المَواضِي دَعَتُهُ بِمَفْزَعِ الأَعضاء منها فَما يُسمِي كَفنَا خُسرَ مُسمِ

 اي الما تفعلون ذلك اقتدآ م بابيكم آدم حين عصى الله تعدل فأخرج من الحنة فهو الذي سنَّ لكم ركوب المعاصي والحروج بسبها من مواطن النعيم 💮 🔻 ابو شجاع كنية المدوح " يجاوب قرسه يقول أنما افارق هذا المكان لاني اقصد ابا شجاع فذا رأينه وجدت في طيب الاقامة عندهُ ما يسليني عزر الناس بأسرهم وعن هذا الموضع ٣ يقول الناس والدنيا طريق اليه لا يمسكني شي عمنهم ومنها حتى المغهُ عن فيهم صلة علمت • والطراد ان يجمل بعض الفرسان على بعض في الحرب • والسنان نصل الرع \* يقول عُدَّمت نقسي القول في مديح الناس قبلهُ كما تعلم المطاردة بلا سنان حتى يصير المتعلم مأهراً فيحسن الطمن بالسنان ويريد انه ُ لم يكن يقصد الحد ّ في مدح غيره و انما كان يمر ّ ن نفسةً على الشدر حتى يعرف كيف يمدحةً حقٌّ المديح منى انهى اليه ِ • ويروى لهُ عامت أي لاجله ِ ـ ه عضد بكون نشاد تخفيف عَضُد بضمها والعين تفتح و"ضم" ﴿ قَالَ الواحدي" يقول الدولة المتنعت بعضدها وعز"ت ولا يد لمن لا عضد لهُ ولا يدفع عن نفسه ِ من لا يد لهُ والعني انهُ للدولة يدٌ وعضهٌ به ِ تدفع عن نفسها النهي وعليه ِ فالضمير من قوله ِ امتبعت عائدٌ على الضاف اليه ِ من قوله ِ بعضد الدولة فهو على حدَّ قولك بعلام هند مرَّت اي مرَّت هند بعلامها وهوكما تراهُ وهذا البيت من اردأ ابيات المنتني ٦ قبص معطوف على إدان. واللدان جم لَدْن وهو النيّن \*اي ومن ليس له ْ عضدْ ْ ولا يد لم يقدر ان يقبض على السيوف ولا كخفض الرماح للَّطَّمن بها ويروى ولا حضٌّ بالظاَّ ُ المعجمة اي ولا حظامٌ من المطاعنة بالرماح ٧ المفزع الملجأ · و بكر نهت لمحذوف بنــل من الحرب اي حرب ِ بكر وهي التي لم يقاتَل فيها من قبل • والعوان المكررة «يريد بمفرع الاعصاءُ العضد لان بقية اعضاً " الحسم تلجأ الَّهِ عند الحرب وتعتصم به في دفع الحطر يقول دعتهُ الدولة بعضدها وهو ماحأها الذي تدَّخرهُ لا يام الحروب ٨ أُ ساه وسمأ مُ بمعنى " يريد انه ُ لا نظير لهُ فاذا ذكر احدٌ اسمهُ اوكنيتهُ فقد

وَلَا الْإِخْبَارِ عَنَهُ وَلَا الْمِيانِ وَأَرْضُ أَبِي شُجَاعٍ مِن أَمانَ وَيَضْمَنُ لِلصَوَارِمِ كُلَّ جَانَ دُوْمِنَ إِلَى الْمَحَانِي وَالرِعانِ دُوْمِنَ إِلَى الْمَحَانِي وَالرِعانِ ثَمَنِي مَنْ بَيْنُ أَلاَ تَرَانِي تَصْيِحُ بَمِن بَيْنُ أَلاَ تَرَانِي وَلَا الْمَالُ الْكَرِيمُ مِنَ الْمَوانِ لَا الْمَالُ الْكَرِيمُ مِنَ الْمُوانِ لَا الْمَالُ الْكَرْجِيمُ مِنَ الْمُولِيمُ الْمَالُ الْمَالُ الْمَالُ الْمَالُ الْمَالُ الْمَالُ الْمَالُ الْمَالُ الْمُولِيمُ الْمُولِيمُ الْمُولِيمُ الْمُولِيمُ الْمُولِيمُ الْمُولِيمُ الْمُولِيمُ الْمُولِيمُ الْمُولُونِ الْمُولِيمُ الْمُولِيمُ الْمُؤْلِيمُ الْمُولِيمُ الْمُولِيمُ الْمُؤْلِيمُ الْم

وَلا تُعْصَى فَصَائِلُهُ بِظَنَّ أَرُوضُ الناسِ مِن تُرْبٍ وِخُوفٍ الْمُوضُ الناسِ مِن تُرْبٍ وِخُوفٍ لِيُدِمُ عَلَى اللصوصِ لَكُلِّ تَعْرُ لِيَالِمَ عَلَى اللصوصِ لَكُلِّ تَعْرُ إِذَا طَلَبَتْ وَدَائِعَمُ مُ ثَقَاتٍ فَوَقَهُنَ بِلا صحابٍ فَبَاتَت فَوقَهُنَ بِلا صحابٍ رُقَاهُ كُلُ أَبِيضَ مَشْرَفِي رُقَاهُ مُن نَداهُ وَمَا تُرقَى لُهَاهُ مِن نَداهُ وَمَا تُرقَى لُهَاهُ مِن نَداهُ وَمَا تُرقَى لُهَاهُ مِن نَداهُ

ذكر من لا يمثلهُ أحد 1 مِن أَزْ فَضَائلهُ لا يحيط بها النَّانَّ على أنساعهِ ولا يستوفيها الاخبار ولا تستقصى بالمشاهدة والعيان لذمرًا ﴿ قُلُّ الواحدي وكان حقَّهُ أَنْ يَقُولُ عَنْهَا لَكُنَّهُ أَعَادُ الكناية على الممدوح لافامة الوزن اراد ولا الاخبار عنه ُ بها ٣ اروض جم ارض ويقول ارض غيرومن الملوك مخلوقة من التراب والحنوف أي لملازمة الحوف لها كانها قد خلقت منهُ وارض الممدوح كانها مخلوقة من امان لامتداد هيئته فوفها فلا يجسر احدَّان يعبث فيها ٣ ادمَّ لهُ اعطاهُ الذمام وهو العهد والجوار • والشجر جماعة النجار اجراهُ مجرى الواحد لانهُ اسمٌ للجمع كما قال الآخر تسائل عن ابيها كإ ركب. والصوارم السيوف اي اذا سار التجار في ارضه كانوا في ذمام من اللصرص أن تعدو عليم لهببته. وإذا جني في مملكته جان ضمنه لسيوفه إن يكون طعنة لها لانه لا ينجو من يده ﴿ ﴿ الصَّمِيرُ مَنَ ودائعهم للتجر • والنقات الذين يوثن بهم من الوصف بالمصدر • والمحاني جم محنية بفتح الميم وتخفيف المآء وهي منعطف أوادي • والريان جمد رعن وهو أنف الحيل • أي أدا طلبوا لبضائهم مستودع لها ممن يوثق ماماخه إودعوها في الاودية والجبال فتكون كانها عند ثقات الهناء يريد ان هيبته تحميها وله كانت مطروحةً عماك فلا يجسر احدٌ أن يمسها ٥ اي باتت بضائمهم هناك طاهرةً للمنظرين وكانها تصبيح بمن مرَّ بها الا تراني لانهُ يعرض عنها فلا يجسر ان يمدُّ بدءُ اليها وان لم يرَّ عندها احداً. وكان الوجه أن يفول الا ترانا لانهُ حكاية فول الودائم ولكنهُ لما استعمل لهنَّ ضمير الواحدة في فولهـِ تصبح أجرى معن انتكام مجرى فعل النبية 🔻 الرُقُّ جم الرُفية من ١٩١ل السحر • والمشرقيُّ المنسوب الى المشارف وهي قرّى من ارض العرب تدنو من الريف تنسب اليها السيوف • والصلُّ ضربٌ من الحمات خبيث • والافعوان ذكر الافعى ﴿ شَمَّهُ اللَّصُوصُ بِالْافَاعِيُّ فِي الْحَبُّ وَسَكَّنِي الْقَفَارِ وَجَعَل سيوفهُ بمنزلة الرقى لتلك الافاعي يعني آنهُ يدفع عاديتهم نسيوفه كما يدفع اذى الافاعي بالرق اللهي جم لهية وهي المعلية الحزيلة • والندى الجود والحرف متعلق بترقى \* اي مم كونه يرقي اموال التجار من اللصوس فان مواهبه ۚ لا تُر َقي من جودهِ اي لا تحدي منهُ لان جودهُ يبدُّدها يَحُضُّ عَلَى التّباقِي بِالتّفانِي السّوى ضَرْبِ المَّالِثِ وَاللَّهَانِي صَرْبِ المَّالِثِ وَاللَّهَانِي صَمَا البُلدان ريش الحَيْفُطان لَمَا خافَت مِنَ الحَدقِ الحِسان لَمَا خافَت مِنَ الحَدقِ الحِسان عَصَبْلَيْهِ وَلا مُهْرَي رهان وأشبه مَنظراً بأب هجان وأشبه مَنظراً بأب هجان فألان دق رُبحاً في فلان لا فقد علقا بها قبل الأوان ألم

حَمَى أَطرافَ فارِسَ شَمَّرِيُّ بِضَربِ هَاجَ أَطرابَ المَنايا بضَربِ هاجَ أَطرابَ المَناصِي كَأَنَّ دَمَ الجَماجِمِ فِي العَناصِي فَلَوْ طُرِحَتْ قُلُوبُ العِشْقِ فِيها فَلَوْ طُرِحَتْ قُلُوبُ العِشْقِ فِيها فِيها وَلَم أَرَ قَبَلَهُ شَبْلَيْ هَزَبْرٍ وَلَم أَرَ قَبَلَهُ شَبْلَيْ هَزَبْرٍ وَلَم أَرَ قَبَلَهُ شَبْلَيْ هَزَبْرٍ وَلَم أَرَى عَبَالُهِ العَناقِ وَأَلَّ وَأَيّا المَعالَى وَأَوْلُ رَأْيةً رَأَيا المَعالِي وَأَوْلُ رَأْيةً رَأَيا المَعالِي وَأَوْلُ رَأْيةً رَأَيا المَعالِي وَأَوْلُ رَأْيةً رَأَيا المَعالِي

وكذلك نفائس امواله ِ لا ترقى من الهوان لانهُ يبها متبتذًل في ايدي الناس ١ الشمَّريُّ الرجل|لجادُّ المشمر في الامور • واراد بالتباقي والتفاني البقآ • والفنآ · ، يريد بالشمريّ الممدو ح اي يقول لاصحابه أَفنوا انفسكم في الحرب ليبقى ذكركم ويسلم من يليكم ٧ بضرب صلة حمى • والأطراب جمع طرب وهو الشوق. وسوى ندت ضرب . والمثالث والمثاني من اوتار العود جم مثلث ومثني وهما ااوتر الثالث والثاني \*يقول حماها بضرب شوَّق المنايا الى قبض الارواح لشدَّته وكَثَّرة الفتك فيه ِ وهذا الضرب غير ضرب اوتار العود الذي من عادته ان يهيج الشوق والطرب سم العناصي جمع عنصوة مثال ترقوة وهي الشعر المتفرق في الراس والظرف حال من دم •والحيقطان ذكر الدرَّاج يكون ملوَّن الريش\* يريد ان جماجم الاعدآء كانت تطير وشعورها المتلطحة بالدمآء تنتثر على وجه البلدان فكما أن دماتُهُم قد كست البلدان ريش هذا الطائر يه اراد نلوب اهل العشق غذف المضاف و والحدق جم حدقة وهي سواد المين ﴿ يعني أن الأ من عمُّ تلك البلدان حتى لو أُلقبت فيها نلوب المشاق لما حافت سهام الاحداق ٥ الشبل ولد الاسد • والهزير من اسمآ • الاسد • والرهان السباق • يريد بشبليه ولديه يعني انهما اشد" أساً من اشبال الاسود وها يتسابقان الى فانة الكرم مما تقصر دونهُ خيل الرهان سرعةً وطول جري 📑 اشد" نفت مهري رهان • وتنازعًا تمييز • والهجان الكريم \* ايُ لَمْ أَرْ قَبْلُهِما وَلَدَينِ اشْدٌ تَجَاذَبًا لاصابِها الكريم يعني أن كارٌّ منهما ينزع إلى أصله يزوعاً شديداً حتى كانهما يتنازعانه ويريدكلٌ منهما ان يكون اعرق فيه ولا ولدين لاب كريم اشبه منهما به ٧ الضمير من مجالسه لأب، ودق كسر والجلة حكاية وهي مفعول الاستماع \* اي ولم أرَّ اكثر منهما استماعاً في مجالس ابيهما لهذه العبارة وهي فلان كسر رمحه أ في فلان يدي انه ُ لا يجري في مجالسه ِ نمير ذكر الشجاعة والطراد فيكثر استماعهم. لذلك هم الرأية اسم مرة من رأى. ورأيا نعت رأية والعائد محذوف مفعول مطلق اي رأياها • والمعالي خبراول • وعلمًا بها اي عشانها \* يقول اول شيء رأياهُ المعالي إغاثة صارخ أو فَكُ عان الْمَعْمَ الثُنتان فَكَمِفُ وقَد بَدَتْ مَعْمَ الثُنتان فَكُمِ وَلَا يَتَحاسَدَان وَلا يَتَحاسَدان فَلا وَرِثا سوى مَن يَقتُلان فَلا وَرثا سوى مَن يَقتُلان فَلَا يَتَحاسَدان فَلْ الْمُنان فَي عَضْبِ عَان فَلْ وَأَصْبَحَ مِنكَ فِي عَضْبِ عَان فَلْ الْمَعَان فَي عَضْبِ عَان فَلْ هُوَاء كالحكلام بلا مَعان مُلا مَعان مُلا مَعان مُلا مَعان مُلا مَعان مُلا مَعان في عَضْبِ عَان في عَشْبِ عَان في عَضْبِ عَان في عَشْبِ عَان في عَشْبَ عَنْ في عَشْبِ عَان في عَشْبِ عَان في عَشْبُ عَنْ في عَشْبُ عَان في عَشْبُ عَنْ في عَشْبُ عَان في عَنْ في عَنْ في عَشْبُ عَان في عَشْبُ عَان في عَنْ في عَ

وأوّلُ لَفظة فَهما وقالا وكُنتَ الشّمسَ تَبهرُ كُلّ عَبْنِ فَعاشا عِيشةَ القَمرَ بِن يُحياً وَلاملك الأعادي وكانَ أَبناً عَدُو كَاشراهُ وكانَ أَبناً عَدُو كَاشراهُ وَعَانِهُ كَاشَاءُ بلا رِئَاءً فَقد أَصبَحتَ مِنهُ فِي فرند وَلَوْلا كُونكُمْ فِي الناسِ كَانُوا وَلَولا كُونكُمْ فِي الناسِ كَانُوا وَلَولا كُونكُمْ فِي الناسِ كَانُوا

فقد عشقاها قبل بلوغهما الى اوان العشقي ﴿ ﴿ الاعْتَهُ النَّصَرَةُ ۚ وَالْصَارِ خُ الْمُسْتَغِيثُ ۚ وَالْعَانِي الاسير ٣ تبهر اي تعلب البصر والضمير لمشمس وقولهُ فكين حال محذوفة العامل اي فكيف تصنع ونحوهُ • وبدت ظهرت ﴿ اي كنت شمسًا تهر العيرِن بهاَّ لك وجمالك فك في اليوم وفد فهرت معك من ولديك شمسال أخرَيان ﴿ عَاشَا دَعَا ۖ ﴿ وَلَمْرَانِ الشَّمْسِ وَانْفَهُرْ ۗ يُدْعُو لَهُمَا انْ كُونَا كالقمرين في الشرف والمفع والبعد عن التحاسد والشقاق ع هذا دعاكم لابيم ا بالحياة يترول لا ملكاً الاَّ ملك الاعداء دون ملكث ولا ورثَّ الا مِن يقتلانه منهم • الكاثرة الفاخرة بالكثرة والضمير من كاثراءُ ولهُ للمدوَّ • وياَّ ي تبركان • وأ يسيان بياً بن • د. هُر انسان وهو من شوادٌّ التصغير \* والببت دع ً ايضا اي واذا دخرا عدوًا بتكشيرها درد رهدك فليكن ابـ: ذلك العدو" اي العدد الذي ية بلهما عندهُ بمنزلة اليآءين في أنيسير ل ايآئين الى تقصه وخسته وان زادا في هده ِ لان التصغير زيادةُ في الاسم نقصُ في السمى ﴿ ۗ الْجِينَ النَّلُ ۚ أَي هَذَا الَّذِي ذَكُرْتُهُ دعاً ﴾ وهو ثماً ٧ عليك لتضمنه المدنخ ولا رئم َ في مذا الدع ؛ لنه ُ حرج ُ من القلب الى القلب اي يخرج من فلبي فتفهمه مُ بفيث وتعلم انه اخلاص لا ربَّا أَ فيه 🔻 الفرن جوهر السيف والضب السيم القاطعُ • والباني نسبة الى الَّتين • شبه الممدوح بالسيف اليماني وجعل شعرهُ كالجوهر في ذلك السيف اي شمري زينة لك كالفريد السيف لانهُ أظهر مناقبك وفضلك وقد نزل منك في منزل هو اهلُ لهُ كَهُ وَلَا الفرزد من السيف اليماني وهو اجود السيوف 🕟 في الناس خبركونكم والهرآء الساقط من الكلام ، ويروى هذآ: وهو التكام بغير معقول \* يقول كم صار ناناس ،مني ولولاكم لكانوا كاللغو من الـكلام الذي لا معني له " وقال يمدحه ُ و يذكر وقعة كانت مع وهشوذان بن محمد الكردي" بالطرم

نبكي وثرزم تُعتنا الإبلُ المناها فُعُلُ المناها أَبِنَا المناها وصدُودَها ومن الذي تصلُ مناها المناها المناها وصدُودَها ومن الذي تصلُ مناها المناها ومن الذي تصلُ مناها ومن النها ومن الذي تصلُ مناها ومن الله ومن الذي تصل مناها ومن الذي تصل مناها ومن الذي تصل مناها ومن الذي تنها ومن النها ومن الذي تنها ومناها ومن الذي تنها ومن المناها ومناها ومن المناها ومناها ومناها ومناها ومن المناها ومناها ومن المناها ومناها ومناها

اثلث كن ثالثاً • وترزم تحن " ﴿ خاطب طلل الاحبة يقول نحن نبكي عندك والابل تحن كانها نبكي ايضاً فاثات انت ايرا الصل اي كن ثالثًا لنا في البكاء ٢ قوله ُ أو لا عطف على محذوف اي ان بكيت فانت جدير ۖ بالكا ۗ اللَّم تبكُّ فلا عتب عليك • ولمثلها اي لمثل هذه الفعلة يعني الصحت عن البكاء وفُعُلُ جم قمول \* اي ان صَمتُ ولم " إن معنا غان الطلول لا "ماتَّه على مثل مذا اذ ليس من عادتُها البكاءُ ﴿ وَ وَلَ الطَّلَلُ لُو كُنْتُ ذَا نَطْقَ لَاعْتَذَرَتَ آنِيٌّ بَانَكُ لُو كَنْتَ ممن يبكي لما قدرت على البكاء مع ما حلَّ بك من البلاء يسب ارتحال الاحبة وهو توله أبي غير ما بك وقد فسر ذلك في الببت التألي ع أنك فاعل ابكاك • وأنَّي في موضع جر" بمحذوف اي لاني • والنسمير من شغفوا وفتلوا للاحبة والعائد محذرف اي شغفوهم وفتلوهم. والبيت من تشة قول الطلل . ويروى شُمفوا وقُبلوا بالمجهول والرواية الاولى اجود / اي انت نبكي ايها العاشق لانهم شغفوك حبًّا فتوجمت لفراقهم واما انا فقد فتلوني برحالهم عني كنايةً عن دروسه بعدهم والقتيل لا يقدر على البكَّمُ \* • ويروى واحتملوا-يقول للطال أن الاحبه الذين أرنحلوا عنك وأقمت بعدهم أيامهم دول لديارهم بريد أنهم يتنقلور على عادة العرب في طلب النعمة فتعمر بهم الديار ايام نزولهم بها ثم تخرب بعد ارتمالهم ويروى اقت بضم التاء على ان هذا من كلام الطلل ولعل الإفاهر خلافهُ لما يأتي بعد ٦ يريد ان الحسن محصورٌ في الحبيب الذي معهم فهو يرحل برحياهم وينزل بنزولهم ٧ الرشأ ولد الظبية والطرف حال من ضمير الحسن في البيت السابق • والحلل جمع حلة وهي القوم النزول \* اي الحسن مصاحبُ لهم في مقلتي غزال اي في مقلتين تشبهان مقل العزلان فكانهما مقلنا غزال حقيقةً تديرها امرأةٌ بدوية حيثًا نزلت اهتثن بها التوم الذين نغزل بهم مم يريد انها قليلة التناول للطعام حتى تشكو المكل هجرها وصدودها تركّة أوهو السك والعسلُ المَاتَ وَالعَسَلُ الْمَاتِي أَنَّ الْمُوَى ثَمَلُ أَعْرَدَتِ وَحَدَكِ عَاقَهُ الْغَزَلُ أَلِي اللّهِ خَوَادِعٌ قَتُلُ أَلَاحً خَوَادِعٌ قَتُلُ أَلَاحً خَوَادِعٌ قَتُلُ أَلَاكُ اللّهُ عَمَلُ أَلّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَمَلُ أَلّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَمَلُ أَلّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ال

ما أَسْأُرَت في القَعْبِ من لَبَنِ قَالَتُ أَلَا تَصِحُو فَقَلْتُ لَهَا لَوَ أَنَّ فَنَا خُمْ صَبَّحَكُم فَ وَقَلْتُ لَهَا لَو أَنَّ فَنَا خُمْ صَبَّحَكُم وَقَلْتُ لَهَا وَقَفَرَقَتَ عَنكُمْ صَبَّحَكُم ما دكنت فاعلة وضيفكم ما دكنت فاعلة وضيفكم أثمنعين قرى فتفتضحي بل لا يحل بحيث حل به ملك إذا ما الرُمح أدركة ملك إذا ما الرُمح أدركة إذا ما الرُمح أدركة

وهو من الصفات المحمودة في النسآء • وقوله ُ ومن الذي تصل استفهام انكار يعني ان الهجر عادتها فانها لا تصل احدًا حتى الطمام ﴿ ﴿ مَا مُوصُولَةِ مُبَدِّدًا خَبُّرُهَا تُرَكَّتُهُ \* وَأَسَّأَرْتَ أَ بَعْت \* والقعب القدَح ﴿ يُرِيدُ طَيِّ نَكُمْهُما وعَدُوبَةً رَقِهَا يَقُولُ اذَا رَدُّتَ الْمَدَّحَ عَنْ فَهَا فَمَا يَبْغِي فيهِ مِنْ اللَّبْنِ بَعْد شربها منهُ تطيب ربحه ومجلوطعمهُ حتى يكون كالمسك والعسل 🔻 سكر \* اي قالت لي ألا تصحو من الهوى فنلت لها التلميّني بهذا القول ان الهوى حكر ْ لان الصحو لا يكون الاُّ من السَّكر ٣ فناحسر اسم عضد الدولة • وصبحكم اناكم صباحاً • والغزل محادثة النسآ • اي لو اناكم هذا الملك صباحًا للغارة وتعرَّضت ِ لهُ مع عفته ِ وتوفره ِ على تدبير الملك لمال الى محادثتك ِ فعاقهُ ۚ ذلك عن مباشرة الحرب ﴿ الْكَتَابُ فَرَقَ الْحَيُوشُ • وَفَتُلُ جَمَّ نَتُولَ \* اي وَتَفَرَقَتَ كَتَاتُبُهُ عَكم حين يرونه متشاغلاً باللهو عن الغارة • وقوله أن الملاح خوادع قُتُلُ بريد خديمتها له وتفرق كتائبه بسببها فكانها قد فتأتهم ع ما استفهام مفعول فاعلةً • وقوله ُ وضيفكم ُ الى آخره حال : يقول ماذاً كنت تفعلين حينئذ وقد اتاكم ملك الملوك ضيفًا وانت بجلة اي بالطعام والقرَى. يصفها بالبخل لانهُ ُ من الاخلاق الممدوحة في النساء ٩ فتفتضحي جواب الاستفهام • ويدل اي يسأل حذف الهمزة والقي حركتها على السين • ويروى أقشنعين ٧٪ الضمير من به ِ لحيث • والحور الضعف • ويروى ولا خوفٌ والوجل الحوف وكانهُ على الرواية الثانية من عطف التقوية \* اي بل لا يسعك ِ حينتُذر البخل لان الموضع الذي كور فيه هذا الملك لا تحلُّ به هذه الاشيآء ٨ الطُّنْبِ الاعوجاج اي لاستقامته واعتداله في الامور اذا ذُكر اسمهُ اعتدل الرمح المعوج " ه يريد ان الملوك الذين كانوا قبلهُ لم يحسنوا سياسة الملك احسانهُ فان لم يكن ذلك عجزاً منهم عما يسوسهُ به ِ من الحزم والمقدرة فهو غفلةً فَشَكَ إِلَيهِ السَهلُ والجَبلُ أَنْ لا تَمْرُ بِجِسمهِ العلَلُ أَقَدِمْ فَنَفَسُكَ مَا آلِها أَجَلُ أَقَدِمْ فَنَفَسُكَ مَا آلها أَجَلُ أَقُومُ فَنَفَسُكَ مَا آلها أَجَلُ أَوْ قَيلَ يَومَ وَغَي مَنِ البَطَلُ وَلَمْقُلُ دُونَ السلاحِ الشَكْلُ والمُقُلُ ولَمُقُلُ ولَمُقُلُمَ فَي بَخْتَهِ شَعْلُ ولَمُقَلِمِمْ فِي بَخْتَهِ شَعْلُ ولَمُقَلَمِمْ فِي بَخْتَهِ شَعْلُ وَلَمُقَلُ مِنْ وَلَمْقُلُ اللّهِ اللّهُ وَلَهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّ

حَتَى أَتَى الدُنيا أَنْ بَجدتِما شَكُوى العليل إلى الكَفيل لَهُ قَالَتُ فَالا كَذَبِتُ شَجَاعَتُهُ فَهُو النهايةُ إِن جَرَى مَثَلُ عُدُدُ الوُفُودِ العامدِينَ لَهُ عَدَدُ الوُفُودِ العامدِينَ لَهُ فَلَشُكُومِ فَي خَيلِهِ عَمَلُ فَلَشُكُامِمْ فِي خَيلِهِ عَمَلُ تُمْسِي عَلَى أَيدِي مَواهبِهِ يُشتاقُ من يَدِهِ إِلَى سَبِل

منهم لانهم لم يهتدوا إلى سيرته 1 يقال هو ابن بجدة هذا الامر اي عالم به \* يقول حتى ملك الدنيا عضد الدولة وهو عالم بما تنظوي عليه شؤونها خبير بإصلاح ما فسد منها فشكا اليه سملها وجبلها

٣ شكوى مفعول معاقى - أي كما يشكو العليل الى الطبيب الحادق الذي يكفل له أن يشفيه من كل دآ عن لا تعاوده العلل و والمعنى ان الدنيا بما كان فيها من الفساد والاضطراب كانت كانها تشكو اليه وهو بما عنده من حسن السياسة والتدبيركانه كيكفل لها زوال ما تشكوه أ

م شجاعته فاعل قالت وقوله فلا كذبت دعا المهمترض ويريد الله يقتحم الاهوال غير مبال بها حق كأن شجاعته فالت له أقدم غير خائف من الموت لان نفسك لا اجل لها و وعاله أن لا تكذب شجاعته يمي في قولها ان نفسه ما لها اجل وهو دعا المه بالبقا على الحرب ومن البطل استفهام الواز أريد ضرب المثل في الشجاعة او ذكرت الابطال يوم الحرب فهو النهاية الذي لا استفهام احده الوفود جمع وفد وهم جماعة الواحدين، وعمد له قصد والشكل والمقل جمع شكال وعقال وهما ما يشد في قوام الفرس وتربط به يد البعير واسكن العين في الاول على امة تميم وضمها في اللشكل لحيله والدقل لا بله المسلاح فيا تون الماشكل لحيله والدقل لا بله الله عليهم ما يختارون من ذلك فعد تهم في قصده الذكل والمقل بالشكل والمه لا بالسلاح فيا تون بالشكل التي جا واجها كل المسلاح الله والمقل الشكل التي جا واجها على المقلل الشكل التي جا واجها على المقلل الشكل التي جا واجها على المؤلف ويعطيهم من خبله والمهو المؤلف المؤلف ويعظيهم من خبله والمهو توزعها على السو الله وقوله هي او بقيها يمني انه قد يبها بجملها في وقت واحد وقد يبقى مواهبه توزعها على السو الله وحون لا يبقى منها شي اله قد يبها بجملها في وقت واحد وقد يبقى منها بقية يهما بها في وقت المنه الملور بين

والمجدُ لا الحَوْذانُ والنَّفَلُ ا سَالٌ تَطُولُ الْكُرُمات به بِالنَّاسِ مَن نَقْبِيلِهِ بَلَلُّ ا والى حَصَى أرض أقامَ بها فَلَمَنْ تُصَانُ وَتُذْخَرُ الْقُلْلِ الْعُلَالِ إِن لَم تُخَالِطُهُ ضَواحِكُهُمْ غُرَرُهُ هِيَ الآياتُ والرُسُلُ؛ في وجهه من نور خالقه سَجَدَت لَهُ فيهِ القَنَا الذُّرُارُ " فاذا الخميسُ أَبَى السُجُودَ لَهُ وإذا القُلُوبُ أَبَتْ حُكُومتَهُ رَضيَت بحكم سيُوفهِ القُلُلِ" أَمْ تُستَزيدً لأُمَّكَ الْهَالُ أرَضيتَ وهشُوذانُ ما حُكَمتُ وكأنبًا مَن القَنَا شَعَارُ ا وَرَدَتُ بِلادَكُ غَيْرَ مُعْمَدة

السجاب والارض • ومن يده ِ حال مقدمة من سبل • وشوفًا اليهِ مفعول له ُ عاملهُ ينبت والضمير المجرور للسبل • والاسل عيدان الرماح \* يريد بالسبل ما تجريه ِ يدهُ من المواهب والدمآء فالناس تشتاق الى مواهبه ِ والرماح تُنبت شوقًا الى ما يسقيها من دم الابطال. وفي البيت بين السبل وضميرهِ استخدام لا يحفى ١٠ يروى سبل اللوفع على الاخبار وبالجرُّ على البدل. والحوذان والنفل نبتان \* اي هذا المطر تنمي به ِ المكارم والمجد لانهُ مطر مواهب ودهنَّ يذيع بها حمدهُ وتعلو مهابتهُ وليس من المطر الذي ينمي به النبات ٢ الى حص ارض معطوف على قوله الى سبل واليلل قصر الاسنان وهو مبتدا خبرهُ بالناس والجُلة نعث حصى \* اي ويشتاق الى حصى ارضير الذي كثر تقبيل الناس لهُ ّ حتى برى اسانهم فقصرت ٣٠ الهآء من تخالطهُ للحمي وضواحكهم جمَّع ضاحكة وهي السنَّ التي بين الانياب والاضراس\* اي ان لم تخالط اسنانهم حصى ارضه ِ عند التقبيل المين تذخر القبل يعني ان حصى ارضه ِ احقَّ شيء بالتقبيل حَبًّا له ُ واجلالا ۗ ح الغرر جمع غرَّة وهي بياض الشيءُ وحسنهُ \* يقو'. على وجهه ِ نورٌ من الله يشير الى تمليكه ِ ووجرب طاعته ِ فيقوم مقام الآيات والرسل في بيان مرادم تعالى وتبليغ اوامره و ويروى قُدَرٌ بضم ففتح جمع قدرة قال الواحدي اي ذلك النور قدرٌ ﴿ من الله يعني انه يدل على قدرته وتلك القدر تقوم مقام الآيات والرسل بما فيها من الاعجاز وظهور · هُ الْحَيْسِ الحَيْشِ مِن خَسَ فَرَقَ • وَالْقَنَا الْرِمَاحِ • وَالذُّبِلِ جَمِعَ ذَابِلِ عَلَى غير قياسِ \* اي آذا ابي جيش العدوُّ ان يسجد فه ُ ويخضع لاوامره ِ سجدت له ُ رماحهُ في ذلك الجيش أي خفض الرماح لطعنه وحمله على الطاعة فهراً ٦ الرؤوس · اي وان لم تقبل الفلوب حكمةُ ضرب الرؤوس بسيفه فاستسلمت له ُ فكانها قد رضيت بحكمه ٢ وهشوذان منادى والضمير في حكمت للسيوف • والهبل الثكل \* يغول أرَّضيت بما فعلت بك سيوفه أم تستمر على عصيانك فتستزيد لك ولاصحابك من القتل والننكيل 🕟 غيرمفعدت عن • والثنا الرماح • واشعل جم شعلة وهي اللهب

والخَيلُ فِي أَعيانِها قَبلُ الْمُهَا وَلَكَ مِهِمِ وَلَيسَ بِمَنْ نَأُوا خَلَلُ الْمُعَلُوا وَلَا يَدرِي إِذَا قَفَلُوا اللهِ يَدرِي إِذَا قَفَلُوا اللهُ وَعِلَ وَمَضَيَتَ مُنهُ وَما وَلا وَعِلَ مَا لَمُ تَكُن لِتَنَالَهُ المُقَلُ مَن كَادَ عَنهُ الرَّاسُ يَنتَقِلُ مَن كَادَ عَنهُ الرَّاسُ يَنتقلُ المُقَلُ عَرَقتَ وإِنّما تَفَلُوا اللهُ عَرْقتَ وإِنّما تَفَلُوا اللهُ عَرْقتَ وإِنّما تَفَلُوا اللهُ عَرْقتَ وإِنّما تَفَلُوا اللهُ عَرْقتَ المُعَلِي اللهُ اللهُولُ اللهُ ا

والقومُ في أعبانهم خَزَرُ فَا فَبَلَ مُ فَأَتُولُ فَبِلَ مِن أَتُوا فَبِلَ مُ فَأَتُولُ فَبِلَ مِن أَتُوا فَبِلَ مُ لَم يَدَرِ مَن بِالرَّيِّ أَنَّهُمُ وَالْمَا أَسَدُ مَعْتَزِماً وَلا أَسَدُ تُعْظِي سلاحَهُمُ وَراحَهُمُ وَراحَهُمُ لَولا الجَهَالَةُ مَا دَلَفَتَ إِلَى لَولا الجَهَالَةُ مَا دَلَفَتَ إِلَى لا أَقْبَلُوا مِرًّا وَلا ظَفِروا لا تَلَقَ أَفْرَسَ مِنْكَ تَعْرِفُهُ لَا تَلَقَ أَفْرَسَ مِنْكَ تَعْرِفُهُ لَا تَلَقَ أَفْرَسَ مِنْكَ تَعْرِفُهُ لَا تَلَقَ أَفْرَسَ مِنْكَ تَعْرِفُهُ

١ الخزرَ ضيق العبون او ان يكون الناظر كانهُ ينظر في احد الشقَّين . والقبَل ان تقبل احدى العينين على الاخرى \* كني بالخزَر في اعين القوم عن الغضب وبالتيل في اعين الحيل عن النشاط وعزة النفس ٣ القبِّل الطاقة وهو اسم ليس وخرها الظرف قينة والجُلة حال. وبهم صلة قبًّا ٥ ونا والمعدوا والضمير للقوم والعائد في الشطرين محذوف اي اتوهُ ونا وهُ م يقول اتاك قومهُ وليس لك طافة الذين أنوك منهم ككثرتهم ولم يتبين خلن بالذين فارقوهم اي بسائر عسكرم بعد خروجهم من بينهم ككثرة الحبوش التي عندهُ 👚 الريِّ بلدُّ بفارس • وفصلوا اي خرجوا • وففلوا رجعوا • اي لكثرة عسكر، بالري لم يعلموا نخروج هو لا من بينهم ولا يعلمون برجوعهم متى رجعوا ﴿ اتَّيْتُ مُعْطُوفَ على أتوك • والاعتزام بمنى العزم ودو الجدُّ في الامر والقطع عليه • وخيرًا\ محذوف اي ولا اسدُّ يعترم اعترامك • وكذا في الشطر الثاني : يخاطب وهشوذان يقول اندمت على الحرب ولا اسد في يقدم اقدامك ثم أنهزمت عنها ولا وعل ينهزم أنهز امك • سلاحهم مفعول اول والضمير للقوم • والواح جم راحة اليد • وما مفعول آخر \* يقول تعطى سلاحهم واكفهم من الارواح والاموال شيئاً كشيراً لا تصل اليه اعين غيرهم لبعدم ومنمته ٦ يقول اسخى الملوك بترك ممكنته وقتلها الى من ينصبها منه من خاف انتقال رأسه عن بدنه والمني انك خفت ان يقطم رأسك نسيخوت بملكتك ٧ دلفت تقدّمت وغرفت نعث قوم والعائد في الحال بعدهُ ﴿ يَقُولَ نُولًا جِيلَكَ مَا تَعَرَّضَتَ لَقُومٍ تُنْهَزِمُ بَادني قتال منهم والغرق والتفل مثل اي ككثرتهم لو تفلوا عليك الغر"فوك 🐧 🔫 غيلة وهي اخذ المرُّ من حيث لا يدري\* يريد انهم ظفروا به عباطشةً وجهاراً ولم يأتوهُ خفيةً فياخذُوهُ بالندر والاغتيال ٩ تعرفه حال اي وانت تعرفه «وبروى صافت بك الحيل \* اي بنبغي از لا تعارض من هو إنا

لا يَستَحِي أَحَدُ يُقَالُ لَهُ نَضَلُوكَ آلُ بُويَه أَو فَضَلُوا قَدَرُوا عَفَوْا وَنُوا عَدَلُوا قَوْا سَئُلُوا أَعْنَوْا عَلَوْا أَعْلَوْا وَلُوا عَدَلُوا فَوَقَ السَّمَاء وَفُوقَ مَا طَلَبُوا فَإِذَا أَرادُوا غَايَةً نَزَلُوا فَوَقَ السَّمَاء وَفُوقَ مَا طَلَبُوا فَإِذَا تَعَذَرَ كَادِبٌ قَبِلُوا قَطَعَتْ مَكَارِمُهُم صَوَارِمَهُم فَإِذَا تَعَذَرَ كَاذِبٌ قَبِلُوا فَطَعَتْ مَكَارِمُهُم صَوَارِمَهُم فَإِذَا تَعَذَرَ كَاذِبٌ قَبِلُوا لَا يَشْهَرُونَ عَلَى مُعَالَمَهُ العَذَلُ عَلَيْهِم مَن بِهِ عَهَرُوا وَأَبُو شَجُاعٍ مَن بِهِ كَمَلُوا فَأَبُو عَلَيْ مَن بِهِ كَمَلُوا وَأَبُو شَجُاعٍ مَن بِهِ كَمَلُوا عَلَيْ اللّه وَاللّه أَمَلُ عَلَيْهِ مَن بِهِ كَمَلُوا عَلَيْه الْهَدِ أَن لا فَاتَهُ أَمَلُ كَاتُ عَلَيْه مَن بِهِ عَلَيْهِ فَاللّه أَمَلُ كَاللّه فَالَهُ أَمَلُ كَانًا عَرَكُوا فَاللّه مَلَ لَا فَاتَهُ أَمَلُ كَاللّه فَاللّه أَمَلُ كَانًا عَرَاهُ فَاللّه أَمَلُ كَانًا عَرْقَ ذَا عَلْهُ الْهَدُ أَلَا فَاتَهُ أَمَلُ كَانَ عَرَاه فَا فَا لَهُ أَمَلُ كَاللّه فَاللّه أَمْلُ كُولًا عَلَوْلًا عَلَهُ الْهُ لَوْلَ فَاللّه أَوْلًا عَلَيْهُ اللّه فَاللّه أَمَلُ كُولُوا فَاللّه فَاللّه أَمَلُ كُولًا عَلَيْهُ اللّه فَاللّه أَمْلُ كُولُوا اللّه فَاللّه فَاللّه أَمْلُ كُولُوا اللّه فَاللّه أَمْلُ كُولًا عَلْهُ اللّه فَاللّه أَمْلُ كُلّه فَاللّه أَمْلُ كُولًا فَاللّه أَلْهُ فَاللّه أَمْلُ كُولُوا فَاللّه أَمْلُ كُلّه فَاللّه أَلْهُ أَمْلُ كُولُوا فَاللّه أَمْلُ كُولُوا فَاللّه أَلْهُ أَمْلُ كُولًا فَاللّه أَلْهُ أَمْلُ كُولًا فَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ لَا فَاللّه أَلْهُ لَا فَاللّه أَلْهُ لَا عَلَاهُ أَلْه فَاللّه أَلّه فَاللّه أَلْه أَلْهُ أَلْهُ لَا فَاللّه أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ فَاللّه أَلْهُ أَلّه أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلّه أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلّه أَلّه أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلّه أَلْهُ أَلّه أَلّه أَلْهُ أَلّه أَلْهُ أَلّه أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلّه أَلّه أَلْهُ أَلّه أَلْهُ أَلّه أَلْهُ أَلّه أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلّه أَلّه أَلْهُ أَلّه أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلّه أَلّه أَلْهُ أَلّه أَلّه أَلْهُ أَلّه أَلّه أَ

وقال يمدحهُ ويذكر هزيمة وهشوذان أَرْائِرْ يَا خَيَالُ أَمْ عَائِدْ أَمْ عِنْدَ مُولانَكَ أَنَّنَى راقِدْ أَ

اقوى منك الأَ اذا لم يكن لك حيلةُ الإَّ في المعارضة يعني اذا اضطرَّ الى الدفاع • يلومهُ على اختياره الحرب ابتدآءً ﴿ أَنْ فَسَاوِكَ عَلْمُوكَ فِي الْمَنَاصَلَةُ وهِي المراءاةُ رَاسَهَامُ وَوَصَلُهُ ۚ بالواو على لغة يتعاقبون • وفضلوا غلبوا في الفضل يقال فاضلهُ وفضلهُ واراد فضلوك عملف اعتماداً على القرينة ﴿ أَي لا يستميمُ احدٌ بان يكون مسوبًا لهم في الشجاعة او الفضل لانهم يغلبون كل احد ٧ اي قدروا فعفوا ووعدوا فوفوا وهلم جرًا بترتيب كل ثاريمن هذه الافعال على ما قبله ُ ﴿ فوق السمآء خبرعن محذوف ضمير المدوِّدين اي هم فوق السمَّآءَ منزلةً وفوق ما يطلبون نفوساً وهمماً فاذا ارادوا شيئًا مما يكون غايةً عند غيرهم نزلوا اليه ِ لانهم اعلى منه من صوارمهم سبوفهم • وتعذَّر بمعنى اعتذر \* يقول مكارمهم غلبت غضبهم وكفتهم عن استعمال السيوف فكانها قطعت سيوفهم فاذا اعتذر اليهم الحاني ولوكذباً قبلوا عذرهُ تَكرماً ه اللوم «إي اذا كان مخالفهم ينقاد بالكلام لم يستعملوا في مكانه ِ السيف يريد انهم لحلمهم لا يعجلون الى الحرب وكذيهم يقد مون اللوم على الفتال ٦ أبو علي ّ ركن الدرلة والد الممدوح. وابو شجاع عضد الدولة \* اي بركن الدولة قهروا الملوك وسادوهم وبعضد الدولة كمل مجدهم وأتسم ملكهم ٧ الغرَّة الطلعة • وأن تفسيرية - ولا فاته املٌ حكاية القسم \* اشار بذا الاول الى ركن الدولة و الثاني الى عضد الدولة يعني انه ُ لما وُلد ظهرت على وجهه علائم النجابة ومخايل الاقبال فكما أنَّ طلعته ُ حلفت لا ببه وهو في المهد أن يدرك به عاية آماله ِ • وروى ابن جني ٌ بركات نعمة ذا اي بركات النعمة به ِ عَالَ الواحدي، ويجوز ان يراد بالنعمة نعمة ابيه إي ما سبق من نعمة الله عليه كفل للمولود ٨ العائد وائر المريض خاصةً - يخاطب خيال المحبوب بقول أَ زائراً جئتني أيها الحيال بيلوغ آماله

فَجِئْتَنِي مِنْ مِلْ لِهِا قاصداً الصَّقَ تَدْيِي بِنَدْ بِكَ الناهدا المُوَّشَرِ البارد أَضَّحَكُهُ أَنَّنِي لَها حامد أَضَحَكُهُ أَنَّنِي لَها حامد أَضَحَكُهُ أَنَّنِي لَها حامد أَكُنُ خَيالُ وصالهُ نافد أَكُنُ خَيالُ وصالهُ نافد أَعلى البَعيرِ المُقلَّدِ الواحد فأجهَلُ الناسِ عاشقُ حاقد أُمُ فأَد وَاها لَجْفَنِي الساهد أَواها أَخْفَنِي الساهد أَواها أَدُونِي الساهد أَواها أَدْفِي الساهد أَواها أَدْفِي الساهد أَواها أَدْفِي الساهد أَواها أَنْ الساهد أَواها أَدْفِي الساهد أَواها أَنْ الساهد أَنْ الساهد أَواها أَنْ الساهد أَنْ السلام الله السلام ا

ليسَ كَاظَنَّ عَشيةٌ عَرَضَتُ عُدُ وأَعِدها فَعَبَّذا تَلَفَ عَرَضَتُ عُدُ وأَعِدها فَعَبَّذا تَلَفَ وَجَدُتَ فيه بِمَا يَشِحُ بِهِ إِذَا خَيَالاتُهُ أَطَفَنَ بِنَا لِإِذَا خَيَالاتُهُ أَطَفَنَ بِنَا لِأَهْ حَدُ الفَصَلَ رُبّما فَعَلَتُ مَا تَعْرِفُ الفَصَلَ رُبّما فَعَلَتُ ما تَعْرِفُ الفينُ فَرقَ بَينهِما يا طَفَلَةَ الكَفْ عَبْلَةَ السَاعِدُ يا طَفَلَةَ الكَفْ عَبْلَةَ السَاعِدُ ويديأَذَى مُعْجَتِي أَزِدُكِ هُوى حَكَيتَ يا لَيلُ فَرْعَها الواردُ حكيتَ يا لَيلُ فَرْعَها الواردُ

ام عائداً أي اني مريضٌ من الحبُّ فان حقيقٌ منك بالعيادة • وقولهُ ام عند مولاك اي في اعتقاده واراد بمولاءُ الحبيب لانهُ نزَّلهُ منزلة رسمِل من عنده اي ام ظنَّ مولاك انني راقد فرسلك اليَّ في اثناً والرقاد ١ اسم ليس ضمير الشأن وغشية عرضت استئباف \*ويروى لحقت \* وقاصد حال ونف عليه ِ بالسكون ضُرورة َ ۚ يَتُولُ ليس الامر كَا طَنَّ فَنَى لَمَ أَكُنَ رَانَداً حَيْنَ زَرْنَنِ ولكنها غشية ادركتني من الانم فصرت كالنائم بمُثنى في خلال تنك الغشية 🔻 الضمير من أعدها للغشية • والناهد الشاخص ويقول عد ثانية وأُعْدِعلي تلك الغشية اي عد ولوكان في عودك عودها فحبذا تلقي يها اذا كان سبباً لمعانقتك ٣٠ جدتَ فيه عطف على الصق والضمير لنتلف • ويشيح " يبخل • ويقال ثغر "شتيت اي افتح . والمو تشر المحرّ ز ، اي وحيذا هذا التلف الذي جدت فيه يما لا يجود به مولاك من تقبيل الثغر الموصوف بما دكر ﴿ ﴿ اطاف بهِ المَّ به ِوقا ربهُ ﴿ وَأَننِي فَاعَلَ اصْمَكَ ۗ ﴿ يَمُولُ اذا زارتني خيالات الحبيب فحمدت زيارتها ضحك الحبيب لحمدي لان الحيال ليس بنبيء و يقول لا اجعد فضل هذه الحيالات فقد فعلت من الزيارة ما لم يفعله الحبيب ولم يعد به ِ نضلاً عن فعله ِ اراد لا تعرف فرفاً بينهما هاضاف على سلخ بين عن الطرفية • ونافد اي فان \* يقول لا فرق بين المحبوب وخياله لان كلاُّ منهما أذا وأصل لم يدم وصاله ُ ومتى زال عن - له الوصل لم يبقَ الاُّ خيالاً ٧ الطفل بالفتح الرخص الناعم. والعبل السمين الممثليُّ وهي بهآء فيهما • والمقلد الذي عليه ِ قلائد يعني من الصُّوف والواخد المسرع ٨ يقول زيديني اذَّى ازدك ِ حباً فان العاشق لا يحقد على محبوبه والاً فهو جاهلُ لا يعرف مقامات الهوى ٩ حكيت اي مثلت، وفرعها شعرها والوارد وطُلْتَ حَتَى كَلاَثُما واحدُ كَا العُمْيُ مَا لَهَا قَائِدٌ كَا العُمْيُ مَا لَهَا قَائِدٌ كَا العُمْيُ مَا لَهَا قَائِدٌ أَبُو شَجَاعٍ عَلَيْهِ وَاجِدٌ خَشُوا ذَهَابَ الطَرِيفِ والتالدُ مُبارَكُ الوَجِهِ جَائِدٍ ماجِدُ مَا خَشيتُ رامياً وَلاَ صائدُ مَا خَشيتُ رامياً وَلاَ طارِدُ مَا مَا راعَها حابِلُ ولا طارِدُ مَا عَن جَعَفَلِ تَحتَ سيفهِ بائدُ عن جَعفَلِ تَحتَ سيفهِ بائدُ بعضلُ في التاج هامة العاقد مُعملُ في التاج هامة العاقد وسارياً ببعثُ القطا الهاجد وسارياً ببعثُ القطا الهاجد والمنافِ

طال بُكائِي على تَذَكُرُها ما بالُ هذي النُجوم حائرة أو عُصبة من مأوك ناحية إن هَرَبُوا أَدر كُوا وإنْ وَقَفُوا إِنْ هَرَبُوا أَدر كُوا وإنْ وَقَفُوا أَبَر عَفُو مُقتدر أَبلَجَ لو عاذت الحَمامُ به أو رَعَت الوَحشُ وَهي تَذكُرُهُ تَبليعي لَهُ كُلُ ساعة خَبراً ومُوضعاً في فتان ناجية ومُوضعاً في فتان ناجية يا عَضَداً رَبُّهُ به العاضد يا عَضَداً رَبُّهُ به العاضد

الطوير المسترس و واهه بعدها والساهد الماهر \* يقول الدّيل مثّلت في شعرها في الطول والسواد في بعدها عني اي ابعد عني كا بعدت الحق ابتدائية \* يقول طال بكائم لاحلها وطلت ايها الليل حتى كلاكما واحد في الطول \* وروى ابن جني " على تذكره يعني الفرع على حال من العمي \* على الليل حتى كلاكما واحد في الطول \* وروى ابن جني " على تذكره يعني الفرع على حال من العمي اذا لا يريد ان النجوم قد ابطأت في المغيب فكانها حاجة من ملوك النواحي قد غضب عليهم المدوح لم يكن لها من يقودها حم غضبان اي اوكانها جماعة من ملوك النواحي قد غضب عليهم المدوح المبثوا متحدين على المال المستحدث والتالد المولود عندك \* ببين وجه نحيرهم يقول ان هربوا ادر كهم فاوقع بهم وان ثبتوا في اما كنهم خافوا ان يغير عليهم هلا يبقي على شي \* يعني انهم الا يجدون منه ملجأ لا بالهرب ولا بالاقامة الابلج المشرق الوجه وعاذت لجأت و راعها افرعه و الحابل للذي ينصب الحبالة وهي الشرك \* يريد انه عزيز الجانب مهيب الصيت من لجأ اليه او استأمن بذكره أمن حتى الصير والوحش لا كل ساعة فاعل تهدي و والجحفل الجيش و البائد المالك \* اي لا تمضي ساعة الأوهي تورد عليه خبراً عن جيش قد هلك ثمت سيفه لكثرة سراياه الى النواحي و وذلك انه كان قد ورد الحبر بهزية وهشوران بعد الكراة الاولى وضربت الدبادب على بأب النواحي و ذلك ما يشير اليه هنا هم الموضم المسرع وهو عطف على قوله خبراً و الفاتان غشا كلوس من أدّ م \* والناجية الناقة السريعة \* والهامة الرأس \* والعاقد ان عاقد الناج \* اي وكل شاعة على ورحد أنه والفاتد المين \* ويه ساعة على ورحد أنه والفاتد المين \* ويه العاضد المين \* ويه ويه مسرماً في رحل فاقة خفيفة قد حمل رأس ملك في تاجه ه العاضد المين \* ويه

صلة العاضد والباءَ للاستعانة - والساري الماشي ليلاً - وببعث يثير - والقطا صنفٌ من الحمام - والهاجد النائج \* اي انت عنــد الدولة الذي ياضدها به هو الله تعالى وسار \_ يقطع الفلوات بجيشه فيثير القطا من مواضَّمها وهي نائمة ، بريد كنرة عاراته وسيرمُ الى الاعدآ ، ليلاً ﴿ ﴿ آَي تَمْطُرُ المُوتَ عَلِمُ اعدآئك بالقتل وثحي اولياً َك باله حسان فكانت سحابٌ يمطر الموت والحياة من غير برق ولا رعد يعني انهُ يفعل ذلك على غير احتفال ولا استعداد ٧٠ يقال نال من عدو"م ادا ابزل به كيدهُ والظرف صلة احد الفعلين على التبازع وما ثال مفعول نلت الثاني يقول بلنت كمد وهشوذان وما لمنت من مضرَّته ما بلنم رأيهُ يسنى ان فساء رأيه كان ابلنم في مضرَّته من فتالك له ُوقد ذكر فساد رأيه في البيت الثالى ٣ الغاية المنتهي والضمير للكيد والياً • متعلقة ببيداً • والكائد صاحب الكيد • اراد بعاية الكيد الحرب كما مسرها في عجز البيت يعني انهُ ابتدر الحرب من اول وهلة فابتدأ الكيد من آخره لان الحرب لا يصار اليها الا بعد عجر الوسائل ﴿ فَمْ عَطْفَ عَلَى أَنَّى • والوافد الرائر في طاب العطآءُ واراد وافداً بالنصب فوقف عليه ِ بالإسكان وقد -ر" مثله ْ \* يقول الذي جاَّ كُم محارباً تم ذمَّ ما اختارهُ من حربكم لعوده عنكم بالفشل «اذا كان عليه لو قدم عليكم سائلًا • اي لو فعل كذلك لعاد عنكم غاغاً وعند عاقبة أ.ره \_ ه بلا سلاح صلة اتى اي لو اتاكم واستظهر عليكم بالرجآء عوض السلاح والبيت تتمة المعنى الذي قبله \* من يقارع اي يحارب من المقارعة بالسلاح • والمسود اسم مفعول من ساد والظرف نعت لمحذوف مفعول مطلق عاملةً يقارع الأول اي من حاربكم حديهُ الدهر على مقداره مرو وسأكان او رئيساً ٧ وليت بمعني توليت • والداني القريب • والشاهد الحاضر \* يقول توليت فنا " عسكر وهشوذان في اليومين الدين انهزم فيهما وانت لم تشهد القتال بنفسك. يعني ان سعدهُ ناب عنهُ في قَتَالِمُهِ فَكَانَ النصرِ لهُ وان كان غائباً ﴿ جِنْهُ بَجْتَهُ \* اي ان غبت عن القتال فقد كان يَرُرُّها مارِدُ عَلَى مارِدُ اللهِ الجاسِدُ المِيءَ الدِمآء والجاسِدُ أَبدِلَ نُوناً بِدالهِ الحائِدُ أَبدِلَ نُوناً بِدالهِ الحائِدُ خَرَّ لَها في أساسهِ ساجِدُ فَرَّ لَها في أساسهِ ساجِدُ اللهِ الحائِدُ اللهِ الحائِدُ اللهِ الحَدِنُ اللهِ عَبراً أَضَلَهُ ناشِدُ قد مَسَخَتُهُ نَعامةً شارِدُ أَفَى وَلا شارِدُ أَفَى وَلا شائِدُ وَلا شائِدُ أَغْنَى وَلا شائِدُ أَ

وكُلُّ خَطِيَّةٍ مُثْقَفَّةٍ سَوافِكُ مَا يَدَعْنَ فَاصِلِةً إِذَا اللّنَايَا بَدَتْ فَدَعُوَّتُهَا إِذَا دَرَى الحِصِنُ مَن رَمَاهُ بِهَا ما كانت الطرمُ في عَجَاجَتِها مَا كَانَتِ الطَّرِمُ في عَجَاجَتِها تَسَأَّلُ أَهْلَ القلاعِ عن ملكِ تَستَوحِشُ الأَرضُ أَنْ نُقِرً بِهِ فَلا مُشادٌ وَلا مُشيدٌ حَمَى فَلا مُشادٌ ولا مُشيدٌ حَمَى

خليفتك فيه جيش ايك وسعدك العالي فكانك لم تغب لانه أفا حصل النصر بهذين فكانه حصل بك المنح ومقتلة مقومة والمارد الذي لايطاق خبئاً وكل رمح مقومة موالمارد الذي لايطاق خبئاً وكل رمح مقومة ميز أن رجل مارد على فرس مارد السوافك خبر عن محذوف يريد الرماح في البيت السابق والفاصلة ما يفصل به بين الشيئن و والجاسد اليابس ويروى الجامد اي اذا سفكت دما فيف البيت والحاصلة عن المنابا عند التحام الحرب دعت بان يصير الحائد من عكر عضد الدولة حائنا البيت والحائد من عكر عضد الدولة حائنا عند التحام الحرب دعت بان يصير الحائد من عكر عضد الدولة حائنا استغنى عن تقدم ذكرها بدلالة المقام اي اذا علم حصن العدو بان الذي رماه بالحيل هو عضد الدولة المنطسة عن تقدم ذكرها بدلالة المقام اي اذا علم حصن العدو بان الذي رماه بالحيل هو عضد الدولة المنطسة عن تقدم ذكرها بدلالة المقام اي اذا علم حصن العدو بان الذي رماه بالحيل هو عضد الدولة المنطسة عن تقدم ذكرها بدلالة المقام اي اذا علم حصن العدو بان الذي رماه بالحيل هو عضد الدولة المنطسة عن تقدم ذكرها بدلالة المنام عيمة له والضامة بنان الطرم كثرة ما اثارت بها خيله من الغبار خليه مناله مكانه أداد على أن الغبار على المناه عيم في الفلوات فلا يعلم طالبه مكانه أداد على أن الغبار على المناه عيما في الفلوات فلا يعلم طالبه مكانه أداد المناه عيما في الفلوات فلا يعلم طالبه مكانه أداد المناه عيما في الفلوات فلا يعلم طالبه مكانه أداد المناه عيما في الفلوات فلا يعلم طالبه أمكانه أداد المناه عيما في الفلوات فلا يعلم طالبه أمكانه أداد المناه عيما في الفلوات فلا يعلم طالبه أمكانه أداد المناه على المناه عيما في المناه عيما المناه عيما في المناه عيما فيما في المناه عيما فيما في الم

الضمير من تسأل للطرم او للخيل والنمامة تقم على الذكر والاننى لان تأتم ها للوحدة ولذلك وصفها بالشارد " اي تسأل اهل الفلاع عن وهشوذان وقد مسخته الحيل نعامة شارداً كناية عن اسراعه في الهزيمة اي لشد"ة خوفه عند اقبال الحيل اسرع في الهزيمة كالنمام ع اي تخاف الارض ان تعترف بموضعه منها فتطأها خيلك فكل مكل مئل سئل عنه ينكره ويجد انه رآه وفي الكلام مجاز لا يخفى يريد شد"ة تواري بالهرب حتى لا يهتدي احد" الى موضعه الملشاد من البنآ المرفوع المطول والمشيد الم فاعل منه يروى بالتنوين على ان حى فعل ماض وبتركه على انه مضاف الى حى وهو كمسر الحا المكان المحمي " والمشيد بالفتح المطلي" بالشيد وهو الجمن ونحوه والمنى اي نفع " والمعنى اي نفع " والمعنى الله المناه الي نفع " والمعنى الله المناه ا

إِلاَّ لغَيظِ العَدُوِّ والحاسدُ ا فأغتظ بقَوم وَهشُوذَ ما خُلقوا لَمَّا بَلَهُكُ نَابِيَّةً يأكلُها قبل أهله الرائد وخل زيا لمن يُحقَّقُهُ ما كُلُّ دام حِينَهُ عابدٌ لَقِتَ مِنْهُ فَيْمِنْهُ عَامِدٌ إِنْ كَانَ لَمْ يَعْمِدُ الْأُمِينُ لَمَا بُشرَى بفَتح كأنَّهُ فاقدُ يقلقه الصبح لا يرى معه ما خاب إلا لأنَّهُ عامدً ومتق والسهامُ مُرسَلَةٌ يَحيدُ عن حابض إِلَى صاردٌ ٧ فلا بِبُلْ قاتلُ أَعاديَهُ أَقَامًا نَالَ ذَاكَ أَمْ قَاعِدْ^ مَن صِيعَ فيهِ فإنَّهُ خالدٌ أُ لَيتَ ثَنَاتَي الَّذِي أَصُوغُ فدَى

لم يحدِّ البنا ۚ ولا الباني من بأس عضد الدولة اي لم يغن عنهُ قلعتهُ ولا جندهُ ﴿ ﴿ وَهُشُوذُ تُرخِيمُ وهشوذان متولكن مغتاظاً بقوم ما خلقوا الاً ليغيظوا اعدآءهم وحسادهم يعني قوم عضد الدولة ٣ بلوك اختبروك ونابتةً مفعول ثان لرأوك والرائد الذي يرسل في طلب الـكلاُّ - اي هوُّ لا ﴿ القوم اختبروك فرأوك لضعفك كقطعة من النبات يصادفها الرائد في طريقه فيرعاها قبل اهله لقلتها • يريد أن طلائم ركن الدولة تولت حرب وهشوذان والظفر به وحدها من غير أن يكون فيها ركن الدولة ولا عضد الدولة لانها استضمفتهُ فلم ترّ حاجةً الى مسيراحدهما ﴿ ٣ خُلِّ عَصْفَ عَلَى اغتظ، وجبينه ُ فاعل دام \* اي اترك زيّ الملوك لمن يفوم بحقه ِ فليس كل من نزيًّا به ِ ملكاً كما انه ُ ليس كل من. دمي جبينه ككون ذلك من كثرة العبادة والسجود ﴿ ﴿ وَيَعْمَدُ يَقْصُدُ ۚ وَالَّمِنِ السَّعَدَ ۚ اي ان كان لم يقصدك بنفسه ليحل" بك ما لقيت منه أ فان عنه قصدك اي فانت قتيل سعدم ال لم تكن فتيل سيفه لا يرى معه عال من الصبح \* اي اذا اصبح ولم يرد عليه من ببشره بفتح قاق في ذلك اليوم كانهُ قد فقد عريزًا ٩ يقول الامركلهُ لله وبه يفوز من يفوز ويخب مز. يخيب لا بسعيه وأجهاده بل رُبُّ مجتهد كان اجتهادهُ سبباً لحيبته إذا التمس الفوز من غير وجهه والمعني ان اجتهاد وهشوذان في طلب الملك هو الذي اوجب اخفاق مسعاءٌ بنعرضه ِ لهولاً ۚ القوم ٧ متَّق عطف على مجتهد • والحابض السهم يقم بين يدي الرامي لضعفه • والصارد النافذ في الرميَّة • اي وربَّ متَّق يحافر أصابة السهام فيحيد عن سهم لا ينفذ الى سهم ينفذ فيه فيقتلهُ والبيت في معني الذي قبلهُ " ٨ لا يُبَالُ اي لا يبال يقول من فاز بقتل اعاديه فلا يبال بعد ذلك أقام اليهم بنفسه فقتلهم ام قتلهم غيرهُ فكفاهُ امرهُ وهو قاعد ﴿ ﴿ يَقُولُ هَذَا الشَّعَرِ الَّذِي اصُوعَهُ ۚ فِي الثَّنا ۚ عَلَيه كَالَّه وسَقَّى

لدُولَةٍ رُكِنْهَا لَهُ والذُّ لَوَيَنُهُ دُملُجًا عَلَى عَضْدِ وقال في يوم الجُلَّسان وقد تُثرعليهم الورد وهم قيامٌ بين يديه ِ حتى غرقوا فيه ِ أَنَّكَ صَارِتَ نَثْرَهُ دِيماً قد صَدَقَ الوَردُ في الَّذي زَعَا بحر" حَوَى مثلَ مَأْنُهُ عَنْمَا كَأَمَّا مَاجُخُ الْمُواء به وكُلَّ قُول يَقُولُهُ حَكَماً ناثرُهُ الناثرُ السيُوفَ دَماً والنعم السابغات والنقما والخَيلَ قد فَصَلَ الضياعَ بها أحسن منه من جودها سلما فَلْيُرِنَا الْوَرِدُ إِنْ شَكَا يَدَهُ وإِنَّا ءَوَّذَتْ بِكَ الْكَرِّما ٚ فَقُلُ لَهُ لَسْتَ خَيْرَ مَا نَثَرَتُ أَصابَ عَيناً بها يُصابُ عَمَى خَوفًا منَ العَينِ أَنْ يُصابَ بها

ابدأ فليته فدى المدوح فيكون الممدوح خالداً ﴿ ﴿ الدَّمَلَجُ مِثْلُ السَّوَارُ يُلْبُسُ فِي الْمُصْدَ \* يقول جعلت ثماً في حليةً له كما يحلى العضد بالدملج وهو عضد لدولة ركن تلك الدولة والدُّ لهُ ، يعني ان الدولة تتقوى بهما فهو عضدها وابومُ ركم الله الله أي ما نُثر منهُ من التسمية بالمصدر. والديم جم ديمة وهي المطرة - يريدان الوردككتر: ما نثر عليهم كانهُ يقول لهم قد صيرني الامير مطراً يقول إ قد صدق الورد فيما قاله ُ لانا نراهُ كذلك ٣ مائيج من الموج والعنم ثمرٌ احمر وهو تمييز \* يقول أ كأن الهوآء المائج بهذا الورد عند نشرم بحرٌ من العنم يريد كشرة الورد في الهوآء حتى صاركانهُ بحرٌ قد حوى من العبر مثل مآنه كثرة وبروى مازَج الهوآ 🔹 دماً وحكماً حالان وبروى ناثر السيوف بغيراً ل الى الذي نثرهذا الورد هو الذي ينثر السيوف اي يفرُّ نها في اعداً تُه وهي مصبوغة " بالدم فكانها دم وينشر كل قول يقوله وهو حكم 🔞 الحيل عطف على السيوف. ويقال فسَّ العقد ادا جعل بين كل لوُّ أوَّ تين خرزة والجُلة حال من الحيل. والسابغات التامَّات - اي والذي ينشر اا خيلهُ في الضياع فيفصَّالها بها اي بنطولها بينها ويتشر النعم على الوليا أبه والنقم على اعدا أبه الحسن ا منه مفعول ثان ِ ليرِنا والضمير للورد • وسلم مفعول ثالث \* يريد ان يدهُ تنثر ما هو أحسن من الورد " يعني الدراهم والدنانيرفان كان الورد يشكو يدهُ لانها نثرتهُ فليرِنا شيئًا احسور منهُ سلم من جودها ٧ ما مكرة موصوفة والضمير في نثرت لليد ، وعوَّذهُ رقاهُ برقية تدفع عنهُ السوء ، اي فل للورد لست افضل ما شرت يد هذا اللك ولكنها خافت اصابة اعين الناس لهُ كَمَا يرون من سعة بذله ونشرتك وقايةً كرمه من اعينهم اذا رأو ُ بجود بما لا قيمة لهُ ٨ خوفاً مقعول له عامله

وتوقّيت عمَّة عضد الدولة ببغداد فقال يرثيها وبعز به بها

هذا الله ي أثر في قليه أن يقدر الدهر على غصبه أن يقدر الدهر على غصبه لاستعير الأيام من عبه السس لديه ليس من حزيه في ذرا عضبه من ليس منها ليس من صليه في خفاوا خوفا إلى قربه لا نقلب المضجع عن جنبه من كر به وما أذاق الموت من كر به وما ألم كر الموت من كر الموت من

آخِرُ مَا اللَّكُ مُعُزَّى بِهِ لا جَزَعاً بِل أَنْفاً شَابَهُ لو دَرَتِ الدُنيا بِما عندهُ لعَلَما تَحسَبُ أَنَّ اللَّذِي وأنَّ جَدَّ المَرْءُ أُوطانُهُ وأنَّ جَدَّ المَرْءُ أُوطانُهُ أخافُ أَنْ تَمْطَنَ أَعدا وَهُهُ لا بُدَّ للإنسانِ من ضَجَعة ينسَى بِها ماكانَ من عُبْهِ

عوَّذت. وقولهُ اصاب عيناً الى آخره ِ دعا ٓ ٠ وعمى فاعل اصاب ١ آخر خبر مقدم عن هذاه والملك تخفيف الميلك وقد مر" والبيت خبر" في معنى الدعاء اي جعل الله هذه المصيبة آخر ما يعزَّى بهِ الملك فلا يصاب بشيء بعدها ٢٠ جزعًا مفعول له عامله أثِّر ، والأنف الحمة والاستنكاف. وشابهُ اي خامرهُ • وان يتمدر صلة أنَّف اي من ان يقدر - والنصب اخذ الشيء قهراً \*اي لم يوَّثر هذا المصاب في قلبه لِانهُ جزع لهُ فأنهُ شجاعٌ لا يعرف الجزع ولكنهُ داخلتهُ الحَيَّةَ والاثنة حين قدر الدهر على ان يستبيح حقيقته وينتصبه من يعز عليه ٢٠٠ أي لو عرفت الدنيا ما عنده من الفضل لاستجيت الايام من عتبه عليها وكفَّت عن اذاهُ ﴿ يُعتذر عن الايام يقول اللها لما رأَّت عمتهُ بَعِيدةً عنهُ لانها توفيت في بغداد ظنت أنها ليست من حزبه وعشيرته فلم تبال باخذها 🔹 الذكرا الكنف والفنآء . والعضب السيف القاطع 🛷 أي ولعلماً ظنت أن هذه المفقودة لما كانت في بغداد ولم تكن في حضرته ليست في كنف سيقة فسطت عليها ﴿ وَ أَي وَلَمْهَا ظُنْتَ أَنْ حَدٌّ الإنسان بِلَدَهُ فَنِ لَمْ يَكُن من أهل بلده ِ فليس من صلب جدٌّ ﴿ و يعني ان عمته ُ لما كانت في غير وصَّنه ِ ظنت الآيام انها ليست من عشيرته ِ فلم ترع َ حقهُ في الابقاء عليها ٧ بجفلوا اي يسرعوا في الهرب \* يتول اخف من هذا القول ان تفطُّن اعداءً وألى ان الايام لاتصيب من كان في كنفه وجواره فيسرعوا الى حضرته خوفاً من الايام ويستأمنوا بحصولهم في ذمته \_ ٨ الضجمة المرة من ضجع بمعنى اضطجع • وقوله ُ لا تتلب المضجع اي لا ينقل المضجع مهما فاسند الفعل اليها مجازاً على حدٌّ قوله ربط السدر خيلهم والنخيلُ م العجب

نَعَافُ مَا لَا بُدَّ مَن شُرِيهِ عَلَى زَمَانِ هِيَ مِن كَسَبِهِ عَلَى زَمَانِ هِيَ مِن كَسَبِهِ عَلَى وَهَذِهِ الأَجسَامُ مِن تُرْبِهِ خَسَنِ اللَّذِي يَسَبِيهِ لِمَ يَسَبِهِ فَصَلَّتَ الأَنْفُسُ فِي عَرْبِهِ فَشَكَّتَ الأَنْفُسُ فِي عَرْبِهِ فَي طَبِيهِ فَي طَبِيهِ وَإِنَّهُ مَن عَلَى سِرِبِهِ وَإِنَّهُ الْمُوطِ فِي حَرِيهِ مَن وَعَبِهُ وَيُحْمَلُ مِن عَلَى سِرِبِهِ وَادَ فِي الأَمنِ عَلَى سِرِبِهِ وَادَ فِي اللَّمنِ عَلَى سِرِبِهِ وَادَ فِي الْمُمْنِ عَلَى سِرِبِهِ وَادَ فِي الْمُمْنِ عَلَى سِرِبِهِ وَمُؤْمَدُ وَادَهُ فِي حَرِيهِ وَمُؤْمِدُ وَادَهُ فَي عَرْبِهِ وَمُؤْمَدُ وَمُؤْمِدُ وَادَهُ فَي عَرْبِهِ وَمُؤْمِدُ وَادِهُ وَادَهُ فَي عَرْبِهِ وَمُؤْمَدُ وَادَهُ فَي عَرْبِهِ وَمُؤْمِدُ وَادِهُ وَادَهُ فِي عَرْبِهِ وَادَهُ فَي عَرْبِهِ وَمِهِ وَمُؤْمَدُ وَادِهُ وَادَهُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادِهُ وَادَهُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُ وَادَادُوهُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُونُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُوادُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُهُ وَادَادُ وَادَادُوادُ وَادَادُهُ وَادَادُوادُ وَادَادُوادُ وَادَادُوادُ وَادَادُوادُ وَادْرَادُهُ وَادَادُهُ وَادْمُ وَادَادُ وَادَادُوادُ وَادَادُ وَادَادُوادُ وَادَادُهُ وَادُوادُوادُوادُوادُ وَادَادُوادُ وَادَادُوا

نَعَنُ بَنُو المَوتَى فَما بالنَا بَبُو المَوتَى فَما بالنَا فَهَذِهِ الأَواحِنا فَهَدِهِ الأَواحُ من جَوَّهِ فَهَذِهِ الأَواحُ من جَوَّهِ لَو فَكَرَّ العاشقُ فِي مُنتَهَى لَم يُرَ قَرْنُ الشَّمسِ في شَرقهِ لَم يُرتَ راعي الضَّانِ في جَهله ورُبيًّا زادَ عَلَى عُدِهِ وَوَايَةُ المُهْ طَ حَامِيةً طَالِبٌ فَالمَّهُ طَالِبُ فَلَا قَضَى حاجتَهُ طَالِبُ فَالمَّهُ فَلَا قَضَى حاجتَهُ طَالِبُ فَالمَّهُ فَلَا قَضَى حاجتَهُ طَالِبُ فَالمَّهُ فَلَا قَضَى حاجتَهُ طَالِبُ

النيه \* اي ينسي بثلث الضجعة ماكان من تيههِ واستنكارهِ وما اذاقهُ الوت من الشدة والكرب عند احتضاره يعني انهُ ينسي ما مر" في حياته وفي موته 🕴 نعاف تكره يقول محن ابناً ۗ الموتى لان آباً َ نَا كَابِهِم مَا تُوا فَلَا بِلَّا لَمَا انْ رِدْ المُوتَ كَمَا وَرِدُوهُ ثَمَّا بِالنَّا نَكُرُ مَا لَا بِدٌّ مِنْهُ ۗ ٣ يَقُولُ حَرْصِنَا عنى ارواحنا بخلاًّ بها على الزمان وانما هي مماكسب الزمان لا مماكسبناهُ نحن وقد فسر ذاك في البيت التابي ٣ يريد بالارواح الانماس على حدّ قوله إلف هذا الهوآء اوقع في الانهس أن الحمام مرُّ المذاق. يقول هذه الانفاس من الهوآء لانهُ هو الذي نتنفسهُ والابدار التي تحيا بها من التراب لان أكثرها ولم تملك تلك المحسن قسهُ ﴿ وَ قُرْنَ الشَّمْسِ أُولَ مَا يَبِدُو مِنْهَا ۚ وَقُولُهُ ۚ فَشَكَّتْ عَطف على يرَّ اي سن رأى الشمس طالعةً لم يشك في غروبها وهو مثل ميني الكل حدث لابد ان ينتمي الى الزوال ٦ في جهله وفي طبه حلان ويروى موتة جالينوس \* يعني ان الموت حتم على كل احد ميموت الراعي الخاهر كما يموت النابيب الحاذق ٧ الضمير من عمره لحالينوس وسر به إي نفسه والضمير لراعي \*اي وربما زاد عمر الراعي على عمر جالينوس وكان آمَن على نفسه ِ من الهلاك لان الطبيب يقدّر ورآءُكل سبب آفةً فلا يزال خائفاً مضطرب البال 🔥 اي من بالغ في السلم والموادعة كمن بالغ في الحرب والتمرُّض للخفار لان غاية كلِّ منهما الموت ٥ يحث على الشجاعة والاقدام اي اذا كان الامر كذلك فلا عذر للانسان في خوفه ِ من الموت ولذلك يدعو على من يخاف بأن لا يدرك حاجته ُ يعني اذاكانت حاجته لا تُبلّغ الا بالاقدام فلا بلغها حتى يقدم كَانَ نَدَاهُ مُنتَهَى ذَنبه أَوْطَ فِي سَبّه أَوْطَ فِي سَبّه وَلا يُرِيدُ الْعَيْشَ مِن حَبّه وَلا يُرِيدُ الْعَيْشَ مِن صَعِيه وَعَجَدُهُ فِي الْقَبْرِ مِن صَعِيه وَيُستَرُ التَّأْنِيثُ فِي حَجْبِهِ وَيُستَرُ التَّأْنِيثُ فِي الْقَبْ لَيّه لا فَقَالَ جَيشُ لِلقَنا لَبّه لا أَبُوهُ والقلَبُ أَبُو لُبّه لا أَبُولُ عَلَى قَصْبِهِ فَعْبِهِ وَمُنْجِبٍ أَصْبَعَتَ مِن عَقْبِهِ وَالْمَلْتُ النّهُ وَلَيْ النّهُ وَلَيْ النّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلَيْ اللّهُ وَلَيْ الْقَالِ وَلَيْهِ الْمُؤْلِقُ عَلَيْهِ وَلَيْهِ الْمُؤْلِقُ عَلَيْهِ الْقَالَ عَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَهُ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلِيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلِيْهُ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلِيْهِ وَلِيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلِيْهُ وَلِي الْقَالِ فِي الْعَلَيْقِيقُ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلِي الْمُعْتِي أَصِالِهُ وَلَيْهِ وَلِيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَلْهِ وَلَيْهِ وَلِيْهِ وَلِي اللّهُ وَلِي اللّهِ وَلَيْهِ وَلِي السَامِعِي وَلَيْهِ وَلِي السَامِولِي وَالْمُعِلَى السَامِولِي وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلِي السَامِولِي وَالْمُعِلَى وَلَيْهِ وَلِي السَامِولِي وَلِي مِنْ مِنْ فِي الْمُعْلِقُ وَلِي الْمُعِلَى وَلِي السَامِ وَلِي الْمُعْمِي وَلِي السَامِي وَلِي الْمِي وَلِي السَامِ وَلَيْهِ وَلِي السَامِ وَلِي السَامِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلِي السَامِ وَلِي السَامِ وَلِي السَامِ وَلِي السَامِ وَلَيْهِ فَلِي السَامِ وَلِي السَامِ وَلِي السَامِ وَلَيْهِ وَلِي السَامِ وَلِي السَامِ وَلِي السَامِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلِي السَامِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلِي الْمُعِلَى وَلِي

أَستَغَفْرُ الله الشّخص مضى وكان من عَدَّدَ إِحسانَهُ يَرِيدُ مِن حُبِّ العُلَى عَيشهُ يَحسَبُهُ دافنيه وَحده ويَطبَرُ التَذكيرُ في ذكره ويُظبَرُ التَذكيرُ في ذكره أخت أبي خير أمير دعا باعضد الدولة من ركنها ومن بنوه زين آبائه ومن بنوه زين آبائه

نداهُ جودهُ \* لما استنفر له ُ ذكر ان غاية ذنبه الجود اي لا ذنب لهُ ٱستعفر لهُ الاهذا وهو من المدح في معرض الذم" ٣ ايكان يكره ذكر احسانه تناسباً للمعروف فمن عدَّد لهُ اياديهُ كان عندهُ كَن بالغرفي سبه وهو مثل قوله يحدَّث عن فشله مكرهاً البيت \* ويروى اسرف في سبه ِ \* وروى الواحدي جدَّد احسانهُ أي جدَّد ذكرهُ ٣ الضمير من عيشهُ لدرتيَّ ومن حبه ِ للميش \* اي كان يحبُّ ان يعيش لكسب المعالي لا خبُّ العيش ﴿ ﴿ اي كَانَ مُجِدُّ مَنَ جَمَلَةَ اصحابِهِ فِي القبر يعني سائر فضائله من الجود والعفاف وغيرها • يعني انها في خدرها امرأةُ توصف بالانوثة وككمها اذا فكرت أفعالها من طلب المعالي وايثار المعروف واعاثة الملهوف طهر فيها التذكير لان هذه الافعال من همم الرجال دون السَّاءَ ٦ لبَّهِ اي اجبهُ \* يقول هي اخت ركن الدولة الذي هو ابو عضد الدولة وهو خير أمير دعا الجيش فقال الجيش للرماح احبيبه ِ • يعني أنهُ يدعو الجيش فيجيبهُ يعني أن ركن الدولة أبومُ كما أن القلب أبو اللبُّ أي مصدرهُ والممنى في اللبُّ لا في القلب ٨ النَّور الزهر، والقضب جمع قضيب ، جعل ابناً ، عضد الدولة زينًا لاّ بَا تَه ِ ولم يجعلهم زينًا لهُ لاستغناً له بزينة فضله عن ان يتزين بابناً له وشبه آباً \* و القضب وابناً \* هُ بازهر على القضب أي هم يزينون آباً = ك كا تَنْزَينَ القَصْبِ بِالزِهرِ ﴾ فخراً مفعول مطلق نائب عن عامله ِ واللام من قوله ِ لدهر لبيان الفاعلية كما في قولهم سُرًّا لزيد والمنجب الذي ولد النجباء • والعقب الولد \* أي ليفتخر هذا الدهر بكونك من اهله وليفخر الاب الذي صار بك منجباً بانك من ولده

إِنَّ الْأُسَى الْقُرِنُ فَلا تُحْيِهِ وسيفك الصير فلا تنبه يوحشه المُفقود من شهيه ما كانَ عندِي أَنَّ بَدرَ الدُّجَى تَحَمَّلَ السائرُ في كُتْبِهِ حاشاك أن تضعف عن حمل ما فأغنت الشدة عن سعبه وقد حَمَلَتَ الثِّقْلَ مِن قَبِلَّهِ ويَدخُلُ الإشفاقُ في تُلُّبهِ ° يَدَخُلُ صَبَرُ الْمَرْءُ حِيْهُ مَدَهِ ويَستَرِدُ الدَّمعَ عن غَرْبهِ [ مِثْلُكَ يَثَني الحَزنَ عن صَوبهِ إيما لإِبقاء على فضله إِيمَا لِتُسليمِ الى رَبَّهِ ولم أَقُلْ مِثْلُكَ أَعْنِي بِهِ سواكَ يا فَرداً بلا مشبه م وقال يمدحه ُ ويذكر خروجه ُ للصيد بموضع يعُرَف بدَشْت الأَرزَن ما أُجِدَرَ الْأَيَّامَ واللَّمالي بأن نَقُولَ مَا لَهُ وَمَا لِي ۗ

المغالب الله فلا تحيه باعانته على نفسك وصبرك الذي تغالب به الحزن بمذلة السيف فلا تضعفه حتى المغالب الله فلا تحيه باعانته على نفسك وصبرك الذي تغالب به الحزن بمذلة السيف فلا تضعفه حتى يفلبك الحزن عمر ماكان عندي اي في اعتقادي والشهب جمع شهاب وهو الكوكب و جعله بدراً وجعل من حوله من عشيرته نجوماً اي لا ينبغي ان يستوحش لفقد احدهم على يقول حاشاك ان تضمن عن حمل ما حمله اليك الرسول من خبر وفاتها في الكتاب الذي اتى به وقال الواحدي وهذا على الحقيقة مفالطة وانحا اراد تسكينه فنوصل اليه من كل وجه على الفنه مير من قبله للموصول في البيت السابق و يقول قد حملت الحال الامور قبل هذا الحادث فا تحتك قوانك عن ان تجراها المقال وذلك ان حامل الثقل اذا عجر عن حمله جراه على الارض والمعنى انك صبور على تحمل الشدائد وذلك ان حامل الثقل اذا عجر عن حمله جراه على الارض والمعنى انك صبور على تحمل الشدائد وذلك ان حامل الثقل اذا عجر عن حمله جراه على الارض والمناب الذم من اي ان الصبر مما يُدح والله الذم من على المناب الذم من المناب عالم أنه المناب الذم من المناب الذم من المناب الذم المناب المناب المناب المناب المناب عالم أنه المناب الذم من المناب الذم من المناب المناب

به الانسان والجزع مما يُذَمَّ به يريد ان يحسن الصبرعند، ليرغب فيه ويهجَّن الجزع ليجتنبهُ مَّ الانسان والجزع مما يُذَمَّ به يريد ان يحسن الناحية • والغرب مجرى الدمع مِن اليما الناحية • والغرب مجرى الدمع مِن اليما الناحية • والغرب مجرى الدمع مِن اليما الناحية • والعرب مجرى الدمع مِن الله النام الناحية • والعرب معربي الناحية النام الناحية النام الناحية النام ا

ذلك إِمَّا ابقاً على فضلهِ لئلا يضيعُ فضِلهُ بالجزعِ واما تسليماً الى الله ورعاً وتقوى <sup>\*</sup>

٨ اي بقولي مثلك يثني الحزر لم أرد رجلاً آخر غيرك فانك الفرد الذي لا مثل له ولكن المثل قد يذكر صلة في الحكلام ويراد به عين ما اضيف اليه كما في قوله ليس كمثله شي وقد مر"مثل هذا في قوله كفاتك وهخول الكاف منقصة" البيت والمعنى اني اردت نفسك لا غيرك ه يقول ما

فَتَى بِنِيرانِ الْحُروبِ صَالِ الْمَوْدِ الْعَصَالُ الْمُوبِ صَالِ الْمَخْطُرُ الْفَعْشَآءُ لَى بِبِالَ مُغْيِرًا لَى صَنْعَتَى سِرِبالِ مُغْيِرًا لَى صَنْعَتَى سِرِبالِ وَكِيمَ لَا وَإِمَّا إِدلالي أَبِي شُجُاعٍ قَاتِلِ الأَبطالُ لَمَا أَصَارَ القَفْصَ أَمسِ الخَالَيْ مَنْ الْفَرِ وَالإِجْفَالِ مَنْ الْفَرْ وَالإِجْفَالِ مَنْ الْفَرْ وَالإِجْفَالِ مَنْ الْفَرْ وَالإِجْفَالِ اللَّهُ وَالإَنْ الْمُؤْوِقِيْنِ الْفَرْ وَالإَنْ الْمُنْ وَالْإِجْفَالِ الْمُؤْوِقِيْنِ الْفَرْ وَالْإِجْفَالِ الْمُؤْوِقِيْنِ الْفَرْ وَالْإِجْفَالِ الْمُؤْوِقِيْنِ الْفَرْ وَالْإِجْفَالُ الْمُؤْوِقِيْنِ الْفَرْ وَالْإِجْفَالُ الْمُؤْوِقِيْنِ الْمُؤْوِقِيْنِ الْفَرْ وَالْإِجْفَالُ الْمُؤْوِقِيْنِ الْمُؤْوِقِيْنِ الْمُؤْوِقِيْنِ الْمُؤْوِقِيْنِ الْمُؤْوِقِيْنِ الْمُؤْوِقِيْنِ الْمُؤْوِقِيْنِ الْمُؤْوِقِيْنِ الْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوِقِيْنِ الْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ اللْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ وَالْمِالِ الْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ الْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُونِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْلِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْلِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْلِ وَالْمُؤْوْنِ وَالْمُؤْوْنِ

لا أَنْ يَكُونَ هَـكَدَا مَقَالِي مِنها شَرابِي وَبها أغتسالي لو جَذَبَ الزَرَّادُ مِن أَذِيالي ما شُمَّنُهُ زَرْدَ سوى سروال ما شُمَّنُهُ زَرْدَ سوى سروال بفارس المجرُوح والشَمَال ساقي كُونوس الموت والجريال وقتلَ الكُرْدَ عَنِ القِتال

أجدر الايام أن تتشكى منى وتقول ما لهذا الرجل ومالي لاني كالهما من همتي ما لا تطيق · وكان حقهُ ان يقول وما لنا لانهُ ضمير الايام والليالي ككنه لما رد" اليها ضمير الواحدة في قوله ِ تقول حمل لعظ التكلم على لفظ الغيبة وهذا مثل ما مرَّمن قوله تصبح بمن بمرُّ أَلا تُرانى وكلاها ضرورة ۗ ١ فتي خبر عن محذوف. اي انا فتيَّ • وصليَّ النار وبالنار قاسي حرَّ ها\* اي هي جديرة بأن تقول لي ذلك لا بأن اقولهُ انا لها فاني فتيَّ لا يزال يصلي بنيران الحروب ويقاسي شدائدها ويعني انهُ تعوَّد الصبر على الشدائد فلا تحملهُ الايام على الشكوى 💎 الضمير من منها وبها لننيران \* يريد طول انغماسه ِ في الحروب وشدة ملازمته ِ لها حتى صارت نارها عندهُ كالمآء برداً فهو يشرب منها ويمتسل بها . وهو مثلُ اراد ان شدائدها هانت عليه حتى صار يطمئن اليهاكما يطمئن الى السلم والفحشا على ما اشتد قبحه من الذنوب وغلبت على الفجور " يصف نفسه ُ بالعفة حتى لا تخطر الفحشآ َ بباله ِ فضلاً عن ان يحدّث نفسهُ باتيانها ٣٠ الزرَّاد نَسَّاج الدروع والسربال الدرع والقميص وسمتهُ كانمتهُ . والزرد مصدر زرد الدرع وعبَّر به هنا للمشاكلة ويروى سرد وها بمعنى "والسروال معروف معرَّب وأكثركلام العرب سراويل بصيغة الجم وان لم يتصد به الجمع \* أراد بجذب الزرَّاد لذيله دعآءً مُ أيادُ لان الانسان إذا أراد أن يكام آخر فقد يجذبه ُ من ثوبه ِ ليقبل عليه ِ • يقول لو خير ني الزرَّاد في صنع سربال البسه ُ بين ان كمون من صنعة الدروع او من صنعة النيزب اي لو خيرني بين ان ينسج لي درعاً او ثوباً لم كلفته ُ ان ينسيج لي الا سروالاً يعني انهُ كِنتَار الثوب دون الدرع وخس السروال لانهُ تستر به السوءة والمعني ان حاجتهُ في شيء يصون به عفته لا في شيء يتحصن به من السلاح لانه يتحصن بسيفه على حال محذوفة العامل اي وكيف لا افعل ذلكُ • والادلال جرأة الرجل على صاحبه • والمجروح والشمال فرسان كانا لمضد الدولة \* اي وكيف لا ارغب عن الدروع وأنا متحصن ُ بكنف عضد الدولة وبه ِ أُدِلُ وافتخر على آناس ٥ الجريال الحمر \* يسنى انهُ يسقى اعدآ ۖ مُ كوُّ وس الموت واوليا ۖ مُ كوُّ وس الخمر \*والقفص جيل" من الناس ينزلون بجيال كرمان • وامس مفعون ثان لا تُصار • والحالي الماضي • اي لما افني هذه الطائعة فصيرها مثل امس الدابر • وجواب لما يأتي بعد 🌎 🔻 قُتْل تقتيلاً اي ذلل • وأقتنَصَ الفُرسانَ بِالعَواليُ السَّرِ العَواليُ السَّرِ الصَيدِ الوَحشِ فِي الجَبِالِ عَلَى دِماء الإنسِ والأوصالِ مِن عَظَم الهُمَّة لا اللَّالِ مَا يَتَحرَّ كُنَ سُوى انسلالِ مَا يَتَحرَّ كُنَ سُوى اللهُ الرَّوالِ وَمَا عَدا فَانغَلَّ فِي الأَدِعالِ وَمَا عَدا فَانغَلَّ فِي الأَدِعالِ أَيْ

فَهِالَاثُ وَطَائعٌ وَجَالِ والعُنَّقِ المُحدثة الصقالِ وحيف رقاق الأرض والرمالِ منفرد الهرعن الإعال وشدَّة الضن لا الاستبدال فهن يضرَبْن على التصهالِ غيسكُ فاه خشية السمالِ فلم يئل ما طار غير آل

والكرد جيلٌ معروف • والاجفال الاسراع في الهزيمة \*اي ذللهم واضعفهم عن القتال فاحتموا منه ُبالفرار والاسراع بين يديه ِ هرباً ١ هانكُ مبتدا محذوف الحبراي فنهم هالكُ • والجالي النازح عن وطنه ِ • والعوالي جمع عالية وهي صدر الرمح 👚 🕆 العتق جمع عتيق وهي معطوفة على العوالي ١٠ي وافتنصهم بالسيوف القديمة الصنعة الجديدة الصقل\*وسار جواب لما اي لما فعل ذلك وفرغ منه ُسار للصيد يقصد اللهو والخزهة ٣ الرَّقاق من الارض اللينة التسعة • والإينس الناس • والاوصال المفاصل • أي سار وهو يطأ الدمآء والاوصال اينما ذهب لكثرة ما فتل 🕟 الرعال جم رَعلة وهي القطعة من الخيل تحوالعشرين·اي نقدًامُ الحيل منفرداً عن جيشه ِلايريد ان يسايرهُ احدُّواَعَاكان يفعلُ ذلك لعظم همته ِ لا لملاله منهم 🔹 الضنَّ البخلِّ والضمير من يتحركنَ للخيل وسوى مفعول مطلق و والانسلال الانطلاق في استخفاء اي وكان ينفر د عنهم رغيةً بنفسه عن صحبتهم لا ارادة أن يستبدل مهم غيرهم • ثم دكر ان الخيل لم تكن تتحرك في سيرها معهُ ألا حركةً خفيةً لشدة هيبته وخوفه ِ ٦ التصهال اي الصهيل • وقوله كل عليل مبتدا خبرهُ الظرف بعدهُ • والمختال المستكبر \* اي فالحيل تضرب على الصهيل تأديباً لها وفونهاكل رجل عليل في سكونه ِ وتصاغر • ِ هيبهُ "للممدوح وهو في نفسه ِ وهمته ِ مختال ٧ - يسك فامُ نعت عليل - والزوال الساعة تلى الظهيرة \* اي ويمنع نفسهُ من السعال هيبةَ وقد طال مقامه ُ من الغداة الى الزوال • يصف عسكرًه ُ بالوقار اجلالاً لهُ \* كذا ذكر الشرَّاح في تفسير هذه الابيات ولعل الاشبه بمراد المتنبي انهم كانوا يقعلون ذلك مخانة ان ينفر الصيد اذا سمع حلبتهم كما يستدلُّ عليه ِ من السياق التالي ﴿ مَنْ مُشَارِعٌ وَأَلَّ آيَ نَجَا ۗ وَآلَ اللَّمِ فَاعَلَ مِن أَلَّا يألو أَذَا تَصَرُ وعدا ركس وانفلَّ دخل • والأدغال جمع دَغلَى وهو الشجر الكثير الملتف \* اي لم ينجُ من صيده الطير الذي طار غير مقصر في الطيران ولا الوحش الذي اسرع فدخل بين الآجام يعني اذا كان ما طار وعدا لم ينجُ فَكيف غيرهُ

مِنَ الْحَرَامِ اللَّهِمِ وَالْحَلَالِ السَّقِيَّا لِدَشْتِ الأَرزَنِ الطُّوالِ المُعَاوِدِ الحَنزيرِ لِلرِثبالِ المُشتَرَفِ الدُّبِّ عَلَى الغَزالِ المُشتَرَفِ الدُّبِ عَلَى الغَزالِ المَثانَّ فَنَا حُسْرَ ذَا الإِفْضَالِ الْخَيَالِ وَالْفِيَّالِ الْفَضَالِ فَعَنَا الْفَيْلِ وَالْفِيَّالِ اللهِيْلِ وَالْفِيَّالِ اللهِيْلِ وَالْفِيْلِ وَالْفِيَّالِ اللهِيْلِ وَالْفِيَّالِ اللهِيْلِ وَالْفِيَّالِ اللهِيْلِيقِيْلِ وَالْفِيْلِ فَالْفِيْلِ وَالْفِيْلِ فَالْفِيْلِ وَلْفِيْلِ وَلْفِيْلِ وَلْفِيْلِقِيْلِ وَلِلْ

وَمَا أَحَتَمَى بِالمَآءَ والدِحالِ إِنَّ النَّفُوسَ عَدَّدُ الآجالِ بِينَ المُرُوجِ الفيحِ والأغيالِ داني الخنانيص من الأشبال مُجتَمِع الأَصْدادِ والأَشكالِ خاف عَلَيها عَوزَ الكَمالِ فَقيدت الأَيْلُ في الحبالِ تَسَيرُ سَيرَ النَّعَمِ الأَرسالِ تَسَيرُ سَيرَ النَّعَمِ الأَرسالِ

 الدحال جمع دحل وهو الهوئة في اسافل الاودية ومن بيان لما . والحرام نعت لمحذوف اي من الحيوان الحرام اللجم وهو من اضافة الوصف الى سببيه \*اي ولم ينج ُ ايضاً ما تحصن بالمآع والدحال مما هو حرام اللحم وحلاله اي مما يحل اكله وما لا يحل ٧ اي أن عدد النفوس على عدد الآجال يمني ان لكل نفس أجلاً وكان الوجه العكس اي ان يقول الآجال عدد النفوس فقلب الكلام تفنناً ﴿ودشت الارزن موضَّم بشيراز ومعنى الدثت الصحرآ والارزن شجر صلب تتخذ منهُ العصيُّ والطوال بالضمُّ" مبالغة الطويل وهو نعت الارزن - ٣ الفيح الواسعة جمَّم أفيح والظرف في موضَّم الحال. والاغيال جم غيل بالكمر وهو الاجمة ﴿ وَالرَّبَالَ الاسد • وقولَهُ مُجاور الحنزير من اضافة الوصف الى سببيه ِ ويجوز في مجاور الرفع على الاخبار والنصب على الحالية والجرُّ على الوصف ﴿ اي هذا الموضَّم محاطٌّ بالمروج والآجام وقد جم انواع الحيوان فالحنزير فيه يجاور الاسد ، الداني القريب، والحنانيص اولاد الحنازير جم خنُّوص والاشبال اولاد الاسود ومشترف بمعنى مشرف \* اي اولاد الحنازير فيه ِ مجاورة لاولاد الاسود والدبُّ فيهِ مشرفُ على الغرال لان الدبُّ جبليُّ والغزال علميٌّ أي قد اجتمعت فيه الاضداد من الحيوان يعنى المفترس كالاسد والدب وغير المفترس كالظبي والارف وكل واحديه من هذين الفريقين اشكال وقوله ُ كا َّلَّ فناخسر الى آخرهِ كلام مستأنف الضمير من عليها للأضداد والإشكال والفيَّال الذي يسوس الفيل اي كان الممدوح خاف على هذه الحيوانات ان تبقى نافصةً لعدم وجود الفيل بينها جُمَا َهَا مِهِ لَتَكُمَلُ ٧ الاَّ بِل الشاة الجبلية ٠ وطوع حال. والوهوق جم وَهُق وهو الحبل تُؤخذ فيه الدابة وغيرها. والمراد بالخيل الفرسان \* اي آخذت الايارِّل بالحبالُ والاوهاق فقيدت فيها طائعةً 🕟 ٨ النعم الماشية وغلب على الابل •

والأرسال جمع رّسَل وهو القطيع ومعشة من العمامة والاجذال جمع جذِل وهو اصل الشجرة اي

قد منعتهن من التفالي الأظلال إذا تَلَقَانَ إِلَى الأظلال كَالمَّ اللهِ ذَلال كَالَّمُ الْمُعْلَدُ لِللهِ فَا اللهِ فَلال والعُضُو لَيس نافعاً في حال وأوفت الفُدرُ مِن الأوعال نواخس الأطراف للأكفال في المحل المالية على سؤد بلا سبال في سؤد بلا سبال في منود بلا منفال المناس المناس في منود بلا منفال المناس في منود ال

وُلِدِنَ قَعْتَ أَثْقَلِ الأَحمالِ الأَحمالِ لاَ تَشْرَكُ الأَجسامَ فِي الْهُزالِ الرَّمَالِ اللَّمَالِ اللَّمَالِ اللَّمَالِ اللَّمَالِ وَيَادَةً فِي سَبَّةِ الجُهَالِ وَيادةً فِي سَبَّةِ الجُهَالِ وَيادةً فِي سَبَّةِ الجُهَالِ وَيادةً فِي سَبَّةِ الجُهَالِ وَيادةً فِي سَبَّةِ الجُهَالِ مَرْتَدِياتِ بِقِسِيِّ الضَالِ مَرْتَدِياتِ بِقِسِيِّ الضَالِ يَكَدُنُ يَنفُذُنَ مِنَ الْأَطَالِ يَكَدُنُ يَنفُذُنَ مِنَ الْآطَالِ يَكَدُنُ يَنفُذُنَ مِنَ الْآطَالِ يَصَلَّفُنَ لِلإِضْعَالَةِ لِاللِّحِلالِ يَصَلَّفُنَ لِلإِضْعَالَةِ لِاللِّحِلالِ

تسير في الاوهاق سيراً ليناً كما تسير الابل بعد ان كانت شديدة العدو وهي ذات قرون ضخمة ملتفة على رؤوسها كانها قد اعتبَّت باعواد يابسة من اصول الشجر المستحر المستتر في منعتهن لا ثقل الاحمال والنفالي ان تفلي رؤوسها \* يعني باثقل الاحمال القرون لغلظها وثقلها واراد بقوله ولدن أنهن خلقن كذلك لا أنه ككون لهن قرون حين الولادة فالكلام ينصرف الى جنس الايائل لا الى صعارهن بخصوصها ويصف قرونهن بالتقل واثها تمنهن أن يفلين رؤوسهن لا عوجاجها

" الهزال رقة الجسم اي هذه القرون لا تشارك اجسامين في الهزال وإذا التغنن الى ظل تلك القرون را ين لها افبح الصور لضخامها وكثرة تعاريجها الله ويادة مفعول له والسبة العاريسة به اي كأن هذه القرون خلفت لاذلال من نسب اليها لتكون زيادة في تعيير الجهال ويثير الى قولهم في الشنم يا قرنان وهو الذي لا غيرة له الله الله عنه والحبال شلل الاعضام الاعضام الي اذا حل بالجسم خبال فاحد اعضا ته كيفه اكان لا ينفعه في حال من الاحوال من ذلك الخبال وواراد بالعضو هنا القرن اطلقه عليه مجازاً وكنى بالحبال عن تقيد هذه الايائل عن الفرار فكانها قد اصابها شلل المسكما عن الجري يعني ان عظم قرونها لم ينفهها في الحروج من الاوهاق و أوفت اشرفت والفدر جمع قدور وهو المسن وارتدى لبس الردا والفال شجر وهو السدر البري وقواخس والفدر جمع قدور وهو المسن وارتدى لبس الردا والفيال شجر وهو المسنة وهي ذات قرون منعطفة كانها القي وكان الوعول قد ارتدت بهذه القسي "لانها طويلة حتى ان اطرافها تنفس اكفالها منعطفة كانها القي وكان الوعول قد ارتدت بهذه القسي "لانها طويلة حتى ان اطرافها تنفس اكفالها الخال جمع إطل وهو الحاصرة والسبال الشوارب اي لطول قرونها وانعطافها تكاد افا نخست اكفالها تنفذ من خواصرها وهي ذات شعور قد تدلت من اعناقها كانها لحى ولكن لاشوارب في كل بدل من لحى يدل لحية هذه صفتها و الاثيث الكثيف ولكن لاشوارب الها عن المناها المنفذ من خواصرها وهي ذات شعور قد تدلت من اعناقها كانها لحى ولكن لاشوارب المناها المن الكريف و ونها فاعل المناها عنها والاثيث الكثيف ولكن لاشوارب المناها المناها المناها المناها المناها المناها والمناها المناها والمناها والمناها والمناها والمناها والمناها وكن المناها والمناها والاناها المناها المناها المناها المناها والمناها والم

تَرضَى مِنَ الأَدهان بِالأَبوالِ لوسُرِّحَتْ في عارضيْ مُحَالِ بَينَ قَضَاةِ السَوَّ والأَطفالِ بَينَ قَضَاةِ السَوَّ والأَطفالِ لا تُوْثِرُ الوَجه على القَذالِ مِن أَسفَلِ الطَودِ ومِن مُعالِ في كُلِّ كَبْدٍ كَبدَيْ نصال مُقلُوبة الأَظلاف والإِرقال في طُرُنق سَريعة الإِبصال لا

لم تُغذَ بِالسِلْ وَلا الغَوالِي وَمِن ذَكِيِّ الطِيبِ بِالدَمالِ لَعَدَّها من شَبَكاتِ المالِ لَعَدَّها من شَبَكاتِ المالِ شَدِيهِ الإِدبارِ بِالإِقبالِ فَاحْتَلَفَتْ حِنْ وابلِي نبالِ فلا فَد أُودَعَتْها عَتَلُ الرِجالِ فَهُنَ يَهُو بِنَ مِنَ القلالِ فَهُنَ يَهُو بِنَ مِنَ القلالِ فَهُنَ فِي الجَوِّ عَلَى الْحَالِ فَي الجَوِّ عَلَى الْحَالِ فَي الجَوِّ عَلَى الْحَالِ فَي الجَوِّ عَلَى الْحَالِ

اثيث و ومتفال اي خبياته الرائحة \* يقول هذه اللحى تصلح لان يضحك منها لا لان تجل ثم وصفها بما ذكر و الفوالي جمع غالية وهي اخلاط من الطيب والدامال الربيا\* اي لم تطيب بالمسك ولا الغالية ولكن بالبول والدامال المحالة وهي اخلاط من الطيب والدامال الربيا الرجه والظرف حال ولكن بالبول والدامال المحالة والقرف حال المقال هذه اللحي لو سرّحت حال كونها في وجه رجر ذي احتيال لا تخذها شبكة يصطاد بها اموال الناس لان صاحب اللحية الطويلة يعظم ويظن به الخبر فيو ثمن على الاسوال وقوله أبين قضاة السوء حال من شبكات المال اي لعدها شبكة من الشباك التي ينصبها اضاة السوء لاخذ اموال اليتامي بحا يظهرون على الفسهم من حلى المهابة وجلالة الشأن المعارزة كالناظر اليها مقبلة والوجه والقذال وخر الرأس والوبل المطرون على الفسم من حلى المهابة وجلالة الثأن الناظر اليها مدبرة كالناظر اليها مقبلة والوجه والقذال والوبه والقذال الموال المناز والمناز المناز ويز المناز والمناز المناز المناز المناز المناز والمناز المناز المناز

به يهوين بهبطن والقلال جمع فلة وهي اعلى الجبل والطلف الحافر المشقوق والايرقال ضرب من العدو اي فهن " يسقطن من اعلى الجبال متحدرات على ظهورهن فتنقلب اظلافهن ويصير عدوهن على الظهور بعد أن كان على الاظلاف ٧ الحن فقار اطهر واحدتها محالة بفسر انقلاب عدوهن أي يهوين في الجو على فقار ظهررهن متحدرات في عارق تسرع ايصالهن الى الحضيض كما هو شأن ما يهوي سفلاً

عَلَى القُفيِّ أَعْجَلَ العِجَالُ وَلا ُعاذِرْنَ منَ الضَّلال تَشويقُ إِكثار الى إِقلال يَخَهُنَ في سَلَّمَى وفي قيالَ والخاضبات الزبد والرئال يَسمَعْنَ من أُخبارهِ الأزوال فُحُولُها والعُوذُ والْمَالي يركبها بالخطم والرحال ويَخَمُسُ العُشبَ وَلا تُبالي

ينمن فيها نيمة المكسال لا يَتشكَّينَ من الكلال فكان عنها سبب النرحال فَوَحْشُ نَجَدٍ منهُ فِي بَلْبَال نَوافِرَ الضبابِ والأورال والظُّني والخَنْسَآءُ والذِّيَّالِ ° ما يَبَعَثُ الْخُرْسَ عَلَى السُوَّال تُودُّ لَو يتعفها بوال يومنها من هذه الأهوال

 الضمير من فيها للطرق والنيمة هيئة النوم والمكسال صفة مبالغة من الكسل • وروى انن جني الكسال جمع كسلان \* والقفي" جمع قفا والظرف صلة ينمنَ •وأعجل العجال حال \* لما نزلت في تلك الطُّرق على ففيُّها جعلها كالنائج المستلقي على ظهره كسلاً مع انها اسرع العجال لسرعة نزولها اي لا يتشكين في تلك السرعة من الـكلال والتعب لانهن لا يقفن عن النزول ولا يخفن

الضلال في طريقهنَّ لانها توصلهنَّ الى الحضيض لا محالة 🕝 عنها صلة الترحال والضمير الوحوش المذكورة وسبب خبركان وتشويق اسمها \*اي لما اكثر من صيدها شوَّفهُ الاء كثار ه: ألى لا قلال لانهُ ملَّ الصيد لكثرته فكان ذلك سبب رحيه عنها ﴿ البلبال الحزن والوسواس ، ويحفق بدل من الظرف قبلهُ • وسلمي موضعُ سبجد • وقيال جبلُ بالبادية • اي لكثرة فتكه ِ ، لصيد خافتهُ الوحوش حتى بات وحش مجد في حرن وهم من خوفه ِ إن يقصدهُ ٥ نوافر حال من ضمير كِفنَ • والضياب جمَّر ضبَّ وهو الدويبة المعروفة والأورال جمَّع وَرَلُّ وهو دويبة "تشبه الغنبُّ • والحاضيات الظلمان تحمَّر "سوقها ايام الربيع والرُبد التي في لونها غبرة والرئال جمع رأل وهو فرخ النمام والظبي النزال • والحنساً \* بقرة الوحش \* والذيال الثور الوحثي " ؛ اي فهذه المذكورات من الوحش نفرت خوفاً منه "

٣ الأُ زوال جم زَول وهو العجب نت به على تأ ويله بالوصف \* اي هذه الوحوش تسمع من عجيب اخباره ِ في الصيد ما يبعث الحرس على السوَّ ال عنهُ مع عجزهم عن السوَّ ال ٧ الحولُّ غير ﴿ الحوامل والنوذ الحديثات النتاج وها جمع حائل وعائذ على غيرفياس \* وروى ابن جني فحولها بضم الفَآءَ جمع ــثر ﴿ وَالْمَتَالَى جَمِّع مِنْايَةً وَهِي التِّي لِهَا وَلَذُّ يَتَلُوهَا أَي يَتِبِهما ﴿ وَتَسْمَةُ الْكَلامُ فَيَمَا لِلْق

٨ يركبها نمت والمحام جم خطام وهو الزمام ويو منها نعت آخر

يا أَقدرَ السُفّارِ والقَفّالِ أَوْشَتَ غَرَّفْتَ الْعَدَى بِالآلِ أَوْشَتَ غَرَّفْتَ الْعَدَى بِالآلِ أَلَا لَيْ الْمَالِ فَي الظُلُمِ الغائبةِ الهلالِ فَي الظُلُمِ الغائبةِ الهلالِ فَقَد بَلَغْتَ غايةً الآمالِ في لا مكان عند لامنالُ أَلنَسَبُ الحَلْيُ وأنت الحاليِ فَي لا مَكانَ عِندَ لامنالُ مَالِي مَلَى مِنكَ بِالجَمالِ مَالِكُمَا الْحُسنُ في المِعطالُ أَحسنُ منها الحُسنُ في المِعطالُ أَحسنُ منها الحُسنُ في المعطالُ أَحسنُ منها الحُسنُ في المعلم المؤلِّسُ المؤلِّسُةُ في المؤلِّسُةُ في المؤلِّسُ الحُسنُ منها الحُسنُ في المعللُّسُ الحُسنُ منها الحُسنُ في المؤلِّسُةُ الحُسنُ منها الحُسنُ في المؤلِّسُةُ في المؤلِّسُةُ في المؤلِّسُةُ في المؤلِّسُةُ في المؤلْسُةُ في المؤلْسُةُ في المؤلْسُةُ الحُسنُ منها الحُسنُ في المؤلْسُةُ الحُسنُ منها الحُسنُ في المؤلْسُةُ في المؤلْسُةُ في المؤلْسُةُ المؤلْسُةُ في المؤلْسُةُ الْهُ المؤلْسُةُ المؤلْسُةُ المؤلْسُةُ المؤلْسُةُ المؤلْسُةُ المؤلْسُهُ المؤلْسُةُ المؤلْسُوسُ المؤلْسُهُ المؤلْسُوسُهُ المؤلْسُةُ المؤلْسُوسُ المؤلْسُهُ المؤلْسُوسُ المؤلْسُوسُ ال

وَمَآةِ حَكُلِّ مُسبلِ هَطَّالِ لَوَسَّتَ صِدِتَ الْأُسْدَ بِالثَّعَالِي وَلَوَ جَعَلَتَ مَوضِعَ الْإلالِ اللَّهَالِي اللَّهِ اللَّهُ اللْمُل

خس المال أخذ خمسهُ . وما تَ معطوف على العشب . والمسبل من السحاب الماطر . والهطال المتتابع السيلان - اي هذه المذكورات من الوحش تتَّني لوجملها عضد الدولة من رعاياه فارسل اليها واليا يركبها بالازمة والرحل كما تركب الدواب على ان يؤمنها اهوال الصيد وياخذ خس المشب الذي ترعاهُ والمآ · الذي تُردهُ فلا تبالي بذلك ٧ السفار جم سافر وهو الخارج الى السفر · والقفال جمع قا فل وهو الراجع من سفره. • والثمالي الثعااب على الآيدال وهو خصٌّ بالشعر • والآل ما تراهُ في نصف النهاركانه ُ مَا ۖ \* اي لو شئت غلبت القويُّ بالضعيف وقتلت اعدآ لهُ بما لا يتتر لانك موَّ يدم منصور ٣ الاعلال جمع ألة وهي الحربة العريضة النصل ١ اي ولو طعنتهم باللاكي بدل الحراب لقتلتهم عا فقامت في اهلاكم مقام الحراب ع الطرد مصدر طرح مثل الطرد بالاسكان والسمالي جمع سملاة رحمي النول. والظلم ثلاث ليال من اواخر الشهر. والأبَّال التي تستغني بالـكلاُّ عن الماَّمَّة يتول اخضعت ألانس والوحش وكففت شرَّكل ذي غائلة فلم يبنىَ إلا ان طرد النيلان على ظهور الابل حتى لا تؤذي السائرين في الليالي المظلمة • ووصف الإبل بالأبال لتستنني عن الما ۗ في الفلوات التي تكون فيها هذه الغيلان • الغاية المنتهي. والمحال ما لا يكون. وقوله " في لا مكان كما يقال سأفرت بلا زاد والظرف حال من المحال اي لم تترك شيئاً من الآمال لم تدركه الا المستحيل الذي لا يوجد في مكان ولا يقع تحت منال ﴿ ﴿ الْحَلِّي مَا يُصَاغُ مِنَ الْجُواهُرُ لِلزِّينَةِ ۚ وَالْحَالِي صَاحَبِ الْحَلِّي ٧ بالاب صلة محذوف اي تشجلي • والشنف القرط الاعلى • وحليًا مفعول العامل المحذرف \* يقولُ النسب حلية الصاحبه وانت الحالي بتلك الحلية • ثم فسر فقال انت متحلٌّ بابيك لابما تغالى فيه النسآء من الغضة والذهب وهذا الحلي الذي هو ابوك يتعلمي مج الك اي مو زينةُ ال مال م يوه الم الم

فَخَرُ الفَتَى بِالنَّفسِ والأَفعالِ مِنْ قَبَلَهِ بِالعَمَّ والأَخوالِ وقال عند وداعه ِ لعضد الدولة في اول شعبان سنة اربع وخمسين وثلاث مئة

وهي آخر شعر قاله٬

فَلَا مَلَكُ إِذَ نِ إِلاَّ فَدَاكاً دَعُوناً بِالبَقَآءِ لِمَن قَلَاكاً وَلَوْ كَانَتْ لِمَلَكَةٍ مِلاكاً وَلَوْ كَانَتْ لِمَلَكَةٍ مِلاكاً وينصب تحت ما نَثَرَ الشباكا وإن بلَغَتْ بهِ الحالُ السُكاكا لقد كانت خلائقهُمْ عداكاً

فِدَى لَكَ مَن يُقصِّرُ عَن مَداكا ولَو قُلْنَا فِدَى لَكَ مَن يُساوِي وآمَنَا فِداءَكَ كُلَّ نَفْسٍ ومَن يَظَّنُ نَثْرَ الحَبِّ جُوداً ومَن يَظَّنُ نَثْرَ الحَبِّ جُوداً ومَن بَلَغَ الحَضيضَ بِهِ كَراهُ فلو كانت قُلُوجهم صَديقاً

الصديق يكون واحداً وجماً • والحلائق بمعنى الاخلاق • يقول هؤلا الملوك لو صادقوك بقلومهم لحكان بينك وبين اخلائهم عداوة لمفادئها لاخلائك

إِذَا أَبْصَرَتَ دُنياهُ ضِناكا لَهِ عِلْ بِهِ سُواكا لَهِ عَلَيْ بِهِ سُواكا تُعَيِّلًا لِهِ سُواكا تُعَيِّلًا لا أُطيقُ بِهِ حَراكا فَلَا تَمْشِي بِنَا إِلاَّ سُواكا فَلَا تَمْشِي بِنَا إِلاَّ سُواكا فَلَم تُمْشِي بِنَا إِلاَّ سُواكا فَلَم أُبْصِرْ بِهِ حَتَى أَراكا فَلَم السَّمِنُ وَمَا كَفَاكا فَنَه السَّمِ وَمَا كَفَاكا فَيْمَا السَّمِ وَمَا كَفَاكا فَنَه السَّمِ وَمَا كَفَاكا فَنَه السَّمِ وَمَا كَفَاكا فَنَه السَّمِ وَمَا كَفَاكا فَيْمَا السَّمِ وَمَا كَفَاكا فَيْمَاكُ وَفَيْمَا السَّمُ وَمَا كُفَاكا فَيْمَاكُمُ وَمَا كُفَاكا فَيْمَاكُمُ وَمَا كُفَاكا فَيْمَاكُمُ وَمُونِ وَمِا كُونَاكا فَيْمَاكُمُ وَمَا السَّمِ وَمَا كُفَاكا فَيْمَاكُمُ السَّمِ وَمَا كُمُونِ وَمِنْ السَّمِ وَمِنْ الْمُعْمِلُ وَمِنْ السَّمِ وَمَا كُونَاكا فَيْمَاكُمُ وَمِنْ السَّمَاكُمُ وَمَا كُمُونِ وَالْمَاكُمُ وَمَا لَاسَمِ وَمِنْ السَّمِ وَمَاكُمُ الْمُعْمِلُ وَمِنْ السَّمَاكِ وَمَا كُمُونِ وَالْمَاكِ وَمَاكِمُونُ وَمِنْ السَّمِ وَمَا كُمُاكِمُ السَّمُ وَمِنْ السَّمُ وَمِنْ السَّمِ وَمَاكُمُ وَمِنْ السَّمِ وَمَا كُمُونُ وَالْمُعُمُ وَمِنْ السَّمُ وَمِنْ السَّمِ وَمِنْ السَّمُ وَمِنْ السَّمِ وَمَا كُمُونُ وَالْمُعُمُ وَالْمُعُمُ وَمِنْ السَّمِ وَمِنْ السَّمِ وَالْمُعْمِ وَالْمُعْمُ وَالْمُعْمِ وَالْمُعْمِ وَالْمُعْمُ وَالْمُعْمِ وَالْمُعْمُ وَالْمُعْمُ وَالْمُعْمِ وَالْمُعْمُ وَالْمُعْمُولُ وَالْمُعْمُ وَالْمُعُمُولُ و

لِأَنْكَ مُبغض مَسَاً نَحِيفاً أَرُوحُ وقد خَتَمَتَ عَلَى فُوَّادِي وَقد خَتَمَتَ عَلَى فُوَّادِي وقد حَمَّلَتَنِي شُكراً طَوِيلاً أَحاذِرُ أَن يَشْقَ عَلَى المَطايا لَعَلَّ الله يَبَعَلَهُ رَحيلاً لَعَلَّ الله يَبعَلهُ رَحيلاً فَلَوْ أَنِي استَطَعَتُ خَفَضَتُ طَرْفي فَلَوْ أَنِي استَطَعَتُ خَفَضَتُ طَرْفي وَكَيفَ الصَبَرُ عَنكَ وقد كَمَاني وَكَيفَ الصَبَرُ عَنكَ وقد كَمَاني أَنْتَرُكُني وعَبنُ الشَّمْسِ نَعلي أَرَى أَسَفي وَمَا سِرِنا شَديداً أَرَى أَسَفي وَمَا سِرِنا شَديداً

 الحسب ما ينشئهُ الرجل لنفسه من المفاخر • والضناك المكتنز الخلق للذكر والانثى \* ببين الوجه في مماداة اخلاقهم له ُ يتول انك تبغض ان ترى احداً فلت مفاخره ُ وهو كثير المال يتدر على كسب المآثر والمحامد ولكنهُ لا يفعل ذلك لبخله وصغر همته والنحيف والضناك استعارة 🤫 يقول اروح عنك وقد استخلصت قلبي لك وختمت عليه بجبك اي جعلت حبك ختماً عليه حتى لا يعزل به غيرك ٣ قوله ُ وقد حملتني عطفٌ على الحال في البيت السابق والحراك بمعنى الحركة \* كو بثقل الشكر عن كثرة النعم التي تقتضيه فإن الشكر يتوم بتعدادها والثماء على معطيها اي هذا الشكر لوكان له ُجرمٌ ۖ لكان من الثقل بهذه المثابة 🕟 يشق " اي يثقل • والمطايا الركائب • والسواك بط \* السير م. عجف او اعياً \* يَقُولُ اخافُ أن يثقل هذا الشكر على الابل لكثرة ما حملتني منهُ فلا تمني بنا الاَّ مشيةً بطيئة ه الضمير من يجعلهُ للرحيل واراد يجعل هذا الرحيل رحيلاً فاصمر للاول ،فسرهُ بالثاني • والذَّرا الكنف والناحية - يتول لس الله يجعر هذا الفراق سببًا للاقامة عندك بان اقضي حواجُّني واعود اليك أو النمر أهلي الى حضرتك فاقيم عندك خالي البال 📉 🔻 الطرف النظر أراد به العيب ۗ يقولُ . يعرُّ عليَّ ان ارى غيرك بعبن لا ارأك بها فلو امكنني خفضت عيني بعد مقارقتك فلا ارفعها للنظر حتى اعود اليك ٧ يقول كي اصبر عن لقاً تُك وقد عمرتني باحسانك حتى اكتفيت منه ُ وما كفاك ذلك الاحسان حتى زدتني فوتى الكهابة ٨ قولهُ اتتركني أراد أَأْتَرَكَتْكَ فقلبِ الكنزم والاستقهام للانكو • وتقطع جوابُ لاستنهام • والشراك سيرالنعل • يقول إذا كنت عندك فانا من الرفعة أ كمن انتحل عين الشمس ذذا سرت عنك زالت عنيهذه الرفة فكاني مشيت في تلك النعر حتى قطعتُ ٩ وما سرنا حال معترضة بين مفعولي ارى • والابتراك الاسراع في

وَهَا أَنَا مَا ضُرِيتُ وقد أَحَاكا أَ عَلَيكَ الصَمْتَ لاصاحَبْتَ فَاكا أَ مُعَاوَدة مُ لَقُلْتُ وَلا مُنَاكا فَأَقَدَلُ مَا أَعَلَّكَ مَا شَفَاكا فَا فأقتَلُ مَا أَعَلَّكَ مَا شَفَاكا هُمُوماً قد أَطلَتُ لَمَا العِراكا هُمُوماً قد أَطلَتُ لَمَا العِراكا وإن طاوعتُها كانتُ ركاكا يَقُولُ لَهُ قُدُومِي ذَا بِذَاكا يَقُولُ لَهُ قُدُومِي ذَا بِذَاكا يَقَدِلُ لَهُ قُدُومِي ذَا بِذَاكا يَعْمَلُ لَهُ قُدُومِي ذَا بِذَاكا يَقَدِلُ لَهُ قُدُومِي ذَا بِذَاكا يَقَدِلُ لَهُ قُدُومِي ذَا بِذَاكا العَراكا يُقْبَلُ رَحْلُ نُرْوَكَ والوراكا في المُولِولُ اللهَ عَلَيْ الْعَلَاثُ لَهُ الْعِراكا يَعْلَى اللّهُ الْعَلْمُ الْعَلَيْلُ اللّهُ الْعَلَالَ الْعَلْمَ لَا الْعَلَا لَهُ الْعَلَالَ الْعِلْمَ اللّهَ الْعَلَيْلُ اللّهُ الْعَلَيْلُ اللّهُ الْعَلَالُ الْعَلَاقُولُ لَهُ الْعَلَيْلُ اللّهُ الْعِلْدُ اللّهُ الْعَلَيْلُكُ اللّهُ الْعَلَالَةُ الْعَلَاقُولُ لَهُ قُدُومِي ذَا بِذَاكا الْعَلَالَ الْعَلَالُ الْعَلَالُهُ الْعَلَالُهُ الْعَلَالُ الْعَلْمُ الْعَلَالُهُ الْعَلَالُهُ الْعَلَالُهُ الْعَلَالَةُ الْعَلَالَةُ الْعَلَالُولُ اللّهُ الْعَلَالُهُ الْعَلَالُهُ الْعَلَالُولِي اللّهُ الْعَلَالُهُ الْعَلَالُومِ اللّهُ الْعَلَالُومُ اللّهُ الْعَلَالُهُ الْعَلَالُهُ الْعَلَالُهُ الْعَلَالُهُ الْعِلْمُ اللّهُ الْعَلَى الْعَلَالُهُ الْعَلَالُهُ الْعَلَالُهُ الْعَلَالَةُ الْعَلَالِهُ الْعَلَالُهُ الْعَلَالُهُ الْعَلَالُهُ الْعَلَالْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلَالِهُ الْعَلَالَةُ الْعَلَالُهُ الْعَلْمُ الْعَلَالُهُ الْعَلْمُ الْعَلَالِهُ الْعَلَالَةُ الْعَلَالِهُ الْعَلَالِهُ الْعَلَالَةُ الْعَلَالِقُولُ اللّهُ الْعِلْمُ الْعَلَالُهُ الْعَلَالْعُلْمُ اللّهُ الْعَلَالُهُ الْعَلْمُ الْعَلَيْلِولُومُ الْعَلْمُ اللّهُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعِلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلَالْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلِمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُل وهذا الشوق قبل البين سيف إذا التوديع أعرض قال قلبي ولولا أن أكثر ما تمنى إذا أستشفيت من داء بداء فأستر منك نجوانا وأخفي فأستر منك نجوانا وأخفي إذا عاصيتها كانت شداداً وكم دون التوية أمن حزين ومن عذب الرضاب إذا أنفنا

السير \* يقول ارى اسفى لمفارنتك شديداً وانا لم اسر بعد فكيف يكون اذا جد " بنا المسير فعل البين الفراق والظرف حل مقدمة من السيف واحك أثر \* يقول هذا الشوق فعل بي فعل السيف قبل ان نتفارق وقد اثر في وانا لم أضرت به بعد اي اذاكان هذا حال الشوق قبل الفراق فكيف يكون بعده عدم المناوع وقد اثر في وانا لم أضرت به بعد اي اذاكان هذا حال الشوق قبل الفراق فكيف يكون بعده عدم المناوع والمنافع ولا تنطق بشعر عملت به غيره وقوله لا صاحبت فاك دعا " يروى يفتي المناق المناق المناق المناق به شعراً معمود خبراً ن والمني جمع منية وهي ما يتمنى السابق \* يقول ولولا ان اكثر ما تمناه فلبي ان اعود البك القلب على احد الوجهين في البيت السابق \* يقول ولولا ان اكثر ما تمناه فلبي ان اعود البك القلت له ولا صاحبت مناك ايضاً اي لا كانت السابق \* يقول ولولا ان اكثر ما تمناه فلبي ان اعود البك القلت له ولا صاحبت مناك ايضاً اي لا كانت السابق \* يقول ولولا ان اكثر ما تمناه فلبي ان اعود البك القلت له ولا صاحبت مناك ايضاً اي لا كانت المناق بعني انه كان يدعو عليه بزوال المني لة ول هذه المنية من بينها فيقي عند المدوح

م استشفيت طلبت الشفاع ويقول الله واذا استنفيت من داء الشوق الى الاهل بدا فراق المدوح فالداء الذي يشفيك هو افتل الداء بن يعنى اذا داريت شوفك بقراقه فقد داويته أبما هو اقتل لك من الشوق ويروى قد استشفيت وأفتل ما اعلن والنبيات والمنجوى الحديث الحقي " يخاطب عضد الدولة يقول استرعنك ما يجري بينى وبين قلي من المنجاة واخفي عنك ما اغالبه ومن الهموم التي تدعوني الى السفر اشتدت علي واذا التي تدعوني الى السفر اشتدت علي واذا طاوعها ونويت الرحيل صعفت وهانت المنافرة مكان بالكوفة و وذا مبتدا خبره الظرف بعده " يقول كم دون هذا المكان من شخص حزين المراق اذا قدمت عليه سرا في فيقول له قدومي معده " يفتول اله قدومي منانا الحزن المرافرة الناسور بذلك الحزن المرافرة الماسور بذلك الحزن المرافرة المرافرة الناسور بذلك الحزن المرافرة المرافرة الناسور بذلك الحزن المرافرة المرافرة المرافرة المناب الريق في الهم والشخنا اي انخنا مطايانا وهو كناية عن

وقد عَبق العَبيرُ بِهِ وَصَاكاً وَيَمنَحُهُ البَشامَةَ وَالأَراكا فَلَيتَ النَّومَ حَدَّثَ عَن نَداكا وَقَد أَنضَى العُذَافِرةَ اللِكاكا فَوقد أَنضَى العُذَافِرةَ اللِكاكا فَلَيتَكَ لا يُتَيَّهُ هُواكا فَلَيتَكَ لا يُتَيَّهُ هُواكا أَيعجبُ مِن ثَنَائِي أَمْ عُلاكا وهذا الشعرُ فَهْرِي واللَداكا وهذا الشعرُ فَهْرِي واللَداكا

يُحرِّمُ أَنْ يَمسَّ الطيبَ بَعدي وَيَنعُ ثَغَرَهُ مِن كُلِّ صَبِّ عِيدَةُ مَن كُلِّ صَبِّ عِيدَةُ مُن كُلِّ صَبِّ عِيدَةُ مُقاتَبَهِ النَّومُ عَنِي وَأَنَّ البُحْتَ لا يُعرِقَنَ إِلاَّ وَمَا أَرضَى لَمُقَلَتِهِ بِحُلْمٍ وَمَا أَرضَى لَمُقَلَتِهِ بِحُلْمٍ وَمَا أَرضَى لَمُقَلَتِهِ بِحُلْمٍ وَلاَ إِلاَّ بِأَنْ يُصغي وأَحكِي وكم طرب المسامع ليس يَدري وكم طرب المسامع ليس يَدري

النزول • وتروك اسم نافق حملهُ عليها عضد الدولة • والوراك وسادة " تُلْبَس مقدّم الرحل ثم تثني تحته " يزين بها ﴿ اي وَكُمْ هَنَاكُ مَنْ شَخْصَ عِنْدِبِ الرَصَابِ يَشْتَهِي تَقْبِيلِ فَيْهِ اِذَا وَصَلْنَا فَانخنا مطايانا فَبُّل رَحْل نافتي لانها ادَّتني الَّهِ ﴿ ١ عَبْقُ بِهِ الطَّيْبِ وَصَاكُ بِهِ صَوَّكَا لَزَقٌ ﴿ وَيُوبِرُونَى عَلَقَ ﴿ وَالعَبْيُرَاخَلَاطُ من الطيب \* اي هذا الشخس لا يمس طيباً بعدي حزياً على فراقي وهو مع ذلك طيب الرائحة كأن العبير قد لصق به 🔻 🔻 الثغر مقدًّام الاسنان • والصب العاشق • والبشامة واحدة البشام وهو والأراك شجران يستاك بعيدانهما اي لا يصل الى تغره عاشق لعفته وتِصوُّ نه فهو يصون تغرهُ عن العشاق ويبذلهُ للسواك المتخذ من هذين الشجرين ٣٠ يقول اذا نام رأَى خيالي في النوم فكانهُ قد حدَّثهُ عني فليت نومهُ حدَّثهُ عن احسانك اليَّ ليعذرني في الاقامة عندك 🔹 البخت النياقي الحراسانية وقد ذكر \* وروى الواحديُّ البُدن بالفم جمع بدين وهو الجسيم يريد من الابل \* ويعرقن يأتينَ المراق وانضى هزل والضمير للندى والعذافرة الناقة الشديدة واللكاك المكتنزة اللحم " اي وليت النوم حدُّثهُ أن ركائبنا لا تباغ العراق الآ وهي مهزولة من الجهد لثقل ما تحمل من عطاياك • كذباً \* اي وان حدَّثهُ النوم عني وعن سائر خبري فلست اوضي له ُ بحلم ِ إذا اتبه من نومه توهمه كذبًا اي لا ارضي الابان يراني في أليقظة على ما وصف له ُ الحلم 🔻 ولا أي ولا إرضي فذف الفعل للعلم به ي واسكن الياً - من يصني واحكمي ضرورةً او على لغة • وتيمهُ الحب استعبدهُ \* اي ولا ارضى الأُ بان يصني اليَّ واحدَّثهُ عن احسانك وصفاتك واذاكان ذلك فليتهُ لا يصير متيماً بحبك فينصرف عني \* وروى ابن جني" فليته ُ على حذف الاشباع وقد مر" مثلهُ ٧ اي وكم رجل تطرب مسامعه ُ اذا سيع شعري ذيك ولا يدري ايتعجب من حسن ثنا أي عليك ام من علو شأنك الذي يقتضي هذا الثناء م النشر الرائحة الطيبة اراد به الثناء المذكور في البيت السابق. والعرض موضع به الطب • والمداك الصلاية التي إ المدح والدع در . . ...

فَلا تَعمدهُ أَ وَاحمدُ هُماماً أَعْرَ لهُ شَماعُ أَعْرَ لهُ شَمَاعُلُ مِن أَبِيهِ وَجدٍ وَحِدْ اللَّحبابِ مُخْتَصَّ بُوجِدْ إِذَا أَشْتَبَهَتَ دُمُوعٌ فِي خُدُودٍ إِذَا أَشْتَبَهَتَ دُمُوعٌ فِي خُدُودٍ أَذَمَتَ مَكرُماتُ أَبِي شُجاعٍ أَذَمَتُ مَكرُماتُ أَبِي شُجاعٍ فَزُلُ يَا بُعدُ عِن أَيدِي رِكابِ فَزُلُ يَا بُعدُ عِن أَيدِي رِكابِ وَأَنِي شَعْتِ يَا طُرُقِي فَكُونِي وَأَنِي شَعْتِ يَا طُرُقِي فَكُونِي وَأَنِي شَعْتِ يَا طُرُقِي فَكُونِي وَكَابِ

يسحق عليها \* يقول ذاك الثناُّ الذي هو عرضك كان مسكاًّ وشعري كان بمثلة الفهر والمداك لذلك المسك يعني ان الطيب كان لثنا م لا للشعر ولكن الشعر اظهر طيبه كما يظهر طيب المسك بين الغهر والمداكِ ﴿ الهمام الملك العظيم الهمة \* يقول لا تحمد الفهر والمداك اي لا تحمد شعري الذي مثلتهُ بهما وكن اتند هذا الهمام الذي هو ان فانك صاحب هذا الثناء الطيب • وقولهُ اذا لم يسمر حامدهُ اراد بحامده نفسهُ اي اذا حمدتك بذكر انعامك ولم اذكر اسمك كنت انت المعنيُّ بذلك الحمد لانهُ لا لميق الأ" بك 🔻 الاغر" الشريف وهو صفة هام • والشمائل الإخلاق واحدها شمال بالكسر 🌞 يقول انت ورثت شمائل ابيك وكذلك تور"ثها بنيك فهم غداً اي آذا كهروا وبدت مجابتهم يلقون اباك بتلك الشهائل والبآء هنا للمصاحبة اي يرى شهائلهُ فيهم كما رآها فيك 🕶 وآخر عطف على مختص -ويروى مختص بوديّ يقول حال الاحياب تشابه فمنهم من يكون حزيناً عند فراق أحبته يختصاً بالوجد دون غيره ِ ومنهم من يدَّعي مشاركته ُ في ذلك الوجد اي يدعي انهُ مثلهُ فيه ِ وهو كاذب بريد انهُ ُ صادق دعوى الحب ليس في دعواه أرئاً . ﴿ اشتهت تشابهت • وتباكي تكلف البكاء ، اي اذا تشابهت دموع الحزين وغيرم لتشاكل منظرها ظهر الذي يبكي عن حزن في الغلب بمن يتكلف لبكآء وقلبهُ فارغٌ من دواعيه ﴿ وَأَنَّمَ لَهُ منهُ اخذ لهُ الذمة وهي العهد والجوار واذم َّ لهُ على فلان اذا اخذ له ُ الذمة ليجيرهُ منهُ والاحرف الثلاثة متعلقة بأُ ذمَّت • والَّنوي البعد • وأَلاك اسم اشارة بحني اولئك \* وقد اختلف الشراح في معنى هذا البيت ولعل احسن ما يقال فيه وهو المتحصل من قول ابن جنيٌّ ان الاشارة بقولهِ أَ لاك الى احد فريقي الدموع اي ان مكرمات الممدوح اخذت لعيني عهداً من البعد ان تكون في ءأمن من تلك الدموع اي دموع المتباكر. والمعني ان مكرماته بمنع عيني ان تَجَرَيُ عَلَى فَرَاقُهُ دَمُوعاً كَاذَبَّةً لَانُهُ قَدَ مَلكَ نَلْبِي بَاحْسَانُهُ فَانَا ٱبْكِي عن وجديلا عن تَكَلَّفُ

الركاب الابل و والاسنّة نصال الرماح \* يقول للبعد شنح عن ايدي مطايانا فانه لا ثبات لك المام الانها تخرقك وتنفذ منك كما تخرق الرماح الاحشاء المام الذنها تخرقك ويروى وأيّاً \* يقول للماريقه كوني كيف شئت فاني ساسرع في قطعك فلا يدركني ما فيك من المخاوف

رَأُونِي قَبْلَ أَنْ يَرَوُا السِمَاكَا فَيَا الْأَعِدَآءِ والطَّعْنَ الدِراكا سلاحاً يَذَعَرُ الأَعِدَآء شاكا سلاحاً يَذَعَرُ الأَعِدَآء شاكا وَكُلُّ الناسِ زُورْ ما خَلاكا يَعُودُ ولم يَجِدُ فيهِ امنساكا وَتَدفارَقْتُ دَارَكَ واصطَفاكا وقد فارَقْتُ دَارَكَ واصطَفاكا

فَلُو سِرْنَا وَفِي تِشْرِينَ خَمْسٌ يُشرَّدُ يُمْنُ فَنَّاخْسْرَ عَنِي يُشرَّدُ يُمْنُ فَنَّاخْسْرَ عَنِي وأَلبَسُ من رضاهُ في طَرِيقي ومَنْ أَعتاضُ مِنكَ إِذَا أَفْتَرَقْنَا ومَا أَنَا عَيَرُ سَهِمٍ فِي هَوَا عِ حَيِيٌّ مِن إِلَى أَن يَراني

## انتهى

• خمس اي خمس ليال والسماك نجم وهما سماكان احدها الرامع في الموآآ والآخر الاعزل في السنبلة وهو المراد وقد كان هذا النجم يطلع في الثالث عشر من تشرين الاول كا يتحقق من حساب مبادرة الاعتدالين لا في خامس تشرين الاول كا يفسره الشراح م يقول لوسرنا وقد منست خمس ليال من تشرين الاول لبلغت الكوفة قبل ان يطلع هذا النجم فرآني اهلما قبل ان يروه ويريد انه أسرعة سيره ومواصلته لا يخيي عليه اسبوع حتى يبلغ الكوفة وهذا مبالغة لان بين شيراز والكوفة ما يزيد على هشرين مرحلة م اليمن البركة والسعد وفنا خسر اسم عضد الدولة والقنا لرماح والدراك المتنابع وهو من الوصف بالمصدر م يذعر يخيف ويقال سلاح شائك وشاك على حذف العين اي حاد وهو من الوصف بالمصدر على بمنزلة سلاح حادً اخيف به الإعداء فلا يقدمون على خد شو كو شوكة و اي اجعل رضاه عني بمنزلة سلاح حادً اخيف به الإعداء فلا يقدمون على "

من استفهام وقوله وكل الناس الى آخره حال من ضير أعناض " يتول اذا فارقتك لم اجد خلفاً عنك اعتاضه من جميم الناس لانهم كامهم بالنسبة اليك زور "اي لهم صورتك وليس لهم معناك ويشير الى انه يتوي الرجوع اليه و يقرر ما ذكره في البيت السابق يقول انا في انطلاق من عندك وسرعة عودي اليك كالسهم اذا رسمي به في الجو قانه لا يصادف ما يسكه هناك فلا يلبث ان يقلب ويعود الى الارض تحيي من الحيا وهو خبر عن محذوف ضمير المتكام وأن يراني بدل اشتهال من الهي كا في يسأ لونك عن الشهر الحرام فتال فيه و وقوله وقد فارقت دارك حال يتول انا استحى من الهي ان يراني وقد فارقتك ورغبت عنك وهو تعالى قد اصطفاك واختارك على خلقه فكا تي قد شافقت الله عز "وجل" ولم ارض باختياره وقد اكثر ابو الطيب من التشاق م على نفسه في هذه القصيدة بما لم يقع عز "وجل" ولم ارض باختياره وقد اكثر ابو الطيب من التشاق م على نفسه في هذه القصيدة بما لم يقع غيرها وما لم يخطر على قلبه في جميع عزائه واسفاره مع كثرتها وتراميها في البلاد وقد وفع أنه في في غيرها وما لم يخطر على قلبه في جميع عزائه واسفاره مع كثرتها وتراميها في البلاد وقد وفع أنه في الناتجاك المناتجاك الله أبعد ارتجاله من شيراز رمفارقته لا عمال فارس

يقول راوي هذا الشرح ومتممه الفقير اليه عن وجل ابرهيم بن ناصيف اليازجي اللبناني هذا آخر ما اثبت الرواة من شعرابي الطيب المتنبي رحمه الله تمالى وقد اخترت له اشهر الروايات وامثلها بعد ان ونفت فيه على غير نسخة من النسخ الموثوق بها وبالغت في ضبطه وتحريره ما اعان عليه الامكان والله عليم السداد

وكان ابي رحمهُ الله قد شرع في تعليق هذا الشرح على هامش نسخة من الديوان بخطه كان يثبت فيها ما يعن له من تفسير او اعراب او شرح بيت تذكرة أنفسه مع ذكر كثير من وقائع النظم وتراجم بعض الممدوحين وغيرهم بما يسنح له في اثناء مطالعاته الاانه لم يتقص في شيء من ذلك ولانتبع ابيات الديوان على التوالي وخصوصاً المواضع المستغانة التي تدعو الى اطالة الروية والاستنباط مما لم يرضه كلام الشراح فيه فانه كان يتجاوزها في الاغلب و يترك موضع الكلام فيها مخراجاً على الهامش كانه كان ينوي معاودة بشجاوزها في الأغلب و يترك موضع الكلام فيها الاجل فبقي الشرح على علاته م ومعلوم ما لهذا الديوان من الشهرة الطائرة بين خاصة الناس وعامتهم لكثرة ما فيه من موارد ما لحكمة ومضارب الامثال الشائعة على الاقلام والا لسنة مع ما هو مشهور في شعرالمة بي

قتل في الطريق كما سنذكرهُ وهو من غريب الاتفاق • قال في الصبح المنبي قال الحالديان كتبنا الى ابي نصر محمد الجدي نسأله عما صدر لابي الطيب المتنبي بعد مفارقته عضد الدولة وكيفكان قته وابو نصر هذا من وجود الناس في تلك الناحية وله مضل وادب وحرمة وغاجابنا عن كتابنا جواباً طويلاً يتول في اثنا أبه اما ما سألنم عنه من خبر مقتل ابي الطيب المتنبي فانا اسوقه كم واشرحه شرحاً بيناً واعلموا ان مسيرة كان من واسط يوم السبت لئلاث عشرة ليلة بقيت من رمضان سنة ثلاث مئة واربع وخمسين فقتل بضيعة تقرب من دير العاقول لليلتين بقيتا من شهر رمضان والذي تولى قتله وفتل ابنه وغلام رجل من بني اسد يفال له فاتك بن ابي جهل بن فراس بن شداد الاسدي و وكان من قول فاتك لما قاله في قال ضبة بن يزيد قول فاتك لما قاله أبو الطيب بقوله

ما انصف القوم ضبَّة وأمهُ الطُرطُبة

فيقال ان فأتكاً داخلتهُ الحمية لما سمع ذكر اخته ام ضبة بالقبيح في هذه القصيدة فحكان ذلك سبب فاتك وتلك الله وذهاب ماله و واما شرح الحبر فان فاتكا هذا صديق للي وهو كما سمي فاتك السفك الدماء واقدامه على الاهوال فلما سمع القصيدة التي هجا بها ضبة اشتد غضبه ورجع على صبة باللوم وقال له كان يجب ان لا تجمل لشاعر تملك سبيلاً وهو يضمر السوء على ابي الطب ولا يتظاهر به م ثم بلغه انصراف ابي الطب من بلاد فارس وتوجهه الى العراق وعلم ان اجتيازه كجبل دير الما قول يكن يكن يكن وسه و مسه جاعة من بني عمه يرون في المتبي مثل رأيه فكانوا لا

من عوص التراكيب و بُعد متناول المعاني ومع قلة ما في ايدي الناس من شروحه على كثرتها وعزة الظفر بالمحكم منها كشرح الواحدي ومن في طبقته ولذلك اشتدت طاجة المتأد بين والدارسين في هذا العصر الى شرح يُعتمد عليه في استخراج مكنونه والكشف عن غامضه و كثر نقاضي الناس لهذا الشرح الذي ذكر ته عندي وانا ادافع في الاجابة لعلمي بان نشره على الحد المشار اليه غير جدير بان يتلقى هذه الحاجة بقضائها لوقوفه في كثير من المواضع من دون مبلغ الطلب وتفاوت الحال فيه بين موضع وآخر بحيث لا يجمل ظهوره على صورته تلك الى ان لج الداعي ولم ببق في قوس الاعتذار منزع فاستخرت الله سبحانه في تو لي اتمامه وسدما بقي من خاله على نحوما تسعة الطاقة و ببلغ اليه العلم القاصر وتابعت الكلام على بيت بيت بما نقتضيه الحال من تفسير غربه واعراب المشكل من تراكيبه وقد لتبعت العريب في الابيات كلها من غير استثناء وربما تكررت الفظة الواحدة مراراً في الديوان ففسرتها في كل موضع وربت فيه ليكون تمكن بيت مستقلاً في تفسيره لا يُحناج معه الى مراجعة او كد ذاكرة واستقصيت في الاعراب بحيث لم ادع مشكلاً يتوقف عنده البصير الا تلتيته ببيانه خصوصاً اعراب الطروف فانها من اصعب العقبات التي تعترض في وجوه المعربين لخفاء وجه الاعراب المطروف فانها من اصعب العقبات التي تعترض في وجوه المعربين لخفاء وجه الاعراب الطروف فانها من اصعب العقبات التي تعترض في وجوه المعربين لخفاء وجه الاعراب

يزالون يتنسمون اخبارهُ من كل صادر ووارد وكان كثيراً ما ينزل عندي فقلت له ُ يوماً وقد جا مَن وهو يسأل قوماً مجتازين عن المتنبي اراك قد اكثرت السوّال عن هذا الرجل ها ثريد منه ُ اذا لقيته ُ وققال ما اريد الا المجليل وعذله ُ على هجآ ً ضبة وفقلت هذا لا يليق باخلاقك و فتضاحك ثم قال يا ابا نصر والله لئن اكتحلت عيني به او جمعتني واياه ُ بقمة لاسفكن دمه واصرم حياته الاان يحال بيني وينه بما لا استطيع دفعه و وقلت له كف عالما لله عن هذا وارجع الى الله فان الرجل شهير الاسم بهيد الصيت ولا يحسن منك قتله على شعر قاله وقد هجت الشعراء الماوك في الجاهلية والحلفاء في المحاسلة والحلفاء في المحاسمة الاسلام فما سمعنا بشاءر فتل بهجا أه وقد قال الشاعر

هجوتُ زُهيرًا ثم اني مدحته ُ وما زالت الإشراف تُهجَى وتُمدُعُ

فقال يفعل الله ما يشاء والعرف • وما مضى بعد هذا الآ ايام نليلة حتى وافاني المتنبي ومعه بنال م موقرة من الذهب والغضة والطيب والملابس والتجملات النفيسة والكنب الثمينة والادوات الكمشيرة ، لانه كان اذا سافر لا يترك في منزله درهماً ولا شيئاً يساويه وكان أكثر اشفافه على دفاتره لانه كان ا قد انتخبها واحكمها قرآءة وتصحيحاً قال ابو نصر فتلقيته وانزلته في داري وسألته عن اخباره وعمن لقي في تلك السفرة فعراً فني من ذلك ما سررت به له واقبل يصف ابن العميد وفضله وكرمه وعمله وكرمه أوعمله وكرم عضد الدولة ورغبته في الادب وميله الى الادباء • فلما المسينا قلت له يا ابا الطيب علام انت على تال على ان اتخذ الليل مركباً فان السير فيه اخف على " • قلت هذا هو الصواب رجاءً ان فيها ولكثرة ما يتعاورها من التقديم والتأخير على ما هو معلوم من توسعهم في الظروف وذكرت معنى كل بيت على عقب الفراغ من مفرداته ملتزمًا في الاكثر ان اشرحه بجل الفاظه عينها بحيث اصور للطالب المعنى الشعري في ضمن المعنى التركيبي وفي جميع ذلك من النصب وإعال الروية ما لا يخفى على الخبير

وانما ابقيت عنوان الشرح باسمه ِ رحمهُ الله تعالى رعاية ً لكونه ِ هو الواضع الاصيل فلم أُوثر ان اتطفل عليه ِ في نسبة الكثاب وان تطفلت عليه ِ في التأليف واني لارجو الله ان يكون قد وهبني السلامة في ذلك كله ِ وانزاني من هذا الشرح منزلةً توجب استدرار الرحمة على واضعه ولا تكون مدرجة ً لنقض بر ي به ِ بان اجر عليه تبعة ً تلزمني دونهُ او يُنسَب الي ً فضل هو احق به ِ مني ومعاذ الله ان أد عي لنفسي في جنبه فضلاً او علماً فاني انما اهتديت بمناره ِ واقتديت با تاره ِ وانه لا علم لي الاً ما علمي في

يخفيهُ الليل ولا يصبح الا وهو قد قطع بلداً بعيداً وقلت له ُ والرأي ان يكون معث من رجال هذه البلدة الذبن يعرفون هذه المواضم المخيفة جماعة مشون بين يديك الى بنداد • فقطب وجههُ وقال فما تريد وذاك قلت اريد ان تستأنس بهم في الطريق • فقال أنا والجُراز في عاتقي فما بي حاجةٌ الى مو ُ نس غيره • فلت الإمركما تغول ولكن الرأي في الذي اشرت به عليك • فقال تلويجك ينبي عمر. تعريض وتعريضك بنيء عن تصر يح فعر" فني جاية الامر • فلت ان هذا الجاهل فاتكا ً الاسديّ كان عندي منذ ثلاثة ايام وهو غير راض عنك لانك هجوت ابن اخته ِ ضبة وقد تكلم بما يوجب الاحتراز والتيقظ ومعه ُ ايضاً جماعة ْ نحو العشرين من بني عمه يقولون مثل قوله ِ • فقال غلامهُ الصواب يا مولاي ما اشار به ِ ابو النصر خذ معك عشرين رجلاً يسيرون بين يديك الى بنداد فان ذلك أحوَّط 🕟 فاغتاظ ابو الطيب من غلامه غيظاً شديداً وشتمهُ شتماً فببحاً وقال والله لا ارضى ان يتحدث الناس باني سرت في خفارة احد غيرسيفي قال ابو نصر فقات يا هذا انا اوجه قومًا من قِبَلي في حاجة لي يسيرون تمسيرك وهم في خفارتك • فقال والله لا فعلت شيئًا من هذا ثم قال يا أبا نصر أينجو الطبر تخوُّ فني ومن عبيد العصا تخاف عليٌّ والله لو ان مخصرتي هذه ملقاةٌ على شاطئ الفرات وبنو اسد مُعطِيشُون لِحَمْس ِ وقد نظروا الما ۚ كبطون الحيات ما جسر لهم خفُّ ولا ظلفُ أن يررِ دَهُ معاذ الله ان اشمَن فَكَري بهم لحظة عين • فقلت لهُ قل ان شاء الله • فقال هي كلة " مقولة "لا تدفع مقضيًّا ولا تستجلب آتياً ﴿ ثُمْ رَكِ فَكِمَانَ آخَرُ العهد بهِ ﴿ وَلَمَا صَحَّ عَنْدَيَ خَبَّرَ قَتُلُهِ وَجَهْتُ مَن دفنه ۖ ودفن ابنه ۗ وغلمانه ۗ وذهبت دما وعم هذراً • انتهى \* ولما فتل رثاءُ ابو الفاسم مظفر بن على الطبسيُّ بقوله

لا رعى الله صرف هذا الزمان اذ دهانا بمثل ذاك اللسان كان من نفسه الكبيرة في جيش ومن كبرياء في سلطان ما رأى الناس الني المتنبي أيُّ ان يرى لبكر الزمان هو في شعره نبيُّ ولكن ظهرت معجزاته في المعاني

ثم انهُ لما كان لكل مقام مقال وكان الشعر من اوسع الكلام مذهبًا وأجوَ له ِ مركبًا يطأ بصاحبه من المسالك الشعاب وانجاج ويرد به مِن المناهل العذب والأجاج لم يكد شعر شاعر يخلو عا لا يحلو مذاة، ولا يحسن في كل حال مساقه ُ • ولا جرم ان ابا الطيب رحمه الله لم يكن يتوقع ان قصائده ستصير كتاب علم يأسح له موضع من في مجالس الطلب ويُتخرَّج عليه في النحو والغة وسائر فنون الادب فاطلق عنان قريحه مِ ورآء كلغرض بما يوصله اليه ويقع به عليه ولذاك فقد ورد في بعض ابيات هذا الديوان من اللفظ البارز عن ظل النزاهة ما لا سيحه أدب المجالس ولا يجمل إقرآوً ، في حلقات المدارس فلم يكن لي بديم من اطراح ما جاءً كذلك فيه ليكون مورده ما انعًا لكل مريد ولا يكون قليله ما لا فائدة فيه عَقَبَةً في سبيل ما فيه من الكثير المفيد وكان في جملة ما اطّرحته ُ قصيدتان احداها القصيدة الميمية المشهورة في هجآء ابن كيغلغ وقداشرت اليها في موضعها رالثانية القصيدة التي هجابها ضبَّة بن يزيد المتبيُّ وسيأتي ذكّرها وانما اهملت هاتين القصيدتين من اصلهما لاني التزمت عند حذف بعض الابيات مراعاة المحمة بين طرفي الباقي بحيث لااقطع بين الابيات ولا اترك موضعًا يُشعَر منهُ بان هناك حذفًا حرصًا على القصائد المحذوف منها ان نتشوته ولذا كنت اذا اضطرُرت الى اسقاط بيت ووجدت الذي بعدهُ او الذي قبلهُ لايلتئم مع الباقي اسقطت معهُ بيثًا آخر ولم يقع لي ذلك الأَّ في ندور. فلما افضيت الى القصيدتين المشاراليهما وجدت ان ما بلزمني حذفهُ كثير ولا يتفق عندكل محذوف بقآء المُحمة والآتعيّن على ان اترك كثيراً من جيد الابيات ورثاءُ ابو الفتح عثمان بن جني " بمصيدة يقول في اولها

غاض القريض واذوت نضرة الادب 💎 وصوَّحت بعد وي دوحة الكتب ومنها يقول

من للهواجل يحبي سيت ارسمها بكل جائلة التصدير والحقب ام من لبيض الظيُّ يوماً وهنَّ دمٌّ ام من لسمر القنا والرَّغف واليلب ِ ام للمحافل افد تبدو لتعمرها بالنظم والنثر والامثال والخطب ام للمناهل والظلمآء عاكنة مواصلَ الكرُّتين الورد والقرّب حتى تمايس في ابرادها القشب لمَّا غَدُوت لقَى في قبضة النوَّبِ ومت كالنصل لم يدنس ولم يعبر خوص الركائب بالاكوار والشعب

ام للملوك تحليها وتلبسها باتت وسادي أطراب تورَّقني عمرت خدن المساعى غير مضطرب فأذهب عليك سلام الله ما قلقت ومشهورها فاغفلتهما من مثن الديوان على ان اذكر السائغ منهما في هذا الموضع متحاميًا التقطيع بين الابيات ما امكن ولو باحالة بعضها عن مواضعها تفاديًا بايسر الخطبين . والقصيدة الاولى منهما هي قوله منهما هي المدينة الإولى منهما هي قوله منهما منهما

عَرَضاً نَظَرَتُ وخِلتُ أَنِي أَسلَمُ اللهُ الْحُولِةِ ثَمَّ أَرَقُ مِنكِ وأَرحَمُ اللَّهُ وَلَوَمَ اللَّهِ وأَرحَمُ اللَّهِ وأَرحَمُ اللَّهِ وَلَوَ اللَّهِ اللَّوانِ تَلَثُمُ اللَّهِ وَلَا سَواداً يَعصم مُ اللَّهِ اللَّهِ وَيَهرِمُ اللَّهِ وَيَهرِمُ اللَّهِ وَيَهرِمُ اللَّهِ وَيَهرِمُ اللَّهِ وَيَهرِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللللْهُ الللْهُولِي الللْهُ الللْهُ الللللْهُ الللْهُ اللللْهُ الللْهُ اللللْهُ الللْهُ اللْهُ اللْهُ الللْهُ الللْهُ اللللْهُ الللْهُ اللللْهُلِلْمُ الللْهُ اللْهُ اللللْهُ الللْهُ الللْهُ الللْهُ الللْهُ ال

لِهُوَى النَّفُوسِ سَرِيرة لا تُعلَم ُ الْمُؤْتِ مَعْتَنِقِ الفَوارِسِ فِي الوَعْمَى الْمُؤْتُ مَعْتَنِقِ الفَوارِسِ فِي الوَعْمَى راعَتُكِ رائِعة البَياضِ بَمْفرِقِ لَوَكَانَ يُمكِنني سَفَرت عَنِ الصِبَى وَلَقَد رَأَيتُ الحادِثاتِ فَلا أَرَى وَلَهَم مُنْ يَعْتَرِم ُ الجَسِيمَ فَحَافة وَالْهَم مَنْ يَعْتَرِم مُ الجَسِيمَ فَحَافة أَرَى

ويروى لهوى القلوب ﴿ والسريرة السرِّ وعرضاً اي جُما ۖ فَي واعتراصاً عن غير قصد وهو منصوب من على الحال • وخلت حسبت يقول سر" الهوى مجهول لا يُدرَى كيف يدخل قلب العاشق ثم قال اني نظرت عن غير تصد يمني الى المحبوبة فعشقتها من حيث لم يجر حبها بخاطري وكنت اظن اني السلم من هواها 🔻 الوغي الحرب. واللام من نوله ِ لا َّخوكُ ِ للابتدآ · وثمَّ هنالك \* وللشراح في هذا البيت اقوال افريها ما ذكرهُ ابن فوزجة ومحصلهُ انهُ بمدح اخا المحبوبة بالشجاعة وانها من قومر الشدآء اهل حرب وجلاد • يفول انت قاسية القلب واخوك على بسالته اذا لهي عدوًا في الحرب كان ارقُّ على عدوٌّ و وارحم منك على العاشق ﴿ ﴿ وَاعْتُكَ خُوُّ فَتُكَ ﴿ وَرَائِعَةَ البَّيَاضُ الشَّعَرَةِ البيضآ تروع الناظر \* وروى أن جنيُّ راعية البياض وهي اول ما يشيب من الشمر \* والمفرق وسط الراس حيث يفترق الشعر \* ويروى بعارضي وهو صفحة الوجه \* والاسحم الاسود • يقول راعتك ِ الشعرة البيضا ۚ التي ظهرت في رأسي لان بياض انشعر يدل ٌ على الكبر ولو كانت هذه الشعرة هي الأولى اي نو ان الشعر يكون اولاً ابيض ثم يسودٌ عند الكبر لراعك الشعر الاسود · يريد ان الشيب لا يكون دائماً دليل الكبرفبياض الشعر وسوانهُ سوآء ﴿ اسْمَكَانْ مُحَدُّوفْ دَلُّ عَلِيهِ مَا بِعَدْهُ أَي لُوكَانَ السفور عن الصبي بمكنني وهذا الحذف يكثر بعد افعال القدرة والارادة وما اليهما وهو في مقام الشرط اكثر •وسفرت من سفور المرأة اذا كشفت عن وجهها ﴿ يُريد انْهُ مَعْ شَيْبِهِ حَدَثُ السِّنَّ وَلَكَنَّ ﴿ الشيب التي عليه ِ منظر الكبر فكانهُ قد ستر شبابهُ يقول لو أمكنني لكشفت عن شبابي بازالة الشيب الذي يسترمُ لان الشيب قبل اوانه كاللثام الذي يتنكر به منظر المتلثم 🔹 اليتق الابيض ويعصم يتي "يعني ان حوادث الدهر تنال الكبير والصغير فلا يكون بياض الشعر سببًا للموت ولا سوادهُ واقبًا ` منهُ لان الامركثيرًا ما يقع على الحلاف ٦ كِنْرَم يهلك. ونحافة مفعول لهُ والناصية شعر وأُخُو الجَهالة في الشقاوة يَنعَمُ السَّهَا وَ يَنعَمُ اللَّذِي يُولَى وَعافِ يَندَمُ اللَّهَ وَارْحَمُ اللَّهَ مَا عَدُو تَرحَمُ اللَّهَ مَن عَدُو تَرحَمُ اللَّهَ مَن لا يقل كا يقل ويَلوُ مُ عَن حَوالِيهِ الدَّمُ اللَّهُ مَن لا يقل كا يقل ويَلوُ مُ عن خَهلهِ وَخِطابُ مَن لا يَظلمُ اللهِ عن جَهلهِ وَخِطابُ مَن لا يَعْهَمُ وَلَمْ اللهُ عَن جَهلهِ وَخِطابُ مَن لا يَعْهَمُ وَلَمْ اللهُ عَن حَهلهِ وَخِطابُ مَن لا يَعْهَمُ وَلَمْ اللهُ اللهِ اللهُ ال

ذُو العَقَلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِمُقَلِهِ وَالنَّاسُ قَدْ نَبَذُوا الْحِفَاظَ فَمُطلَقَ لا يَحَدَّعَنَّكَ من عَدُو دَمعهُ لا يَسَلَمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ اللَّذَى يُؤْذِي الْقَلِيلُ مِنَ اللِيَّامِ بِطَبَعِهِ والظُلُمُ من شيم النَّفُوسِ فَإِنْ تَجِدْ ومِنَ البَلِيَّةِ عَدْلُ مَنْ لا يَرْعَوِي

ومنها في ذكر المهجو تقلق عَلَى يَدِ يَتَعَمَّمُ ^^

مقدَّم الراس\* يشير الى علة مشيبه ِيقول انما نميرني الهمَّ فانهُ أذا استولى على الجسيم هزلهُ حتى يهلك من النحافة وقد يشيب به ِ الصبيُّ ويصيركالهرم من الضعف والعجز 🔞 في النميرُ وفي الشقاوة حالان من الضمير في الفعلين وبعقلهِ صلة يشقى • يقول العاقل يشقى بعقلهِ وان كان في نُميرٍ من الدنيا لتفكر م في العواقب وعلمه بتحوُّل الاحوال والجاهل ينعم وهو في الشقارة لضعف حسه وقلة تفريقه بين حال ٧ النبذ الطرح والحفاظ اي المحافظه على الحقوق ومطلق مبتدا محذوف الخبر اي فمنهم مطلقٌ • واولا مُكذا انعم به عليه ِ والعافي من العفو عن الذنوب ُ يقول الناسءَد تركوا رعاية الحترق. وعرفان النعم فينسي المطلق من الاسر احسان مطلقهِ ويندم الذي يعفو عن المسيء لما يرى من كفران. صنيعته على عنول لا يخدعك بكاء المدوُّ في الاستعطاف اي لا ترحمهُ ولكن ارحم نفسك منهُ لانك ان رحمته ُ وابقيت عليهِ لم تأمن غدرهُ ﴿ يَرَاقَ يُسفَكَ ۚ آيَ لا يَسلم الشريف شرفهُ من اذى الاعدآءُ والحساد حتى يسفك دماءً هم فيأمن بقتام ويتحاماهُ غيرهم ٥ القلبلُ هنا بمعنى الحسيس وبطبعه ِ صلة يوُّ ذي • وضمير الفعاين الاخرين للقليل \* يقول الحسيس مطبوع "على اذى الكريم الذي لا يشاكلهُ في الحسة واللؤم للتنافي بينهما ﴿ ٩ الشيم الطباع ويروى في خلق النفوس \*يقول نفوس الناس مطبوعة ٥٠ على الظلم لاستيلاً ﴿ الهوى عليها فان وُجِدت فيهم من يعفُّ عن الظلم فلسبب كالعجز والخوف ونحوهما ٧ المذل اللوم • ويرعوي يكف ويقلم • ويروي عن غيه ِ وهو خلاف الرشد ٨ يَعْلَى بَفْتَح اللام وكسرها يبغض والقذال موَّخر الراس وهو فاعل يتلى ويجوز ان يكون مفعول المفارقة وفاعل يتلي ضمير المهجو" ﴿ اي ان ففاهُ يكره مفارقة الاكف لانهُ قد الف صحبتها في الصفح فيكاد يتعمم

مَطْرُوفَةٌ أَوفَتَ فيها حِصرِمُ الْقَرِدُ يُقْهَقِهُ أَوفَتَ فيها حِصرِمُ الْقَرِدُ يَقَهَمُ اللَّهِ وَيُقْمَ اللَّهُ وَيُقْمَ اللَّهُ وَيُقْمَ اللَّهُ وَيُقْمَ اللَّهُ وَيُوثُولُ اللَّهِ وَيُوثُولُ اللَّهِ وَيُوثُولُ اللَّهِ وَيُؤْلُ اللَّهِ وَيُؤْلُ اللَّهِ وَيُؤْلُ اللَّهِ وَيُؤْلُ اللَّهِ وَيُؤْلُ اللَّهِ وَيُؤْلُ اللَّهُ وَيُؤْلُ اللَّهُ وَيُؤْلُ اللَّهُ وَيُؤْلُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَيُؤْلُ اللَّهُ اللَّا الللَّلْمُ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللّه

وجُفُونُهُ مَا تَستَقَرُّ كَأَنَّهَا وَإِذَا أَشَارَ مُحَدِّبًا فَكَأَنَّهُ وَإِذَا أَشَارَ مُحَدِّبًا فَكَأَنَّهُ وَرَاهُ نَاطَقًا وَرَاهُ نَاطَقًا والذُلُ يُظهِرُ فِي الذَلِيلِ مَوَدَّةً ومِنَ العَدَاوةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ وَمِنَ العَدَاوةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ

ومنها يتخلص الى مدح ابي العشائر ومنها يتخلص الى مدح ابي العشائر فَلَيْكَ اللَّانَجُمُ أَلَّهُ مُ

على احدى يديه ِ لئلا كالو ففاه ُ من كف " ، طرف عينه ُ اذا اصابها بشيء فدمعت - يقول اجفانهُ أ ابداً تتحرك فلا تستقرُّ • قيل كان ذلك عادةً غلبت عليهِ فيعيره ُ بها وقيل كأن دآءٍ به ِ لان عيايه ِ كاتبا تمدمعان ابدأ فلا يفتر من تحريك اجفانه وعلى هذا حمل بعضهم قوله ُفيه ِ واسحق مامون معلى من اهانهُ ولكن تسلى بالبكاَّ فليلاً ﴿ ﴿ يُرِيدُ انْهُ الْكُنِّ اللَّسَانَ فَاذَا حَدَّثُ شَنْجٍ وَجِهُ وَاشَار بيده ِ لانهُ لايقدر على البيان فشبه حديثهُ بضحك القرد وجمل اشارتهُ في حديثه كلطم العجوز اذا ولولت ٣ ما الداخلة على الفعلين مصدرية • وناطقاً ويتسم حالان واراد وهو يتسم فخذف كا في قولهم قمتُ واصكُّ عينه ُ اي وانا اصك واصغر واكذب يرويان بالنصب على انهما معمولان للغملين قبلهما وزعم بعضهم انهما هنا في موضع المفعول المطلق على ان ثرى من روِّية السين فهي متعديَّة الى واحد ويكون تأمة فلا خبرلها والتقدير تراهُ ناطقاً روْيةً احقر روْيتك اياهُ ويوجد وهو مقسم وجوداً اكذب وجوده ِ • انتهى محصلاً وفيه ِمن التعسف ما لا يخفي واقلُّ ما يقال فيه ِ انهُ لو سقط الْعامل اللفظيُّ بان قيل هو اصغر ما تراهُ ناضاً لتتوض هذا البناء من اصله ِ والاظهر ان أفعل في الموضمين .رفوع على الابتدآء وسدّت الحال بعدهُ مسدُّ الحبر والجلة في محل نصب بالناسخ لانها في الاصل خبر ابتدآء كما في قولك هند احسن ما تراها او احسن ما تكون سافرةً فلما دخل الناسخ عمل في المبتدأ الاول لفظاً وفي جملة الحبر محلاً كما تقول رأيت هندًا اوكانت هند احسنُ ما تكون سافرةً • فتامل \* والمعنى تراهُ احقر ما يكون اذا نطق لانهُ الكن او لانهُ ينطق بغير معقول وهو اكذب ما يكون اذا حلف اي حين يكون الصدق ع أود خبرمقد م عن الارقم وهو ضرب من الحيات فيه سواد مويياض • وفاعل يود" ضمير الذليل والعائد محذوف اي يود". ُ اي ان الذل يحـل صاحبه ُ على اظهار المود"ة لمن يبغضه ُ لانهُ يعجز عن مجاهرته ِ بالعداوة على ان الحية مع ما هو معروفٌ فيها من الحبث والتمرُّض لعداوة من لا يو ْذَيْهَا ادنى الى مود "ة من يظهر الذليل مود "ته ُ و اراد بالنفع هنا ما هو اعم منهُ يعني انتفا الضرر والبيت مبني على الذي قبلهُ اي ان عداوة الذليل الذي يطوي كشحهُ على البغض تظهر ما اضمر من الخبث فتنفع من يعاديه ِ بان يطلع على دفينته ويحذر جانبهُ وبعكسها صداقتهُ فانها قد تكون سبباً يتوصل به إلى أذاهُ لانهُ يسائرهُ العداوة ويتربص به نهزةً لاندر ٦ شدٌّ بمعني ما اشدٌّ واللام إِنَّ الثَّنَاءَ لِمَن يُزَارُ فَينُعِمُ الْمَدُو فَيُوجَأً أَخَدَعَاكَ وَتُنْهَمُ اللَّهِ وَلَهُمُ اللَّهِ وَلَهُ مَا اللَّهِيُّ اللَّهَ اللَّهُ اللَّهُ وَقَوْمَهَا اللَّهِيُّ اللَّهَ اللَّهُ اللَّهُ وَقَوْمَهَا اللَّهِيُّ اللَّهَ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللْمُولِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ الللَّهُ اللْمُولِمُ الللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ

وأَرَغْتَ مَا لَأَبِي العَشَائرِ خَالِصًا وَلِمَن أَقَمَتَ عَلَى الْهَوَان بِبَابِهِ وَلَمَن يَهُمِنُ الْمَالَ وَهُوَ مُكُرَّمُ وَلَمَن إِذَا النَّقَتِ الْكُمَاةُ بِمَأْزِقٍ وَلَمُ اللَّهَ الْكُمَاةُ بِمَأْزِقٍ وَلَوْبَاةً بِفَارِسٍ وَلَوْبَاةً بِفَارِسٍ وَالوَجهُ أَزْهَرُ وَالفُؤَادُ مُشْيَعٌ وَالوَجهُ أَزْهَرُ وَالفُؤَادُ مُشْيَعٌ وَالوَجهُ أَزْهَرُ وَالفُؤَادُ مُشْيَعٌ أَنْ فَالُ مَن تَلِدُ الكرامُ كُويمةٌ أَفعالُ مَن تَلِدُ الكرامُ كُويمةٌ أَفعالُ مَن تَلِدُ الكرامُ كُويمةٌ

ومطلع الثانية قولهُ ما أَنصَفَ القَومُ ضُبَّةُ وأُمَّةُ الطُرْطُبَّةُ مَا أَنصَفَ الطَّرْطُبَّةُ مَ

قبلها للتوكيد وما مصدرية \* يتمول ما اشد" ما تجاوزت قدرك في طلبك المديح مي وما اشد" ما قربت الانجم عندك فطمعت في نيلها واراد بالانجم ابيات شعره 💮 ١ اراغ الشي ٌ طلبه ُ . وابو العشائر الحسن بن حمدان وقد مر"ذكرهُ في الديوان وكان ابو الطيب مسافراً في نصده فمرض له مذا الرجل في طريقه ِ اليهِ وقد ذَكرنا خبرمُ في محلهِ \* يقول طلبت المدح الذي هو حقُّ ابي العشائر خالصاً لهُ اي من غير منازع يقيه لان الثنآء يحق لمن يزار فينعم على زوَّارهِ 💎 تدنو تقرب ويوجأ يلطم • والاخدعان عرقان في العنق • والتهم الزجر الشديد • اي وان الثنآء لمن نزلفت اليه ِفاقت ببابهِ ذليلًا ً يُضرَّب اخدعاك اي تُصفَع هزوًا واستخفافاً ثم تزجر مطروداً من الحضرة 👚 العرمرم الكثير \* 🕯 اي ولمن يهين المال ببذله على القصاد حلة كون المال مكرَّمًا اي نفيساً وهو ملثٌ بجرُّ الحبش الكثير الكماة جم كمي وهو البطل عليه السلاح والمأزق المنسيق والمعلم الذي جعل النفسه علامة " في الحرب و أطرُّ لوى والقناة عود الرمح وثني اي عطف على استعمال الفعل لازماً كا مرَّ من قوله فنت فاستدبرته مطيب يه اي ربا طعن فارساً فاعوج الرع فيه نم طعن آخر فقوَّمه ويشير الى شدَّة طعنه وتواثره 🔻 ال هنا نائبة عن ضمير الممدوح اي ووجههُ وفوَّ ادهُ وهلمَّ جرًّا والواو في اول البيت للحال. والازهر الابيض المشرق. والمشيع الجري . • والحسام السيف ألقاطم • والمصمم الذي يطبّق المفاصل ٧ الفعال هنا مصدر • والاعاجم كل من ليس عربيًّا من اي جيل كان ٣ يقول فعل المرَّ يشبه اصلهُ هن كرمت انسابهُ كرمت افعالهُ ومن كان لئيم النسب ففعلهُ أيضًا لئيم ﴿ والعرب تصفي الاعاجم باللوَّم ولذلك جعل الاعاجم في مقابلة الكرام والمَّا قال ذلك لان هذا الرجل كان روميًا ﴿ هُ ضَيةُ هُو ابْنُ يُزَيِّدُ الفَّتِيُّ وَيُرُوى الْعَبِيِّي بِاللَّهُ الْمُثَاةُ بِعَدُهَا نُونَ

ومنها وإِنّا قُلْتُ مَا قُلْتُ رَحْمةً لا مَحَبّهُ الله وَالِمّا قُلْتُ مَا قُلْتُ رَحْمةً لا مَحَبّهُ الله وحيلةً للكَ حَتَى عُذرت لوكُنتَ تَأْبَهُ وَمَا عَلَيْكَ مِنَ القَتلل إِنّا هِيَ ضَرْبَهُ وما عَلَيْكَ مِنَ الغَد رِ إِنّا هِيَ سُبّهُ الله وما عَلَيْكَ مِنَ الغَد رِ إِنّا هِيَ سُبّهُ الله وما عَلَيْكَ مِنَ الغَد رِ إِنّا هِيَ سُبّهُ وعُلْبَهُ وما عَلَيْكَ مِنَ الغَد رِ إِنّا هِيَ سُبّهُ وعُلْبَهُ وعُلْبَهُ وَعُلْبَهُ وَعُلْبَهُ وَعُلْبَهُ كُلُّ ضَيف عَنَاهُ ضَيخ وعُلْبَهُ وعُلْبَهُ وَعُلْبَهُ كُلُّ رَفِيقِ أَبِاتَكَ اللّيلُ جَنْبَهُ وَعُلْبَهُ رَبّه اللّه رَبّه وَكُونَ وَمَن ذَا الّذي يُغالِبُ رَبّه وَكُلْ رَفِيقٍ مَن ذَا الّذي يُغالِبُ رَبّه وَلَيْهُ وَمَن ذَا الّذي يُغالِبُ رَبّه وَاللّهُ لَا اللّهَ اللّهَ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الل

وكان فيمن كان مع الحارجي الذي نجم في بني كلاب وهو المشار اليه ِ في القصيدة التي مدح بها دلير بن لشكورز بالكوفة • وكان من قصة هذا الرَّجل أنَّ قوماً من اهل العراق قتلوا ابامُ يزيَّد وسبوا امرأتهُ ُ ام ضبة وكان ضبة غدَّاراً بكل من نزل به واجتاز به ابو الطب في جماعة من اشراف الكوفة فامتنع منهم واقبل كجاهر بشتمهم فارادوا ان كجيبوهُ بمثل الفاظه القبيحة وسأ أوا ذلك ابا الطيب فتكلفهُ لهم على كراهة وقال هذه القصيدة وهو على ظهر فرسه \* يشير في هذا البيت الى قصَّه ِ المذكورة والطرطبة المسترخية الله بين ١ اي انما قلت مـ الصفوت رحمةً بك لما اصابك من الذلُّ والعار لا محيةً لك وغيرةً عليك يريد شدة ما وصل اليه حتى صار بالرحمة احق منهُ بالشهاتة ٧ ﴿ لُو هَنَا حَرَفَ ثَمَنُ \* • وتأبه تفطئ ويروى تيبه بكسر التاتم مضارع وَبّه بمعنى أبه على لغة من يكسر حرف الضارعة وروي الحوارزمي تنبه وهو بمعناهُ ايضاً · اي وقلت ذلك حيلةً لك حتى يعذرك الناس فيها اصابك اذا سمعوا مقالي وعلموا انك مظلوم ٣٠ ما في البيتين استفهام الكار وهي ضمير الشأن اخبر عنهُ بمفرد وقد مرَّت لهُ نظائر • والسُبَّة المار يُسَبُّ بهِ • يتول ماذا عليك من قتابِم لابيك وغدرهم بهِ فانما الفتل ضربة القبر بالمقتول فيموت منها والغدر سبة يتناقلها الناس وما على المسبوب شيء . اي انت تقتل وتغدر وليس فيَّ القتل والغدر عندتُ الا ما ذُكر فلا يشقد موقعهما عليك ﴿ غَنَاهُ بِالفَتْحِ اي كَفَايَتُهُ واصلهُ المدّ فقصرهُ والضبح اللبن الممزوج بالماء • والعلمة قدحٌ من جلد يشرب فيه اللبن • يريد انهُ لبخلهِ اذا نزل به يضيت يقنهُ ليمخلص من القرى ولوكان ضيفهُ فقيراً يكتني بغليل من هذا اللبن في علية •كذا قال ابن فوزجة • ويجوز ان يكون المعنى انهُ لما طبع عليه ِ من الندر يقتل كل مز. بزل به ِ ولوكان صملوكاً لا مال معهُ يطمع فيهِ ﴿ وَ خُوفَ مُعَلُّوفَ عَلَى قَائلاً ﴿ وَالبِّينَ فِي مَدَى الَّذِي سَبِّقَهُ أي اذا بايتهُ رفيقٌ في السفر لا يأمن ان يعدر به إذا نام ﴿ كَذَا حَالَ ﴿ وَمَنْ ذَا اسْتَهَامُ انْكَارُ وَذَا هَنا ماماة مركبة مع من تركيب ماذا \* يريد ان الله خلقه كذلك اي مطبوعًا على الغدر والدناء ، فهو لا

إذا تَعُوَّدَ كَسَبَّهُ وَمَن بُبالي بذَّمِّ فَسَلُ فُوَّادَكَ يَاضَبُّ أَينَ خَلَّفَ عُجْبَهُ ا لَطَالُما خَانَ صَعِمْهُ وإِنْ يُخْنُكُ فَمَرْي وقد تَبَيَّتَ رُعِيهُ وكَيْفَ تَرْغَبُ فيهِ نَفَتُكُ عَنَّا مَذَبَّهُ ما كنت إلا ذُبابًا حَمَلَتَ رُمِعًا وحَرْبَهُ وإن بَعُدْنَا قَلِيلاً وقُلْتَ آیتَ بَکَفِی عنان جرُداء شطيه فإنبًا دارُ غُرْبه إِنْ أُوحَشَتْكَ الْمُعَالِي أُو آنْسَتْكَ الْحَازي تَكَشَفْتُ عَنْكُ كُوْبَهُ وإن عَرَفتَ مُرادِي فإنَّهُ بك أَشيهُ وإن جَهَلتُ مُرادِي

يزال على ما خلقه الله لا يقدر الناس على تغييره لان الله لا يُغالَب ١ صَبَّ ترخيم صَبة وخلَّف الشيء تركه خلفه والعجب الكبر والتيه الي حين الشيء تركه خلفه والعجب الكبر والتيه الي حين اخبأ منهم وامتنع بالحصن وهو يسمع الشتم فلا يخرج اليهم ٢ عمري قسم وهو مبتداً محذوف الحبر سدًّ مسدَّه واب القسم والصحب جماعة الاصحاب \* يقول ان خانك فو دف ادك اي خذاك ولم يطاوعك على الاقدام علينا خوفاً ورهباً فلست باول صاحب خانه لانه تعود خيانة الاصحاب علينا خوفاً ورهباً فلست باول صاحب خانه لانه تعود خيانة الاصحاب

م يقول كيف ترغب في فو الدك بعد هذا وقد تبينت ما هو عليه من الخوف عند الشدة اي هو لا ينفعك فلا خير لك في صحبته على المذبة ما يطرد به الذباب و ويروى عنه والضمير للقلب او للعجب ولعل الرواية الصحيحة ما ذكرناه م يريد انه انهزم منهم بمجرد الخوف فشهة لجبنه بالذباب وشبه ما غشيه من خوفهم بالمذبة التي يهول بها على الذباب فيهرب المي الما بعدنا عنك فأمنت عدت الى عجبك فحملت السلاح وهذا مثل قوله واذا ما خلا الحبان بارض طلب الحرب وحده والغزالا

لخازي جمع مخزية وهي الفعلة القبيحة يذلّ صاحبها \* اي اذا استوحشت من المعالي فلا عجب لانك غريب عنها وكذلك شأل الغريب وعلى عكسها المخازي فانك تستأنس بها لما بينك وبينها من النسب واراد ذات نسبة فحذف كما يقال هو قرابتي وكلاها من استعمال المولدين ٨ الضمير

انتهى . وتما حذفته أيضاً قطعة هجابها وردان الطآئي أو لها لحى الله ورداناً وأماً الته وهي خمسة ابيات لا غير لم يسلم منها ما هو جدير الاثبات . فكان مجمل ما اسقطته من الديوان كله لا يكاد ببلغ سبعين بيئاً منها نحو النصف من القصيدتين المتقدمتين وليس هذا القدر اليسير بالقدر الذي يُعبأ به في جنب الديوان ولا سيسما انه بذلك قد سلمت محاسنة مما يشان وأ تلقت جملته على الاحسان . والحمد لله اني قد و فقت في كل ما اطرحته من الابيات الى بقآء الكلام متنابعاً بعد الحذف ولم أضطر الى تبديل شيء من الالفاظ الآية اربعة ابيات لم يقع لي حذفها لتوقف المعنى على بعضها وضي بالبعض الآخر لحسنه احدها قوله أ

أَوطأَتُ مُمَّ حصاها خفَّ بِملة تَعْشَمَرَت بِي اليك السهل والجُبلا والثاني قوله' يذكر ناقته'

وتعذُّر الأحرار صيّر ظهرها الا اليك عليَّ ظهرَ حرام ِ والثالث قولهُ ْ

ولا عنة ُ في سيفه وسنانه ُ ولكنها في الكف والطرف والفر والرابع قوله ُ

وكان اطيب من سيفي معانقة آ اشباه رونقه الغيد الامالية وقد انيت فيما عدا البيت الثالث بما هو من مرادف اللفظ المبدل منه ولا يخرج عن ذلك ما في البيت الثاني فان الترادف يأتي من طريق الكناية وهو اصطلاح معروف على المي ويشهد الله لم آت شيئًا من ذلك الآ متكرها اذ ليس للراوي او الشارح ان يتولى مقام الناظم في الاختيار والتبديل وانما نحن المؤتمنون على ما استخلفنا عليه المنتقدمون نواد به كا بلغ الينا ونتصفهم من انفسنا كما نود ان ينصفنا من يجيء بعدنا ولكن كذا اقتضت المصلحة ومن اعتبر طرقي صنيعي وغايته اغتفر ما أقدمت عليه من هذا التصرف اليسير فيما توخيته بعده من النفع الكبير، وبعد فلست انا أقول من تحريج من المنصوف اليسير فيما توخيته بعده فقل عن المتنبي نفسه انه كان اذا قرئت عليه في قصيدته في هجاء ضبة يتكريه انشادها وقد ذكر الواحدي ذلك عنه عنه عند ما انذهى في قصيدته في عنه عنه عند ما انذهى في

من آنه ُ يمود على المصدر المفهوم من الفعل المتقدم يمني الجهل من ويروى الك اشبه م يقول أن عرفت مرادي زال عنك ما تجول عنك ما أقول وأن جهلت مرادي فالحهل أشبه بك واليق كالك لانك نست ممن يفه.وق

شرحه الى هذه القصيدة ثم قال وانا ايضاً والله اكره كتابتها وتفسيرها ولست ارويها انما احكيها على ما هي عليه واستغفر الله تعالى من خط ما لا يُزاف لديه اه قلت واذا لم يكن من الاستغفار بدئة فهو من ترك ما لا يُزاف اولى والحجب من الواحدي رحمه الله انه مع ما رأيت من تحر جه هنا وانقباضه عن رواية هذه القصيدة وشرحها لم يجد من نفسه مثل ذلك عند شرحه للقصيدة التي هجا بها ابن كيغلغ فانه واها هناك بغير نكير واطلق عنان القلم في الشرح بما لم ببلغ اليه المنتبي في هجاء ضبة فسيحان الواحد الكامل الذي لا تأخذه عفلة ولا يشغله شان عن شان

وقد بقي للمتنبي غيرً ما ذُكر قصائد ومقطَّعات تُروَى لهُ عَثرت على بعضها في بعض نُسَخ الديوان وعلى البعض الآخر في تضاعيف كثب الادب وقد مر «ذكر بعض منها في الشرح وانا اذكرها هنا برمثها تيسيرًا لمطلبها واذيلها بشرح يكشف عن غامضها وان لم يتولمًا شارح قبلى والله ولي التوفيق

فمن ذلك ما قاله' عند ما اعتقله' ابن علي ﴿ الهاشمي ۗ المهر حمص وكان قد قبض عليهِ في قرية ٟ يقال لها كوتكبن وجعل في رجله ِ وعنقه ِ خشبتين من خشب الصفصاف

زَعَمَ الْقَيْمُ بِكُوتَكِينَ بِأَنَّهُ مِن آلِ هاشِم أَبنَ عَبد مَنافِ ا فأَجبَتُهُ مُذْ صِرتَ مِن أَبنَاءَمِ مارَتْ قُيودُهُمُ مِنَ الصَفَصافِ

ومنها ماكتب بهِ الى الوالي وقد طال اعتقالهُ

بِيَدِي أَيُّهَا الأَميرُ الأَرِيبُ لا لِشَيِّ إِلاَّ لِأَنِي غَرِيبُ الْمِيدِي أَيُّهَا الأَميرُ الأَرِيبُ لا لِشَيِّ إِلاَّ لِأَنِي غَرِيبُ أَو لِأُمِّ لَمَا إِذَا ذَكَرَتْنِي دَمْ قَلْبٍ فِي دَمْ عَينٍ يَذُوبُ أَو لِأُمِّ لَمَا إِذَا ذَكَرَتْنِي دَمْ قَلْبٍ فِي دَمْ عَينٍ يَذُوبُ أَ

ا زعم كذا اي قاله واكثر ما يستمول هيما لا يُعتقد صدقه والباء من قوله بانه والدة الضرورة مثلها في قول عمرة والمدخشيت بان اموت ولم تكن في الحرب دائره على ابني ضاضم معلما في قول عمرة مناف الحب عبد المطاب واسعه عرواله بذك لانه والى من هشم التريد لاهل الحرم ونوّن هاشم ضرورة على الفور من ابنا أهم لا ل هاشم و يريد تكذيب دعواه أنه هاشمي واخرج الكلام مخرج التهكم يعني انه لا يصدق كونه هاشمياً حتى يصدق ان يكون خشب الصفصاف من القيود على يدي اي خذ بيدي عندف المتعلق والارب ذو الدهام وفوله لا لشي من صفة المتعلق المحذوف عن سكوب

وقوله ُ يخاطب سيف الدولة حين رضي عنهُ بعد انشاده ِ واحرَّ قلباه ُ وامر له ُ بالف دينار ثم اردفها بالف ِ اخرى

جَآءَت دَنَانِيرُ كَ مَخْتُهِمةً عَاجِلِةً أَلَنْكَ عَلَى أَلْفِ عَاجِلَةً أَلْنَا عَلَى أَلْفِ أَشْرَا اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى اللّهِ عَلَى ال

وروى له الواحدي هذا البيت في صباه م

إِذَا لَمْ تَجَدُ مَا بَبِثُرُ الفَقرَ قَاعِدًا فَقُمْ وَأَطلُبِ الشِّيَّ الَّذِي بَبِثُرُ العُمْرَا وَقُولُهُ وَشَفِعُهُ العَكبريُّ ببيت ٍ آخر وهو قوله م

هُمَا خَلَّتَانِ تَروةٌ أَو مَنيَّةٌ لَعَلَّكَ أَنْ تُبْقِي بِواحِدة ذِكرا فَمُا خَلَّتَانِ وَبُووَى لهُ فِي بعض نُسَخ الديوان وقد كثر المطر بآمد

أَ آمِدُ هِلِ أَلَمَ بِكِ النَّهَارُ قَدِيمًا أُو أُثِيرَ بِكِ الغُبارُ "

و عائب مبتدا خبره ما بعده واجاز الابتدآ عبد لانه خلف من موصوف وقوله ومنه الى اخره حال عيد يقول لا عيب في أحبس لا جله ولكن العائب الذي عابني عندك هو خلق في ما ذكره الخد من العيوب افترا ه و يكن ان يكون المعنى انه مصدر كل عيب حتى ان عيوب اصحاب الديوب مستمد منه منه هم الفيلق الجيش وصفًا حال كما في قولك بايعته يدا بيد وقوله اشبها من عكس التشبيه لانه أراد تشبيه الدنانير بالجيش فقلب الكلام عبد بيتر يقطع وقاعداً حال من المخاطب المراد بما يبتر الفقر الثروة والغني و تخاطب المسلم عنوا المنافي المديم عنوا المنافي الحرب يعني محاربة الملوك لاحتياز ما في ايديهم عنوا عنه ما ضمير الخاتين فسره بهما والخلة المخصلة والثروة المال الكثير وهي بدل تفصيل من خلتان والمنية الموت والرفان هنا والخنة الموت في المديم عنوا المناف والمنية الموت والدين المناف والمنية الموت في المناف والمناف المناف والمنية الموت في المناف المناف والمناف المناف والمناف المناف والمناف المنافر من ديار بكر والهمزة قبلها للندآ و والالمام الزيارة القليلة عبر يديد انه طال بها سم بلد بالثنور من ديار بكر والهمزة قبلها للندآ و والالمام الزيارة القليلة عبريد انه طال بها اسم بلد بالثنور من ديار بكر والهمزة قبلها للندآ و والالمام الزيارة القليلة عبريد انه طال بها

إذا ما الأرضُ كانت فيك ما الله فأين بها لغر قاك القرار المنطقة المنطق

وروى له ُ الثمالبيّ في يتيمة الدهر لما افلتح سيف الدولة الشأم وهزم عساكر الاخشيد محمد بن طغج عن صفين

ياسَيفَ دَولَةِ ذِي الجَلَالِ وِمَن لَهُ خَيْرُ الخَلَاثِفِ والأَنامِ سَمِيٌ ٢

مكث الغيوم واحتجاب الشمس حتى تنوسي النهار والاستفهام تجاهل ينول هل كان بك نهار أحق المامنا وهل جفّت ارضك مرة فاثارت الريح بها غباراً فانا لا نعهد سها تلك الا ظلاما ولا ارضك الاسيولاً ووحولاً العريد انه كثرة مياه السيول وغمرها الارض صارت الارض كانها باسرها ما مع يقول اذا كانت ارضك كانها ما مع فمن غرق في هذا الما ابن يكون قراره ولا حضيض يليه

لا يريد بتغضب الشموس طول احتجابها بالغيم حتى لا تظهر لهم فكانها تفعل ذلك غضباً واعراضاً وجمعها اشارة الى توالي الايام على ذلك فكاً ن لكل يوم شمساً سم الحنين صوت الناقة اذا نزعت الى ولدها ونصبه مفعولاً مطلقاً لقوله ماجت على المدنى والبخت النياق الحراسانية وقد مر" والحجيج جماعة الحجاج والجحلة حال من البخت والجارة التي ترميها الحجاج بمنى واحدتها جمرة \* يشبه صوت السيول في تحد رها وزخرها بحنين النياق اذا فارقها الحاج فنزع بعضها الى بعض وجعل الحيام التي وضها السيول في تحد رها وزخرها بحنين النياق اذا فارقها الحاج فنزع بعضها الى بعض وجعل الحيام التي وضيا السيول والمهاكا والمها المحتمد عن محذوف من المطر و بلاد خبر عن محذوف ضمير ديار بكر وسمين وحسن خبران مقدمان عن المرفوع بعدها ولا لاعمل لها وبالملها صلة حسن والبسار الغني وحسن الحال «يقول هذه البلاد لا يسمن من رعى ماشيته نبها لان مرعاها وبيل لا يعرفون كيف يقضون المخي حقه البوئس يدر" اللبن عليه واليسار لا يجمل باهلها لانهم هميج لا يعرفون كيف يقضون المخي حقه المهاون عرضة المسدة والقرار الحرب لانه يكون عرضة المهلكة الا أن الحرب ثني بالدروع واما هذه البلاد فلا يتني شرها الا بمفارقها والهرب عنها للهلكة الا أن الحرب ثني بالدروع واما هذه البلاد فلا يتني شرها الا بمفارقها والهرب عنها

٧ من عطف على سيف • وله على عن سمي " في آخر البيت مقدمة من وصف • والخلائف جمع خليفة • وخير الحلائف مبتدأ خبره سمي " والجملة صلة من • والانام ما على وجه الارض ويراد به الناس بخصوصهم "اراد بخير الحلائف على " بن ابي طالب لان سيف الدولة اسمه على "

أَوَ مَا تَرَى صَفِينَ كَيفَ أَتَيتَهَا فَانْجَابَ عَنَهَا الْعَسَكُرُ الْفَرْبِيُ الْفَرْبِيُ الْفَرْبِيُ الْفَرْبِيُ الْفَرْبِيُ الْفَرْبِي أَنْكَ يَا عَلِي عَلِي اللَّهِ عَلِي اللَّهُ عَلَيْ عَلِي اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلِي اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ اللَّلَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

ويُروَى له ُ في سيف الدولة وقد امر بخيمة فصنعت له ُ وكان على أُهبة الرحيل الى العدو ولما نصبها لينظر اليها هبّت ريح شديدة فسقطت فتشآءم بذلك ودخل الدار واحتجب عن الناس فدخل عليه المتنبي بعد ثلاثة ايام وانشده ُ

وعشْ بِرَغم الأعادي عيشةً رَغَدا من المَهابة حَتى أَنْفَت العَمدا كَمَا يَخِرُ لِوَجه الله من سَجَلًا

يا سَيفَ دَولة دِينِ ٱللهِ دُمْ أَبَدًا هل أَذهلَ الناسَ إلاَّ خَيمةُ سَقَطَتْ خَرَّتْ لِوَجهِكَ نَحُوالأَرضِ ساجِدةً

وعُرَبِ على تركه ِ مديح آل البيت فقال

إِذْ كَانَ أُوراً مُستَطِيلاً شاملاً وصفاتُ ضَوَّ الشَّمس تَذَهَبُ باطلاً

وترَكُ مَدْ هِي اللوَصِيِّ تَعَمَّدًا وإذا أستطالَ الشّيءُ قامَ بنفسهِ

ا صفين موضع قرب الرّقة بشاطي الفرات كانت به الوقعة الكبرى بين علي بن ابي طالب ومعاوية بن ابي سفيان وكيف حال من فاعل استها والجلة في موضع المفعول الثاني لترى و وانجاب انكشف ويروى انظر الى صفين حين دخلتها فانحاز عنك العسكر الفريق ويريد بالعد كر الفريق معكم الإخشيد لانه كان من جهة الغرب به ابن حرب معاوية بن ابي سفيان واسمه صعفر ومعاوية لقب غلب يشير الى وقعة صفين المذكورة وكانت وقعة هائلة استطال فيها علي "ابن ابي طالب على معاوية وضايقة أسد الناضايقة بعد ان دامت الحرب بينهما ما يزيد على مئة يوم وقتل من الفريقين خلق كثير في خبر ليس هنا موضعه به الرغم بالفتح والضم الكره والذل وقوله عيشه رغداً من الوصف بالمصدر ولذلك لم يؤنثه به هل استفهام انكار اي ما اذهلهم الا هذا والعمد يقتحين وبضمتين جمع عمود وقيل الاول اسم للجمع به اي انما اذهلهم سقوط الحيمة لائهم توهدوه وارتفاع سعدك وله في سفوط هذه الحبمة قصيدة طه يلة ذكرت في موضعها و المراد بالوصي وي الخلافة وهو علي بن ابي طالب عند فرقة و تعمداً حال اي متعمداً . يقول انما ترك مدحه لا ن معنى المدح التنويه بفضائل المدوح وهو غني عن ذلك لان فضائله ظاهرة لا تحتاج الى من ينو معنى المدح التنويه بفضائل المدوح وهو غني عن ذلك لان فضائله ظاهرة لا تحتاج الى من ينو معنى المدح التنويه بفضائل المدوح وهو غني عن ذلك لان فضائله ظاهرة لا تحتاج الى من ينو معنى المدح التنويه بفضائل المدوح وهو غني عن ذلك لان فضائله طاهرة لا تحتاج الى من ينو معنى المدح التنويه بفضائل المدوح وهو غني عن ذلك لان فضائله فناهرة لا تحتاج الى من ينو معنى المدح التنويه بفضائل المدوح وهو غني عن ذلك لان فضائله فناهرة لا تحتاج الى من ينو معنى المدح التنوية وي كذا صفات الشمس

وحكى الصفدي" في شرح لامية العجم ان بن المستكني اجتمع بالمثنبي في مصر وروى عنهُ قولهُ ْ

لاَعَبَتُ بِالْخَاتَمِ إِنسانةً كَمْثِلِ بَدرِ فِي الدُّجَى الناجِمِ لَا عَبِتُ بِالْخَاتَمِ الناعِمِ الناعِمِ وَكُلَّمَا حَاوَلَتُ أَخْذِي لَهُ مِنَ البَنَانِ الْمُترِفِ الناعِمِ النَّامَ فِي الخَاتِمِ الْقَتْهُ فِي فِيهَا فَقُلْتُ أَنظُرُوا قَدأً خَفَتِ الخَاتِمَ فِي الخَاتِمِ الْفَاتِمِ الْخَاتِمِ الْفَقُلُقِ الْخَاتِمِ الْمُنْفِي الْخَاتِمِ الْفَقِلَ الْخَاتِمِ الْفَقَلْقُ الْمُنْفِقِي الْمُنْفُولُ الْمُؤْمِقِي الْخَاتِمِ الْفَقَلْقِيلِ الْمُنْفِقِي الْخَاتِمِ الْفَقَلْقُلْقُلِيمِ الْفَقَلْقُلْقِيلِ الْفَقَلْقِيلِيمِ الْفَقَلْقُلِيمِ الْفَقَلْقِيلِيمِ الْفَقَلْقِيلِيمِ الْفَقَلْقِيلِيمِ الْفَقِلْقِيلِيمِ الْفَقَلْقِيلِيمِ الْفَقَلْقِيلِيمِ الْفَاتِمِ الْفَقَلْقِيلِيمِ الْفَقِلْقِيلِيمِ الْفَقِلْمُ الْفَاتِمِ الْفَقِلْمِ الْفَقِلْمِ الْفَلْمِيلِيمِ الْفَلْمُ الْمُنْفِقِيلِيمِ الْفَلْمُ الْفُلْمِ الْفَلْمِيلِيمِ الْفَلْمِ الْفَلْمِيلِيمِ الْفَلْمِ الْمُنْفِقِيلِيمِ الْفَلْمِيلِيمِ الْفَلْمِيلِيمِ الْمُنْفِقِيلِيمِ الْفَلْمِيلِيمِ الْفَلْمُ الْمُنْفِقِيلِيمِ الْمُنْفِيمِ الْمُنْفِيمِ الْمُنْفِيمِ الْمُنْفِقِيمِ الْمُنْفِقِيمِ الْمُنْف

قال في الصبح المنبي ورأيت له ُ قصيدةً ليست في ديوانه ِ يرثي بها ابا بكر بن طغج الاخشيدي يقول في اولها

هُوَ الزّمانُ مُشتُ بِالَّذِي جَمَعًا فِي كُلِّ يَوْم تَرَى مِن صَرْفِهِ بِدَعا اللهِ الزّمانُ مُشتَ مُثَاهُ وقد وَقَعًا إِنْ شَيْتَ مُثَالًا وَقَا أَوْ فَأَبْقَ مُضْطَرِبًا قد حَلَّ مَا كُذَتَ تَخشاهُ وقد وَقَعًا لو كانَ مُمتنَعُ تُغنيهِ مِنْعَتُهُ لَم يَصنَعَ الدّهرُ بِالإِخشيدِما صَنّعا اللهِ الدّهرُ بِالإِخشيدِما صَنّعا اللهِ الهُ اللهِ اللهُ اللهِ الله

قال وهي طويلة مل يحضرني منها الآهذه الابيات • وقال ابو بكر الشيباني حضرت عند ابي الطيب وقد انشده من حضر

فلُو أَنَّ ذَا شَوَقٍ يَطِيرُ صَبَابةً إِلَى حَيثُ يَهُواهُ لَكُنتُ أَنَا ذَاكا

ا انسانة اي امراً و وكاً ن الهمآ النص على التأنيث لان الانسان يتناول الذكر والانتى وذُكر المها وردت في شعر قديم وقد استعماما بعض المولدين فقال انسانة فتانة بدر الدجى منها خجل والدجى ظامة الليل ذكرها ذهابًا الى الإفراد كما يقال في الضحى والسرى ويقال نجمت الكواكب اي طامت فاسند كناجم الى الدجى مجازًا \*يشمهها بالقمر في ليلقر جهوآ أي لا نجم بها حم حاول الشيءً طلبه بالحيلة والبنان اطراف الاصابع والمترف المنتم المدلل على في البخية والبنان اطراف الاصابع والمترف المنتم المدلل على والمخام لفتان فتح التآء وكسرها والاولى افتح لكن تتعين الثانية هنا لئلا يقع في البيت سناد الاشباع وهو اختلاف حركة الدخيل على هو ضمير الشأن خبره الجلة بعده والإشتات التفريق وصرف الزمان حدثانه وبيد عربدعة وهي الامر لم يسبق اليه من تغنيه إي شفعه والمنعة بالكمر الاسم من الامتناع وبيد عربدعة وهي الامر لم يسبق اليه كمر محمد بن طنج لقبه به الخليفة الراضي قال ابن خلكان والما من الاحتساب والاخشيد لقب أي يكر محمد بن طنج لقبه به الخليفة الراضي قال ابن خلكان والما له المناف الما اللوك

## وسأله ُ اجازتهُ فقال

منَ الشَوقِ والوَجدِ الْمُبرِّ حِ أَنَّنِي يُمثَّلُ لِي من بَعدِ أَقياكُ أَقياكُا مَا الشَّوقِ والوَجدِ الْمُبرِّ حِ أَنَّنِي يُمثَّلُ لِي من بَعدِ أَقياكُا مَا سَلَمُو لَذِيذَ العَيشِ بَعدَكَ دائمًا وأَنسَى حَياةَ النَفسِ مِن قَبلِ أَنساكا

ورأَيت لهُ في بعض المجاميع قوله ُ في عبد العزيز الخزاعي ْ قبل رحيله ِ من مصر

بِعَبدِ العَزِيزِ المَاجِدِ الطَرَفَبنِ وما كُلُّ سادات الشُعُوب بِزَينِ جَرَى سابقاً في المَجدِ لَيسَ برَينِ ° لَئِنْ مَرَّ بِالفُسطاطِ عَيْشِي فقد حَلا فَتَّى زانَ قَيمًا بَل مَعَدًّا فَعَالُهُ تَنَاوَلَ وُدِّي من بَعِيدٍ فَنَالَهُ

## وقوله مهنجو الضبّ الشاعر

أَيُّ شِعْرِ نَظَرَتُ فَيْهِ لِضَبِّ أُوحَدِ مَا لَهُ عَلَى الدَّهْرِ عَونُ آ كُلُّ بَيْتٍ يَجِيءُ بَبِرُزُ فَيْهِ لَكَ مِن جَوَهُرِ الفَصاحةِ لَونُ ٧

و من الشوق خرمقد م عن المصدر المتأوّل بعد م والمبرّح الشديد الايلام الي لاجل ما عندي من الشوق اليك اتمثلك حاضراً وانت غائب اي من قبل ان انساك فذف وقد مرّت له نظائر النساط السم مدينة مصر وقد ذ كر والماجد الطرفين اي جاني الاب والأم ي قيس قبيلة المدوح ومعد بن عدنان ابو المرب وفعاله مصدر وهو فاعل زان والسادات جمع سادة جمع سيد يريد انه زان قبيلته بل زان العرب كلها وفي معنى هذا البيت وافظه قوله فيه إيضاً وقد ذ كر في موضعه في الديوان على زان في عيني اقصى قبيله وكم سيد في حلة لا يزيها وما أرى في موضعه في الديوان على زان في عيني اقصى قبيله وكم سيد في حلة لا يزيها وما أرى الما الطيب الا نظم هذه الابيات الولا ثم المتنبي ولاسيما البيت الاخير منها فانه أشبه ان يكون شطري بيتين لان هذه كما تراها لا يرضى بها مثل المتنبي ولاسيما البيت الاخير منها فانه أشبه ان يكون شطري بيتين قد ذهب عجز احدها وصدر الا خر لا شطري بيت واحد الرين مصدر قولهم رين بالمسافر اي انقطع به وذلك اذا عطبت دابته فانقطع عن سفره واراد ليس بذي رين فحذف المضاف اي انقطع به وذلك اذا عطبت دابته فانقطع عن سفره واراد ليس بذي رين فحذف المضاف

آ ايَّ شعر استفهام تعجب وهو مبتدأ خبره الجلة بعده و فضب في موضع الحال من الهآ على أم وفت الحال من الهآ على موضع الحال من الهآ على أو وقوله وحد نعت ضبا بالكرة اي لرجل مسمى بهذا الاسم ويحتمل أن يكون اراد الايا على الحنس فرد مُ الى التنكير والعون بمعنى المعين على الحبيث المتابع الما تنابع على المين والحوهر هنا مستعار من جوهر السيف \* يريد تفاوت شعره فلا تستوي ابياته على طريقة واحدة كالا يستوي فرند السيف بلون واحد وعبر بالقصاحة تهكماً

يا لَكَ الوَيلُ لَيسَ يُعجِزُ مُوسَى رَجُلُ حَشُو جِلدِهِ فِرعَوْنُ أَ أَنَا فِي عَينِكَ الظَلامُ كَمَا أَنَ بَياضَ النَهَارِ عَنِدَكَ جَونُ أَ وقولهُ في جعفو بن الحسن

حَيِبَينِ أَندُبُ نَفْسِي إِذَنَ الْوَسَنَ الْوَسَنَ الْوَسَنَ الْوَسَنَ الْوَسَنَ الْوَسَنَ الْوَسَنَ الْوَسَنَ وَقَد بِنْتَ عَنِي وَبَانَ السَكَنَ وَقَد بِنْتَ عَنِي وَبَانَ السَكَنَ وَذَاكَ التَشَنِي الْفَنَنَ أَوْدَاكَ التَشَنِي الْفَنَنُ وَذَاكَ التَشَنِي الْفَنَنُ وَمِا لِلدِمَنُ وَمِا لِلدِمَنُ كُلُ مَا لَا لِلدِمَنُ كُلُ مَا كُلُ لَا يَكُنُ مُ

أَتَظَعَنُ يَا قَلَبُ مَعْ مَن ظَعَنْ وَلِهِ لَا تُصَابُ وحَرِبُ البَسُو وَلِمْ لا تُصَابُ وحَرِبُ البَسُو وَهِل أَنَا بَعَدَكُما عَائِشْ فَدَى ذَلِكَ الوَجِهِ بَدرُ الدُّجَى فَدَى ذَلِكَ الوَجِهِ بَدرُ الدُّجَى فَمَا لِلْفِرافِ وَمَا لِلْجَمِيعِ فَمَا لِلْفِرافِ وَمَا لِلْجَمِيعِ فَمَا لَلْفِرافِ وَمَا لِلْجَمِيعِ فَمَا لَلْفِرافِ وَمَا لِلْجَمِيعِ كَانَ لَي كَنْ بَعَدُ مَا كَانَ لَي

إيقال فلان حشو جلدم اسد اي مو اسد وهو نوع من التجريد \* جمل هذا الشاعر في مناصبته له منا فرعون وجعل نفسه مثل موسى الذي قهر فرعون \* اسود \* اي اذا كنت ثرى بياض النهار سواداً لضلالك وفساد بصيرتك فلا عجب اذا خفي عليك بياض فضائلي فكنت في عينك كالظلام

٣ الظعن الارتحال وقوله حبيبين منصوب بمحذوف اي فقدت حبيبين يريد قلية وحبيبه وهذا كقوله ويا قلب حتى اند ممن افارق و وقوله اندر. نفسي الى آخره استئناف على إلى الدا واسكان الميم حاص بالفرورة في الاشهر والبسوس امراً من عم نزلت ببني بكر فحدثت بسبها الحرب المشهورة والجلة الى آحر البيت حال و والوسن النماس و كانه مقول لقلبه ظمنت عني مخافة ان تصاب في هذه الحرب فأنهزمت ثم قال و لم لاتصاب اي لا عجب ان تخاف على ففسك الاصابة فان الحرب اذا اشتدت الحرب فانهزمت ثم قال و لم لاتصاب اي لا عجب ان تخاف على ففسك الاصابة فان الحرب اذا اشتدت عم شرها فلحق البري و الاستفهام الانكار و وقوله بعدكما الذي في الرواية بعد كم ولعل الصواب ما اثبتناه خطاباً للقلب والمحبوب وبنت ابتعدت والسكن الحبيب تسكن اليه \* بفسر قوله اندب نفسي اذن اي انا بعد رحم من المعمون الله عنه والفن الغصن

الزمان وإخنا أهر على ذويه وكل من القوم المجتمعون والدمن ما تابد من آثار الديار \* يتظلم من آصاريف الزمان وإخنا أه على ذويه وكل من الشطرين تركيب مستقل يقول ما لافراق وللقوم المجتمعين اي ما باله مفرك بتفريقهم وما للرياح ولدمن المنازل تعفيها بعد رحيل اهلها • يسني ان الزمان لا يترك قوماً مجتمعين حتى يفر قهم ثم ينتبع ديارهم من بعدهم فيمحو آثارهم منها حنى لا يبقى لذلك الاجتماع رسم ٨ اسم كأن المخففة ضمير الشأن محذوف • وبعد في صدر البيت بالضم على الغاية • وما كان لي فاعل يكن والكون كأن المخففة ضمير الشأن محذوف • وبعد في صدر البيت بالضم على الغاية • وما كان لي فاعل يكن والكون

ولم يَسْقِنِي الراحَ مَوْوَجَةً عِمَاءِ اللِّنِي لا عِمَاءِ الْمُرَنُ الْحَسَنَ الْحَسَنَ الْحَسَنَ الْحَسَنَ الْحَسَنَ الْحَالَ اللَّهِ اللَّهُ الللللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّ

ولهُ في بستان المُنية بمصر قبل رحيله وقد وقعت حيطانهُ من السيل في الأَرضُ عَمَّا أَمْاها الأَمسَ غانيةُ وغَيرُها كانَ مُحتاجًا إِلَى المَطَوِّ

في المواضع الاربعة تامُّ بمعني الحصول ﴿ يقول قد تقضي ماكان لي من السعادة بالحبيب فكانهُ لم يكن ﴿ وقوله كما كان لي شظير اي مثلما انه كان لي بعد ان لم يكن والمعنى أنهُ عدم تلك الـــمادة بعد حصولها كما حصل عليها قبل ذلك بعد عدمها يريد تحوُّل الاحوال وتطوُّر الإطوار ضمير المحبوب • والراح الحمر • واللني جم لثة بالتخفيف وهي اللحم المطيف بالاسنان • والمُزَّن جمَّع مزنة وهي السحابة البيضاءَ ﴿ ﴿ فَي كُفُهُ حَالَ مِنَ الْهَا ۚ فِي لَهَا ﴿ وَرَكِمُكُ عَطَفَ عَلَمْ لُونَ ﴿ وجعفر بفتح الرآء اتباعاً انتجة نون اب وبضمها على الاصل\* يقول هذه الخمر حمرآء طيبة الريح ولونها كلون خدَّى المحبوب ورائحتها كرائحتك ايها الممدوح وعنى برائحته طيب ثناَّتُه 👚 🤲 المحاسن جمع حسن على غير لفظه ِ • وقوله ُ علينا الذي في الرواية عليك ولعل الصحيح ما رويناهُ • والفتن جمع فتنة َ وهي اسم من الافتتان \* يقول كأن محاسنك غارت عليك منا حين رَأَتْ حينا لك فجملت ما الَّقتهُ في قلوبنا من الافتتان بها بمنزلة سيوف منها تقاتلنا بها \* والبيت على حسنه لا يخاطب به المحبوب من الرجال فهو على حد قوله اغار من الرجاجة حين تجري على شغة الاميراني الحسين ِ وقد عيب هذا 👟 غنوا اي استغنوا • وهذا ان من حكاية القول مجرورة به ِ \* اي اذا راً وك استدلوا بمرآك علىكرم شمائلك وطيب اصلك فلم يحتاجوا الى السوَّ ال عن نسبك والبيت قريبٌ من قوله ﴿ لُو تُنكَّرُتُ فِي الْمُكُرُّ اقوم عليه اللهُ اللهُ بِالطُّلَقِي ﴿ وَيُوا انُّهُم مَطَّبُوعُونَ عَلى الجود والسخاء فهم بجودون بطبعهم لا قصد الاحدوثة وجعل الطفل مثلاً لذلك لان الطفل لا يعرف معنى الجود - ٦ اي لسعة يديك بالبذل كانهما بحر ۖ في البرُّ ولشرف اهل البمن فانهم يعدلون الناس كلهم فكانهم خلق أخر في الخلق واراد باليمن اهلماكما في قوله ِ عند الهمام ابي المسك الذي غرقت في جُوده مضر الحمرآء واليمن \* ﴿ الامس هنا معربُ لدخول أنَّل عليهِ ﴿ وقوله ۗ وغيرها الى آخرهِ ِ من التراكيب التي ظاهرها اثبات امر للغير والقصد فيها الى نفي ذلك الامر عمن لم يثبت له ُ سوآخ شَقَّ النَّبَاتَ عَنِ البُستانِ رَيَّةُ مُحُدِّياً جَارَهُ المَيدانَ بِالشَّجَرِ السَّدرَ فيهِ مَوضعَ الأُكْرِ كَا السِدرَ فيهِ مَوضعَ اللهُ في مُعاذِ الصِيدانية

مُعاذُ مَـ الأَدُ اِنْوَّارِهِ وَلا جَارَأَ كَرَمُ مِن جَارِهِ كَانَّ الْحَطِيمَ عَلَى بَابِهِ وَزَمْزَمَ والبَيْتَ في دارِهِ كُانَ الْحَطِيمَ عَلَى بَابِهِ وَزَمْزَمَ والبَيْتَ في دارِهِ وَكُمْ مِن حَرِيقٍ أَرَى مَرَّةً فلم يَعمَلِ الْمَآةِ فيه نارِهِ وَلاَ فيه يعانيه مُ

أَفَاءَلُ بِي فَعَالَ الْمُوكِسِ الزَّارِي وَنَحَنُ نُسُأَلُ فَيَمَا كَانَ مِن عَارٍّ

ثبت لغيرم إم لا وذلك كما تغول غيري يفعل هذا اي انا لا افعله ْ وهو كثيرٌ في الاستعمال ومن اظهر الامثلة عليه قول الهمذاني كخاط انن اختم وان قصرتَ ولا اخالك فغيري خالك وهذا مما لم يتعرض له ُ اصحاب البديم 📁 رثيق المطر اول شوء بوبه وهو فاعن شقَّ واراد شقَّ البستانَ عن النبات كما قال وشققت خيس المك عن رئباليم فقل الكلام • اي ان المطر لما هدم اسوار البستان وشقها عن النبات الذي تحيط به إطلت الاشجار على الميدان كانها تحييه والتحية بالحضرة والرياحين امر" مألوف والبستان والميدان موضعان بالقاهرة وها المعروفان بالمستان الكافوري وميدان الاخشيد ٧ الصوالجة جم صولجان وهو عصاً يمطف طرفها وتطرُّح اي تطرح شدُّدهُ للمبالغة او التكثير • والسدر شجرالنبق وهو شجر يشبه العناب اصفر الثمر • والاكر جمع أكرة لغة في أكرة التي يلعب بها \* يشبه اغصان الشجر بالصوالجة وما انتثر من ثمر السدر بالاكر التي تضرب بالصوالجة 👚 الملاذ الملجأ 🔹 الحطيم حجر الكعبة • وزمز م البئر المشهورة بمكَّةٌ • والمراد بالبيت البيت العتيق وهو الكمبة " يمني انهُ عزيزُ الجوار فمن لاذ بمنزله ِ وتذمم بجوارم فكانهُ قد لاذ بالحرم فلا ينالهُ طالب الحريق الاسم من الاحتراق • وأرّى تعدية رأى ميريد انهُ مهب الجانب اذا اوقع بعدو ولم يستطم احدٌ أن يجيرهُ عليه • والحريق والمآء مثلٌ جمل نقمتهُ كالحريق والاجارة منها كَالمآء الذي يطفى ۚ الحريق ٦ قولهُ أَ فاعل استفهام توبيخ واراد أَ فاعل انت عُذف اعتماداً على دلالة المقام ٠ والموكس كانهُ من قولهم وكسهُ إذا نقصهُ حقه ُ فكان حقهُ أن يقول الواكس • والزاري المستخفّ بغيرٌ لا يمدُّهُ شيئًا ۚ وهذه القطعة غفل من ذكر الواقعة التي نظمت لاجلها وفيها اغراض لا يشفُّ عنها لفظ الابيات ككني افسرها على قدر ما يُتناول من ظاهرُها ﴿ يَقُولُ الْفَعْلُ بِي فَعَلَ مِنْ اَنْكُر حَقِّي فنقصه ُ واستخفٌّ بي فلم يحفل بمسيري اليهِ وتكلفي مديحة •وفوله ُ ونحن نسأً ل حال اي واكون بعد ذلك أنا المسوُّ ول فيها جني صنيعك من العار باحتمال ثماتة الحساد وتقريع النصَّاح

١ يريد بمن ضيع حرمته ُ نفسه ُيستحلفهُ بتلك الحرمة اذكاراً لهُ بها وتوبيخاً على تضييعها يقول هذا الذي اتبته ُ في حقي على قدر نفسك فعلته ُ ام على قدري اي ان كنت قد فعلته ُ على قدر نفسك فقد بخست نفسك حقهاً لاني كنت اقدّر فيك ما هو فوق هذا وان كنت قد فعلتهُ على قدري فقد بخستني حقى لاني فوق ما عاملتني به ِ ٣ لا عشت دعا ٥٠ وقولهُ في مثل دينار اقرب ما يوْخذ منهُ انهُ حين قسدهُ وامتدحهُ بالقطعة السابقة اجازهُ بدينار ِ واحد فمعني مثل هنا ما يساوي الشيءُ اي في قدر دينار \* يقول ان رضيت بهذه الجائزة الدنيئة التي انما يسعى لمثلها من يطلب الكفاف من الميش فلا عشت ولا ركبت رجلي للسعي في تحصيل عطية مقدارها ديمار 💮 ٣ الوليُّ النصيركانهُ يقول كان الله نصيرًا لك في مقابل خُذُلانك آياي وهو كلام من يقابل الاسآءة بالاحسان • ولِم اي لماذا وتقدم الـكلام فيها قريباً • وقوله ُ كالمستجير الى آخرم بدل من مثلاً • والرمضاً • الارض الحارَّة والعبارة مثلُّ يضرب فيمن يلتجيءُ من الضار" الى ما هو اضر" منه \* يريد انه أبما صادف عنده من الحذلان وخيبة الامل قد صار مضرب مثل ِللناس كما يضربون المثل بالمستجير من الرَّفْسَاءُ بالنَّارُ ﴿ ﴿ رَوِّي ابْنَ شاكر في فوأت الوفيات هذين البيتين لابي الفَرَّج الاصفهانيُّ في الوزير المهلميُّ ثم حكمي عن الكنديُّ انهما للمتنبي وهو ما رواءً غيرواحد والله اعلم 🕒 قوله مقتقر اليك كذا يروى ولعل الرواية الصحيحة مفتقر اليهِ بضمير الغائب اي بعين رجل مفتقر اليه والهاء نائب مفتقر والحالق كل مكان شاهق \* يريد شدَّة ما جبههُ من خيبة آمالهِ فيه على ما اومأ اليهِ في البيت الثاني حتى كانهُ قد قذفهُ من موضع عال ٥ هرم بن قطبة ويقال قطنة بالنون احد حكماً والعرب من بني مازز بن فزارة بن ذبيان • ودثار هكذا يروى وكانهُ ابو قوم منهم اي اذا احوجتك الغربة الى جوار يمتنع به فجاور

## إذا جاوَرتَ أَدنَى مازِني فقد أَلزَمتَ أَفضَلَها الجوارا

قال في الصبح المذبي وقد وجدت له ُ قصيدتين في هجآء كافور ومدح سيف الدولة نقلتهما من خط ابي منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل الثعالبيّ النّيسابوريّ ذكر انهما و جدتا في رحله ِ لما قُتل وكان قد نظمها بواسط احداها

وسُكُرِي مِنَ الأَيَّامِ جَنَّبَي السُكُرا المُعَلِيَّ عَلَيْ السُكُرا اللَّهِ عَلَيْ اللَّهُ عَزِمًا ولم يُفْنِي هُجُرا اللَّهُ عَزِمًا ولم يُفْنِي صَبَرا اللَّهُ اللَّهُ ولا يُجُرِي بخاطره فكرا اللَّهُ اللللْمُولَالَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللللْمُولَ الللَّهُ اللَّهُ اللْمُولُولُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَه

أفيقا خُمارُ الهَمِّ بَغَضَنِي الْحَمرا تَسُرُّ خَليلَيَّ المُدامةُ والَّذي لَبستُ صُرُوفَ الدَّهرِ أَحْشَنَ مَلَبس وَفِي كُلِّ لِحَظِ لِي ومَسمع نَغْمة سَد كَتُ بِصَرف الدَّهر طفلاً ويافعا أريدُ مِنَ الأَيَّامِ ما لا يُريدُهُ

١ اي أذا جاورت احقرهم واضعفهم فقد ثبت لك حق الجوار على افضلهم لانهم يدفعون عنك انفةً من ان يضيع جوار احدهم ٢ الخربقية السكر ٠ وبعَّضني اي بغَّض اليَّ فحذف الحرف ضرورة " \* يخاطب صاحبيه على عادة العرب يقول أ فيقا من سكركما فان ما بي من حكر الهم" بقَّمض الخمر اليَّ لانهُ لم يترك في فلمي موضعاً للسرور بها وسكري من الايام جنبني السكر بالحمر لاني لا احتمل سكرين 🔭 المدامة الحمر وقوله كما شُرًّا الالف ضمير الحليلين 🕝 يفال لبس فلاماً اي اطال صحبته ُ وهو مستعار من ابس الثوب واخشن ملبس يدل ويحتمل الحالية • ويقال عركق العظم اذا اكل ما عليه من اللحم والتشديد للمبالغة • وناباً وظفراً منصوبان على نزع الحافض - يقول سحبت حوادث الدهر على خشونها وايذآئها فاذافني اشد التبريح والعذاب حتى كانهُ قد نهش لحمي و-زَّق جلدي واستعار للدهر ناباً وظفراً على تشبيههِ بالضواري 💎 و اللحظ والمسمع مصدران • والنغمة العموت وهي بفتح الغين وسكنها ضرورةً والشرر النظر بمؤخر العين غضباً • والهجر بالضم الـكلام القبيح ميريد ان الدهر قد أولع بايذآئه حتى لايرى فيه ولايسمع الاً ما يكرهه وينفر منه 🕆 سدك به لزمهُ · وطفلاً حال · واليافع الشابُّ · ونصب عزماً وصبراً على التمييز اي فاهناهُ عزمي ولم يفن\_ صبري \* ويروى فافنيتهُ حزماً 🔻 ٧ بجوز في يجري ضمَّ اليآءَ وفتحها وفاعلهُ على الوجهين ضمير ما وفكراً على الاول مفعول به ِ وعلى الثاني حال ﴿ يَعْنَى مَا يُرْيَدُهُ مِنَ الآيَامِ المَلَكُ والسيادة وهو على ما قال فأنهُ قلما خطر ببال غيرهِ إن كياول مثل هذا الامر الحطير على الخلوّ من عدّ ته وما زال هذا وكد ابي الطيب مذ نشأ وما احسن ما قال في الردُّ على نفسه ِ والامر لله رُبُّ مجتهد

وما أنا مِنْ رام حاجته فسرا فتركبي من عزمها المركب الوعرا فرزي فراد فرزي المركب الوعرا فرزي فواد بييض الهند لا بيضها مغرئ فرق فواد بييض المنداء أو أقطع العمرا وخيل طول الأرض في عينه شبرا وفار قتهم ملان من حنق صدرا أبيت إباء الحر مسترزقا حرا ولا مثل ذا المخصي أعجوبة بكرا

ولي همة من رأي همتم النوى ولي همة من رأي همتم النوى ترروق بني الدنيا عَجائبها ولي أخو همم رحالة لا تزال في ومن كان عزمي بين جنبيه حنّة صحمت مُلُوك الأرض مُعتبطاً بهم ولما رأيت العبد للحر مالكا ومصر أعمري أهل مُل عجبة

ما خاب الالانهُ جاهد 1 قسرهُ على الامر قهرهُ واكرههُ وهو منصوب على الحال \* يقول أَساَّل الايام امراً استحق ان تقضيهُ لي يعني ما اشار اليه في البيت السابق اي من كان في • ثل فضلي وحزي وعلوَّ همتي واقدامي فانه اهل الملك اذا ناله ناله على استحقاق ولست ممن يطلب حاجته ُ قهراً حتى يكون بمخلة الغاصب لما لاحق له فيه ٣ اراد بالهمة الاولى النفس لانها موطن الهمم وبالثانية العزم على الشيء \* ويروى ولي كبد والعرب كثيراً ما تضع الكبد موضع القلب والنوى البعد \* يريد ان نفسهُ ابداً تنزع الى الاسعار في طلب المعالي وتحمله على ركوب المسالك الوعرة التي يشق ركوبها وقطعها

" راقه الشيء اعجبه ومغرى مولع يقول غيري من ابناء الدنيا يستحسنون ما فيها من الامور المعجبة من مالي او جمال وانا مولم بييض السيوف لا ببيض النساء يه اخو هم اي صاحب هم وهو خبر عن محذوف ضمير المتكلم والبيداء الفلاة وضمير تقطع الهمهوا لجلة بدل من الظرف قبلها واقطع منصوب بأن مضمرة بعد أو اي الى ان اقطع العمر « بين جنيه اي في قلبه وحثه حرّضه واستعجله وخيل له الشيء مثله وصوره ويروى وصير وشيراً مفعول ثان م يقول من كان له عزى في الاسفار وركوب المشاق حثه على السير في الارض طاباً للمعالي والذكر غير مبالي بطول الطريق حتى ان الارض باسرها تصير في عينه بمنزلة شبر من المسافة اي تعمير مسافها كلا مسافة لسهولة قطعها وهو مثل قوله فسعت بذكراكم حرارة قلها فسارت وطول الارض في عينها شبر من قطعها وهو مثل قوله فسعت بذكراكم حرارة قلها فسارت وطول الارض في عينها شبر من المسافة اي تعمير مسافة المهولة

الغبطة السعادة وملان حال وصدراً تميز \* يقول صحبتهم وانا مغتيط أن باتصالي بهم فوجدت منهم ما سا عني حتى انقلبت عنهم وانا موغر الصدر حنقا \* ويروى من شَف وهو البغضة والتنكر وقد شَنِف له أ بالكسر ٧ ابيت امتنت ومسترزة أحال من ضهير المتكلم \* يريد بالعبد كافوراً اي لما رأيته أيستعبد الاحرار امتنعت من الافتياد له كما يتنع الحر" اي لم اتعبد له كغيري بمن ملكهم وعدت استرزق حرا من الناس يعني سيف الدولة ٨ مثل اسم لا وخبرها محذوف اي ولا

بْعَدُّ إِذَا عُدَّ العَجَائِثُ أُوَّلاً كاببتدا في العد بالإصبع الصغرى ومنها يذكر أم كافور نُويِيُّ دُونَ ٱللهِ يُعَبِّدُ فِي مصراً نُوبِيةً لم تَدر أَنَّ بُنِّهًا ٱل وَرُومَ العبدَّى والغَطارِفَةُ الغُرَّا ويستخدمُ البيض الكواعب كالدُمي أَلَا رُبًّا كَانَتْ إِرَادَتُهُ شَرًّا ۚ قَضَاءً مِنَ ٱللهِ العَلَىٰ أَرادَهُ فإنَّكَ يا كَافُورُ آيَتُهُ الْكُبْرَى وللهِ آياتٌ وليسَ كهاذهِ أَيَسَنِي ذَا الدَّهِرُ أَحسَبُهُ دَهِرا لَعَمْرُكُ مَا دَهُرٌ بِهِ أَنتَ طَيْبٌ ففارَقتُ مُذُفارَقتُكَ الشركَ والكُفُوا ٢ وأَكْفُرُ يَا كَافُورُ حَيْنَ تَلُوحُ لِي عَثَرَتُ بسَيري نَحوَ مصرَ فَلا لَعًا بها ولَمَّا بالسَير عَنهـا ولا عَثراً ^

مثله موجود ومثل هنا نكرة وان كان مضافاً لانه من الاسهآء التي لا تتعرف باضافتها الى المعارف. واعجوبة حال • وبكراً اي لم يسبق مثلها ﴿ أَنَّاتُ يُعدُ صَميرَكَافُورَ • وَاوْلِا ۖ ظَرْفَ او مَفْعُول ثان ليمد \* اي هو اعجب عجائب الدنيا فاذا عُدَّت ابتدئ به جُنُمل اولها ذكراً وان كان آخرها فدراً كما ان من عادة الناس اذا عدُّوا على أصابعهم أن يبتدئوا بالخنصر مع أنها أصغر الإصابع وهذا البيت من بديع اختراعات المتنبي ٧ فويية مصغر نُوبية نسبة الى النوب وهم جيلٌ من السودان \* يقول لم تدر آمهُ حين ولدتهُ أنهُ سيملك مصر ويصاع فيها طاعة المعبود و يروى بعد الله 🗝 الكواعب جُم كاعب وهي الجارية بدا ثديها للنهود • والدمى الصور الملؤنة • والعبدى جمع عبد • والغطارفة السادات الواحد غطريف. والفر" جمع أغر" وهو الشريف \* اي ولم تدريـ انهُ على كونه عبداً اسود يستخدم الجواري والعلمان البيض والسادة الاشراف يهني من حولهُ من رجال دولته 🖈 قضاً 🎖 خبر عن محذوف أي هذا الذي ذكرتهُ تضاً مُ \* يقول عَلَيكُ ۚ نضاً ﴿ مَن اللهَ ارادهُ في خلقهِ وقد تكون ارادة الله شرِّ الذا اراد معاقبة الناس وارعامهم فيسلط عليهم مثل هذا \* ويروى سرًا بالسين المهملة اي امراً خفيًّا لا تطلع عليه مدارك البشر ، اسم ليس محذوف اي وليس آية كهذه ويروى اظلك ياكافور 📑 دهر" مبتدأ خبره طبب وبه انت مبتدأ وخبر نست دهر . وقوله ُ ذا الدهر اشارة " الى ناك الدهر بعينه يعني انهُ دون سائر الدهور لتملُّك الاسود فيه ٧ اراد انهُ حين يرى الاسود يتولى امور الملك تعرض له ُ النَّهمة في حكمة الله جلِّ جلاله ُ حين اختار اندبيرخلقه ِ هذا العبد او يزيَّن لهُ القول بوجود اله للشرُّ خاصةً كما تقولهُ فرقةٌ فاشار الى الاول بالكفر والى الثاني بالشرك لمَّا كُلَّةُ مُتَّالَ للعاثر اي نعشك اللَّه يقال لعاً لك ولا لعاً لفلان وهو اسم فعل يعرب اعراب

وأ حكر مهم طراً لألامهم طراً للأنهم طراً للأن رحيلي كان عن حلب غدرا بجزم ولا أستصحبت في وجهتي حجراً ولو علموا قد كان يُهجَى بما يُطرَى ولم يَكُن الدَهياء إلا من أستجرا أستجرا أستتم حبراً مقسطلة غبرا عمراً

وفارَقَتُ خَيرَ الناسِ قاصِدَ شَرِّهِ، فَمَاقَبَنِي الْمَخْصِيُّ بِالْعَدْرِ جازِيًا وَمَا كُنتُ إِلاَّ فَائلِ الرَّأْيِ لَمَ أُعَنْ وَمَا كُنتُ إِلاَّ فَائلِ الرَّأْيِ لَمَ أُعَنْ وَقَد أُرِيَ الْمَازِيرُ أَنِي مَدَحَتُهُ جَسَرَتُ عَلَى دُهِيَاءِ مِصِرَ فَفْتُهَا جَسَرَتُ عَلَى دُهِيَاءِ مِصِرَ فَفْتُهَا جَسَرَتُ عَلَى دُهِيَاءِ مِصِرَ فَفْتُهَا مِنْ عَلَى دُهِيَاءِ مِصِرَ فَفْتُهَا مِنْ مَا حَمَلَتُهُ مِن مَطْلَة وأُطْلِعُ بِيضًا كَالشّمُوسِ مُطَلَّةُ مِن وَأُطْلِعُ بِيضًا كَالشّمُوسِ مُطَلَّة

المصدر المحذوف العامل وجوبًا على حد قولهِ ولا عثرا في آخر البيت ولا هنا هي الناهية حذف الفعل فُّ دخات على المصدر • وبها وبالسير حالان من محذوف ضمير المتكلم اي لا لمَّا لي بها ولماً لي بالسير عنها \* يقول عثرت بمسيري اليها لحبوط آمالي وامساكي على الخسف فلا نُعشت من عثرتي هذه لاني انتها بسوء رأيي ثم فارفتها فلا عثرت بالسيرعنها لاني آتي بخروجي منها رشداً 💎 🐧 يريد فراقه ُ لسيف الدولة وقصدهُ لكافور ويروى لأَندَلهم \*واالام متعلقة بفارقت ٧٠ فال رأيةُ بفيل ضعف وأعن مجهول من الاعانة اي لم أوَّ يد بجزم والوجهة المكان الذي تستقبلهُ وتنجه اليه • والحجر العقر أريَّ مجهول أرَّى واني مدحته ُ سدَّت أنَّ وجلتها مسدَّ المفعول الثاني والثالث لأ ري. ويروى رُوئي مجهول رأى فتكون اني مكسورة الهمزة والجلة في موضع المفعول الثاني لرُوءيكما تقول علمتُ زيداً إِنهُ فاضلُ ۖ ويطرى يمدح \* يقول كان الناس يرُ ونهُ اني آمدحهُ يريد انهُ لجهلهِ لايفرق بين المدح والذم ولكن الناس ارومُ ذلك وانا انما كنت اهجوهُ بهذا المدح لانهُ ليس في شيء منهُ فهو تهكم وسخرية . ينال داهية دهياً اي شديدة وهو مبالغة كا يغال ليلة ليلاً فحذف الداهية ونزًّل الدهيآء منزلتها • وفتها جاوزتها • واستجرا من الجرأة وهي الشجاعة والافدام \* يقول جسرت على انتجام الداهية بمصر يعني ما حاتى به ِ من خطر الهلكة ثم نجوت منها وجاوزتها فكنت انا الداهية لا هي • جلبهُ ساقهُ مَن موضع الى آخر والضمير للحير استغنى عن تقدم ذكرها بالقرائن واشباه حال من الهآء في اجلبها . • والآسنة نصول الرماح واراد اسنة فرسانها فحذف • والجرد من الخيل القصار الشعر \*ويروى خزراً اي ضيقة الجفون اوكانها تنظر في احد الشقين غضباً ﴿ ومقسطلةً اي مغبرةً بناهُ من القسطل وهو غبار الحرب • وغبراً اي بلون الغبار • يقول ساجلب الخيل على •صر كانها اسنة الفرسان التي عليها في الحدَّة ومضاً · العزم يعلوها الغبار حتى يكسوها لونهُ 🔻 بيضًا اي سيوفاً وهو خانتٌ من موصوف • ومطلةً مشرفةً وهو نعت بيضاً • وقولهُ اذا طلعت بيضاً الى آخره اقرب ما يمَّال في اعراب هذا الشطر أن بيضاً رحمراً حالان منصوبان بمامل محذوف هو جواب إذا وَإِنْ بِلَغَتْ نَفْسِي الْمُنَى فَيِعَزِمِهِا وَإِلاَّ فَقَدَ أَبِلَغَتُ فِي حَرِصِهَا عُذَرًا وَالْمُنَّ وَلَهُ

وجُبتُ بِخَيلِي كُلَّ صَرْمَاءَ بَلَقَعِ ا وحَطَّمَتُ رُمِي فِي نَحُورِ وأَصْلُعِ وخافَتُ آراءً تَوالَت بِمسمعيَّ ولاطَمَعَتُ نَفْسي الى غَيرِ مَطْمع ولاطَمَعَتُ نَفْسي الى غَيرِ مَطْمع حذارَ مسيري تَستَهِلُ بِأَدْمُعِ أَفَارِقُ مَن أَقْلَى بِقَلْبِ مُشيعً ولا يَطَّبِنِي مَنزِلٌ غَيرُ مُمْرِعِ قَطَهَتُ بِسِيرِي كُلَّ يَهِماءَ مُفْزِعِ وثَلَّمَتُ سَيِفِي فِي رُوُّوسٍ وأَذَرُعٍ وصَيَّرَتُ رَأْبِي بَعَدَ عَزِمِي رائِدي ولم أَتَرَكُ أَمرًا أَخافُ أَعْتِيالَهُ وفارَقتُ مصرًا والأُسيودُ عَينهُ وفارَقتُ مصرًا والأُسيودُ عَينهُ ولا أَرْعَوِي إِلاَّ الى مَن يَوَدُّني

وان والتقدير اذا طلعت طلعت بيضاً وان غربت غربت حمراً فحذف الجواب لدلالة الشرط عليم \* والمعنى أصلع عليها سيوفاً كانها الشموس اذا طلعت اي اذا استُكت من غمودها كانت بيضاً وان غربت في النحور والجماجم صارت حمراً من الدم المنى جمع منية وهي ما يتمنى و وبعزمها صلة محذوف اي فبعزمها بانتها \* اي ان بلغث ما أتمنى من اخذ مصر وقتل كافور فقد بلغت ذلك بعزم نفسي لا اتفاقاً وان لم ابلغه في فقد حرصت على اسباب الفوز به ومن حُرم بعد الحرص فهو معذور

اليهمآ المفازة التي لا يهتدى فيها ومفزع اي مخيفة واراد مفزعة فحذف الهآ كما يقال لحية "
ناصل وجبت قطعت والصرمآ المفازة لا مآ بها والبلقع الحالي يوصف به المذكر والمؤنث

س الرائد رسول التوم في طلب النجمة ، وتوالت تتابعت ، والمسمع بكسر اوله الأذن « يريد انه اتبع رأي نفسه في الاقدام على عظائم الامور ولم يلتفت الى ما يشير به عليه الناصحون من ترك المحاطرة والتمرض للمهالك ، وقوله بعد عزمي يريد انه وقد من بين يدي رأيه لان الرأي اذا لم ينفذه العزم لم يكن الى الانتفاع به سبيل ع أترك أقتمل من الترك والاغتيال اخذ المر من حيث لايدري وطمعت اي سمت واصله من طموح العين الى الشي اذا ارتفعت اليه «يقول لم ارهب الامور المخيفة فلم اعدل عن مطاب اخاف ان تكون هلكتي فيه ولا سمت نفسي الى امر فارتدت اطماعي عن نبله لا عدل عن مطاب اخاف ان تكون هلكتي فيه ولا سمت نفسي الى امر فارتدت اطماعي عن نبله مبتدأ آخر خبره تستهل الحال وعينه مبتدأ آخر خبره تستهل والجلة خبر الاسبود وحذار مصدر حاذر وهو مفعول له وتستهل تجري مبتدأ آخر خبره الجريء الام وقيم المنف والمشيع الجريء الموي

عَنَافَةً نَظِمٍ لِلفُوَّادِ مُروَّعِ لَا أُوْمِ الْفُوَّادِ مُروَّعِ أَقْمِ عَلَى كُذَبِ رَصِيفٍ مُصَنَّعً لَأَتْمِ رَدِيء الفعل لِلجُودِ مُدَّعً لَئيم رَدِيء الفعل لِلجُودِ مُدَّع أَرُوع فَي مُرعى جُودِهِ خَيرُ مُرتَع وَمَرَتْعُ مُرعَى جُودِهِ خَيرُ مُرتَع مُعَ عَنِير مَكَانٍ بِل بِأَشْرَف مُوضع أَ

أَبا النَّهُ قَد قَيْدَنِي بَمُواعِدٍ وَقَدَّرَتَ مِن فَرطِ الجَهَالَةِ أَنَّنِي الْمُواعِدِ الْجَهَالَةِ أَنَّنِي الْقَدِيمُ عَلَى عَبَدٍ خَصِيِّ مُنافِقٍ وَأَتَرُ لُكُ سَيفَ الدَّولَةِ اللَّلِكَ الرضَى وَأَتَرُ لُكُ سَيفَ الدَّولَةِ اللَّلِكَ الرضَى فَتَى بَحِرُهُ عَذْبٌ ومَقَصَدُهُ عَنِي وَتَعَلَّمُ إِذَا ما جِئْتَهُ الدَّهِرَ آمِناً وَتَطَلَّلُ إِذَا ما جِئْتَهُ الدَّهِرَ آمِناً وَتَطَلَّلُ إِذَا ما جِئْتَهُ الدَّهِرَ آمِناً

وقد وقفت له على مرويّات أُخَر منها ما لا يجمل اثباته في هذه النسخة ومنها ما لم اجد فيه رواية خليقة بالذكر فلم اتكلف تحريره وشرحه \* على ان الكثير من ذلك ليس من جيّد شعره ولا فيه ما هو حقيق بان يُضَن به ولكن الحي مُولَع با تار من ذهب حريص على التنقيب عنها وتخليدها على تراخي الحِقَب و يعجبني هنا قول القائل ترى الفتى ينكر فضل الفتى في عصره حتى اذا ما ذهب جد به الحرص على نكتة يكرتها عنه ما عنه ما الذهب

عن الشيء كف وارتدع ويطاً بيني يدعوني و ومرع خصيب \* اي لا انتني عن عزى ولا انقاد الا الى من يود في فاطيعه حماً لا مذلة ولا أقيم بمنزل لاخصب فيه يدعوني الى الاقامة ويشير الى إبا أنه وعزة نفسه وانه أنه الما كبالمجاملة والاحسان ولا يؤخذ بالمراغمة والقهر \* قوله أبا النتن فكره في مكان ابي المسك وهي كنية كافور و و مرو ع مخيف \* يريد انه كان يعلله بالمواعيد فيقيده بها مخافة ان يفارقه فيهجوه من توقيد في المي حسبت والفرط اسم من الافراط بمنى مجاوزة الحد وعلى هنا بممنى مع والظرف حال من الضمير في اقيم ورصيف اي مركب قد رصف بعضه الى بعض

اقيم بدل من اقيم الاولى و و و له على عبد اي على صحبة عبد و نحو و فحذف المضاف
 الرضى اي المرضي و هو و ن الوصف بالمصدر و كريم المحيا بدل اي رجلا خذه صفته و والمحيا الوجه و والا روح الذي يعجبك بحسنه وجهارة منظره او الشهم الذك الفواد مصدر ميمي و المرتم موضع رتوع الدابة وهو ان ترعى كيف شآس هم الدهر صلة تظل وما ذائدة و آمناً خبر تظل و و وله بخير مكان صلة آمناً و في هذه القصيدة من الضعف ما لا يخفى حتى لا تكاد تشبه شعر المتنبي ولولا ان رواها غير و أحد و اثبتها له لا د عيت انها منحولة

قرأت في بعض المجاميع انه و ُجدله في احدى نسخ الديوان هذه الابيات بعد فرارهِ من مصر يتشوق ابنه محمداً وشيخاً له يقال له الحسين

بقى ان اذكر في هذا الموضع فصلاً في الكلام على شعر المثنبي وبيان منزاثه ِ فِي ا اندية الشعر ومحاكم النقد والتنبيه على ما له ُ في ذلك وما عليهِ وهو ولا شك منزع م بعيد السُّقّة متشعب الاطراف وقد افاض في ذلك شرّاح الديوان والمتكلمون عليهِ بما يملاً ال مجلدات كثيرة الا ان جلَّ هؤ لاَّ تكلم عليهِ من حيث هو شعرٌ ذو قوانين معروفة إ ومذاهب مألوفة فذكر ما له ُ من المعاني المخترعة او المسبوقة وما له ُ من الحسنات او السيئات في اساليب النظم ومذاهب الاستعارات والكنايات وسائر فنون الجاز وماخرج فيهِ عن مألوف الشعرآء الى ما قصّروا فيهِ عن مداء أو ما شذ بهِ عن مذهبهم الى ما شاكل هذه الاطراف مما ترجع حملتهُ الى ادب الشاعر وصناعة البديميِّ ولست اتموض ' له في هذا الموضع الا فيما يجيء في عُرض الكلام وما يوَّدْي اليهِ مساق البحث وانما الغرض من هذا الفصل الكلام على شعره من حيث هوكلام مراد منه المطابقة بين المسموع والمفهوم فاذكر ما له ُمن اجادة إو نقصير في استخدام الالفاظ من حيث هي قوالب للماني مع بيان الحدُّ الذي جرى اليهِ في ذلك ومنزلة شعره ِ من هذا الوجه بما يرجع في

> ما لي كأنَّ اشتياقًا كان يعنف بي عصر لا بسواها كان مرتبطا وما أَفدتُ العني فيها ولا ملكت كفي بها ملكاً بالجود مغتبطا وجد يحسن عندي الجور والغلطا رآيت رأيي بوهن العزم مختلطا هذا هواي وذا ابني خط مسكن ذا عصر والشأم التي دائبًا خططا وبي من الارض ما انفي رواحلهُ عزمي فقد حكمت فينا النوي شطط يا قاتل الله قلبي كيف ينزع بي أمَّا أرَّى من عقال الهم منتشطا

أً إن هربت ولم اغلط تجدد لي لولا محد بل لولا الحسين لما

كذا وجدت هذه الابيات وهي اشبه ان تكون له ُلما فيها من الالماع الى قصته وما يظهر عليها من ديباجة لفظهِ الاَّ اني لم اجد فيما وقفت عليه من تراجم المتنى ان له ُ ابناً يسمى محمداً فلعلهُ ان صبح َّ الشعر له محرف معن محسده ثم ان الذي يفهم من الابيات أنَّ ابنهُ هذا بقي متخلفاً في مصر بعد فرَّار ابيه ِ منها وهو مستبعدٌ في بأدي الرأي على ان البيت الذي هو محلٌّ جلاَّ الواقع وهو قوله ُهذا هوايّ وذا ابني الى آخره لا يكاد يستخرّج لهُ معنيّ فالظاهر ان في الفاط البيت تحريَّفاً او في رواية الايات نقصاً وكنني نقلتها كما وجدتها لعلمها اذا اشهرت كان ذلك سبيلًا الى استثبات صحتها من خفايا المكاتب ﴿ ورأيت لهُ بيثين في ذيل نسخة الواحدي" المطبوعة في برلين وليسا من اصل النسخة وكانهما مما رواهُ الشيخ تاج الدين الكندي وما

> وحبيبِ اجفوهُ مني نهاراً فتخفي وزارني في اكتتام\_ فافتضحنا بنورم في الظلام\_ زارني في الظلام يطلب سترأ

ثم رأيت في الصبح المنبي ما يمارض هذه الرواية وينقضها جملةً قال قال يافوت كان المتنبي جالساً

الاكثر الى ادب الكاتب وصناعة الغوي و يكون مرمى لنظر علما المعاني واصحاب الترسل في صياغة اللفظ ونقد يرم على المعنى وهذا مما الم به بعض المتكلمين على ديوانه الا انهم على الغالب يشيرون اليه من جانب البحث ولم اجد من تفرغ لا شباع الكلام فيه مع انه لم يشرح هذا الديوان شارح الا خبط في دياجير لفظه وهام في تيه تعبيره فاخذ بين نقد ير و تأويل و تخريج و تعليل ما يقضي بالعناء الثقيل الى ان يفرغ منه وفي نفسه منه أشياء و العجب ان كثيراً من خاصة الناس فضلاً عن عامتهم ممن يذهبون الى تفضيل المتنبي على سائر الشعراء يرون انه أنما نال هذه المنزلة وانفرد بالمزية على غيره خفاء معانيه و بعد مأتاها و كثرة ما يحلمل كلامه من وجوه الثفسير وضروب التأويل وانه بهذا فخل الشعراء وأشير اليه من بينهم بالتبريز والسبق حتى ان الواحدي رحمه الله مع وفرة فضله وطول باته في صناعة الادب وسعة عله بمذاهب الشعر يقول في خطبة شرحه في الكلام على المنبي ما نصه على انه كان صاحب معان مخترعة بديعة في خطبة شرحه في الكلام على المنبي ما نصه على انه كان صاحب معان مخترعة بديعة

يواسط فدخل عليه ِ رجلٌ وقال تريد ان تجيز لنا قول الشاعر

زارنا في الظلام يطلب ستراً ﴿ فافتضحنا بنورم فِي الظلام ِ قال فرفع رأسهُ وكان ابنهُ المحسد وانماً بين يديه ِ وقال يا محسد قد جَا عَك بالشمال فأته ِ باليمين فقال المحسد ارتجالاً

فالتجأنا الى حنادس شعر سترتنا عن اعين اللوّام وروى له ُ الثماليّ في يتيمة الدهر بيتين فذّين أوردها فيما تكرر من ممانيه احدها قوله ُ أَلَا ان الندى اضحى اميراً على مال الاميرابي الحسين ِ

والآخر قوله ُورواهُ لهُ مرةً آخرى فيها امتثل فيه الفاظ المتصوَّفة

أَقِيكُم فتى حيُّ يخبِّرني عني بما شربت مشروبة الراح من ذهني وهد اخطأتني في وهد اخطأتني في استثبائهما مظان الطلب حتى رأيتهما بعد ذلك لابي عام والاول من قصيدة له مطلعها خشنت عليه اخت بني الحشين وانجع فيك قول العاذلين

والتاني مطلع قصيدة كتب بما الى الحسن بن وهُب والقصيدتان مُثبتتان في ديوانه وهذا من مثل الثمالي في حد العجب م وحكمي بعض اهل الإدب ان المتنبي التقى في بعض منازل سفره بعبد اسود قبيح المنظر فقال له مُ ما اسمك يا رجل فقال زيتون فقال المتنبي يداعبه م

سموك زيتونًا وما أنصفوا لو انصفوا سموك زعرورا لان في الزيتون زيتًا يضي وانت لا زيتًا ولا فورا

انتهى والله اعلم

ولطائف ابكار منها لم يسبق اليها انيقة ولهذا خفيت معانيه على أكثر من روى شعره م من اكابر الفضلاء والائمة والعلماء حتى الفحول منهم والنجباء كالقاضي ابي الحسن الجرجاني وابي الفتح عثمان بن جنَّيِّ وابي العلاَّء المعرِّي \* وابي عليَّ بن فُوزَ جَهْ البَّرُ وجُرديُّ رحمهم الله تعالى وهو ُ لا ٓ ء كانوا من فحول العلمآ ، وتَكلموا في معاني شعره مِما اخترعهُ وانفر دبالاعراب فيهِ وأبدعهُ واصابوا في كثيرِ من ذلك وخني عليهم بعضه ُ فلم يبن لهم غرضه ُ المقصود لبعد مرماهُ وامتداد مداهُ آلى آخر ما ذكره في هذا المعنى واشع القول فيهِ وما ارى هذا الكلام منه ُ الاَّ صدَّى للمشهور وحكاية للمتداول وانما سبق السماع فيه الاختبار وغلب الثقليدعلي صادق الاعتبار والأفليس ما ذكره من دقة معانيه واختراعها هوالعلة في خفاء تلك المعاني بدليل انك متى شرحت معنى البيت بما هو ابَين من لفظهِ و بعبارة \_ اخرىمتى صوّرته باللفظ الذي حقه أن يصوّر به ذهب خفاقُه مهما كان دقيقًا وأشر بهُ الفهم على غير كلفة ولاعناء والمعاني الشعرية ايست من قبيل الاسرار الصوفية او القضايا الثعليمية التي لفتضي دقة نظر وجهد ذهن في تفهمها وانما هي معان طبيعية تدركها البداهة بادنى رمز والاختراع مرن حيث هو لا يقتضي الخفآء والآلخفي آكثر شعر المتقدُّ مين ممن سبقوا الى ابتكار المعاني مع انك لا تكاد ترى في كلامهم ما غاص في الابهام وحسرت من دونهِ الافهام الى الحدُّ الذي تراهُ في بعض شعر المثنبي بل مثى كان الكلام مُفْرَغًا في قوالب من الوضع لا يخرج عنها جاريًا على سُنَّة من التعبير لا يتعداها وكانت تلك القوالب وهذه السنَّة معروفةً عند السامع فقلًا بتخلف المعنى عن اللفظ الا بمقدار ما تحيط بهِ الرويَّة و يثناوله ُالذهن.ولكن ما ذُ كُوللتنبي من خفآ العاني وغموضها وارد على الغالب من قبيل الابهام في اللفظ والثممية في صُوّر التراكيب و إلباس المعنى غير ثو به ِ الذي تظهر به ِ نْقَاطَيْعَهُ وانزالهِ في غير منزلهِ الذي يُقرِّع عليه ِبابهُ وهيطريقة ۖ لهُ اخْلَطْهَا لنفسهِ وَاكْثُرُمْنِ التَّعَمُّلُ لها والنزوعِ اليها واذا اعتبرت جملة شعرهِ وجدت ذلك لا يخنص منه بمواضع الدقة والاختراع بلكثيرًا ما ترى الامر بعد التحقيق ناطقًا بالخلاف واقعًا على العكس فانك اذا تفقدت ابياتهُ من هذا الضرب وعانيت استخراج ما فيها آلى أن يد تقيم لك وجه من الاوجه التي يحنملها لا تكاد ترى ورآ، ذلك كبير امر بل قل أن ترى لهُ بيتًا قد خفي سرَّهُ و بَعُدَ مغزاهُ الا وهو على الاكثر من ساقط شعرهِ ومُبتذًل معانيه وكانه ُ يحاول ان يخرجه ُ الى الإغراب وشتان بين الاغراب اللفظي ۗ والاغراب الممنوي وربماكان المعنى من مثل ذلك مسبوقًا فيحاول ان ببعد به عن اصله و يغير دبياجته بغير لونها فيفسد عليه وكثيراً ما يقع له وذلك من استعال اللفظ في غير موضع استعاله او حذف شيء في غير مواطن الحذف او تشويش التركيب بالتقديم والتأخير فيها حقه العكس او زيادة حشو يفر ق بين اجزاء المعنى ولذلك فانك ترى اكثر هذه النظائر في شعره قد ظهر عليها اثر الصنعة وتجاذبها التكلف والثعقد حتى تخرج عن سنن الفصاحة وطريق البداهة الى ما يُد لها في الركاكة ويميل بها الى اللغو والخطآء وهذه الوجوه واشباهها هي مورد اكثر ما يرى في شعره من تلوثن الاحتالات واختلاف مذاهب التأويل وانا اورد لك ههنا عضاً من الامثلة على ذلك ليعتبر بها غيرها بما يُرى في سائر الديوان ثم اورد بعضاً ما جرى به على الضد من ذلك ليتبين موقع كل من الطرفين بصاحبه كما قال و بضد ها نتبين الاشياء في تلك الامثلة قوله موقع كل من الطرفين بصاحبه كما قال و بضد ها نتبين الاشياء في تلك الامثلة قوله وقع كل من الطرفين بصاحبه كما قال و بضد ها نتبين الاشياء في تلك الامثلة قوله وقع كل من الطرفين بصاحبه كما قال و بضد ها نتبين الاشياء وهن تلك الامثلة قوله وقع كل من الطرفين بصاحبه كما قال و بضد ها نتبين الاشياء و في تلك الامثلة قوله وقع كل من الطرفين بصاحبه كما قال و بضد ها نتبين الاشياء و في تلك الامثلة قوله و في سائر الديوان على المند ها نتبين الاشياء و في تلك الامثلة قوله و في سائر الله و في شون المن و في سائر الله في المناك الامثلة قوله و في سائر الله شعره و في سائر الله و في سائر الله شها و في سائر الله و في المورد و في سائر الله و في الله و في سائر و في الله و في الله

فتى الف جزُّ وأيةُ فِي زمانهِ اللُّهُ جُزِّي اللهُ عَضْهُ الرأي الجمع

وقد ركب في هذا البيت من التقديم والتأخير والحذف والابهام ما لا بباح مثله مي الساليب الكلام حتى انك اذا حللت تركيبه النحوي وجدته باقياً على غموضه ولايظهر الك الغرض منه الا بعد اطالة النظر و إعنات الروية وصورته بعد الحل هو فتى رأية في زمانه الف جزء اقل جزء منها بعضه الرأي اجمع فتاً مله وانما ورد عليه ذلك من قبل ما فيه من تداخل المهني وطول سلسلة الاجزاء بسرد ار بعة ابتداءات فيه قد اخذ بعضها برقاب بعض وصارت كالشيء الواحد وهذا ما لم ينبه عليه علاء المعاني وحينئذ فلا بد للشارح مع تأويل ما فيه من المجاز والكشف عن المبهم من تفصيل المعنى ونقطيع اجزائه بان يقال هو فتى لو اعتبر رأيه في احوال زمانه الف جزء لكان اقل جزء من هذه الاجزاء يمادل جزء منه كل ما عند الناس من الراي وحاصل ما فيه جزء من هذه الاجزاء يمادل جزء منه كل ما عند الناس من الراي وحاصل ما فيه من المعلطة والتكلف والتعسف وكد ذهن السامع بتتبع قواعد النحو والمجاز والارتباك من المعاطة والتكلف والتعسف وكد ذهن السامع بتتبع قواعد النحو والمجاز والارتباك في حساب طويل لا طائل تحنه حتى يستخرج منه هذا المعنى المبتذل ومن قبيل هذا البيت بل ادخل منه في تيه الابهام وظلمات الخفاء قوله المهام

أُحادُ م سداسُ في أُحَادِ لَيَيلتنا المنوطة بالتنادي

قال الصاحب ابن عباد وهذا من عنوان قصائده التي تحير الافهام وتفوت الاوهام

و تجمع من الحساب ما لا يُدرك بالارتماطيقي و الاعداد الموضوعة الموسيقي وقد خطاً هُ في اللفظ والمعنى كثير من اهل اللغة واصحاب المعاني حتى احتج في الاعتذار له واالضح عنه ألى كلام لا يستأهله هذا البيت ولا يتسع له هذا الباب انتهى ببعض تصرف قال الواحدي واكثروا في معنى هذا البيت ثم لم يأتوا ببيان مفيد موافق اللفظ وان حكيت ما قالوا فيه طال الكلام ولكني اذكر ما وافق اللفظ من المعنى ثم اتى ببيان طويل استخلصت منه ما تراه في محله ولست ادري اهو اول من جآء بهذا التفسير ام نقل عن غيره ومهما يكن فان صح ان هذا هو مراد المتنبي وما أراه اراد غيره فهو ما لا يكاد ينطن له الآني وله ما لا إله إلى التحمية لا في مقاء المدح والتثبية ثم هو على ما فيه يصح التكلم به الآفي مقام الإ إفاز والتعمية لا في مقاء المدح والتثبية ثم هو على ما فيه من غموض المغزى و بعد التأويل لا يخرج بعد تجشم عرق القربة في استنباط الغرض منه عنى قوله

من بعد ماكان ليلي لا صباح له ُ كأن ا أول يوم الحشر آخره ُ والفرق بين التعبيرين ظاهر - ومن امثلة تلك الاوابد قوله ُ

وكل شريك في السرور بمصبحي ارى بعده من لا يرى مثله بعدي قاله في وداع ابن العميد وهو في حد الإبهام والإيهام وقد وقفت على ما ذكر الشراح في تفسيره فلم اجدهم يأتون في بيان معناه بما يزيد على مفاد ظاهره وحاصل ما يؤخذ من كلامه وكلامهم انه يقول اذا اصبحت عند اهلي فكل انسان منهم يشاركني في السرور بحصولي عندهم ارى بعد فراقه منك يا ابن العميد انساناً لا يرى هو مثله بعد فراقي واقي واقي والتحصل من اجزاء المعنى دون جملته وظاهر فراقي واقي والتحصل من اجزاء المعنى دون جملته وظاهر ان المشاركة التي يذكرها زمانها الاستقبال لانها انما تكون بعد مصيره الى اهله وقوله ارى بعده ألى آخره هو خبركل فالمتبادر منه الى الوؤية تحصل بعد المشاركة ايضاً لان الحبر هنا مترتب على المبتدأ ترتب الجزآء على الشرط على حد قولك كل زائر لي غدًا كرمة وهذا لا يصح في المبيت والأورم انه يرى ابن العميد حين لا يراه وهو محال اكرمة وهذا لا يصح في المبيت والأورم انه يرى ابن العميد حين لا يراه وهو محال الحال اي كل انسان يشاركني في السرور حينئذ ارى منك اليوم انسانًا لا يرى هو الحال اي كل انسان يشاركني في الاسف على فراقك او فلا يتم سروري مثله ومعنى الجزآء مضمر اي فلا يشاركني في الاسف على فراقك او فلا يتم سروري به كاتم سروره بي وهذا لا يقحل من البيت الأبعد الامعان في الثأمل ونقلب النظر به كاتم سروره بي وهذا لا يقصل من البيت الأبعد الامعان في الثأمل ونقلب النظر به كاتم سروره بي وهذا لا يقصل من البيت الأبعد الامعان في الثأمل ونقليب النظر به كاتم سروره بي وهذا لا يقصل من البيت الأبعد الامعان في الثأمل ونقليب النظر

في اوجه المراد فضلاً عما في قوله بمصبحي من الابهام والاشكال في ردّ الضمائر بعده مما لا يُهتدك اليه الا بعد العنت والعناء • ويقرب من هذا البيت قوله ُ . حثى وصلت بنفس مات اكثرها وليتني عشت منها بالذي فضلا

يريد ما قاساه من مشقة الطريق واهوالها حتى مات اكتر نفسه تم تمنى لوعاش بما بقي منها ولا يظهر لهذا التمني معنى بصح موقعة بل اذا أخذ على ظاهره كان معناه أنه يمنى لو استوفى بقية حياته فهو على هذا يتمنى حضور اجله وهو بعيد عن المقصود في هذا المقام ولكنه يتمنى أن يعيش في المستقبل بما بقي من نفسه فلا يموت باقيها كما مات ماضيها وحينئذ فقوله عشت في تأويل اعيش وهو ما يستف د من صنيع الشراح في تفسير هذا البيت الا ان للتعبير بالماضي عن المضارع مواضع ليس هذا منها والعدول عن الظاهر لا بدله من قرينة واضحة ترد السامع اليم بادلى روية والا كان الكلام ضرباً من المعاياة وهو في مثل ما ذ كر الى الحطآء اقرب ومن ابياته المناقة قولة ضرباً من المعاياة وهو في مثل ما ذ كر الى الحطآء اقرب ومن ابياته المناقة قولة

وقلنَ دَ فَرَّا والدُهُيم فما ترى أُمَّ الدُهَيم وأُمَّ دَفُو ثَاكُلُ الضمير لمكارم ممدوحه ودفر والدُّهيم من اسمآء الداهية وكذلك امَّ دفر وام الدهيم ٠ وفي هذا البيت من التعقيد والحشو والابهام في استعال الفاظ العة مع ما فيه من غرابة المعنى ما لا يُهتدَى معهُ الى المراد الا بعد ان يُتكلف فيهِ من انضاء الرويَّة في مناحي الحدس ووجوه التخرُّص ما يسهل معهُ حلَّ الطلاسم وقرآءَةُ اشكال الحروف • وقد وقفت فيه على كلام الشرّاح فوجدتهم قد اخذوا في شعاب التجوّز وامعنوا في مهامه الثأويل الى ما يخرج بالكلام عن جادة القول ويعتسف به عن سَنَن المعقول. وحاصل ما ذكروا فيهِ إن قولهُ فما ترى اراد فما تُرَيان فاكتنى بضمير الواحدة وقولهُ م ثَاكِل خبر عن ام الدهيم واراد أم الدهيم ودفر إي بعطف دفر على الدهيم فزاد أمًّا للثوكيد ١٠- وفيما ذُكر من الخروج عن قواعد العربية والجيء من ورآء المألوف في التعبير ما لا بِبقي معهُ الى الفهم سبيل ولا سيما مع تكرر الثجوُّز في الشطرين جميعًا على ان اللاخبار بالمفرد عرب المثني واستعال التوكيد بالعطف صورًا ليس منها ما في البيت وقيل ام الدهيم نائب ترى او مفعوله على جعله فعلاً المخاطب اي فام الدهيم لا تُرَى يعني انها فقدت وام دفر ثاكل مبتدأ وخبر وعليهِ فتحرير المعنى ان مكارم الممدوح قتلت دفراً والدُهيم فام دفر ثاكل وام الدهيم مفقودة فتأمله ُ • وانما ورد هذا الاضطراب من جهة قوله فما ترى وهُو حشوْ زادهُ بين شطرَي المعنى فالتبس الحشو

بالاصل واختلط وجه القصد من البيت برمته وزاد في طيئة الإشكال بِلَةً مَا يَحتَملهُ هنا لفظ ما من النفي او الاستفهام ولفظ ترى من كونه فعلا للخاطب او الغائبة فعاد البيت ضربًا من الرقى واذا قدرت سقوط هذا الحشو منه وجعلت ما بعده مرتبًا على ما قبله حتى تكون صورة الكلام وقتلن دفرًا والدهيم فام الدهيم وام دفر ثاكل آذن المعنى بالظهور وذهب ما فيه من الاشكال وحينئذ فالاظهران قوله فها ترى استفهام التفت به إلى المخاطب ولا مفعول له وقوله أم الدهيم الى آخر البيت استئناف وتمام الكلام على هذا البيت في محله وحاصل ما فيه ان مكارم الممدوح اثكلت الداهية اي الكلام على هذا البيت في ادا ته هذا العنت الشديد وجمع عليه من الاستعارة والكناية والالثفات والاستفهام والتوكيد ما لا يستحقه هذا المعنى ومن قهرك الكناية والالثفات والاستفهام والتفسير والتوكيد ما لا يستحقه هذا المعنى ومن قبلك الامثلة قوله أ

وهب الملامة في اللذاذة كالكرى مطرودة بسماده وبكائه وهو من مشكل الابيات التي نتحير في تأ و يلها اوهام المفسرين وتضلُّ في تركيبها بصائر المُعرِ بين وقد اوغل شرَّاح الديوان في الغوص على معناهُ فلم يصدروا عنه ُبغنآء وركبوا فيهِ متن النصحيح فنول بهم على أكناف الخطآء • قال الواحدي" رحمه ُ الله قال ابن جنيّ يقول اجعل ملامثك اياهُ في النذاذها كالنوم في لذاذتهِ فاطردها عنهُ بما عندهُ من السهاد والبكاء اي لا تجمع عليه اللوم والسهاد والبكاء اي فكم ان السهاد والبكاء قد ازالا كراه فلتزل ملامتك اياه وهذا كلام من لم يفهم المعنى وظن زوال الكرى من العاشق وليس على ما ظن ولكنه ُ يقول للعادل هب انك تستلا " الملامة كما تستلذ النوم وهو مطرود عنك بسهاد العاشق وبكاته فكذلك دع الملام فانهُ ليس بالذَّ من النوم أي فان جاز أن لا تنام جاز أن لا تعذل • أه • وفي كلِّ من التَّفسيرين تَحُوُّلُ مِن ظاهر على ما في تصوير المعنى من الاضطراب و بُعد الثأويل عن مقتضي اللفظ وذاكان تفسير ابن جني "قوله مطرودة بقوله فاطردها لايسنقيم وشتان بين الامر والوحف ولايقال انه تناول معنى الامرمن قوله هبعلي نقدير هبها مطرودة لان هبعلى تفسيره قداستوفي مفعوليهِ من صدر البيت فلم يبق لهُ دخل فيما يليهِ و بقي قولهُ مطرودةً حالاً عن الملامة وان شئت جعلتهُ خبراً عن ضميرها محذوفاً اي وهي مطرودةٌ وعلى كليهما يكون في معني شبه جملة إو جزء جملة خبرية لا في معنى جملة طلبية . وقول الواحدي" وهو مطرود آي النوم مقتضاه معلى مطرودة حالاً عن الكرى والكرى مذكر لانه مصدر كري ولفظ مطرودة مؤنّ فلا يصمح كونها حالاً عنه على ان جعل ملام العاذل في قول ابن جين او نومه في قول الواحدي مطروداً بسهاد العاشق وبكا ته مما يشكل وجهه وما ارى المتنبي الا غلط في هذا البيت بان سبق وهمه الى ان الكرى يؤنت على حد الهدى مثلاً او اراد ان يقول مطروداً فسبق خاطره الى الثأنيث باستدراج الوزن لان المقام يتقني ان يكون قوله مطرودة جاريًا على الكرى كما هو تفسير الواحدي ويكون المعنى على نحو ما قال ابن جني اي احسب ملامتك لذيذة عند العاشق كمنامه والمنام مطرود معلى وألما المباد والبكا ، اي نلتكن ملامتك كذلك وفي هذا البيت مزيد بيان ذكرناه في محلم والله اعلم بالصواب ومن ذلك قوله أ

اعطى الزمان ُ فا قبلتُ عطآء ، وأراد لي فأردت ان اتخيرا

وهو من مخبّاً ت معانيه الني لا تبرز من ورآء الحجاب بل من مُغدَج بنات افكاره التي لم يثم تصويرها بما بمثّل لها صورةً في الالباب وذلك لبعد الاشارة فيه إلى المقصود وكثرة ما ركب في ادائه من الايجاز والحذف حتى بقي جزئ من المعنى لا يحيط به اللفظ ومثل هذا البيت لا يستغني عن توطئة قبله تدل على ما اضمر فيه او بيان بعده يحل ما عقد وليس قبله الآ قوله ما

فبلحظها نَكرِت قناتي راحتي ضعفًا وانكر خاتماي الخنصرا وقال بعده ُ

أرجان ابنها الجياد فانه عزمي الذي يذر الوشيم مكسّرا فبقي البيت مقتضباً بنفسه ولم يبق لتفهم معناه الا الضرب في اودية الحدس والتكهن والنظر فيما يحتمله المفام و يقتضيه السياق ثم لا يخرج الكلام فيه بعد ذلك عن حد التحكم والتمحل ولا يقع من المتأمل موقع الاقناع قال الواحدي في تفسيره يقول لم اقبل عطآء الزمان ترفعاً و بهد همة اي اردت عطآءك دون عطآء الزمان واراد لي الزمان ان اقصد سواك فاردت اختيارك الى آخر ما ذكره وليس في لفظ البيت ما يُتناول منه هذا المعنى وانما هو قول الواحدي لا قول المتنبي واكتفي من هذا الضرب بهذا القدر وهو ليس في شعره بالشيء النادر بل لا تكاد نتصفح له قصيدة الا ترى له فيها مثل ذلك ما يقف عنده الفهم و يستوقف لذة النفس بما مضى من حسناته و يمكدر عليها مشربها من حلاوة الفاظه ومعانيه و وعندي ان ما كان كذلك حتى يُعتاج في استخراج معناه الى

استنباط الفريحة وقدح زند الخاطر وحتى يكون المعنى من عند الشارح لا من عند ا الشاعر لا يستحق ان يسمى شعراً وما أرى ابن خلدون ومن على رأ يهِ نفي الشاعر ية عن المتنبي الالهذه الابيات وامثالها. وإذا جاوزت هذه النظائر من شعرهِ إلى ما له من المعاني المبتكرة والقلائد المعدودة مما احمع اهل العلم بالشعر على تبريزه فيه ِ واعترف اندادهُ وحُسَّادهُ من الشَّمرآء باختراعه ِ لهُ لم تكد تجد فيه ِ حفّاءً ولا اشكالاً بل هو في غالب حاله غاية النابات في استحكام النأليف وبداهة التعبير وجودة السبك ووضوح المراد قد كستهُ الفصاحة زخرفها والتي عليه البيان نورهُ فتسابقت معانيه إلى الافهام وعلقت الفاظةُ بالخواطر والاوهام واستوى في انشاده ِ الخاصِّ والدامِّيُّ والمُقْ على استحسانه العالم والأمَّى وامثلتهُ اشهر من ان تُذكر واكثر من ان تُحصَر ولكني اور د منها شيئًا من حاضہ المحقوظ تنو يها بحسناته وتىسيراً للقابلة بينها و بين ما ذُكر وذلك من نحو قوله

سفرت ويرقعها الفراق بصغرة مترت محاجر ها ولم تك مرقعا فكانها والدمع يقطر فوقها ذهب بسمطي لوالؤ قد رُصَّعا نشرت ثلاث ذوائب من شعرها في ليلة ِ فأرَت ليالي اربعا واستقبلت قمر السمآء بوجهها ﴿ فَأَرَتْنِيَ القَمْرِينِ فِي وقت مَعَا ﴿

وهي مما تناهى فيه ِ في الرقة والرشاقة وابدع في التشبيه وانتمثيل الى ما لا نهاية له ُ في

الحسن • ومن نحو توله

مُناخات فلمَّا ثُون سالا كأنَّ العيس كانت فوق جفني ولكن كي يَصنَ به الجالا لسر ن َ الوشي َ لا متجملات ولكن خفن في الشعر الضلالا وضفَّرنَ الغدائرَ لا لحسر ﴿ قال الثعاليِّ ودفمًا من احسانهِ المشهور الذي لا يُشقُّ غبارهُ فيهِ • وقولهِ كُتُبَتِ فِي صحائف الجِد بسمُ ﴿ ثُمَّ قِسْ ۗ وبعد قيس السلامُ ﴿ قائدوكل شطبة وحصان قدبراها الإسراج والإلجام بنآءات نطقه التمام یشعار نے مالوڈوس کیا ہوئ

ومن قلائده في هذه القصيدة قوله ُ

خير اعضاً ثنا الورُّوس ولكن فَضَلتها بقصدك الاقدامُ قد لعمري اقصرتُ عنك وللوف د ازدحامُ وللمطابا ازدحامُ خفتُ ان صرتُ في مينك ان تأ خُذَ ني في عياتك الاقوامُ

ومن غُرَرهِ المشهورة قولهُ ْ

بعثوا الرُعبَ في قاوب الاعاد بي فكان القتالُ قبل التلاقي وتكاد الظُبي لِما عودوها تنتضي نفسها الى الأعناق ومطلع هذه القصيدة من ابدع المطالع وارقها ولهُ فيه اختراع لم يدبقهُ اليه احد وهو قولهُ أَنُواها لكِ ثَرُه العشاق تحسب الدمع خلقةً في الماقي

ومنها يقول

حلت ِ دون المزار فاليوم لو زُرْ تِ لحال النحول دون العناق

قلت وقد ذكرت بهذا البيت روابة رأيتها في الصبح المنبي قالكان لابن جنّي هوًى في ابي الطيب وكان كثير الاعجاب بشعره وكان يسوءه اطناب ابي علي والفارسي في الطعن عليه واتّفق أن قال ابو علي وما اذكروا لنا بيئاً من الشعر نبيث فيه فابتدر ابن جني وانشد

حلت دون المزار فاليوم لو زر ت لحال النحول دون العناق فاستحسنهُ ابو علي واستمادهُ وقال لمن هذا البيت فانهُ غريب المعنى فقال ابن جني هو للذي يقول

ازورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يغري بي فقال والله وهذا احسن فلمن هو قال للذي يقول

امضى ارادته فسوف كه م قد واستقرب الاقصى فشَمَّ له منا فكُرُّر اعجاب ابي علي واستغرب معناه وقال لمن هذا فقال للذي يقول

ووضع ُ الندى في موضع السيف بالعلى مضر من كوضع السيف في موضع الندى فقال وهذا والله احسن ولقد اطلت يا ابا الفتح فمن هذا القائل قال هو الذي لا يزال الشيخ يسنئقله ُ ويستقبح زيّه ُ وفعلهُ وما علينا من القشور اذا استقام اللباب وقال ابو على عضد على اظنك تعني المتنبي قال نعم و فقال والله لقد حبيّته ُ الي ونهض و دخل على عضد الدولة فاطال في الثناء على ابي الطيب ولما اجتاز به استنزله ُ اليه واستنشده ُ وكتب عنه ُ ابياتًا من شعره و انتهى ومن فوائده قوله ُ

حسان الثنني ينقش الوشي مثله اذا مسن في اجسامهن النواعم وبيسمن عن دُر فقلدن مثله كأن التراقي و شُّعت بالمباسم

ومن هذه القصيدة في صفة الجيش

تمر عليه الشمس وهي ضعيفة من الله من بين ريش القشاعم اذا ضو ها لاقى من الطير فرجة من اللهم على البيض مثل الدراهم ويخفى عليك الرعد والبرق فوقه من اللهم على حافاته والهاهم

ومنها يذكر قوم الممدوح

حييون الا انهم في نزالهم ولا احتقار الأسدشبهتهم بها

ومنها ايضا

كريم الفظت الناس لما بلغتهُ كانهم ما جف من زاد قادم ِ
وكاد سروري لا يني بندامتي على تركه في عمري الملقادم ِ
وهذه الابيات كلها من بديع اختراعاته ِ انتي لم يسبق اليها ولا يُجارَى فيها • وقوله ُ
وهو من غريب تصر ُ فه في المعاني

اقل حياء من شفار الصوارم

ولكنها معدودة في البهائم

لجياد يدخلن في الحرب أُعراً ﴿ وَيَخْرِجْنَ مَنْ دَمْ فِي جَلَالِ واستعار الحديد لونًا والتي لونهُ في ذوائب الاطفال\_

قال ابن الاثير الجزّريّ ان الشعراء كلهم قد كرروا هذا المعنى الا انهم لم يخرجوا عن قولهم ان الخوف يشيّب واذا بالغوا قالوا انه' يشبب الطفل والمتنبي لم يقل كما قالوا ولكنهُ تلطف في هذا المعنى فابرزهُ في صورة ٍ بديعة ٍ كما ترى · ومن بدا عه ِ السائرة قولهُ

رماني الدهر بالارزاء حتى فوّادي في غشاء من نبال فصرت اذا اصابتني سمام تكسرت النصال على النصال وقوله من هذه القصيدة

ولو كان النسآء كمن فقدنا لفُضّلت النسآء على الرجال وما التأنيث لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر للهلال وقوله في الخنام

رأيتك في الذين ارى ملوكاً كانك مسنقيم في محال فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال قلت وعلى ذكرهذين البيتين روى بعض اهل الادب قصةً أُ وردها على سبيل النكتة ولا

إيخاو ايرادها من فائدة • قال ابوالحسن محمد بن احمد المعروف بالشاعر المغربي كان سيف الدولة يُسَرّ بمن يحفظ شعر المتنبي فانشدتهُ يومًا رأيتك في الذين ارى ملوكاً وكان ابو الطيب حاضراً فقلت هذا البيت والذي يليه لم يُسبَق اليهما. فقال سيف الدولة كذا حدَّثني ثقةُ أن ابا الفضل محمد بن الحسين قال كما قلت. فأعجب المثنى واهتزُّ فاردت ان احر كه م فقلت الا أن في احدها عيبًا في الصنعة · فالتفت المتنبي الثفات حنق وقال وما هو قلت قولك مستقيمٌ في محال والمحال ليس ضد الاستقامة بل ضدُّها الاعوجاج. فقال سيف الدولة هب القصيدة جيمية فكيف تعمل في تغيير قافية البيت الثاني فقلت على الفور كنت اقول فان البيض بعش دم الدجاج ِ فضحك وقال حسن مع هذه السرعة الا انهُ يصلح ان بِياع في سوق الطير لا ان يُمدَّح به ِ امثالنا يا ابا الحسن انتهى بلفظه . قلت وما آدري أهذه الرواية اعجب ام سكوت المثنبي على تغليطه ِ فيما لاغلط فيه ِ وهو يسمعومن الغريب اني لم اجد في شرّاح الديوان من تعرّض للفظة المحال في هذا الموضع ولا بيّن اشتقاقها ومأحذها سوى انهم يشرحون البيت بما تفيد جملتهُ ان المواد بها الاعوج وهو ما تدلُّ عليهِ القرينة من مراد المتنبي وبقيت اللفظة على ما يتبادر من معناها المشهور وهو الذي ذهب اليه ِ هذا القائل · وقد قلَّبت في صحف اللغة فلم اجد ما يستفاد لها منهُ المعنى المراد بالنص" الصريح خلا اني رأيت في الاساس اشارةً الى ذلك من طرف خفي قال وحال الشيء واستحال تغير وحالت القوس انتلبت عن حالها التي غُمزت عليها واحاله عيره وشي مستقيم ومحال اه تحصيلاً وعبارة الصحاح في تفسير حالت القوس مثل عبارة الاساس الاانة زاد عليها قوله وحصل فيها اعوجاج فصرح بالاعوجاج هنا . وفي القاموس والمستحالة والمستحيلة من القسى المعوجة وقد حالت ففسره م بالاعوجاج رأسًا ثم قال وكل ما تحوَّل او تغير من الاستوآء الى العوج فقد حال واستحال. اه • وعلى هذا فالمحال اسم مفعول من احاله ُ وهو تعدية حال على ما صرّح به ِ في الاساس ولا غبار على بيت المتنبي وحسبك فيه ِ مقابلة الزمخشري" المستقيم بالحجال وهو الشاهد الصريح على صحة هذا الاستعال وبعيد "ان يكون المتني جاهلاً لمعني هذه اللفظة وهو قد انزلها هذا المنزل فضلاً عن انهُ كان ممن يشار اليه ِ في معرفة اللغة والاستظهار لغرببها حتى ذكروا ان ابا علي" الفارسي" سأله ُ يومًا كم لنا من الجموع على فعلَى فقال لفوره ِ حجلي وظر بى ونُتُل عن ابي علي ۖ انهُ قال فطالعت كتب اللغة ثلاث ليالِ على ان اجد لهذين الجمعين ثالثًا فلم اجد وناهيك بها شمادةً من مثله ، ومن تصفح شعر المتنبي

واطلع على ما له من طول الباع في استخدام الفاظ اللغة والتصرف في منقولها واشتقاقها وايراد كثير من اللفظ الذي لا يُظفَر به ِ الا في منفرتق كتب اللغة ومنثور صحف الادب مما لا يصدر مثله الا عن علم ِ بادر واطلاع ِ واسع لم يشكُ في ٰن القصة مصنوعة ۗ لمَارَب في نفس القائل لا تعدو ما قيل في رواية الحاتمي ُ المشهورة من انهُ كتبها لغرض لا يخلو من أن يكون تعظيماً لنفسه ِ بانهُ طال على المتنبي على حين آنس في نفوس كبرآء الدولة في بغداد من الموجدة على المتنبي وحبِّ التَّنفي منهُ ما مهد لهُ السبيل عليه ِ وزيَّن له' حسن وقعها بين ايديهم. ومن تدبر الرواية المذكورة بالنظر الصادق وتولاً ها بنقد البصيرة شفت له ُ الفاظها عن الغرض منها ورأى الصنَّبة نَّتَمْثُلُ له ُ من خلال فقَرها والأَّ فان المثنى لم يكن بمن يُؤخذ مثل المأخذ الذي وصفهُ فيها ولا يسقط بين يديه هذا السقوط الذي يرتفع عنه منهو دون المثنى بداهةً وعلمًا • ومن حسناته المشار اليها قولةُ

وقفت وما في الموت شكٌّ لواقف كانك في جفن الردى وهو نائم م تمرُّ بك الابطال كلي هزيمةً ووجهك وضاح ٌ وثغرك باسمُ

وحتى كأنَّ السيف للرمح شاتم ُ مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم

وقد كثرت حول الوكور الطاعم بأمَّاتها وهي العتاق الصلادمُ كما نُمشى في الصعيد الاراقمُ

> اذا الهام لم ترفع جنوب العلائق من الدم كالريحان نوق الشقائق

الا الى العادات والاوطان في قلب صاحبه على الاحزان فدُعاوَها يغني عن الارسانِ

تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى الى قول قوم انت بالغيب عالم وهذه القصيدة من اعلى شعره ِ ومنها

حقرت الرُد بنيات حتى طرحتها ومن طلب الفتح الجليل فانما

تدوس بك الخيل الوكورَ على الذُرك تظن فراخ الفتخ انك زرتها اذا زلقت مشيتها بيطونها ومن نفائسه المعدودة قوله

تعوَّدَ أَنْ لَا نُقْفِمُ الْحُبُّ خَيلُهُ \* ولا ترد الندران الا ومآوُّها

وقولة

قاد الجياد الى الطعان ولم يتلد كلَّ ابن سابقة ينبر بحدنه ان خُلّيت رُبطت بآداب الوغي

في جعفل ستر العيون غاره على الكاذان

بمفرق الملك والزعم الذي زعموا فهن ألسنة افواهها القِممُ عنه ما جهلوا منهُ وما علموا

اين البطاريق والحلف الذي طفوا وليَّ صوارمهُ إكذابَ قولهم نواطق مخبرات في جماجمهم ومن هذه القصيدة

وسمهريته الله عدم الم يـقطن حولك والارواح تنهزم توافقت قلل في الجو تصطدم

صدمتهم بخميس انت غواته ا فكان اثبت ما فيهم جسومهم ُ اذا توافقت الفربات صاعدةً وما اصدق قوله ُ في خثام هذه القصيدة بذكر سيف الدولة ونفسه ُ

لا تطلبن ً كريمًا بعد رؤيته ِ ان الكرام باسخاهم بدأ خُتموا ولا تبالب بشعر بعد شاعره قد أفسد القول حتى أحمد الصم

وهذه القدر من قلائده ِ كَافِي في مقام الاستشهاد ولو اردت استيفاً عما له من الحسنات والمعجزات لم يكفني ما هو دون المجلدات ومن اراد الاستقصآء في ذلك رددتهُ الى الديوان من غير ان اشير له الى موضع مخصوص ولا قصيدة بعينها لان غالب شعره من هذا السبج الانيق والوشي البديع وبما ذُكر ومثله اشتهر المتنبي وارتفع قدره ُ وأُشير الى موضعه في كل طبقة ٍ من الناس وهذا هو المحفوظ من شمره ِ الذي سارت به ِ الركبان وتناقلتهُ الرواة وعمرت به اندية الادب ورنّ صداه ُ في محافل الخطب والذي به ِ صار المثنبي ما تَمَذُّنهُ الاذهان وتسمع به الآذان دون ما سبقت الاشارة اليه من غامض كلامه ومُبهمه وساقطه ومُعجمه وانت ترى هذه الامثلة كلها على ما فيها من شرف المعاني ودقتها ظاهرة الاغراض ماثلة المراد الى ما لا يحتمل شبهةً ولا خلافًا ولا يتطرق اليه استتباطُـ " ولا تأ ويل ولوكان شعر المثنبي بأسره ِ من هذا النمط ما احتاج الديوان الى الزيادة على الشرح الواحد شأن غيرهِ من دواو بن اكابر الشعرآء قلت وهذا في المثني من اعجب العجب وما ادري كيف يقع بمن ياتي بامثال هذه البدائع الباهرة والروائع الساحرة التي انفرد بها عن مواقف الاشباه وعجزت قرائح المتحدّين فيها عن بلوغ مداه ُ ان ينشط بعدها لمثل ثلك السفاسف التي لا يُتصوَّر في اضعف الشعراء ان تصدر منه ويأنس بتلك الطمطانية التي لا يوضى مُعدَتْ ﴿ ولا جاهلي ۗ ان تُروِّى عنه ْ • وكاني بالمتنبي مع طول باعه في صناعة الادب وفضل علم بمواقع الاسآءة والاحسان كان قليل النقد الشعره حريصًا على كل ما ببدر من خاطره لا يسمح بشيء منه مع طول قصائده واستقلالها بعد حذف كثير من ابياتها لو اقتصر منها على الجيّد وحده وما كان اجدره ومنزلته من الادب ما هي ولا صنعة له عبر الشعر ان يثوفر على تنقيح ديوانه و ينفي منه كل بيت لا يطرد على مكانته ولو فعل اساد امرآء الشعر بلا مدافع ولم تجد في نقدة الكلام وجهابذة الادب من يقدم شاعرًا عليه

على انك اذا تفقدت تلك المعجمات من ابياته ِ فاكثر ما تجدها في اوائل شعره ِ حين لم تستحكم فيه ملكة النظم ولا تطرُّد له ُ وجوه التعبير وهذا بما يدأَّث على صحة ما ذكرته ُ في صدر هذا الفصل من إن استغلاق معانيه وارد ُ في الأكثر من جهة ضعف التأليف وأضطراب العبارة لا من جهة غرابة المعاني ودقَّتُها والاَّ وجب ان يكون في حدثان امره ِ ادق ذهناً واقدر منهُ على الاختراع بعد استحكام قريحتهِ وتبخُّرهِ في المعاني. بل ربما ركب مثل ذاك عمداً لحينه ِ ذاك اذ المرء في أوَّل قرعه ِ لباب الشعر والانشآء وتسليمه على محضر الادب قد يدفع نفسهُ الى ما هو ورآء موقفها ويكلّف سجيَّتهُ ما ليس في مطبوعها تأنَّقًا في الخطاب وتوخيًا لمواقع الاحسان والاعجاب وربما نزع الى نقيل بعض الكبرآء من اهل خطته ِ ومن وقع في نفسهِ دنهم موقعًا جليلاً فيخطو على آثارهِ ويطبع على غراره تدرجاً الى مماثلته وتبورُو مثل مقامه في الصدور وهذا انما ونحج حيث يوافق شبهًا من الذوق وميلاً من الطبع فيتلبس بمنتحله ِ حتى يصير مع الثكرار ملكةً راسخة • وما احسب المثنبي الاكان في صدر امرهِ يتوخى طريقة ابي تمَّام اعجابًا بهِ واستعظامًا لامرهِ وشهرة ابي تمام يومئذ ملُّ المسامع ومنزلته في اللغة والادب مطمح عيون المطامع الا ان المتنبي لم يكن في طبعه ِ من اهل هذا المذهب ولا في سجيبته ِ قبول هذا المسلك لما كان عنده من بداهة الخاطر وحدة البادرة والبعد عن التكلُّف والمتعمَّل ولذلك كان هذا في اوائل شعرهِ وقبل ان تستوثق ملكته م وتستقلُّ طريقتهُ آكثر واظهر فكان ينحو نحو ابي تمام في الحوم حول موارد الإغراب والتنقيب عن الوحشيُّ من كلم الجاهلية والثورُك على الصيّغ الشاذَّة والتراكيب الجافية والتحذلق في اسلوب الخطاب حتى كانه م يدفع في صدر السامع خصوصًا في مطالع القصائد كقوله

هذه برزت لنا فهجت رسيسا ثم انثنيت وما شفيت نسيسا وهو بمطالع ابي تماء اشبه منه مجطالع المتنبي ومن هذه القصيدة قوله م

كشَّفتُ جمهرة العباد فلم اجد الآ مَسُوداً جنبهُ مروَّ وسا و و مِ يضَن على البريّة لا بها وعليه ِ منها لا عليها يُوسَى وهذه طريقة ابي تمام بعينها ومنها

صدق المخبر عنك دونك وصفهُ من في العراق يراك في طَرَسوسا بله من المقيل ويكره الثعريسا

واستمارة المقيل والتعريس هنا فيها نظر الى قول ابي تمام من قصيدة على هذا الوزن والروي ً

تلك القوافي قد اتينك نُزَّعًا تنجشم التهجير والتغليسا الآ ان كلاَّ تناول المعنى من طرف • وما أُرى ابا الطيب الا اراد معارضة ابي تمام في قصيدته ِ هذه وانا مورد لك شيئًا من ابياتها لتعتبر بعض القصيدتين ببعض ومطلع قصيدة ابي تمام

اقشیب ربعهم اراك دریسا وقری ضیوفك لوعة ورسیسا ومنها یقول

ومنها يقول أثرى الفراق يظن اني غافل عنه وقد لمست يداه لميسا لميس اسم امرأة وعبر عن ملابسة القراق لها بلس يديه اياها طلباً للجناس والبيت كله محال نظر لذوي الذوق السليم

رُوَّد ﴿ اصَابِتِهَا النَّوى فِي خُرَّد ۗ كَانْتُ بِدُورَ دُجِنَّةٍ وشَمُوسًا وَصَابِتِهَا النَّوى فِي خُرَّد وجناتهن صحى ابو قابوسًا وحناتهن ضحى ابو قابوسًا

يريد بابي قابوس النعان بن المنذر وكان قد حمى ارضاً تنبت فيها الشقائق فنسبت اليه ِ • ومنها

الآن امست للنفاق واصبحت عُوراً عيون مُ كن قبلك شُوسا وتركت تلك الارض فصلاً سجسجاً من بعد ما كادت تكون وطيسا كذا في النسخة التي عندي والظاهر انهُ اراد بالفصل احد فصول العام والسجدج الذي لاحر فيه ولا بود والوطيس الشنور

حرب يكون الجيش بعض صَبُوحها ويكون فضل غَبُوقها الكردوسا

الكردوس القطعة العظيمة من الخيل استعار للحرب صبوحًا وغبوقًا وجعل الجيش كله م بعضًا لصبوحها يعني انها لا تكنفي بالجيش صبوحًا لها وجعلها عند الغبوق تكتفي بــض الجيش حتى يفضل عنها قطعة من الخيل

غُرِمُ امرئ من روحه فيها اذا دو السلم أُغرم مطعاً ولَبُوسا كَ بين قوم الله الله وقوم وينفقون نفوسا من بعد ما صارت هُنيدة صرمة والبدرة النجلاء صارت كيسا

هُنيدة اسمُ للئة من الابل هنا والصرمة نحو الثلاثين منها

اسق الرعية من بشاشتك التي لو انها مآم كاث مَسُوسًا ان الطلاقة والندى خير الهم من عفة جمست عليك جموسًا

المسوس من المآء الذي بين العذب والملح وجمست بمعنى حمدت واكثر ابيات القصيدة من هذا الاسلوب وهي طريقة ابي تمام في سائر شعره لا يكاد يتخلف عنها الأ اذا دفعنه حد أنه أو اعجله داع عن تخير القوالب اللفظية وربما جآء شعره في مثل حذه الحال اسلس واطبع ومن امثلة شعر ابي الطيب المشار اليها قوله من امثلة المنار اليها قوله من المثلة المنار ا

جللاً كما بي فليك التبريخ أغِذا الرشأ الاغنّ الشيح وانظر اي مناسبة بين هذين المصراعين واين موضعهما من بداهة اشاعر ومن هذه

القصيدة قوله'

تمريضنا فيدا لك النصريح' نفسي اسي ً وكانهن ً طلوح'

وفشت سرائرنا اليك وشفنا لما نقطعت الحول نقطعت وقوله م يذكر نياقهٔ

فأتاح كي ولها الحمام منيح ُ وحرى يجود وما موتهُ الريح ُ

ومتى وَنَت وابو المُظفَّر أُمُّها شمنا وما حُجبَ السمآ ﴿ بروقهُ ومن ذلك قوله ٛ

والآ فاسقها السم النقيعا

ملث القطر اعطشها ربوعا وهو من قول ابي تمام

دار شقاها بعد سكانها صرف النوى من سمه الناقع ِ وهذا السم شفاء عند قوله من هذه القصيدة

وإن لا يتدئ يَرَهُ فظيما وان كنت الخيعثنة الشجيعا فانت أسط مت شيئًا ما استطيعا ومثله عز" له صريعا

قبولك منه من علمه فحدْ في ملتق الخيلين عنهُ ان استجوأت تروقه م بعيداً وان ماريتني فاركب حصانًا ومن تلك الانثلة قوله

لوحشية لامالوحشية شنف فنائله وقف وشكرهم وقف عليه فدام الفقد وانكشف الكشف

لجنية إم غادة رُفع السجف وهذا البيت لو سمعتهُ الوحدُية لنفرت منه . ومن هذه القصيدة قولهُ . وقوفين في وقفين شكر ونائل ولما فقدنا مثله ُ رام كشفنا وقوله

ولا الفضة المنضآء والتبر واحد

نفوعان للمكدي وبينهما صرف ولا منتهى الجود الذي خلف علف واست بدونِ يُرتجَى الغيث دونهُ

على إن ما صح أنه منشهى شيء لم يكن خلفه خلف وهذا من التحذلق الذي ما بعده بعد وجعلُهُ من يرتجَى الغيث دونهُ دونًا من المعاني التي غذل عنها غيرهُ وانما اوتعه ﴿ فِي هذا وذك طلبه الصنعة اللفظية على ما درج عليه في كثير من ابيات هذه القصيدة انتداءً بابي تمام ايضًا وهي احدى الخصال التي ننبعها في اوائل امره ِ ولكنه م لم تطل صحبتهٔ لها حتى هجرها . وقال بعده '

ولا البعض من كلِّ ولكنك الضعفُ ولا واحدًا في ذا الورى من جماعة تم ما رضي بهذا حتى قال وهو الطامة الكبرى

ولا الضعف حتى يثبع الضعف ضعفة ولا ضعف ضعف الضعف بل مثلة الف م وما ادري أَلْفظ هذا البيت اعجبه ُ ام معناه ُ • ثُمَّ قال وفيه مِ عود ٌ على ذلك البدء أَقَاضَينا هذا الذي انت اهلهُ غلطتُ ولا الثاثان هذا ولا النصفُ

وما احسن قوله في الختام وهو بيت القصيد

وذنبي َ نقصيري وما جئت مادحًا بذنبي ولكن جئت أَسألُ ان تعفو على أن كل واحدة من هذه القصائد لا تخاو عن ابيات قد نكَّب بها عن هذا المذهب فِجَآءَت غايةً في السهولة والانسجام وهي من مطبوع شعرهِ الذي لا يلمُ بـ تعمُّلُ ولا

نقيَّل وبها يستدل على مجية المثني اذ ذاك وفصاحة الهجنه وما رُكُ في طبعه من السلاسة وقوة البادرة والنزاشة عن التكلف بل ربما رأ يت له في خلال هذا الموضع قصائد قد خلت برمتها عن مثل تلك الشوائب كالقصيدة التي اولها ضيف الم برأسي غير محلشم فانها من جودة السبك وحسن اخنيار الالفاظ والتراكيب بموضع لا ينحط بها عن طبقة الجيد من شعره وما احسبها جاءت كذلك الا لانه قصرها على اغراض نفسه ولم يخاطب بها احداً من الممدوحين فلم يدخل تمّة بين قلبه ولسانه ما يدعو الى التصنع وابراز المعاني في غير قوالبها التي تصوغها التريحة وتسوق اليها البديهة - وكالمرثية التي اولها اني لأعلم واللبيب خبير نانها اشبه بالقصيدة المقدم ذكرها لان مقاء الرثآء ابعد عن مواطن التصنع والتأنق لما انه مقام مخشع فيه حركات النفس ولا ببتي في الخاطر فضلة عن الاصغاء التبحد في الخاطر فضلة عن الاصغاء عن الارتباك والتعتبد الناشئين عن شدة التبحر واعنات الذهن كا قال

أَبْلَغُ مَا يُطلُّبُ النجاحُ به ال طبعُ وعند المعمق الزالُ ومن تفقد أوائل ديوانه ِ رآما كذلك الوانًا تبعًا لمقامات الكلام ومراتب المخاطَبين وكما امعن فيما ورآء ذلك وجد هذا التلوُّن فيه ِ اخفي آثارًا واقل عروضًا الى ان استقلت طريقهُ واقلع عن موقف النقليد الآانهُ لم يزل في ملكته شي عمن ذلك القديم اشبه بعداد السليم يعاودهُ حيث يحنفل ويقصد الاغراب والمبالغة في الاحسان فيأتي كلامهُ معقدًا بادي التكلف ولهذا ترى شعره ُ في ابي العشائر مثلاً اسهل اسلوبًا واظهر اغراضاً من بعض شعره في سيف الدولة مع انه ُولا شك كان ايام اتصاله بسيف الدولة اغزر مادة واقدر على التصرُّف بازمة الكلام وانظرالي قصيدته في ابي النشائرالتي اولها اتراها لكثرة العشاق وقابلها مع شعره في سيف الدولة بالقصيدة التي اولها رويدك ايها الملك الجليل مع تداني العهد بين القصيدتين ثم انظر الى قوله فيه ابدري ما ارابك من يريبُ وقولهِ القلب اعلم يا عذول بدآئهِ وقولهِ في رثّاء تغلب ابن حمدان ما سدكت علةٌ بمورود وقابل هذه كلها بقوله إنا لائمي ان كنت وقت اللوائم وهي قبل شعره في ابي العشائر وان شئت فتجاوزها الى ما قبل ذلك وقابلها بقوله لقد حازني وجد بمن حازه بعد وأختها وقوله ِ اطاعن خيلاً من فوارسها الدهر ُ وقوله ِ قد علَّم البين منا البين اجفانا الى ما في طبقة هذه القصائد مما نظمه ُقبل ذلك بزمن طويل فانك ولا جرم ترى هذه ا افصح نظأً واحسن ديباجةً وابدى اغراضًا على دقة ٍ في المعاني وابتكارٍ قد لا تجدها في

قلك · وذلك انه ُع: لـ اتصاله ِ بسيف الدولة وقف منه ُ بباب ٍ حافلِ بالشعرآ، والعلمآء على ما هو مشهورٌ من حال سيف الدولة ورغبته في الادب حتى يقال انهُ اجتمع بيابه منهم ما لم يجنمع بباب احد من الملوك بعد الخلفاء وكان سيف الدولة نفسهُ من الشعراء الجيدين وكان يتصدى الاقتراج على المتنبي والنقد عليه احيانًا بما ذكرنا بعضًا منه ُ في هذا الشرح وكذاك كان أكثر بني حمدان وقد ذكر منهم الثمالي" عدةً وافرة 'ورد لهم شعرًا فائقًا وفي جملتهم ابو فراس وهو في بعض شعرهِ اشعر من المثنبي وكان المتابي يتحاماهُ ويتحرز من نقده ِ وقد قلنا في الشرح عند رواية قصيدته ِ التي أولها واحرَّ قلباهُ ما كان من مناقشة ابي فراس له ُ ولذلك لم بكن المتنبي بدُّ من حشد القريحة في مدائح سيف الدولة والأكثار من التحرّي والتنطس في الفاظه ومعانيه والامعان في الاحتفال الي ما ورآ ، طبعه حتى تنقلب قريحنهُ صنعةٌ و بادرتهُ تَكُلفًا · ثم اذا انتقات الى شعره في كافور وجدته ُ قد عاد الى السهولة والرشاقة فاشبه شعره ُ في ابي العشائر ومن قبلهُ • وشعرهُ في ابن العميد مثأخرٌ عن شعره في كافور لكنهُ اشبه بشعره في سيف الدولة لان ابن العميدكان من مشاهير علماً والادب وامراء النقد وله على المتنبي مآحد ذكرنا ما تيسر منها في محله ١٠ما شعره في عضد الدولة فأنزَل رتبةً من ذلك كله لانه ُ كان يرسل الكلام فيه من فضل القر يحة لقلَّة المزاحمين والنقَّاد فلم يكن يتوخى الاحتفال ولا الاختراع الاَّما ساقته ُ القريحة عفوًّا لكنه ُلما نظم فيه ِارجوزته ُالتي اولها ما اجدر الايام والليالي عاد الى دأ به الاول من الاغراب والتكلف لانه كان في اراجيزه يقصد محاكاة البدويات ولذلك ترى كل ما له من هذا النوع معقداً جافي اللفظ والتركيب لا يشبه سائر شعره ولا عليه شيء من طلاوته وانسجامه

على اني لا اقول ان كل ما أسنجم من شمر المتنبي وخني سرة أيكون سبيله أما ذُكر بل اذا تصفحت شعر كل شاعر لم تستغن في بعضه عن قدح زناد الروية واعال النظر في استبانة المقصود منه لاستعارة عامضة في البيت اوكناية بعيدة او ايجاز لا يصرَّح معه بتام القالب اللفظي او اشارة الى المراد من طرف خفي على ان اغراض الشعر في الغالب تكون اخنى من اغراض النثر وابعد تناولاً لانتزاع الكثير منها من الصُور الخالية والتاثيل الوهية ولكثرة ما يعرض فيه من المجاز على تفاوت مسافته من الحقيقة فضلاً عا للشعر من المقامات الحَرِجة الذي تضطر الشاعر تارة الي احالة الكلام عن وجهه لنزوله به على حكم الوزن والقافية ومعلوم ما كان للمتنبي من سعة التصرف عن وجهه لنزوله به على حكم الوزن والقافية ومعلوم ما كان للمتنبي من سعة التصرف

في المعاني والاقتدار على الابداع والتبسط في جميع اساليب الشعر وفنونه والاحاطة باغراض الحديث وشجونه بجيث انه قلما وقعت واقعة الآذكرت المتنبي بيئًا تتمثل به فيها حتى كانه كان ينطق بألسنة الحدثان و يتكلم بخاطركل انسان و يخطب في كل شان فلم يكن من العجيب مع كثرة معانيه وازدحامها في خاطره ومع تبحّره في اللغة وطول باعه في اساليب المجاز ان يتع في بعض كلامه ابهام لا يظهر معه المقصود الآانه ربما اغرب في ذلك بان يوغل في طرق المجازحي يفوت السامع غرضه أو يتفق له المعنى الكبير يحاول ادماجه في اللفظ اليسبر في الغ في الايجاز ويضيق اللفظ على المعنى حتى لا يبقى للنظر المهام في اللفظ اليسبر في الغ في الايجاز ويضيق المفظ على المعنى حتى لا يبقى للنظر وتمثيله الا بالتأو يل والتبديل والزيادة على الفظ البيت وربما اضطر الى الزيادة على المعنى ايضًا بما يتم صورته ويسد خصاصه وناهيك ما هناك من سعة وجوه الاحتمال وضيق مسافة الإشكال بما تحار عنده بصائر النقاد ولا يُقطع في جنبه بمراد ولدل المعنى ايضًا بما يتمار كذبك اذا عمدا هو المقصود في قول من ينسب خفاء معانيه الى الدقة والابتكار لكنك اذا محققت وحدت ذلك كله غير خارج عا سبق الكلام عايه من الابهام في صور التعبير ووقوع اللفظ من دون مرمى المعنى وأنا اورد لك من اعتمله ما يكون مصداقًا على هذا القول مع الايماء الى مواضع الإشكال منه وذكر اشهر ما قبيل فيه وذلك كقوله

لا الحلم جاديه ولا بمثاله لولا ادكار وداعه وزياله

فان صدر هذا البيت بعيد التأويل الى ما يقيم سدًّا بينهُ وبين المعقول ولايستة بم له على ظاهره و معنى صحيح حتى ان من الشرَّاح من صرَّح بتغليطه فيه فقال جود الحلم بالحبيب جوده بمثله وجعل ابو الطيب ذلك شيئين ظنًا منهُ انهُ يرى الحبيب في النوم ويرى خياله الى آخر ما ذكره وما احسب المتنبي اراد شيئًا من هذا ولا يصدق على مثله ان يتوهم انه أذا رأًى احدًّا في النوم رأى شخصه بعينه مع ان الطفل والمجموز يعلمان ان كل ما يرى في الحلم خيال و وبقي الاشكال في تفريقه بين الحبيب ومثاله في الرؤيا وجعلم لكل منهما روئية بحالها وهذا مما ينفي ما نقد م ذكره وحينقذ فلا بد من العدول الى ما وراء ظاهر اللفظ والتدير ما يصح به المعنى وما ارى ابا الطيب الأ نوى امام كل من صمير الحبيب ومثاله مضافًا محذوفًا اي لا الحلم جاد بخياله ولا بخيال مثاله واراد بالمثال الذي يُركى في الوهم لا الذي يُركى في الحلم كا يتبين من البيت الذي بعده وهو قوله الذي يركى في الوهم لا الذي يُركى في الحلم كا يتبين من البيت الذي بعده وهو قوله الذي يركى في الوهم لا الذي يُركى في الحلم كا يتبين من البيت الذي بعده وهو قوله الذي يركى في الوهم لا الذي يُركى في الحلم كا يتبين من البيت الذي بعده وهو قوله الذي يركى في الوهم لا الذي يُركى في الحلم كا يتبين من البيت الذي بعده وهو قوله الذي يركى في الوهم لا الذي يُركى في الحلم كا يتبين من البيت الذي بعده وهو قوله الذي يركن في الوهم لا الذي يُركى في الحلم كا يتبين من البيت الذي بعده وهو قوله الذي يركن في الحم كا يتبين من البيت الذي بعده وهو قوله المنه على المناه المناه على المناه المن

ان المعيد لنا المنام خياله كانت اعادته خيال خياله

وعليه فاحسن ما يفسَّر به هذا البيّت ان الحلم لم يَجُدبخيال الحبيب اي بخيال شخصه الذي رأَّتُهُ العيون عند الوداع ولا بخيال مثاله الذي بقي متوهَّمًا بعد الزيال لولا استدامة ذكر هذين وكأَن هذا نوع من الله والنشر · وكقوله من هذه القصيدة

فلمثله جمع العرمرمُ نفـهُ وبمثلهِ انفصمت عُرَى أَقْثالُهِ

ومعنى الشطر الاول من هذا البيت غامض لا يظهر الأبثأمّل ملي وقد اختلف الشرّاح فيه ولم اجد من كنف عن كنه الغرض منه نم قال بعضهم اللام هذا بمعنى من والمراد بالعرمرم جيش الممدوح اي انه هو يجمع الجيش فيكون اجتاعه منه وهو على ما تراه نم وقال غيره اللام على معناها والمراد بالعرمرم جيش العدو اي انه انما يجتمع له لانه يسبيه و يغنمه فكان نم جمع نفسه له نم وهو على قر به من مفاد اللفظ لا يحسن في جملة البيت لتوارد النطرين حينئذ على معنى واحد من غير زيادة ولا نكتة سوى اختلاف المهنى وفي ذلك من الضعف ما لا يركبه مثل المتنبي ولا تكاد تجده في شي من شعره وانما يستقيم الخروج من هذا والاظهار عن المعنى المحلى بان يُجعل الكلام على نقدير مضاف محذوف اي فلقتال مثله مثلاً وحينئذ بيعمين كون الجيش جيش العدو ويكون المعنى ان مثله من يقتل الجيش المعنى ان مثله من يقتل الجيش ودفع بأسه ولكن مثله من يقتل الجيش ويكسر قواه فلا يغني امامه شيئاً وكقوله

فودًع قتلاهم وشيّع فلّهم بضرب حزون البيض فيه سهول استعار للبيضاي الخُود التي تُلبَسعلى الرأس حزوناً وسهولاً وهي استعارة على ببة خفية الجامع وقد رأيت في تفسير هذا الموضع ما لفظه أن ذلك الضرب لا تدفعه البيض عن الرأس وكأن الحزن منها سهل لندلك الضرب اه ولم اجد من زاد على هذا وغاية ما يستفاد منه أن البيض التي يصعب قطعها بالسيوف عادة حتى تكون بالنسبة اليها كالحزن بالنسبة الى السالك يسهل قطعها بدلك الضرب اشد ته فنصير له مجنزلة السهل الذي بالنسبة الى المتبادر من لازم اللفظ لا يشق سلوكه واغاهو صنيع من اخذ بالاقرب وذهب الى المتبادر من لازم اللفظ وما أراه الا بصيداً عن مراد المتنبي على ما فيه من التكلف واظهر من هذا ما ذكرناه في محله وهو انه اراد تشبيه البيض انفسها بالحزن وهوالمرتفع من الارض من باب اضافة

المشبَّه بهِ الى المشبَّه ووجه الشبه الهيئة الظاهرة وان ذلك الصرب ببريها فيمود موضعها مستويًا كالسمل. وكقوله من هذه القصيدة

اذا كان بعض الناس سيفًا لدولة من فني الناس بوقات ُ لها وطبولُ ا

واستعارة البوقات والطبول هنا ولا ادفع قول من يستهجنها في هذا المقام من اغرب الاستعارات وابعدها وجها ولم أر في شرَّاح الديوان من تكام في الكشف عنها بما يرفع هذا البيت عن طبقة السفساف ويلحقة بسائر معاني المثنبي قال الواحدي اي اذا كنت سيفاً للدولة فغيرك من الملوك بالاضافة اليك للدولة بمنزلة البوق والطبل اي لا يغنون غنا كث قال هذا هو الظاهر من معنى البيت وقال ابو الفضل العروضي وراد بالبوق والطبل الشعراء الذين يشيعون ذكره الى آخر ما قالة وفيه من الاستكراه ما لا يخنى والظاهران القول ما قال الواحدي لكن لا يزال في حاجة إلى بيان وجه الشبه في تشبيه غيره من الملوك بالبوق والطبل وما احق هذا الوجه ان يكون ما ذكرناه في موضعه وهو انه لما جعله سيفاً للدولة يتولى الذود عنها بنف جعل غيره من الملوك بمنزلة الابواق والطبل وما احق هذا الوجه ان يكون ما ذكرناه في الابواق والطبول لا غناء عنده ولا منفعة لهم الا جمع الجيوش لتقاتل عنهم كما يجمع مصوت البوق والطبل وقر يب من هذا البيت قوله أيذكر الدنيا

## من رآها بعينها شاقهُ القُطَّا نُ فيها كما تشوق الحمولُ

فان المتبادر من لفظ البيت انه جعل للدنيا عيناً ترى بها وهو غريب في بادي الوأي ولذلك عدل الشراح عنه الى التأويل وتحلوا في سائر الفاظ البيت تحلاً بعيداً حتى جاوزوا حدود الاستنباط وصار التفسير في حد الاختراع وغاية ما راً يت فيه ان من نظر الى الدنيا بالعين التي ينبغي ان يُنظَر اليها بها رق للباقين رقّته للماضين الفانين وكنى عن الرقة بالشوق لان الشوق ترقيق القلب والحمول المرتحلون وكانه اراد ذوو الحمول فحذف المضاف انهى وفي كل ذلك تكلف لا يخفى وقد صار اكثر الفاظ البيت مجازاً وجاً المعنى كله مصنوعاً حتى لا يمكن ان يُهمَ من البيت الا بعد درس وحفظ والذي اراه أن المثنبي ما اراد من لفظ عينها الا الظاهر على تازيل الدنيا منزلة المبصر فجعل لها عيناً كما جعل لليل رؤية في قوله

أً لم يَرَ هذا الليل عينيكِ رؤيتي فتظهرَ فيهِ رقةٌ ونحولُ

وحينئذ نتحلّل مشاكل هذا البيت كلها ولا يُعتاج فيه بعد هذا المجاز الى غيره ويكون المعنى ان من نزّل نفء مُنزلة الدنيا ورأى اهلها كما تراهم هي يرحلون قرن بعد قرن شاقه النظر الى القاطنين فيها من الاحياء كما يشوق الخليط النظر الى حمول الراحلين لعلمه بان كل قاطن على أهبة الارتحال • ومن ذلك قوله مُ

يُشتاق من يده إلى سَبَل شوقًا اليه ينبت الأُسَلُ

وهو من مغلقات ابيات المنتبي التي وكلُّ بفتحها مقاليد القدر لما ركب فيه من الإبهاء في استعال اللفظ والابعاد في مرمى لمجاز الى ما تضلُّ معهُ ادلَّة الافهام وتنبو من دونه اشعة الاوها، حتى ان الواحدي" رحمه الله خاطه فيه فذكر في الكلا عليه ما نـ هُ السبل المطرويريد به المطآء همنا يقول الناس يشتقون الى عطآء يده والرماح تنبت شوقًا الى ان تباشر يدهُ اسب ليطعن بها ويستعملها في الحرب وثقدير اللفظ ينبت الاسل شوقًا اليهِ اي الى الممدوح ولكنه ُ قدُّم وأخَّر والبيت مختلُ النظم اه • فاحتاج الى ما ترى من الثأويل والزيادة وجآء المعنى بعد هذا كله ِ ضعيفًا مثكلفًا منقطع اللحمة بين الشطرين حتى كأن كلاً منهما من واد وانما أدَّى الى هذا الاضطراب سبق وهم الشارح الى تخصيص المبل بالعطآء فرد الضمير من قوله اليه على الممدوح وأوَّلهُ بما رأيت لانهُ لم يتَّجه لهُ اشتياق الاسل الى العطآء وبذلك ضاعت صورة المعنى وذهب ما فيهِ من التناسب على ان ما ذكرهُ من التقديم والتأخير لا يترتب عليه اختلالُ في النظم لانهُ غير خارج عن الجائز في القواعد المستفيض في الاستعال وانما الاخللال على هذا التفسير وارد من جهة محى عكل من الشطرين مقتضبًا عن صاحبه وهو من الاخللال المعنوي" لا التركيبي ومهما يكن من هذا فليس المعنى على ما ذكر وانما اراد المتنبي بالسبل مطر العطآء ومطر الدمآء على حدّ قوله وقد فصد الطبيب ممدوحه يذكر يد المدوح ويخاطب الطبيب

ي مساح ريمت مبيب إرثِ لها انها بما ملكت وبالذي قد اسلتَ تنهملُ وقريب من هذا قولهُ ايضًا

ملك منان قناته وبنانه أستباريان دماً وعُرفاً ساكبا

والضمير من قوله اليه عائد على السبل نفسه واراد بلفظه المعنى الاول وهو مطر العطآء وبضميره المعنى الثاني وهو مطر الدمآء على طريق الاسنخدام والمعنى ان الناس يشتاقون الى عطآء يده والاسل ينبت شوقًا الى ما تسقيه يده من الدمآء

على أن المتنبي كان كثيرًا ما يشير الى مراده باشارة الطيفة ويدل عليه بقرينة خفية اذا لم يتنبه لها السامع ذهب المعنى عليه وجهد نفسه في تحصيله على غير جدوى واريد بخفاء القرينة هنا ان تكون غير مصرَّح بها في البيت بان يكون المعنى مترتبًا على شيءً قبله أو موطَّاً به لشيءً بعده فلا يُتناول المراد منه الا بعد النظر فيما يتصل بهمن ذلك لان منزلة الابيات من القصيدة كنزلة الكلمات من البيت فكما انه لا يُفهم معنى البيت الا بعد النظر في مفرداته وعلاقة بعضها ببعض لا تفهم القصيدة الا بعد النظر في نسبة الابيات وما بينها من الصلة المعنوية وهذا من المواضع التي سقط فيها كشيرون من الشراح حتى الحذاق منهم فانهم كثيرًا ما يعرض لهم البيت من مثل ذلك فيدخلون على المعنى من غير بابه و يأتون من غير وجهة فر بما احالوه عن قصد الشاعر ور بما افسدوا المعنى من غير بابه و يأتون من غير وجهة فر بما احالوه عن قصد الشاعر ور بما افسدوا المعنى عليه جهلة وذلك نحو قوله

وما قَرُبَت اشباهُ قوم أباعد ولا بَعُدَت اشباهُ قوم أقارب

اذا لم تكن نفس النسيب كاصله فاذا الذي تُعني كرام المناصب يقول ان فضيلة النسب الما ئم بمشابهة الغرع الاصل الذي انتسب اليه فان لم يكن النسيب مشاكلاً لاصله في الكرم لم ينفعه الانتساب الى اصول كريمة يعني ان مجر دالانتساب لا يكفى في صحة دعوى النسب حتى تشهد له المشابهة في صحة دعوى النسب حتى تشهد له المشابهة في صحة دعوى النسب حتى تشهد له المشابهة في صحة الاخلاق

والصفات مثم قرر ذلك في البيت التالي فذكر ان من اشبه قوماً اباعد عن الاصل الذي النسب اليه فليس بقر يب من ذلك الاصل وكذلك من اشبه قوماً اقارب من ذلك الاصل وكذلك من اشبه قوماً اقارب من ذلك الاصل فليس ببعيد عنه وفي مراجعة هذا الموضع في الديوان زيادة بيان لهذا المراد وكقوله

تهب في ظهرها كثائبة مبوب ارواحها المراويد

وذُكر في تفسيره انه مصف كتائب سيف الدولة بسرعة المضيّ فشبهها بالرياح يريد الن جيوشة غيروانية ولا مسترخية اله وهو غير المراد لانه يقول قبل هذا البيت

لا ينقص الهالكون من عد در منه على مضيَّق البيدر

ثم فسر قوله مضيق البيد يريدكترة جيشه وكثافته والجيش العظيم يوصف بالثقل والدرجان لا بالخفة والسرعة ولا سيا ان المقام مقام مبالغة في كثرة جيوش سيف الدولة حتى لاينقصها من بهلك منها وانما شبههم بالرياح في الانتشار حتى عموا البيدكا تعممها الرياح عند هيوبها والبيت على حد قوله

اذا سار في مهمه عمَّهُ وان سار في جبل طاله ُ وكقوله

وماكل وجه ابيض بُبارك ولاكل جفن ضيّق بنجيب

والبيت من مرثية ليماك عبد سيف الدولة وقد رأيت في تفسيره ما لفظهُ يشير الى اذَّ كان جامعًا بين اليمن والنجابة والغلام قد ينجب ولا يكون مباركاً . اه . وهو غير ما تفيده صورة البيت وان كان في جملة المتحصل منه مجمع هاتين الصفتين في المرثي وقوله والغلام قد ينجب ولا يكون مباركاً لا اشارة اليه في البيت ولا يُتناول من فحواه ولكن هذا مفرَّع على ما ذكره قبل ذلك بقوله

لاً بقى بماك أن في حشاي صبابة الى كل تركي النجار جليب يذكر انه احب لاجله الترك لانه كان منهم والترك يوصفون ببياض الوجوه وضيق الجفون وهذا ما اشار اليه في البيت الثالي يعني انه اليس كل تركي مباركاً ولاكل تركي نجيباً كالمرثي وهذا كالاستدراك على البيت السابق يريد انه يجبهم لانهم يشبهونه في الصورة وان لم يشبهوه في اليمن والنجابة وكقوله

وان رحيلاً واحداً حال بيننا ﴿ وَفِي الموت من بعد الرحيل رحيلُ ۗ

قالب الواحدي يقول ارتحاكم عنا او ارتحالنا عنكم حال بيننا لاننا افترقنا وفي الموت الذي يحصل بالفراق رحيل آخر يريد انهُ لا يعيش بمدهم اه وهو تفسير البيت بظاهر لفظه ِ الا أنهُ غير المراد بل هو مناقض له ُ لانه ُ يقول قبل هذا البيت

وما عشت من بعد الاحبة سلوة ولكنني للنائبات حَمُولُ فاثبت هنا انه عاش بعدهم وهو نفس المعنى الذي بنى عليه البيت الثاني كانه يعتذر اليهم من بقاته بعدهم بقول ان ارتحالهم عنه ارتحال واحد فاذا مات من وجده بهم حدث له عنهم ارتحال آخر وقول الواحدي ارتحاكم عنا او ارتحالنا عنكم قد عين الشاعر احد الارتحالين بقوله ليالي بعد الظاعنين شكول فلا موضع لهذا السك ومن هذا القبيل قوله م

يدقُّ على الافكار ما انت فاعل مل فَيُدَّر كُ ما يخفي ويُؤخَذُ ما بدا

وفي هذا البيت سرُّ يدق على الافكار لم أَرَ في الشرّاح من أوماً اليه او تنبَّه له فذكر بعضهم في معناه و المقتدين بسيف الدولة في المكاره باخذون ما ظهر منه و يتركون ما خفي وقال غيره أن ما ببتدعه من المكاره يخفي على افكار النعرآء فيذكرون ما ظهر منها الى آخر ما قال وكلاها غير المراد ولا ذكر في هذا البيت المكارم ولا فيما قبله ولا بد لاستخراج الغرض في هذا البيت من مراجعة ما سبقه من الابيات الى قوله فيا عجبا من دائل انت سيفه وفي هذه الفآء ما يربط هذا البيت بالبيت الذي قبله ايضاً وفي جميع ذلك تعريض لا بحفي على المتأمل ولا احب ان ازيد في البيان على هذا فاتوك باقي ما في هذا الموضع للبصير وقد اشرت اليه بعض الاشارة في محله ومن ذلك قوله أ

ولا ليل اجن ولا نهار ولا خيل مملن ولا ركاب وهو من قصيدة يذكر فيها ايقاع سيف الدولة ببني كلاب وقبله عقول

ولو غير الامير غزا كلابًا ثناه عن شموسهم ضباب واكن ربهم اسرى اليهم فا نفع الوقوف ولا الذهاب

وقد وهم الشراح في هذا البيت ففسروه ما معناه أنه لم يسترهم عنه ليل ولا نهار ولا خمار ولا حملتهم خيل ولا ابل على جعل اجنَّ وحملنَ خبرين عن المرنوعين قبلهما وفيه

بعد لا يخفى لان النهار لا يستر ولا سيما انه أيقول قبله ولا ليل اجن فاذا كان اليل لم يسترهم فكيف يسترهم النهار وتفسير الشطر الثاني بما ذكر لا يظهر له أوجه لان الخيل والابل تحمل ابداً وقد تكاف بعضهم تصحيحه بان جعله من قبيل قوله تخاذلت الجماجم والرقاب والفرق بين الموضعين ظاهر ويغني عن هذا التعشف كله جعل المرفوعات في البيت معطوفة على الوقوف في البيت السابق اي ولم ينفعهم ليل يسترهم ولا نهار يقاتلون فيه ولا خيل وابل تحملهم للهرب وحينئذ فالفعلان وصف المهما ومضمونهما مُثبَت لا منفي من وقوله وقوله

خِطبة للحِمام ليس لها ردُّ وان كانت المسّماة ثكلا

وهو من مرثية في اخت سيف الدولة ولم اجد من كشف عن هذا المعنى ولا تنبه لمراد المتنبي من تسمية الموت بالخطبة في هذا البيت. قال الواحدي يريد ان الموت يجري مجرى الخطبة من الحمام لليت وان كانت تلك الخطبة تسمى ثكلاً. اه. فجعله خطبة كل ميت مع ان المتنبي بقول بعد هذا البيت

واذا لم تجد من الناس كُ فأ من ذاتُ خدر ارادت الموت بعلا

فذكر البيت السابق كالتوطئة لهذا واراد انها لما لم تجدكفوا الها من الرجال اخنارت الموت على التزوج بغير الاكفاء انفة ورفعة نفس ولما جعل الموت لها بمنزلة البعل جعل اقتضاء أنه لها بمنزلة الخطبة التي تكون من البعل وقد عال الواحدي معنى البيت الثاني بقوله ارادت ان يكون الموت لها كالبعل لانها اذا عاشت وحدها لم تنتفع بالدنيا وبشبابها فاخنارت الموت على الحياة واه وانظر ما اراد بهذا الكلام وكيف تحوال مغزى البيت وذهب ما فيه من المعنى الشريف الدال على الاباء وعزة النفس فانصرف الى لذة الشباب من تم قال المتنى

ولذيذ الحياة انفس في النفس واشهى من ان يُمَلُّ واحلى

فلم يزد على ان قال يويد ان الحياة لا تُملّ وانها اعز واحلى من ان يملّها صاحبها. اه . فكرر الفاظ البيت في تفسيره مرتين وجآء المهنى ناقضًا للذي قبله لانه على هناك اختيارها الموت بكونها لا تنتفع بالدنيا وبشبابها ثم تلقّاه من هنا بان الحياة لا يملّها صاحبها فقدافع القولان وانما جآء هذا الثدافع من تحويل معنى البيت السابق عن وجهنه ولو علل اخليارها الموت بعزة نفسها لتوافق البيتان ولم يرد عليه هذا. ومن

ذلك قوالهُ يذكر ملك الروم عند ما بني سيف الدولة قلعة الخدث

اقلقته ُ بنيَّة من اذنيهِ وبان بغي السمآء فنالا

الضمير من اقلقته مُ لملك الروم والمراد بالباني سيف الدولة وقد ذكروا في تفسير قوله بغى السمآء فنالا ان سيف الدولة بلغ السمآء علواً وعزة ولايخنى ان هذا المعنى اجنبي أُ دُخِل في هذا الموضع وليس من مراد المتنبي في شيء كما يدل عليه قوله بعد هذا البيت كما رام حطها اتسع البني في فعطى جبينه والقذالا

فهو لم يخرج عن وصف البنآء واراد انه بغى السمآء بهذه القلعة فنالها اي رفعها حتى بلغت السمآء . وقوله م

هيهات عاق عن العواد قواضب كثر القتيل بها وقل الغاني العواد مصدر عاود بمعنى عاد وقد فسروه بالعود الى القثال وهو غير المتصود لانه يقول قبل هذا البيت ببيت واحد

حُرِمُوا الذي أَمَلُوا وأُدركَ مَنهُمُ آمَالُهُ مِن عاد بالحرمانِ اي من عاد منهم الى اهله ِ بالحرمان فقد ادرك آمالهُ يعني النجاة برأسه ِثم استدرك على هذا بالبيت المذكور فقال ان العود عليهم بعيد لانهُ قثلهم بسيوفه ِ • وانما اضاع هذه القرينة على الشراح الفصل بين البيئين ببيت ٍ اجنبي وهو قوله ُ

واذا الرماح شغلن مهجة ثائر شغلتهُ مهجنه عن الاخوان وهذا من جملة المواضع التي ينبغي التنبه لها في شعر المتنبي · ومن ذلك قوله أيذكر موالي سيف الدولة

كلا صبّحوا ديارً عدو" قال تلك الغيوث هذي السيول مواليه وذلك ان السيل قال ابن جني هذا مثل عنى بالغيوث سيف الدولة وبالسيول مواليه وذلك ان السيل بكون من الغيث وكذلك مواليه به قدروا وعز وا واه فيعل سيف الدولة غيوثاً وحاصله انهم كلا غزوا عدواً قال سيف الدولة هو لآء موالي فتأ مله وقال الواحدي كلا اتت مواليه صباحاً للغارة دار عدة قال العدو تلك التي رأيناها قبل كانت بالاضافة الى السيول يريد كثرة مواليه واه وانظر ما عنى بتوله الى هؤلاء غيوثاً عند الاضافة الى السيول يريد كثرة مواليه واه وانظر ما عنى بتوله تلك التي رأيناها قبل وانما ذلك كله تخوص اليس البيت في شيء منه والصحيح في قلك التي رأيناها قبل وانما ذلك كله تخوص اليس البيت في شيء منه والصحيح في

تفسيره انهُ اراد بالنيوث النِّعم المذكورة قبل هذا البيت في قوله

وموال تحييهم من يديه نعم في غيرهم بها مقنول فرس مابخ ورمح طويل ودرلاص زغف وسيف صقيل

فشبه هذه الاشيآء التي هي من انعام سيف الدولة بالنيوث وشبَّه الغارة التي تصبُّها مواليه على العدو بالسيول الحادثة عن النيوث والمهنى كما ذكرناهُ في محله كلما صبَّحت مواليه ديار عدو فصبّت عليه الغارة قالت غيوث مواهبه المذكورة هذه سيوانا. وقولهُ

ابا المسك هل في الكأس فضلُ انالهُ فاني اغني مئذ حين وتشربُ ولم أَرَ من زاد في تفسير الشطر الاول من هذا البيت على قوله هل في كاسك فضلُ اشر به اي هل تعطيني شيئًا كانه أيسأله عائزة شمره وانما اراد المتنبي غير ذلك وهو ما صرّح به بعد هذا البيت بقوله

اذا لم تَنُط بي ضيعةً او ولايةً فجودك بكسوني وشغلك يسلبُ ومن هذا القبيل قوله ُ

ارى لي بقربي منك عينًا قريرة وان كان قربًا بالبعاد يشاب وقد فُسّر البعاد بالبعد عن الوطن والاحبَّة وهو غير المقصود انما المعنى الصحيح ما فسره به في البيت الثالي بقوله

وهل نافعي ان تُرفع الحجب بيننا ودون الذي أُمَّلَتُ منك مجابُ يريد بما أَمَل منهُ تفو بض ولاية اليه وهو تعريضُ بما صرح به هناك كما يستفاد من سائر كلامه في هذا الموضع فكانه يقول انك قرَّبتني من مجلسك وابعدتني من حسن رأيك فكان هذا القرب مشوباً بذلك البعد ولا محل لذكر الوطن والأحبَّة هنا . ور بماكانت قرينة المعنى واقعة الحال اذا اشنبه مؤدَّى اللفظ دلت عليه وارشدت الى مفصل المراد منه وهذا كثيراً ما رأيت الشراح يغفلون عنه فيأخذون في شعاب الاحتال ويلتمسون المعنى من طريق التفسير فر بما قار بوا القصد ور بما وقعوا عنه مراحل وذلك في مثل قوله

ابا عبد الآله مُعاذُ اني خفي عنك في الهيجا مقامي ابا عبد الآله مُعاذُ اني خفي عنك في الهيجا مقامي اللاذقية وكان قد عذله على ما شاهدهُ من تهورُره ايام ادّعى

النبوءة على ما ذكرنا من قصته في محاماً ولم اجد في تنسير هذا البيت ما يخرج عن قول القائل اي يخنى عليك مقامي في الحرب لاني مختلط بالابطل ملتبس بالاقران بحيث لا تراني انت اه ولا يخنى بعد هذا التفسير عن مقتضى الواقعة وان احتمله اللفظ في نفسه اذ ليس من غرضه هنا ان يصف له موقفه في الحرب ولا محل لحذا الوصف في هذا المقام انما اراد بمقامه في اخرب امراً معنوبًا وهو منزلته من الشدة فيها والاقدام على اهوالها حتى لابالي بما ذكره له من المخاوف ومثله البيت الذي بعده وهو قوله في الحرب ولا محلم على الموالم على المحام الحسام

وقد فُسْر بما لفظهُ يقول عائبتني على طلب الامور العظيمة ومخاطرتنا فيها بالارواح و اه . فهو على هذا بفتح التآء من ذكرت والهمزة من انا والقصة تدلّ على غير ذلك لان الذي ذكر هذا الطلب هو المثنبي لا معاذ فالفعل المتكلم وقوله وإنّا الى آخره كلام مستأنف كانه يقول له وكرت لك ما احاوله من المطلب العظيم وازيد على ذلك انا سنخاطر فيه بارواحنا يعني انه لا يجهل عظمته ولكنه قد وطن نفسه على مزاولته ولو كلفه بذل روحه ومن ذلك قوله .

أَنْسِرُ الكبّاء ووجه الامير وحسنُ الغناء وصافي الخمور فداو خُماري بشربي لها فاني سكرتُ بشرب السرور وفراً من فسرهذا الموضع تفسيراً بوافق الحال ولا ذكر فيه معنى صحيحاً ومجمل ما وقفت عليه في ذلك لا يزيد في الكشف على قول القائل اي انا سكران بالسرور حين اجتمع لي ما ذكرته و فداو خُماري بشرب الحمر اي انما اريد شرب الحمر لأنفي الحمار لا للسكر لا في سكران من السرور ١٥٠ فلينظر الى هذا الكلام وكيف يستقيم ان يطلب الله الحمار بشرب الحمر وانما هذا صنيع من همه و تفسير الفظ من غير مبالاة بالمعنى على ان جميع رواة الديوان يقولون سف عنوان هذين البيئين انه كره شرب الحمر فما ادري بعد ذلك كيف يقال في الشرح اي انما اريد شرب الخمر وهو كاره فما وانما قال البيتين في الاعتذار من آبائها ثم لا يحكت في بذلك حتى يعلل طلبه لما بما ذكرة من مداواة سكر السرور على ان الحمر نفسها مذكورة في البيت الاول وقد فُسّر بقولهم المجنمع هذه الاشياء لاحد كما اجتمعت في فدخلت الحمر على هذا التفسير في جملة المنسياء المذكورة في البيت وصارت مما يطلب التداوي بالخر منه في فجآء المعني مصححاً القول الآخر

## تداویتُ من لیلی بلیلی صبابةً کا یتداوی شارب الخمر بالخمر

وانما اذهب المعنى على الشراح انهم جعلوا عامل المرفوعات الاربعة في البيت الابتدآء وقدروا الخبر محذوفاً فصارت كلم افي حكم واحد وحينئذ اختلط المعنى من اصله وتعذ ر الانتهآء به الى وجه صحيح ومن تم و و الضمير من قوله لها في صدر البيت الثاني الى خر غير مذكورة وجعلوا قوله بشربي من صلة داو حتى تحصل لهم ما ذكر والذي يصح في ذلك كله إن قوله وصافي الخمور في البيت الاول الواو للصاحبة سد العطف بها مسد الخبر كما ذكرناه في موضعه اي اتجنمع لي هذه المذكورات مع صافي الخمور والضمير من قوله لها عائد على الخمور نفسها وقوله بشربي متعلق بالخمار اي فداو خماري الحاصل بشربي للخمور المذكورة وجملة المهنى كانه يقول له لا تزدني من الخمو ولكن التمس لي دوا من من مروري بهذه الاشيآء فلا احتمل مكراً آخر وفي المعنى نظر الى قول الخليع النامي

خذيا غلام عنان طرفك فاثنه عني فقد ملك الشمول عناني سكران سكر مو من مدامة أنّى يفيق فتى به سكران ومن هذا النبيل قوله من من النبيل قوله من هذا النبيل قوله من من النبيل قوله من من النبيل قوله من النبيل الن

أحسن ما يخضب الحديد به وظاهبه النجيع والغضب وقد اضطرب الشراح في هذا البيت بما يطول بيانه فهنهم من قارب المعنى ومنهم من شط وابعد المرمى ولم أر منهم من كشف عنه الكشف الشافي قال ابن جني اراد احسن ما يُخضَب الحديد به النجيع واحسن خاضبيه الغضب وخاضبيه عطف على ما وجمع الخاضبين جمع التصحيح لانه اراد من يعقل ومن لا يعقل (كذا) وقال ابن فوزجة وخاضبيه قسم اراد وحق خاضبيه وجعل الغضب خضابا الحديد لانه يخضبه فوزجة وخاضبيه قسم اراد وحق خاضبيه وجعل الغضب خضابا الحديد لانه يخضبه وذلك ان الخجل يسبيل التوسع قال وهذا كقولك احسن ما يخضب الحدود المحرة والحجل وذلك ان الخجل يصبغ الحد احمر فلاكانت الحمرة تابعة الخجل جمعهما تأكيداً كذلك للكان النجيع تابعاً للغضب جمعهما وهو يريد الدم وحده ويكون الغضب تاكيداً للنجيع اتى به القافية اه قال الواحدي وقد صحت الرواية عن المتنبي وخاصبيه على النشية كأن النجيع خاضب والذهب خاضب اه قلت ذكر في عنوان هذين البيتين انه عرضت على سيف الدولة سيوف فيها واحد عير مُذهب فامر باذهابه نقال ابوالطيب

ذلك ولو تبصر الشراح في الموافقة بين هذا العنوان وكلام المتنبي لتبيّن لهم من اول وهلة هذا الذي ذكره الواحدي من النجيع والذهب الا ان ما قاله ايضاً لا يُوصل الى الكشف عن معنى البيت لانه جعل كلاً من النجيع والذهب خاضباً فهو بيات "لخاضبين فقط و بقي قوله ما يخُضب الحديد به لغواً ولم ببق لذكر الغضب وجه "الاً ما ذكر في قول ابن فوزجة وفيه من التكلف ما رأيت والصحيح في مقصود المتنبي انه اراد ان يذكر خضابين وخاضبين فذكر احد الخضابين في الببت وهوالنجيع والخضاب الثاني معلوم من الواقعة وهو الذهب جعله خضاباً على التشبيه وذكر احد الخاضبين وهو الغضب وجعله خاصباً لانه كور سبباً في خضب السيوف بالدم والخاضب الثاني مفهوم "بالقرينة وهو الصيقل الذي بُذهب الديوف و وتحرير البيت احسن الخضابين اللذين يخضب الحديد بهما النجيع واحسن الخاضبين اللذين يخضبانه الغضب على طريق الطي والنشر ولميتا النجيع واحسن الخاضبين اللذين يخضبانه الغضب على طريق الطي والنشر ولميتا النجيع واحسن ومن ذلك قوله أ

و يجل ما خُوِّلته من نواله جزاء لما خوِّلته من كلامه وقد ذُكر في تفسيره ما لفظه أي يجازيني بنواله اذا مدحته بما استفدته من الادب من كلامه وهذا لا يزيد على تكرار الفاظ المتن وكأن من قال هذا ذهب الى ان البيت من قبيل قوله

وبالفاظك اهتدى فاذا عزا لك قال الذي له فلت قبلا وليس البيت في شيء من هذا وان جاز ان يفسّر به لفظه ولكنه يشير الى معنى ورآ وليس البيت في شيء من هذا وان جاز ان يفسّر به لفظه ولكنه يشير الى معنى ورآ ولك يستفاد من الواقعة وذلك انه بعد ان انشده القصيدة الرآئية التي قبل هذه النعان وهي التي يقول في مطلمها طوال قنا تطاعنها قصار اقطعه إقطاعاً بناحية معرة النعان وكان سيف الدولة قد اقترح عليه القصيدة المذكورة وقص عليه الواقعة التي جرت بينه وبين البادية فوصفها له ابو الطيب في قصيدته فذلك قوله في الشطر الثاني من هذا البيت يعني انه نظم هذا النظم فكان الكلام والجائزة جميعاً من عنده و ومن قبيل ما غن فيه قوله من عنده و ومن قبيل ما غن فيه قوله واله في النظم فكان الكلام والجائزة جميعاً من عنده و ومن قبيل ما غن فيه قوله أله النظم فكان الكلام والجائزة جميعاً من عنده و المناخ فيه قوله أله أله النظم فكان الكلام والجائزة جميعاً من عنده و المنافق فيه قوله أله النظم فكان الكلام والجائزة جميعاً من عنده و المنافق فيه قوله أله النظم فكان الكلام والجائزة جميعاً من عنده و المنافقة فيه قوله أله النظم فكان الكلام والجائزة جميعاً من عنده و المنافقة فيه قوله أله أله النظم فكان الكلام والجائزة جميعاً من عنده و المنافقة فيه قوله أله فيه قوله أله النظم فكان الكلام والجائزة جميعاً من عنده و المنافقة فيه قوله أله النظم فكان الكلام والجائزة على هذا النظم فكان الكلام والجائزة المنافقة الله المنافقة الله المنافقة النظم فكان الكلام والجائزة المنافقة المنافقة المنافقة النظم فكان الكلام والمنافقة المنافقة النظم فكان الكلام والمنافقة المنافقة النظم فكان الكلام والمنافقة المنافقة المنافقة النظم فكان الكلام والمنافقة المنافقة النظم المنافقة المنا

رأَيتكم لا يصون العرضَ جاركمُ ولا يدرُ على مرعاكم اللبنُ وهو من قصيدة وقالها في مصر يعرض بسيف الدولة ولها واقعة ُ ذُكرت في موضعها وقد رأَيت الشرّاح بقولون في هذا البيت اي انتم تذلّون الجار وتشتمون عرضه ُ ١٠٠ وليس

هذا بالواقع لان سيف الدولة لم يشتم المثنبي وليس من المحنمل ان المتنبي يثقو ل عليه مثل هذه التهمة وفيها ما لا يجمل بحق الفريقين جميعاً ولكنه يلمتح الى ما وقع له في مجلسه حين شتم ولم يشصر له سيف الدولة • وقوله ولا يدر على مرعاكم اللبن اراد معنى مجازيًّا وراء ما ذكر الشراح من ظاهره وهو مثل بيناً منزاه في محله • ومن ذلك قوله من هذه القصيدة

فنادر الهجرُ ما بيني وبينكمُ يهمآء تكذب فيها العين والأُذُنُ فانهم حملوه ُعلى معنى الدعآء ولا دعآء هنا لان البعد متحققُ اذ ذاك بين المثنبي وسيف الدولة ومما ينتظم في هذه الجملة قولهُ من قصيدة ٍ يصف بها مسيرهُ من مصر

وقلنا لها أين ارض العراق فقالت ونحن بقر بان ها الضمير للابل وقد ذكروا ان تربان من ارض العراق وهو قول ابن جني وتبعه فيه غيره وان صح كونها كذاك لم يكن للبيت معنى ولا تظهر نكشة في السوال عن ارض العراق وهم فيها فالاظهر ان المراد بتربان هنا موضع آخر يقرب المدينة كما ذكرناه عن لسان العرب وكانت طريق المثني من هناك كما يُستدل عليه مما ذُكر في البيت السابق والمعنى على هذا أنّا سألناها عن العراق ونحن بهذا الموضع فقالت ها هي ذه اي هي بالقرب منهم كناية عن سرعة رواحلهم وقوتها على الدير حتى ان هذه المسافة البعيدة ليست عندها بشيء ويتصل بهذا البيت في الاخذ بالقرائن القرببة والجري على ما يوهمه ظاهر اللفظ قوله أ

فلوسرنا وفي تشرين خمس مرًّ وني قبل ان يَرَوُ ا السماكا

وقد ذكروا في تفسير هذا البيت أن السماك يطاع لخمس خلون من تشرين الاول وفسروا مراد المتنبي بانه ُ لو ركب من شيراز في الليلة التي يطلع هذا النجم في صباحها لبلغ الكوفة قبل طلوعه يدي انه ُ يبلغها في ليلة واحدة ١٠ ه وهذا من فاحش المبالغة لان بين شيراز والكوفة نحواً من خمس مئة وخمسين ميلاً انكليزيًا نقدر بما يزيد علي عشرين مرحلة وليس في المقام ما يحنمل هذا الغلو لان البيت مرتب على ما ذكره ُ قبل ذلك بقوله

فَزُلُ يَا بُعد عن ايدي ركاب لها وقع ُ الاسنَّة فِي حشاكا وأنَّى شئت يا طُرُقي فكوني اذاة ً او نجاةً او هلاكا وقد اشار في البيت الاول الى سرعة رواحلهم ومضآء قوائمها في السير ثم التفت الى

طريقهِ فقال كوني كيف شئت فاني لا ابالي بك ِ بعني انهُ يسرع في قطعها فلا يدركه ما فيها من المخاوف وهو المهني الصحيح لمذا البيت ثم اكد هذا بقوله فلو سرنا وفي تشرين خمس مريد ان يحقق قلة ابشه في الطريق ببيان تصر المدة التي يتطعها فيها وغرضهُ بهذا ان يهو"ن على نفسه المسافة و ينفي عنها مخاوف الطريق وحينئذ فلا محلُ لأن إ بِبَالَغُ مثل المبالغة التي ذكروها والأكان ذلك جهلاً منهُ وتمويهًا على نفسه ِ بالحول • ومُلُومٌ أن هذا الموضع ليسكمائر المعاني التعرية التي يجوز تنسيرها بما يجوّزهُ ظاهر اللفظ ويصح القول فيها بما شآء المارح لتقيُّد المعنى باحوال خارجية لا مُتَّسع عنها ولا مساغ فيها للتخرُّص والاحتمال فلا بدُّ قبل الدخول في الشرح من تحتيق اطراف المعنى وتصحيح اجزآئه قبل جملته والأثم يؤمن الزال بما ببعد عن القصد بمراحل شاسعة • وذلك ان قولهم أن السماك يطلع لخمس خلونَ من تشرين الاول لا يجوز على اطلاقه ِ لان مطالع النجوم لتغير بتغيّر الزمن ولا بصحّ انه ُ كان كذلك لعبد المتنبي كما يُتوصل اليه اليوم من حساب ما يُعرَف بمبادرة الاعتدالين على ما اشرنا اليه في محله ِ وبيانةُ أن المقدار السنوي لهذه المبادرة نحو٠٠ ثانية من دائرة البروج يتأخر بها طلوع النجم كل سنة ينحو ٢٠ دقيقة من الزمان يجتمع عنها في كل اثنثين وسبعين سنة يوم كامل · والسماك يطلع ليومنا هذا في آخر تشرين الاول وبين يومنا والعهد الذي قيل فيه ِ هذا البيت نحوه من ٩٠٠ سنة من السنين الشمسية فيكون طاوعه م يومئذ ومقدمًا على طلوعه اليوم نحواً من ١٣ يومًا • ثم ان الحاب الشمسيُّ لذلك العهد كان على السنة القيصرية لان التصحيح لم يكن الأمذ عهد ٍ قريب وكان خطآوً ها يومئذ خسة ايام ٍ فقط في حساب ليس هنا موضعهُ فاذا جمعت هذا الفرق الى الاياء المذكورة كانت جملتها ١٨ يوماً فيكون طلوع السماك يومئذ في الثالث عشر من تشرين الاول كما قررناه ٔ هناك و يكون مراد المتنبي انه ُ لو سار من شيراز لخمس ليال خلونَ من تشرين الاول لبلغ الكوفة قبل الثالث عشر منهُ يعني انهُ بِبلغها في مدة اسبوع · وهذا يمكن ان يُحمَّل على سرعة سيره وادمانه النهار والليل مع خبرة المثنبي بالطرقات ومخاصيرها وهو مع هذا لا يخلو عن مبالغة الآ انها من المبالغات المغتفرة والله اعلم

وقد يلتبس المعنى لغير ذلك كالاشكال في مرجع الضمير اذا تعدّدت مظانّة فربما رُدّ على غير صاحبه فاضطرب المعنى واستحال عن وجهه وربما فسد حملةً وذلك نحو قوله

مَن لي بفهم أُهُمِل عصر يدعى ان يحسب الهندي فيهم باقل م فقد جعل الشرّاح يدّعي من فعل اهل العصر على ان فيه ضميراً عائداً على أُهيل فكان المعنى أن أهل ذلك العصريد عون أباقل أنهُ كان يعرف علم حساب الهند ولا معنى لهذه الدعوى منهم و نما الفعل لهافل نفسه اي لوكان فيهم باقال لادُّ عي معرفة الحساب ولم يعدم فيهم من يصد ق دعواه ُ يوميهم بالجهل وضعف التمييز • وقوله

فأقبلنَ ينحزنَ قد امه م نوافر كالنحل والعاصل

يصف واقعة كانت بين سيف المولة والخارجي" وقد جعل الشرَّاح الضمير من اقبلنَ وما بعدهُ لخيل العدو" ومن قد مه الم خيش سيف الدولة وهو عكس المقصود كما يُعلُّم من نُتُوَّء هذا الموضع وفيه افسادُ لتصوير الوقعة لانهُ يقول في اول هذا السياق حكاية عن تغلب ابن حمدان وكان في اسر الخارجي"

ومَنَّاهِ الحيل مجنوبة فَجْنُنَ بَكُلُ فَتَى باسل

يعني خيل سيف الدولة حن ساربها لاستنقاذه ثم اقبل يصف هذه الخيل الى ان ذكر اقبالها على جيش العدو بقوله

فلَقِّينَ كُلَّ رُدينية ومصبوحة لبن الشائل وجيشَ امام على ناقة على صحيح الإمامة في الباطلَ

ثم ذكر البيت وضمير الاناث فيم للخيل المذكورة قبل واراد ما هالها من جيش الخارجي" حتى طلبت الهزيمة من وجهه ولذلك يقول بعده خطابًا لسيف الدولة

فلل بدوت لاصحاب وأت أسدُها آكل الآكل

اي فلما برزت لم رأت آسادهم المفترسة من بفترسها وهذا يدلُّ على ان خيل سيف الدولة لم تنن قبل ذلك شيئًا وفي تسمينه إصحاب الخارجي" بالأسد ما يوكد هذا المعنى لانهم لو كانوا هم المنهزمين لم يصفهم بذلك ويشهد لصحة ما ذكرناه " تصديره " هذا البت بالفآء ولو كان المعني على ما قالوهُ لعطف بالواو لان المقام يكون حينئذ مر · \_ مواطن الوصل دون الفصل كما يظهر بالتأمل· ومن ذلك قوله٬

اني لأبغض طيف من احببته اذكان يهجرنا زمان وصاله

وقد ذكروا في تفسير هذا البيت ما لفظه أي ابغض طيف الحبيب لان رويتي الطيف عنوان الهجر اذ لا اراهُ الاَّ في حال فراق الحبيب • قالوا وكان من حقه إن يقول اذ كان يواصلني زمان الهجران لان هجران الطيف في زمان الوصال لا يوجب بغضاً له' اذ لا حاجة به الى الطيف زمان الوصال ولكنه فلب الكلام الى آخر ما ذكروه وهو من عجيب التأويل ولو انهم عكسوا مرجع الضميرين فجعلوا ضمير يهجرنا للحبيب وضمير وصاله للطيف لصح المعنى واستغنوا عن كل هذا التكلف • واعجب من هذا اضطرابهم في تفسير البيت وهو قوله من

مثل الصبابة والكآبة والاسي فارقتُهُ فحدثنَ من ترحاله

قالوا اي يهجرنا الطيف زمان الوصال هجر هذه الاشيآ، او ابغضه مثل بغض هذه الاشيآ، التي حدثت من ترحال الحبيب اه و فتأمل ما يُعنى بهذا التفسير وكيف يحُعل البيت السابق على معنى يواصلني الطيف زمان الهجران ثم يقال هذا اي يهجرنا الطيف زمان الوصال وهو عكس ما ذ كر ثم يقال بعده ان هذه الاشيآ، حدثت من ترحال الحبيب وهو عكس لما لقدّمه ورجوع الى ما رجعوا عنه وانما اوتع في هذا الاختلاط الحبيب وهو عكس لما لقدّمه ورجوع الى ما رجعوا عنه وانما اوتع في هذا الاختلاط اضطراب موجع الضميرين في البيت السابق لان هذا مترتب عليه على ان المعنى هنا لا يخلو من ابهام ولعل اقرب ما يفسر به انه اراد تشبيه الطيف بهذه المذكورات في كون كل من الطرفين لا يعرض الا في حال الهجر وتمام الكلام على هذا البيت في على ومن ذلك قوله ومن ذلك قوله الم

على وجهك الميمون في كل غارة ملاة مناكل منهم وسلام

مخاطب سيف الدولة من قصيدة ذكر فيها ورود فرسان الثغور عليه يتوسطون لملك الروم في طلب الهدنة وقد ذكر الشراح في تفسير هذا البيت ما نصه اي انهم يصلون عليك ويسلمون وان كنت تغير عليهم تعجباً من حسن وجهك اه ومقتضاه أن الضمير من قوله منهم في عجز البيت للروم لانهم قيدوا الغارة بكونها عليهم وكانهم ذهبوا الى ان هذا البيت من قبيل قوله

ومن شرف الإقدام انك فيهم على القتل موموق أكانك شاكد وهو غير المقصود في هذا الموضع لانه على يقول قبل هذا البيت

وعزّت قديمًا في ذراك خيولهم وعزُّوا وعامت في نداك وعاموا ويعيدُ أن يكون هذا الكلام في حق الروم لانهم اعداء سيف الدولة ولكنهُ اراد فرسان الثغور الذين ذكرهم قُبيل هذا يشير الى انهم من احلافه وقد عزّوا قديمًا في كنفه ودفعوا العدو ببأسه ثم ذكر انهم يصلون ويسلمون عليه اذا سار في الغارات لما

بأبي الوحيد وجيشهُ متكاثرُ ببكي ومن شرّ السلاح الادمعُ

ومقتضى كلامهم في هذا البيت ان الضمير من قوله ِ ببكي عائد ُ على الوحيد اي المرثيّ وانهُ كان يبكي على الهائية عمره وكذا في قول بعضهم بحرفه وليس بالاشبه بمراد المتنبي ولا هو من المعاني التي تصلح في هذا الموضع لما فيه من وصف المرثيّ بالجزع والوجه جمل الضمير للجيش يمني ان جيشهُ مع كثرته لم يستطع دفع المنية عنهُ ولم يكن عنده مُ غناء الاَّ البكاَّ وقوله مُ وقوله مُ الله عنده مُ غناء الاَّ البكا

وببين فيما مس منهُ بنانهُ يِيهُ الْمُدِلِّ فلومشي لَيْخَتَّرا

قالوا ا كل شيء مسَّهُ ببنانه طهر فيه الكبر حتى لو مشى ذلك الشيء لتبخير ١٥٠ ومقتضاه أن الضمير من قوله منه عائد على الممدوح وهو غير المقصود فضلاً عن ان قوله منه يبقى حينئذ لغواً لان بنانه لا يكون الاً منه أنما الضمير عائد على القصب المذكور قبل ذلك في قوله

يتكسب القصب الضعيف بكفه في شرفًا على صم الرماح ومفخرا

وقد قيل في تفسير هذا البيت ما ملخص أن قلهُ اشرف من الرماح لان كفهُ تباشره عند الخط فيفتخر على الرماح التي لم تباشرها كفه اله قلت ولو عكسنا المسئلة بان نقول الرمح الذي يمسهُ اشرف من القلم الذي لا يمسهُ الصح ايضاً فلم يبق لاختصاص القلم بهذا الشرف معنى وعاد التفسير جعليًّا لا حقيقيًّا وليس هذا مراد المتنبي على اطلاقه انما عنى حال الكثابة بالقلم والا فقد ننى عن الممدوح استعال الرماح ومن ذلك قوله من عنى حال الكثابة بالقلم والا فقد ننى عن الممدوح استعال الرماح ومن ذلك قوله أ

فان القيام التي حوله ﴿ لَتَحسد الله الارواس ﴿

قالوا الضمير في اقدامها عائد "على الاروُّس كانه ُقال لتحسد اروُّسهم اتدامها اه وهذا

من اغرب ما رأيت في هذا الباب وفيه فضلاً عن التعسف الظاهر خلو خبر إِنَّ من شيء يربطهُ بالاسم والوجه انَّ الضمير للقيام كما لا يخفي • وقوله ُ

# وَكَانَ أَيَّا عَدُو ۚ كَاثَّرَاهُ ۗ لَهُ يَآءًى حَرُوفَ أُنيسِيانَ

وعبارتهم في تفسير هذا البيت اي عدو ك الذي له ابنان فيكاثرك بهما كانا زائدين في عَدَدهِ ناقصين من حسبه إلى آخر المعنى ومقتضاه أن الااف من كاثراه لابني الهدو والهآء لدضد الدولة مع ان عضد الدولة مخاطب قبل هذا البيت و بعده فالاظهر ان الالف لابني عضد الدولة المذكورين قبل والهآء للعدو الحدو الدولة الذي يكاثره المهاكون ابناه مجنزلة اليآءين من انيسيان الى آخره

ومن موارد الوَهُم التي تعرض للشراح في فهم معاني هذا الديوان انهم كثيراً ما يتسامحون في التحقيق على معاني الغريب فيفسرونه على يبدو لهم من قرائن الحال وما تسوق اليه ادلَّة الظنّ دون الرجوع في ذلك الى كتب اللغة واستثباته من نصوصها ولا يخفي ان معنى البيت كثيراً ما يكون متوقفاً على فهم لفظة منه اذا اخطأ الشارح معناها اختلط عليه القصد من البيت كله وعاد كلامه فيه مجازفة وتحكماً فضلاً عايقع في مثل هذا الشطط في تحمل اللغة وروايتها مما يكون مدرجة الذلل في مقام الاخذ والاستشهاد لان صدور الخطآء من مواضع الثقة ومظان الاصابة من اعظم المورطات فيه ومثل ما ذ كر كثير في كلامهم اذكر من امثلته في هذا الموضع ما ترتب عليه خلل في المعنى مما يتصل بما نحن فيه واترك غيره مما لا يكون في ذكره فائدة الأ

## شراكها كورها ومشفرها زمامها والشسوع مقودها

وقد ذكروا انه ُ اراد بالمشفر ما يقع على ظهر الرجل في مقدَّم الشراك فجعل ذلك بمنزلة الزمام للناقة اله و ولم يرد المشفر في شيء من نصوص اللغة بهذا المعنى لكنه ُ لما شبه نعله ُ بالناقة فجعل شراكها بمنزلة الكور اي الرحل وشسوعها بمنزلة المقود سبق وههم الى ان المراد بالزمام زمام الناقة على ما هو المثبادر من هذه اللفظة وان المشفر ينبغي ان يكون شيئاً من النعل يصح تشبيهه ُ بالزمام وليس بشيء انما الزمام هنا زمام النعل وهو ما تشد "اليه الشسوع جعله ُ بمنزلة مشفر الناقة وهو لها كالشفة للانسان ومن ذلك قوله ُ اليه الشوع بعله ُ بمنزلة مشفر الناقة وهو لها كالشفة للانسان ومن ذلك قوله ُ

ليلها صجها من النار والإصبا ﴿ ح ليل من الدخار عَامُ

قالوا قوله عمام أتى به لا تماء القافية ومعناه تاجيد في الطول اه وقلت نفير التمام بما ذكر لا يخلو من نقصير وان كان غير بعيد في الحاصل ولذلك خفي عليهم مراد المتنبي به في هذ الموضع قال في القاموس وليل التمام ككتاب وليل ممايي اطول ليالي الشتاء او هي ثلاث لا يستبان نقصانها اه وانما خصه المتنبي لاشتداد ظمته مبالغة في سواد الدخان وكثافته وهو مسموع عنهم بالاضافة كما رأيت وعليه قول امرئ القيس فبتُ اكابد ليل التما م والقلب من خشية مُقشَعِر مُقشَعِر مُ

لكنه اتبعه ضرورة وكانه تبع فيه إبا تمام في قوله

البيد والعيس والليل المَّام معاً ثلاثة ابداً يُقرَن في قَرَن ِ ومن ذلك قوله من هذه القصيدة

وقاوب موطنّات على الرّو عركاً ن ّ اقتحامها استسلام فسروا الاستسلام بطلب السلم وهو غير منقول مهذا المعنى وان سهله القياس وانما الاستسلام بمعنى الانقياد • وقوله أ

كذا انا يا دنيا اذا شئت فاذهبي ويا نفس زيدي في كرائهها تُدما وقد رأيت في تفسير الشطر الثاني ما ملخصة ويا نفس زيدي نقد مًا فيا تكرهه الدنيا من التعز أز والتعظم عليها او في كرائه اهلها يعني في الحروب وهي مكروهة عند اهل الدنيا اه وليس هذا مراد المتنبي وان استفيد بعضه من منقول اللغة انما الكرائه هنا بمعنى نوازل الدنيا وكوارئها وقوله مقوله من المنيا وكوارئها وقوله منا وازل الدنيا وكوارئها وقوله منا والله المنيا وكوارئها والمنيا ولمنيا وكوارئها والمنيا ولمنيا والمنيا والمنيا والمنيا وكوارئها والمنيا ولمنيا ولمنيا ولمنيا والمنيا ولمنيا والمنيا وكوارئها والمنيا والمنيا ولمنيا ولمنيا ولمنيا وكوارئها والمنيا ولمنيا والمنيا والمنيا ولمنيا ولمنيا والمنيا ولمنيا والمنيا ولمنيا ولم

مهاد اتانا منك في المين عندنا رقاد وقُلام مرعى سربكم ورد ولم اجد من فسر القُلام بكنه ولكن جآء في عُرض شرح البيت ما لفظه والقلام على خبث ريحه إذا رعته ابلكم ورد اله وانما هو من التفسير بالقريئة لان القُلام ليس بخبيث الريح ولكن لما جعله المتنبي ورداً والورد يوصف بطيب الريح توهموا فيه الخبث لمكان الطباق في هذا البيت وليس هذا من مراده انماعني ان هذا النبت على كونه من المرعى لا من الريحان اذا رعته أبلكم صار عندنا طيباً كالورد قال ابن البيطار في مفرداته عن ابي حنيفة القلام أسميه الانباط قاقلي وهو من الحمض والناس ياكلونه مع اللبن وعن اسحق بن عمران القاقلي يشبه الكشوث في الفعل وخاصته تطييب مع اللبن وعن اسحق بن عمران القاقلي يشبه الكشوث في الفعل وخاصته تطييب

الجشآء اه محصلاً . وقوله ُ

بعيدة ما بين الجفون كانما عقدتم اعالي كل هدب بجاجب وذ كر في الكلام على هذا البيت ما نصة ان حملنا قوله كل هدب على العموم فالحاجب همنا بعنى المانع لا أنا لو حملنا الحاجب على المعهود كان مغمضاً لان هدب الجفن الاسفل اذا عُقد بالحاجب حصل التغميض فاذا جعلنا الحاجب بمعنى المانع صح الكلام وان جعلناه الحاجب المعهود حملنا قوله كل هدب على التخصيص وان كان اللفظ عامًا فنقول اراد هدب الجفن الاعلى وه وهقتضاه تخصيص الهدب بالشعر النابت على الجفن الواحد فيكون لكل عبن هدبان اعلى واسفل وهو مع جوازه غير لازم في اصل اللغة الواحد فيكون لكل عبن هدبان اعلى واسفل وهو مع جوازه غير لازم في اصل اللغة لان الهدب اسم الشعر النابت حول العين فيتناول ما على الجفنين جميعاً وقال في المصباح هدب العين ما نبت من الشعر على اشفارها و اه وهو مراد المتنبي هذا واشار بقوله إعالي كل هدب إلى ما نبت منه على الجفن الاعلى كا يظهر باقل تأمل وقوله والهدا على المقارعات على المقارة المان وقوله والهدا الماني كل هدب إلى ما نبت منه على الجفن الاعلى كا يظهر باقل تأمل وقوله والهدا على المقارة الماني كل هدب إلى ما نبت منه على الجفن الاعلى كا يظهر باقل تأمل وقوله والماني كل هدب إلى ما نبت منه على الجفن الاعلى كا يظهر باقل تأمل وقوله والمهار العلى كا يظهر باقل تأمل وقوله أ

يا مَآءُ هل حسد تنا مَعينَهُ ام اشتهيت ان تُرَى قرينَهُ

وهو من رجز ذكر به طغيان النهر حول دار سيف الدولة وقد فسروا المعين هنا بالرؤية ولا يظهر له وجه في اللغة انما هو معين المآء استعاره الكرم الممدوح وهو المعنى المثبادر من هذه اللفظة واليه تشير القريئة في الشطرين وقوله أ

ابو شجاع ابو الشجمان قاطبة هول منه من الهيجاً، اهوال فسروا نمته من الهيجاً، اهوال فسروا نمته بغذته وربَّته ولم يُنقل الفعل بهذا المعنى متعديًا انما يعد ك بالالف يقال نمى وانميته ومثله قوله م

فأرتبطها فان تلبًا نماها مربط تسبق الجياد جياد ،

قالوا اي ان قلبًا انشأ هذه الابيات وصنعها الى آخره ِ ومرجع التفسيرين واحد • والاظهر ان نمى في الموضعين من النآء بمعنى النسب ثقول نميتهُ إلى فلان ونماهُ جدُّ كريم الثاني عن الاساس وهو المراد هنا ومنهُ قولهُ ايضًا

اغلبُ الحيْزَين ما كنتَ فيهِ ووليُّ النمآء من أنميه

وقد فسروا هذا بقولهم ومن ترفعهُ انت فهو كل يوم في زيادة ورفعة · اه · وليس هو المراد في هذا الموضع لانهُ قال هذين البيثين وقد ذكر سيف الدولة لابي العشائر اباهُ

وجدَّهُ يَهِ فِي ان النسيب من انتسب اليك كَمَا فسر مرادهُ بالبيت التالي وهو قولهُ ذا الذي انت جدُّهُ وابوهُ دِنيةً دون جدْه ِ وابيهِ

ومن ذلك قوله و

أَلَا كُلُ مَاشِيةِ الْحَيْزَكَى فدى كُلُ مَاشِيةِ الْحَيْزَكِي

وذكروا ان الهيذبي مشية أفيها سرعة من مشي الابل أه والذي في كتب اللغة ان الهيذبي من مشي الخيل وهو مقلضي سياق المتنبي والآكان قوله أبعد ذلك وكل نجاة بجاوية لنواً لان النجاة هي الناقة السريعة فاذا جُعلت الهيذبي من مشي النياق ايضاً كان كانه قال فدى كل ناقة سريعة وكل ناقة سبريعة فثاً مله وقوله أ

او عَرَضت عانة مقرَّعة صدنا بأخرى الجياد أولاها

فسروا المقرَّعة بالمفرَّقة التي كالقَزَع وهي قطع السحاب اه وهو لا يوافق نقل اللغة الما المقرَّع بمعنى السريع الخفيف وهو اليق بمراده في البيت كما لا يخفى وقد يكون للفظة معنيان او آكثر فيفسرونها بغير المقصود منها اخذاً بمتبادر الذهن او تغاضياً عن مقتضى المقام كقوله

وشادن روح من يهواهُ في يدم سيف الصدود على اعلى مقلّده فسروا المقلّد بالعنق قالوا لانهُ موضع القلادة ١٥٠٠ ولا محل للقلادة هنا انما اراد موضع لقليد السيف كما صرّح به في البيت • وقوله

قلوبهم في مضاء ما امتشقوا قاماتهم في تمام ما اعتقلوا

وفسروا الامتشاق بسرعة الطعن والضرب وليس بالقصود هذا لانه يريد بما امتشقوا السيوف كما يريد بما اعتقلوا الرماح وهو مفاد شرحهم لهذا البيت وسرعة الطعن والضرب لا يستفاد منها الكناية عن السيف بخصوصه كما لا يجفى وانما الامتشاق هنا بمعنى استلال السيف كما هي عبارة الاساس • وقوله

يحنقر البيض واللدان اذا سنَّ عليهِ الدلاص او تَثَلَّهُ

قالوا يقال سن عليه درعه ُ اذا صب الدرع على نفه بأن لبسها ومثله ُ نثل ايضاً ولو قال نشَله ُ وهو بمهنى تَزَعه ُ كان امدح و يكون المهنى انهُ يحنقر السيوف والرماح دارعاً كان او حاسراً ١٠ه ٠ قلت الذي في كثب اللغة ان نثل الدرع يكون بمعنى لبسها و بمعنى نزعها وعلى الثاني اقتصر جماعة ُ من المصنفين كالجوهري وابي عُبيدة في كثاب الدرع وغيرها مما يدل على ان المعنى الثاني هو الاشهر في هذا الحرف فضلاً عن وروده بالمعنيين جميعًا.

وقولهر

ولاح برقك لي من عارضي ملك ما يسقط الغيث الآحين ببتسم أقالوا العارض الناب ويريد بالبرق ظهور ثغره عند التبسم يعني تبسمت ولاح لي برق من عارضيك ١٥٠ وفي هذا التفسير ما لا يخفي من الكراهة لان ذكر ظهور الناب في الملاح غير مستحسن وهذا من المواضع التي نبه عليها على النقد في باب ادب الشاعر فذكروا ان من الالفاظ ما لا يحسن استعاله في المدح كالقذال والقفا والشدق والناب فن كروا ان من الالفاظ ما لا يحسن استعاله في المدم كالقذال منها ما لا يحسن استعاله في الذم كالمفرق والثغر والعطف وما ما ثلها على ان الناب لا يُعد من الثغر في المشهور ولا هو من الاسنان التي تظهر عند التبسم وانما العارضان هنا بمهني صفحتي الوجه وكني ببرقه عن تهلهما عند الابتسام كما يقال برقت اساريره من وقوله

ابن خلَّفتها غداةً لقيت ال روم والهامُ بالصوارم تُفلي

فسروا قوله أنه أي بانة كان يطلب الرؤوس بالسيوف من جميع الجهات كالفالي بتبع كل موضع من الرأس وزاده بعضهم تصريحاً فقال أنه من فليت رأسه اذا فصلت القمل عنه أناه وهو في منتهى الغرابة وقال في الصحاح فلوته اللسيف وفليته اذا ضربت به رأسه ومثله في سائر امهات اللغة فما كان اجدرهم ان يفسروا هذه اللفظة هنا بما ذكر ويستغنوا عن كراهة فلي الراس وقباحة ذكر القمل على ما في ذلك من الشكلف والشطط وقوله ألفظف والشطط وقوله ألم المناهبة المناهبة والمناهبة والمناهبة والمناهبة والشعط الشكلف والشطط والمناهبة والمنا

كَأَنَّ الأَسوَد اللابي فيهم غرابُ حوله ُ رَخَمُ و بُومُ

قالوا اللابي منسوب ألى اللابة وهي ارض ذات حجارة سود والسودان يُنسبون اليها لان ارضهم فيها حجارة ولهذا يقولون اسود لابي والصحيح ان اللابي نسبة الى اللاب وهي بلد بالنو بة فليس كل اسود يوصف باللابي واما كون ارضهم فيها حجارة فليس ذلك بالشيء الخاص بها وانما هي حال جميع بلاد الدنيا الآما تجمعت تربتها من سيل بعيد كبعض ارض مصر مما لا محل للافاضة فيه هنا

وقد يقع لهم مثل ذلك لدخل في رواية البيت او وهم في ضبط بعض الفاظه مما

نتنكر به صورة المعنى وربما أدّى الى خطآء في اللغة او الاعراب وذلك كقوله موادّها وكم وكم نعمة عجللة ربّيتهاكان منك مولدُها

فسروا المجللة بالمعظمة على انها اسم مفعول من جلله ُ ولم يُنقَل جلَّل بهذا المعنى انما يقال جلَّل المغين انما يقال حلَّل الشيء تجليلاً اذا عمَّ وجلَّل المطر الارض طبِّقها فهي بان تكون اسم فاعل من هذا المعنى اشبه واصح • وقوله ِ

اشرت ابا الحسين بمدح قوم ي نزلتُ بهم فسرت بغير زاد

فانهم يروون قوله اشرت بفتح الشين والتآء حتى يكون المعنى ان الممدوح اشار عليه معدح اولئك القوم وهو مستبعد كما لا يخفى والاظهر انه بكسر الشين وضم التآء على انه من الأشر بمهنى الفرح والغرور والفعل المتكلم كانه يقول اغتررت بمدحهم فعدت عنهم بغير طائل وقد مر الكلام على هذا البيت في موضعه مصن ذلك قوله منه ما ومن ذلك قوله منه منه الكلام على هذا البيت في موضعه مسلم ومن ذلك قوله منه الكلام على هذا البيت في موضعه مسلم ومن ذلك قوله منه الكلام على هذا البيت في موضعه مسلم المناس والمناس والكلام على هذا البيت في موضعه المناس والكلام على هذا البيت المناس المناس والمناس والكلام على هذا البيت المناس والمناس والكلام على هذا البيت المناس والمناس والكلام على هذا البيت المناس والمناس والكلام والكلام والكلام والمناس والكلام والمناس والمناس والكلام والمناس والكلام والمناس والكلام والكلا

اصبح مال كاله ِ لذوي ال حاجة لا يُبتدا ولا يُسَلُ

وكالهم يروون هذا البيت بنصب مال وقد تكلفوا في تفسيره وجهاً بعيداً قالوا اي هو يغني الناس بنفسه وماله وهو لهم مال وكما ان ماله وخذ بلا اذن كذلك لا يستأذن في الدخول عليه الى آخر ما ذكروا والمعنى كما تراه فضلاً عما فيه من اخراج الممدوح الى حد الابتذال وهذا ليس مما تمدح به الرؤسآ والوجه رفع المال كما رويناه على انه اسم اصبح وتمام الكلام على هذا البيت في محله وقوله م

فقرَّحت القاودُ ذِ فِرَ يَيْهَا ﴿ وَصَعَّرَ خَدَّ هَا هَذَا الْعَذَارُ ۗ

وروايتهم في هذا البيت أَفرَحت بالالف أَوَّلهُ و بالفاء والقاف قال الواحدي الصحيح رواية من روى بالفاء يقال افرحه الدّين اي اثقله يقول لما وضعت على العرب المقاود المتقودهم الى طاعتك اثقلت مقاودك روُّوسهم الى آخرالمعنى والمقاود لا ثقل لها ولذلك احتاج في تخريجه الى ان قال فصاروا كالدابة التي نقاد بحكت مة شديدة وشكيمة شقيلة والمقود لا يفسر بالحكمة ولا الشكيمة ولكنه دُفع الى هذا التأويل ليتأتى له الشقل ثم قال ومن روى بالقاف فمعناه جعلتهم قرَّحاً اي بالغت في رياضتهم حتى جعلتهم كالقرَّح في الذل والانقياد ١٠٥ - وكل هذا تحلُّ لا يكشف عن المعنى ولا يصح على النقد لانه لا يقال أقرح دفواه بمعنى صيره قارحاً ولا يستعمل اقرح متعدياً على النقد لانه لا يقال أقرح دفواه بمعنى صيره قارحاً ولا يستعمل اقرح متعدياً

بهذا المعنى فضلاً عن تباعد الشطرين حينئذ حتى لا تبقى بينهما صلة ولا مناسبة والرواية الصحيحة فقر حت بالثقيل من القرح وهوكل ما جرح الجلد من عض سلاح ونحوه والتشديد للبالغة وتمام معنى البيت في موضعه وقوله من هذه القصيدة فأقباها المروج مسومات ضوامر لا هزال ولا شيار و

وجآ ، في شرح هذا البين ما نصه وهزال جمع هزيل وشيار حسنة المناظر سمان جمع شير وقوله لا هزال ولا شيار في الاعراب كقوله لا أم في ان كان ذاك ولا اب وله المفظه وقات في هذا القول سمو من الوجه اللغوي والنحوي جميعاً اما من الوجه اللغوي فلاً ن هزيل بمعنى مهزول وفعيل اذا كان بمعنى مفعول لا يجمع على فعال فلا يقال في جمع جر يح وقتيل جراح وقتال وانما قياسه على فعنى وهو نص كتب اللغة في هذا الحرف واما من الوجه النحوي فلاً ن لا في هذه الصورة داخلة على الوصف مثلها في قولك جا مني رجل لا طويل ولا قصير وحينئذ في المطلق النني ولا عمل لها لان لا النافية للجنس لا تدخل على الصفات والصحيح في ذلك وهو الظاهر القريب الحسن والسمن وبذلك يتاً تي تصحيح المسئلة كلها كم ترى

و يتصل بذلك ما يقع لهم تارةً من الوهم في بيان المعاني التركيبية وتوجيه الالفاظ النحوية وذلك نحو قوله

أَمِط عنك تشبيهي بما وكانهُ فما احد فوقي ولا احد مثلي

وقد خاض الشرّاج في تأويل قوله بما خوضاً عجيبًا ونقبوا في الكشف عن المقصود منه كلَّ منقب فذكروا في ذلك اقوالاً شنى لا يخلونقلها من تبصرة · قال الواحدي حكى ابن جنّي عن ابي الطيب انه كان يقول في تفسير بما وكانه أن ما سبب للتشبيه لان القائل اذا قال لآخر بم تشبه هذا قال له المجيب كانه الاسد او كانه الارقم الى آخر ما ذكر عنه م قال وسمعت ابا الفضل العروضي يقول ما وان لم يكن للتشبيه فانه يقال ما هو الا الاسد فيكون ابلغ من قولهم كانه الاسد وهذا قول القاضي ابي الحسن على بن عبد العزيز حكاه عن ابي الطيب وليس يُنكر ان يُنسَب النشبيه الى ما اذا على " بن عبد العزيز حكاه عن ابي الطيب وليس يُنكر ان يُنسَب النشبيه الى ما اذا كانه أن يه هذا الاثر وقال ابن فُوز جة هذه ما التي تصحب كانما اذا قلت كانما زيد " الاسد وكان الاستاذ ابو بكر يتمول ما ههنا اسم بمعنى الذي ومعناه أن يقال ابن يشبه

بالبحركانة ما هو نصف الدنيا يعنون البحر لان الدنيا برُ و بحرُ انتهى ملخصاً و هذا القول الاخير اعجب هذه الاقوال واعجب منة اختلاف النقل عن ابي الطيب وفيه ما فيه و ولعل اقرب ما يقال في هذا الموضع ان ما هذه هي التي تستعمل في باب التعجب اراد بها قول القائل ما اشبهه بفلان او بالاسد مثلاً وهو من التعبير المشهور في مقام التشبيه لافادته المبالغة في قرب الشبه وما احسب المثنبي اراد غيره وان لم ينته المينا بالنقل فليتُأمل و وقوله

لله حال ارجيها وتخفُلفني واقتضي كونها دهري و بمطلني وقد ذكروا في تفسير هذا البيت ما لفظهُ اي ان القادر على تمكيني من هذه الحال التي ارجو بلوغها وهي تخلفني اي لا تصل الي ولا تنجز عدتي وأسأل دهري كونها وهو بمطلني هو الله تعالى اه وليس هذا ما يفسر به هذا التركيب ولا يصح توجيهه الا على بعد وانما اراد التعجب من الحال التي يذكرها كما نقول لله انت ولله دره وهو كثير مشهور وتفسيرهم تخلفني بقولهم لا تنجز عدتي ليس من صائب التفسير اذ لا عدة هناك ولو جعلوه من اخلاف الرجاء المذكور قبل لكان اسد واولى ومن دلك قوله من اخلاف الرجاء المذكور قبل لكان اسد واولى ومن دلك قوله من الحلاف الرجاء المذكور قبل لكان اسد واولى ومن دلك قوله من الحلاف الرجاء المذكور قبل لكان اسد واولى ومن دلك قوله من الحلاف الرجاء المذكور قبل لكان الهد واولى ومن دلك قوله والم

انت الذي سبك الاموال اي جمعها وصفّاها واستخلصها ثم اتخذت لها السوّ ال خُرَّانا لها مكرمة اي قالوا سبك الاموال اي جمعها وصفّاها واستخلصها ثم اتخذ السوّ ال خرّاناً لها مكرمة اي سلمها اليهم كما يسلّم المال الى الخازن٠اه ومقتضاه أنهم جعلوا مكرمة من صلة الشطر الثاني فهي حينئذ معمولة ثما بعد العاطف وهو غير جائز في الصناعة والظاهر ان الذي ألجاهم الى ذلك تفسيرهم سبك بما ذكروا فبقي قوله مكرمة كاللغو واضطرب تركيب البيت من اصله والذي في كتب اللغة ان السبك بمعنى اذابة المعدن وافراغ في قالب وهو مقصود المتنبي هذا استعاره الاموال على معنى انه يصيرها مكارم اي عطايا تفرّق على السورة ال وحينئذ يكون قوله مكرمة مف ولا ثانياً لسبك على تضمينه معنى التحويل وبذلك يصح المعنى والاعراب جميعاً كما ترى وقوله وقوله أ

بضرب هام الكماة تم الله كسب الذي يكسبون بالملق وذكروا ان الذي هنا جمع الماعلى حذف النون واما على لغة من جعل الذي جمع لذ وكذا ) وهو تكاف لا حاجة اليه مع اتساع المندوحة عنه فان المتبادر من لفظ البيت ان الذي مفرد اضيف اليه كسب من باب اضافة المصدر الى مفعوله فهو من صفة الشيء

المكسوب والضمير في يكسبون للناس وان لم يجر لهم ذكر كما يقال زعموا كذا وكذا وكما في قوله وقالوا هل ببلغك الثريا وقوله قالوا لنا مات اسحق وهو كثير شائع شئ النظم والنثر والمعنى انهُ تم له م بالشجاعة كسب ما يكسبه الناس بالملق فتأمل وقوله م

وانما عرَّض اللهُ الجنودَ بكم لكي يكونوا بلا فسل إذا رجعوا

ولم اجد من كشف عن معنى قوله عرّض الله الجنود بكم سوى أن الواحدي قال في هذا الموضع كل الناس رووا بكم والصحيح في المعنى لكم باللام لانه بقال عرّضت فلانًا لكذا و يجوز ان يكون بكم من صلة معنى النعريض لالفظه ومعناه أنما ابتلى الله الجنود بكم اه و يغني عن كل هذا ان يقال صلة النعريض محذوفة اي عرّضهم بكم للبلاء وضحوه كما يقال ارى الله بفلان اي ارى به المكروه وقوله وقوله أ

هل الحَدَث الجرآء تُعرف لونها وتعلم ايُّ الساقيين الغائمُ

وقد ذكروا في تفسير الشطر الثاني ما نصة وهل تعلّم اي" الساقيين يسقيها الغائم ام الجماجم وحذف ذكر الجماجم اكتفاءً بذكر الغائم كما قال الهٰذَلي"

عصيتُ اليها القلب اني لامرها مطيع فا ادري أر شد طلابها

اه و وفي هذا التفدير ما لا يخفى على المتأمل ولا يكني في تصحيحه لقدير ذكر الجاجم كا قالوا ولكن لا بد هناك من نقدير خبر لأي وهو الذي صر حوا به بقولهم وهل تعلم اي الساقيين يسقيها على ان الجماجم غير معلومة في البيت ولا فيه دليل عليها بخلاف ما في بيت الهذكي فان الرشد فيه دل على الغي عا بينهما من التضاد فما صح هنا على ان المعنى ايضًا على هذا الوجه غير صحيح لان مراد المتنبي ان كلاً من الغائم والجماجم سقاها كما صرّح به في البيت الثالي بقوله

سقتها الغام الغرُ قبل نزولهِ فلا دنا منها سقتها الجماجمُ

فهو يستفهم عن تمييزها بين ساق وساق وعبارة التفسير نقتضي ان أحد الفريقين يسقيها دون الآخر فالاستفهام فيها عن نعيين الساقي وعاد قوله في البيت الثاني ناقضاً لما ذكره في البيت الاول والصحيح في مراده وهو المتبادر من وجه الكلام ان خبر أي هو الغائم نفسها واراد بالساقيين ما فسرها به في البيت التالي من الغام والجماجم وحينتذ يستقيم المعنى ولا تبقى حاجة الى نقدير شيء كا يظهر بالتأمل ومن قبيل هذا البيت قوله

مَا زَاتُ أُضْعِكُ إِبْلِي كَا نَظُرتُ الى مَن اخْنَصْبَتِ اخْفَانْهَا بِدُمْ

وقد ذُكر في تفسير هذا البيت ما نصة وفي الكلام محذوف يتم به المعنى اي الى من اختضبت اخفافها بدم في قصده و اه وهو مبني على جعل من اسماً موصولاً وتعليق الجار بنظرت اي كلا نظرت الى الذي دميت اخفافها في قصده وهو تكلف يستغنى عنه على ما في حذف العائد هذا من الضعف واظهر مما ذُكر ان من هنا اسم استفهام والحرف الداخل عليه متعلق بما بعده على حد قوله تعالوا فانظروا بمن ابتلاني وحينتن يكون الكلام تامًا فلا يُحتاج فيه إلى التقدير المذكور ومن ذلك قوله من ذلك قوله منه الله كور الكلام تامًا فلا يُحتاج فيه إلى التقدير المذكور ومن ذلك قوله أ

# ولا تغرَّنَّك الإِمارةُ في غير اميرِ وان بها باهي

وقد جعلوا قوله ُ في غير امير على تأويل في امير غيره اي غير الممدوح وهو تفسير معلى المين المين المين المين المين على عامي البيت فلا عامي ليس من كلام العرب في شيء واقل ما يقال فيه ان الامير منكر في البيت فلا يراد به امير ُ بعينه وحينئذ فاضافة غير اليه لصريح النفي على حد قولم طمع فلان في غير مطمع وسار بغير زاد اي طمع فيما ليس بمطمع وسار بلا زاد وهو من التعبير الشائع بهذا المهنى ومنه يرزق من يشاء بغير حساب وقوله اذا رأى غير شيء ظنه ومرا وهو من ايس مقصود المتنبي في هذا الموضع يريد لا تغر لا الامارة فيمن ليس بامير يعني من أيس بامير حقيقة ونتمة معنى البيت في محله المهر حقيقة ونتمة معنى البيت في محله

وبقيت هناك وجوه شتى لبث بهاكثير من ابيات الديوان مُوصَدًا على ما فيه يوجع جُلّها او كُلّها الى ترك النثبت في المهنى او الاكتفاء منه بما يوافق اللفظ دون الدخول على معانى الابيات والكشف عن كنه مراد الشاعر. وانا اورد لك جملة من الامثلة على ذلك اسردها على طريق الايجاز والاجمال تفاديًا من التطويل واعنات المطالع بكثرة التقسيم والثفصيل وذلك نحو قوله يصف خيلاً

#### اذا وطئت بايديها صخوراً يفئن لوقع ارجلها رمالا

ولم اجد من تنبه للسرّ في هذا البيت ولم يكادوا يذكرون فيهِ شيئًا سوى انهم يقولون هو كا قال ابن المعتن كأنَّ حصى الصمّان من وقعها رملُ · اه وهو الظاهر الذي يُدرَك لاولـــ وهلة وبقي الكلام في ذكر الايدي في صدر البيت والارجل في عجزه وهي النكتة التي فاتت ابن المعتنز • وقوله ِ

لو حمى سيداً من الموت حام لحماه الإجلال والاعظام ا

قال الواحدي" يقول لوكان سيد محمياً من الموت لجماك وحفظك منه اجلال الناس اياك واعظامهم اي انهم يفدونك بنفوسهم من الموت لو قُبل الفداء وقال ابن دوست لانهم يهابونك فلا يقدمون عليك وليس المونى في اجلال الناس اياه ما ذكر لانه ليس كل الموت القتل حتى يصح ما ذكر وانتهى كلامه و فلت والتفسير الآخر ايضاً لا يصح لان فداء الناس له لا يسمى حماية ولا يكون سببه الاجلال والاعظام وفا يكون سببه الحبل والاعظام عليه هيبة وقوله من هذه القصيدة

انما مرة بن عوف بن سعد جَمَرات لا تشتهيها النعام في انهم ناس و كروا في عدم شهوة النعام لهو لآء الجمرات انها ليست من جمر النار يعني انهم ناس فلا ياكلهم النعام اه و فانظر اي مدح لهم في ذلك واي نكتة هنا من نكت الكلام ومن ذلك قوله أ

في الناس امثلة تدور حياتها كماتها ومماتها كياتها وذكروا في معناه أن هو لآء الناس لافضل بين جياتهم ومونهم لانهم لا خير فيهم اه فيعلوا وجه الشبه مين كل من تشبيه حياتهم بموتهم وتشبيه موتهم بحياتهم كونهم لا خير فيهم وهذا انما يصح في الاول دون الثاني لانه اذا نفي عنهم الخير وهم احياء فمن العبث ان ينفيه عنهم وهم اموات بل هم في ذلك مساوون لغيرهم فلا ذم عليهم فيه وقوله أ

اقلَّبُ فيهِ اجفاني كاني اعد به على الدهر الذنو با

الضمير للَّيل وقد ذكروا في معنى عدَّ و لذنوب الدهر انهُ يعدَّها بحركات اجفانهِ عند التقليب كنايةً عن طول السهر وليس هذا المعنى انما اراد نقليب نظره في النجوم والحالة هذه فهي التي يعدُ بها ذنوب الدهر لكثرتها والمعنى مأخوذ من ديك الجنّ النا أُحصِي فيك النجوم ولكن لذنوب الزمان لستُ مجص

وجدت عليًّا وابنه ُخير قومهِ وهم خير قوم ٍ واستوى الحر ُ والعبد ُ وخدت ُ عليًّا وابنه ُخير قوم واستوى الحرار وذكروا في تفسير قوله واستوى الحر والعبد انه ُ بعد قوم الممدوح يستوي الاحرار والعبيد فلا يكون لاحد على غيره ِ فضل ١٠ ه • فصار الكلام على هذا الوجه ضربًا من

الاحالة لان التفاضل لازم في جميع طبقات البشر وآحادهم وانما اراد المتنبي استوآءهم في الانحطاط عن منزلة الممدوحين مهما تفاوتت طبقاتهم والآ فكيف يستوي الحر والعبد بنبر هذا • وقوله ُ

واحسب اني لو هو يت فراقكم لفارقته والدهر اخبت صاحب وقد اطالوا في هذا البيت بما لا محل له وفيه فقال بعضهم يريد ان الدهر يخالفه في كل ما اراد حتى لو احب فراقهم لواصلوه وكان من حقه ان يقول لفارقني لان قوله لفارقته فعل نفسه وهو يشكو الدهر ولا يشكو فعل نفسه ولكنه قلبه لان من فارقك فقد فارقثه ما وقوله المارقته عن كل هذا بان يجعل فراقه لفراقهم اضطراراً بحكم الدهر وهو المقصود كما دل عليه بقوله والدهر اخبث صاحب وقوله

صلاة الله خالة: ا حنوط على الوجه الكفَّن بالجال

ولم اجد من زاد في تفسير قوله ِ المكفن بالجال على قول القائل وجعل وجهها مكفنًا بالجمال كأنَّ الجمال كفنُ لوجهها وكانهُ يقول رحم الله وجهها الجميل ١٠ ه • وهو لا يزيد على تكرير اللفظ • وقولهُ

وان جزعنا له ُ فلا عجب ﴿ ﴿ ذَا الْجَزِرُ فِي الْبَحْرُ غَيْرِ مَعْهُودٍ ۗ

قالوا يويد ان البحر لا جزر له ُفاذا جزر فهو امر ُ عظيم شبه موتهُ بجزر البحر يقول قد يجزر البحر ولكن مثل ذا الجزر فلا يكون اه وهو على ما تراه ُ • وقوله ُ

وجيش يثني كل طود كانه خويق رياح واجهت غُصنًا رطبا وذكروا في تفسير هذا البيت ان جيشه أذا مر وا بجبل شقّوه ككثرتهم بنصفين فجعلوه أثنين يُسمع حسيسهما كالريح اذا مر ت باغصان رطبة اه فجعلوا نثنية الجيش للطود على معنى انهم يشقونه حتى يصير نصفين ولا معنى للشق هنا لانه كيس مما يوصف به الجيش ولا هو من لوازم الكثرة ثم جعلوا لنصفيه حسيسًا يُسمع ومعنى الحسيس الصوت الحيق وهو خني في هذا الموضع وانما اداهم الى هذا الاختلاط انهم ظنوا قوله كانه خريق رياح من صلة قوله بثني ذهابًا الى انه يشبه الجيش في شقه الجبل بالريح اذا تجللت الاغصان وليس هذا مراده أنما كل من هذين المعنيين وصف قائم بنفسه واراد بكونه يثني كل طود انه أذا وقف بجانب جبل كان بازآ به تجبل آخر فصار به واراد بكونه يثني كل طود انه أذا وقف بجانب جبل كان بازآ به تجبل آخر فصار به الجبل جبلين ثم ذكر انه مع هذه الكثرة والكثافة كان في لقآء العدو كالربح سرعة الجبل جبلين ثم ذكر انه مع هذه الكثرة والكثافة كان في لقآء العدو كالربح سرعة

وشدة وكان المدوّ امامهُ كالغدن الرطب امام الريح الشديدة والمعنى الاولـــ من قبيل قوله ِ

حواليه بحر" التجافيف مائج" يسير به طود"من الخيل ايهم " تساوت به الاقطار حتى كانه " يجمع اشئات الجبال وينظم وقوله الم

انام مل عجفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاها ويخلصم الضمير من شواردها للكلمات المذكورة في البيت السابق وقد رأيت في تفسير الشطر الاول ما نصه وقول انام عنها وجفوني ممثلة أنها وكاني انظر اليها وه فتأمل في هذا الثأ ويل وانظر كيف تكون جفونه ممثلة بها وهو يقول انام عنها وكيف يستفاد هذا المهنى من لفظ الشطر وقولة

فأورد م صدر الحصان وسيفه في بأسه مثل العطآء جزيل قالوا يعني ان الروم قُتلوا بحضرة سيف الدولة وهو راكب فجعلهم واردين صدر فرسه حين أحضروا بين يديه وهو راكب وواردين سيفه حين قُتلوا به اه وليس هذا المعنى لان احضارهم بين يديه وهو راكب لا يعبر عنه بانه اوردهم صدر فرسه وليس في ذلك كبير مدح له انما اراد انه لقيهم بنفسه وقتلهم بحد سيفه فجعل صدر فرسه مورداً لاسلحتهم وجعل سيفه مورداً لارواحهم وهو المعنى الذي يُفهم من هذا الموضع لانه يقول قبله أله

فلما رأّوه ُ وحده ُ قبل جيشهِ دروا ان كل العالمين فضولُ يشير الى انهُ كان منقدماً الجيش ثم وصف لقآءه ُ لهم بعد ذلك بما ابناه ُ وهو منتهى الوصف بالشيجاعة • وقوله ُ منها ايضاً

وما الدهر الآمن رواة قصائدي اذا قلتُ شعرًا اصبح الدهر منشدا قالوا المعنى ان اعل الدهركلهم يروون شعري واخرج الكلام على الدهر تعظيماً لشعره وهو يريد اهل الدهر ١٥ ٠ وهو غير المقصود فضلاً عما يؤدّي اليه من اختلال المعنى لانه ُ جعل الدهر من رواة قصائده ِ اي واحداً منهم فان جعلنا اهل الدهر واحداً من اوائنك الرواة فاي واقريريد · ومثله البيت الذي بعده وهو قوله البيت الذي بعده وهو قوله المالية وهو قوله المالية المالية

وذكروا في معناه أن شعره أينسط الكسلان اذا سمعه فيسير على سماع سعره مشمرًا اله. وليس بشيء لان الشعر لا يوصف بمثل هذا ولا هو من مراد المتنبي لان البيت مفرع على الذي قبله وغرضه في البيتين بيان مسير شعره في الآفاق حتى لم ببق من لا يرويه و ينشده ولو لم يكن من حملة الشعر وهذا باب واسع اجتزئ منه بالقدر الذي اوردته وبقي لكل ما مر الهنة لو نشعتها لامتد بي نفس الكلام الى ما ورآ المقصود من هذا الفصل وجملة القول ان شعر المتنبي على ما في بعضه من التكلف والتعقيد من ارصف الكلام تعبيرًا واحكمه وضعًا واكثره طيًّا للمعاني تحت اثناء اللفظ حتى لا يكاد يرمي بلفظة الآوفيها الماع الى غرض مخصوص وتمثيل لوجه من المعنى فهو بالمتون العلمية اشبه منه بالعبارات الشعرية ولذلك كثرت فيه الابيات الموهمة واحنيج في شرح مشتبهاته الى مزيد نظر وفضل تأمل في تحقيق اغراضه وتصوير واحنيج في شرح مشتبهاته الى مزيد نظر وفضل تأمل في تحقيق اغراضه وتصوير ملاحنه والقطع بالمقصود منها في مواضع الاحتال مما يقضي على الشارح ان يستعير اداة الشاعر في نقد المعاني وتخير الاشبه منها وترتيب بعضها على بعض وناهيك به شوطًا تزل في مجاله سوابق الافكار وثيها تضل في مجاهله ثواقب الابصار وهو عذر من شر اح هذا الديوان اوطنه لم ولي والاضعف بالعذر احق كل من أخذ عليه من شر اح هذا الديوان اوطنه لم ولي والاضعف بالعذر احق

وهذا آخر ما تحرّك به الخاطر واملاه العلم القاصر أجيز به سراح القلم بعد اذ أرهق حيناً من الدهر بين السأء والنصّب يمدّه الاخلاص فيجري وتعترضه المهابة فيقف او يرجع على ماكتب علماً بان الاسماع عندنا لم تألف للاخلاص صدّى غير الثقر يظ والاطرآء ولا تعتقد في ذكر غير الاحسان الآالتقريع والازراء وما انا في شيء من الامرين انما ذكرته مجراة للعصر في النقد الذي هو اليوم احد اركان العلم وحكاية للحق التزمت فيها ذكر الشيء على وجهه تسديداً لوجه الحكم وان وُجد ثمة ما يقد رفيه الخلاف فالنية برآء منه والقصد بمعزل عنه وانا أبرا الى الله عز وجل من دعوى العصمة واستغفره مما طغى به القلم وأسأل ألي النظر تلقي بالحلم والهيم من دعوى العصمة واستغفره مما طغى به القلم وأسأل ألي النظر تلقي بالحلم والهيم أنيب

وكان الفراغ من تبييض هذا الكتاب وطبعه في اواخر شهر آذار من سنة سبع وثمانين وثماني مئة والف لليلاد والحمد لله رب العالمين

# فهرس القوافي

	ىلى حروف المعجم	
.44	١٢٢ إلها سعيد حنب العتابا	امن ازدبارك في الدجي الرقبآة
770	٧٣ - تعرَّض لي السحاب وقد ففلناه . السيحابا	اتنكريا ابن اسمق ِ اخآئي
199	٢٢٢ ضروب الناس عشاق ضروبا	إماذا يقول الذي يغني. • • السمآء
770	٣٠٦ الطيب مما غنيت عنه ٥٠٠ طيبا	القد نسبوا الخيام الى علا ءُ
1.0	٣٤٥ بأبي الشموس الجانحات غوار با	اسامر"ي فحكة كل رآءُ
٣٤٨	٤٧٨ الا ما لسيف الدولة اليوم عاتبا ٪	أنما التهائمات للأكفآء
W.Y	٣٦٤ فديناك اهدى الناس سهماً الى قلبي	القلب اعلم يا عذول بدآئه
4	٣٦٦ لما نُسبِت فكنت ابنًا لغير اب	عذل العواذل حول قلبي التآئه
171	٥٥١ يا ذا المعالي ومعدن الادب	الاكل ماشية الخيزلي
173	یا اخت خیر اخ ِ یا بنت خیر ابِ	
109	٠٠٠ أَلَمْ تَرَ أَيُّهَا الملكُ المُرجِي • السحابِ	اغالب فيك الشوق والشوق اغلب'
٣٠٤	ه ٢٥ لعيني كل يوم منك حظٌّ ٥٠٠ عجاب	احسن ما يخضب الحديد به ١٠٠ الغضب
٣٠٤	٣٩ تجف الارض من هذا الرباب	
441	ه ١٥ لا يحزن الله الامير فانني ٠٠ بنصيب	
٤٨٠	١٤٤ من الجآذر في زي الاعار يبر	
74-	٣٧١ اعيدوا صباحي فهو عند الكواعب	
- • A	ه ه القد اصبح الجرد المستغير · العَطَبُ	
277	-٣٠ فهمت الكتاب ابر" الكُتُبُ	•
- 45	. ٦٠ [إنا عاتب مُ المعشَّدِكُ ع	72
٦-٨	77,7	
744	ه . ما انصف القوم ضبَّة	2 2
	.91	
101	٢٢٢ فدتك الحيل وهي مسوَّمات ُ	

144	يستعظمون أبياتًا تأمت بها . الاسدا	774	ارى مرهفاً مدهش الصيقلين. عتا
749	يا سيف دولة دين الله دُم ابدا		انظر بجودك الفاظاً تركت بها مكبوتا
777	امن كل شيء بلغت المرادا		النا مَلِكُ لا يطعم النوم همهُ • - لميتِ
177	احلماً نرى أم زماناً جديدا		سربُ محاسنة حرمتُ ذواتها
727	وسوداً منظوم عليها لآليء. الند		
οΥλ	نسبت وما انسى عتابًا على الصدر	TIY	لهذا اليوم بعد غد ٍ اريخ '
777	وشانخ من الجبال اقود		
727	وبنيَّةً مَن خيزران ضمنت٠٠ في يلمر		جللاً كما بي فليكُ التبريخُ
.09	ما الشوق مقتنعًا مني بذا الكمد	171	جارية ما لجسمها روح '
779	ماذا الوداع وداع الوامق الكمد	۳۷٦	بادني ابتسام منك تحيّا القرائح ُ
- ٧٩	احاد" ام سداس" في احاد		اناعين المسود الجحجاح
701	اتنكر ما نطقت به بديهاً • • الجواد	777	يقاتاني عليك الليل جدًا ٠٠ السلاح ِ
१९४	حسم الصلح ما اشتهشه الاعادي	701	وطائرة نشعها المنايا ٠٠ الجناح
-12	كم تنيل كما قتلت شهيد	777	الباعث كل مكرمة طموح
· ٤ Y	ایا خدّد الله ورد الخدود ِ		
۳۰۱	ما سدكت علة مجورود	4-2	اقلُّ فعالي بله آکنْرهُ مجدُ
777	وزيارة عن غير موعد	712	القد حازني وجد من حازه ُ بعد ُ
٥٧٦	بكتب الانام كثاب ورد	-71	ان القوافي لم تنبك وانما ٠٠ يوجد ً
7.1	ازائر ما الم عائد أ	- ٤ }	اليوم عهدكم فاين الموءِد أ
٤٨٦	اود من الايام ما لا تودُّهُ	4.9	اما الفراق فانهُ ما اعهدُ
٠٠٣	اهلاً بدار سباك اغيد ها	007	فارقتكم فاذا ماكان عندكمُ ٥٠٠ يد
۰۰۷	وشادن روح من يهواه ' في بده	05人	عيد باية حال عدت يا عيد
OYI	جآء نير وزنا وانت مرادُه	ì	عواذل ذات الخال في حواسد
		-17	اقصر فلست بزائدي ود ا
.7٤	امساور '' ام قرن شمس ٍ هذا	777	يامن رأيت الحليم وغدا
		ሞለ٤	لكل امرئ ٍ من دهرهِ ما تمودا
۲٥٠	ار يقك ِ ام مآء الغامة ام خمرٌ	.02	مجمد ابن زریق ما نری احدا

		1-11
722	افاعل اليوكس الزاري	_
177	عذيري من عذاري من امور	اطاعن خيلاً من فوارسها الدهر م ١٩٤
770	انشر الكبآء ووجه الامير	رضاك رضاي الذي اوثر ٢٦٧
777	انما احفظ المديح بعيني. • الامير	ان الامير ادام الله دولته ُ • • مُضَرُ ١٦١
١٤٦	اصبحت تأمر بالحجاب لحلوة ٠٠ بقادر	اخترت دهماً ثين يا مَطر م
. 40	حاشى الرقيب فخانتهُ ضمائرٌهُ ۗ	
17.	وجارية شمرها شطر'ها	ظلم لذا اليوم وصفٌ قبل رؤيتهِ ١٠٠ النظرُ ٢٨٩
. 777	لا تلومنَّ اليهوديَّ على • • ينكرُ ها	سرحل حيث تحلُّهُ النَّوَّارُ ٢٨٤
758	معادُ" ملاذٌ" لزوَّارهِ	a in
		أُ آمد هل الم بك النهار ٢٣٧
7.9	كفرندي فرند سيفي الجراز	اني ُلاعلِ واللبيبِ خبيرُ ٦٦٠
	*	غاضت انامله ُ وهنَّ بحورُ ٢٧٠
OYY	أُحَبُّ امرى مُ حبَّت الانفسُ	ألآل ابرهيم بعد مجمده • • زفيرُ ٦٨ •
.01	هذه برزت لنا فهجت رسيسا	إنال الذي نلَّت منه ُمني ٠٠ الخمور ُ ١٦٠
-19	اظبية الوحش لولا ظبية الأُنس	أَرْكُ مدحيك كالهجآء لنفسي • • الكثيرُ ٢٢٩
٣٠٨	الا اذِّنْ فما اذكرت ناسي	اذا لم تجد ما يبتر الفقر قاعداً ٥٠ العموا ٢٣٧
+0+	الذُّ من المدام الخندر يس	أَفيقًا خمار الهمِّ بغُضني الحموا ٢٤٦
298	يقل الهُ القيام على الرواوس	باد عواك صبرت ام لم تصبرا ١٦٥
027	أَنْوَكُ مِن عبد ومن عرسه	أزعمت انك تنفي الظن عن أدبيه مقدارا ١٦٢
		ارى ذلك القرب صار ازورارا ٢٨٠
727	مبيتي من دمشق على فراش	بسيطة مهلاً سقيت القطارا ٥٥٨
		اذا ما كنت مغتربًا فجاور ٠٠ د ثارا ١٤٥
TYY,	اذا اعتلَّسيفالدولة اعتلت الارض	ووقت وفي بالدهر لي عند سيد . • كثيرا ٢٢٤
	مضىالليل والفضل الذي لك لايمضم	
79.		ذي الارض عما اتاها الامس غانية في اللطو ١٤٣
		بقية قوم آذنوا ببوار ٢١٠
. 72	حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا	الاتنكرن رحيلي عنك في عجل ٢٠٠ مخذار ١٦٨

Name of Street				
Ñ	177	ا وذات غدائر ٍلا عيب فيها ٠ للعناق	* • Y	لاعدم المشيّع المشيّع أ
	727	اتراها لكثرة العشاق	177	الحزن يقلق والتجمل يردع ُ
	740	٢ ما للمروج الخضر والحدائق		غيري بأكثر هذا الناس ينخدع
	٤١١		112	أركائب الاحباب ان الادمعا
	720	ابعين مفتقر اليك نظرتني ٠٠ حالق	12 -	هو الزمان مشت اللذي جمعا
	٠٢١		٠.٣	ا بأبي مِن وددتهُ فافترقنا ٠ اجتماعا
			٠ ٨٣	ملت القطر اعطشيها ربوعا
	.01	الما ترى ما اراه ايها المَلِك م	70.	قطعتُ بسيري كل يهمآءَ مفزع _
H	10.	أُمُنّا بصور إم نهنتها بكا	- 44	شوقي اليك نني لذيذ هجوعي
	۳.0	رُبَّ نجيع بسيف الدولة انسفكا		
	107	لم ترَ من نادمتُ الأكا	1 - 1	الجنية ِ ام غادة ِ رُفع السحفُ
	719		<b>T</b> 0A	بهِ وبمثلهِ شُقَّ الصفوفُ ۗ
	711	من الشوق والوجد المبرّح انني. • القياكا	709	ومنتسب عندي الى من احبه أ ٠٠ حفيف
	.00	بكيتُ يا ربع حتى كدت أبكيكا	<b>7</b>	موقع الخيل من نداك طفيف ً
-	777	قد بلنت الذي اردت من البرُّ • • عليكا	00Y	اعددت للغادرين اسيافا
	408	ان هذا الشعر في الشعر ملك ً	747	ا جا عن دنانبرك مخنومة ٠٠ الف
1	104	يا ايها الملك الذي ندمآؤه ُ ٠٠ ملكه	. ٤٧	اهمون بطول الثوآء والتلف
1			347	زع المقيم بكوتكين بانهُ ٠٠مناف
	٠٣٨	عزيز اساً من دآؤهُ الحدق النجلُ		
	717	الماتكمُ من قبل موتكم الجهلُ	-77	ارق ملى ارق ومثلي يأرق م
	717	ايقدح في الخيمة المذَّلُ	٠٧٠	هو البين حتى ما تأنَّى الحزائق'
	145	ابعدُ نأي المليحة البخلُ	797	ايدري الربع اي حم اراقا
	097	اثلث فانا ايها الطلل ُ	777	سقاني الخمر قولك لي بحتي
	• ۲ 0	لا خيل عندك تهديها ولا مالُ	٠٣٤	اي عل اراقي
	479	رويدك ايها الملك الجليل ُ		
	474	ليالي مد الظاعنين شكولُ	45.	قالوا لنا مات اسحقٌ فقلت لهم. • الْحُمُقِ
	497	فديتَ بماذا يسسّ الرسولُ	YOX	لام اناسُ ابا العشائر في ١٠٠ الورق

- 1	- · · · ·		-
	407	ما لنا كانا جو يا رسول ٢٥٦   شديد البعد من شرب الشمول	3
	401	ما لذا كلنا جو يا رسول من شرب الشمول من شرب الشمول من ألا المخابل من شرب الاصيل من ألا المخابل من شرب الاصيل من ألا المخابل م	
	104	لك ِ يا منازل في القاوب منازل أ ١٧٩ عذات منادمة الامير عواذلي	-
1	441	دروع للك الروم هذي الرسائل في ٣٩٠ الام طاعية العاذل	_ b
	400	ان يكن صبر ذي الرزيئة فضلا ٤٢٧ عش ابق اسمُ سدجد قدَ مر انهَ اسرُ فه تُسا	- 1
ľ	٠.٧	احيا وايسر ما قاسيت ما قة لا ١٢ لا تحسن الوفوة حتى ترى • القتال	
	4.0	بِقَا ئِي شَاءَ لِيسِ هِم ارتحالا ١٣٩ يوَّم ذا السيف آماله ُ	- 8
	<b>707</b>	ذي المعالي فليعلون من تعالى ٤٣٢ لقيت العفاة بآمالها	ш
	101	التحلف لا تكلفني مسيرًا ، • مالا ٤٧ قد أبت بالحاجة مقضية ً • • نطويلم	
	104	احببت برك اذ اردت رحيلا ٢٢٠ بدر فتى لو كان من سو اله	
	197	في الخد أن عزم الخِليط رحيلا ١٤٥ لا الحلم جاد به ولا بمثاله	
	707	اتاني كلام الجاهل ابن كينلنج • • مبهولا ٢٤٠ لا تحسبوا ربَّعكم ولا طلله	-
		ان كنت عن خير الانام سائلا ٣٦٣	
		وتركت مدحي الوصي تعمدًا • • شاملا ٦٣٩ إذا ما شربت الخر صرفاً مهنأ • • الكر مُ	
	11.	محيي قيامي ما لذلكم النصل ١٠٠٠ نرى عظماً بالبين والصد اعظمُ	
	111	ِ بِنَامِنْكَ فُوقَ الرمل مَا بِكَ فَي الرملِ ٢٨٦ اجارك ِ يَا أُسِد القراديس مكرمُ <b>(</b>	
	٣٠٨	كدعواك كل يدَّعي صحة العقل موه أذا كان مدح فالنسب القدَّع أ	
	779	ومنزل ليس لنا بمنزل ٢٨ لموى النفوس سريرة لا تُعلمُ	
	٠٨٧	إِقَدْ شَغَلَ النَّاسِ كَثْرَةَ الأَملِ ١١٨ احْقُ عَافٍ بدمعك الهممُ	
	T21	اعلى المالك ما ببني على الاسل ٢٨١ واحر ً قلباه من قلبة شم ي	
	۳۷۹	اجاب دمعي وما الداعي شوى طلل ٢٤٨ المجد عوفي اذ عوفيت والكرم	
	222	صَلة الهجر لي وهجو الوصال ١١٨ عقبي اليمين على عقبي الوغي ندم	
	०११	ارى حللاً مطواة حسانًا • اعتلالي ١٥١ من اية الطرق يأتي مثلك الكرم	ı
	+ 97 =	ايا اكرم الناس في الفعال ٢٢٥ فوَّاد ما تسليه ِ المدام ُ	
	178	أنعد المشرفية والعوالي ﴿ ٢٧١ لَا افْتَخَارُ الأَءْلُمْنُ لَا يَضَامُ ۚ	
1	777	وصفت لنا ولم نره ُسلاحًا ١٠٠ النزال ٢٥٦ عير مستذكر لك الاقدامُ	
1	707	أَمَا اجدر الآيام والليالي أَ الآلِ اغْنِ اذْنِي ْتَمَرُّ الرَّبِحُ رَهُواً * الغا	
			ł

. 7	
له اي هذا الهام ٢٦٧ (وفاو كاكالربع التجاه طاسمه ٢٦١)	- 1
كل الانام هام ٢٠٠	
الدنياكريمُ ٥٤٥ بمَ التعلل ولا اهلُ ولا وطنُ ٥٠٨	اما في هذه
ل العزم تأتي العزائِمُ * ا ٤٠ زال النهار ونور منك يوهمناه . اجنان ُ ٢٢٤	على قدر اه
الاحداث مدحًا ولا ذَمَّا ١٧٥ أيا بدر انك والحديث شجون م ١٥٨	الالاأري
، و يك ِ لومك ِ أَلُومَا ﴿ ١٠ اللَّهُ شَعْرِ نَظْرَتْ فَيْهِ اصْبُ ِّ ٠٠عُونُ ٢٤١	كفي ارانج
قسم وافدي مقسمًا ٢٣٢ نزور ديارًا ما نحب ُ لها مغنى ٣٢٤	حُيلت من
لد مشية ِ قد َ ما ١٦٢ الحبُّ ما منع الكلام الالسنا ١٥١	ما نقلت عد
الورد في الذي زعما ٢٠٧ قد علَّم البيِّن منا البين اجفانا ١٨٥	قد صدق
، عسكر الهماما ٢٤١ صحب الناس قبلنا ذا الزمانا ٥١١	روينا يا ابن
ع الشعراء نيلاً • القديما ٤٣٨ لوكان ذا الا كل ازوادنا • • احسانا ٤٧ •	رأيتك توس
ى في ظلمها غاية الظلم ٧٤- ابلي الهوى اسفًا يوم النوى بدني ٢٠٠٠	ملامي النو
ن ِ انت في زي محرم ِ ١١٠ أفاضل الناس أغراض لدى الزمن ١٧٠	الى اي" حي
فارقت غير مذهم ٢٩٠ كتبت حبك حتى منك تكرمة ١٠٠علاني ٢١٠	ا فراق ومن
رأسي غير محنشم ٢٠٠ قضاعة تعلم اني الفتي٠٠ الزمان ٢٨٠	ضيف أَلم ب
لساوي النجم في الظُّلم ٣٦٠ الرأي قبل شجاعة الشجعان ﴿ ٣٩٪ الرأي	حثام نحن
ه معاذ اني ٠٠ مقامي ٢٤٠ عدوك مذموم بكل لسان ١٥١٢	ابا عبد الال
قلت في الاحلام ٢٦٣ مغاني الشعب طيبًا في المغاني ٨٩٩	قد ممينا ما
ومراتع الآرام ٢٥٠ إذا ما الكأس ارعشت اليدين ٧٨٠٠	ذكر الصبي
عن الملام ٢٠٠ اتظمن يا قلب مع من ظعن ٢٤٦	ملومكما يجل
الطلاق الية • • الخرطوم ٢٦ • اثن ـرّ بالفسطاط عيشي قدحلا. الطرفين ٢٤١ ا	وأخرلنا بسث
في شرف مووم ٢٣٨ ما انا والخمر وبطيخة ٢٠٠٠ الخيزران ٢٤٦	اذا غامرت
كنت وقت اللوائم ِ ٢١٨ حجَّبَ ذا البحرَ بحارُ دونهُ ٢٨٨	
فضائل ومكارم ٢٩٦ جزى عربًا امست يلبيس ربها ٠٠٠ عيونها ٢٥٥	انا منك بين
تم انسانة ٠٠ الناجم ٢٤٠ ثياب كريم ما يصون حسانها ٢٤٠	
0 £ 1 åala b	يذكرني فاتد
ى فوَّاد مرامهِ ٢٦٦ انا بالوشاة اذا ذكرتك اشبهُ ٣٠٠	ایا رامیاً بصد

الناس ما لم يروك اشباه م ٢٥٦ اغلب الحيزين ما كنت فيه م ٣٠٧ الن ثان طي كانت لئاماً ٠٠ بنوه م ٢٥٥ يا سيف دولة ذي الجلال ومن له ٢٠٠٠ مي ١٨٨ الوم بديل من قولتي واها ١٨٨ كني بك دا ي ان ترى الموت شافيا ٢٤١ الم دار بان تدعى مباوكة ٠٠ فيها ٢٩٤ ار يك الرضى لو اخفت النفس خافيا ٤٤٢ الم



